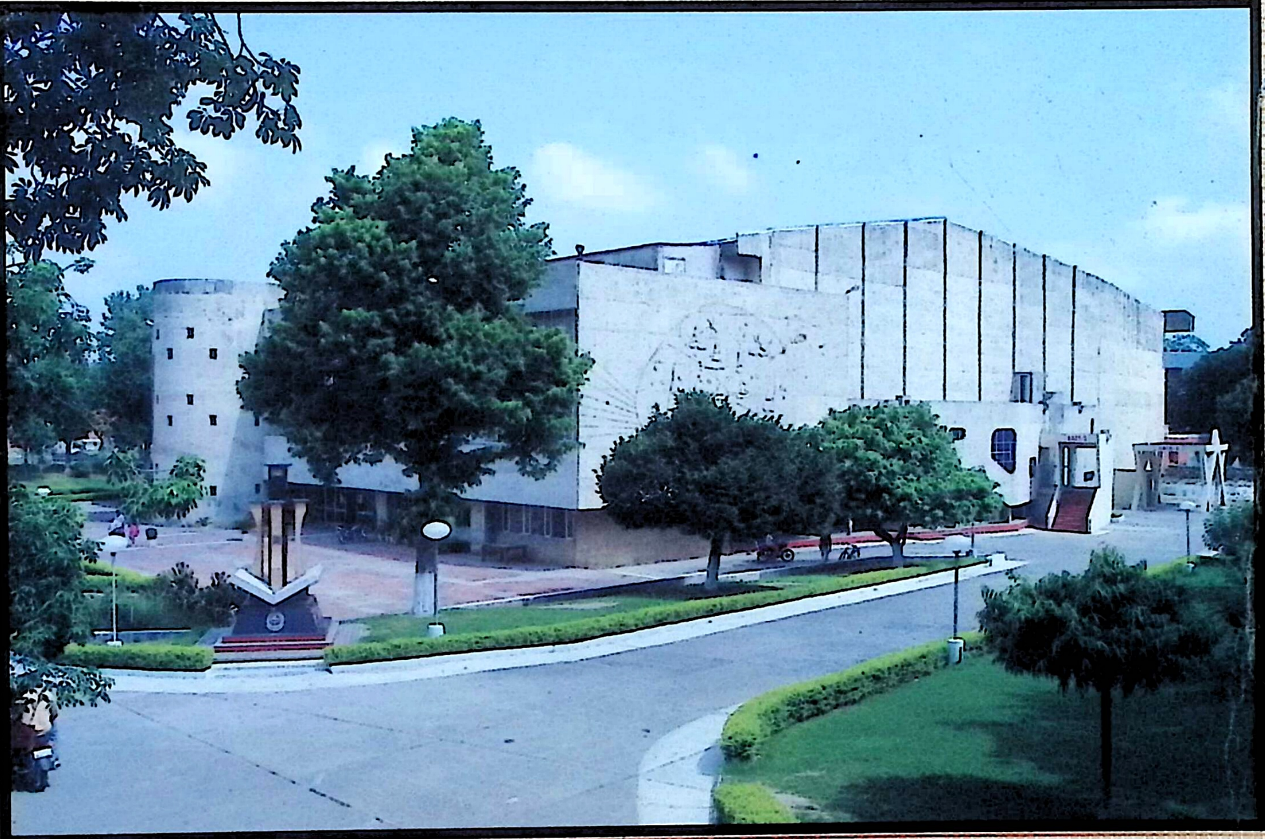
In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

चतुश्चत्वारिंशत्तमम्-अखिलभारतीयप्राच्यविद्यासम्मेलनम्, २००८

The 44th All-India Oriental Conference, 2008

शोधपत्र-सारः

SUMMARIES OF PAPERS



कुरुक्षेत्र-विश्वविद्यालयः; कुरुक्षेत्रम् (हरियाणा)

KURUKSHETRA UNIVERSITY, KURUKSHETRA (HARYANA)

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

संस्कृत-प्राच्यविद्या-संस्थानम्

Institute of Sanskrit and Indological Studies

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अखिलभारतीयप्राच्यविद्यासम्मेलनम्

चतुश्चत्वारिंशत्तमं सत्रम्

(२८–३० जुलाई, २००८)

कुरुक्षेत्र–विश्वविद्यालयः, कुरुक्षेत्रम्

शोधपत्र–सारः

सम्पादकः

प्रो०रणवीरसिंहः

संयुक्तसम्पादकौ

प्रो०अरविन्दकुमारः

डॉ०राजेन्द्रविद्यालंकारः

संस्कृत–प्राच्यविद्या–संस्थानम्

२००८

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

प्रकाशकः
प्रो० रणवीरसिंहः
स्थानीयसचिवः,
अखिलभारतीयप्राच्यविद्यासम्मेलनम्
४४तमं सत्रम्, कुरुक्षेत्रम्

संस्कृत–प्राच्यविद्या–संस्थानम्
कुरुक्षेत्र-विश्वविद्यालयः, कुरुक्षेत्रम् (हरियाणा)

२५०० प्रतिरूपाणि

मुद्रकः
गंगा–मुद्रणालयः
४६३, फूल बाग कॉलोनी
एस० के० रोड, मेरठ
(चलभाषः ०९८९७३७६१६७)

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

ALL-INDIA ORIENTAL CONFERENCE

THE FORTY-FOURTH SESSION

(28 – 30 JULY, 2008)

KURUKSHETRA UNIVERSITY, KURUKSHETRA

SUMMARIES OF PAPERS

Editor
Prof. Ranvir Singh

Joint-Editors
Prof. Arvind Kumar
Dr Rajendra Vidyalankar

INSTITUTE OF SANSKRIT AND INDOLOGICAL STUDIES

2008

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Published by
Prof. Ranvir Singh
Local Secretary,
All-India Oriental Conference
The 44th Session, Kurukshetra

INSTITUTE OF SANSKRIT AND INDOLOGICAL STUDIES
KURUKSHETRA UNIVERSITY, KURUKSHETRA
(HARYANA)

2500 Copies

Printer:
Ganga Press
463, Phool Bagh Colony,
S.K. Road, Meerut
(Phone: 09897376167)

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PREFACE

It is our great pleasure that we place in the hands of learned delegates of the 44th Session of the All-India Oriental Conference (Kurukshetra: 28-30 July, 2008) this volume containing Summaries of Papers offered for discussion of the Conference in 22 parallel Sections. Besides, a special Section, namely, Pandit Parishad, has been set up separately as per the past practice of the AIOC. Notably, AIOC has made a unique contribution in bringing together scholars of various branches of Indology and Orientology over the last nine decades. It has done a yeoman's job in promoting a deeper understanding of cultural legacy of India since 1919 AD when its first session was held at BORI, Pune.

On the occasion of the Kurukshetra Session it is specially noteworthy that a special section on Haryanvi Language, Literature and Culture has been organised. A few scholars have contributed their papers in this section.

We have tried our best to include almost all the summaries presented by our members. Limitation of time, however, did not allow the printing of some which were received very late. Some of the members had submitted two or three summaries and sometimes in the same section. We have retained, in some cases, more than one summaries submitted in different sections. Extra and late Summaries, are however, recorded in the "Supplement". Summaries submitted for the publication, in most of the cases, were very lengthy. Therefore we have curtailed them drastically and have tried to give representation only to the main theme of the topic. It was, otherwise, impossible to include all the entries in one volume.

It is very pleasant to remember that XXVIIth Session of All-India Oriental Conference was also organised at Kurukshetra University in December 1974. Our revered Guruji, Late Prof. Gopikamohan Bhattacharya was the Local Organising Secretary at that Session. Prof. Dr P.V. Bapat was the General President. At that time there were only seventeen Sections including Pandit Parishad which received 26 summaries and in all 513 summaries. This time we have published 1790 Summaries in all Sections which is an overwhelming response and perhaps it is the first time that so many papers have been received. New sections added, in between, are i) Modern Sanskrit, ii) Manuscriptology, iii) Epics and Puranas, iv) Sanskrit and computers and v) Indian Aesthetics and Poetics. Philosophy and Religion have been bifurcated into two independent sections. In the 27th Session (1974) there was 'Hindi and Harayanvi' and now it is **'Haryanvi Language, Literature and Culture'**.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

It is very interesting to note that we received as many as 246 summaries for Philosophy, 241 for Technical Sciences and Fine Arts, 163 for History, 156 for Vedic, 145 for Classical Sanskrit, 138 for Indian Aesthetics and Poetics, 131 for Religion, 124 for Indian Linguistics, 105 for Modern Sanskrit and 100 for Epics and Puranas section.

There are many erudite papers, but we are sorry to point out some of them are not having required research content. Some observations are inevitable to be recorded here.-

i) We received about 700 Summaries through e-mail. Despite of our clear instructions regarding mode and fonts for despatch many-many delegates carelessly violated and we suffered very much to get them compatible and had to get retyped.

ii) Sometimes scores of summaries have been written very casually from same place by the same hand having a very little substance. We have also observed that many summaries have been repeated from previous sessions.

iii) It is our feeling that summaries must not have any introduction, grammatical derivation of the words embodying the topic, quotations, elaborations, development of arguments, comparisons (unless they form the subject of the paper) and so on.

iv) Summaries must be limited to one page neatly typed.

Any way we have to improve the scenario for input of Research-content, otherwise, it has only worth of a fair of Indologists and Orientalists.

It is our duty to point out that this volume has been prepared very hurriedly and having a few printing mistakes, repetition of summaries and other defects, because, paucity of time did not allow us to eliminate all these viruses.

We would like to record our immense pleasure to the invaluable assistance we received from the staff and students of the **'Department of Sanskrit, Pali and Prakrit'** and **'Institute of Sanskrit and Indological Studies'**, Kurukshetra University, Kurukshetra, colleagues of University College, Kurukshetra and some affiliated colleges situated nearby in the completion of this onerous task.

Kurukshetra **Editors**

10th July, 2008

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CONTENTS

S.No.	Sections	Abbreviations	Pages
1.	Vedic	V	1-65
2.	Iranian	I	67-69
3.	Classical Sanskrit	CS	71-120
4.	Islamic Studies	IS	121-123
5.	Arabic & Persian	AP	125-128
6.	Pali & Buddhism	PB	129-150
7.	Prakrit & Jainism	PJ	151-180
8.	History	H	181-239
9.	Archaeology	ARCH	241-245
10.	Indian Linguistics	IL	247-295
11.	Philosophy	P	297-386
12.	Religion	R	387-435
13.	Dravidic Studies	DS	437-439
14.	Technical Sciences & Fine Arts	TS&FA	441-534
15.	South East Asian Studies	SEAS	535-538
16.	West Asian Studies	WAS	539
17.	Modern Sanskrit	MS	541-577
18.	Manuscriptology	MSS	579-590
19.	Epics and Puranas	EP	591-630
20.	Sanskrit and Computer	S&C	631-635
21.	Indian Aesthetics and Poetics	IAP	637-691
22.	Haryanvi Language, Literature and Culture	HLLC	693-700
...	Supplementary List of Summaries		701-704
...	Authors' Index		705-728

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

SECTION-I : VEDIC

V-1 वेदेषु नारीणां स्थितिः

प्रो० विक्रमकुमारः, चण्डीगढम्

स्वामिदयानन्दस्याविर्भावात् पूर्वं नारीणां विषये न केवलमविदुषामपितु केषाञ्चन विदुषामपि वेदविरुद्धानि मतान्यासन्। संस्कृतपण्डिताः मिथ्यावचनानि प्रकल्प्य मुकुलितनयना उद्घोषितवन्तः– 'स्त्रीशूद्रौ नाधीयाताम्' इति। शङ्कराचार्य एवमजूघुषत्– 'द्वारं किमेकं नरकस्य नारी' इति। वेदभाष्यकारः सायणोऽपि निम्नशब्दैः स्त्रीणामध्ययनमरुणत्– 'स्त्रीशूद्रयोस्तु सत्यामपि ज्ञानापेक्षायाम् उपनयनाभावेन अध्ययनराहित्याद् वेदेऽधिकारः प्रतिबद्धः'। पुराणेष्वपि क्वचन स्त्रीनिन्दा विहिता।

परं परमकारुणिकेन सदयहृदयेन स्वामिदयानन्देन स्त्रीप्रशंसा, तस्या वेदाध्ययनाध्यापनाधिकारः तन्माहात्म्यञ्च वेदप्रमाणैः पुनर्विज्ञापितम्। तेन प्रोक्तम्–वेदेषु नैव कुत्रचिदपि स्त्रीनिन्दा वर्त्ततेऽपितु सर्वत्र नारीप्रशंसा बहुशः पापठ्यते। जननी भगिनी पत्नी पुत्रीति नार्यश्चत्वारो मुख्यभेदा भवन्ति। वेदेषु सर्वासां महिमा वर्णितः। वेदपठनाधिकारोऽपि वेदेषूपलभ्यते। स्त्रीणां यज्ञाधिकारोऽपि वेदेषु स्पष्टतया वर्णितः। यजुर्वेदे नारी स्तोतुमर्हा रमणीया स्वीकर्त्तुमर्हा कमनीया आह्लादकारिणी द्युतिमती अदितिः विज्ञा पूज्यतमा बहुश्रुता च भवतीति प्रतिपादितम्।

*

V-2 The Concept of Human Rights as depicted in Vedic Literature

Dr Dhananjay Vasudeo Dwivedi, Ranchi (Jharkhand)

The Vedas have, at large, delineated the concept of human rights and human behaviour. Our ancient seers considered the whole universe as a single unit in spite of apparent differences (Bṛhadāraṇyakopaniṣad, 2/4/6). Sparing thought for the welfare of others has been given prominence by the Vedas. Ṛgveda proclaims, "Man attains the position of God when he takes care of the racked, the sick people, the blind and the cripple".

Going by the Vedic Literature one would find that it is known far and wide for spreading the noble qualities such as compassion, truth, righteousness, generosity, benevolence, respect for humanity, love for everyone, high sense of duty, courageousness, commitment to the promise, selfless sacrifice for a great cause and protection of weak and distressed. The concept of right to equality has been very well described in Ṛgveda. The Veda asks human beings to live together with harmony and develop mutual co-operation (ṚV, 10/191/2-4). Emphasising the concept of human rights, the Atharvaveda says, "All have equal rights over articles of food and water". In effect, the concept of human rights, as depicted in Vedic literature is quite wholesome for the entire mankind. It stands on the firm footing of Dharma.

*

V-3 'ऋत' तत्त्व : कतिपय विचारणीय बिन्दु

डॉ० इला घोष, जबलपुर (म.प्र.)

ऋग्वैदिक धर्म का मूल आधार ऋत है। ऋत सृष्टि के वे शाश्वत नियम हैं जिनके अनुसरण और पालन से ही संसार अपनी स्वाभाविक गति से चल पाता है। ऋषियों ने अपने तप से ऋत को बढ़ाया है, अतः ऋषि ऋतसाप और ऋतावृध कहे गए हैं। ऋत का ही दूसरा नाम सत्य है। देवता ऋत के पालक और रक्षक हैं। ऋत का पालन करते हुए सूर्यदेवता प्रतिदिन निश्चित समय पर उदित होते हैं। नदियाँ इस नियम के अधीन ही सतत प्रवाहित होती हैं, अतः वे ऋतावरी हैं। ऋत सृष्टि का कारण है। जलों की उत्पत्ति ऋत से ही हुई। ऋत अदितिपुत्रों के देवत्व का आधार है। सूर्या की दृष्टि में स्त्री के लिए पतिगृह और गार्हपत्य जीवन ही ऋत की योनि है। ऋत का पालन धर्म है, जो ऋत के प्रतिनिधि के रूप में मानवजीवन को नियन्त्रित, मर्यादित और श्रेयस्कर बनाता है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

यह ऋत तत्त्व इस देश के साहित्य, भाषा, धर्म और जीवन से क्यों और कैसे लुप्त हो गया, यह एक महत्त्वपूर्ण विचारणीय बिन्दु है जिसका अन्वेषण ही प्रस्तुत आलेख का विषय है।

*

V-4 यज्ञ और आयु का सम्बन्ध : वैदिक संहिताओं के आधार पर

डॉ० शशि तिवारी, नयी दिल्ली

'यज्ञ' शब्द अपने व्यापक अर्थ में प्राकृतिक तत्त्वों की पूजा, विविध कार्यों की सिद्धि के लिए पदार्थों का संयोजन, विद्वानों या परमात्मा से संयोग तथा प्राणिमात्र के कल्याण के लिए स्वार्थ-रहित समर्पणभाव को समाहित किये हुए है। वैदिक संहिताओं में 'यज्ञ' की बहुशः गायी गयी महिमा के अन्तर्गत उससे फलस्वरूप प्राप्त होने वाले तत्त्वों में स्वास्थ्य, रोगहीनता और आयु का उल्लेख किया गया है। ऋग्वेद (10.161.4) में कामना व्यक्त की गई है कि इन्द्र, अग्नि, सविता और बृहस्पति सौ वर्ष की आयु को देने के साधन हवि द्वारा जीवनी शक्ति प्रदान करें। यह प्राजापत्य यक्ष्मनाशन सूक्त हविष् को रोगहीनता और दीर्घजीवन का साधन बताता है।

यजुर्वेद-संहिता (18.29) में यज्ञ से आयु, प्राण, इन्द्रियशक्ति आदि उत्कर्षों की उपलब्धि का प्रतिपादन है। यज्ञ का अग्नि से साक्षात् सम्बन्ध है। अग्नितत्त्व की प्रधानता जीवनी शक्ति का सार है। अतः यज्ञ कर्म को शारीरिक, मानसिक और आत्मिक शक्तियों का सम्पोषक मानना तत्त्वतः वैज्ञानिक दृष्टि से प्रेरित विचार है। वैदिक ऋषियों ने यज्ञविधान के प्रयोजन और उद्देश्य में 'आयुष्य' को सर्वोपरि स्थान दिया है। यजुर्वेद की उक्ति 'आयुर्यज्ञेन कल्पताम्' इस सन्दर्भ में सर्वाधिक प्रामाणिक श्रुतिवचन है।

*

V-5 Principles of a peaceful life as laid down in Śuklayajurveda

Dr Himanshu Shekhar Acharya, Aligarh (U.P.)

In the quest of *niḥśreyasa*, Vedic seers undertook years of rigorous penance and attained the highest order of purity in consciousness. They saw the presence of Divine in all living and non-living beings. They saw in their own selves all creation and in all beings saw their own selves. This generated in them love and respect for all and inspired them to follow the principle of 'live and let live'. For them the entire universe was a single abode where all have the right to live peacefully. They strictly adhered to the principle of 'give and take' which is evident from their proclamations- '*dehi me dadāmi te…*' and *tena tyaktena bhuñjīta*. This attitude helped them to lead a peaceful life in a wonderful environment.

On the contrary, the present world is full of chaos, sufferings, unnatural and untimely deaths etc. Every year thousands of people die due to natural disasters, incurable diseases and violence against each other. These are nothing but the consequences of the lack of conscience and self-discipline in modern man. Vedic seers not only warned of the worst consequences of our lack of self-discipline and irrational activities, also showed the ways to a peaceful and purposeful life. They strictly adhered to certain principles and expected the future generations also to follow them. It is high time the modern man changes his mindset, thinks on the line of the Vedic sages. He must learn from his past mistakes and follow the footprints of ancient seers for a better tomorrow.

The present paper enlists the principles of a peaceful life as laid down in *Śuklayajurveda.*

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu

V-6 वैदिक वाङ्मय में नारीविषयक यज्ञीय अधिकार

श्री प्रभात कुमार सिंह, इलाहाबाद (उ०प्र०)

वैदिक वाङ्मय के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि उस काल में नारी पत्नी के रूप में पति के समान ही यज्ञाधिकार से सम्पन्न थी। दम्पती द्वारा मिलकर यज्ञ करने का वर्णन ऋग्वेद की अनेक ऋचाओं (ऋ०,1.14.7; 1.28.3; 5.43.15) में हुआ है। आठवें मण्डल (ऋ०, 8.31.5) में कहा गया है कि जो पति पत्नी मिलकर, समान मन वाले होकर यज्ञ करते हैं और ईश्वर-उपासना से अपने आत्मा को पावन करते हैं, उन्हें अन्न, पुत्र, धन, हिरण्यादि और यश की पुष्कल प्राप्ति होती है। यजुर्वेद की तैत्तिरीय संहिता (6.1.8) में कहा गया है कि 'धन तेरा हो' यह कहते हुए यजमान यज्ञ की अग्नि अपनी पत्नी को सौंपता है, क्योंकि पत्नी पति का आधा भाग हैं। इसी प्रकार अथर्ववेद (11.1.17) में स्त्रियों को शुद्ध पवित्र और यज्ञिय कहा गया है। विद्वानों को सम्बोधित करते हुए कहा गया है कि अपनी पत्नियों और पालक शक्तियों सहित इस ब्रह्मयज्ञ में प्राप्त होवें (अ०वे०, 5.26.4।) इसी प्रकार ब्राह्मणग्रन्थों एवं वेदांगों में भी नारीविषयक यज्ञीय अधिकार का विस्तृत विवरण प्राप्त होता है।

*

V-7 Historical Background of Concept of 'Svarga'
(Only period of Upaniṣad-s)

Dr Rajeev Kr. Jha, West Bengal

Every animal and every human being always try to get happiness. And at last realizing that all the hopes or desires cannot be fulfilled in this life, he imagines the *paraloka* and holds the hope of getting happiness there. In later Vedic period (i.e. period of the Upaniṣad-s) the concept of the *paraloka* has been developed to a greater degree and the concept achieved its almost final shape. Indeed the concept of *svarga* has received its complete form in the Kaṭhopaniṣad. Other Upaniṣad-s and Brāhmaṇa-s also support this idea. In the Kaṭhopaniṣad there is an elaborate dialogue between Naciketā and Yama. Actually the main speaker is Yamarāja here. He is the Profounder of Brahmatattva here. The concept of *svarga* is very clear in the Kaṭhopaniṣad. It is distinctly mentioned in the mantra (1.1.12) as under-

Svarge loke na bhayaṃ kiñcanāsti na tatra tvaṁ na jarayā bibheti /
Ubhe tīrtvāśanāyāpipāse śokātigo modate svargaloke //

In heaven there is no fear what so ever. Thou art not There (O Death), nor is one afraid of old age. In that heaven-world (one) rejoices, having crossed both hunger and thirst, and getting beyond all sorrows.

*

V-8 The *Citi*-s in the *Śulbasūtra*-s : A Review

Dr Ramkrishna Bhattacharya, Kolkata (West Bengal)

The *Śulbasūtra*-s refer to eleven different kinds of *citi* (fire altar), some of which have both rectilinear and curvilinear variants. Some of the rectilinear *citi*-s too are of different types. A pattern can be discerned from the order in which the construction of these *citi*-s are described in the *Baudhāyana Śulbasūtra*. As to the three other *Śulba* texts, the arrangement of the *citi*-s appears to be erratic. Only six kinds of *citi* are common to the four *Śulbasūtra*-s, and the details of their construction are sometimes missing. All that can be said is that the rectilinear *citi*-s came first; the curvilinear ones were added later. Moreover, some of the *citi*-s are not in accordance with the basic rules, namely, that there should be 1000 bricks in the five layers and the area of each *citi* must not exceed $7^1/_2$ square *puruṣa*.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V-9 The Concept of Yajña

Ms Shiuli Ghosh, Kolkata (West Bengal)

According to the Vedas, *'yajña'* refers a certain form of rituals which had been accompanied by sacred fire, oblations and mantras. In the Vedic age *yajña* was performed by *'hotā'* to please devas. The Vedic verses had been chanted by the additional priests and many things like ghee, fruits, flowers, clothes, money were offered in the *'Agni'* who is believed to reach the all *devas*.

Smṛtiśāstra directs us to perform *yajña*s, i.e., *'Deva-yajña'*, *'Ṛṣi-yajña'*, *'Pitṛ-yajña'*, *'Nara-yajña'*, and *'Bhūta-yajña'*. These five great daily sacrifices are to be performed by every householder. From the Vedic age the underlying concept of *yajña* is the same; it is a dedicated act which leads to purification of oneself.

*

V-10 वैदिक-साहित्य में शिक्षा के उद्देश्य

डॉ० विनोद कुमार, जालन्धर (पञ्जाब)

वेद-निर्दिष्ट शिक्षा के स्वरूप और आधार से मानव के सर्वांगीण विकास का उद्देश्य स्पष्ट होता है। छान्दोग्योपनिषद् के अनुसार विद्या का प्रारम्भ तो पुस्तकीय ज्ञान से ही होता है, किन्तु वही अन्तिम साध्य नहीं है। परम लक्ष्य तो आत्मज्ञान ही है। ऋग्वेद में शिक्षा के उद्देश्य को स्पष्ट करते हुए कहा गया है कि जीवन में 'क्रतु' अर्थात् कर्तव्यपालन और 'दक्ष' अर्थात् कार्यकुशलता के संस्कार स्थापित करना ही शिक्षा का उददेश्य है।

*

V-11 The Vedas, the store-house of all knowledge : *'sarvajñānamayo hi saḥ'*

Dr Asha Goswami, Delhi

The main objective of this Paper is to highlight the fact, which was hinted at by Manu long ago, 'that the Vedas contain the basis of all knowledge pertaining to religion, science or the other aspects of human life' [MS.II.2]. Since, the fourfold division of the Veda in the form of Ṛk, Yajuṣ, Sāman, and Atharvan comprises the fourfold knowledge including *Jñāna*, the general knowledge, *vijñāna*, specific and special knowledge related to the rituals and *Bhakti*; and the integrate knowledge of various kinds like cosmogony, space-science, science of life including medicine, surgery, chemistry, physiology, science of war, and the aesthetic Arts, which are found in perfect harmony with the modern discoveries in Science and Humanities.

Besides, the auxiliary Vedic treatises (*Vedāṅga*-s and *Upāṅga*-s) also comprise all types of knowledge including scientific doctrines like logic, meta-Physics, Psychology, Ethics, and Physics in the form of their tested dogmas. Moreover, it is also held that the knowledge related to all of the created things in this world, lies in the triple science known as the Veda: *'trayyāmeva vidyāṁ sarvāṇi bhūtānyapaśyat'* [Taitt. Brāh.X.42.21-22].

Thus, there is no exaggeration in asserting 'that the Vedic knowledge is the epitome of all wisdom [*sarvajñānamaya*], and the fourfold Veda constitutes an exegesis of all types of knowledge, which may lead the three major functions of human life viz., knowing, willing and feeling to the utmost perfection.'

*

V-12 निरुक्ते शब्दनिष्पादनपद्धतिः

डॉ० मनोज बी०, भावना, तिरुवनन्तपुरम् (केरल)

वैदिकपदानां निरुक्तिरेव निरुक्तविषयः। निरुक्ते पाणिनीयसम्प्रदायापेक्षया क्वचिदिव भिन्ना रीतिरेव निरुक्तिकथनाय आश्रिता दृश्यते। नामान्याख्यातजानि इति मतमवलम्ब्य निरुक्ते पदनिरुक्तयः प्रस्तुताः वर्तन्ते। ताश्च त्रेधा विभक्ताः- 1) प्रत्यक्षवृत्तीनां शब्दानां निरुक्तयः, 2)

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

परोक्षवृत्तीनां शब्दानां निरुक्तयः, 3) अतिपरोक्षवृत्तीनां शब्दानां निरुक्तयश्चेति। तत्रोत्कटक्रियाः प्रत्यक्षवृत्तयः। अन्तर्लीनक्रियाः परोक्षवृत्तयः। अतिपरोक्षवृत्तिषु शब्देष्वेष निर्वचनाभ्युपायः। तस्मात्परोक्षवृत्तितामापाद्य प्रत्यक्षवृत्तिना शब्देन निर्वक्तव्याः। तद्यथा निघण्टव इति अतिपरोक्षवृत्तिः। निगन्तव इति परोक्षवृत्तिः। निगमयितारः इति प्रत्यक्षवृत्तिः। यस्मिन्निगमयितार एते निगन्तव एते निघण्टव उच्यन्ते। निरुक्तकारेण प्रस्तुता इयं रीतिः तदनन्तरकालीनैः पतञ्जलिशङ्करमल्लिनाथादिभिराचार्यैरादृता वर्तते इति तत्तद्ग्रन्थानामध्ययनेन अवगम्यते। आधुनिकभाषाविश्लेषणपद्धतिरपि निरुक्तकारेण प्रस्तुतया पद्धत्या सह समानतां भजते।

*

V-13 ऋग्वैदिक ऋचाओं एवं कुर्आनी आयतों में समानता : परम शक्ति एवं सद्भाव

डॉ० शालिमा तबस्सुम, अल्मोड़ा (उत्तराखण्ड)

प्रस्तुत लेख में कुछ ऋग्वेदीय ऋचाओं एवं कुर्आनी आयतों के आधार पर परमशक्ति एवं सद्भाव के सन्दर्भ में समानताएँ बताने का प्रयास किया गया है। तद्यथा– दोनों पवित्र ग्रन्थों में ईश्वर को एक माना गया है। वह समस्त सृष्टि का कर्ता, धर्ता, संहर्ता है, वह निराधार है, समस्त जगत् का वही आधार है, उसके समान कोई नहीं है, वह एक है जो प्रलय से पूर्व बिना हवा के आत्मिक शक्ति से श्वास लेता हुआ स्थित था (ऋग्वेद,10.129.2)। कुर्आन के पारा 30 सूरः इखलास की एक दो तथा चौथी आयत में कहा है– कुल हुवल्लाहु अहद। अल्लाहुस्समद। वलम यकुल्लहु कुफुवन अहद अर्थात् वह अल्लाह एक है, वह निराधार तथा सर्वाधार है और कोई उसके बराबर नहीं है।

*

V-14 विश्व-प्रेम (वैदिक सन्दर्भ में)

शुभश्री कुलजीत, चण्डीगढ़

वैदिक सन्दर्भ में विश्व-प्रेम का अर्थ है–सम्पूर्ण पृथिवी लोक के प्राणीमात्र से हमारा प्रेम। वैदिक विश्व-प्रेम का सूर्य हर व्यक्ति के अन्दर छिपा हुआ है। वह कभी अपने सहस्त्रों किरणों से जगमगा सकता है। परन्तु उसके मार्ग में 'स्वार्थ' एक बाधा है। यदि यह बाधा दूर हो जाए तो फिर किरणों के फैलने म क्या देरी लगती है? इसे ही अस्मिता, अहंकार, अविद्या आदि कहा जाता है। यही वृत्र है जिसने सूर्य को ढाँप रखा है। इसी पर जय प्राप्त करने के लिए वेदों में वर्णन है। विश्व-प्रेम अहिंसा का भावात्मक रूप है। यदि हम सब प्राणियों को मित्र की दृष्टि से देखने लगें तो हमारे बहुत से पाप स्वयमेव दूर हो जाएँ। आशा है कि हम स्वार्थों को नष्ट करते हुए वैदिक विश्व-प्रेम को विकसित करने का यत्न करेंगे।

*

V-15 वैदिकं वाङ्मय में विज्ञान-विमर्श

डॉ० (श्रीमती) प्रतिभा श्रीवास्तव, लखनऊ (उ०प्र०)

प्रस्तुत शोध-पत्र में वैदिक वाङ्मय में निर्दिष्ट विविध विज्ञाना पर विभिन्न दृष्टिकोणों से प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है, जो इस शोध-पत्र का प्रमुख प्रतिपाद्य है। 'वेदे सर्वं प्रतिष्ठितम्' अर्थात् वेदों में सम्पूर्ण ज्ञान प्रतिष्ठित है। 'वेद' शब्द ज्ञान का पर्याय है जो इसके मूल √विद् से प्रकट होता है तथा 'विज्ञान' शब्द क्रमबद्ध ज्ञान का वाचक है, अतः वेद और विज्ञान का सम्बन्ध अत्यन्त स्वाभाविक है। वेद केवल अतीत का प्रवक्ता ही नहीं है अपितु भारतीयता के भविष्य का द्रष्टा भी है। गणित-विज्ञान, ज्योतिर्विज्ञान, नक्षत्र-विज्ञान, रत्न-विज्ञान, धातु-विज्ञान, भौतिक विज्ञान, रसायन-विज्ञान, वनस्पति-विज्ञान, मनोविज्ञान, वास्तु-निर्माण, कृषि-विज्ञान इत्यादि समस्त विज्ञान का मूल स्रोत वेद ही है। वेद केवल धार्मिक ग्रन्थ ही नहीं है, उसम सम्पूर्ण ज्ञान-विज्ञान के तत्त्व समाहित हैं। फ्राँस के एक प्रख्यात विद्वान् ने अपने ग्रन्थ 'महान् भारत' में लिखा है –'वर्तमान विज्ञान उन्हीं सिद्धान्तों को पुनः प्रस्तुत करता है जो वेदों में वर्णित हैं।'

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

*

V-16 वैदिक साहित्य में नारी की दशा एवं दिशा

डॉ० सुदेश आहूजा, कोटा (राजस्थान)

वैदिक संहिताओं में नारी के सुशिक्षित व ज्ञानसम्पन्न रूप का वर्णन प्राप्त होता है। नारियाँ वेद-विद्या में पारंगत होने के साथ-साथ यज्ञादि कर्मों, शास्त्रार्थ तथा मन्त्रों की रचना व साक्षात्कार करने में भी समर्थ थीं। लगभग 21 ऋषिकाओं के मंत्र ऋग्वेद में संकलित हैं। उत्तर वैदिक काल में पुत्रों की अपेक्षा पुत्री की अवस्था हीन थी, उसके सामाजिक व आर्थिक अधिकार गौण कर दिये गये। तैत्तिरीय संहिता में पिता के धन पर कन्या का किसी प्रकार का अधिकार प्राप्त नहीं होता (6.5.8.2)। ब्राह्मण ग्रन्थों में भी पुत्री की अपेक्षा पुत्र को अधिक महत्त्व प्राप्त है। ऐतरेय आरण्यक व तैत्तरीयोपनिषद् में नारियों को विशिष्ट स्थान प्राप्त था। बृहदकारण्योपनिषद् में 'ब्रह्मवादिनी' नारियों की चर्चा है। सूत्र-साहित्य में स्त्री को दायाधिकारिणी माना गया है। गोभिलगृह्यसूत्र में स्त्रियों के उपनयन संस्कार का निर्देश है ।

*

V-17 औपनिषदिक विद्याएँ : एक परिचय

श्री राकेश कुमार उपाध्याय, इलाहाबाद (उ०प्र०)

उपनिषद् ब्रह्मविद्या का ही पर्याय है। स्वामी दयानन्द ने विद्या को परिभाषित करते हुए लिखा है- 'वेत्ति यथावत् तत्त्वपदार्थस्वरूपं यया सा विद्या' अर्थात् जिससे पदार्थों का यथार्थ स्वरूप बोधित हो वह 'विद्या' कही जाती है। ऋषियों ने इसी विद्या के प्रकाश में अनन्त सच्चिदानन्द परब्रह्म का साक्षात्कार किया और इस विद्या को ब्रह्मविद्या कहकर परम तत्त्व ब्रह्म के साथ उसके सम्बन्ध को स्पष्ट किया। जिस विद्या के द्वारा परम ब्रह्म को जाना जाता है, वही 'ब्रह्मविद्या' है-'ब्रह्म परमात्मा तद्यया वेद्यते सा ब्रह्मविद्या'।

उपनिषदों में ज्ञान की दो श्रेणियाँ निर्दिष्ट की गयी हैं। इनमें से एक को परा विद्या तथा दूसरी को अपरा विद्या कहा जाता है। परा विद्या को ही ब्रह्मविद्या के नाम से जाना जाता है। ब्रह्मविद्या के मुख्यतः बत्तीस स्वरूप प्राप्त होते हैं। इन सभी का विस्तृत विवेचन इस शोधपत्र में किया जायेगा।

*

V-18 उपनिषदों में आत्मा का स्वरूप : एक विवेचन

शिव कुमार वर्मा, होशियारपुर (पंजाब)

प्रस्तुत शोधपत्र में ईश आदि प्रमुख उपनिषदों के सन्दर्भ में आत्मतत्त्व पर एक विहंगम दृष्टि डाली गई है ताकि यह जाना जा सके कि उपनिषदों में जिस तत्त्व का माहात्म्य गाया गया है और जिसके विषय में कहा गया है कि जो तत्त्व अनादि, अच्युत और अनश्वर हैं, जिसको जान लेने पर मनुष्य राग, द्वेष और शोक से दूर हो जाता है वह क्या है, उसका स्वरूप क्या है। उपनिषदों का प्रभाव वैदिकमतावलम्बियों के अतिरिक्त विदेशी महानुभावों पर भी हुआ है। मंसूर और सर्मदन आदि सूफी सन्तों ने तो शिर देकर भी इस सिद्धान्त को छोड़ना पसन्द नहीं किया। पश्चिमी विद्वानों में भी मैक्समूलर, शोपेनहावर और गोल्डस्टूकर आदि ऐसे अनेक महानुभाव हुए हैं जिन्होंने उपनिषदों के महत्त्व को मुक्तकण्ठ से स्वीकार किया है।

*

V-19 ऋग्वेद में पुरुष-सूक्त

डॉ० ज्योति शर्मा, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

ऋग्वेद के दसवें मण्डल के 90 वें सूक्त का नाम 'पुरुष-सूक्त' है। इस सूक्त में सोलह मन्त्रों में विराट् पुरुष की स्तुति की गई है। इस सूक्त के देवता विराट् पुरुष और

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

ऋषि नारायण है। अन्तिम मन्त्र का छन्द त्रिष्टुप् और शेष मन्त्रों का अनुष्टुप् है। पुरुष से अभिप्राय व्यक्ति-विशेष से नहीं अपितु शक्ति-विशेष ईश्वर से है। पुरुष शब्द का निर्वचन यास्क ने इस प्रकार किया है- 'पुरुषः पुरिषादः पुरिशयः पूरयतेर्वा'। वस्तुतः 'पुरति अग्रे गच्छति इति पुरुषः' (पुर+कुषन्) अथवा 'पुरौ पुरुसंज्ञे शरीरे शेते इति पुरुषः' (पुरु+√शी+क) सिद्ध होता है।

*

V-20 ऋग्वेदकालीन भौगोलिक तत्त्व

शुभश्री श्वेता सुमन, वाराणसी (उ० प्र०)

ऋग्वेदकालीन भौगोलिक तत्त्व के अन्तर्गत जलवायु, ऋतुएँ, प्राकृतिक वनस्पति, जीव-जन्तु, पशु-पक्षी इत्यादि आते हैं। जलवायु के अन्तर्गत पञ्चतत्त्व (वायुमण्डल का ताप, सौर्यशक्ति, वायु-भार, पवन, आर्द्रता तथा वर्षण) निहित है। जलवायु को भौगोलिक तत्त्वों में सर्वप्रधान माना गया है।

ऋग्वेद में वर्ष के अन्तर्गत तीन ऋतुएँ मानी गई हैं- त्रिधातवः परमा अस्य गावो... (5/47/4)। वैदिक विद्वानों ने ऋग्वेद की एक ऋचा (ऋ० 1.164.12) में पाँच से छह ऋतुओं का स्पष्ट संकेत स्वीकार किया है।

किसी भी प्रदेश की प्राकृतिक वनस्पति वहाँ के जलवायु पर निर्भर रहती है। यदि हम किसी क्षेत्र के जलवायु का विभाग करेंगे तो उसके प्राकृतिक वनस्पति-विभाग भी होंगे। प्राकृतिक वनस्पति को हम मुख्यतः दो भागों में विभाजित कर सकते हैं- 1. स्थलीय प्राकृतिक वनस्पति, 2. जलीय प्राकृतिक वनस्पति।

किसी प्रदेश के जीव-जन्तु वहाँ की पृथ्वी की बनावट, जलवायु एवं वनस्पति पर निर्भर रहते हैं। भौगोलिकों के मतानुसार जीव-जन्तु के वितरण को निश्चित करने वाला वातावरण के अतिरिक्त अधिक प्रभावशाली कारक वनस्पति है, क्योंकि धारे अथवा भोज्य की सुविधानुसार विभिन्न भू-भागों में तृणमंत्री एवं मांसभक्षी जीवजन्तु होते हैं। जीव-जन्तु को दो रूपों में वर्गीकृत किया जा सकता है- 1. कशेरुकी, 2. अकशेरुकी।

ऋग्वेदकालीन जलवायु, भौमिक संरचना, प्राकृतिक वनस्पति, जलाशय आदि प्रायः सभी भौगोलिक उपादान सभी प्रकार के जीव-जन्तुओं के लिए अनुकूल सिद्ध हुए हैं। निष्कर्षतः हम कह सकते हैं कि सप्तसैन्धव प्रदेश विविध भौतिक (खनिज आदि) उपजों से परिपूर्ण होने के कारण भी अत्यन्त समृद्ध था।

*

V-21 यजुर्वेद में अग्निदेव

डॉ० चित्तरंजन दयाल सिंह कौशल, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

ऋग्वेदादि चारों वेदों में अग्निदेव की स्तुति समुपलब्ध होती है। प्रस्तुत पत्र में यजुर्वेद में अग्निदेव का स्वरूप स्पष्ट किया गया है। यजुर्वेद के दो सम्प्रदाय हैं- ब्रह्म सम्प्रदाय तथा आदित्य सम्प्रदाय। ब्रह्म सम्प्रदाय का प्रतिनिधि वेद कृष्ण यजुर्वेद है तथा आदित्य सम्प्रदाय का प्रतिनिधि वेद शुक्ल यजुर्वेद है। कृष्ण यजुर्वेद की चार शाखाएँ हैं- तैत्तिरीय शाखा, मैत्रायणी शाखा, कठ शाखा और कपिष्ठल शाखा। शुक्ल यजुर्वेद की माध्यन्दिन शाखा और काण्व शाखा सुप्रसिद्ध है। याज्ञवल्क्य ने आदित्य से यजुषों को प्राप्त किया। याज्ञवल्क्य ही वाजसनेयि अथवा वाजसनेय कहे जाते हैं। माधवाचार्य, उवट, महीधर, स्वामी दयानन्द ने शुक्ल यजुर्वेद की वाजसनेयी माध्यन्दिन संहिता पर अपने भाष्य प्रस्तुत किए। 'यज्' धातु से निष्पन्न 'यजुः' यज्ञ अर्थ को ज्ञापित करता है। यह देवपूजा, संगतिकरण, दान आदि अर्थों से पूर्ण क्रियाकलापों को द्योतित करने वाला है। उत्तमोत्तम क्रियाकाण्ड यज्ञादि का सम्बन्ध स्पष्ट रूप से यजुर्वेद से ही है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

पारमार्थिक व आध्यात्मिक दृष्टि से अग्नि शब्द का अर्थ परमेश्वर है। वेदों में अग्नि की परमतत्त्व के रूप में स्तुति की गई है। अग्नि शब्द के द्वारा ईश्वर ने अपने स्वरूप से सम्बद्ध अर्थ को प्रकट किया है। महर्षि अरविन्द ने भी अग्नि का आध्यात्मिक स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसे ईश्वर की ज्ञान प्रदीप्त सङ्कल्प-रूपा शक्ति माना है। निष्कर्ष रूप से यजुर्वेद में अग्नि आध्यात्मिक दृष्टि से परमतत्त्व एवं व्यावहारिक दृष्टि से योगी, राजा, विद्वान्, गृहपति, सेनापति के रूप में वर्णित है।

*

V-22 The *Mantrapraśna* in the *Taittirīya* school : A study on Text formation and allied matters

Dr N. K. Sundareswaran, Kottappuram (Kerala)

Mantrapraśna is a chapter (*adhyāya*) appended to the *Taittirīya* school of *Yajurveda*. The *mantra*-s in this chapter are in the order of āpastambagṛhyasūtra. This chapter is a collection of *mantra*-s to be uttered accompanying the performance of āpastambagṛhya rituals. Probably these *mantra*-s might have been compiled by Āpastamba himself, for, in his *sūtra* text, he denotes the accompanying *mantra*-s with the words uttarayā, uttareṇa (meaning with the next ṛk & with the next yajuṣ) etc. Some of these collected *mantra*-s are not from any of the *Yajurveda* text. Most of the *mantra*-s used in the *gṛhya* rituals are generally taken from *Ṛksaṁhitā*.

Besides, the Text āpastambagṛhyasūtra comprises many curious rituas – curious from the view point of cultural history – like those to climb a gifted *ratha* TO retrieve a slave who has run away, to save a child bitten by dog etc. Some of these rituals are found in other *gṛhyasūtra*-s also.

This paper aims to trace out the history of formation of the text āpastambagṛhyasūtra. Naturally the peculiar and curious rituals are also subjected to analysis.

*

V-23 नैषधीयचरितगत अश्विनीकुमार-आख्यान की प्रतीकात्मकता

डॉ० (श्रीमती) सन्तोष देवी, फतेहपुर-पूण्डरी (हरियाणा)

परवर्ती वैदिक साहित्य, आर्षकाव्यों, पुराणों आदि में वे कथा-कहानियाँ आख्यानों के रूप में प्रसिद्ध हो गई जिनकी विस्तृत चर्चा प्राचीन वैदिक ग्रन्थों में देखने को मिलती है। इन आख्यानों का संकेत पदे-पदे महाकाव्यों में भी मिलता है। ऐसा ही एक वैदिक आख्यान 'नैषधीयचरित' महाकाव्य में भी वर्णित है जो अश्विनीकुमारों से सम्बद्ध है। इस आख्यान में ये दोनों कुमार स्वर्गीय देवों के वैद्य के रूप में चर्चित हैं (नैषध०, 4.5.67; 5.46; 8.34; 10.42, 45, 64)।

यद्यपि वैदिक साहित्य (ऋग्वेद, 1.112.2; 8.18.8; 8.22.10; 1.116.16; ऐतरेय ब्राह्मण, 1.18; शांखायन ब्रा० 18.1; तैत्तिरीय ब्रा० 3.12.11) में भी उपलब्ध इस आख्यान के अनुसार अश्विनीकुमारों को देवताओं के भिषक् के रूप में वर्णित किया गया है, परन्तु 'शतपथ-ब्राह्मण' (4.1.5.16) तथा निरुक्त (12.1) में संकेतित इनके प्रतीकों पर दृष्टिपात करने से ये अश्विनीकुमार दिव्य शक्तियों के प्रतीक प्रतीत होते हैं। जैसे –'शतपथ-ब्राह्मण में इन्हें द्युलोक एवं पृथिवी माना गया है। यास्क ने भी ऐसा ही माना है। उनके अनुसार ये दोनों दो तारे हैं जिनमें से एक प्रातःकाल तथा दूसरा सायंकाल उदित होता है। योगी अरविन्द भी इसी मत के समर्थक हैं। इनके मतानुसार ये दोनों ऐसी शक्तियाँ हैं जो प्रकाश और बल प्रदान करने वाली हैं। प्रस्तुत शोध-पत्र में नैषधीयचरित में वर्णित इसी आख्यान की विस्तृत समीक्षा इसके वैदिक स्वरूप के आलोक में की गई है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V-24 वैदिक वाङ्मय में पर्यावरणीय संस्कृति

सुमनलता रस्तोगी, कानपुर

वेद के अधिकांश सूक्त पर्यावरणीय संस्कृति से परिचित कराते हैं। मुख्यतया ऋग्वेद में अग्नि के रूप, रूपान्तर, कार्य एवं गुणों की विस्तृत व्याख्या है तो यजुर्वेद में वायु के विविध रूपों एवं गुणधर्म की तात्त्विक व्याख्या की गई है तथा सामवेद में जल तत्त्व की एवम् अथर्ववेद में पृथिवी तत्त्व की व्याख्या है। पर्यावरण के निर्माण में भी इन्हीं चार तत्त्वों की मुख्य रूप से भूमिका होती है। वैदिक ऋषि सामाजिक परिवेश के प्रति दृढ आस्थावान् थे। वे पृथिवी, जल, वायु, अग्नि एवं वनस्पतियों को देवतावत् मानते थे तथा भक्ति भावना से उनके प्रति ओत-प्रोत थे।

इस प्रकार प्रकृति के अंगों-उपांगों को देव के रूप में मानने की परम्परा वैदिक काल की ही विशेषता थी, जब देव ही प्रकृति के रूप में सर्वत्र उपस्थित हैं तो पर्यावरण के अशुद्ध होने की कल्पना ही नहीं की जा सकती। वैदिक ऋषि प्राणों के अधिष्ठाता वायु से प्रार्थना करता है कि वायु हमारे लिये कल्याणकारी तथा सुखकारी औषधि के रूप में बहे तथा हमारे लिये दीर्घायुष्य का सम्पादन करे (ऋ०,10.186.1)। इस दीर्घायुष्य सौ या सौ से अधिक की आयु की कल्पना तभी की जा सकती है जब हम शुद्ध वायु में साँस लें, शुद्ध स्वच्छ जल का पान करें, शुद्ध भूमि में कृषि-कार्य करें तथा शुद्ध अन्न का भक्षण करें। किन्तु वर्तमान समय में (मशीनी युग में) सम्पूर्ण वातावरण प्रदूषित है, कार्बनडाई ऑक्साइड की मात्रा बढ़ती जा रही है, नये पौधों का रोपण नहीं हो पा रहा है, जनसंख्या बृहद् रूप धारण कर रही है, जीवनदायिनी वनस्पतियाँ लुप्तप्रायः हो चुकी हैं, पर्वतों पर जमी बर्फ पिघल रही है जो जल-प्लावन की ओर अग्रसर है, सुनामी जैसी आततायी लहरें तटवर्ती वृक्षों के नष्ट होने का ही उदाहरण हैं। प्रकृति का इतना शोषण? यह क्रम ऐसा ही रहा तो कुछ भी शेष न रह पायेगा। अतः ऐसी परिस्थितियों में आवश्यकता है वैदिक ऋचाओं की शरण में जाने की जिसमें पग-पग पर भूतकाल के गौरव तथा भविष्यत् के उत्कर्ष की रक्षा-हेतु, दैहिक आश्रय-निवास, पार्थिव पदार्थों की प्राप्ति-हेतु, रोगमुक्त दीर्घायु जीवन-हेतु, दैविक भूत-प्रेतादि आपदाओं-हेतु, भौतिक ऐश्वर्य, वनस्पति-औषधियों हेतु, निरन्तर प्रवहमान जल-हेतु तथा अन्त में लक्ष्मी और विभूति में स्थित रहते हुए स्वर्गप्राप्ति-हेतु कामनायें की गई हैं।

अथर्ववेद का डिण्डिम घोष करता हुआ वाक्य 'माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः' यही कहता है कि यह धरती बेजान-बंजर भूमि का एक टुकड़ा मात्र नहीं है अपितु यह मेरी माता है और मैं इसका पुत्र हूँ। माता और पुत्र की इतनी मनोरम कल्पना उदात्त भावना की प्रेरणास्रोत है। ऐसी प्रेरणाओं को धारण किये हुए अथर्ववेदीय पृथिवी सूक्त पर्यावरणीय संस्कृति के परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत है।

*

V-25 यास्कीय व्याख्या-पद्धति पर ब्राह्मण-ग्रन्थों का प्रभाव

डॉ० अरुणिमा, मुजफ्फरनगर (उ०प्र०)

यास्कीय निघण्टु में पठित बहुत से शब्द ब्राह्मण-ग्रन्थों में उसी अर्थ में दिखायी देते हैं जिस अर्थ में वे ब्राह्मणग्रन्थों में पढ़े गए हैं। दिङ्मात्र कुछ शब्दों का निर्देश यहाँ किया जा रहा है -

निघण्टु	पता	अर्थ	ब्राह्मणग्रन्थ	पता
अध्वरः	3.17	यज्ञ	अध्वरो वै यज्ञः	श. 1.4.1.38

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

अन्नम्	1.12	उदक	अन्नं वाऽआपः	श. 1.3.8.1।9
अभ्रम्	1.10	मेघ	अभ्राद् वृष्टिः	श. 5.3.5.17

इस प्रकार निघण्टु-पठित शब्दों एवं ब्राह्मणग्रन्थों की तुलना से ज्ञात होता है कि महर्षि यास्क ने निघण्टु का संकलन करते समय ब्राह्मणग्रन्थों का पर्याप्त आश्रय लिया है। अब निरुक्त में आए हुए कुछ ब्राह्मण-वचनों का संकलन कर यास्क की व्याख्या-पद्धति से उन वचनों की तुलना कर एक तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत है जिससे यास्क की व्याख्या-पद्धति पर ब्राह्मण-ग्रन्थों का क्या प्रभाव है? युक्तियुक्त साक्षात्रूपेण स्पष्ट हो जाएगा।

1. शक्वर्यः - निरु० - ऋचः शक्नोतेः। (1.7)
   ब्राह्मण - तद्यदाभिर्वृत्रमशकद्धन्तुं तच्छक्वरीणां शक्वरीत्वम् इति विज्ञायते।
2. अक्षि - निरु० - चष्टेः अनक्तेरित्याग्रायणः। (1.8)
   ब्राह्मण - तस्मादेते व्यक्ततरे इव भवत इति ह विज्ञायते।

इस प्रकार निरुक्त में उद्धृत ब्राह्मण-वचनों पर दृष्टिपात करने से यह ज्ञात होता है कि यास्क के निर्वचन ब्राह्मण-वचनों से भृशं साम्यता रखते हैं। यास्क तत् तत् शब्द का निर्वचन देकर उस पर ब्राह्मण-वचन देकर तदर्थ की पुष्टि करते हैं। कुछ स्थलों पर यास्क का ब्राह्मणों से वैमत्य भी है। वहाँ वे उस वैमत्य को प्रदर्शित करने में भी नहीं हिचकिचाते हैं। जैसे-अक्षि चष्टेः। यास्क ने 'अक्षि' का निर्वचन 'चक्षिङ्' से किया है जबकि ब्राह्मण इसका निर्वचन 'अञ्जू व्यक्तौ' धातु से करते हैं। ऐसे ही कन्या के दायभाग के प्रसंग में यास्क का ब्राह्मण-ग्रन्थों से मतभेद है। यास्क कन्या को दायभाग का अधिकारी मानते हैं जबकि ब्राह्मण-ग्रन्थ नहीं।

इस प्रकार यह निष्कर्ष निकला कि यास्क ने आप्त पुरुषों की ही भाँति जो उन्हें प्राचीन परम्परा से ग्राह्य दृष्टिगोचर हुआ वह ग्रहण किया तथा जो कुछ अग्राह्य हुआ उसमें मतभेद प्रदर्शित कर ग्रहण नहीं किया।

*

V-26 Imagination of Ideal State in Atharvaveda
(अथर्ववेद के अनुसार आदर्श राज्य की संकल्पना)

Dr Anupama Dongare, Yavatmal (Maharashtra)

1) Love for our Motherland (मातृभूमि का प्रेम)
2) Thoughts about mother and motherland (माता तथा मातृभूमि-विचार-विमर्श)
3) Request to motherland for welfare (कल्याण-हेतु मातृभूमि-प्रार्थना)
4) Vedic National song in Atharvaveda (अथर्ववेद में वैदिक राष्ट्रगीत)
5) National Virtues (राष्ट्रीय गुणवत्ता)
6) Ideal King & Ideal Nation (आदर्श राजा तथा आदर्श राष्ट्र)
7) Election of Ideal King (आदर्श राजा का चुनाव)
8) Qualifications of Ideal King (आदर्श राजा की योग्यता)
9) National Meditation (राष्ट्रीय चिन्तन)

*

V-27 Dignity of Labour (*Śrama*) in Vaidika Vāṅgmaya

Dr Kumudini Sudhir, Delhi

The Ancient Indian founders of the value based society had the greatest Ideal of building up perfect personality of human beings. Along with the elevation in spiritual persuits emphasis was laid on the physical endeavor as indispensable. Even the God due to His sportive act creates the universe of multiple subjects and objects and while doing so He toils much. According to Ṛgveda various elements of Nature personified as deities in co-herence with the centrifugal force of the cosmic sacrifice initiated by Prajāpati laboured to create this world.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Emphasis on śrama evolved the ideal of Dharma assigned according to the genetic competence and hence the classification of the entire community into four classes viz. Brāhmaṇa, Kṣatriya and so on.

In the Akṣasūkta the vedic thinker preaches to refrain from gambling and directs towards farming and cattle rearing which work is creative and brings happiness in life. Even the Sun everyday performs its duty. Even Indra is praised to be having control over cattle, cow–rearing etc. and he is the churner of ocean and performer of innumerous sacrifices and who is efficient in doing all sorts of actions with dedication and perfection for the mankind. Producers were glorified as they used their skill involved in manual labour subsequently helped in the advancement of human life standard.

Magnanimous Palaces (Harmyas), spacious places. (Praharmyas), were constructed by labourers who were skilled in architecture whereas others used to find place in battle fields because they were capable of handling weapons. Later in Yajurveda the chariot–makers (Rathakāra), wood–cutters (Takṣaka), cloth–weavers (Sūta), band-beaters (Śailuṣa), pot–makers (Karmāra), bow–makers (Dhanuṣakāra), working in the store–house, fields, mines on seashores, and those who cultivate lands and so on were honored. The term Karmāra is used for a common labourer hired on wages and also those not hired but put to cultivate land for agriculture (Kṛṣi). That all sorts of works were being glorified and considered dignified professions were it was intellectual or physical as it can be seen from a reference where the son is a physician, father is a poet and mother is a trainer of grain grinding. (Ṛgveda, 1.16.5). Along with the gratitude to the grandeurs of the manifestations of the ultimate reality, the great regard was rendered to those product makers who worked for the production of goods useful in life and did manual labour. The idea of dignity of labour is coined in Gita. The physical acts done with dedications and perfections can liberate mankind from all sorts of trammels of the worldly existence and it is the essence of Indian culture (Hindu Sanskrit).

*

V-28 The Upaniṣads and theory of Human Rights

Shri Aditya Angiras, Hoshiarpur (Panjab)

The concept of Human Rights, earlier known as Natural Rights, although, is not a new one in the western world as we find consideration about these rights since the Aristotelian age by the then thinker Aristotle himself and in the subsequent span of time (The contemporary history of human rights can be traced on the website http://www.nationalarchives.gov.uk & some other sites too), but still the western world has been pondering over the issue. These fundamental rights have been formulated and reformulated, re-considered and voiced over in various contexts at different span of time, but still the issue remains at large. The issue of the "Human Right" became the prominent point of concern and consideration for many after the catastrophic Second World War and other man made calamities came to an end. During this time, new kinds of philosophies about the human life were given by the prominent western thinkers who were in quest for the embellishing true human dignity.

Indian literature has been holding the prominent place at the fore-fronts of the different civilizations of the world in this very context since The Ṛgveda's proclamation ***"pumān pumāṇsam paripātu viśvataḥ"*** can be the best example of benevolent ancient Indian thought which means that human beings of this world are to be protected by the human being themselves. Upanishadic literature, which forms the core of Vedic philosophy has the cutting edge over the different types of literature of the world as it teaches the basic qualities of self-discipline when it openly announces ***"Mā gṛdhaḥ kasya sviddhanam"***. The Upanishadic people were rather keenly interested in understanding the deeper meaning of life which could yield

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

them solace with knowledge about self consciousness and this is the prime reason for their choice of *"Śreyas"* rather than *"Preyas"*. There are many exuberant examples where the people opted for self emancipation rather than the materialistic gains.

There are many examples which explicitly show that the Upanishadic society was well aware and advanced about these very fundamental rights as their personal sense was controlled by the concept of virtues and vices. It might be interesting to note the fact that the Upanishadic people neither were being oppressing any one nor were being oppressed any one rather they had been promoting each other by means of self realization. Needless to say that the Upanishadic literature still has its relevance provided that it should be explored to the maximum extent in it's totality and be followed in the truest and unbiased sense where no one is amputated of his/her rights, giving the due respect to one and all.

*

V-29 मनुस्मृति में ब्रह्मचर्य आश्रम

शुभश्री पूजा शर्मा

मनुस्मृति के द्वितीय अध्याय में वर्णाश्रम-व्यवस्था के अन्तर्गत ब्रह्मचर्याश्रम पर सर्वाधिक बल दिया गया है, क्योंकि यही आश्रम अन्य आगामी तीन आश्रमों की आधारशिला है। यदि ब्रह्मचारी सदाचारपूर्ण इस आश्रम में शिक्षा दीक्षा ग्रहण करता है तो यही शिक्षा उसे आदर्श नागरिक बनाती है जिसके माध्यम से वह सुचारु रूप से अपने परिवार के साथ-साथ समस्त जड-चेतन के प्रति जागरूक हो **'वसुधैव कुटुम्बकम्'** की भावना का निर्वहण करता है और संवेदनशील प्राणी के रूप में राष्ट्रिय तथा अन्ताराष्ट्रिय एकता और सद्भावना जैसी भावनाओं से युक्त हो विश्व को सफलता की चरम पराकाष्ठा पर पहुँचाने में सफल होता है।

*

V-30 ब्राह्मणग्रन्थेषु नारी

शुभश्री कमलेश शाक्ता

ब्राह्मणग्रन्थेषु नारीविषयिणी आख्या विस्तरेण प्राप्यते, विविधैः रूपैः संवलितेयं नारी नूनमेव अभिवन्दनीया पूजनीया च। ब्राह्मणग्रन्थेषु स्पष्टतयोल्लिखितोऽस्ति यद् विवाहस्य प्रथमोद्देश्यं याज्ञिककृत्यानां सम्पादनं विद्यते, अत एव याज्ञिकविधानानि पत्नीं विना पूर्णतां न यान्ति। सर्वविधप्रकारेषु याज्ञिककार्येषु पत्न्याः उपस्थितिः अनिवार्या आसीत्-**'अयज्ञो वा एष योऽपत्नीकः'**। पाणिनिः अष्टाध्याय्यां विलिखति- **'पत्युर्नो यज्ञसंयोगे'**। शतपथब्राह्मणानुसारेण पत्नीविहीनः पुरुषः अपूर्णतां याति। शतपथब्राह्मणे, तैत्तिरीयब्राह्मणे जैमिनीयब्राह्मणे च पत्नी पत्युः अर्धभागरूपेण स्वीकृताऽस्ति। तैत्तिरीयसंहितायामपि अस्यैव भावस्य परिपुष्टिः विद्यते। पत्नीं विना गृहं न शोभते।

*

V-31 वेदयुगीन शिक्षा-पद्धति

श्री रूपेश निगम, लखनऊ (उ०प्र०)

वैदिक शिक्षा-पद्धति का मुख्य उद्देश्य मानव की प्राकृतिक शक्तियों को सुविकसित कर उसे जीवन की समस्याओं को सुलझाने में समर्थ बनाना था। उपनयन संस्कार के माध्यम से गुरु की सन्निधि में पहुँच छात्र आश्रम, भिक्षा एवं समिधाहरण तथा अग्नि-परिचरण करते हुए श्रम और स्वावलम्बी जीवन की प्रेरणा तो पाता ही था, नगरीय जीवन के आकर्षणों से भी बचा रहता था। उत्तेजक खाद्य पदार्थ, वेश-भूषा और शृंगार-प्रसाधन उसके लिए वर्जित थे। अथर्ववेद के सम्पूर्ण 11वें काण्ड में ब्रह्मचारी के आदर्शों का विशद वर्णन है। तत्कालीन शिक्षा-प्रणाली स्मृति, धारणा और बोध तीनों पर आश्रित थी। ऋग्वेद के मण्डूक सूक्त में

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

केवल तोता रटन्त पद्धति को अपनाने वाले शिष्यों का साम्य वर्षा ऋतु में टर्र-टर्र करने वाले मण्डूकों के साथ प्रदर्शित है। उपनिषदों में संवाद-शैली के साथ ही प्रायोगिक विधियाँ भी शिक्षा-प्रक्रिया में व्यवहृत दिखलाई देती हैं।

वेदकालीन शिक्षा-प्रणाली के पाठ्य-विषयों का विवरण छान्दोग्योपनिषद् से प्राप्त होता है। नारद-सनत्कुमार-संवाद में जिन विद्याओं का उल्लेख हुआ है, वे हैं- ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद, इतिहास, पुराण, वेदों के अर्थविधायक (शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, ज्योतिष एवं छन्द) ग्रन्थ, पितृविद्या (मानवशास्त्र), राशिविद्या (गणितशास्त्र), दैवविद्या (भूकम्पादि दैवी उत्पादों के ज्ञान का शास्त्र) निधिविद्या (खनिजशास्त्र), ब्रह्मविद्या, भूतविद्या, (प्राणीशास्त्र), क्षत्रविद्या (सैन्य एवं राजनीतिशास्त्र), नक्षत्रविद्या, सर्पदेवजनविद्या (विषविज्ञान)। इससे स्पष्ट है कि वैदिक युग में पाठ्य-सामग्री कितनी वैविध्यपूर्ण और बहुआयामी थी। उस युग में गुरु और शिष्य के मध्य पारस्परिक श्रद्धापूर्ण सम्बन्धों की गम्भीरता भी उल्लेखनीय है।

*

V-32 वेदेषु नारी

श्री शिवप्रसाद बेहेरा, भुवनेश्वर (ओडीशा)

ऋग्वेदे नारीणां स्थितिः महत्तमा परिलक्ष्यते। तत्र नारी कल्याणमयी, गुणवती, ब्रह्मवादिनी, पतिव्रता, सहधर्मिणी, सुगृहिणी, सहचारिणी चोपवर्णिता। समाजस्य सर्वासु क्रियासु साऽद्यारूपेण विराजते। परिवारनिर्माणे तस्याः भूमिका आदर्शस्थानीया दृश्यते। अतः आर्याः कन्याप्राप्त्यर्थं प्रार्थिताः दृश्यन्ते। पातिव्रतस्य प्रशंसाऽपि तत्र बहुशः उपलभ्यते।

वैदिकसंस्कृतौ नारी रात्री-उषा-सूर्या-इन्द्राणी-वाक्-इला-शची-पृथ्वी-आदिभिः प्राकृतिकशक्तिभिः युक्ता कन्या-पत्नी-जननी-इत्यादिरूपेण वर्णिता अदितिः भवति।

वेदेषु स्वयंवरविवाहोऽपि दृश्यते। अत्र पितृ-मातृ-आचार्य-आचार्याभिः सह कन्यायाः समर्थनं पुनस्तस्याः विवाहप्रस्तावप्रदानविषयेऽपि तथ्यं विद्यते। एतेन विवाहकाले कन्यायाः सम्मतिरेव सर्वादौ ग्रहणीयाऽसीदित्यनुमीयते। विवाहादनन्तरं धर्मपत्नीरूपेण कन्या पतिगृहं गच्छति। तत्र सा सुमङ्गलीवधूरूपेण प्रतिष्ठास्यते। वैदिकयुगे नारीणां स्थितिः सर्वोत्तमाऽसीत् नास्त्यत्र सन्देहावकाशः। शोधपत्रेऽस्मिन् वैदिकनारीणां महत्त्वं गुरुत्वं च मया प्रस्तूयते।

V-33 वैदिक यज्ञ का विधान

डॉ० नरेश दीक्षित, लखनऊ (उ०प्र०)

वैदिक वाङ्मय में समग्र सामाजिक जीवन एवं सांस्कृतिक गतिविधियों का केन्द्रबिन्दु यज्ञ प्रतीत होता है। ब्राह्मण-ग्रन्थों में सम्पूर्ण मानव-जीवन ही यज्ञमय बतलाया गया है। यह श्रेष्ठतम कर्म है- 'यज्ञो वै श्रेष्ठतमं कर्म'। प्रमुख रूप से यज्ञ द्विविध हैं- श्रौत यज्ञ और गृह्य यज्ञ। श्रौत यज्ञों के अनुष्ठान तीन से पाँच तक अग्नियों में सम्पन्न होते हैं। इनमें 16-17 ऋत्विकों की आवश्यकता होती है। सामान्यतः श्रौत यागों के अनुष्ठानार्थ आहवनीय दक्षिण तथा गार्हपत्याग्नियों की स्थापना की जाती है। विशेष यागों में सभ्य तथा आवसथ्य-संज्ञक दो अग्नियों की स्थापना की जाती है। प्रमुख रूप से यज्ञ दो प्रकार के होते हैं- हविर्याग और सोमयाग। हविर्याग सात प्रकार के हैं- अग्न्याधान, अग्निहोत्र, दर्शपूर्णमास, चातुर्मास्य, आग्रयण, निरुद्ध और सौत्रामणी। इनमें दर्शपूर्णमास सभी हविर्यागों की प्रकृति हैं। सोमयाग की सात संस्थायें मानी जाती हैं- अग्निष्टोम, अत्यग्निष्टोम, अवध्य, षोडशी, वाजपेय, अतिरात्र और आप्तोर्याम। अग्निष्टोम सभी सोमयागों की प्रकृति है। हविर्यागों में दुग्ध, घृत, चरु, तथा पुरोडाश प्रभृति की आहुतियाँ प्रदान की जाती

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

है। सोमयागों में सोमलता या उसके विकल्पों से होम करने का विधान प्राप्त होता है। अग्निहोत्र प्रातः एवं सायं दो बार जीवनपर्यन्त या संन्यासी होने तक करना पड़ता है। जिसमें अग्नि के लिए होम किया जाता है वह 'अग्निहोत्र' कहलाता है।

*

V-34 शतपथ-ब्राह्मण में 'प्रजापति' का प्रतीकात्मक स्वरूप : विज्ञानभाष्य के सन्दर्भ में

शुभश्री रेनू कोछड़, दिल्ली

शतपथ-ब्राह्मण में प्रजापति के अनेक प्रतीक प्राप्त होते हैं। शोधपत्र में उन प्रतीकों का संकेत करते हुए प्रजापति के सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण यज्ञात्मक प्रतीक 'प्रजापतिः यज्ञः' (1.1.1.13) की पण्डित मोतीलाल शास्त्री-कृत विज्ञानभाष्य के सन्दर्भ के साथ विवेचना की गयी है।

प्रजापति के यज्ञविषयक प्रतीक की व्याख्या के क्रम में प्रमुख सन्दर्भ-ग्रन्थ के रूप में पण्डित मोतीलाल शास्त्री-कृत विज्ञानभाष्य को मुख्य आधारस्वरूप ग्रहण किया गया है। 'भाष्य' के साथ संयुक्त 'विज्ञान' शब्द इसके वैशिष्ट्य को प्रकाशित करता है। विज्ञानभाष्य में ब्रह्मविज्ञानधारा एवं यज्ञविज्ञानधारा दो प्रमुख विषय हैं। इन्हीं के आधार पर शास्त्री जी ने शतपथब्राह्मण की रचना की है। साथ ही यह भी स्पष्ट किया है कि यहाँ 'विज्ञान' शब्द वर्तमान 'भूतविज्ञान' शब्द से सर्वथा ही असंस्पृष्ट है तथा भारतीय वेदशास्त्रसम्मत विशुद्ध प्राच्य दृष्टिकोण के आधार पर ही 'विज्ञान' शब्द को समन्वित किया गया है।

*

V-35 वैदिक राजनीतिशास्त्र में 'स्वराज्' (स्वराट्) और 'स्वराज्य'

डॉ० नीलम श्रीवास्तव, कानपुर (उ०प्र०)

'स्वराज्' (स्वराट्) और 'स्वराज्य' शब्दों का वैदिक राजनीतिशास्त्र में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। ऋग्वेद, यजुर्वेद और अथर्ववेद में इन शब्दों का अनेक सन्दर्भों में प्रयोग हुआ है। ऋग्वेद के प्रथम मण्डल का 80वाँ सूक्त इन्द्र देवता को उद्दिष्ट है। इसके समस्त सोलह मन्त्रों का चतुर्थ पाद आवृत्तिपरक है- 'अर्चन् ननु स्वराज्यम्'। इसी वेद के प्रथम मण्डल के 84वें सूक्त में तीन मन्त्रों के द्वारा इन्द्र के 'स्वराज्य' की महिमा का गान हुआ है। वाजसनेयी-संहिता में 'स्वराज्' का 'राष्ट्र' शब्द के साथ प्रयोग मिलता है। अथर्ववेद में 'स्वराज्य' की महिमा का परमोदात्त प्रकटीकरण निम्नलिखित मन्त्र में हुआ है-

'यदजः प्रथमं संबभूव स ह तत् स्वराज्यमियाय यस्मान्नान्यत् परमस्ति भूतम्।'

वेदों में प्रयुक्त 'स्वराज्' और 'स्वराज्य' शब्दों के आशय में अन्तर है। 'स्वराज्' या स्वराट्' विशेषण-रूप में तथा 'स्वराज्य' संज्ञा-रूप में प्रयुक्त प्रतीत होता है। वैदिक भाष्यकार माधवभट्ट ने 'स्वराट्' को परिभाषित करते हुए कहा है- 'स्वराट् स्वमेव सर्वेषामीश्वरः। सत्यबलः। वृद्धः।' वर्तमानयुग में आर्यसमाज के प्रवर्तक महर्षि दयानन्द ने 'स्वराज्' का अभिप्राय 'स्वयं राजते इति स्वराट्'-'स्वयं शोभायमान, स्वतन्त्र राजकर्त्ता स्वयं प्रकाशस्वरूप तथा स्वतन्त्र शासक' तथा 'स्वराज्य' का अर्थ 'प्रकाशरूप राज्य' किया है। वैदिक राजनीतिशास्त्र में इन शब्दों का प्रयोग संयमित और नियन्त्रित राजशक्तिवाद को सूचित करता है।

इस प्रकार, प्रस्तुत शोध-पत्र में 'स्वराज्' (स्वराट्) और 'स्वराज्य' शब्दों का प्रयोग, उनके अभिप्राय तथा वैदिक राजनीति के परिज्ञान में इनकी उपयोगिता को स्पष्ट करने के साथ वर्तमान काल में वैदिक स्वराज्य की परिकल्पना की प्रासङ्गिकता प्रतिपादित करने का प्रयत्न किया जायेगा।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V-36 वैदिक वाङ्मय में मनोविज्ञान

डॉ० (श्रीमती) निशा श्रीवास्तव, दुर्ग (छत्तीसगढ)

मनोविज्ञान का अर्थ है मन का विज्ञान, मन को अनुशासित रखने वाला शास्त्र। वैदिक वाङ्मय में मनोविज्ञान को आत्मा के विज्ञान के रूप में जाना जाता है। मन के समस्त क्रिया-कलापों का अध्ययन इसके अन्तर्गत किया जाता है। यजुर्वेद के 34वें अध्याय में 'तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु' वाले 6 मन्त्रों में मन के सभी महत्त्वपूर्ण गुणों का उल्लेख है। अथर्ववेद के निम्नलिखित मन्त्र में सूत्र-रूप में मनोविज्ञान के सभी विषयों का उल्लेख किया गया है:- मनसे चेतसे धिय आकूतय उत्त चित्तये। मत्यै श्रुताय चक्षसे विधेय हविषा वयम्।।(अथर्व०, 6.41.1)। इसमें 'मनसे' पद के द्वारा संवेदना और प्रेरणा का ग्रहण है। 'चेतसे' पद के द्वारा चेतना और चिन्तन अभिप्रेत है। 'धिये' पद के द्वारा ध्यान अभिप्रेत है। 'आकूतये' पद के द्वारा अनुभूति और संवेग का ग्रहण है। 'चित्तये' पद के द्वारा चित्त के धर्म, चेतना-शक्ति ओर मनन-शक्ति का ग्रहण है। 'चक्षसे' पद के द्वारा दर्शन या प्रत्यक्षीकरण अभिप्रेत है।

प्रारम्भिक मनोविज्ञान का सम्बन्ध दर्शन से था। ऋग्वेद के दसवें मण्डल (10.151) में श्रद्धा, मन्यु जैसे अमूर्त भावों की देवता-रूप में स्तुति की गई है जिसका तात्पर्य यह है कि श्रद्धा-सहित ही सब कार्य करने चाहिएँ। श्रद्धा से कार्य करने से मनुष्य भाग्यवान्, ऐश्वर्यवान् हो सकता है।

जिस बाल-मनोविज्ञान की महत्ता का अनुभव आज किया जा रहा है, उसका सूक्ष्म विश्लेषण एवम् उन पर आधारित शिक्षा-पद्धति का विकास संस्कृत-मनीषियों ने सहस्रों वर्ष पूर्व ही कर लिया था।

प्रश्नोपनिषद् तथा पातञ्जल योगसूत्र भारतीय मनोविज्ञान का आधारभूत ग्रन्थ हैं। महर्षि पतञ्जलि को भारतीय मनोविज्ञान का जनक माना जाता है। उन्होंने मन का सम्पूर्ण रूप से अध्ययन किया है और उसकी निश्चलता की प्राप्ति को उसका निग्रह माना है। वैदिक मनोविज्ञान व्यापक है। यह बाह्य तत्त्वों एवं व्यवहार पर तो विचार करता ही है, वह आन्तरिक एवं सूक्ष्म तथा गुप्त मनः-गतिविधियों पर भी अध्ययन मनन कर व्यक्तित्व को उच्च शिखर पर पहुँचा देता है।

*

V-37 वैदिक वाङ्मय और विश्वबन्धुत्व की भावना

डॉ० सपना शर्मा, अकबरपुर (उ०प्र०)

वैदिक वाङ्मय की व्याख्या करते हुए आचार्य सायण ने एक स्थान पर उल्लेख किया है-'इष्टप्राप्त्यनिष्टपरिहारयोरलौकिकमुपायं यो ग्रन्थो वेदयति सः वेदः'। समाज में सभी व्यक्तियों को समानाधिकार हैं, सभी बराबर हैं, ऐसा उल्लेख हमें ऋग्वेद में प्राप्त होता है। वैदिक साहित्य सम्पूर्ण संसार के कल्याण की, ज्ञान की, दीर्घ आयु की कामना करता है- हमारे माता-पिता का कल्याण हो। गायों, समस्त संसार और सभी पुरुषों का कल्याण हो। हमारे लिये सभी ऐश्वर्य और उत्तम ज्ञान हो। हम चिरकाल तक सूर्य को देखें। वैदिक साहित्य विश्वबन्धुत्व की शिक्षा देता है। आधुनिक युग में रिश्तों में दरार आ रही है। अतः हमे वैदिक वाङ्मय की शरण में जाना चाहिए तभी विश्वबन्धुत्व की परिकल्पना सच होगी।

*

V-38 ऋग्वेद में नारी की सामाजिक स्थिति

डॉ० श्यामदेव, रोहतक (हरियाणा)

आधुनिक युग के परिप्रेक्ष्य में यदि ऋग्वैदिक नारी का चित्र प्रस्तुत किया जाए तो कहा जा सकता है कि जैसे आज के समय में स्त्रियों को सभी क्षेत्रों में समान अवसर एवम् अधिकार प्राप्त हैं, वैसे ही ऋग्वेद में तो नारी को इससे भी अधिक सौभाग्य प्राप्त है। साथ

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

ही वैचारिक स्तर पर आज के समाज की तुलना में नारी के लिए अधिक उदारता एवं समानता बतलाई गई है। पुत्री, पत्नी और माता नारी के इन तीनों रूपों में नारी की सभी सामाजिक एवं पारिवारिक स्थितियों का अन्तर्भाव हो जाता है।

ऋग्वेद में स्त्री की सामाजिक स्थिति तथा उसके सामाजिक रूप को अच्छी तरह जानने के लिए इसे सामाजिक स्थिति, शैक्षणिक स्थिति और धार्मिक स्थिति इन तीन भागों में विभाजित किया गया है। सामाजिक स्थिति में वैचारिक समानता की भावना, पत्नी और माता के रूप में उसकी मान्यता, पुत्री-रूप में मान्यता तथा स्वतन्त्रता के समान अवसर पर्दा-प्रथा का अभाव एवं पुरुषों के समान गृहेतर स्वतन्त्रता, विधवा-विवाह एवं नियोग की विधानपरक स्वतन्त्रता, सम्पत्ति का अधिकार- इन विषयों के माध्यम से जानकारी प्राप्त कराई गई है। शैक्षणिक स्थिति एवं धार्मिक स्थिति नामक विषयों के द्वारा उनकी शिक्षा एवं धर्म में पुरुषों की समकक्षता दर्शायी गई है। इस प्रकार तीनों ही रूपों में नारी का उत्कृष्ट एवं बराबर का स्थान समाज में पाते हैं। इस शोध-पत्र में स्त्रियों की ऋग्वैदिक सामाजिक स्थिति का अध्ययन किया गया है।

*

V-39 अथर्ववेदसंहितायां देवतालक्ष्मीः

डॉ० अमरेन्द्र ठाकुर, मुजफ्फरपुर (बिहार)

अखिलब्रह्माण्डव्यवस्थापकस्य निःश्वसितं वेदाः। तेषु अथर्ववेदे व्यावहारिकपक्षस्य समायोजनं कृतमस्ति। तत्र धनदेवतायाः लक्ष्म्याः स्वरूपनिरूपणं विशिष्टरूपेण कृतमस्ति। एतन्निरूपणम् अथर्ववेदसंहितायाः सप्तमे काण्डे कृतम्। अस्मिन् शोधनिबन्धे मम प्रयासः तस्याः लक्ष्म्याः यथार्थविश्लेषणमस्ति।

*

V-40 वैदिक युग में नारियों की स्थिति

शुभश्री दीप्ति मौर्य, लखनऊ (उ०प्र०)

वैदिक ऋषियों ने स्त्री और पुरुष को मानव-जीवन की गाड़ी के दो चक्र समझकर स्त्री को पुरुष के समकक्ष ही स्थान दिया है। शतपथ-ब्राह्मण के अनुसार पत्नी पुरुष की आत्मा का आधा भाग है। ऋग्वेद के सूर्या सूक्त के मन्त्रसंख्या 25 में नवविवाहित वधू को अपने घर में प्रवेश करने और सब पर शासन करने के लिए आमन्त्रित किया गया है।

वैदिक युग में नारी का गृहस्थी में बड़ा महत्त्व था। दुहिता के रूप में, माता के रूप में वह सर्वथा सम्मान-भाजन थी। स्त्री सहधर्मिणी थी। उसी के संग में धार्मिक कृत्यों का अनुष्ठान वस्तुतः सम्पन्न होता था। इसलिए अपत्नीक व्यक्ति यज्ञ के अधिकार से वञ्चित था। ऋग्वेद के ऋषिगण पत्नी के गुणों, पतिप्रेम तथा दैनिक परिचर्या के गीत गाते कभी नहीं थकते जिसकी सम्मति महनीय अवसरों पर सदा ली जाती थी। जननी के रूप में तो नारी को सर्वाधिक उठाया ही गया है। वैदिक साहित्य में वीरसू (वीर पुत्र की जन्मदात्री) के रूप में वह सर्वोपरि स्थान की अधिष्ठात्री है। प्रस्तुत पत्र में नारी की इसी स्थिति का विस्तृत विवेचन किया गया है।

*

V-41 वेदों में मानवतावाद

डॉ० भारतेन्दु द्विवेदी, ज्ञानपुर (उ०प्र०)

मानवीय गुणों के ह्रास के कारण आज मनुष्य का पतन होता जा रहा है। मनुष्य भी एक भौतिक युग की मशीन बन गया है। मनुष्य समाज एवं परिवार से कटता जा रहा है। मानवीय मूल्यों को प्रतिस्थापित करने के लिए सांस्कृतिक जीवन के चारों स्तम्भों आचार, धर्म, नैतिकता और व्यवहार को स्थापित करना होगा। इन स्तम्भों की स्थापना वेदों में ऋषियों द्वारा

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

दिखाए गए मार्ग के अनुसार करना होगा। परमपिता परमात्मा ने सृष्टि के आरम्भ में जब मनुष्य का निर्माण किया तब उसको दिशाबोध कराने के लिए सर्वोत्तम वेदों का ज्ञान प्रदान किया।

भारत को महान् बनाने के लिए, विश्व का मार्गदर्शक राष्ट्र के रूप में स्थापित करने के लिए वेदों में प्रतिपादित उन ऋषियों के मार्गदर्शक सिद्धान्तों को हमें पुनः अपनाना होगा जिन्हें विस्मृत करने के कारण आज मानवीय संवेदनाओं में ह्रास हुआ है। प्रस्तुत शोध-पत्र का यही प्रतिपाद्य है।

*

V-42 ऋग्वेदीयवरुणदेवतायाः विवेचनम्

श्री कृष्णपाल शास्त्री, हेलीमण्डी (हरियाणा)

वेदेष्वग्निविष्णु-इन्द्रवरुणादयः तत्तद्गुणवाचिनः परमात्मन एव नामानि सन्ति। ऋग्वेदे इन्द्र-मित्र-वरुणेत्यादिभिर्नामभिरुक्तः सः परमात्मा। तस्येश्वरस्य मुख्यं नाम 'ओ३म्' इति, गौणनामानि चेन्द्रविष्णुवरुणादीनि मतमिदं महर्षिदयानन्देन समर्थितम्। एवं वरुणोऽपि परमेश्वरस्याभिधानमस्ति। यास्कानुसारेण 'वरुणो वृणोतीति सतः। दयानन्दानुसारेण 'वृणोति व्रियते वाऽसौ वरुणः। एवं वरुणशब्दस्यार्थो वरणीयः दुःखनिवारकः वरणीयः परमात्मैवास्ति। श्रीमत्सायणाचार्येणोक्तम्-वरुणनामकः सोमदेवो जगदीश्वरेणाभिन्नः। श्रीमन्महीधरोव्वटानुसारेण परब्रह्मलक्षणो वरुणस्तं वयं स्तुमः।

ऋग्वेदे वरुणदेवतायाः त्रिप्रकारकं स्वरूपमुपलभ्यते। आध्यात्मिकमाधिदैविकमाधिभौतिकञ्चेति। आध्यात्मिकम्- आत्मन्यध्यात्मम्, तत्सम्बद्धमाध्यात्मिकमिति। अथवा आत्मापरमात्मानौ अधिकृत्य स्वरूपमाध्यत्मिकस्वरूपमिति। अस्यान्तर्गतं वरुणदेव ईश्वररूपेण वर्णितः। तस्य महत्तामनन्तज्ञानं वा कोऽपि अतिकर्तुं नार्हति। तद्गुणसङ्कीर्तनेन स्मरणेन चाध्यात्मिकोन्नतिः भवति जनानामिति। अस्मिन् शोधपत्रेऽहं ऋग्वेदीयवरुणदेवतायाः विस्तृतस्वरूपं प्रस्तोतुमिच्छामि।

*

V-43 अथर्ववेद में राजनैतिक तत्त्व

शुभश्री लीना चौहान, अलीगढ़ (उ०प्र०)

राजनैतिक दृष्टिकोण से अथर्ववेद की उपादेयता सिद्ध है। अथर्ववेद में राजनैतिक सन्दर्भ में आने वाले शासन में, जैसे राजा का चुनाव किस प्रकार किया जाना चाहिए? प्रजा और राजा के परस्पर क्या कर्तव्य हों? शासन को चलाने में राजा की दण्डनीति, युद्धनीति कैसी होनी चाहिए? इत्यादि का प्रतिपादन है।

अथर्ववेद में राजा का प्रजा द्वारा चुना जाना स्पष्ट है। राजा के चुनाव के पश्चात् उसका अभिषेक भी इस राजनीति की एक रीति है जिसमें उसे उसके कर्तव्यों के प्रति बताया जाता है जिससे कि वह उसी व्यापकता के साथ धर्म का पालन करे। अथर्ववेद में राजा को प्रजा तथा राष्ट्र की रक्षा करने के कारण राष्ट्र की आँख कहा गया है। राजा भय, धन, शक्ति से प्रजा की उत्तम रक्षा-कर्म में संलग्न होकर प्रजा का कल्याण करता था। राजा को कर्तव्य के प्रति समर्पित देखकर प्रजा राष्ट्र के लिए स्वयं को भी अर्पित कर देती है।

अथर्ववेद में दण्डनीति की अनेकविध चर्चा है। जिसका जैसा अपराध हो तदनुरूप दण्ड देने का विधान इसमें वर्णित है। अथर्ववेद में युद्धनीति पर विशेष बल दिया गया है। इसमें राजा के द्वारा इन्द्रजाल, कूटनीति, संमोहन आदि की सहायता से शत्रुओं पर विजय प्राप्त करने का उल्लेख मिलता है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V-44 वेदेषु संस्काराः

डॉ० हरिप्रसाददीक्षितः, भोपालः (म०प्र०)

मनुस्मृत्यनुसारेण सर्वेषां संस्काराणां मूलं वेदेषु वर्तते। सर्वे संस्काराः संस्कृत्यधीनाः सन्ति, संस्कृतिश्च संस्कृताधीना अस्ति। मानवस्य निखिलं जीवनं संस्कारैः सम्पृक्तमस्ति। तैः मानवजीवनं परिष्कृतं परिशुद्धं व्यवस्थितरीत्या च विकसितं भवति। संस्कृतवाङ्मये शिक्षा-संस्कृति- प्रशिक्षण-शब्दशुद्धिः-आभूषण-प्रभाव-शुद्धिक्रिया-स्मरणशक्ति-धार्मिकक्रियादिष्वर्थेषु संस्कारशब्दः प्रयुज्यते। यथा योगेन चित्तस्य आयुर्वेदेन शरीरस्य व्याकरणेन च शब्दस्य संस्कारो भवति तथैव संस्कारेण मनुष्यः संस्कृतो भवति। मानवस्य समग्रं जीवनम् अधिकृत्य संस्काराः प्रवर्तिताः सन्ति। यथा असंस्कृतजलस्य विभिन्नाभिः क्रियाभिः संस्कारानन्तरं उपयोगः सर्वत्र कर्तुं शक्यते तथैव संस्काराणामनुष्ठानेन मानवस्य सर्वकर्मसु योग्यता आगच्छति।

*

V-45 वज्रसूचिकोपनिषदि ब्राह्मणत्वविनिश्चयः

डॉ० उमारानी त्रिपाठी, वाराणसी (उ०प्र०)

सामवेदीया नवमन्त्रात्मिका व्रजसूचिकोपनिषद् ब्रह्मात्मैक्यबोधमभिलक्ष्य प्रवर्तते। तत्र चातुर्वर्ण्यव्यवस्थां सङ्केतयन् ग्रन्थकारेण 'ब्राह्मण' इत्यस्य पदस्याध्यात्मिकव्याख्या प्रस्तुता। शोधपत्रेऽस्मिन् विचारबिन्दवस्सन्ति-

1. वज्रसूचिकोपनिषद्दृष्ट्या श्रुतिस्मृत्यादिषु 'ब्राह्मण' जातेः प्राधान्येन व्यपदेशस्तु केवलं ब्रह्मज्ञानं प्रति दृढनिष्ठायाः संसूचकः।
2. तत्र 'ब्राह्मण' पदस्य कृते कोऽर्हः? प्रश्नोऽयमुत्थाप्य को ब्राह्मणो नाम- जीवः, शरीरम्, जातिः, ज्ञानं, कर्म, आहोस्विद् धार्मिकता? एवम्प्रभृतिसम्भावनाव्यूहानां युक्तिपूर्वकं निरसनं कृतं वर्तते।
3. ब्राह्मणत्वनिश्चयार्थं तत्रोपनिषदि ब्राह्मणलक्षणं निर्दिश्यते यत् कामक्रोधरागादिदोषरहितः शमदमादिषट्कसम्पन्नो भावमात्सर्यतृष्णाशोकमोहादिरहितः दम्भाहंकारादिभिरसंस्पृष्टचेता ब्रह्मात्मैक्यभावापन्नः पुरुषः 'ब्राह्मण' इत्यस्य पदस्य अधिकारी भवति।
4. अत्रोल्लेख्यमिदं यद् विचारोऽयं श्रीमद्भगवद्गीतायाः 'चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुणकर्मविभागशः' इतिश्लोकप्रामाण्यमनुकरोति। न केवलं गीतायां प्रत्युत स्मार्तसाहित्येऽपि यत्र-कुत्रापि विचारोऽयं स्फुटतया दरीदृश्यते।

इत्थमुपर्युक्तसाक्ष्यालोके स्पष्टतया प्रतीयते यत् पुरा ब्राह्मणत्वविनिश्चयकृते निश्चप्रचं, आध्यात्मिकमानदण्डः निर्धारित आसीद्, यो ब्रह्मविद्यायाः सर्वोत्कृष्टं महत्त्वं प्रकाशयति। 'ब्रह्मात्मैक्य-बोध-सम्पन्नःविद्वान् एव ब्राह्मणः'- विचारोऽयं वैदिकर्षीणां परमपरिष्कृतशुद्धचिन्तनपद्धतेः परिचायकः। अत्र सम्भाव्यमिदं यत् महर्षीणामाध्यात्मिकचिन्तनानुसारेण वर्तमानकालेऽपि भारतीयसमाजे पुनः व्यवस्थायाः निर्धारणं क्रियते चेत्तर्हि कदाचित् समाजे परिव्याप्तकुरीतीनां विकृतीनाञ्च निरसनं कृत्वा स्वस्थसौहार्दसम्पन्नसमाजस्य नवनिर्माणं भवितुं शक्यते।

*

V-46 गायत्री-छन्दानुसारी वसन्तर्तुचैत्रमासीय अध्येतव्या दैनन्दिनी

डॉ० रमन रानी, गाजियाबाद (उ०प्र०)

निरुक्त (दैवतकाण्ड) में ऋतुओं के साथ छन्दों का सम्बन्ध कहा गया है- 'वसंतो गायत्री त्रिवृत्स्तोमो रथंतरं साम (नि०, दैवत० 7.3.1)। वसंत ऋतु प्रथम ऋतु कही जाती है और इसे 'ऋतुराज' की संज्ञा प्राप्त है। योग-साधक भी वसन्त या शरद् में ही अपना साधन प्रारम्भ करते हैं।

एक राशि (जैसे मीन) में जब तक सूर्य रहता है तब तक एक सौर माह (जैसे चैत्र) रहता है जिससे बारह सौर महीने बारह आदित्य देवता कहलाते हैं। देवताओं में आदित्य

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सर्वोच्च देवता हैं। सूर्य का पृथ्वी के प्रत्येक जीव के प्राणमय शरीर पर सीधा प्रभाव पड़ता है। सूक्ष्मदर्शी योगियों के अनुसार चैत्रमासीय प्रथम आदित्य का व्यक्ति के सिर और मुख पर विशेष प्रभाव पड़ता है।

भारतीय एवं पाश्चात्त्य भाष्यकारों ने अधियज्ञ, अधिदैवत और अध्यात्म प्रक्रिया द्वारा ऋचाओं की व्याख्या की है। प्रस्तुत प्रपत्र में छन्दानुसार चैत्रमासीय अध्येतव्या दैनन्दिनी की व्याख्या प्रस्तुत की गई है। साधक ने क्रमशः बुद्धि को प्रेरित करना, सदैव सन्मार्ग पर चलने की प्रार्थना, द्वेषरहित बुद्धि की ग्राहकता, परब्रह्म का माहात्म्य और अंततः उसमें ही सबका अन्तर्भाव करके अपनी प्रार्थना को हवि के माध्यम से अग्नि को समर्पित किया है।

*

V-47 ऋग्वेद की आर्थिक दृष्टि और मार्क्सवाद

श्री इमरान परवेज, अलीगढ़ (उ०प्र०)

विश्वसाहित्य का प्राचीनतम प्राप्य ग्रन्थ 'ऋग्वेद' केवल देवताओं की स्तुति–हेतु मन्त्रों का संग्रहमात्र नहीं, अपितु इसमें मानव–जीवन के प्रायः सभी पक्षों पर सन्तुलित दृष्टि से प्रकाश डाला गया है। ऋग्वेद की आर्थिक दृष्टि पर सामान्यतः विवेचन अत्यल्प मात्रा में ही होता है। पर दरिद्र, दीनों के त्राता के रूप में वज्रधारी इन्द्र का स्वरूप, जो सूदखोर एवं धनलोभी पणियों के नाश को सन्नद्ध रहते हैं, हमें एक समाजवादी समाज का दर्शन कराते हैं। मूलभूत आवश्यकता एवं गृह की याचना इन्द्र से (ऋ० 1.171.3) व्यक्त है वहीं यज्ञ से प्राप्त अनुग्रह से दरिद्र मनुष्य हेतु धन–कामना (ऋ0 1.107.1) करने से यह तथ्य ध्वनित होता है कि ऋग्वेद की दृष्टि देवों के साथ ही मनुष्य के कल्याण पर भी थी। इन्द्र (8.55.10), उषा (1.124.10), अश्विन् (1.184.2) आदि देवों से पणिवर्ग के नाश की कामना से मार्क्स द्वारा सामाजिक समानता स्थापनार्थ क्रान्ति का आह्वान एक हो चुकी क्रिया का दुहराव ही प्रतीत होता है। प्रस्तुत शोधपत्र में ऋग्वैदिक अर्थव्यवस्था एवम् उसमें निहित दर्शन की सन्दर्भों सहित विवेचना कर उसकी मार्क्सवाद से तुलना की गई है एवं यह सिद्ध करने का प्रयास किया गया है कि कदाचित् ऋग्वैदिक भावना का अभाव ही वह कारण रहा होगा जिस कारण मार्क्सवाद आज भी स्वप्नवत् बना हुआ है, जबकि ऋग्वेद की आज्ञाओं का अनुपालन आज भी यथावत् प्रवहमान है।

*

V-48 Reflections on Therapeutics available in Gopatha-Brāhmaṇa and Kauśika-Sūtra

Dr Devendra Singh, New Delhi

Indian therapeutics originated during the period of the Ṛgveda and was enlarged and systematized during the period of the *Atharvaveda.* Now it is proper to investigate and present the position of therapeutics as available in the treatises belonging to the *Atharvaveda* which are posterior to it. *Atharvaveda* has only one Brāhmaṇa named Gopatha-Brāhmaṇa. It has not its own Āraṇyaka. Its Gṛhya-Sūtra, namely, Kauśika-Sūtra has satisfactorily dealt with therapeutic matter.

Gopatha-Brāhmaṇa, following the tradition of *Atharvaveda*, mentions that medicine is the nectar or immortality and immortality is Brahman. Further, it has directed for performing the sacrifices at the junctions of two seasons for the removal of diseases which are produced at such junctions of two seasons. The smell of the offered oblation on fire kills the worms and purifies the atmosphere and thus diseases do not dare to appear.

Kauśika-Sūtra contains the minute directions for performing those magic rites for which the songs and spells of the *Atharvaveda* are used. It fairly introduces us the ancient

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Indian therapeutics. This has collected ample solutions for the removal of the various diseases. The methods for the removal of illness through the recitation of magical *mantra*-s and medicinal herbs have been designated '*bhaiṣajya*' in the *Kauśika-Sūtra*. It has described the same in its fourth chapter which casts light on the medicinal herbs deemed as the destroyer of the diseases; fastening of *Yantra* (i.e. mystical diagram supposed to possess occult power) for the removal of the illness, such as fever, dysentery, frequent flow of urine, diabetes, dropsy, headache, heart-disease, leprosy, *tuberculosis* etc. Ways and means have been suggested for the destruction of the demons and worms responsible for the diseases. *Kauśika-Sūtra* has prescribed specific remedy for a particular disease.

*

V-49 Anupadasūtram –A rare treatise on the Sāmavaidika Brāhmaṇa

Dr Bhaskar Nath Bhattacharyya, Kolkata (West Bengal)

Anupadasūtram is a rare unpublished Manuscript of the *Sāmaveda*. It attempts to explore the obscure passages of *Tāṇdymahā Brāhmaṇa* of the *Sāmaveda*. This Pañcaviṁśa-Brāhmaṇa is a most important treaties of the Sāmaveda, comprising of twenty-five chapters (*adhyāya*-s) with three hundred and forty-seven sub-sections (*khaṇḍa*-s) dealing with the sacrificial *mantra*-s or *sāman*-s chanted by Samavedic *ṛtvija*-s viz. *udgātā, prastotā, pratihartā* and *subrahmaṇya*, in the Soma sacrifice. This Brāhmaṇa topped the list of all the eight Brāhmaṇa-s of the Sāmaveda as all the three available branches viz. Kauthuma, Rāṇāyana and Jaiminīya of the *Sāmaveda* follow this Brāhmaṇa unanimously. The very little anupadasūtram supplies the inner meaning and technique of this commentary itself, means a treatise which explains the original text 'word for word' (akṣaraśaḥ). Here anupadasūtram also tries to comment on the Pañcaviṁśa-Brāhmaṇa word by word. It comprises ten chapters named prapāṭhaka-s commenting on the whole twenty-five chapters of Pañcaviṁśa-Brāhmaṇa. The present paper intends to understand the meaning of the lines of the anupadasūtram and to edit the same critically.

*

V-50 वेद का धर्म–सम्राजवाद एवं सर्वसमतावाद –सबका सब प्रकार से कल्याण–

प्रो० चन्द्र प्रकाश आर्य, करनाल (हरियाणा)

आज विश्व एक वैश्विक परिवार की ओर अग्रसर/संयुक्त राष्ट्रसंघ सबके हित के लिए राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक स्तरों पर प्रयास–रत/अथर्ववेद(12/1/12) ने कहा था कि भूमि हमारी माता है और हम उसकी सन्तान हैं। अथर्ववेद (12/1/45) आगे कहता है कि इस धरती पर अनेक भाषायें बोलने वाले तथा विभिन्न धर्मो/मतों को मानने वाले लोग हैं। ऋग्वेद (5/60/5) कहता है कि मनुष्यों में कोई छोटा बड़ा नहीं है। सब बराबर भाई हैं। जातिवाद एवं नस्लवाद के लिए वेद में कोई स्थान नहीं। अथर्ववेद (7/52/2) कहता है कि हम धरती पर सबसे वैचारिक समानता व मन से ऐकमत्य स्थापित करें। इसके लिए धरती पर एक परिवार की तरह सहृदयता से रहने की आवश्यकता है। अथर्ववेद (3/8/5) कहता है कि मनुष्यों के मन एक हों। कर्मो में एकता हो। सबके संकल्प एक हों। परस्पर विरोधी लोगों को हम एक विचार से झुका सकते हैं। वेद धार्मिक एवं सामाजिक समानता के साथ–2 आर्थिक समानता का भी प्रतिपादक है। धरती पर सर्वसमतावाद–सबका कल्याण करने हेतु हमें परस्पर सहृदयता, वैचारिक समानता कायम करनी होगी। अथर्व 3/30/1 तथा अ० 7/52/2) में इसी बात पर बल दिया गया है। इसी बारे में ऋग्वेद (10/19/12) कहता है कि हम सब मनुष्य मिलकर चलें। मिलकर आपस में प्रेम से संवाद करें। हमारे मन एक समान ज्ञान प्राप्त करें ताकि सबका सब प्रकार से कल्याण हो सके।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

*

V-51 ईशावास्योपनिषद् का श्रीमद्भगवद्गीता पर प्रभाव

श्री शिव कुमार त्रिपाठी, रायपुर (छत्तीसगढ़)

उपनिषद् एवं गीता में ब्रह्म याने पराविद्या के संबंध में गूढ रहस्यों को सूत्रात्मक रूप में समझाया गया है। किन्तु इन रहस्यात्मक तत्त्वों को समझना बहुत ही कठिन है। गीता को उपनिषदों का सार कहा जाता है। सर्वा उपनिषदो गावो दोग्धा गोपालनन्दनः। इसका अमृतपान सुधीभोक्ता करते हैं। ईशोपनिषद् शुक्ल यजुर्वेद काण्वशाखीय-संहिता का चालीसवाँ अध्याय है। मत्र भाग का अंश होने से इसका विशेष महत्त्व है। इसे ही सबसे पहला उपनिषद् माना गया है। इसमें शुक्ल यजुर्वेद के प्रथम उनतालीस अध्यायों में कर्मकाण्ड का निरूपण किया गया है। यह उस काण्ड का अन्तिम अध्यांय है। और इसमें भगवत् तत्त्व रूप ज्ञान काण्ड का निरूपण किया गया है। इसका प्रथम मन्त्र 'ईशा वास्यम्' वाक्य से आरम्भ होता है अतः इसका नाम ईशावास्य माना गया है। इसके अन्तर्गत कुल 18 मन्त्र हैं, जिसके अन्तर्गत ज्ञान एवं कर्म से सम्बन्धित गूढ तत्त्वों का सूत्रात्मक रूप से निरूपण किया गया है।

श्रीमद्भगवद्गीता 18 अध्यायों में विभक्त है और इसमें सात सौ श्लोक हैं। प्रत्येक अध्याय का विषय-वस्तु की दृष्टि से पृथक्-पृथक् नाम दिया गया है। युद्धक्षेत्र में युद्धोन्मत्त कौरवों को देखकर विषाद के गहन गम्भीर सागर में अर्जुन डूबने लगते हैं, इनकी किंकर्त्तव्यविमूढ की स्थिति को देखकर भगवान् श्रीकृष्ण अर्जुन के विषाद को दूर कर उन्हें शास्त्रोक्त कर्म करने के लिए युद्ध करने हेतु कर्त्तव्यारूढ करते हैं। गीता में ब्रह्म तत्त्व की खोज एवं कर्मयोगी बनने की बहुत ही महत्त्वपूर्ण रहस्यात्मक उपदेश दिया गया है ताकि, व्यक्ति का जीवन-मूल्यों पर आधारित शास्त्रोक्त सिद्धान्तों का अनुसरण करते हुए उसका उन्नयन एवं विकास हो सके, और आततायियों का विनाश कर एक शान्तिपूर्ण वातावरण एवं सुदृढ विकसित समाज तथा राष्ट्र का निर्माण किया जा सके ।

इस प्रकार गीता स्वयमेव उपनिषदों का सार है तथा वेदान्त दर्शन के प्रस्थानत्रयी में इसकी गणना की गई है। यह एक दुर्विज्ञेय रहस्यात्मक महान् पवित्र एवं गहन गम्भीर ग्रन्थ है। इन्हीं सब रहस्यवादी तत्त्वों को दृष्टिगत रखते हुए ईशावास्योपनिषद् का श्रीमद्भगवद्गीता पर प्रभाव से सम्बन्धित तुलनात्मक संक्षिप्त शोध-निबन्ध लिखा गया है।

*

V-52 ब्राह्मणग्रन्थों में ऋतुविज्ञान

डॉ० प्रज्ञा जोगेश जोशी, अहमदाबाद (गुजरात)

विश्वसृष्टि-व्यवस्था को संचालित करने के लिए अहोरात्र के पश्चात् ऋतु तथा संवत्सरों का विधान अत्यावश्यक था। विश्वसृष्टि की समस्त क्रियाएँ इन्हीं मास, ऋतु अथवा संवत्सरों के चक्र में सम्पन्न होती रहती हैं। ब्राह्मणग्रन्थों में ऋतु तथा संवत्सरों की सविस्तर चर्चा की गई है इतना ही नहीं मुहूर्त शब्द भी शतपथब्राह्मण में समय की एक लघु इकाई के रूप में प्रयुक्त है जो दिन के तीसवें भाग (48 मिनट) का द्योतक है। संक्षेप में ऋतुविज्ञान सम्बन्धी उपर्युक्त विवरण निश्चय ही ब्राह्मणकालीन मनीषियों की सूक्ष्म एवं गहन निरीक्षणशक्ति का द्योतक है। प्रस्तुत शोधलेख में ब्राह्मणग्रन्थों में ऋतु एवं संवत्सर-विज्ञान की सविस्तर चर्चा है।

*

V-53 वेदजिज्ञासा

डॉ० वी० रामकृष्ण भट्ट, कालड़ी (केरल)

वेदप्रामाण्याप्रामाण्याभ्युपगन्तारः सन्ति, आसन्, भविष्यन्ति च। लोकस्वभावोऽयं प्रवादः। किन्तु कोऽयं वेदः? कर्त्ता कः? इत्यादि प्रश्नाः मनसि सर्वदा जनिं लभन्ते। प्रथमप्रश्नस्य समाधानं तु 'अपौरुषेयं वाक्यं वेदः' इति पूर्वमीमांसकाः। 'मन्त्रब्राह्मणयोर्वेदनामधेय'मिति आपस्तम्बसूत्रकारः। 'इष्टानिष्टप्राप्तिपरिहारयोरलौकिकोपायं यो वेदयति स वेदः' इति सायणाचार्यः। प्रत्यक्षेणानुमित्या वा

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

यस्तूपायो न बुद्ध्यते। एतं विदन्ति वेदेन तस्माद्वेदस्य वेदता।। (सा०) इति। कर्त्तव्यविचारे तु 'ऋषयो मन्त्रद्रष्टारो न तु कर्तारः' इति प्रथितवचनादेव ज्ञायते तत्कर्त्ता नास्तीति। दार्शनिकास्तु तद्विषये भिन्नमतयः। यद्यपि वेदस्य हृदयेन प्रामाण्यं स्वीकुर्वन्ति ते। (1)शब्दानित्यत्ववादिनो नैयायिकाः 'नित्यः सर्वज्ञः सर्वजनसाधारणप्रमादादिदोषरहित ईश्वरः तत्कर्त्ता' इति मन्यन्ते। (2)शब्दनित्यत्ववादिनो मीमांसकाः 'अपौरुषेयो वेदः' इत्यामनन्ति। 'वाचा विरूपनित्यया', 'अनादिनिधना नित्ये'त्यादिश्रुतिस्मृतिप्रामाण्यात्। (3)'शास्त्रयोनित्वादि'ति बादरायणसूत्रादेवावगच्छामो ब्रह्मवादिनो वेदस्य ब्रह्मकारणकत्वं प्रतिपादयन्तीति। तत्र 'अस्य महतो भूतस्य निःश्वसितम् ऋक्' इति श्रुतिवचनमेव मानम्।

आधुनिकास्तु एककण्ठेन न वदन्ति, यत्किमपि हेतुं प्रदर्श्य प्रायशः क्रिस्तोः पूर्व शतकेऽस्मिन् (बी.सी.) वेदस्य रचना आसीत्। तत्रापि तेषां मतिर्भिन्ना, तैः सर्वैरपि अङ्गीकृतः (निश्चितः) एकः समयो नास्ति। संशयजनकवाक्यानि भवन्ति तेषाम्। कर्त्ता कः? इत्यत्र ते मौनमाचरन्ति। अस्तु विषयोऽयम्। ऋगादिभेदेन चत्वारो वेदाः। ऋगादिवेदानां लक्षणम्, ऋगादिवेदस्य शाखाविचारः, मन्त्रभिन्नब्राह्मणविचारः, तत्र तत्र प्रतिपाद्यतत्त्वविचारः, मन्त्रोपयोगविचारः, संहितासंरक्षणाय विकृतिपदक्रमजटादिपाठविचारः, प्रतिपाद्यार्थबोधोपयुक्तशिक्षादिषडङ्गविचारः, वेदभाष्यविचारः इत्यादिबहुविषयावगत्यर्थं नालमिदमल्पलेखनम्। सर्वे विचाराः भवन्ति शोधपत्रे बृहत्काये।

*

V-54 उपनिषदों में योगदर्शन

श्री पण्डया भारवि एन०, अहमदाबाद, (गुजरात)

'योग' शब्द समाध्यर्थक 'युज्' धातु से निष्पन्न होता है। अतः योग का व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ हुआ समाधि। महर्षि पतंजलि के अनुसार चित्त की वृत्तियों के निरोध को योग कहते हैं। योग महर्षि पतंजलि से प्रारम्भ नहीं होता। यह मानव जाति की सबसे प्राचीन संपत्ति है।

संहिताओं और आरण्यकों में योग अपने एक विशिष्ट अर्थ में अनेकानेक स्थलों पर बीज रूप में पाया जाता है। शतपथ ब्राह्मण में वाणी के संयम, सत्य और प्राणायाम का संदर्भ मिलता है। जैमिनीय ब्राह्मण में प्राण विद्या और प्रणव के महत्त्व को प्रतिपादित किया गया है। ईश, केन, कठ, बृहदारण्यक, छान्दोग्य उपनिषदों में योग का पर्याप्त विकास मिलता है। ईशोपनिषद् में कर्मयोग का वर्णन उपलब्ध होता है। छान्दोग्योपनिषद् में ध्यान को चित्त से श्रेष्ठ बताते हुए मन से ध्यान करने का निर्देश कर अप्रमत हो स्तुति करने का वर्णन मिलता है, तो कठ में इन्द्रियों की स्थिरता को योग कहा गया है। कठोपनिषद् में योगाभ्यास का वर्णन करते हुए प्रणव-ध्यान और आध्यात्मिक-प्रमन्थन की प्रक्रिया का वर्णन मिलता है। मुण्डकोपनिषद् में भी प्रमादरहित होकर प्रणवरूपी धनुष पर आत्मा रूपी शर का संधान कर ब्रह्मरूपी लक्ष्य को बींधने का आदेश है। श्वेताश्वतर उपनिषद् में योग और यौगिक प्रक्रियों का विशद् विवेचन उपलब्ध होता है। इस उपनिषद् में अन्य उपनिषदों की अपेक्षा योग अधिक विकसित अवस्था में मिलता है। श्वेताश्वतर उपनिषद् के द्वितीयाध्याय में योगाभ्यास, आसन, प्राणायाम, योगसाधना और उसके फल का व्यवस्थित विवेचन उपलब्ध होता है। प्रस्तुत शोधपत्र में उपनिषदों में योगदर्शन के बारे में विवेचन प्रस्तुत किया गया है।

*

V-55 A Study of the *Kuntāpa* Hymns of the Atharvaveda

Prof. T.N. Adhikari, Kolkata (W.B.)

In the 20th kāṇḍa of the Atharvaveda (śaunaka), there appear ten hymns (20.127-136), which are *khila* in nature and popularly known as *kuntāpa* hymns. The reason of such definition is so far unknown; a veil source can be traced in the Gopatha Brāhmaṇa (2.6.12), where a derivation of the term is given by the Brāhmaṇa. It is a pertinent question whether these hymns are at all the integral part of the book. Sāyaṇa has not commented on these hymns

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

nor did W. D. Whitney translate them. The peculiar nature of these hymns has poised a problem of understanding the true import of these verses. The unusual words like *carcarī* (20.127.4), *karkarī* (20.132.8) and so on, repetition of verses, a huge variety of metre or no metre, a lot of obsolete words etc. have really make a challenge for the scholars in bringing out its true nature. Winternitz has treated them as obscene jokes; Anirvanji considered them as mystic. Such types of remarks easily speak its unintelligible nature. In the proposed paper an attempt will be made to gather the information given by scholars both ancient and modern, at the same time, an endeavour will be contemplated to bring out its meaning, nature and true import in the Vedic literature.

*

V-56 Āgrāyaṇeṣṭī

Sh. Shrikant Varunraj Ghadge, Pune (Maharashtra)

Āgrāyaṇeṣṭī is one of the ritual performed before starting to eat new grain. This ritual is some what different in various śrautasūtra-s. Here, in this paper, Āgrāyaṇeṣṭī in various śrautasūtra-s has been compared.

*

V-57 वैदिक वाङ्मय में पर्यावरण–चेतना

डॉ० अर्चना कुमारी दुबे, वनस्थली (राजस्थान)

पर्यावरण की रक्षा आज एक विश्व–समस्या बन गयी है। जून 1992 में रियो में 'पृथ्वी सम्मेलन' हुआ जिसमें सभी देशों ने विश्व में बढ़ रहे प्रदूषण के कारण सम्भावित महाविनाश पर चिन्ता व्यक्त की। इस सम्मेलन में पर्यावरण की रक्षा के लिए अनेक उपयोगी प्रस्ताव पारित किए गये। किन्तु पर्यावरणीय शिक्षा हमारे प्राचीनतम संस्कृत–वाङ्मय वेदों से प्रारम्भ होती है जहाँ नदियों, वृक्षों, पृथ्वी, जल व अग्नि आदि को देवता के रूप में पूजित करने का आदेश दिया गया है।

वेदों में वायुमण्डल को शुद्ध करने एवं वायु–प्रदूषण को रोकने की दृष्टि से नियमित रूप से यज्ञ कराने का विधान किया गया है– 'यज्ञो वै श्रेष्ठतमं कर्म'। वैदिक शान्तिपाठ तो पर्यावरण–साधना का शाश्वत उद्घोष है– 'द्यौः शान्तिरन्तरिक्षं शान्तिः पृथिवी शान्तिरापः शान्तिरोषधयः शान्तिर्विश्वे देवाः शान्तिर्ब्रह्म शान्तिः सर्वं शान्तिः शान्तिरेव शान्तिः सा मा शान्तिरेधि।'

वैदिक ऋषि ध्वनिप्रदूषण के विषय में भी सजग थे– 'भद्रं कर्णेभिः शृणुयाम देवाः।' वेद में भूमि को माता कहा गया– 'माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः।' 'भूमे मातर्निधेहि मा भद्रया सुप्रतिष्ठितम्।'

वर्तमान में अनेकानेक कारणों से वायुमण्डल प्रदूषित हो रहा है जिसका प्रभाव समस्त जीव–जन्तु, पेड़–पौधे, भूमि, जल एवं मानव–जीवन पर पड़ रहा है। वैदिक वाङ्मय में पृथ्वी, जल, आकाश, अग्नि, वायु इन पाँच तत्त्वों को प्रदूषणमुक्त बनाने की दृष्टि से अनेकविध इनकी उपासना की गई है। इन पञ्च–तत्त्वों की स्तुति के माध्यम से हमारे मानसिक प्रदूषण भी दूर होंगे तथा समस्त प्रकृति भी नीरोग और पोषक होगी।

*

V-58 दर्शपूर्णमास : एक विवेचन (कल्पसूत्रों के आलोक में)

श्री सत्यवान, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

दर्शपूर्णमास हविर्यज्ञों में प्रमुख है। दर्शपूर्णमास शब्द में 'दर्श' और 'पूर्णमास' ये दो शब्द आये हैं। दर्श 'दृश्' धातु और 'घञ्' प्रत्यय से निष्पन्न है। दर्श शब्द वैसे कई अर्थों, यथा (1) दृष्टि, दृश्य, दर्शन (प्रायः समास में) तथा (2) अमावस्या, पाक्षिक श्राद्ध आदि में प्रयुक्त हुआ है। किन्तु यज्ञ की दृष्टि से इसका अर्थ करने पर 'दर्श' शब्द का आशय अमावस्या के दिन होने वाले कृत्य से है और 'पूर्णमास' शब्द से तात्पर्य है– एक

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

तिथिविशेष, जिस दिन सूर्य और चन्द्रमा परस्पर अत्यधिक दूरी पर स्थित होते हैं। किन्तु गौण रूप में यज्ञ की दृष्टि से इसका यह अभिप्राय है कि वे सम्पूर्ण कृत्य जो क्रमानुसार अमावस्या को प्रारम्भ करके प्रतिपक्ष को तथा पूर्णिमा को प्रारम्भ कर प्रतिपदा को सम्पन्न किये जाते हैं।

दर्शपूर्णमास सभी इष्टियों की प्रकृति है। इष्टि से तात्पर्य उस यज्ञ से है जिसमें सपत्नीक यजमान चार ऋत्विजों की सहायता से अनुष्ठान करता है। इस यज्ञ का प्रधान देवता अग्नि है, अवान्तर देवता सोम भी है, जो आज्यभाग का देवता है। कल्पसूत्रों में दर्शपूर्णमास का अध्ययन करने पर पता चलता है कि इस यज्ञ को करने का अधिकार तीन वर्णों, ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य को है। बछड़ों को हटाना, बर्हि लाना, दुग्धदोहन, हविष्यान्न को निकालना, कूटना, पिछोड़ना और पीसना, कपाल रखकर पुरोडाश हवि को पकाना, वेदिनिर्माण, पत्नीसन्नहन, सामिधेनी-अनुवचन, इडाभक्षण तथा दक्षिणा और विष्णुक्रम इत्यादि कृत्यों के साथ यह यज्ञ सम्पन्न होता है।

*

V-59 वेद : भारतीय तथा पाश्चात्त्य दृष्टि में

डॉ० अभिषेक दत्त त्रिपाठी, अयोध्या (उ०प्र०)

वेदों को 'श्रुति' नाम से कहा जाता है जिसका अर्थ है स्वतःप्रामाण्य। स्वतःप्रामाण्य उसे कहते हैं जिसको अपनी प्रामाणिकता या अपने अस्तित्व को सिद्ध करने के लिए किसी अन्य प्रमाण की अपेक्षा नहीं होती। जो अपनी प्रामाणिकता के लिए दूसरे की अपेक्षा रखता है, उसे परतःप्रामाण्य कहा जाता है। प्रत्यक्षद्रष्टा ऋषियों के उपदेश, अर्थात् श्रवण द्वारा ग्रहण किये जाने के कारण 'वेदमन्त्रों' को 'श्रुति' कहा गया। श्रोतृगण-ऋषि-परम्परा के द्वारा स्मरण करके अन्य ऋषियों को जो उपदेश दिया गया उसे 'स्मृति' कहा गया। इस तरह 'श्रुति' प्रत्यक्षद्रष्टा का अनुभव, अर्थात् प्रत्यक्ष प्रमाण होने के कारण स्वतःप्रामाण्य है, और परानुभव का उपदेश द्वारा ग्रहण या स्मरण किये जाने अर्थात् अनुमानगम्य होने के कारण 'स्मृति' परतःप्रामाण्य है।

वैदिक ग्रन्थों के अनुवाद की ओर भी पश्चिमी विद्वानों की दृष्टि आकृष्ट हुयी है। आज से पूरे सौ वर्षों से ऊपर हुए 1850 ईस्वी में डॉ० विल्सन ने ऋग्वेद का पूरा अंग्रेजी अनुवाद सायणभाष्य के अनुसार किया। ऋग्वेद के दो जर्मन अनुवाद प्रायः एक ही काल में प्रकाशित हुये। ग्रासमान का पद्यानुवाद 1876-77 ई० में दो जिल्दों में प्रकाशित हुआ जिसमें रॉथ साहब की पद्धति से सायणभाष्य की उपेक्षा कर स्वतन्त्र रीति से अनुवाद किया गया है।

*

V-60 वैदिक कृषि-उत्पादकता-संवर्धन
(कृषि-प्रबन्धन में जैविक उर्वरक का उपयोग)

डॉ० सुधा वाजपेयी, लखनऊ (उ०प्र०)

वेद में कृषि-विषयक उच्च प्रौद्योगिक दृष्टि विकसित होने लगी थी, ऐसा आधुनिक कृषि वैज्ञानिक भी स्वीकार करने लगे हैं। इस आधुनिक दृष्टिबोध के आलोक में अथर्ववेदीय पृथिवी-सूक्त एक उल्लेखनीय शास्त्र के रूप में देखा जाता है। राष्ट्रभावना की भावुक अभिधा के अतिरिक्त इस सूक्त में पृथिवी के रचनात्मक और संसाधनात्मक दोहन की प्रक्रिया का भी पता चलता है। यह पृथिवी प्राचीनकाल से लोगों को जीवन का आधार प्रदान करती रही है जिसे असुरों के दुष्कर्मो से क्षति भी हुआ करती थी।

इस पृथिवी पर गायों, अश्वों और पक्षियों के मल-विसर्जन से उर्वरकता का संचय होता है। उर्वरा भूमि अत्यधिक शस्यसमृद्धि देकर लोगों को धनवान्, बलवान् बनाती है, ऐसी पृथिवी और उसकी समृद्धि सभी के लिए परम वन्दनीय है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V-61 Division of Labour in Puruṣasūkta

Prof. M. N. Joshi, Dharwad (Karnatak)

In the famous *Puruṣasūkta* of Ṛgveda, the primordial being (*Ādipuruṣa*) who comprehends all that is, has been or will be, the Lord of the immortals and mortals, is beyond time. For all created beings of past, present and future, represent a fourth part of Him. The larger part of Him is not manifest in mortal creation. Three for this of Him are in the transcendent state. He becoming many (*viśvam*), penetrates into all forms, animate and inanimate. Thus the process of creation is that out of the *Ādipuruṣa*, arises that *virātdeha* (universe body of Brahmāṇḍa) seizing that body. He utilized it and created out of it, the virāṭapuruṣa thus born, extended himself beyond its original form covering space on all sides and also inner world, he of countless heads, eyes and feet as representing all created beings. He then offered in sacrifice his body as material out of which the universe was made. Thus, the universe was created by the sacrifice of God himself. This denotes the spiritual importance of *yajña* in the life of vedic society. Even today the concept of *yajña* is of primary importance of social survival. Unless one gives out something to society, the society cannot, in turn, return many benefits to the individual. We see this *yajña* process even in nature, viz., if one sows a single seed, the mother earth gives back benefits many times more. In the same way, the concept of division of labour for the smooth functioning of society is given in *Puruṣasūkta*. The universe is viewed as one person i.e., Puruṣa and the important organ of the body are named as brāhmaṇa, kṣatriya, vaiśya and śūdra according to the nature of work they are doing by natural ease. Thus, the institution of *caturvarṇa* which has come down to us till today, is not an artificial caste system but the division of labour in society which is to be followed for smooth functioning and successful completion of a great work like *yajña* in society.

*

V-62 The Rudra-Śiva concept in Post-Ṛgvedic Literature

Dr Sachidananda Mohapatra, Sundargarh (Orissa)

Lord Śiva known as *Rudra* in Vedas, plays an important role in the Vedic mythology. Unlike *Viṣṇu*, one of the intriguing problems of the Indian mythology pertains to the elevation of god *Rudra* from a more or less minor position occupying in Vedic mythology to the position of supreme preeminence in the later Hindu pantheon.

Out of the two distinct *Rudra*-s found in the Vedic literature- one in the Ṛgveda and the other in post-Ṛgvedic works, here an attempt is made to focus some light on the post-Ṛgvedic *Rudra*-s only. The etymology of *Rudra* given by Yāska in Nirukta is – ***'rodītīti rudraḥ'*** from the root √***rud*** 'to cry'. So he is the god of 'howling' crying or roaring to his enemies. The word 'Śiva' meaning 'auspicious' has occurred as an epithet to *Rudra* is called 'Śiva' because all things lie in him ***'ā samantāt śete asmin iti Śivaḥ'***. Hence, the post-*Ṛgvedic Rudra* is regarded as essentially earthly instead of being heavenly and accompanied by various kinds of evil spirits and dreadful beings. In the famous *Śatarudrīya* hymn, he is glorified as the lord of thieves, pilferers and plunderers (VS.16.21-22). His complexion is stated to be reddish brown (VS 16.7) where as in Ṛgveda, he is purely brown. Further, the Śatapatha Brāhmaṇa (1.7.3.1) states that *Rudra* is left behind while all other gods attain heaven, which signifies his earthly character. He is also denied any honourable position in the hierarchical Brahmanical rituals.

In the post-Ṛgvedic literature, the *Rudra-Śiva* concept is connected with some religious cults like Brahmacārin-s (AV.XI.5) and *Vrātya*-s (AV.XV.I) etc. The close connection of *Marut*-s seem to be transformed later as *Rudra*-s which are counted eleven in numbers in the Taittirīya Saṃhitā (1.1.9; III. 1.10.8 etc.) Śatapatha Brāhmaṇa (IV.5.7.2) and Aitareya Brāhmaṇa (1.10;.8) in the post-Vedic literature. Rudra-Śiva is represented as being followed by various classes of spirits and demonic beings, often referred to as *Rudragaṇa*-s, *Bhūta*-s or

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

Śivagaṇa-s most of whom show an essential affinity with original Rudra-s. Besides, Rudra-s, serpents are also associated with *Rudra* in a more or less special manner. The exclusive epithet of *Jalāṣabheṣaja* (AV.II.27.6) of *Rudra* reveals his physician character and healing powers. Some important epithets of *Rudra* like Bhava, *Śarva, Mahādeva, Paśupati, Nīlakaṇṭha* and *Nīlagrīva* etc. which are very popular names of Śiva in the Puranic period, mark his post-Ṛgvedic character and thus from a distinct picture of *Rudra* from that of the Ṛgvedic one, in the Vedic mythology.

*

V-63 'Kurukshetra' in Maitrāyaṇī Saṁhitā

Ms Mugdha Ranade, Pune (Maharashtra)

This is an attempt to search for the geographical and historical references to Kurukshetra in Maitrāyaṇī Saṁhitā.

*

V-64 The Concept of the term Brahmā in the Vedic Literature

Shri Jagdish Sarma, Gauhati (Assam)

The concept of god Brahmā rises from the abstract concept of *Brahman.* The term *Brahman* in the neuter means a hymn or prayer, while *Brahman* in masculine means composer or reciter of the hymn. In the later period when the functions of sacrifices became complicated, the term denoted a priest with his special duties. Thus Brahmā means composer or reciter of a hymn, or Brahmā, the priest; and again *Brahman* in neuter means sacrifice, or Supreme Being signifying the prime cause of the universe. Brahmā, the first member of Hindu triad is primarily regarded as a creator god. The iconographical features of the god represented by the sacrificial implements and other objects associated with the Vedic sacrificial cult introduce him as a priest; still, if the concept of creation is identified with that of sacrifice, then, he is associated with the creation process. It has been noted that in the Vedic period sacrifice is conceived to be an act of creation of the universe. This research paper is a modest attempt to bring out some salient features of Brahmā as arising in the Vedic literature.

*

V-65 Inevitability of Vedic accents

Prof. Anand Kumar Srivastav, Banaras (U.P.)

India is proud to own the treasure of sparkling Vedas which is dictating the life-vision of mankind to the world. The *mantra*-s of the Vedas are accented throughout. They ought to be chanted in the manner they are accented in all *prakṛti* and *vikṛti pāṭha*-s *udātta, anudātta* and *svarita* are the three prime components of the accents. Both *udātta* and *anudātta* are independent while *svarita* is a combination of the other two i.e. *udātta* and *anudātta* (Pāṇini 1.2.32; Kātyāyana Prātiśākhya 1.111).

The accent in a word forms an integral part of the expression and fixes the sense as well. We can take an example here from the Mahābhāṣya which says: याज्ञिकाः पठन्ति स्थूलपृषतीमाग्निवारुणीमनड्वाहीमालभेत 'the sacrificers say that a sacrifice is to be performed with a cow possessing wide spots for the dual gods *Agni* and *Varuna'*. Here arises a doubt in स्थूलपृषतीम् word. Whether it is to be divided into स्थूला चासौ पृषती च स्थूलपृषती or स्थूलानि पृषन्ति यस्याः सा स्थूलपृषती. This doubt can not be solved without the help of accent. If it has *udātta* accent in the first word स्थूल it is a बहुव्रीहि or if it has *udātta* accent in the next word पृषती it is a तत्पुरुष. Here, it is the accent which, in fact, determines the meaning or sense of the word. Whenever a compound word is split or a sentence is split for the interpretation of the Vedic *mantra*-s, accents render significant help. Moreover, to gain spiritual merit, Mīmāṁsaka-s prescribe the recital of *veda-mantra*-s with accent.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

This paper intends to bring out an account of the inevitability of the vedic accents which is gradually fading now a days.

*

V-66 वैदिक यज्ञ : सामाजिक परिप्रेक्ष्य में

शुभश्री सुमन, सोनीपत (हरियाणा)

यज्ञ वैदिक धर्म का मेरुदण्ड है। ऋग्वेद-काल में 'यज्ञ' शब्द 'यजन' के सामान्य अर्थ में आया है, परन्तु बाद में, अग्नि में आहुति देने के साथ जो अनेक प्रकार के कर्मानुष्ठान किये जाते हैं, उन्हें 'यज्ञ' कहा जाने लगा। 'उद्दिश्यं देवतां द्रव्यत्यागो यागोऽभिधीयते' अर्थात् किसी विशिष्ट देवता को उद्देश्य बनाकर द्रव्य के त्याग को 'याग' कहा जाता है। यज्ञ भारतीय संस्कृति का अभिन्न अंग है। वैदिक साहित्य के अनुशीलन से स्पष्ट होता है कि गर्भाधान से लेकर मृत्युपर्यन्त जो भी संस्कार वर्णित किए गये हैं, उनमें किसी न किसी रूप में यज्ञ का विधान है। व्यक्ति का जीवन चार आश्रमों (ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ, संन्यास) में विभक्त है। 'यज्ञ' ब्रह्मचर्य, गृहस्थ तथा वानप्रस्थ-तीनों आश्रमों के लिए विहित है। समाज को चार वर्णों में बाँटा गया है। यज्ञ का विधान ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य के लिए है। यज्ञ ब्रह्माण्ड के तीनों लोकों (द्युलोक, अन्तरिक्षलोक, पृथिवीलोक) में व्याप्त है। 'यज्ञ' वैदिक दर्शन को समझने, शाश्वत सत्य को प्राप्त करने और परमात्मा को प्राप्त करने का साधन है। वैदिक ऋषियों ने जिस परम सत्य का दर्शन किया उसी को अपने जीवन में उतारा और उसी के माध्यम से समाज का निर्माण किया। आज भी हमें यज्ञ को इसी रूप में समझना है जिसके माध्यम से सबको मधुमय जीवन की प्राप्ति हो सके।

*

V-67 वेदों में प्रकृति

डॉ० विजयकुमार वेदालंकार, सोनीपत (हरियाणा)

इस दृश्यमान अखिल चराचर जगत् को जीव और प्रकृति, इन दो भागों में विभक्त किया गया है। स्रष्टा तथा नियामक के रूप में ईश्वर या ब्रह्म समस्त संसार में व्याप्त है। जीव उस विराट् चेतन सत्ता का अंश और दृश्य-प्रकृति उसका पार्थिव प्रसार है। तात्त्विक दृष्टि से प्रकृति सत् है, जीव सत् चित् है तथा ईश्वर सत्-चित्-आनन्द-स्वरूप है। प्राकृतिक उपादानों द्वारा जहाँ जीव-योनि का भरण-पोषण होता है वहाँ सृष्टि की श्रेष्ठतम रचना 'मानव' को उसके द्वारा अपने भाव-जगत् के निर्माण की अमूल्य सामग्री तथा कल्पना ओर चिन्ता की विविध दिशाओं का नूतन संकेत भी मिलता है।

प्रकृति मानव की चिर सहचरी है जो उसके जीवन की बाह्य आवश्यकताओं की पूर्ति करती हुई अन्तरंग अनुभूतियों को भी अपने रूप-सौन्दर्य से प्रभावित और चमत्कृत करने की अद्भुत क्षमता रखती है। इसी कारण सृष्टि के आदि से ही मानव का प्रकृति के साथ जो सम्बन्ध स्थापित हुआ, वह स्पन्दनशील एवं संवेदनशील सत्ता के रूप में ही हुआ। प्रकृति अपने असंख्य रूपों में हमारे सामने आती है और हम नानारूपात्मक, गतिमान्, परिवर्तनशील, विविध ध्वनि-नादयुक्त सृष्टि को देखकर विस्मय विमुग्ध होने के साथ एक अव्यक्त जिज्ञासा से प्रश्नशील हो उठते हैं। प्रकृति के प्रति पूजा-आराधना का भाव भी कदाचित् इसी कारण मानव के मन में उदित हुआ। उसने अपने भाव-लोक में प्रकृति की अव्यक्त सत्ता का विराट् रूप अंकित किया, वहीं काव्य, साहित्य, संगीत, चित्र और विभिन्न ललित कलाओं द्वारा प्रस्फुटित होकर हमारे रागात्मक जगत् का अभिन्न अंग बन गया। फलतः विश्व-साहित्य में प्रकृति-वर्णन की अनिवार्यता स्वीकार की गई।

वैदिक दृष्टि भारतीय चिन्तन की आधारशिला है, जिसमें एक ओर मानवीय जीवन व्यापक प्रकृति का अंग है ओर दूसरी ओर प्रत्यक्ष के स्थान पर परोक्ष सत्ता तथा बाह्य सौन्दर्य के स्थान पर आन्तर सौन्दर्य की खोज है। वैदिक कवि का प्रकृति के प्रति विस्मय,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain, Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

आह्लाद, उल्लास, तन्मय भाव उसको अपने जीवन के साथ समरस भाव से ग्रहण कर लेने के कारण है।। वह प्रकृति की शक्तियों को सद्-असत् से परे निर्भय पाता है और उनकी अनुकूलता में निर्भय का वरण करता है। प्रकृति के निकट सम्पर्क में आने के लिए आर्य ऋषि अपने नेत्रों व कानों से चारों ओर सुन्दर व श्रेयस्कर ही देखने व सुनने की भगवान् से कामना करते हैं- भद्रं कर्णेभिः शृणुयाम देवा भद्रं पश्येमाक्षभिर्यजत्राः।। –हे प्रभो! हम कानों से कल्याणमय वचन सुनें और नेत्रों से कल्याण ही देखें।

*

V-68 अतिथि-सत्कार सूक्त की उपादेयता

प्रो० (श्रीमती) इन्दु शर्मा, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

वेद भारतीय संस्कृति के मूल हैं। हमारे समस्त मानव-जीवन-मूल्यों का सूत्रपात उन्हीं से स्वीकार किया जाता है। हमारी संस्कृति में अतिथि को देवतुल्य स्वीकार किया जाता है। अतिथि को देव सिद्ध करने के लिए अथर्ववेद में 'अतिथि-सत्कार' शीर्षक के अन्तर्गत एक स्वतन्त्र सूक्त संकलित है। इस सूक्त का आरम्भ जिस मन्त्र से होता है उसके अनुसार ब्रह्मज्ञानी के समस्त अवयव यज्ञ-सामग्री हैं। उसकी रीढ 'ऋक्' (ऋचाएँ) हैं, बाल 'साम' हैं तथा हृदय 'यजुष्' है। उसका उत्तरीय हवि है। अतिथि-सत्कार सूक्त की उपादेयता इसकी प्रतीकात्मकता में निहित है। इस सत्कार की महत्त्व-प्रशस्ति यज्ञ के रूपक के माध्यम से की गई है। इसका अभिप्राय यह सिद्ध करना है कि अतिथि-सत्कार समस्त यज्ञों के समान है। अतिथि-सत्कार के माध्यम से व्यक्ति समस्त यज्ञों का फल प्राप्त कर सकता है, क्योंकि अतिथि के दर्शन देवयज्ञ के दर्शनों के समान हैं।

अथर्ववेदीय अतिथि-सत्कार सूक्त के सभी मन्त्रों द्वारा यह सिद्ध करने का प्रयास किया गया है कि अतिथि-सत्कार गृहस्थ का परम धर्म है। अतिथि को अधिक परोसकर देने का आग्रह मनुष्य के प्राणों को चिरस्थायित्व प्रदान करता है। अतिथि सेवा सर्वपापहारिणी है जबकि इसका अभाव पाप-पोषक माना गया है।

सारांशतः इस विवेचन से सिद्ध होता है कि अतिथि-सत्कार सूक्त में अतिथि-सत्कार का महत्त्व बीज-रूप में प्रतिपादित है और उसी का सैद्धान्तिक विवेचन वेदोत्तर साहित्य में उपलब्ध होता है। वस्तुतः गृहस्थाश्रम में मनुष्य के लिए निःश्रेयससाधक कर्मों को सम्पन्न करना कठिन होता है। इस अभाव की पूर्ति के लिए ही अतिथि-सत्कार का प्रावधान किया गया है। यह सर्वसुलभ भी है क्योंकि इसके लिए विशिष्ट सामग्री के आयोजन का कोई आग्रह नहीं किया गया है। इसे यज्ञ की संज्ञा देकर भारतीय मनीषियों ने जनभावना को इसके प्रति आकृष्ट करने का सफल प्रयास किया हैं। आधुनिक समाज में सद्भावना की प्रतिष्ठा के लिए इसका आश्रय नितान्त अपेक्षित है।

*

V-69 वेदों में राष्ट्र का स्वरूप

शुभश्री नेहा, चण्डीगढ़

वेद में 'राष्ट्र' शब्द केवल देश अथवा जन-समुदाय का वाचक नहीं है तथा न ही एक ही भू-भाग पर रहने वाले मानव-समाज का बोध वेद में 'राष्ट्र' शब्द से होता है। ऐसा स्वरूप धारण करने वाले राष्ट्र तो भू-भाग पर बहुत से मिलेंगे परन्तु वेद जिसे राष्ट्र का स्वरूप मानता है, वैसे राष्ट्र बहुत कम मिलेंगे। वेद में 'राष्ट्र' शब्द 'राजते तत् राष्ट्रम्' अर्थात् जो चमकता है वही राष्ट्र कहलाने का सच्चा अधिकारी है। राष्ट्र को माता मानने की भावना हमें सर्वप्रथम वेदों से ही प्राप्त होती है। 'राष्ट्र' शब्द का आरम्भिक प्रयोग भी विश्व के प्राचीनतम वैदिक वाङ्मय में ही हुआ है- 'वयं राष्ट्रे जागृयाम'।

वैदिक ऋषियों ने अपनी मातृभूमि को तेज और बल से परिपूर्ण उत्तम राष्ट्र के रूप में प्रतिष्ठित किया है। वेद में राष्ट्रनायक को पाञ्चजन्य कहा गया है जिसका अर्थ है- समाज

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

के पाँचों प्रकार के जनों का अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र तथा निषाद आदि जातियों के जनों का हित करने वाला। इससे स्पष्ट है कि उत्तर वैदिक काल में जनपद की संज्ञा को प्राप्त हुए, आर्यों के स्वामित्व से युक्त, पश्चिमी गंगा-सिन्धु क्षेत्र में होने वाले अनेक छोटे-छोटे राज्यों में से प्रत्येक साम्राज्य के लिए कई स्थानों पर मिलता है। एक स्थल में राजा को राष्ट्र की समृद्धि के लिए कई आशीर्वाद देता है कि **'मा त्वद्राष्ट्रमधि भ्रशत'**। अन्यत्र भी इस प्रकार की स्तुति की गई है।

राष्ट्र के रूप में सर्वमान्य साधारण नियम का स्वीकार करना कठिन है, अपितु इतना भी मानना पड़ेगा कि मानव में भिन्न-भिन्न तत्त्वों के मिश्रण से एकता का होना स्वाभाविक है और उससे राष्ट्रीयता भी आ जाती है। संक्षेपतः प्रदेश, देश एवं राष्ट्र के सदस्यों में आत्मीयता एवं साहचर्य का होना ही राष्ट्र का वास्तविक स्वरूप है।

*

V-70 वैदिक वाङ्मय में भूकम्प

शुभश्री श्वेता शर्मा, वनस्थली (राजस्थान)

पृथिवी में उत्पन्न कम्पन को भूकम्प कहा जाता है। भूकम्प धरती के भीतर की वह हलचल है, जिससे इसकी सतह काँप उठती है। भूकम्प का इतिहास उतना ही पुराना है, जितनी की पृथिवी की आयु। जबसे मानव ने इस धरा पर जन्म लिया है, तभी से लेकर आज तक भूकम्प की विनाशलीला झेलता आ रहा है। अचला, स्थिरा, ध्रुवा आदि अभिधानों से अलंकृत यह पृथिवी माता अचानक कम्पायमान हो उठती है। वैदिक वाङ्मय में पृथिवी की इस कम्पित अवस्था को अनेक स्थलों पर उपन्यस्त किया गया है। इस अवस्था के कारणभूत तत्त्वों में मुख्यतः अग्नि, इन्द्र, वरुण तथा मरुत् की परिगणना की गई है। इन्द्रदेव-जनित भूकम्प का वर्णन करते हुए ऋग्वेद में कहा गया है कि इन्द्रदेव पर्वतों को विदीर्ण कर देते हैं तथा सरिताओं को प्रवाहित करते हैं। यहाँ पर्वतों को विदीर्ण करना भूकम्पना को द्योतित करता है। यही इन्द्रजनित भूकम्प आधुनिक वैज्ञानिक-शब्दावली में प्लेट विवर्तनिकी-जनित भूकम्प माना जा सकता है। शोधपत्र में वेदयुगीन इन्द्र, अग्नि, वरुण तथा मरुत्-जनित भूकम्पों का आधुनिक वैज्ञानिक-शब्दावली के साथ साम्य स्थापित करने का प्रयास किया गया है।

*

V-71 कः 'कः' अपि वा 'कः हिरण्यगर्भः'

डॉ० सुदेश गौतम, शिमला (हिमाचल प्रदेश)

कः अभिधानमादिप्रजापतेरस्ति। प्रजापतीनां संख्या मुख्यतः अष्टौ वर्तते। पुराणेषु प्रजापतीनां संख्या दश उपलभ्यते। शतपथ-ब्राह्मणे तेषां संख्या एकादश प्राप्यते। वेदेषु, ब्राह्मणेषु, उपनिषत्सु, गीतायां च 'सप्तर्षयः', 'महर्षयः' च शब्दस्य प्रयोगः प्रजापतीनामेवास्ति। एषु उक्तः कः प्रजापतिः अष्टमोऽस्ति। यथा 'अष्टौ पुरुषाः' 'अष्टौ लोकाः' अष्टौ स्थानानि इति। कः इन्दोः सोमस्य च चन्द्रस्याभिधानमस्ति। अतः 'कः' इति पदेन वेदेषु हिरण्यगर्भस्य वर्णनं लभ्यते। स एवादिब्रह्मेति प्रतीयते।

*

V-72 Ghoṣā and her Sūktas

Prof. Maan Singh, Roorkee (Uttarakhand)

Ghoṣā, daughter of Kakṣīvān Auśija and seer of the Ṛgveda, X.39-40, belongs to a family of Vedic seers. According to Sāyaṇa, she was a Brahmavādinī, who had to stay at her father's house till her old age as, on account of leprosy, she could not be married away. Aśvins cured her of leprosy, bestowed youthful beauty on her and favoured her with a fond husband. Suhastya, seer of the Ṛgveda, X.41, is believed to be her son. Her Sūktas are addressed to the Aśvins and are recited in the Prātaranuvāka of the Soma ritual and in the *Āśvinaśastra* of the *Atirātra*. In her Sūktas, she portrays the Aśvins as the expert physicians, showerers of fortune

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

and bestowers of conjugal bliss and progeny besides wealth. She alludes to various miraculous, valorous and gracious deeds of the Aśvins performed by them in the past. Effective similes, employed in her Sūktas, lend a remarkable literary charm to her expressions.

The present paper makes a critical study of the above two Sūktas of Ghoṣā.

*

V-73 महर्षि दयानन्द-कृत ऋग्वेदभाष्य में विष्णु देवता का व्यावहारिक स्वरूप

डॉ० चान्दकौर मान, मोरमाजरा (हरियाणा)

वेद समस्त ज्ञान-विज्ञान की आधारशिला तथा भारतीय संस्कृति के मूल स्रोत हैं। 19वीं सदी के वेदभाष्यकार वेदोद्धारक आदित्यस्वरूप उदित हुए महर्षि दयानन्द सरस्वती का यौगिक शब्दों से युक्त पारमार्थिक एवं व्यावहारिक अर्थों से सम्पन्न वेदभाष्य वेदाध्ययन के क्षेत्र में एक महान् प्रकाशस्तम्भ माना जाता है। उन्होंने ऋग्वेद के अपने भाष्य में अनेक स्थलों पर विष्णु देवता का यौगिक अर्थ स्पष्ट करते हुए इस देवता को व्यावहारिक अर्थ में विविध धर्मयुक्त व्यवहारों में सदृश जीवन-यापन करने वाला, विद्या तथा धर्म में व्याप्त सुशील जन, सबका सत्कार करने वाला सज्जन तथा इन्द्रियों को व्याप्त करने वाला मन अर्थात् चित्त बतलाया है।

एवमेव महर्षि ने व्यावहारिक अर्थ में विष्णु देवता को देवयोगी, योगिराज, सेनाध्यक्ष, सेनापति, न्यायाधीश, राजा, सज्जन, विद्वान्, यजमान, रक्षक, विविध विद्याओं में व्यापनशील मनुष्य तथा समाज-सुधारक भी दर्शाया है।

*

V-74 वैदिकवाङ्मये नारी

श्री दिलवान पृथमदेव, शिमला (हिमाचल प्रदेश)

ऋग्वेदेऽन्यो नारीबोधकः शब्दः 'ग्ना' लभ्यते। ऋग्वेदेऽस्य प्रयोगः देवपत्नीनां कृते प्राप्यते, परन्तु ब्राह्मणग्रन्थेषु मानवीनां कृते प्रयोगः दृश्यते। निरुक्तशास्त्रे व्युत्पत्तिरेवमस्ति -ग्ना गच्छन्ति एनाः (पुरुषाः) अर्थात् पुरुषाः एव तासां पार्श्वे यान्ति, ताभिः सह ससम्मानं कथयन्ति, वार्तालापं कुर्वन्ति, परञ्च नारीणां कृतेऽनुनयस्यावश्यकता न भवति।

स्त्रीशब्दो संस्कृतवाङ्मये प्रायः प्रयुक्तोऽस्ति। भाष्यकारो महर्षिः पतञ्जलिः स्त्रीशब्दमेवाचष्टे यत्- स्त्यास्यति अस्यां गर्भ इति स्त्री अर्थात् गर्भधारणात् स्त्री भवति, अपि वा पुरुषं गर्भे धारयति, पुरुषस्य गर्भं धारयति, पुरुषोऽस्यां स्वात्मानं स्थापयति वा अतः स्त्री भवति।

नारी-शब्दस्य निष्पत्तिः नरशब्दवत् भवति। 'नृ' नये धातोः 'अच्' प्रत्यये कृते सति 'ङीष्'-प्रत्यय-संयोजनात् नारी-शब्दो भवति। भावोऽयं यत् नरति नारयति इति नरः, अर्थात् क्रियाशीलो जनः। अतः तथैव या क्रियाशीला सा नारी। अर्थात् या गतिं करोति, चलति चालयति, गच्छति गमयति वर्गेऽस्मिन् व्यापारे संलग्ना सा नारी।

अतः नरो वा नारी वा उभावपि तुल्यौ स्तः। ऋग्वेदे 'नृ' धातोः प्रयोगः नेतृत्वे, दाने, वीरकर्मणि वा मिलति। अतः नरे नार्यां च नेतृत्वदानशौर्यादिविविधगुणाः स्युः।

*

V-75 Ecological awareness in the Gopatha Brāhmaṇa

Dr Niranjan Jena, Santiniketan (West Bengal)

The Gopatha Brāhmaṇa is the only Brāhmaṇa of the Atharvaveda. The Atharvaveda comprises all kinds of expressions from mundance to philosophical i.e. there we find the expressions of ordinary beliefs like black magic as well as those having high philosophical content. Ordinary man and his environment seem to have occupied the central place in the

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Atharvaveda. It reveals a beautiful picture of the then society, people and their relationships with another man, society and nature and all that is around them.

In this paper an attempt has been made to analyse ecological awareness in the Gopatha Brāhmaṇa which may give insight to many aspects of human thoughts.

*

V- 76 'अस्यवामीय सूक्त' में वर्णित दार्शनिक विचार

श्री आशीष कुमार, दिल्ली

ऋग्वेद के प्रथम मण्डल का 164वाँ सूक्त 'अस्यवामीय सूक्त' के नाम से प्रसिद्ध है। इस सूक्त के अन्तर्गत भारतीय दर्शन की सूक्ष्म एवं गहन मीमांसा की गयी है। वस्तुतः यहाँ भारतीय दर्शन के बीजरूप का नहीं अपितु उसके विकसित रूप का दर्शन होता है। एकात्मवाद, सृष्टि-विज्ञान, एकदेववाद, प्राणविद्या, जीव-आत्मा-विषयक अंभेद जैसे भारतीय दर्शन के आधारभूत तत्त्व का विवेचन हमें इस सूक्त में प्राप्त होता है। अस्यवामीय सूक्त के प्रथम मंत्र में ही तीन भाइयों के रूपक का आश्रय लेकर दर्शन की स्थापना की गयी है। एक अन्य स्थान पर तो प्रश्न-शैली का सहारा लिया गया एवं इस संपूर्ण सृष्टि को 'को ददर्श प्रथमं जायमानम्' कहते हुए एक यक्ष-प्रश्न की स्थापना भारतीय दर्शन के अनुरूप कर डाली। कौन है जो सर्वप्रथम उत्पन्न हुआ? वह किस प्रकार इस सृष्टि की रचना करता है एवं कहाँ रहता है? इत्यादि प्रश्नों को इस सूक्त में देखा जा सकता है, जो भारतीय दर्शन का भी गवेषणीय प्रश्न रहा है। इस सूक्त में एक रूपक के द्वारा अत्यन्त विलक्षणता से आत्मा, परमात्मा एवं प्रकृति को समझाया गया है। इस सूक्त में 'एकं सद्विप्रा बहुधा वदन्ति' कहते हुए उस कारणस्वरूप परमात्मा की स्थापना की गई है जिसका यह कार्य-रूपी संपूर्ण संसार है। यही बहुदेववाद से एकत्ववाद की अवधरणा को प्रकट करता है।
इस शोध-पत्र को प्रस्तुत करते समय इसके विभिन्न दार्शनिक आयामों को प्रस्तुत किया जायेगा एवम् इस सूक्त के आधार पर भारतीय दर्शन के मूल तत्त्वों को भी प्रस्तुत करने का प्रयास किया जायेगा।

*

V-77 वेदकालीन नारी और महिला सशक्तिकरण

डॉ० प्रदीप कुमार दीक्षित, अकबरपुर (उ०प्र०)

वेदकालीन साहित्य में नारी की गृहस्थाश्रम में बड़ी महत्त्वपूर्ण भूमिका थी। माता, पत्नी और पुत्री के रूप में नारी सर्वथा सम्माननीया थी। स्त्री सह-धर्मिणी थी। नारी के साथ ही धार्मिक अनुष्ठान सम्पन्न हुआ करते थे। इसलिए पत्नीरहित व्यक्ति यज्ञ के अधिकार से वंचित थे। उपनिषदों में नारी को सर्वशक्तिमान्, सर्वाधार, सर्वेश्वर प्रभु की शक्ति माना गया है जो माया, प्रकृति, अजा, इच्छा, श्री, ह्री आदि शब्दों से अनेक बार वर्णित है। नारी, नर की पूर्णता है। लोकसंचालन की प्रक्रिया में नारी व नर का पूर्ण योग उपनिषदों में बतलाया गया है। वेदकालीन नारी की यज्ञों में सहभागिता थी।

*

V-78 Speculations on Earth in the Atharvaveda Hymn

Dr Nalini Devi Mishra, Gauhati (Assam)

The issue of global warming has caused a serious threat to the people of earth. Until and unless people are of serious concern about the planet they lived in someday people will no longer be in such a beautiful planet. The earth has a good relation to the universe. Even stars and galaxies, the sun, the moon, their motions, seasons, locations have sound relation among themselves. Although the poet seers of Vedas had no knowledge of the definite characters of earth etc., from the scientific point of view, yet their observations on the character of earth are

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

highly praiseworthy. It is remarkable that these ancient poets made observations on the earth in a beautiful way and these expressions we come across, for the first time in the Ṛgveda, the most ancient scripture of India. The earth has been called in as many as twenty one selected words in Vedas. But the seers of the Atharvaveda revealed the earth even more beautifully along with certain myths (Pṛthivī-sūkta, A.V., XV.1).

Here in this paper an attempt has been made to unfold the hidden ideas of the Earth revealed by the poet seers of the Atharvaveda.

*

V-79 Who is sovereign over the Vedas

Prof. B. Chandrika, Kalady (Kerala)

There are so many views regarding the authority of the Vedas prevailing in India. Brahmins incorporated certain ideas in the Vedas, which set apart the Śūdras from being initiated in the Vedas. It had happened during the Sūtra period. At that time there was supremacy for the Brahmins prevailed in our country. They wished to set apart the Śūdras from the field of education. They have artificially created a belief among the common people that a Śūdra is not at all empowered to study the Vedas. For the very same purpose they have introduced certain Sūtras among the Brahma-Sūtras, so that their ideas will get a strong support too.

The present paper is an attempt to show that the evasion of the Śūdras from the studying of the Vedas is only the creation of the Brahmins, who thought that if they became acquainted with the Vedas, nobody will accept their supremacy. What so ever there is not even a single verse which denotes that anybody should be evaded from the study of the Vedas! On the contrary there are certain instances in which Śūdras are being described as initiated to the knowledge of the Vedas.

Here the paper attempts to bring forth the fact that nobody is set off from being initiated in the Vedas. In this context the *Apaśūdrādhikaraṇa* is taken and the *adhikaraṇa* is being given a new interpretation.

*

V-80 अथर्ववेद में वर्णित अभिचार–कर्म

डॉ० रीना अस्थाना, हरदोई (उ० प्र०)

संस्कृत वैदिक वाङ्मय की शृङ्खला में अथर्ववेद को अर्वाचीन वेद माना जाता है। इस वेद का नाम अथर्वाङ्गिरस भी है। पाश्चात्य विद्वानों के मतानुसार जादू–विषयक विषयों से परिपूर्ण होने के कारण अथर्ववेद का नाम अथर्वाङ्गिरस पड़ा। इस पद का निर्माण अथर्वन् + अङ्गिरस इन दो पदों के योग से हुआ है। इसमें पूर्वपद अर्थवन् का तात्पर्य ऐसे जादू के प्रयोगों को लक्षित करना है जो मानव–जीवन के लिए शुभकारी हों और अङ्गिरस शब्द का तात्पर्य अशुभ और दुष्ट अभिचार–प्रयोगों के लिए है। लौकिक भाषा में इसे काला जादू की संज्ञा से अभिहित किया गया है। इन अभिचारों का प्रयोग दूसरों को हानि पहुँचाने के लिए किया जाता है। अभिचार–कर्म को कृत्या–प्रयोग भी कहा जाता है। इसका तात्पर्य है कि किसी उद्देश्य या लक्ष्य को रखकर मन्त्रों आदि से जादू टोना करना। अभिचार–कर्म अधिकांशतः शूद्र राजा, स्त्रियाँ और ब्राह्मण करते थे।

अभिचार–कर्म मनुष्य, गाय, पशुओं और खेत आदि पर किया जाता है। इसके अतिरिक्त वस्तुओं पर भी प्रयोग किये जाते थे जिसके अन्तर्गत कच्चे मिट्टी के बर्तन, कच्चे अनाज, कच्चे माँस का प्रयोग अभिचार कर्मो के लिए किया जाता था। अभिचार कर्मो का प्रयोग यज्ञ की अग्नियों, मकान पर, सभा पर, जुए के पासों पर किया जाता था। इसके

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अतिरिक्त अभिचार-कर्म मनुष्य द्वारा प्रयोग किये जाने वाले वस्त्र, तकिया, उपवस्त्र और विवाह के सामान पर भी किया जाता है।

अभिचार-कर्म का उद्देश्य शत्रुओं का विनाश, अज्ञात चोरों का पता लगाना, शत्रुओं के यज्ञों को नष्ट करना था। अभिचार-कर्म के दुष्प्रभाव को नष्ट करने के लिए कुछ उपाय किये जाते थे। अनेक प्रकार की मणियों, जैसे- जंगिडमणि, वरण मणि, प्रतिसर मणि, अस्तृत मणि, शंख मणि शतावर मणि आदि को धारण करने से अभिचार-कर्मो का प्रभाव नहीं पड़ता था। जादू और टोने के प्रभाव को नष्ट करने के लिए कृत्या परिहार प्रयोग किये जाते थे। अभिचार-कर्मो का प्रभाव सत्यवादी, सद्व्यवहार करने वाले, शान्तप्रकृति और ज्ञानी व्यक्ति पर नहीं पड़ता है। अभिचार-कर्म का प्रयोग जिस व्यक्ति के लिए किया जाता है यदि उसका प्रभाव उस व्यक्ति पर नहीं पड़ता है तो वह वापस करने वाले व्यक्ति पर दुष्प्रभाव डालता है।

*

V-81 सामवेदीय गृह्यसूत्रों में वर्णित विवाह-संस्कार में लाजाहोम-पद्धति

कु० आकांक्षा शुक्ला, लखीमपुर (उ०प्र०)

विवाह-संस्कार की विभिन्न विधियाँ गृह्यसूत्रों में उपलब्ध होती हैं। इसमें संख्या तथा स्वरूप के विषय में पर्याप्त मतभेद हैं। सामवेदीय गृह्यसूत्रों के अध्ययन के अनन्तर उनमें वर्णित विधिपूर्वक विवाह-संस्कार को ध्यान में रखते हुए लाजाहोम का निरूपण अग्रलिखित है। होम के बाद 'पाणिग्रहण' कर्म किया जाता है जिसके नाम पर विवाह-संस्कार का नाम भी 'पाणिग्रहण-संस्कार' पड़ गया है। पूर्व दिशा की ओर खड़े हुए माता-पिता अथवा भाई दाहिने हाथ से वधू को पकड़कर उसके दाहिने पाद के अग्रभाग को पत्थर पर रखवाता है। उस समय वर एक मन्त्रविशेष का पाठ करता है। खादिर तथा द्राह्यमायण गृह्यसूत्रों में विधान है कि वधू का भाई लाजों और खीलों को लेकर वधू की अञ्जलि में एक ही बार में डाले- **'सकृद्गृहीतमञ्जलिं लाजानां वध्वञ्जलावावर्षत् भ्राता।'** इस प्रकार उस लाजाञ्जलि को बिना अँगुलियों के बीच से गिराए हुये वह वधू अग्नि में डाल देती है। उस समय वर एक मन्त्रविशेष का पाठ करता है। इस प्रकार प्रस्तुत पत्र में विभिन्न गृह्यसूत्रों में वर्णित लाजाहोम-पद्धति का विश्लेषण किया गया है।

*

V-82 ऋग्वेद में विष्णु

श्री अंशु पाण्डेय, जमशेदपुर (झारखण्ड)

ऋग्वेद में विष्णु-सम्बन्धी सूक्तों की संख्या अत्यल्प है, परन्तु महत्त्व की दृष्टि से वे महत्तम हैं। ऋग्वेद के केवल पाँच-छह सूक्तों में वे स्वतन्त्र रूप से वर्णित हैं। उनके तीन पग हैं जिनमें सम्पूर्ण विश्व आ जाते हैं- **'त्रीणि पदा विचक्रमे'**। उनके ये पद मधु से पूर्ण रहते हैं और सर्वदा अक्षुण्ण परम-आनन्द में विभोर रहते है- **'यस्य त्री पूर्णा मधुना पदान्यक्षीयमाणा स्वधया मदन्ति।'**

विष्णु के तीन पगों में दो पग मानव के दृष्टिगोचर हैं, पर तीसरा मानव की दृष्टि तथा पक्षियों की उड़ान से भी परे स्वर्ग में स्थित चक्षु के समान हैं। यहाँ उनका परमप्रिय निवास-स्थान है। यहाँ पुण्यात्मा लोग तथा देवता प्रसन्नता से रहते हैं। सम्भवतः ये तीन पग विश्व के तीन भागों, भूमि, वायु, स्वर्ग में सूर्य के मार्ग की ओर संकेत करते हैं।

विष्णु की इन्द्र के साथ विशिष्ट मित्रता है। उसने वृत्र के साथ युद्ध में इन्द्र की सहायता की है। विष्णु का निवास-स्थान परमधाम कहा जाता है। उनके प्रियधाम की प्राप्ति

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

की सभी कामना करते हैं। उनके सर्वोच्च स्थान पर मधु का स्रोत प्रवाहित होता रहता है। वहाँ पहुँचकर व्यक्ति परमानन्द की प्राप्ति करते हैं। मनुष्य आवागमन के बन्धन से छूट जाते हैं। उनका परमधाम परमपवित्र माना जाता है।

*

V-83 धर्मसूत्रों में प्रतिपादित पञ्चमहायज्ञों की आधुनिक युग में प्रासङ्गिकता

श्री वेदप्रकाश, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

पञ्चमहायज्ञ उन पाँच दैनिक यज्ञों को कहते है जो प्रातःकाल से सायँकाल तक प्रत्येक गृहस्थ को अवश्य करने चाहिएँ। सर्वप्रथम शतपथ-ब्राह्मण में भूतयज्ञ, पितृयज्ञ, देवयज्ञ, अतिथियज्ञ एवं ब्रह्मयज्ञ नामक पञ्चमहायज्ञों का उल्लेख मिलता है जिन्हें महान् सत्र भी कहा गया है। मनुस्मृति में पञ्चमहायज्ञों के अनुष्ठान का कारण बताते हुए कहा गया है कि प्रत्येक गृहस्थ प्रतिदिन चूल्हा-चक्की, झाड़ू, ओखली, पानी का घड़ा आदि अनेक स्थानों पर अनेक जीवों की हिंसा करता है, इस प्रकार उपर्युक्त पापों के उपशमन के लिए ही पञ्चमहायज्ञों का विधान किया गया है।

श्रौतयज्ञों और पञ्चमहायज्ञों में प्रमुख अन्तर यह है कि पञ्चमहायज्ञों में गृहस्थ को किसी व्यावसायिक पुरोहित की आवश्यकता नहीं होती जबकि श्रौतयज्ञों में पुरोहित ही प्रमुख होता है और गृहस्थ गौण, परन्तु पञ्चमहायज्ञों में गृहस्थ ही मुख्य होता है।

वेद का पठन-पाठन ब्रह्मयज्ञ, पितरों की सेवा-शुश्रूषा तथा भोजन आदि से तृप्ति करना पितृयज्ञ, अभीष्ट देवों के निमित्त यज्ञ करना देवयज्ञ, अपने भोजन का शेष भाग बचाकर कीट-पतंगों और पक्षियों को देना भूतयज्ञ और अतिथियों का भोजन आदि से सत्कार करना अतिथियज्ञ है।

वर्तमान में भी पञ्चमहायज्ञों की इतनी ही प्रासङ्गिकता है जितनी कि उस काल में थी। ब्रह्मयज्ञ के अन्तर्गत स्वाध्याय की आज भी महती आवश्यकता है। पितृयज्ञ के द्वारा दिवंगत पितरों को श्रद्धाञ्जलि देकर, उनके जीवन-दर्शन से प्रेरणा ले सकते हैं। देवयज्ञ के अन्तर्गत अभीष्ट देव के निमित्त जो यज्ञ किया जाता है, वह पर्यावरण की शुद्धि में भी सहायक होता है। भूतयज्ञ भी पूरी तरह से 'जीओ और जीने दो' के सिद्धान्त का प्रतिपादन करता है। वर्तमान में अतिथि-यज्ञ की महत्ता को समझते हुए भारत सरकार के संस्कृति एवं पर्यटन मन्त्रालय ने भी उपनिषद्-वाक्य 'अतिथिदेवो भव' को प्रतीक-चिह्न के रूप में स्वीकार किया है। पञ्चमहायज्ञों की वर्तमान में प्रासङ्गिकता को उद्घाटित करना ही प्रस्तुत शोध-पत्र का मुख्य उद्देश्य होगा।

*

V-84 Concept of Vāk in Upaniṣadic context

Dr Pranati Ghosal, Varanasi (U.P)

In the vast range of Upaniṣad-s *vāk* is a vital concept which occurs frequently in the Principal Upaniṣad-s (at least in one hundred passages). Primarily it denotes organ of speech or word, sound, talk, voice and finally reaches up to brahman. A thorough study (of the passages) of the Upaniṣad-s yields various shades of meaning developed in accordance with situation, viz.

1) Organ of speech (both the external and internal i.e. presiding deity of speech)
   a) external organ of speech - *yena vācaṃ vyākaroti* (AitUp, V.1.cp.; Kena, I.3.1.5; Kaṭha, VI.12; etc.)
   b) Internal organ of speech - *vāgeva ṛk* (CU, I.7.1), *vāci saptavidhaṃ sāmopāsīta* (CU, II.8.1)

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

c) presiding deity of speech - *yadvāco ha vācaṃ sa u prāṇasya prāṇaḥ* (Kena, I.2)
2) speech/word - *oṁkāreṇa sarvā vāk saṃtṛṇṇā* (CU, II.3.4)
3) talk (act of talking) *tad vācājighṛkṣat/tan nāśaknotvācā grahītum* (AitUp, III.3)
4) sound - *vāgevāsya jyotir bhavatīti* (BU, IV.3.5
5) voice - *vāci svaram iccheta* (BU, I.3.25)
6) Vedas - *vācaṃ dhenum upāsita* (BU, V.8.1)
7) Secret lesson - *yām eva kumarasyānte vācam abhāṣathā stām eva brūhīti* (CU, V.3.6)
8) Symbol of brahman - *vāg vāva nāmno bhūyasī .. vācam ūāssva* (CU, VII.2.1)
9) Oṁkāra (MāṇḍUp, I.1.- 1.7.; Maitrī, VI.23; NRUT, VIIIth Section, CU, III .18.3)
10) Brahman - *vāgvai samrāṭ paramaṃ brahma* (BU, IV.1.2)

It is to be remembered here that same concept of *vāk* has been represented through some other words also e.g. *śabda* (MaitUp, VI.22), *akṣara* (Māṇḍ 8), *Oṁkāra* (CU, II.3.4) etc.

Thus in course of this semantic journey *vāk* covers ... several layers of meaning physical, metaphysical, divine (*daivī vāk*), personal (*adhyātma*), transcendental micro-cosmic and macrocosmic. This paper aims at focussing the evolution of these meanings in the Upaniṣad-s.

*

V-85 Mānasa Sūkta of the Āśvalāyana Saṁhitā of the Ṛgveda : A textual study

Prof. B.B. Chaubey, Hoshiarpur (Panjab)

The threefold mantras—*Ṛk-Yajuṣ-Sāman*—seen by the seers in their intuition in hoary past were preserved by the sons and grandsons of the seers for a long time till those were collected by Kṛṣṇa Dvaipāyana Vyāsa in the form of four Saṁhitās *viz., Ṛgveda-Saṁhitā, Yajurveda-Saṁhitā, Sāmaveda-Saṁhitā* and the *Atharvaveda-Saṁhiā*. These four *Saṁhiā-s*, too, in course of time underwent some changes in their number of the hymns, order and readings of the *mantra*-s giving rise to many *Śākhā-Saṁhitā*-s. Up to the time of Patañjali there were at least 21 *Śākhā-Saṁhitā*-s of the *Ṛgveda* among which seven *viz., Śākala, Bāṣkala, Śānkhāyana, Āśvalāyana, Māṇḍūkeya,, Śaiśirīya* and *Bahvṛca*-s—were more popular. Today only *Śākala-Saṁhitā* is available to us in printed form with full or part commentaries of *Skandasvāmī, Veṅkaṭa Mādhava, Udgītha, Sāyaṇa, etc.*

In the collection of Palace Library, Alwar two groups of different MSS of the *Āśvalāyana Saṁhitā* and its *Padapāṭha* were made available to me. On the basis of these MSS I edited the text with *Padapāṭha* which is expected to come out shortly within a few months under the Kalakosh Division publication of the IGNCA, New Delhi.

In comparison to *Śākala-Saṁhitā* the *Āśvalāyana Saṁhita* has two hundred eleven (211) additional mantras which are not found in the former and only 3 mantras which are found in the *Śākala-Saṁhitā* are not found in the *Āśv*S. The additional mantras are of two types : (i) incorporated inside a sūkta mostly at the end and very few inside the sūkta and (ii) complete sūkta. Among the second category a complete Mānasa sūkta (*Āśv*S. X.171) comprising of 28 mantras is given. This sūkta is not found in the *Śākala-Saṁhitā*. The existence of this sūkta has been referred to by the author of *Bṛhaddevatā*.

Among these 28 mantras, 6 mantras are the well known *Śivasaṅkalpa*-mantras of the *Mādhyandina Vājasaneyi Saṁhitā* (34.1-6) but in different order. 'तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु' this refrain occurs with all the 28 mantras of the sūkta. The authenticity and the textual peculiarities of these mantras have been critically discussed in this paper.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V-86 वेदों में पर्यावरण-चेतना

डॉ० चन्द्रशेखर पाण्डेयकुमारी, इटावा (उ०प्र०)

वैदिक वाङ्मय में पर्यावरण-संरक्षण की भावना सर्वत्र व्याप्त है। पर्यावरण के जो महत्त्वपूर्ण घटक हैं उन्हें हमारी संस्कृति में मानव-अस्तित्व के संरक्षक एवं पोषक तत्त्वों के रूप में स्वीकार किया जा चुका था और उनकी पवित्रता अक्षुण्ण रखने के लिए जीवनचर्या के भीतर ही ऐसे कर्तव्यकर्मों का सन्निवेश था जिससे प्राकृतिक असन्तुलन की समस्या उत्पन्न न हो सके। समस्त पर्यावरणीय घटकों को वैदिक संस्कृति में देवत्व की संज्ञा ही नहीं प्राप्त है अपितु उन्हें स्वच्छ रखने की भावनात्मक व क्रियात्मक परम्परा भी रखी गयी है। समस्त जगत् का आधार पृथ्वी, माँ के समान आदरणीय व पूज्य थी-'माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः।' आकाश को पिता का सम्मान देकर उसकी प्रतिष्ठा की गयी है जो सम्पूर्ण पर्यावरण का आधार-तत्त्व है। पिता को प्रदूषित करने का विचारमात्र भी वैदिक संस्कृति के प्रतिकूल है। वायु को प्राणदायी मानकर, उसकी पूजा की जाती है। इस पूजा की पद्धति का स्वरूप है-यज्ञ। सम्पूर्ण वैदिक क्रियाकलापों के मूल में यज्ञ की ही स्थिति प्राप्त होती है। उसी के सहारे विश्व ब्रह्माण्ड-चक्र घूमता है। इसीलिए वैदिक ऋषियों ने यज्ञ को भुवन का-इस समग्र सृष्टि का- आधार-बिन्दु कहा है- **'अयं यज्ञो भुवनस्य नाभिः'।**

विश्वसर्जन और पालन यज्ञ का ही प्रतिफल है। यज्ञ सभी देवताओं की आत्मा है- **'सर्वेषां देवानाम् आत्मा यद् यज्ञः'।** यज्ञ से ही देव-शक्तियों का संवर्धन होता है। देवताओं के सन्तुष्ट और तृप्त होने पर ही यज्ञफल की प्राप्ति होती है- **'तुष्टेषु सर्वदेवेषु यज्वा यज्ञफलं लभेत'।** यज्ञ विविध कामनाओं की पूर्ति का सुगम मार्ग है, यज्ञ मनुष्य के सब प्रकार के पापों का नाशक है। अथर्ववेद के अनुसार यज्ञ करने से शत्रु नष्ट हो जाते हैं- **'अग्निहोत्रिणे प्रणुदे सपत्नाश्च'।**

यज्ञाग्नि विविध तापों से मानव की रक्षा करता है। यज्ञ सृष्टि-नियमों के क्रियान्वयन में भी सहायक है। अग्नि में डाली गयी हवि से प्राप्त होने वाला धुआँ वायु के माध्यम से ऊपर की ओर उठकर सारे अन्तरिक्ष में फैल जाता है। फिर वही हवि मेघमण्डल के साथ नीचे की ओर उतरती हुयी सभी प्राणियों को तृप्त करती है। यज्ञ द्वारा पृथ्वी तथा अन्तरिक्ष के पदार्थ तथा सूर्य की रश्मियाँ भी पवित्र होती हैं। सूर्य जहाँ अपनी शक्ति से संसार की दुर्गन्ध को दूर करता है और जल को पवित्र बनाता है, वहीं मनुष्यकृत अग्निहोत्र भी इन्हीं कार्यों को सम्पन्न करता है।

ऋग्वेद के पुरुष-सूक्त में सभी वेदों पशुपक्षिमनुष्यादि जीवों, सूर्य-चन्द्रादि देवों की उत्पत्ति यज्ञ-पुरुष से ही बतायी गयी है। अस्तु यह सम्पूर्ण जगत् यज्ञमय है। यज्ञ सर्वत्र सकल-कल्याणकारक तथा सकल-सृष्टि-संरक्षक है। यह यज्ञ ही पृथ्वी को धारण किये हुए है- **'यज्ञेन ध्रियते पृथिवी'।** इसलिए यह हमारी संस्कृति का आराध्य इष्ट रहा है।

*

V-87 ऋग्वेदीय तद्धितान्त पदों में स्वर-व्यत्यय

श्री सदानन्द, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

पाणिनि द्वारा 'व्यत्ययो बहुलम्' (अष्टा०, 3.1.85) सूत्र में 'व्यत्यय' शब्द का प्रयोग हुआ है। इसके अतिरिक्त भी अन्य विद्वानों द्वारा इसे परिभाषित करने हेतु अपने-अपने मत प्रस्तुत किये गये हैं। काशिकावृत्तिकार वामन-जयादित्य ने इस शब्द को इस प्रकार व्याख्यात किया है- 'व्यतिगमन' व्यत्ययो व्यतिहारः विषयान्तरे विधानं क्वचिद् द्विविकरणता क्वचित् त्रिविकरणता च' (काशिका, 3.1.85)। ऋग्वेदीय तद्धितान्त पदों में स्वर-व्यत्यय भी प्राप्त होता है, जिसका वर्णन इस प्रकार है- शाकिन् (ऋ०, 6.45.22) का अर्थ सायण ने 'शक्तियुक्त' किया है। 'शाक' शब्द से 'अत इनिठनौ' (अष्टा०, 5.2.15) सूत्र द्वारा 'इनि' प्रत्यय तथा

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

'यस्येति च' (अष्टा०, 4.4.98) सूत्र द्वारा अन्त्य अकार का लोप होकर (शाक+इनि>शाक्+इन्>शाकिन्) शब्द निष्पन्न होता है। सामान्यतया 'आद्युदात्तश्च' (अष्टा०, 3. 1.3) सूत्र द्वारा यह पद अन्तोदात्त होना चाहिए था, परन्तु व्यत्यय के कारण यहाँ आद्युदात्त हुआ है। इसी प्रकार अन्य पदों का भी विवरण शोधपत्र में प्रस्तुत किया जायेगा।

*

V-88 यजुर्वेद में सूर्य का स्वरूप

श्री भोलेन्द्र पाण्डेय, जमशेदपुर (झारखण्ड)

भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति तथा प्राच्य ज्ञान अथवा विज्ञान को प्राणयुक्त रखने में यजुर्वेद को सर्वोच्च स्थान प्राप्त है। यजुर्वेद में सूर्य को इस जगत् का सृष्टिकर्त्ता, पालनकर्त्ता एवं संहारकर्त्ता, सभी देवों के प्रसवकारक, अन्धकार के विनाशक, दुष्ट दानवों के विघातक, मृत्युभय-विनाशक, सभी ज्ञान-विज्ञान के आश्रय तथा प्राणियों को असत् से सत् की ओर, अन्धकार से प्रकाश की ओर तथा मृत्यु से अमरता की ओर प्रवर्तयिता के रूप में चित्रित करते हुए यह कहा गया है कि सूर्य को जानकर ही मनुष्य मृत्यु को लाँघ सकता है। मनुष्य के लिए मोक्षप्राप्ति का दूसरा कोई अन्य मार्ग नहीं है।

यजुर्वेद में सूर्य और परब्रह्म में तादात्म्य स्थापित किया गया है। सूर्य के वरणीय तेज के धारण से बुद्धि सन्मार्ग का पथिक बन जाती है। सूर्य की स्तुति अथवा प्रार्थना करने के उपरान्त साधक या उपासक अपने को उपास्य से अभिन्न अनुभव करने लगता है।

स्थावर, जंगम सम्पूर्ण जगत् के आत्मा सूर्य ही हैं। वे ही धन, यश तथा अन्न प्रकट करने वालों में श्रेष्ठ हैं। विश्व-कल्याण की भावना से यजुर्वेद के ऋषि सूर्यदेव की स्तुति करते हुए कहते हैं- 'विश्वानि देव सवितर्दुरितानि परासुव। यद् भद्रं तन्न आसुव।।'

*

V-89 वेदों में आर्थिक चिन्तन

श्रीमती अंशु पाण्डेय, जमशेदपुर (झारखण्ड)

वेदों में धर्म, दर्शन, ज्ञान-विज्ञान आदि के अतिरिक्त जीविकोपार्जन की दृष्टि से भी अनेक सूक्त निर्दिष्ट हैं। आर्थिक-विकास के लिए कृषि-सूक्त, गोसूक्त, गोष्ठसूक्त, वृषभ-सूक्त एवं वर्षा-सूक्तों को भी यथेष्ट महत्ता दी गयी है। अथर्ववेद के तीसरे काण्ड में कृषकों के घर को धन-धान्य से परिपूर्ण करने की प्रार्थना की गयी है। आर्थिक विकास की दृष्टि से गौओं की महिमा का बखान किया गया है। कृषि एक उत्तम उद्योग है। कृषि से ही मानवजाति का कल्याण होता है- "सीरा युञ्जन्ति कवयो, युगा वि तन्वते पृथक। धीरा देवेषु सुम्नयौ।" कृषि-सूक्तों में खेती करने के उपदेश के साथ ईश्वर से भरपूर अन्न उपजाने की प्रार्थना भी की गयी है- "नः श्नुष्टिः समरा असत्।"

गायें हमारी भौतिक तथा आध्यात्मिक उन्नति का प्रधान बल हैं। हमारी गौएँ रोगरहित, मधुर दूध धारण करने वाली, आयुष्य एवं सभी कामनाओं की पूर्ति करने वाली हों।

वैदिक आर्थिक चिन्तन एक ऐसी शस्य-श्यामला कृषि का दिग्दर्शन कराता है, जिसके कृषक परिश्रमी हैं, कृषि को मूल तथा श्रेष्ठ उद्योग मानते हैं। खेती के लिए सम्यक् वर्षा तथा सिंचाई सुलभ हो। हमारी कृषि सदा-सर्वदा ही समृद्ध हो एवं हमारे सभी प्रकार के धनों की वृद्धि हो। इस प्रकार वेद में यत्र-तत्र आर्थिक चिन्तन-सम्बन्धी सूक्त, उपलब्ध हैं।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V-90 यजुःसंहिता में पुनरुक्ति–विमर्श

डॉ० वेदपाल, बड़ौत (उ०प्र०)

वेद का अध्ययन करते समय अध्येता की दृष्टि जहाँ ठहर जाती है, उन स्थलों में महत्त्वपूर्ण वे स्थल है, जहाँ मन्त्र, मन्त्रपाद, अर्धर्च अथवा टेक के रूप में कतिपय पदों की आवृत्ति दिखाई देती है। इस प्रकार के आवर्तन को पुनरुक्ति कहा गया है। न्यायदर्शन में पुनरुक्ति निग्रहस्थान में परिगणित है।

आधुनिक युग में पुनरुक्तियों का प्रथम एवं व्यवस्थित विवेचन **M. Bloomfield** द्वारा किया गया है। सम्प्रति वेद पर आक्षेप करने वालों का आधार ब्लूमफील्ड का विवेचन है।

भारतीय परम्परा अनुवाद को छोड़कर शब्द अर्थ के पुनर्वचन को पुनरुक्त मानती है। अनुवाद में विशेष अर्थ की प्रतीति के कारण शब्दाभ्यास को अपुनरुक्त माना जाता है। यास्क ने अभ्यास से विशिष्ट अर्थ का बोध स्वीकार किया है। वेदभाष्यकारों में पुनरुक्ति पर व्यवस्थित एवं विस्तृत विवेचन वेङ्कटमाधव (1100–1200) का है। यह विवेचन ऋग्वेदानुक्रमणी के अन्तर्गत शब्दावृत्त्यनुक्रमणी तथा ऋग्भाष्य में द्रष्टव्य है।

यजुःसंहिता में भी ऋग्वेद के समान ही अनेक मन्त्र, मन्त्रपाद अथवा मन्त्रांश आवृत्त हुए है। महर्षि दयानन्द सरस्वती इन स्थलों पर प्रकरणानुसार अर्थभेद मानते हैं। उवट एवं महीधर ऐसे स्थलों पर भाष्य न करके पूर्व स्थल पर किये गए भाष्य की ओर सङ्केत कर देते हैं।

यजुर्वेद में मन्त्र, मन्त्रपाद या मन्त्रांश की आवृत्ति के अतिरिक्त एक अन्य आवृत्ति या पुनरुक्ति है– प्रतीक पुनरुक्ति। प्रस्तुत पत्र में इन पर विशेष विचार किया गया है।

सार रूप में कहा जा सकता है कि यजुर्वेद में पुनरुक्त मन्त्र देवता–भेद आदि के कारण सार्थक पुनरुक्त होने से सदोष नहीं हैं। वहाँ अवश्य ही सूक्ष्म भेद है।

*

V-91 वेदानां सामवेदोऽस्मि इत्युक्तेः समीक्षणम्

श्री राजेन्द्रः झा, वैशाली (बिहार)

भगवान् श्रीकृष्णद्वैपायनः अपरनामधेयो वेदव्यासः एकमेव वेदं चतुः विभज्य ऋग्यजुस्सामाथर्वक्रमेण एकैकं भागं क्रमशः पैल–वैशम्पायन–जैमिनि–सुमन्तुभ्यः ददौ। तेऽपि स्व–शिष्येभ्यः, एवं सहस्रशाखाः सञ्जाताः वेदस्य।

तत्र "गीतिषु सामाख्या" इति जैमिन्यनुसारेण गीतिप्रधानमन्त्रः सामशब्देन कथ्यते– "ऋच्यध्यूढं साम गीयते"। अत्र वागेव मा–प्रमा–प्रतिमा–प्रभृतिछन्दःप्रभेदानां मध्यतः केनचिच्छन्दसा छन्दिता सती "ऋक्" इत्युच्यते। अत्र ऋचां छन्दोबद्धत्वान् मण्डलरूपमवगन्तव्यम्। मण्डलब्राह्मणे सर्वात्मना वाङ्मण्डलं सूर्यमण्डलेन सूर्यमण्डलञ्च वाङ्मण्डलेनोपमिमीते– "यदेतन्मण्डलं तपति तन्महदुक्थं, ता ऋचः, स ऋचां लोकः। अथ यदेतदर्चिर्दीयते तन्महाव्रतं तानि सामानि, स साम्नां लोकः। अथ य एतस्मिन्मण्डले पुरुषः सोऽग्निः, तानि यजूँषि, स यजुषां लोकः। सैषा त्रय्येव विद्या तपति"।

अथास्य संक्षिप्तार्थः– यदिदं सूर्यमण्डलं तपति सन् "महदुक्थं नाम ज्योतिरुद्गमस्थानं" ऋग्रूपम्। सूर्यमण्डलोपरि यदर्चिराख्यं ज्योतिर्मण्डलमावृत्य विद्योतते तत्प्रकाशमण्डलं सामरूपम्। सूर्यमण्डले यः प्राणात्मा पुरुषो व्याप्तः तद् वैदिकपरिभाषायाम् "अग्नि"रित्याख्यं यजुःस्थानम्। तदेतत्सूर्यमण्डलमिव ऋग्रूपस्य वाङ्मण्डलस्य उपरि सप्तभिः क्रुष्टादिभिः स्वरैरक्षरविकारादिभिश्च वितायमानः शब्दात्मा प्राण एव सामाख्यां लभते। उक्तञ्च– "उद्गीथरसावलम्बी वागध्यूढः प्राणः साम" इति।

अथ वाङ्मण्डले या गतिः प्राणाख्या तद्यजुरिति कथ्यते। मन्त्रान्तरे ह्येवमुच्यते–(तै.ब्रा. II. 12)– ऋग्भ्यो जातां सर्वशो मूर्त्तिमाहुः सर्वागतिर्याजुषी हैव शश्वत्। सर्वं तेजः सामरूपं हि शश्वत् सर्वं हीदं ब्रह्मणा हैव शश्वत्।।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

यजुषां गतिरूपत्वाद् यजुर्वेदेन एव यज्ञो वितन्यते। समारब्धं यज्ञं होता शस्त्र-याज्या-अनुवाक्यादिभिः ऋग्भिः मूर्तिमन्तं करोति। त्रिवृत-पञ्चदश-सप्तदशस्तोमाख्यैर्बृहद्रथन्तरादिसामस्तोत्रैः उद्गाता मूर्त्तभूतं यज्ञं दीप्तिमन्तं करोति। अत एव त्रिविदादिस्तोमानां यज्ञस्य उद्दीपकत्वाज्ज्योतिष्टोमत्वम्। "त्रिवृत-पञ्चदश-सप्तदश-एकविंश एतानि वाव ज्योतींषि य एतस्य स्तोमाः (तै.ब्रा.I.5.11)" इति।

यज्ञस्योद्दीपकत्वान्न केवलं साम्नः ऊर्जितत्वमेव अपि च सवर-तान-सहकारेण सामगानेन श्रोतृणां हृदयाह्लादकत्वादृगाद्यपेक्षया प्रातिस्विक सौन्दर्यत्वाच्च श्रीमत्वम्, सूर्यस्य पारिप्लविकाभिप्लविक-गतिवशेन संविभक्तसहस्राहर्गण इव तदनुकृत्या गवामयनादि-सांवत्सरसत्रादौ (स्तोत्राणां) सहस्रभेदभिन्नत्वाद्विभूमिमत्त्वमपि।

इत्येवं सर्वात्मना वेदान्तापेक्षया सामवेदस्य महत्त्वाधिक्यन्निरीक्ष्य "यद्यद्विभूतिमत्सत्वं श्रीमदूर्जितमेव वा। तत्तदेवावगच्छत्वम्मम तेजोंऽशसम्भव"मिति स्वसिद्धान्तानुसारेण "वेदानां सामवेदोऽस्मी"ति गीताचार्येण भगवता कृष्णेन प्रोक्तमिति।।

*

V-92 वेदों में सरमा-पणि-आख्यान : एक समीक्षा

श्री देवानन्द आर्य

ऋग्वेद का सरमा-पणि-आख्यान पर्याप्त चर्चित आख्यान है। एतद्विषयक मुख्य सूक्त 10.108 है, किन्तु इसके अतिरिक्त भी लगभग दस स्थलों पर सरमा का या इस विषय का संक्षिप्त या सांकेतिक उल्लेख है। मन्त्रों के इस सूक्त का देवता "पणयो सुराः" "सरमा" एवं ऋषि "सरमा" व "पणयो सुराः" दोनों हैं।

ऋग्वेद 10.67-68 सूक्तों में इस आख्यान का सम्बन्ध बृहस्पति से जोड़ा गया है। इन मन्त्रों में पाया जाने वाला वर्णन पूर्वाक्त मुख्य सूक्त के मन्त्र-वर्णन से पर्याप्त भिन्नता रखता है। इस आख्यान के प्रसङ्ग में निम्न मन्त्र विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इसमें इन्द्र की स्तुति की गई है और, पापियों से छुड़ाने के साथ-साथ निरुद्ध जलों को प्रवाहित करना इन्द्र का पराक्रम बतलाया है- दासपत्नीरहिगोपा अतिष्ठन्निरुद्धाः आपः पणिनेव गावः। अपां बिलमपिहितं यदासीद् वृत्रं जघन्वां अपतद्ववार।।

इस मन्त्र का सायणभाष्यानुसार अर्थ है- "पणि नामक असुर द्वारा जैसे गायें गुप्त स्थान पर निरुद्ध थीं, उसी प्रकार वृत्र की स्त्रियाँ भी मेघ द्वारा निरुद्ध थीं। जलों का द्वार भी बन्द था, वृत्र का वध कर इन्द्र ने जलों के द्वार को खोला।"

ऐसे ही वेंकटमाधव, महीधर, स्कन्दस्वामी, मुद्गल आदि वेदभाष्यकारों ने विशुद्ध प्रकृतिपरक अर्थ करते हुए इन्द्र, बल, वृत्र को आधिदैविक शक्तियाँ माना है। पणियों को 'गो-अपहर्ता' व्यापारी-वर्ग कहा है तथा वे सरमा को 'माध्यमिका वाक्' मानकर आख्यान-योजना स्वीकार करते हैं। वहीं महर्षि दयानन्द, पं० जयदेव विद्यालंकार, पं० दामोदर सालवलेकर एवं श्री अरविन्द ने इस सूक्त में वर्णित एवम् अन्य स्थलों पर उल्लिखित सरमा, पणि, अङ्गिरा, इन्द्र आदि पदों का यौगिक पद्धति से अनैतिहासिक अर्थ किया है तथा सर्वत्र इन्हें प्रतीकात्मक माना है।

शेष तीन वेदों में यह आख्यान ऋग्वेद के समान वर्णित नहीं है, किन्तु विभिन्न सन्दर्भो में इसका संकेत अवश्य है। स्मृति-ग्रन्थों में यद्यपि यह आख्यान वर्णित नहीं हुआ है, तथापि एतद्विषयक प्रसिद्ध ऋचा विदधदी सरमा (ऋ०, 3.31.6; यजु० 33.65 को ग्रहण कर अग्निष्टोम याग में इसका विनियोग प्रदर्शित किया है। संक्षेपतः यह आख्यान अत्यन्त मार्मिक, हृदयावर्जक एवं शिक्षाप्रद है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V-93 ऋग्वेदे स्त्रीणां स्थितिः

श्री त्रिलोचनः झाः, मधुबनी (बिहार)

पुरातनज्ञान-विज्ञानाधारविषयको ग्रन्थः ऋग्वेदः। तत्र स्त्रीणां स्थितिः महनीयेति नास्ति कश्चन विवादः। ऋग्वेदे जीवनस्य प्रत्येकं क्षेत्रेषु स्त्रीणां सहभागिता दृग्गोचरी भवति। स्त्रियः न केवलं वेदाध्ययनं कुर्वन्ति स्म, अपितु मन्त्रसाक्षात्कारेऽपि ताः समर्थाः आसन्। रोमशा, गोधा, उर्वशी, घोषा, लोपामुद्रा, अपालेत्यादयः एकविंशतेः ऋषिकाणां मन्त्राः तत्र सन्ति। आपत्काले सा युद्धक्षेत्रेऽपि गच्छन्ति स्म। ताः नृत्य-संगीतेऽपि निपुणाः आसन्।

सामाजिकजीवनेऽपि स्त्रीणां महती प्रतिष्ठासीत्। सा क्वचिद् गृहिणीरूपेण प्रतिष्ठिताऽस्ति। जायेदस्तम् (ऋ०,3.53.4) क्वचिच्च निर्मात्रीरूपेण पूज्यास्ति– 'अहमेव स्वयमिदं वदामि जुष्टं देवेभिरुत मानुषेभिः। यं कामये तं तमुग्रं कृणोमि तं ब्रह्माणं तमृषिं तं सुमेधाम्।।' (ऋ०,10.125.5)। क्वचिच्च सम्राज्ञीरूपेण संयुक्तपरिवारस्य शासिकाऽस्ति– 'सम्राज्ञी श्वसुरे भव सम्राज्ञी श्वश्वां भव। ननांदरि सम्राज्ञी भव सम्राज्ञी अधिदेवेषु।।' (ऋ०,10.85.46)। दम्पत्योरादर्शस्थितिरासीत्। उभयाः हार्दिकसंयोगस्याभ्यर्थनायामस्याः बीजं सन्निहितम्।

*

V-94 ऋग्वेद की प्रहेलिकाएँ एवं सामाजिक जीवन

डॉ० रामबहादुर शुक्ल, जम्मू

भारतीय एवं पाश्चात्त्य विद्वानों के मत में ऋग्वेद विश्वसाहित्य का प्राचीनतम ग्रन्थ माना जाता है। इसमें अनेक ऐसी प्रहेलिकाएँ वर्णित मिलती हैं, जो प्रत्यक्ष एवं परोक्ष रूप से मानव को जहाँ उपदेश करती हैं, वहीं उन्हें यथार्थ जीवन का पाठ भी पढ़ाती दिखती हैं। ऋग्वेद में प्राप्त विविध प्रहेलिकाओं से यह सिद्ध होता है कि प्रहेलिकाएँ तत्कालीन परिवेश का प्रमुख अङ्ग रही होंगी, जो आज भी भारतीय सामाजिक जीवन में मनुष्यों द्वारा कहानी, कथा, आदि किसी न किसी रूप में अपनायी जाती हैं। इस प्रकार प्रहेलिकाओं का मूल स्रोत एवम् उद्गम स्थल ऋग्वेद को माना जा सकता है। ऋग्वेद(1/164/52) में वर्णित तीन भाइयों की पहेली, जहाँ परमेश्वर, जीव एवं जगत् के यथार्थ सम्बन्ध को बतलाती है, वहीं विशाल कौआ (ऋ.1/164/52) की प्रहेलिका सूर्य या पर्जन्य की वास्तविकता को बताती है, जबकि समुद्रशायी गरुण की प्रहेलिका (ऋ.10/114/4) परमात्मा, समुद्र, सूर्य या वायु की कथा को समझाने में समर्थ दिखती है। इन प्रहेलिकाओं का प्रतिपाद्य विषय आधिभौतिक, आधिदैविक, प्राकृतिक एवम् आध्यात्मिक रूप में देखने को मिलता है, लेकिन यह भी यथार्थ सत्य है कि उपर्युक्त सभी प्रहेलिकाएँ सभी पक्षों में घटित हो सकती हैं, एवम् इनका झुकाव कर्मकाण्ड से कहीं दूर जाकर यथार्थ चिन्तन या दर्शन की ओर दिखलायी पड़ता है। ऋग्वेद में प्राप्त सभी प्रहेलिकाओं की विधिवत्, मीमांसा शोधपत्र में सविस्तर वर्णित की गयी हैं।

*

V-95 ऋग्वेद में प्रयुक्त 'भज्' धातु एवम् उसका विभिन्न अर्थों में प्रयोग

शुभश्री रश्मि दहिया, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

ज्ञान, कर्म, उपासना तथा विज्ञान काण्डों की दृष्टि से ऋग्वेद को मूलतः ज्ञानकाण्ड स्वीकार किया गया है, परन्तु भक्तिविषयक सन्दर्भों का हृदयग्राही वर्णन भी हमें यहाँ मिलता है। ऋग्वेदीय ऋचाओं में तत्तद्देवों की सरस तथा भावपूर्ण स्तुतियाँ करते हुए उनके साथ माता-पिता, बन्धु एवं सखा आदि का भावपूर्ण सम्बन्ध स्थापित किया गया है। ऋग्वेदीय ऋचाओं में विद्यमान स्तुतियाँ भक्ति का चरमोत्कर्ष हैं। उपास्य देव का गुणकीर्तन करते हुए उपासक आत्मदीप्ति का अनुभव

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

करता है। यह अनुभव विकसित होते-होते व्यक्तितत्व के रूपान्तरण तक जा पहुँचता है। ऋग्वेदीय आह्वान का स्वरूप देखिए -

यदग्ने स्यामहं त्वं त्वं वा घा स्या अहम्।
स्युष्टे सत्या इहाशिषः।।

अर्थात् हे प्रकाशक प्रभो! जो मैं हूँ वह तो तुम हो जाओ और जो तुम हो वह मैं बन जाऊँ, तब इस लोक में तेरे अविनाशी आशीर्वाद सत्य हो जाएँ अर्थात् मैं आपके परम आनन्द का उपभोग करूँ। इस स्थल में अप्रत्यक्ष रूप से 'भक्ति' की स्थिति है।

'ऋग्वेद' में 'भज्' धातु विभिन्न अर्थों में प्राप्त होती है। यहाँ 'भज्' धातु का भाष्यकारों द्वारा 'सेवा, स्तुति, प्राप्ति, प्रदान करना, उपयोग, विभाजन, लाभ, अन्न तथा आश्रय' आदि अनेक अर्थों में प्रयोग किया गया है। भाष्यकारों द्वारा कृत 'भज्' धातु के प्राप्त अर्थों के विश्लेषण से यह ज्ञात होता है कि ऋग्वेद में 'भक्ति' शब्द का अर्थ अद्यतन प्रयुक्त अर्थ में प्राप्त नहीं होता, किन्तु इसका अभिप्राय यह नहीं कि ऋग्वेद में भक्ति थी ही नहीं। 'भज्' धातु के प्राप्त विभिन्न अर्थों के अनुसार स्तोता अपने आराध्य देव के आश्रय में रहते हुए उनकी सेवा-स्तुति करना चाहता है, उनसे अपने पुत्र, ऐश्वर्य, धन आदि की रक्षा एवम् अभिवृद्धि तथा शत्रुओं के समूल संहार की कामना रखता है। वह अनेकानेक लक्षित-अलक्षित देवताओं के पराक्रम, पौरुष, शौर्य एवं यश का वर्णन करते हुए उनके प्रति हार्दिक कृतज्ञता, प्रेम, श्रद्धा एवं विश्वास प्रदर्शित करता है तथा उनके देवत्व को प्राप्त करना चाहता है।

इस प्रकार स्पष्ट होता है कि ऋग्वैदिक ऋचाओं में अपने अभीष्ट की प्राप्ति के लिये आराध्य देवों के प्रति भक्ति-भावना का उद्रेक प्रचुर परिमाण में उपलब्ध होता है। इस प्रकार आदिग्रन्थ ऋग्वेद ही भक्ति-धारा के उद्भव का स्रोत दृष्टिगोचर होता है।

*

V-96 ऋग्वेदादि के निःश्वसितत्व का स्वारस्य

डॉ० कमलेशकुमार चौकसी, अहमदाबाद (गुजरात)

बृहदारण्यक-उपनिषद् (II.4.10) में ऋग्वेदादि का परमात्मा से अभेद बताते हुए उन्हें परमात्मा का निःश्वसित बताया गया है। यहाँ पर ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद एवम् अथर्ववेद के अतिरिक्त इतिहास, पुराण, विद्या, उपनिषद्, श्लोक, सूत्र, मन्त्रविवरण और अर्थवाद - इन सब को भी परमात्मा के निःश्वसित के रूप में दिखलाया गया है।

निःश्वास का तात्पर्य बतलाते हुए श्रीशंकराचार्य आदि विद्वानों का कथन है कि **'यथा अप्रयत्नेनैव पुरुषनिःश्वासो भवत्येवं वा अरे!'** अर्थात् जैसे बिना प्रयत्न के ही पुरुष का निःश्वास होता है, वैसे ही उस परमात्मतत्त्व से ऋग्वेदादि उत्पन्न हुए है। फिर आगे चलकर कहा गया है कि **'पुरुषनिःश्वासवदप्रयत्नोत्थिततत्वात्प्रमाणं वेदः, न यथा अन्यो ग्रन्थ इति।।'** अर्थात् पुरुष के निःश्वास के समान बिना प्रयत्न के उत्पन्न हुआ होने से वेद प्रमाण है। यह अन्य ग्रन्थ की तरह (पुरुष-यत्न-जनित) नहीं है।

वस्तुतः इन सब कथनों के तात्पर्य को वेद की प्रामाण्यता की सिद्धि करने आसपास रखा जाता रहा है। परन्तु इस प्रकार के विचारों से तो उपनिषद् के उपर्युक्त वाक्य में ऋग्वेदादि के अतिरिक्त उल्लिखित इतिहास, पुराण, विद्या, उपनिषद्-इत्यादि का क्या होगा? क्या इन्हें भी ऋग्वेदादि की तरह अपौरुषेय मानने की बाध्यता नहीं होगी? वस्तुतस्तु उपनिषद् के उपर्युक्त कथन का स्वारस्य वेदादि ज्ञान की उत्पत्ति-प्रक्रिया के सिद्धान्त को भी सूचित

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

करता है। इस लेख में हमने ऋग्वेदादि के निःश्वसितत्व के स्वारस्य का एक नवीन दृष्टिकोण से विचार किया है।

*

V-97 वैदिकसंसद्रूपेण सभा समितिश्च

डॉ० विजयकुमारः कर्णः, लखनऊ (उ०प्र०)

वैदिककाले संसद्रूपेण सभा समितिश्चास्ताम् इति वेदाध्ययेन ज्ञायते। राज्य-कर्मणि नृपस्य साहाय्यार्थम् तथा च तस्य स्वेच्छाचारं नियन्त्रयितुम् अथ च राज्यं प्रजाहितचिन्तकं निर्मातुं नियामक-संस्था-रूपेण इदं संस्थाद्वयम् आसीत्। वेदे प्रायः चतुस्त्रिंशत्स्थानेषु 'सभा' शब्दः एकविंशतिस्थानेषु च 'समिति' शब्दः शुद्ध-सरल-तद्धित-रूपेण आगतः। तत्र राज्ञः राज्यस्य वा सम्बन्धे बाहुल्येन एतेषां प्रयोगः दरीदृश्यते।

प्रजानृपयोर्मध्ये तिस्रः सभा आसन्- विद्यार्यसभा, धर्मार्यसभा, राजार्यसभा च। वैदिकसाहित्यं दृष्ट्वा अवगम्यते यत् तदानींतने काले सभा-समितिश्च इति संस्थयोः विधिवत् संघटनमासीत्। तत्र विविधार्थ-सूचकानां शब्दानां स्पष्टं विवरणं समुपलभ्यते। यथा- सभा-शाला-सदस्याः, प्रतिनिधयः सभापतिः इत्यादयः। क्वचिद् अध्यक्ष-शब्देनापि सभापतेः सङ्केतो लभ्यते। सभायाः उत्पत्तेः पश्चात् समितेरुत्पत्तिरभवत्। यद्यपि सभायाः सदस्यानामपेक्षया समितेः सदस्यानां योग्यता अधिका आसीत्। वैदिकराज्ये सभायाः अपेक्षया समितेः महत्त्वमधिकमासीत्। 'समानरूपेण जनाः एक-निर्णयार्थं भान्ति यत्र सा सभा' तथा च 'सम्यक्तया जनाः एक-निर्णयार्थम् यान्ति यत्र' सा समितिः। इमे द्वे आद्ये संस्थे अवर्तताम्। द्वयोः सर्वत्र मिश्रितं विवरणमुपलभ्यते। यद्यपि सभा समितिश्च विशिष्ट-विदुषां न्याय-कर्तृणां कृते उक्ते। क्वचित् सामान्य-जन-समूहस्य कृतेऽपि अनयोः उपयोगः कथितः।

*

V-98 अग्नेः देवतानां च अन्योन्यसम्बन्धविमर्शः

श्रीजगमोहन आचार्यः, भुवनेश्वरम् (उत्कलम्)

ऋग्वेदस्यानुसारेण अग्निः देवानाम् मध्ये श्रेष्ठः। तथा चोक्तं 'अग्निर्देवानामभवत्पुरागाः' (ऋग्वेदः, 10.110.11)। अग्निशब्दो मूलतः भौतिकाग्नेः बोधकः। प्राचीनजनजातिषु अग्निः सुरक्षावलयरूपेण आसीत्। आर्याणां याज्ञिकजीवनस्याधारः यज्ञ एव। यज्ञस्याधारः अग्निः। यजमानानां तथा देवानां मध्ये सम्बन्धस्थापकः अग्निरेव। अतः ऋग्वेदस्यादौ अग्निरेव यज्ञस्य देवरूपेण स्तुतः पूजितः गृहीतश्च। अग्निः माध्यमस्वरूपः, अतः तदनुकूलव्यापारोऽपि आवश्यकः। कालक्रमेण अग्नौ मानवत्वारोपणम् अपि जातम्। ऋषयः रूप-गुण-धर्म-कार्यादिसमेतमग्नेः विस्तृतस्वरूपं दृष्टवन्तः।

अग्निः एका देवता। अपरे च देवाः अग्नेः नाममात्रम्। गृत्समदः द्वितीयमण्डलस्यादौ अग्नेः उत्पत्तिं बहुधा दर्शयति। तद्यथा-द्युभिः, अद्भ्यः, अश्मनः, वनेभ्यः, ओषधिभ्यः च जायते। 'एकं सद्विप्रा बहुधा वदन्ति' इति मन्त्रानुसारेण अग्निः इतरदेवतानां सत्ताधारकरूपेण वर्णितः।

सायणः प्रतिमन्त्रं यज्ञानुसारं पश्यति तदनुसारं व्याख्याति च। यास्कः निर्वचनाधारेण निर्वक्तिं करोति। एकैश्वरवादस्य उपस्थापकः स्वामिदयानन्दः आध्यात्मिकार्थं प्रस्तौति। श्रीअरविन्दः आध्यात्मिकवादमनुसरन् मन्त्रस्य गुप्तरहस्यमुद्घाटयन् प्रतीकात्मकं तत्त्वम् उपस्थापयति। निबन्धोऽयं अग्निस्वरूपविषये तुलनात्मकमध्ययनमस्ति। श्रीअरविन्दस्य प्रतीकात्मकाध्ययनस्य रहस्यं कथम् अधुनातनसमये ग्रहणीयमस्ति तदेव निबन्धे प्रतिपादितम्।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V-99 वैदिकवाङ्मयम्

डॉ० सी०ए० शैला, करियावट्टोम (केरल)

वैदिकवाङ्मयं त्रिषु साहित्यस्तरेषु विभक्तुं शक्यते। चतुर्ष्वपि वेदेषु विद्यमाना देवता उद्दिश्याभिधीयमानाः मन्त्राः सूक्तस्तुतिरूपाः प्रथमस्तरे अन्तर्भवन्ति। कर्मकलापमधिकृत्य यानि वर्णयन्ति तानि ब्राह्मणानि द्वितीयस्तरे भवन्ति। पश्चात्तनवेदान्तविचारस्याधारभूताः उपनिषदः तृतीयस्तरमश्नुवन्ति। वेदाः यदेव कथयन्ति तत्तु प्रमाणमेव यदपि प्रत्याययन्ति तदपि च प्रमाणमेव। वेदानां प्रतिपाद्यो विषयः सामान्येन कर्ममीमांसा एव। विशेषस्तु समस्तस्य मानवज्ञानस्य सूत्ररूपेण तत्र वर्णनात् न शक्यते एतावदेवेति व्यवच्छेत्तुम्। तथापि देवतास्तुतिः कर्मसाधना, ज्ञानमीमांसा चेति वेदवर्णिताः प्रमुखाः समुल्लेखनीयाः विषयाः।

प्राचीनार्यभाषाः विद्वद्भिः सुसूक्ष्मं परिशीलिताः। तदीयसाहित्येषु विद्यमानानि सर्वाण्यपि ऐतिहासिकोपयोगिनि प्रमाणानि उद्धृतानि। भारत-नागरिकतेतिहासविषये पाश्चात्त्यैः क्रियमाणस्य परिशीलनस्य विषयभूतानां चतसृणां विद्याशाखानामुद्भावनेऽभिवर्धने च भाषा साहित्यं च मुख्यं स्थानं प्रापतुः। एतावुभावाकरौ क्रमेण न केवलं भारतभाषाणां भारतधर्माणां चाधारभूतौ भवतः किन्तु पाश्चात्त्यदेशेऽनुसन्धानविषयत्वेन तुलनात्मकभाषाविज्ञानं, तुलनात्मकदेवताविज्ञानं, तुलनात्मकमतविज्ञानं, तुलनात्मकसाहित्यपरिशीलनं चोद्भावयामासुः। एतानि च चत्वारि विज्ञानानि परस्परं युक्तानि भूत्वा प्रपञ्चनागरिकताप्रबोधोत्पादने महत् साहाय्यं चक्रुः।

*

V-100 मधुविद्या

डॉ० नागवरप्रसादरावः चण्डूपाटि, पुरी (उड़ीसा)

मधुविद्या महती बृहती च। बृहदर्थत्वात् ब्राह्मी, त्वष्ट्रा बोधितत्वात् त्वाष्ट्री। देवानां राजा इन्द्रः विद्यासु तत्तुल्यत्वात् मधुविद्या ऐन्द्री। मधुविद्यायाः त्वष्टृशब्दमाधृत्य शाङ्करभाष्ये शङ्करः कथयति यत्- त्वाष्ट्रं - त्वष्टा आदित्यः, तस्य सम्बन्धि इति। त्वष्टा नाम इन्द्रः इति सायणः। एवमितस्ततस्तार्थप्रतिपादनात् त्वष्टा नाम त्वष्टा इत्येव कथनं युक्तियुक्तं सङ्गतं च भवेत्। मधुविद्यायाः अन्ते रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूवेति मन्त्रः। अत्रत्य इन्द्रो मायाभिः पुरुरूप ईयते इत्यस्य वाक्यार्थे इन्द्रः नाम परमेश्वर इति (इन्द्रः परमेश्वरो, मायाभिः प्रज्ञाभिः, नामरूपभूतकृतमिथ्याभिमानैर्वा। न तु परमार्थतः) आध्यात्मिकार्थं ब्रवीति शङ्करः। तस्मात्त्वष्टृशब्दस्य कदाचिदिन्द्र इति कदाचित्सूर्य इति प्रतिपादनात्, ऋचा प्रतिपादितः त्वष्टा, विश्वकर्मा, परमात्मा, वा स्वयंभु परंब्रह्मेति कथनं समुचितं वेदवेदाङ्गसम्मतं च भवति। यतोऽयं मिथुनानां रूपकृद्भवति। अन्यत्र त्वष्टा विदधद्रूपमेति इत्यादि वाक्यानि तत्समर्थकानि। इतोऽप्यधिकतया स्पष्टयितुं मधुविद्यायाः परं ब्रह्मविद्योपदेशकानां परम्परा प्रस्ताविता।

*

V-101 वेदों में सूर्य-चिकित्सा

डॉ० दीनानाथ 'आचार्य', दरभंगा (बिहार)

भारतीय आस्तिक-परम्परा में सूर्य का महत्त्वपूर्ण स्थान है, क्योंकि वेद में कहा गया है- 'सूर्य आत्मा जगतस्तस्थुषश्च' (ऋग्वेद, 1.115.2) अर्थात् सूर्य चराचर जगत् की आत्मा है। उपनिषद् में भी सूर्य को मानव-जगत् का प्राण कहा गया है- 'प्राणः प्रजानामुदयत्येष सूर्यः' (प्रश्नो०, 1.8)।

वेदों में उदय होते हुए सूर्य की किरणों को अति महत्त्वपूर्ण बतलाते हुए कहा गया है कि उदय होते हुए सूर्य की अवरक्त (हल्की लाल, Infra-red) किरणों में विलक्षण जीवनी शक्ति होती है और इसमें रोगों को नष्ट करने की अद्भुत क्षमता होती है। यह मानवों को आरोग्य, दीर्घायु एवं समग्र सुख प्रदान करता है। सूर्य की सात किरणों में सात प्रकार की ऊर्जाएँ विद्यमान हैं जिनसे मानव के आरोग्य के साथ सर्वविध सुखसाधनों की उपलब्धि होती है। अतः सूर्य के प्रकाश में रहना अमृत-लोक में रहना माना गया है। वेदों के अनुसार

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

सूर्य-किरण-चिकित्सा एवं विशेष रूप से उदय होते हुए सूर्य की अवरक्त किरणों से प्राय: समस्त सामान्य तथा असामान्य रोग दूर होते है, जिसकी विस्तृत चर्चा अथर्ववेद के विभिन्न सूक्तों में उपलब्ध है। साथ ही, यह भी निर्देश दिया गया है कि मनुष्यों के रूप-रंग तथा आयु के अनुसार उन्हें सूर्य की किरणों का सेवन कम या अधिक करना चाहिए।

अतः भारतीय संस्कृति में सूर्योपासना का सर्वाधिक महत्त्व प्रतिपादित किया गया है। प्रात:काल पूर्व दिशा में सूर्याभिमुख बैठकर सन्ध्या-पूजनादि का विधान भी मानव-हित का साधक होने से रहस्यपूर्ण है। न केवल प्राचीन परम्परा अपितु आधुनिक वैज्ञानिक पद्धति भी सूर्य-किरण के गुणों से अभिभूत है। अतः अद्यापि सूर्य-किरण-चिकित्सा की महत्ता प्राकृतिक चिकित्सा के रूप में समादृत है।

*

V-102 Agriculture in Ancient India

Shri Vinay D. Dixit, Dharwad (Karnatak)

The Vedic people attached great importance to agriculture as can be very well understood by the reference made to it in several hymns. The Ṛgvedic hymn (4.57-4-8) says: May the oxen (draw) happily; men (labour) happily; the plough furrow happily....". Auspicious Sita (furrow), be present, we glorify thee; that thou mayest be propitious to us, that thou mayest yield us abundant fruit.... May the ploughshares break upon land happily; may the ploughman go happy with the oxen: may *Parjanya* water the earth with sweet showers happily.

In ancient India, agriculture was never an industry, nor a means to make profit. The basic needs of human life is only good grains. Whatever we offer to the land, through agriculture it is returned to us, magnified manifold. Culture has been enriched by human beings who have their roots in the soil all over the world. Agriculture is the main stay of living beings. Mechanized agriculture has developed in the West. India, in the modern period, has tried to imitate the West to some extent. But ancient practice of cultivation on a large scale is even now very much popular. Ṛgveda may be regarded as the source if inspiration for agriculture practices in India.

*

V-103 वेदों में समाज-कल्याण

श्रीमती स्मिता कुमारी, पटना (बिहार)

वेदों में व्यक्तिगत अभ्युदय के साथ-साथ समस्त समाज के कल्याण एवम् उन्नति की कामना की गई है- 'रुचं नो धेहि ब्राह्मणेषु रुचं राजसु नस्कृधि। रुचं विश्येषु शूद्रेषु मयि धेहि रुचा रुचम्।।' (वा०सं०, 18.48)। अतः वही समाज कल्याणकारी होता है जिसमें ये गुण अन्तर्निहित हों- 1) समानता एवं सह-अस्तित्व, 2)एकता एवं सौहार्द, 3) व्यक्ति का सर्वाङ्गीण विकास, 4) नारी की सम्मानजनक स्थिति, 5) सर्वजनकल्याण, 6) उद्यमिता एवं जागरूकता, 7) अनुशासन, 8) अभय, 9) सत्य-अहिंसा आदि नैतिक-तत्त्व। ये सभी मिलकर ही किसी समाज को सभ्य तथा समुन्नत बनाते हैं। वैदिक समाज एक आदर्श समाज था जिसकी स्पष्ट मान्यता थी- 'अज्येष्ठासो अकनिष्ठास एते सं भ्रातरो वावृधुः सौभगाय।' (ऋग्वेद, 5.60.5)। इस प्रकार वेदों में व्यक्तिगत जीवन का विकास करते हुए परिवार एवं समाज के प्रति पूर्ण समर्पण की भावना का प्रतिपादन है। भौतिकता, उपभोगवादी संस्कृति और स्वार्थपरता से ऊपर उठकर ऐसे समाज की अवधारणा दी गई है जो 'बहुजनहिताय बहुजनसुखाय' के सिद्धान्तों पर प्रतिष्ठित हो।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V-104 वेदा आर्षाः न त्वपौरुषेयाः

डॉ० कालिकादत्तः झा, दरभंगाः (बिहारः)

'अस्य महतो भूतस्य निःश्वसितमेतदृग्वेदो यजुर्वेदः सामवेदः' इत्यादि–बृहदारण्यकोपनिषद्–वाक्यात् 'स ईक्षत बहु स्यां प्रजायेय' इति श्रुतेश्च सिसृक्षुणा भगवता परब्रह्मणा सर्गादौ धर्माधर्मप्रतिपादका वेदाः संकल्पिताः। 'अपौरुषेयं वाक्यं वेदः' इति भारतीयपरम्परा आतिष्ठते। अत्र 'सहस्रशीर्षा पुरुषः' इति ऋगभिलक्षितः पुरुषो न विवक्षितः। अपितु पाञ्चभौतिकशरीरावच्छिन्नः पुरुष एव अभिप्रेतः यस्य वेदमुद्दिश्य कृतित्वम् अपौरुषेयत्वकथनेन निषिध्यते। वेदस्य सूक्तैः सम्बद्धा ऋषयः तेषां द्रष्टारः एव न नु कर्त्तारः इति मतं सुप्रतिष्ठितं वरीवर्त्ति। परन्तु वस्तुनिष्ठा वैज्ञानिकी ऐतिहासिकी च दृष्टिः सुतराम् अन्यथैव तथ्यं निर्दिशति। वैदिकयुगस्य भौगोलिकी स्थितिः, आर्याणां सामाजिकम्–आर्थिकम्–राजनीतिकं च जीवनम्, कुरुपाञ्चालमद्रकोशलविदेहादयः जनपदाः, जनपदेषु च परस्परं रागद्वेषमूलकाः संघर्षाः, आध्यात्मिकोत्कर्षमतिरिच्य आर्याणां सामान्यजनवत् भौतिकसमृद्धिसमीहेत्यादिविषयात्मकं शाश्वतं ज्ञानपुञ्जं पाञ्चभौतिकदेहधारिभिरेव ऋषिभिः तत्कालप्रसृतभाषिकमाध्यमेन अभिव्यक्तम्। इत्थं वेदानां पौरुषेयत्वापौरुषेयत्त्वसांकर्यपरिहाराय वेदा अपौरुषेया इति अर्थवादस्थाने वेदा आर्षा इति तथ्यमेव सुवचम्।

*

V-105 वर्तमानशिक्षासन्दर्भे औपनिषत्संवादाः

श्री राम रतन खण्डेलवालः, हरिद्वारम् (उत्तराखण्डः)

वेदाः धर्मकर्मज्ञानविज्ञानादीनां प्रमुखोद्गमास्सन्ति। परं वेदवाण्याः दुरूहता सांकेतिकता च तेषां मर्मार्थस्पर्शे बाधाभूतास्ति। इदमेव कारणं यद् ज्ञाननिष्ठैः ऋषिभिः मुनिभिः च वेदवाणीं सर्वसुलभां कर्त्तुं चिरकालं यावदरण्यप्रान्तेषु यद्गहनं चिन्तनं कृतं तस्यैव अमृतफलरूपम् उपनिषद्ज्ञानमस्माकं पुरतः विराजते।

औपनिषदृषयः स्वानुभूतं ज्ञानमनुभवांश्च विद्वत्सङ्गोष्ठीषु संवादमाध्यमेन मुमुक्षुभ्यः जिज्ञासुभ्यश्च शिष्येभ्यः अयच्छन्। मन्ये समग्रमप्युपनिषत्साहित्यं तत्त्वचिन्तनात्मकसंवादानामेव फलरूपम्। संवादाः न केवलं गुरुशिष्ययोर्मध्ये अपितु पितृपुत्रमध्ये, पतिपत्नीमध्ये, मानव–मानवेतरप्राणीनां मध्ये, महर्षीणां राजर्षीणां च मध्येऽपि अभवन्।

अस्मिन् शोधपत्रे औपनिषत्संवादानां वैशिष्ट्यं वर्तमानकाले तेषामुपयोगिता च समीक्ष्यते।

*

V-106 वेदे काव्यस्वरूपम्

डॉ० नित्यानन्दमिश्रः, भद्रकः (उड़ीसा)

वेदाः खलु निखिलज्ञानस्य आधारभूताः यत्र अन्येषां सर्वेषां शास्त्राणां तत्त्वं सूक्ष्मरूपेण निहितमस्ति। तत्र काव्यस्यापि तत्त्वानि वेदेषु दृश्यन्ते। अतः काव्यमीमांसाकारः राजशेखरः उपकारकत्वादलंकार सप्तममङ्गम् इति अलंकारशास्त्रं वेदस्य सप्तममङ्गमिति स्वीकरोति। तन्मते व्याकरणं वेदार्थबोधाय कारणं तथा अलंकारशास्त्रमपि वेदार्थज्ञानार्थमावश्यकम्। यतः 'द्वा सुपर्ण्णा' इत्यस्मिन् मन्त्रे अतिशयोक्ति–अलंकारस्य समन्वयं विना प्रकृतार्थस्य परिज्ञानं न भवेत्। भरतोऽपि वेदं दृश्यकाव्यस्य उत्पत्तिस्थलमिति मन्यते।

वस्तुस्तु वेदेषु रसगुणालंकारादीनि काव्यतत्त्वानि बहुधा संलक्ष्यन्ते। तद्यथा– ऋषिः विश्वामित्रः स्वयम् अनुगामिभिः सह शतदृषिपाशयोः संगमे प्राप्तः। नद्याः उच्छ्वा जलराशिमवलोक्य भावद्वारपूर्वकं तत्क्षणादेव तस्य मुखान्मन्त्र आविर्भूतः यदेव उत्तमकाव्यम्।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V-107 एकश्रुतिविचारः

डॉ॰ पूर्णचन्द्रः पाढी, अबोहरम् (पंजाबः)

वैदिकग्रन्थेषु स्वराणां महन्महत्त्वं वर्तते। 'स्वयं राजन्त इति स्वराः' इति महाभाष्यकारवचनेन स्वरस्य लक्षणं सुस्पष्टम्। वैदिकस्वराणां भेदविषये नैकमत्यं प्राप्यते। कुत्रचित् सप्तस्वरास्तु कुत्र पञ्च कुत्रचित् चत्वारस्तु कुत्र कुत्र त्रयः, द्वौ, एकश्चेति भेदव्यवस्था परिलभ्यते। परन्तु प्रमुखतया स्वराः उदात्तानुदात्तस्वरितभेदेन त्रिधेति कथितम्, यतो हि अपरे स्वराः एतेषु एव अन्तर्भाविताः। तत्र उदात्ततरस्य उदात्ते, अनुदात्ततरस्य अनुदात्ते तथा प्रचयस्य उत एकश्रुतेः अनुदात्तरूपत्वात् अनुदात्तेऽन्तर्भावः कृतः। यतो हि स्वरितानन्तरमनुदात्तस्यैव प्रचयः एकश्रुतिरिति वा नाम। वैदिकभाषायां स्वराः इदानीमपि जीविताः सन्ति। तत्र सर्ववेदसाधारणाः त्रयः स्वराः उदात्तोऽनुदात्तः स्वरितश्चेति। तेष्वपि उदात्तानुदात्तौ स्वतन्त्रौ। स्वरितस्तु तदुभयसमाहाररूपः। तदनु च एकश्रुतिः दूरात्सम्बुद्धौ इति अनेन चतुर्थः परिगणितः एकश्रुतिस्वरः बहुभिः बहुधा निरूपितः-(1) उदात्तानुदात्तोभयसमाहाररूपा एकश्रुतिः इति पतञ्जलिः। (2) क्षीरोदकवदुदात्तानुदात्तयोर्भेदतिरोधानमेकश्रुतिः। स्वरिते तु विभागेन तयोरुपलब्धिः इति कैय्यटः। (3) उदात्तादीनां त्रयाणां स्वराणां भेदाभाव इति काशिका। (4) उदात्तानुदात्तस्वरितानां परः सन्निकर्ष ऐकश्रुत्यमिति आश्वलायनसूत्रम्। (5) उदात्तादीनामभिव्यञ्जका ये प्रयत्नाः तेषामन्यतमस्यैव प्रयत्नान्तरेण व्यवधानमन्तरा उच्चारणमिति नारायणः। (6) एकश्रुतिः प्रचय इति पर्यायौ इति मनोरमा। एवञ्च सर्वे चामी पक्षाः मया प्रदर्शिताः। एतेषु एका समानाकारा श्रुतिः इति योगपर्यालोचनया आश्वलायनोक्तः पक्ष एव हृदयंगमः।

*

V-108 वैदिक साहित्य में शिक्षा का स्वरूप

श्री जीवन आर्य, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

वैदिक शिक्षा-पद्धति में विद्यार्थी को ब्रह्मचारी रहकर सभी व्रतों का पालन करते हुए शिक्षा प्राप्त करनी होती है। ब्रह्मचारी के लिए, वह समय सत्य, तप और नियम के पालन का जीवन होता है। अथर्ववेद का कहना है-'ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करने वाले व्यक्ति ही ब्रह्मज्ञान को प्राप्त करने के अधिकारी हैं।' इसलिए वैदिक शिक्षा-पद्धति में विद्याध्ययन के लिए गुरुकुल में प्रवेश से पूर्व छात्र को ब्रह्मचर्य-व्रत की दीक्षा देते हुए उसके विद्या-सम्बन्धी संस्कार किये जाते थे। विद्यार्थी के लिए व्यक्तित्व का निर्माण, विकास एवम् उन्नति ही शिक्षा का परम ध्येय है। विद्या से विद्यार्थी में आत्मसंयम, आत्मविश्वास, सत्यचिन्तन, आत्मविश्लेषण, विवेक और न्याय की भावनाएँ जागृत होती हैं। ऋषियों, मुनियों ने वैदिक साहित्य के अध्ययन पर बहुत बल दिया है। प्राणीमात्र को वेदों का अध्ययन कर उन्हें अपने आचरण में लाना चाहिए। विद्या के महत्त्व का ऋग्वेद में इस प्रकार वर्णन किया गया है- एक मानव दूसरे मानव से श्रेष्ठ है। इसका कारण यही है कि उसका मन और बुद्धि श्रेष्ठ है, जो उसे विद्याध्ययन से प्राप्त होती है।

*

V-109 स्वामी दयानन्द की वेदव्याख्या के मूल सिद्धान्त

शुभश्री बबीता, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

स्वामी दयानन्द अपनी वेदव्याख्या में चारों वेदों की दृष्टि से अग्नि आदि चार आद्य ऋषियों को वेदों का द्रष्टा मानते हैं तथा अनुक्रमणी आदि ग्रन्थों में निर्दिष्ट ऋषि-नाम को मन्त्रार्थ-द्रष्टा ऋषि के रूप में स्वीकार करते हैं। वेदभाष्य प्रारम्भ करने से पहले दयानन्द ने ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका का प्रणयन किया जिसमें वेदभाष्य में अपनाई जाने वाली प्रक्रिया और वेद-विषय-सम्बन्धी अपनी मान्यताओं का प्रकाशन किया।

ऋषि दयानन्द की वेदव्याख्या का प्रमुख सिद्धान्त उनकी यौगिक प्रणाली की द्विविध प्रक्रिया है जो पारमार्थिक और व्यावहारिक नामक दो पद्धतियों का अनुसरण करती है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

पारमार्थिक अर्थ में भी कार्यरूप जगत् के अन्वय से व्यावहारिक अर्थ का समावेश किया है। स्वामी दयानन्द ने अपनी वेदव्याख्या में ऐतिहासिक प्रक्रिया का प्रबल विरोध किया है। वे वेद में लौकिक मनुष्यों और पदार्थों के नाम एवं सत्ता को स्वीकार नहीं करते हैं। इनकी वेदव्याख्या का एक मुख्य सिद्धान्त 'सत्यता' है। ऋषि दयानन्द की घोषणा है कि उन्होंने अपने वेदभाष्य में कोई भी बात अप्रामाणिक और कपोल-कल्पित नहीं कही है। वेदमन्त्रों की मानव-जीवनोपयोगी व्याख्या तथा विज्ञान-सम्मत व्याख्या सुदीर्घ भाष्य-परम्परा में पहली बार स्वामी जी ने ही की है। इनके सभी अर्थ निरुक्त आदि वेदाङ्गों में प्रतिपादित सिद्धान्तों पर आधृत हैं। प्रस्तुत शोधपत्र में स्वामी दयानन्द के ऋग्वेदभाष्य के अनुशीलन के आधार पर उनकी वेदव्याख्या के सिद्धान्तों को सोदाहरण प्रकाशित किया गया है।

*

V-110 अन्त्येष्टि संस्कार एवं पर्यावरण

डॉ० सुमन दुबे, इलाहाबाद (उ०प्र०)

मनुष्य के जीवनकाल में जन्म से लेकर मृत्युपर्यन्त विभिन्न संस्कार सम्पादित होते हैं। उसके जीवनकाल में तो शरीर को स्वस्थ, सुन्दर एवं सुखमय बनाने का प्रयास किया ही जाता है, परन्तु मृत्यूपरान्त मनुष्य का शरीर सद्गति को प्राप्त हो सके इसके लिए भी प्रयास किया जाता है। बोधायन का कथन है कि जन्म के बाद संस्कारों द्वारा मनुष्य इस लोक को विजित करता है, जबकि मृत्यु के बाद के संस्कार द्वारा परलोक को। मृत्यु के पश्चात् किए जाने वाले संस्कार को 'अन्त्येष्टि संस्कार' कहते हैं। इस संस्कार के द्वारा मृत प्राणी परलोक में शान्ति-लाभ करता है। मनुष्य के पार्थिव शरीर का दाह-संस्कार किया जाता है।

अन्त्येष्टि संस्कार में सूर्य, पृथिवी, जल, अग्नि, वायु, अन्तरिक्ष, पीपल का वृक्ष, पलाश का वृक्ष, गाय, बैल और नदी इत्यादि प्रकृति के विभिन्न तत्त्व सहायक सिद्ध होते हैं, तभी मनुष्य का मृत शरीर परिष्कृत होकर पञ्चतत्त्व में विलीन होकर पर्यावरण को स्वच्छ बनाने में सफल हो पाता हैं।

*

V-111 वेदों में मानवीय समानता की भावना

शुभश्री रमा चौधरी, जालन्धर (पंजाब)

दूसरों के साथ में ही अपने हित के सम्पादन की भावना 'समष्टि भावना' कहलाती है जो कि सामाजिक जीवन का प्राण है तथा वैदिक धर्म का मूलभूत सिद्धान्त। अधिकतर वैदिक प्रार्थनाएँ बहुवचनों में हैं, जैसे- 'यद् भद्रं तन्न आसुव', 'धियो यो नः प्रचोदयात्'। इनमें सामूहिक रूप से शान्ति की कामना की गई है- 'नः शर्म यच्छ'। विभिन्न देवों से भी मंगल, सुख, कल्याण और शान्ति की सामूहिक प्रार्थनाएँ है।

समानता की भावना का उद्भव और विकास मानवीय मन के धरातल पर होता है। इसकी महत्ता को मानकर ही अथर्ववैदिक ऋषियों ने सभी मनुष्यों में शरीर, मन, कर्म तथा हृदय की एकता पर बल दिया है। लोगों में सहृदयता और विद्वेषशून्यता ही समानता के मूलाधार हैं। इस तथ्य की स्थापना ऋग्वेद और अथर्ववेद के सूक्तों में बार-बार की गई है। प्रस्तुत शोधपत्र में वेद के अनेक समानता-विषयक स्थलों को आलोचनात्मक ढंग से प्रस्तुत किया गया है।

*

V-112 निरुक्त में निरूपित देवतत्त्व का अनुशीलन

शुभश्री आराधना द्विवेदी, लखनऊ (उ०प्र०)

वेदमन्त्रों का अध्ययन करते समय ऋषि, छन्द, विनियोग के समान प्रत्येक मन्त्र के देवता का भी सप्रयत्न परिज्ञान करना चाहिये-'वेदितव्यं दैवतं हि मन्त्रे-मन्त्रे प्रयत्नतः'। इस परिज्ञान की प्रक्रिया का विवेचन ही निरुक्त के देवताकाण्ड का मूल उद्देश्य है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

जिन मन्त्रों में किसी देवता का कोई संकेत नहीं है, निरुक्त के अनुसार मन्त्र में ऋषि जिस कामना को लेकर जिस देवता की प्रधानता चाहते हुए स्तुति करता है, उसी देवता का वह मन्त्र होता है। जिन मन्त्रों में देवता का प्रत्यक्ष या परोक्ष उल्लेख नहीं है, उनमें देवता की परीक्षा-विधि यह है कि जिस देवता का यज्ञ अथवा यज्ञाङ्ग हो, उस मन्त्र को उसी देवता का मानना चाहिये। यास्क ने तीन प्रकार के देवता माने हैं- 1. पृथिवीस्थानीय देवता, 2. अन्तरिक्षस्थानीय देवता, 3. द्युस्थानीयदेवता।

*

V-113 वैदिक समाज में नारी का स्थान

मनीषा गर्ग, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

वैदिक समाज में स्त्री को पुरुष की अर्धाङ्गिनी माना जाता था। शतपथ-ब्राह्मण का कथन है कि पत्नी पति की आत्मा का आधा भाग है। अतः पुरुष पत्नी को प्राप्त कर पूर्ण हो जाता है। स्त्री एवं पुरुष पारिवारिक जीवन के दो पहलू हैं-(1) आन्तरिक जीवन-सम्बन्धी, (2) बाह्य जीवन-सम्बन्धी। अतः पारिवारिक जीवन की सुख शान्ति के लिए इन दोनों पहलुओं का सञ्चालन प्रत्येक गृहस्थ के लिए आवश्यक है। यदि इनमें से किसी एक में भी कमी हो जाये तो पारिवारिक जीवन दुःखमय हो जाता है। वैदिक मान्यताओं के अनुसार नारी के बिना यह सम्पूर्ण विश्व सारशून्य है। नारी की इस महत्ता तथा आवश्यकता के कारण ही वैदिक समाज में इसकी कामना और समुचित पालना प्रत्येक गृहस्थ के द्वारा किये जाने का विधान है। वेद-वर्णित समाज में स्त्री की भूमिका निर्णायक है। वह परिवार और समाज के लिए उतनी ही उपयोगी है जितना कि पुरुष। वेद कहीं भी उसे हीनदशा वाली नहीं कहता है। ऋग्वेद में स्पष्ट उद्घोष है कि नारी सम्राज्ञी है। प्रस्तुत शोधपत्र में वैदिक नारी की गौरवमयी स्थिति का वर्णन किया गया है।

*

V-114 ऋग्वेद में वर्णित अप्सरा एवं गन्धर्व

शुभश्री तृप्ति गोस्वामी, देहरादून (उत्तराखण्ड)

ऋग्वेद में 'अप्सरा' शब्द का प्रयोग केवल पाँच बार तथा 'गन्धर्व' शब्द का प्रयोग बीस बार किया गया है। हलायुध-कोश में अप्सरा को स्त्री का वाचक माना गया है, जो जलों में निवास करती है। वैदिक कोश में अप्सरा को जल एवम् आकाश में विचरण करने वाली स्त्री का प्रतीक माना गया है। अन्य कोशों एवं संहिताओं में भी अप्सरा को जल, और अन्तरिक्ष में विचरण करने वाली, प्राणों में संचरण करने वाली (यजु.15.15) माना गया है।

ऋग्वेद (ऋ. 7.33.11, 7.33.9) में वसिष्ठ ऋषि को अप्सरा से उत्पन्न माना गया है, इसलिए वसिष्ठगण अप्सराओं के निकट बैठते हैं। गन्धर्व को विविध कोशकारों ने कहीं सूर्य का प्रतीक माना है तो कहीं अद्भुत गीतों का गायक, इन्द्रियों का अधिष्ठाता एवं वायु के रूप में चित्रित किया है। ऋग्वेद में अप्सरा एवं गन्धर्व पद प्रयुक्त तो हैं किन्तु उनके सम्बन्धों पर ऋग्वेद में प्रकाश नहीं डाला गया है। अथर्ववेद (अथर्व. 20.8.7) में गन्धर्व अप्सराओं के पति-रूप में वर्णित हैं। इस प्रकार ऋग्वेद में जहाँ अप्सरा एवं गन्धर्वों का नामोल्लेख-मात्र हुआ है वहीं परवर्ती साहित्य में उनके सम्बन्धों पर विस्तृत विवेचना की गयी है।

*

V-115 उपनिषदों के शान्तिमन्त्र विश्व को शान्ति-सन्देश

कु० दीप्ति मुकुन्दराव करंजेकर, पुणे (महाराष्ट्र)

उपनिषदों का संस्कृत-वाङ्मय में अत्युच्च स्थान तथा च महत्त्व है। उपनिषदों में शान्तिमन्त्र आये हुए हैं। ये शान्तिमन्त्र हमें शान्ति-सन्देश कैसे देते हैं, इसका आलोचनात्मक विवेचन ही मेरे शोधपत्र का विषय है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V-116 वैदिक वाङ्मय में मनस्तत्त्व

डॉ० (श्रीमती) सुधा गुप्ता, कानपुर (उ०प्र०)

मनव-शरीर के अन्दर विद्यमान मनस् के चिन्तन, मनन और सूक्ष्मातिसूक्ष्म विश्लेषण के सूत्र हमें वैदिक वाङ्मय में यत्र-तत्र-सर्वत्र प्राप्त होते हैं। यजुर्वेद (13/55) और शतपथ ब्राह्मण (8/1/1/9) में मन को भरद्वाज ऋषि (भरद्-देने वाला, वाज-अन्न, शक्ति) अर्थात् पोषणकर्ता, संसार का पालक बताया गया है। गोपथ ब्राह्मण (1/1/10) भी मन को संसार की सबसे बड़ी शक्ति 'ब्रह्म' कहता है।

मन सर्वोच्च सत्ता है और वही संसार का नियामक है। मन की शक्तियाँ अनन्त हैं। यह शक्ति और उत्साह का स्रोत है। मानव को कर्म करने की प्रेरणा इसी की शक्ति से प्राप्त होती है। मनन और चिन्तन यदि इसका व्यापार है तो कल्पना इसका कार्यक्षेत्र। कल्पनाओं और शक्तियों का अनन्त भण्डार व अगाध और अथाह होने से शतपथ ब्राह्मण में इसे समुद्र कहा गया है-'मनो वै समुद्रः' (7/5/2/52)। कल्पनाओं और विचारों का भण्डार होने से ही इसे एक महानदी मानते हुए वाणी को उसकी एक नहर बताया गया है- 'तस्य (मनसः) एषा कुल्या यद् वाक्'-(जैमि0उप0ब्रा0 1/58/3)। ताण्ड्य ब्राह्मण के अनुसार भी मन जो सोचता है, वाणी उस विचार को व्यक्त करती है। शतपथ ब्राह्मण के अनुसार मन प्राणों का स्वामी या अधिपति है। इसमें ही आत्मा (जीवात्मा, चेतना) प्रतिष्ठित है। ज्ञानेन्द्रियों के समस्त कार्य मन के द्वारा ही संचालित होते हैं। इस प्रकार मन के विभिन्न रूप हैं- काम, संकल्प, विचिकित्सा (सन्देह), श्रद्धा, अश्रद्धा, धृति, अधृति, ह्वी, धी, आदि। उपनिषदों में मन के गुण-धर्मों का विस्तृत विवेचन प्राप्त होता है। मन चेतनास्वरूप है और इसमें कर्तव्य और निर्मातृत्व गुण भी है, अतः मन आत्मा का प्रतिनिधि है। कठोपनिषद् के अनुसार मन से ही परमात्मा को प्राप्त किया जा सकता है। इसीलिए वेदों में मन के शुभ संकल्प वाला होने की कामना की गयी है। अथर्ववेद में मन के आठ विशेषणों से इसके स्वरूप और गुण-कर्म पर बड़ा ही सुन्दर हृदयग्राही प्रकाश डाला गया है। इस शोधपत्र में इसी प्रकार की कतिपय अन्यान्य श्रुतियों को आधार बनाते हुए मनस् तत्त्व पर विशेष प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है।

*

V-117 वेदों में वर्णित संस्कारों का स्वरूप

कु० सुनीता कश्यप, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

संस्कारों के सम्यक् रूप से सम्पादित होने से व्यक्ति के शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक तथा आध्यात्मिक कल्याण में वृद्धि होती है। संस्कार शब्द 'सम्' उपसर्गपूर्वक 'कृञ्' धातु से 'घञ्' प्रत्यय लगाने पर "संपरिभ्यां करोतौ भूषणे" - इस पाणिनीय सूत्र से 'भूषण' अर्थ में 'सुट्' (स्) करने पर सिद्ध होता है। इसका अर्थ है- 1. संस्करण, परिष्करण, विमलीकरण तथा विशुद्धिकरण आदि। जिस प्रकार किसी मलिन वस्तु को धो-पोंछकर शुद्ध-पवित्र बना लिया जाता है, अथवा जैसे सुवर्ण को आग में तपाकर उसके मलों को दूर किया जाता है और मल के जल जाने पर सुवर्ण विशुद्ध रूप में चमकने लगता है, ठीक उसी प्रकार संस्कारों के द्वारा जीव के जन्म-जन्मान्तरों से संचित मूलरूप निष्कृष्ट कर्म-संस्कारों का भी दूरीकरण किया जाता है। गर्भाधान से लेकर अन्त्येष्टिकर्म तक द्विजत्व के सभी संस्कार वेदमन्त्रों के द्वारा ही होते हैं। संस्कारों से मनुष्य द्विजत्व को प्राप्त होता है। संस्कार का ध्येय है 'शुद्धिकरण'। संस्कारविधि में उद्धृत- "गर्भाद्यात् मृत्युपर्यन्ताः संस्काराः षोडशैव हि" जैसे- गर्भाधान, पुंसवन, सीमन्तोन्नयन, जातकर्म, नामकरण, निष्क्रमण, अन्नप्राशन, चूडाकर्म, कर्णवेध, उपनयन, वेदारम्भ, समावर्तन, विवाह, वानप्रस्थ, संन्यास, अन्त्येष्टिकर्म संस्कार- ये ही सोलह संस्कार हिन्दू-धर्म के मेरुदण्ड हैं।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

V-118 वैदिक वाङ्मय में आरण्यक-शिक्षा

शुभश्री कुन्ती देवी, जम्मू

ब्राह्मण-ग्रन्थों के अन्तिम भाग आरण्यक हैं। आरण्यकों में ऐसे कर्त्तव्यों का वर्णन है जो एक वानप्रस्थ के द्वारा पालन किये जाने चाहिएँ। इनमें कर्मयोग और ज्ञानयोग का सुन्दर समन्वय है। आरण्यकों का प्रधान विषय यज्ञानुष्ठान के विधि व नियमों की व्याख्या करना नहीं था अपितु यज्ञों के गूढ और लाक्षणिक विवेचन के साथ-साथ पुरोहित-वर्ग की विचारधारा को दार्शनिकता के धरातल पर प्रतिष्ठित करना था। आरण्यकों में प्राणविद्या की भी महिमा विशेष रूप से गायी गई है।

आरण्यक-शिक्षा मानव की बुद्धि का परिष्कार करती है, 'सत्यम् शिवम् सुन्दरम्' की भावना जगाती है, पूर्ण मानवता, ब्रह्मचर्य-पालन, गुरुजनों को वश में करना, संशय-निवृत्ति एवं ज्ञानार्जन का मूल मन्त्र आरण्यक-शिक्षा है। शिक्षा और संस्कृति का संदेश, प्राकृतिक शक्तियों की भावना और कर्मवाद का उपदेश भी आरण्यक-शिक्षा देती है।

*

V-119 अथर्ववेदीय पत्यन्त अमूर्त देवता

डॉ० (श्रीमती) लक्ष्मी मिश्रा, गोरखपुर (उ०प्र०)

प्रस्तुत शोधपत्र कतिपय विशिष्ट देवतत्त्वों पर आधारित है। ये देवतत्त्व अविकसित, अस्पष्ट, नवीन, लघु, दुर्बल एवं सीमित हैं। इन देवतत्त्वों के लिए यत्र-तत्र एक या एक से अधिक मन्त्र प्राप्त होते हैं। कुछ देवों के लिए पूरा सूक्त उपलब्ध है जिनमें इनकी स्तुति की गयी है। इन देवों की विशिष्टता है कि ये विषय अथवा वस्तुविशेष के स्वामी हैं, एवम् इनके नाम के अन्त में 'पति' शब्द युक्त हैं, यथा- अन्नपति, नभसस्पति, पुष्टपति इत्यादि। इन देवतत्त्वों के प्रति स्तोता में इन्द्र, अग्नि, वरुण आदि के सदृश भावात्मक समर्पण एवं सुसम्बद्ध विचारों एवं सपर्या का अभाव है। यहाँ आध्यात्मिकता के स्थान पर भौतिकता आधार है। ये श्रद्धा अथवा भयजनित न होकर उद्देश्यपूरक-मात्र हैं। इससे सम्बन्धित प्रकीर्ण सामग्री अथर्ववेद में उपलब्ध है। कतिपय देवतत्त्वों से सम्बन्धित सूक्त ऋग्वेद में भी उपलब्ध हैं। अन्नपति अन्नप्रदाता हैं। नभसस्पति एवं पुष्टपति कृषि को समृद्ध करते हैं। पशुपति, भूतपति पशुओं एवं प्राणियों के अधिष्ठाता तथा रुद्र की उपाधि हैं। मनसस्पति मन का स्वामी एवम् अग्नि की उपाधि है। शुभस्पति अश्विनों की उपाधिमात्र है। इसी प्रकार वसोष्पति धनस्य पति है, क्षेत्रस्पति क्षेत्रस्य पति एवं वास्तोष्पति गृहस्य पति है।

अनेक देवता अभिधेय से पृथक् कार्य भी करते हैं। धनपति से कन्या के वाञ्छित वर को अनुकूल करने की प्रार्थना की गयी है। वाचस्पति-सम्बन्धी मन्त्रों में वाक् की चर्चा नहीं है। वनस्पति में काष्ठनिर्मित वस्तुओं में देवत्व का आरोप है। उषस्पति एवम् असोष्पति नामक देवतत्त्वों का भी संकेत प्राप्त होता है।

*

V-120 अथर्ववेदीय ऋषि भृग्वङ्गिरा की चिकित्सा-पद्धति

डॉ० कृष्णा देवी, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

अथर्ववेद का सम्बन्ध आयुर्वेद से है। अथर्ववेद में कहा गया है कि अपने क्षेत्र में निरोग बनकर रहो। यह क्षेत्र अर्थात् शरीर किसी भी प्रकार से भौतिक या आध्यात्मिक व्याधि से ग्रसित न हो। शरीर को निरोग रखने के लिए वेदों में अनेक प्रकार की चिकित्साओं और औषधियों का वर्णन भी मिलता है। शरीर के विषय में चर्चा करते हुए अथर्ववेद में कहा गया है कि शरीर का अधिष्ठाता जीव नित्य है, परन्तु वात, पित्त, कफ तथा रक्त आदि से शरीर का निर्माण होता है। ऋग्वेद और अथर्ववेद में वात, पित्त कफ के लिए 'त्रिधातु' शब्द का प्रयोग मिलता है। चरक, सुश्रुत और अष्टाङ्गहृदय में वात, पित्त और कफ को ही शरीर का आधार माना गया है, क्योंकि इन तीनों के विकार से ही शरीर में नाना प्रकार के दोष

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

उत्पन्न होते है। इन दोषों को दूर करने के लिए अनेक वैदिक ऋषियों ने अनेक प्रकार से चिन्तन किया है। उन्हीं ऋषियों में भृगु-अङ्गिरा ऋषि का नाम भी आता है। इन्होंने अनेक मन्त्रों में रोगों का परिचय और रोग-लक्षण देते हुए भौतिक तथा आध्यात्मिक दोनों ही दृष्टियों से रोगों का उपचार भी बताया है। भौतिक रूप से ये मन्त्र जहाँ रोग और उनके निदान की ओर संकेत करते हैं, वहीं आध्यात्मिक रूप से कर्म, सच्चरित्र और आत्मिक विकास का मार्ग भी प्रशस्त करते हैं। प्रस्तुत शोध-पत्र में शरीर में होने वाले कतिपय रोगों के उपचारार्थ कुछ महत्त्वपूर्ण, प्राकृतिक उपायों की चर्चा की गई है जिनसे तत्तद् दोषों को दूर किया जा सकता है।

*

V-121 वेदों में देवता-तत्त्व

डॉ० पुष्पा झा, जबलपुर (मध्य प्रदेश)

वेद परमेश्वर के निःश्वासभूत हैं। वेद के प्रत्येक मंत्र में देवता तत्त्व समाहित हैं। सिद्धांतकौमुदी में 'साऽस्य देवता' सूत्र (04/02/24) की वृत्ति में 'देवता' शब्द के दो लक्षण दिये गये हैं- 1. "त्यज्यमानद्रव्ये उद्देश्यविशेषो देवता" अर्थात् जिसके उद्देश्य से हविर्द्रव्य का त्याग किया जाए वह देवता होता है तथा 2. "मन्त्रस्तुत्या च" अर्थात् मन्त्र से जिसकी स्तुति की जाये वह देवता होता है। अतः मन्त्र में ऋषि जिस देवता की स्तुति करते हैं उस मन्त्र के देवता वे ही माने जाते हैं। जिसकी स्तुति की जाये उसे देवता मान लेने में मन्त्र द्वारा प्रतिपाद्य जड तथा चेतन, उभयविध पदार्थ, 'देवता'-पद-वाच्य हो जाते हैं। अतः द्यूतनिन्दा, दान, विवाहादि लौकिक पदार्थों का भी देवता के रूप में उल्लेख है, किन्तु निरुक्त की निरुक्ति के अनुसार दाता, वरप्रदाता, द्योतमान तथा द्युलोक-निवासी व्यक्तिविशेष को देव मानने से स्तवन-मात्र के सादृश्य से संगृहीत लौकिक द्यूतनिन्दा आदि उपदेवों के संग्रह का परिहार हो जाता है।

ऋषि जिस कामना से मन्त्र में जिस देवता की स्तुति करते है, उस मन्त्र के वे ही देवता माने जाते हैं। यह स्तुति (1) नाम, (2) बन्धु, (3) कर्म, और (4) रूप- इन चारों प्रकारों से की गई है। जिन मन्त्रों में नाम, बन्धु, कर्म तथा रूप से वर्णन नहीं होने पर देवता के स्वरूप का निर्देश नहीं होता, उस मन्त्र का देवता किसे माना जाये? इस विषय में यास्क का कथन है- "जिस यज्ञ का जो देवता है, उस यज्ञ में विनियुक्त होने वाले अनादिष्टदेवतालिङ्गक मन्त्रों का वही यज्ञिय देवता होगा। जैसे, अग्निष्टोम यज्ञ आग्नेय 'अग्नि-देवताक' है, वहाँ विनियुक्त होने वाले अनादिष्ट-देवताक मन्त्र आग्नेय होंगे।"

वेदों में एकदेवतावाद का प्रतिपादन किया गया है, अतः एकदेवतावाद से बहुदेवतावाद का विकास मानना असंगत है। बृहद्देवता (1/62/63) में शौनकाचार्य सूर्य और प्रजापति को एक देवता के रूप में उद्घोषित करते हैं। यास्क ने "एकस्य सतः" (निरुक्त 7/2/5) उक्ति के द्वारा एकदेवतावाद का समर्थन किया है। सूर्य को स्थावर-जंगम समस्त विश्व का आत्मा कहा गया है।

*

V-122 वर्त्तमान परिप्रेक्ष्य में वेदकालीन कृषि-विज्ञान : एक समीक्षात्मक अध्ययन

शुभश्री आरती कुमारी प्रसाद, गुमला (झारखण्ड)

भारत प्राचीनकाल से ही कृषि-प्रधान देश रहा है। वेदों में प्राचीन वैदिक आर्यो के आर्थिक ज़ीवन का विशिष्ट वर्णन उपलब्ध होता है जो उस युग में उपलब्ध कृषि-विज्ञान से सम्बद्ध है। वैदिक आर्यो में कृषि-कर्म का प्रचार तथा प्रसार विशेष रूप से था। उनकी जीविका का प्रधान साधन खेती तथा पशु-पालन था। कृषि एवं कृषकों के सम्बन्ध में ऋग्वेद में उल्लेखनीय चित्रण किया गया है। आर्य कृषि को बड़ा महत्त्व देते थे। वैदिक उपदेश है- जुआ खेलना छोड़ दो और खेती करो- 'अक्षैर्मा दीव्यः कृषिमित् कृषस्व'।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अथर्ववेद में विराट् ब्रह्म को इरावती के नाम से अभिहित किया गया है जिसमें कृषि और शस्य की प्राप्ति का उल्लेख है। इतना ही नहीं, भूमि अर्थात् खेत के दो प्रकार भी होते थे- उपजाऊ भूमि और बंजर (आर्तना) भूमि। उसकी उर्वरता को बनाए रखने के लिए सहायक तत्त्वों का उल्लेख भी वैदिक साहित्य में उपलब्ध होता है। कृषि के आविष्कार के बारे में दो सन्दर्भ प्राप्त है, एक के अनुसार देवों ने जंगलों को काटकर भूमि को कृषि-योग्य बनाया तथा दूसरे के अनुसार कृषि का आविष्कार बेनपुत्र पृथु के द्वारा हुआ। इसका समर्थन महाभारत और श्रीमद्भागवतपुराण में भी मिलता है। वैदिक संहिताओं में कृषि, सिंचाई एवं फसल की कटाई तक करने के साधनों का बीजरूप में उल्लेख किया गया है।

*

V-123 यास्क और वेद

डॉ० राधेश्याम पाण्डेय, लखनऊ (उ०प्र०)

निरुक्त-शास्त्र वेदों के अनुशीलन तथा अर्थावबोध के लिए बहुत ही उपयोगी है। इस ग्रन्थ में वैदिक भाषा की रचना का वर्णन करते हुए वेदों के मौलिक सिद्धान्तों एवं तथ्यों का सूक्ष्म विवेचन किया गया है। वैदिक शब्दों की अर्थ-प्रक्रिया को अनेक शब्दों की निरुक्ति (व्युत्पत्ति) एवं व्याख्या द्वारा समझाया गया है। भाषाशास्त्र के अध्ययन में भी इस ग्रन्थ की महती उपयोगिता है। बुद्धि को तीक्ष्ण करने के लिए दर्शनशास्त्र में जो स्थान न्यायदर्शन का है, वही स्थान भाषाशास्त्र में निरुक्त का है।

हिन्दू-धर्म के स्वरूप, आरम्भ तथा विकास को समझने में वेदार्थ का परिज्ञान नितान्त उपकारक है। किन्तु वेदार्थ को समझना अत्यन्त कठिन है, क्योंकि वेदों का आविर्भाव इतने सुदूर प्राचीनकाल में हुआ कि उनकी दुर्ज्ञेयता बनी हुई है। आचार्य यास्क (निरुक्त 1.6) की वेदविषयक सम्मति है कि ऋषि धर्म का साक्षात्कार किये हुये थे। उन्होंने अपने से हीन लोगों को, जिन्होंने धर्म का साक्षात्कार नहीं किया था, मौखिक उपदेश से मन्त्र प्रदान किये। मौखिक उपदेश-पद्धति से मन्त्र प्राप्त करने वाले लोगों ने, विषय की रक्षा में कष्ट का अनुभव करते हुए, बिल्मग्रहण (अर्थात् वर्गीकरण करके अध्ययन) के लिए 'निघण्टु' नामक ग्रन्थ, वेद और वेदाङ्गों का संकलन किया।

*

V-124 मानवता के सन्देशवाहक वेद

श्री नेकचन्द, शिमला (हि०प्र०)

वेद मनुष्यमात्र के प्राणाधार हैं। हिन्दू-धर्म का अस्तित्व हजारों वर्षों से वेदों के अस्तित्व पर टिका हुआ है। वेदों में मनुष्यमात्र के जीवित विश्वास और आत्म-उन्नति के तत्त्व संकलित हैं। वेदों का प्रधान विषय यद्यपि ज्ञान, कर्म और उपासना है, किन्तु इसके अतिरिक्त उसमें आर्यों के धार्मिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक, वैज्ञानिक, सामाजिक, राजनीतिक, ऐतिहासिक और आध्यात्मिक उन्नति का विस्तृत विवेचन और साथ ही मानवमात्र के विकास की क्रमबद्ध कथा भी वर्णित है। वेदों की महत्ता को न केवल भारत अपितु सारा संसार स्वीकार करता है।

*

V-125 मन्त्रों की सार्थकता

कु० वृषाली काका साहेब पवार, पुणे (महाराष्ट्र)

वेद सार्थक और अपौरुषेय हैं। इस मत का समर्थन करने के लिए मीमांसा-शास्त्र का उदय हुआ। पूर्वमीमांसा के प्रथम आचार्य महर्षि जैमिनि हैं। महर्षि जैमिनि ने मीमांसा-शास्त्र में वेद-वाक्यों के विधि, मन्त्र, नामधेय, निषेध, अर्थवाद- ये पाँच विभाग बनाए। इस विषय में पूर्वपक्ष ने मन्त्रों का आनर्थक्य बताया है तो उत्तरपक्ष में जैमिनि ने 'मन्त्र सार्थक हैं'- यह मत प्रस्तुत किया है। इस विषय की चर्चा इस निबन्ध में की गई है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V-126 वैदिक विज्ञान में ऋत और सत्य : एक अवधारणा

कु० नेहा मल्होत्रा, लखनऊ (उ०प्र०)

वेद के अनुसार सृष्टि का मूल सूत्र ही 'ऋत' और 'सत्य' है। ऋग्वैदिक विचारक ऋत (प्राकृतिक नियम) को विज्ञान का आधार मानते हैं। 'ऋत' शब्द 'ऋ' गतौ धातु से निष्पन्न हुआ है जिसका मूल अर्थ है 'वह जो हो चुका है अथवा जो निरन्तर अपने स्वाभाविक रूप में गतिशील रहता है।' वह गति प्रत्येक पदार्थ की गति, साक्षेप गति, काल की अबाध गति, और वही प्रत्येक पदार्थ या तत्त्व के केन्द्र में विद्यमान परमाणुओं की गति भी हो सकती है। सार यह है कि इस गति के बिना सृष्टि की कल्पना ही नहीं की जा सकती।

उपर्युक्त ऋत के साथ-साथ सत्य भी सृष्टि के आधार में स्थायी तत्त्व है। 'ऋत' गतिशील या गति प्रदान करने वाला तत्त्व है तो 'सत्य' वास्तविकता है, अस्तित्व है। सत्य त्रयी ब्रह्म है तो ऋत सुब्रह्म है।

अतः वैदिक विज्ञान सभी पदार्थो या मौलिक भौतिक तत्त्वों में एक ऋत, सदा स्थायी सूत्र, कहाँ है और अनृत मिथ्या तत्त्व कौन-सा है, इसकी खोज करता है। ऋग्वेद (1.105.5) में प्रेरणा दी गयी है कि पृथ्वी और आकाश को प्रत्यक्ष जानने वाले विद्वान् इस तथ्य का अन्वेषण करें। प्रस्तुत शोधपत्र में इसी 'ऋत' एवं 'सत्य' के प्रति विश्वास और महत्त्व के प्रतिपादन-हेतु वैज्ञानिक दृष्टिकोण का अवलम्बन किया गया है।

*

V-127 अथर्ववेदीय अभिचार-कर्म

डॉ० नीलम पाण्डेय, लखनऊ (उ०प्र०)

'अभिचार' शब्द की व्युत्पत्ति 'अभि' उपसर्गपूर्वक 'चर्' धातु में 'घञ्' प्रत्यय के योग से की गई है। शत्रु की क्रूर प्रकृति ही अभिचार की जन्मदात्री है। अभिचार-क्रिया तीनों प्रकार के कष्टों को दूर करती है। शत्रु को मारने या हानि पहुँचाने के लिए किये जाने वाले आभिचारिक यज्ञ को 'श्येनयाग' कहा गया है-'**शत्रुवधोत्पादककृत्याजनके मूलकर्माणि श्येनेनाभिचरन् यजेतेति विहिते श्येनयागादौ।**'

भिन्न-भिन्न शब्दकोषों में 'अभिचार' शब्द की व्युत्पत्ति भिन्न-भिन्न अर्थो में हुई है। अभिचार-कर्म को अमरकोष में हिंसा-कर्म कहा गया है। शतपथ-ब्राह्मण में परोक्ष रूप से की जाने वाली आभिचारिक-क्रियाओं में 'कृत्या' का वर्णन है और इन कृत्याओं के परिहार के लिए किये जाने वाले 'अभिचार' को शतपथ-ब्राह्मण (5.2.4.20) में 'प्रतिसर' कहा गया है। 'कृत्या' शब्द से तात्पर्य किसी ऐसी क्रिया से है जिससे दूसरे का अनिष्ट होता है। गौण रूप में 'कृत्या' को 'यातुकर्म' में रखा गया है। कृत्या को कर्णवती, विनाशिनी और भयंकरी नामों से भी अभिहित किया गया है।

अभिचार को भारतीय दर्शन एवं तन्त्र-साहित्य में निहित माना गया है। 'तन्त्र' को 'आगम' भी कहा जाता है। इसी आगम के सात लक्षणों में अभिचार को 'पुनश्चरण' और 'षट्कर्म' के रूप में विशिष्ट स्थान प्राप्त है। अभिचार को प्रायश्चित्तविवेक में 'उपपातक' कहा गया है। टीकाकार कुल्लूक भट्ट के अनुसार श्येनादि यागों के द्वारा शत्रु पर मारणार्थ प्रयोग ही 'अभिचार' है।

*

V-128 अथर्ववेद में ब्रह्मचारी का स्वरूप

डॉ० आशा रानी राय, कानपुर (उ०प्र०)

वैदिक साहित्य में आचार्य का अत्यन्त गरिमापूर्ण स्थान है। आचार का ग्रहण, शास्त्र के अर्थो का संचय एवं बुद्धि का विकास करना आचार्य का कार्य है। आचार्य यास्क तो ब्रह्मचारी के लिए स्पष्ट आदेश देते है कि सत्य से कर्ण-विवरों को पूरित कर, दुःख न देते

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

हुए, अमृत तत्त्व देने वाले आचार्य को पिता–माता मानते हुए, उनसे कभी द्रोह न करें। संसार में सर्वाधिक पवित्र, पावन, सात्त्विक, समर्पित व आत्मिक सम्बन्ध माँ और उसकी सन्तान के मध्य होता है। ऋषि ब्रह्मा द्वारा ब्रह्मचारी देवता (विषय–वस्तु) में कहा है कि आचार्य उपनयन कराता हुआ ब्रह्मचारी को उसके उत्तम गुणों की परीक्षा लेने और उत्तम शिक्षा देने के लिए तीन दिन–रात्रि अपने उदर (समीप) में रखता है, ब्रह्मचर्य और विद्या पूर्ण होने पर विद्वान् लोग ब्रह्मचारी का आदर करते हैं। ब्रह्मचारी तीन समिधाएँ अग्नि में छोड़ता है, प्रथम पृथ्वी, दूसरी सूर्य, तीसरी अन्तरिक्ष के प्रतीकार्थ है, वह समिधादान एवं मेखला से परिश्रम और तन से सब लोकों को पालता है। वस्तुतः समिधाएँ तीन प्रकार की हैं, ब्रह्मचारी पृथ्वी अर्थात् व्यक्ति की कटि के नीचे, द्युलोक अर्थात् ऊपर मस्तिष्क, अन्तरिक्ष अर्थात् हृदय एवं मन। अतः आवश्यकता है पूर्ण ब्रह्मचारी की अर्हता रखने की। इसके लिए चार तत्त्वों की आवश्यकता होगी– 1. समिधा हाथ में लेकर जाए, 2. मेखला कटि पर हो, 3. श्रम का महत्त्व जाने, और 4. तप। मेखला मर्यादा का प्रतीक है, युवावस्था तक अखण्ड ब्रह्मचर्य का परिपालन करना होगा। श्रम करना गौरव की बात है, चाहे राजा का पुत्र हो अथवा निर्धन का, सभी को गुरुकुल में आकर परिश्रम करना होगा, समान भोजन वस्त्रादि व सुविधाएँ प्राप्त होंगी।

*

V-129 वेदों में नारी

श्री शैलेन्द्र कुमार, कानपुर (उ०प्र०)

वैदिक काल में स्त्रियों की स्थिति उच्च थी। स्त्रियों को अपने पति का चुनाव स्वयंवर अथवा अन्य दूसरे ढंग से करने की स्वतन्त्रता थी। विधवा–विवाह होने पर किसी प्रकार के नियन्त्रण नहीं थे। विवाह को एक धार्मिक संस्कार का रूप दिया गया।

वेदों में पत्नी को बहुत आदर का स्थान दिया गया है। वह परिवार का भरण–पोषण करती है, इसलिए उसे 'गृहस्वामिनी' कहा गया है। इस काल में स्त्रियों को पुरुषों के बराबर समान अधिकार दिये गये थे, उस समय स्त्रियाँ पुरुषों के समान शास्त्रार्थ करती और अनेक प्रतियोगिताओं में भाग लेती थीं। इस दृष्टि से वैदिक युग नारी के लिये स्वर्णिम युग था। वैदिक काल में नारी की रक्षा करना पुरुष का सबसे बड़ा धर्म था, जबकि स्त्रियों के अपमान को सबसे बड़ा पाप समझा जाता था।

*

V-130 वैदिक वाङ्मय में ऋग्वेदान्तर्गत शब्दार्थ–चिन्तन

शुभश्री नीतू शर्मा, कोट–भलवाल, जम्मू

वेदों में दार्शनिक सिद्धान्त, काव्य, अध्यात्म, धर्म, मनोविज्ञान, शास्त्र, भाषाविज्ञान आदि विविध विषय बीजरूप में यत्र–तत्र दृष्टिगोचर होते हैं। भारतीय शब्दार्थ–चिन्तन की सुदीर्घ परम्परा का आधार भी वस्तुतः वैदिक वाग्दर्शन ही है। वैदिक वाङ्मय में संहितान्तर्गत ऋग्वेद (ऋक्–संहिता) ही प्राचीनतम है। ऋग्वेद में वैदिक ऋषियों द्वारा स्फुट–रूप से प्रतिपादित वाक्–सम्बन्धी (वाणी की नित्यता, प्रकार आदि) अवधारणा, वाणी के स्वरूप तथा अर्थ के महत्त्व को प्रतिपादित करने वाले अनेक सूक्त दृष्टिगत होते हैं। इनमें शब्दार्थ–चिन्तन की दृष्टि से विशेषतः तीन सूक्त उल्लेखनीय हैं– अस्यवामीय सूक्त, बृहस्पति सूक्त तथा वाक् सूक्त। इन सूक्तों में उल्लिखित 'ऋचो अक्षरे परमे व्योमन्', 'उत त्वः पश्यन्न', तथा 'चत्वारि वाक् परिमिता पदानि'– इत्यादि स्थल उत्तरवर्ती वैयाकरणिक शब्दार्थदर्शन तथा काव्यशास्त्रीय शब्दार्थ–चिन्तन के ज्वलन्त प्रेरक स्थल हैं।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V-131 ऋचाओं की आन्तरिक संरचना के नियम

डॉ० कालिन्दी पाठक, अहमदाबाद (गुजरात)

ऋग्वेद को अपौरुषेय या ईश्वर का निःश्वसित माना जाता है। परन्तु अपौरुषेय मानते हुए भी ऋग्वेद-प्रातिशाख्य के साहाय्य से सन्धि, स्वर, छन्दः आदि की विवेचना के आधार पर ऋचाओं की आन्तरिकी संरचना के नियमों का उद्घाटन करना ही प्रस्तुत शोध-आलेख का प्रतिपाद्य विषय है।

ऋचाओं में प्राप्त सन्धि, यति, प्लुति, उदात्तादि स्वरधर्म, छन्दः आदि अनेक विषयों की ऋग्वेद-प्रातिशाख्य में विवेचना मिलती है। अतः ऋग्वेदप्रातिशाख्य को 'प्रयुक्त व्याकरण' के रूप में देखा जा सकता है। व्याकरण के पश्चात् शिक्षा, छन्दः आदि वेदाङ्गों के विषयों का भी विवेचन यहाँ किया गया है। परन्तु ऋचाओं की आन्तरिकी संरचना को एक स्वतन्त्र अभ्यास के विषय के रूप में कदाचित् देखा नहीं गया है।

1. चौबीस अक्षरों में उपनिबद्ध पदावली से लेकर एक सौ चार अक्षरों के भाषारूप को गायत्री से लेकर (उत्कृति) अतिच्छन्दसादि संज्ञाभिधान करने का रहस्य यही है कि विश्व के प्रथम साहित्य का स्वरूप पद्यात्मक है। पादों के समायोजन से विविध वैदिक छन्दः बनते हैं। पादों का निर्णय अधिकार, अर्थ एवं वृत्त के नियम से करके पद्यस्वरूप के विशेष व्यावर्तक यति एवं लय के संतुलन की भी साधना की है।
2. ऋचाएँ उदात्तादि स्वरधर्मो से युक्त हैं। पादारम्भ में अनुदात्त-स्वरधर्म-युक्त 'उ'-कार आदि पदों के निषेध के द्वारा पदक्रम का नियन्त्रण भी रखा गया है।
3. पदादि एवं पदान्त वर्णध्वनियों के निषेधादि के नियन्त्रण से पदों का संगठन बताया है। वास्तव में इसमें पूरा ध्वनिविज्ञान भरा पड़ा है। इस प्रकार ध्वनिविज्ञान भी एक नियामक तत्त्व बनता है। ध्वनिविज्ञान से नियन्त्रित पादरचना के समायोजन से विविध छन्दों में बद्ध ऋचाएँ बनी हैं। इसे देखकर लगता है कि ऐसी रचना पौरुषेय नहीं हो सकती। इन तथ्यों का विशद विवरण इस शोध-आलेख में किया गया है।

*

V-132 वेदे श्रीजगन्नाथः

श्रीनिरञ्जन मिश्रः, पुरी

जगन्नाथः वैदिको देवः साक्षाद् वेदस्य च स्वरूपम् इति बहुकालाद् एव सर्वे जानान्ति। अतः परवर्तिनः पौराणिकाः श्रीजगन्नाथं वेदतत्त्वतया स्तुत्यादिकं कृतवन्तः। सम्प्रति एका शंका उदेति- यदि जगन्नाथस्य प्रतिमाविग्रह वर्त्तते तर्हि तस्य वैदिकदेवत्वं कथम्। यद्यपि ऋग्वेदस्य दशममण्डले अस्मिन् प्रसंगे एकस्य मन्त्रस्य अवतारणा दृश्यते- 'अदोयद्दारु प्लवते सिन्धोः पारे अपौरुषम्' इति, तथापि अनेक मन्त्रेण पुरीस्थश्रीमन्दिराधिष्ठितः श्रीजगन्नाथः वैदिक इति वक्तुं न शक्यते। श्रीजगन्नाथस्य वैदिकदेवत्वे एतत् न यथेष्टं प्रमाणम्। परन्तु यदि श्रीजगन्नाथं प्रतीकभावेन उररीकुर्यात् तर्हि एतत् दुर्वारं सत्यं यद् जगन्नाथः वेदस्य प्रणवात्मक विग्रहः एव। वेदे प्रतिमाप्रतिपादनं न वर्त्तते। अतः वेदान्तिनः श्रीजगन्नाथः प्रतीकात्मको विग्रहः इति स्वीकुर्वन्ति। अतः एतद् आलोचनीयं यद् वेदे जगन्नाथः कथं प्रतीकात्मकरूपेण स्वीकृतो भवति।

*

V-133 वेदकालीन कृषि-व्यवस्था

डॉ० जीवानन्द झा, बरौनी (विहार)

आज की तरह वैदिक युग में खाद्यान्न-संकट, भूमि-व्यवस्था, खेतिहर मजदूर, कृषि, बाजार-व्यवस्था अथवा हरित क्रान्ति जैसे विषय नहीं थे। किन्तु, भूमि-व्यवस्था, सिंचाई के साधन एवं खाद-प्रयोग आदि की वहाँ प्रभूत चर्चा है। कृषि के बिना कोई राष्ट्र अपने आर्थिक विकास की कल्पना तक नहीं कर सकता। इस तथ्य से वैदिक ऋषि परिचित थे। तभी तो कहा गया कि- 'अक्षैर्मा दीव्यः कृषिमित् कृषस्व।' गाय इनका सर्वमान्य पशुधन था।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

खेत जोतने में हल का प्रयोग किया जाता था। हल को खींचने के लिए छः, आठ, बारह अथवा कभी-कभी चौबीस बैलों का उपयोग किया जाता था। लौह-ज्ञान के कारण लकड़ी के बने हल में लोहे के नुकीले फाल लगे होते थे। भूमि का विभाजन दो रूपों में था- अप्रस्वती (उपजाऊ) एवम् आर्तना (बंजर भूमि)। आर्तना को उपजाऊ बनाने हेतु गाय के गोबर से खाद बनाकर उसका उपयोग किया जाता था।

फसलों में यव (जौ) ब्रीहि (चावल), माष, मुद्ग, तिल प्रमुख थे (वाजसनेयी संहिता)। अणुखल्व, गोधन, नीवार, प्रियङ्गु, मसूर, श्यामक आदि अन्नों की बृहत् चर्चा है। फलों का उत्पादन किया जाता था या वे प्राकृतिक ढंग से प्राप्त हो जाते थे इसका संकेत नहीं मिलता है। फसल की बुआई निश्चित ऋतु अथवा नक्षत्रों में होती थी, उसी प्रकार उसकी कटाई भी। खेतों की सिंचाई के दो साधन थे- खनित्रमा अर्थात् खोदकर प्राप्त किया जाने वाला जल एवं स्वयंजा (ऋग्वेद 7.49.2)। कुओं से खेत तक लम्बी-चौड़ी नाली का निर्माण कर खेतों की सिंचाई होती थी जिससे उपज अधिक होती थी, तथापि मुख्यतया प्राकृतिक जल-स्रोत पर निर्भरता थी। वर्षा-हेतु इन्द्रादि देवों की प्रार्थना की जाती थी। विविध प्रकार के कीट-पतंगों से बीज एवं बीजाङ्कुरों को क्षति पहुँचती थी जिसके निवारण के लिए अभिचारण-मन्त्र का प्रयोग किया जाता था (अथर्ववेद 6.50)।

भू-स्वामित्व वैयक्तिक था, न कि सामुदायिक। सूत्रकाल अथवा स्मृतिकाल की तरह भूमि-सम्पत्ति के उत्तराधिकार का नियम नहीं था (कीथ, कैम्ब्रिज, हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, जि० 1., पृ०101)। स्वामित्व की इस धारणा से कृषि-उपज में वृद्धि होती रही और आर्यों में कृषि का महत्त्वं उत्तर-वैदिक काल तक विद्यमान रहा। इन सभी तथ्यों का समालोचनात्मक विवरण प्रस्तूयमान शोधालेख में किया गया है।

*

V-134 वेदाङ्गों में ज्योतिष का महत्त्व

डॉ० भगवानदास शास्त्री, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

छः वेदाङ्गों में ज्योतिष वेदाङ्ग वेदपुरुष का चक्षु है-**'ज्योतिषामयनं चक्षुः'।** ज्योतिष-शास्त्र की प्राचीन महत्ता इसी बात से सिद्ध है कि ऋषियों ने इसे वेद का नेत्र कहा है और शरीर तथा जीवन में नेत्रों का स्थान कितना महत्त्वपूर्ण है, यह अर्वाचीन वैज्ञानिकों की इस धारणा से निश्चित होता है कि मानव-मानस के 95 प्रतिशत भावों का उदय और विकास नेत्रों के द्वारा, दो प्रतिशत कानों के द्वारा तथा एक-एक प्रतिशत नाक, मुँह और हाथ के द्वारा होता है। पशु, पक्षी, वनस्पति, जीव-जन्तु, जड़-चेतन वस्तु हैं। इनके जीवन में ज्योतिष का किसी न किसी प्रकार से सम्बन्ध है। ऐसा कोई व्यक्ति, समाज, धर्म नहीं है जिसके जीवन में ज्योतिष का सम्बन्ध नहीं है। इसलिए ज्योतिष महत्त्वपूर्ण वेदाङ्ग है।

*

V-135 वेदों में वनस्पति का संरक्षण

प्रो० बी०एस० भलवत कार, जलगाँव

वेदकाल में जल, भूमि, वायु तथा वनस्पति का संरक्षण किया गया था। वेदकाल में प्रकृति-सम्पन्न थी। फिर भी ऋषियों में वृक्षादि का सम्मान ही नहीं अपितु वृक्षों और वनों के संरक्षक तथा पालकजनों का सम्मान होता आया है।

21वीं सदी में भी मानव पर्यावरण के विषय में जागृत नहीं है। औद्योगिकीकरण, बढ़ती लोकसंख्या, भोगवादी वृत्ति आदि कारणों से मानव ने समृद्ध वसुन्धरा को दूषित किया है। वेदों में वनस्पति का संरक्षण आज भी मानव को शिक्षा प्रदान करता है। आज की पर्यावरण की भयावह स्थिति देखकर पर्यावरण का रक्षण करने के लिए वेदों में वृक्षों का संरक्षण किस प्रकार किया गया है, उस प्रकार की उपाय-योजना तथा संरक्षण-योजना आज के पर्यावरण-सन्तुलन में उपयुक्त हो सकती है। यह शोध-निबन्ध में प्रस्तुत किया जाएगा।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

*

V-136 औपनिषदीय विद्या में पर्यावरण-चेतना

श्री अजीत कुमार शास्त्री, जम्मू

उपनिषद् मातृ-चेतना विकसित करते हुए मानवीय जगत् को विशुद्ध पर्यावरण का पाठ पढ़ाते हैं। औपनिषदीय वाक्य मानवमात्र के समक्ष सृष्टि एवं प्रलय, दोनों स्थितियों को स्पष्ट करने में सहायक सिद्ध है। सृष्टि कठिन है और विनाश सरल है। अतः प्रजापति की सुरम्य सृष्टि को यथावत् बनाये रखना मानव का अन्तिम ध्येय होना चाहिए। मनुष्य पृथ्वी-पुत्र है। पर्वत, नदियाँ, पेड़-पौधे, शस्य-श्यामला भूमि, वायु आदि तथा प्राणी के जीवन को समुन्नत, दीर्घ, सुखद, स्वच्छ और स्वस्थ बनाये रखने में सहायक हैं। परन्तु मनुष्य को चाहिए कि, औपनिषदीय प्राकृतिक उपादानों के सभी आधारों में देवत्व गुण का आभास कर उनके प्रति सच्ची आस्था और श्रद्धा-भाव पैदा करें ताकि समग्र स्वास्थ्य और पर्यावरण-सन्तुलन औपनिषदीय चेतना का व्यावहारिक प्रचार हो। प्रकृति में विकृति पैदा न करना प्राकृतिक संसाधनों को दूषित न करते हुए पर्यावरण-सम्बन्धी समस्याओं से मुक्ति पाने हेतु औपनिषदीय महावाक्य भावात्मक सन्देश सुनाते हुए मानवता को पर्यावरण के प्रति सचेत कर रहे हैं।

*

V-137 वैदिककालीन शिक्षा की वर्तमान में प्रासङ्गिकता

डॉ० सुधा सिंह, प्रतापगढ (उ०प्र०)

वैदिककालीन शिक्षा का उद्देश्य दो वर्गों में विभाजित है-1.कर्मकाण्ड, 2.ज्ञानकाण्ड। संस्कार-पक्ष और अध्यात्म-पक्ष, कर्मकाण्ड के मुख्य भाव, जैसे- साधारण व्यक्ति के कर्तव्य, ब्रह्मचारी, गृहस्थ, वानप्रस्थी तथा संन्यासी- इन विभिन्न आश्रमियों के भिन्न-भिन्न कर्तव्यों को सम्मिलित किया गया है। कर्मकाण्ड के माध्यम से वैदिक शिक्षा का सन्देश है कि मनुष्य की प्रबल, विराट्, अनन्त इच्छाशक्ति और स्वतन्त्रता के सामने सभी शक्तियाँ, यहाँ तक कि प्राकृतिक शक्तियाँ भी झुक जायेंगी, यही कर्म-विधान का फल है। ज्ञानकाण्ड में यह सन्देश है कि जिसकी महत्ता ब्रह्मतत्त्व का ज्ञान होता है उसे अपनी आत्मा के अन्दर उसका अनुसन्धान करना होगा।

वैदिक काल में शिक्षा का आरम्भ 3 वर्ष की अवस्था में होती था। वैदिककालीन शिक्षा के पाठ्यक्रम में वाद-विवाद-विधि, शास्त्रार्थ-विधि, प्रवचन, व्याख्या, शंका-समाधान, प्रश्नोत्तर आदि का प्रमुख स्थान तथा छात्र एवं गुरु के आत्मीयता से परिपूर्ण व्यक्तिगत सम्बन्ध थे। वैदिककालीन शिक्षा में आध्यात्मिक विकास व्याप्त था, परन्तु कर्म की उपेक्षा नहीं की गयी थी।

वर्तमान युग में माता-पिता बच्चों की शिक्षा केवल सामाजिक प्रतिष्ठा प्राप्त करने के लिए अढाई वर्ष में स्कूल भेजते हैं, जबकि वास्तविकता यह है कि बच्चों का मानसिक विकास आयु के साथ ही परिपक्व होता है। अतः वैदिक काल में शिक्षा-प्रवेश की आयु, पाठ्यक्रम, शिक्षण-विधि अति उत्तम थी जिसें हमें वर्तमान में लागू करना चाहिए।

V-138 कल्प-साहित्य में विविध यज्ञ

डॉ० गीताञ्जलि तिवारी, गोरखपुर (उ०प्र०)

देवता को उद्दिष्ट कर द्रव्य का अग्नि में त्याग 'याग' कहलाता है। महर्षि कात्यायन अपने श्रौतसूत्र में 'अथ यज्ञं व्याख्यास्यामः' इस प्रकार प्रतिज्ञा करते हुए यज्ञ की परिभाषा करते हैं- 'द्रव्य, देवता और त्याग- ये तीन यज्ञ के लक्षण हैं'। स्मार्तोल्लास नामक ग्रन्थ में यज्ञीय द्रव्य का उल्लेख करते हुए कहा गया है कि सामान्यतः तेल, दही, दूध, सोमलता, यवागू (चावल या जौ की लपसी) भात, घी, कच्चे चावल, फल और जल- ये दस द्रव्य ही वैदिक यज्ञों में देवताओं के प्रीत्यर्थ प्रयोग में आते हैं। देवता आधिदैविक शक्तियों से सम्पन्न होते है, जो यज्ञ को सर्वथा व्याप्त करके मन्त्ररूप में अभिव्यक्त होते हैं। निरुक्तकार

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain, Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

यास्क के अनुसार 'जिस कामना से ऋषि जिस देवता के प्रति अपने प्रयोजन की सफलता की इच्छा करते हुए स्तुति करते हैं, उसी देवता का स्वरूप वह मन्त्र होता है। वैदिक यज्ञों में पाकयज्ञ, हविर्यज्ञ और सोमयज्ञ भेद से यज्ञों के तीन प्रकार दिखलाकर प्रत्येक के सात-सात भेद करके 21 प्रकार के यागों का उल्लेख किया गया है।

गौतम के अनुसार यज्ञ 3 संस्थाओं एवं 21 भेदों वाला होता है। ये संस्थायें हैं- पाकयज्ञ, हविर्यज्ञ तथा सोमयज्ञ। पाकयज्ञ का अनुष्ठान औपासन अग्नि (लौकिक अग्नि) में करने का विधान है। इस संस्था में 7 गृह्ययाग परिगणित हैं जिनका विशद वर्णन गृह्यसूत्रों का विषय है। हविर्यज्ञ तथा सोमयज्ञ संस्थायें ही वैदिक यागों की विवेचिका हैं। हविर्यज्ञ में सात तथा सोमयज्ञ में सात याग परिगणित हैं। इस प्रकार 21 उपभेदों वाली यज्ञ-संस्थायें स्मार्त एवं श्रौत यज्ञ के रूप में विभक्त की गयी हैं। पाकयज्ञ ही स्मार्त एवम् अन्य संस्थायें श्रौतयज्ञ हैं। सुविधा की दृष्टि से श्रौतयज्ञ हवि, पशु एवं सोम तीन भागों में विभाजित किये गये हैं। यज्ञ का एक अन्य प्रयोजन भी है और वह है जगत्-चक्र के यथावत् संचरण के लिए साधन जुटाना। सृष्टि के कार्य में यज्ञ का ही साधन आवश्यक होता है। यह एक वैदिक तत्त्व है जिसका विवरण पुरुषसूक्त में और परिवर्धन श्रीमद्भगवद्गीता में उपलब्ध होता है। यज्ञ के लिए आमन्त्रित तथा यज्ञ-कार्य कराने में निष्णात ब्राह्मण 'ऋत्विज्' कहलाता है। ये चार प्रकार के होते हैं और एक-एक वेद के साथ सम्बद्ध होकर उसकी सहायता से अपने यज्ञीय कार्य का निष्पादन करते हैं।

*

V-139 वेदमन्त्रों की प्रासङ्गिकता : वर्तमान सन्दर्भ में

शुभश्री प्रतिमा त्रिपाठी, लखनऊ (उ०प्र०)

भौतिकवाद के युग में जहाँ सम्पूर्ण विश्व वैश्विक ग्राम बनकर आर्थिक उदारीकरण और आत्मकेन्द्रित जीवन-पद्धति की ओर अग्रसर है, ऐसी अलगाववादी परिस्थितियों में हजारों वर्ष पूर्व निःसृत वेदमन्त्रों की प्रासङ्गिकता अवश्य ही विचारणीय है, विशेषतः जब सम्पूर्ण विश्व में परस्पर आर्थिक संस्कृति आदि वर्चस्व बनाने की होड़ मच रही है। ऐसे समय में वेदमन्त्रों की प्रासङ्गिकता और भी अधिक हो जाती है, क्योंकि- **'वेदोऽखिलो धर्ममूलम्'**- वेदों में ही सभी विषयों का मूल माना जाता है। वेद में **'यत्र विश्वं भवत्येकनीडम्'**, **'सर्वा आशाः मम मित्रं भवन्तु'** तथा **'मित्रस्य चक्षुणा सर्वाणि भूतानि समीक्षे'** आदि अनेक उदात्त भावनाओं से भावित विषमतारहित शोषणशून्य मानवीय जीवन-मूल्य से प्राणित समाज की सङ्कल्पना को ही चरितार्थ नहीं करता अपितु वर्तमान समाज में उठती कई ज्वलन्त समस्याओं के अन्तर्नाद भी वेदमन्त्रों में सुनायी देते हैं। इन्हीं आधुनिक विषमताओं के परिप्रेक्ष्य में वैदिक मन्त्रों की प्रासङ्गिकता प्रस्तुत करने का लघु प्रयास इस शोध-पत्र के द्वारा किया जाएगा।

*

V-140 वैदिक साहित्य में परिवार

डॉ० वन्दना वागीश्वरी, जम्मू

संरचना की दृष्टि से वैदिक परिवार मौलिक और आदर्श परिवार दिखाई देता है। उसका विकास इस ढंग से हुआ है कि जिससे परिवार संयुक्त रह सकें। वस्तुतः परिवार की परिकल्पना विश्व को वेदों की मौलिक देन है, क्योंकि विश्व की अन्य भाषाओं में भी माता-पिता आदि पारिवारिक सम्बन्धों के लिए वैदिक भाषा के अनुकरण पर ही शब्द गढ़े गए हैं। परिवार के सुसंगठन-हेतु विवाहोत्सव में पुरोहित मन्त्रों द्वारा वधू को आशीर्वचन देते हैं कि तुम (दम्पती) यहीं साथ-साथ रहो, तुम कभी पृथक् न होवो, तुम दीर्घ जीवन वाली बनो, अपने घर में पुत्र और पौत्रों के साथ खेलती हुई प्रसन्न रहो। हे इन्द्र! इसे योग्य पुत्र और सम्पत्ति दो। तुम अपने श्वसुर, सास, देवर और ननद पर पक्षपातरहित सुहृदया रानी के समान शासन करो (ऋ० 10/85/42,45,46,86)। उस समय भी वैदिक परिवार पितृ-प्रधान

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

संयुक्त प्रणाली पर आधारित होते थे, जिसमें कुटुम्ब के नायक पिता के सहित उसके सभी पुत्र-पौत्र साथ-साथ रहते थे। अतः परिवार में शान्ति बनाये रखने के लिए, परस्पर व्यवहार कैसे हो इस पर चिन्तन करते हुए कहा गया है कि पुत्र अपने पिता के अनुरूप व्रतधारी एवं माता के मनोनुकूल बने। पत्नी पति से सदा मधुर और शान्तमयी वाणी बोले। भाई-भाई से द्वेष से न करे, बहन-बहन के प्रति स्नेह से भरी हो।

*

V-141 वाधूलस्मृति में प्रतिपादित प्रायश्चित्त-विधान

श्री विनोद कुमार, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

वाधूलस्मृति, अन्य स्मृतियों की तरह प्रायश्चित्त आदि का विधान करती है। वाधूलस्मृति जिन प्रायश्चित्तों का विधान करती है उनमें वेदोक्त नित्यकर्म सन्ध्या आदि के उल्लंघन होने पर प्रायश्चित्त, आरोपित अग्नि के नष्ट होने पर प्रायश्चित्त, मद्यगन्ध आदि से उत्पन्न होने वाले दोषों को दूर करने के लिए प्रायश्चित्तों का विधान किया गया है। इस प्रकार श्रुति-स्मृतियों में प्रतिपादित धर्म के पालन से ही हम समाज के सर्वाधिक कल्याण की आशा कर सकते हैं। ये स्मृतियाँ ही समाज-व्यवस्था की नियमावली हैं।

*

V-142 वैदिक ऋषियों की दृष्टि में शिक्षा का आदर्श

डॉ० भावना श्रीवास्तव, भोपाल (म०प्र०)

वैदिक ऋषियों की दृष्टि में आदर्श शिक्षा की परिकल्पना यही है कि उसके द्वारा भौतिक विज्ञान, कला-कौशलादि की उन्नति के साथ-साथ आध्यात्मिक उन्नयन एवं मनुष्य के अन्तस् में विद्यमान आत्मसत्ता का स्वाभाविक प्रमाण हो सके। वैदिक ऋषियों की दृष्टि में आदर्श शिक्षा-प्रणाली के द्वारा पदा एवम् अपदा दोनों का समन्वय नितान्त अपरिहार्य है। वस्तुतः वैदिक ऋषियों की दृष्टि में मनुष्य की मूल प्रकृति आध्यात्मिक है और इसी के कारण वह अन्य प्राणियों से विलक्षण है। इसीलिए उन्होंने शिक्षा को शरीर, बुद्धि, मन एवम् आत्मा-सभी के विकास का साधन माना है। वैदिक ऋषियों की दृष्टि में सच्चरित्रता और सुसंस्कार शिक्षा के आधारभूत तत्त्व थे एवम् उनके अनुसार त्यागवृत्ति-समन्वित ज्ञानोपासक ब्रह्मवर्चस्व से पूरित आचार्य ही आदर्श शिक्षक होता था।

*

V-143 याज्ञवल्क्यस्मृति में वर्णित शिक्षा-प्रणाली

डॉ० रेखा सिंह, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

प्राचीन भारतीय समाज में चरित्र-निर्माण, प्रतिभाशाली व्यक्तित्व, संस्कृति की रक्षा तथा सामाजिक एवं धार्मिक कर्त्तव्यों को पूर्ण करने के लिए शिक्षा को समाज का अनिवार्य अंग माना गया था। शिक्षा की इसी महत्ता को याज्ञवल्क्यस्मृति द्वारा स्वीकार किया गया था। याज्ञवल्क्य के मतानुसार ब्रह्मचारी आचार्य के समीप रहकर इन्द्रियों पर विजय पाकर मोक्ष प्राप्त कर सकता है। विद्यार्जन से व्यक्ति आत्म-निर्भरता तो प्राप्त करता ही है, साथ ही परिवार एवं समाज के निर्माण में योगदान प्रदान करता है। अतः मनुष्य की धार्मिक भावना का विकास, चरित्र का निर्माण, व्यक्तित्व का विकास, नागरिक तथा सामाजिक कर्त्तव्यों के पालन का आग्रह और संस्कृति का संरक्षण आदि शिक्षा के प्रमुख उद्देश्य याज्ञवल्क्य के द्वारा स्वीकृत किये गये हैं। याज्ञवल्क्य के द्वारा शैक्षिक संस्कारों को अनिवार्य बताया गया है। याज्ञवल्क्यस्मृति में शिक्षा से सम्बन्धित दो संस्कार बताये गये हैं- विद्यारम्भ संस्कार और उपनयन संस्कार। याज्ञवल्क्य के द्वारा गुरु की महत्ता का भी वर्णन किया गया है। वे सैद्धान्तिक दृष्टि से शिष्य को गुरु-सेवा में एकनिष्ठ देखना चाहते थे। छात्र गुरुकुल में रह कर शिक्षा ग्रहण करते थे। याज्ञवल्क्यस्मृति में प्राचीन भारत के किसी भी विश्वविद्यालय का

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

उल्लेख नहीं। याज्ञवल्क्यस्मृति के द्वारा अनध्याय का भी वर्णन किया गया है अर्थात् कुछ विशेष अवसरों पर छुट्टी की भी व्यवस्था थी।

याज्ञवल्क्य के द्वारा आन्वीक्षिकी, दण्डनीति त्रयी एवं वार्ता को विद्या बताया गया है। शिक्षा के इन चार विषयों के अतिरिक्त भी पुराण, न्यायमीमांसा, धर्मशास्त्र, व्याकरण, गणित, वेद आदि चौदह विद्याएँ बतायी गयी हैं। सैन्य-शिक्षा का उल्लेख स्पष्ट नहीं है, फिर भी सेनापति, युद्ध एवं सेना के उल्लेख से स्पष्ट है कि उस समय समाज में सैन्य-शिक्षा की व्यवस्था भी रही होगी। इस प्रकार याज्ञवल्क्य की दृष्टि से शिक्षा मनुष्य के सर्वाङ्गीण विकास का साधन थी। मानव एवं समाज का आध्यात्मिक एवं बौद्धिक विकास शिक्षा के द्वारा ही सम्भव था।

*

V-144 वेदयुगीन मूल्यगत शिक्षा की उपादेयता : वर्तमान शिक्षा के सन्दर्भ में

डॉ० श्रीमती पुष्पा यादव, कानपुर (उ०प्र०)

वर्तमान शिक्षा-प्रणाली में भौतिकता का विकास एवम् उन्नति अपने चरमोत्कर्ष पर है। वैज्ञानिकता के इस युग में सामयिक दृष्टिकोण से यह अनिवार्य भी है, किन्तु मानव केवल शरीर नहीं अपितु आत्मा तथा मन आदि अन्य उपकरणों से युक्त है। इसलिए मानव की सर्वाङ्गीण उन्नति आध्यात्मिक तथा भौतिक साधनों पर निर्भर है। इसके अभाव में समाज की विकृति अवश्यम्भावी है। इसलिए वैदिककालीन शिक्षा आज की आवश्यकता है।

वैदिककालीन शैक्षिक मूल्यों पर विचार करते हुये हम निःसन्देह कह सकते हैं कि अन्य शक्तियों को समुचित रूप से विकसित कर देना ही शिक्षा का प्रथम तथा अन्तिम ध्येय है। इसी भावना को आत्मसात् कर वैदिक ऋषि अपनी शक्तियों के विकास के लिए परम ब्रह्म परमेश्वर से प्रार्थना करते हैं- **'धियो यो नः प्रचोदयात्'** अर्थात् हे परमेश्वर! आप हमारी बुद्धि को सत्मार्ग की ओर प्रेरित करें। वैदिक वाङ्मय में मनुष्य को कर्मठ, देशभक्त और परोपकारी बनने की शिक्षा दी गई है, वह स्वावलम्बी मानव के मूलमंत्र का रहस्य बतलाता है- **'न ऋते श्रान्तस्य सख्याय देवा'** अर्थात् बिना स्वयं परिश्रम किये देवों की मैत्री प्राप्त नहीं होती। कर्मयोग के अतिरिक्त जीवन-साफल्य का अन्य कोई श्रेष्ठ मार्ग नहीं है। निष्कर्मण्यता पाप एवम् अभिशाप है। कर्म ही जीवन है।

*

V-145 शिक्षा का वैदिक स्वरूप

डॉ० कंवलकिशोर शर्मा, मेरठ (उ०प्र०)

यद्यपि पाश्चात्त्य संस्कृति के प्रभाव से आज शिक्षा का उद्देश्य धनोपार्जन पर सिमट गया है तथापि सार्वदेशिक, सार्वकालिक आदिज्ञान वेद में शिक्षा का स्वरूप बहुत विस्तृत है। वेद में उन्नति तथा अध्यात्म का समन्वय करते हुए कहा गया है कि भौतिक विज्ञान से भौतिक कष्टों को पार करो और अध्यात्म विद्या से मोक्ष प्राप्त करो। शिक्षा के उद्देश्य की पूर्ति के लिए वेद ने बुद्धि का विकास, अज्ञान को दूर करना, ज्ञान देना, चिन्तन-क्षमता में वृद्धि, विश्वकल्याणी बुद्धि, शुद्धाचरण तथा सुचरित्र-निर्माण, विद्या और व्यवहार-बुद्धि का समन्वय, ज्ञान और कर्म का समन्वय, अध्यात्म और भौतिकवाद का समन्वय तथा अनुशासन और समर्पण उत्पन्न करने वाली शिक्षा को प्रतिपादित किया है। इनके विषय में विश्व के किसी भी समाज, देश, राष्ट्र या मत वाले को कोई मतभेद नहीं हो सकता। यजुर्वेद ने आदर्श राष्ट्र-प्राप्ति की प्रार्थना में **"आ ब्रह्मन् ब्राह्मणो ब्रह्मवर्चसी जायताम्"** की जो कल्पना की है उसमें शिक्षा महत्त्वपूर्णकारक है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

V-146 अन्तरिक्षवाचक पदों में 'सगर' का विवेचन

डॉ० अरुणा शुक्ला, नवाँशहर (पंजाब)

निघण्टु में अन्तरिक्षवाचक शब्दों के अन्तर्गत चौदहवें स्थान पर 'सगर' शब्द का उल्लेख हुआ है। संहिता-साहित्य में सर्वप्रथम 'सगर' ऋग्वेद 10.89.4 के रेणुदृष्ट इन्द्र-सूक्त में उद्धृत हुआ है। इस मंत्र के भाष्य में वेंकटमाधव, सायण आदि भाष्यकारों ने 'सगर' शब्द का अर्थ 'अन्तरिक्ष' किया है। यहाँ इस मन्त्र में ऋषि के मुख से इन्द्र के प्रति स्तुतियों के अनवरुद्ध प्रवाह में निकलने की उपमा अन्तरिक्ष में मेघस्थ जलों के प्रवाहित होने से की गई हैं। यह बात उल्लेखनीय है कि यहाँ पर 'सगर' का सम्बन्ध इन्द्र के साथ उद्धृत है जिसमें पृथिवी और द्यौ को दो चक्रों के रूप में दिखाया गया है। तैत्तिरीय संहिता में 'सगर' शब्द अग्निचयन में भूयस्कृदादि इष्टकोपाधान के प्रकरण में उद्धृत है।

भूयस्कृत्, वरिवस्कृत्, प्राची, उर्ध्व और अन्तरिक्ष- ये पाँच इष्टिकायें विशालता की द्योतक हैं। अप्सुसद्, श्येनसद्, गृध्रसद्, सुपर्णसद् ओर नाकसद्- ये पाँच इष्टिकायें अग्निस्वरूपा हैं। पृथिवी, अन्तरिक्ष, द्यौ, दिशा, द्रविणोदा- ये पाँच इष्टिकायें आयुष्यसंज्ञक हैं। अग्ने, यावा, अयावा, एवा, ऊमाः, शब्द और 'सगर'- ये सात ऋतव्यासंज्ञक इष्टिकायें हैं। तैत्तिरीय संहिता के इस उल्लेख से यह बात स्पष्ट होती है कि 'सगर' का सम्बन्ध ऋतुओं के साथ है। चूँकि ऋतुओं का सम्बन्ध अन्तरिक्ष के साथ है इसलिए यह स्वाभाविक है कि 'सगर' शब्द अन्तरिक्षवाचक पदों के अन्तर्गत परिगणित हुआ हो। चूँकि एक संवत्सर में छह ऋतुएँ होती हैं, इसलिए इन छह ऋतुओं का समुदायरूप संवत्सर यहाँ 'सुमेक' के रूप में व्यवहृत है (द्र०-तै०सं० 5.3.11)।

संहिताओं में 'सगर' के स्वरूप-विवेचन में जिन तथ्यों का उल्लेख किया है वे तथ्य मूलतः अन्तरिक्ष के साथ जुड़े हुए हैं, जैसे ऋग्वेद संहिता का 'सगर' शब्द इन्द्र की स्तुति में प्रयुक्त मंत्र से जुड़ा हुआ है और चूँकि इन्द्र अंतरिक्षस्थानीय देवता है, इसलिए यह स्वाभाविक है कि निघण्टुकार ने 'सगर' पद को अन्तरिक्ष का पर्यायं स्वीकार किया है।

*

V-147 वेदों में सामाजिक जीवन

डॉ० विजेन्द्र शास्त्री, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

व्यक्ति माता के गर्भ में एकल रूप में ही प्रादुर्भूत होता है। परन्तु धरती पर अवतरित होते ही असंख्य सम्बन्ध, जैसे- माता-पिता, पितामह, चाचा, मामा, नाना, नानी इत्यादि उसके साथ सन्निहित हो जाते हैं। भावी जीवन का वर्तन उसको उन्हीं सम्बन्धों की परिधि में रहकर करना पड़ता है। जब वह बाल्यकाल में प्रवेश करता है तब उसके साथ ही इनके अतिरिक्त बाह्य अपरिचित व्यक्तियों के साथ ही उसका व्यवहार प्रसरित होने लगता है। जब वह सही दिशा-निर्देश के अभाव में कुपथ पर चल पड़ता है तो लोग उसे असामाजिक कहकर तिरस्कृत करने लगते हैं। अतः समाज के अनुरूप सम्मान, सहयोग, सहानुभूति तथा संवेदनशीलता का व्यवहार करके वह एक सामाजिक प्राणी बनने के योग्य हो सकता है। वास्तव में समाज और सामाजिक व्यवहार कैसे होने चाहिएँ, इस विषय में वेद हमारा मार्गदर्शन कर सकता है। प्रस्तुत शोध-निबन्ध इसी का विवरण देता है।

*

V-148 वैदिक वाङ्मय में 'तदेकम्' की अवधारणा एवम् उसका विकास

श्री योगेश्वर शुक्ल, प्रतापगढ़

वैदिक वाङ्मय का दार्शनिक चिन्तन जल, वायु आदि भौतिक तत्त्वों को विश्व का उपादान और निमित्त कारण घोषित नहीं करता बल्कि 'तत् एकम्' को विश्व की उत्पत्ति के पूर्व का अनादि तत्त्व घोषित करता है, 'तदेकम्' ही दृश्य जगत् का आदि कारण है या "दृश्य जगत् अनुभवातीत प्रथम (तदेकम्) कारण का स्वतः विस्तार है।" विश्व की सृष्टि के

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

पूर्व वही अनभिव्यक्त अनादि असीम तदेकम् से मन, मन से प्रजापति एवं प्रजापति से प्रजा की सृष्टि हुयी। परन्तु मन, प्रजापति भी ब्रह्म ही है। सत्ता की दृष्टि से, वैदिक वाङ्मय का दार्शनिक चिन्तन 'तदेकम्' को सत् कहता है, नैतिक नियमन की दृष्टि से 'तदेकम्' को 'ऋत' कहता है, तथा आनन्द की दृष्टि से 'तदेकम्' को मधु या मधुमान कहत है- ऋग्वेद (9-108-8) में ऋत के कारण जगत् की सुव्यवस्था है। देवगण उसी ऋत के स्वरूप है, जिसको तैत्तिरीय ब्राह्मण इस प्रकार कहता है-"ऋतमेद परमेष्ठि। ऋतं नान्येति किञ्चन। ऋतुसमुद्रः आहितः। ऋते भूमिरियं श्रिता।" आरण्यकों में भी उसी 'तदेकम्' का एकान्त में गान हुआ है। वैदिक वाङ्मय का दार्शनिक चिन्तन अद्वैत तत्त्व 'तदेकम्' ब्रह्म को सभी में व्याप्त देखता है, इसी के ज्ञान से अमृतत्व की उपलब्धि का मार्ग भी प्रशस्त करता है- 'विद्ययाऽमृतमश्नुते' ब्रह्मसूत्र के 1/2/12-विशेषणाच्च, 1/3/7-स्थित्यदनाभ्याञ्च तथा 3/3/34-ईयदामननात् के भाष्यों में भी यही मन्त्र विवेचित है जिसका तात्पर्य है कि "उस 'तदेकम्' परमेश्वर का स्फुरण ही जीव का स्फुरण है। 'तदेकम्' 'सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म' है वही 'रसो वै सः" भी है। उसी से ही सब कुछ का अस्तित्व है, उसी से ही सबकी अवस्थिति है, उसी में ही सब कुछ का अस्तित्व है, उसी से ही सबकी अवस्थिति है, उसी में ही सबका सन्निवेश है।

*

V-149 वैदिक निरुक्त में उद्धृत अथर्ववेदीय मन्त्र

डॉ० सरिता श्रीवास्तव, लखनऊ (उ०प्र०)

चारों वेदों का तथा वेदाङ्गों का ज्ञान कराने वाला वर्तमान समय में सबसे महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ यास्कीय निरुक्त है। यास्क ने अपने निरुक्त में मूलतः शब्दों की व्युत्पत्ति, धातु के अर्थ-ज्ञान तथा मन्त्रों की सार्थकता इत्यादि पर बल दिया है। अपने विषय की प्रस्तुति में यत्र-तत्र अनेक प्रकार के वैदिक सन्दर्भो को प्रस्तुत किया है। यास्क ने निरुक्त में अपने विषय को स्पष्ट करने के लिए यत्र-तत्र अथर्ववेद के मन्त्रों को प्रस्तुत किया है। निरुक्त में अथर्ववेद के लगभग 185 (एक सौ पच्चासी) मन्त्रों का उल्लेख प्राप्त होता है जिनमें से लगभग 180 (एक सौ अस्सी) ऐसे मन्त्र हैं जो सभी संहिताओं में मिलते हैं और शेष पाँच केवल अथर्ववेद के ही हैं।

यास्क ने निरुक्त के प्रथम अध्याय के तृतीय पाद में पदपूरणार्थक 'सीमत' निपात को स्पष्ट करने के लिए अथर्ववेद के मन्त्र (IV.1.1 एवं V.6.1) को प्रस्तुत किया है। 'सीमत' निपात के लिए प्रस्तुत किया गया मन्त्र अथर्ववेद में दो स्थानों में प्रयुक्त हुआ है। तृतीय अध्याय के प्रथम पाद में 'भ्रातृहीना कन्या को दायभाग का अधिकार है' इस सिद्धान्त को स्पष्ट करने के लिए यास्क ने अथर्ववेद के (I.17.1)मन्त्र को ही प्रस्तुत किया है। षष्ठ अध्याय के तृतीय पाद में अनवगत 'दुरितम्' शब्द की पुष्टि अथर्ववेद के मन्त्र (XII.2.28) को प्रस्तुत करके की है। यास्क ने एकादश अध्याय के प्रथम पाद में मध्यमस्थानीय देवताओं की चर्चा में 'द्याता' देवता का वर्णन अथर्ववेद के मन्त्र (VII.17.2) द्वारा किया गया है। इसी अध्याय के तृतीय पाद में स्त्रीलिङ्ग देवताओं की चर्चा में 'कूहूः' देवता का वर्णन भी अथर्ववेद के मन्त्र (VII.10.5) द्वारा किया है। यहाँ उपर्युक्त अथर्ववेदीय मन्त्रों को निरुक्त में उद्धृत विषय की दृष्टि से संक्षिप्त रूप में प्रस्तुत किया गया है। शोधपत्र में इन्हीं अथर्ववेदीय मन्त्रों को विषय के आधार पर विस्तृत रूप से प्रस्तुत किया जायेगा।

*

V-150 आधुनिक युग में वेदोक्त उपदेशों की उपयोगिता

डॉ० प्रवीणा देवी, औरैया (उ०प्र०)

वेद के सब सिद्धान्त समस्त प्राणियों के लिए पृथ्वी, सूर्य, वायु, चन्द्रमा की भाँति लाभदायक है। यजुर्वेद के 40.6 के अनुसार समस्त प्राणियों से जो व्यवहार अपने लिए चाहते

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

हैं वही व्यवहार अन्यों से करें। आदर्श समाजवाद के स्थापन के लिए ऋग्वेद 10.191.4 उपदेश दे रहा है कि मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है, अतः समाज में संगठित होकर रहना चाहिए। संगठन सूक्त को भलीभाँति समझकर आज भी संगठित होकर बड़े-बड़े कार्यो को मानव सिद्ध करने में सफलता प्राप्त कर रहा है। इसी प्रकार परिवार में सब लोगों का व्यवहार प्रेममय हो इसके बारे में अथर्ववेद 3.30.1 उपदेश देता है। अन्य मन्त्र कहता है कि कोई किसी से ईर्ष्या, द्वेष, घृणा, क्रोध, विपरीत भाव, विरोधी नीति का आचरण करने वाला न हो।

*

V-151 यजुर्वेद की संहिताओं एवं ब्राह्मणों में मास-विचार

शुभश्री अपर्णा धीर, दिल्ली

संवत्सर के विभागों में एक है - मास। ऋग्वेद-काल से ही 'मास' शब्द का प्रचलन एक काल की अवधि के रूप में देखा गया है। वस्तुतः चन्द्रमा की गति से प्रभावित काल की इकाई को 'मास' कहते हैं। वैदिक काल में प्रजापति को मासों का उत्पादनकर्त्ता माना गया है। संहिता एवं ब्राह्मण ग्रन्थों में प्राप्त मन्त्र ही इस तथ्य के स्पष्ट उदाहरण हैं। यह मास दिन-रात के चक्र पर आधारित है। काठक, मैत्रायणी तथा तैत्तिरीय संहिताओं एवं शतपथ ब्राह्मण में प्रत्येक मास में तीस रात्रियों की ओर संकेत करने वाले मन्त्र प्राप्त होते हैं। यजुर्वेदीय संहिता एवं ब्राह्मण ग्रन्थों में मासों की संख्या, नाम एवं क्रम दर्शनीय हैं, क्योंकि वैदिक काल में प्रचलित मासों के अध्ययन में ये यजुर्वेदीय ग्रन्थ जितने सहायक हैं, अन्य कोई भी ग्रन्थ उतना सहायक नहीं है। इन ग्रन्थों में वेदकालीन संस्कृति में प्रचलित बारह मास (मधु, माधवादि, वाज, प्रसवादि तथा रथगृत्स, रथौजादि) अथवा अधिमास समेत तेरह मास (संसर्प, अंहसस्पतये, मलिम्लुच, प्रजापति एवं महस्वान्) तथा चौबीस अर्धमास (पवित्र पवयिष्यादि तथा सहस्वान्तसहीयानादि) का क्रमशः नामोल्लेख है। ध्यातव्यः यह है कि सम्पूर्ण यजुर्वेद में केवल तैत्तिरीय ब्राह्मण में ही चौबीस अर्धमासों के नाम पठित है। प्रस्तुत पत्र में मास के सन्दर्भ में एक ओर संवत्सर की बड़ी चील के रूप में कल्पना की गई है वहीं दूसरी ओर संवत्सर का ऋषभ के रूप में चित्रण किया गया है । जहाँ शतपथ ब्राह्मण मास द्वारा अग्नि की वृद्धि की कामना करता है "समास्त्वाग्नऽऋतयो वर्धयन्त्विति।। (श.ब्रा. 6.2.1.26) वहीं तैत्तिरीय ब्राह्मण मासों एवम् अर्धमासों द्वारा पितरों की तृप्ति कहता है। इसी प्रकार ये यजुर्वेदीय ग्रन्थ अन्य कई रोचक तथ्यों से परिपूर्ण है, जैसे- मास एवं संवत्सर का सम्बन्ध, मास एवं यज्ञ का सम्बन्ध अथवा अधिमास एवं नक्षत्रों का सम्बन्ध इत्यादि। अतः संवत्सर में मास का वही स्थान है, जो यज्ञ में अध्वर्यु का। इस तरह प्रस्तुत शोध-पत्र में यजुर्वेद की संहिताओं एवं ब्राह्मण ग्रन्थों में वर्णित मासों पर व्यापक विचार किया जाएगा।

*

V-152 वेद में प्राप्त 'श्रद्धा' का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण

डॉ० कैलाशचन्द्र विद्यालंकार, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

मनोविज्ञान के अनुसार 'श्रद्धा' मन का वह भाव है जिसके कारण मनुष्य किसी व्यक्ति के व्यक्तित्व, गुण, दिव्यता, आचरण की उच्चता, सामाजिक निःस्वार्थ सेवाभाव अथवा आध्यात्मिक अनुभूति से प्रभावित होकर उसके प्रति आदरमय अनुकरण की इच्छा से युक्त विश्वास से आप्लावित हो जाता है। इस भाव में न तो प्रेम के समान एकांगिता होती है और न भक्ति के समान अनन्यतामय समर्पण। वैदिक वाङ्मय में 'श्रद्धा' शब्द का प्रयोग अनेक सन्दर्भों में हुआ है। ऋग्वेद में पाँच ऋचाओं का एक सूक्त ही है। इसके अतिरिक्त संहिताओं में अनेक प्रसंगों में श्रद्धा शब्द का अथवा 'श्रत्' तथा 'धा' का अलग अलग भी प्रयोग मिलता है। वेद में प्राप्त स्वयम् उल्लेखों से, निरुक्त आदि अर्थविचारपरक ग्रन्थों से तथा कोषों से 'श्रत्' का अर्थ सत्य और 'धा' का अर्थ धारण करने से लिया गया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

तुलनात्मक भाषाशास्त्र के आधार पर भारत-यूरोपीय भाषाओं में कुछ ऐसे समान रूप मिलते हैं जिनके अनुसार 'श्रत्' शब्द से हृदय का ग्रहण होता है। उपनिषद् और ब्राह्मणग्रन्थों में भी अनेक स्थलों पर आत्मा तथा मन की कलाओं अथवा स्थितियों पर विचार किया गया है, जिनमें 'श्रद्धा' का विशेष महत्त्व है। इससे यह प्रतीत होता है कि वेद में श्रद्धा का स्वरूप केवल मन का एक आदरमय भाव ही नहीं है अपितु यह एक आन्तरिक शक्ति है जिससे मनुष्य में सत्य के प्रति दृढता, कर्तव्य के प्रति जागरूकतामय समर्पण, समस्त जगत् में विद्यमान अजर अमर सर्वज्ञ सर्वव्यापक सच्चिदानन्दस्वरूप चेतना के प्रति विवेकमय विश्वास उत्पन्न होता है। श्रद्धावान् सुविचारित तथा सुपरीक्षित सत्य को हृदय में धारण करके एक दिशा में उत्साहपूर्वक प्रगति करता है।

*

V–153 गायत्री-तन्त्र में निरूपित वैदिक गायत्री मन्त्र का तात्त्विक रहस्य

डॉ० रवीन्द्र खाँडवाला, गुजरात

'वेदानां माताऽमृतस्य नाभि....।' 'गायत्री छन्दसां माता...।' 'गायत्री सर्वाणि सवनानि वहति....।' आदि वेदों में कहे गए वचनों से गायत्री को वेदमाता सिद्ध किया गया है। श्रीमद्भगवद्गीता में श्रीकृष्ण ने 'गायत्री छन्दसामहम्' कहा है। इन आर्ष वचनों से भली-भाँति समझा जा सकता है कि गायत्री का अपूर्व महत्त्व है। गायत्री ही शब्दब्रह्म है। जीवात्मा और गायत्री की अभिन्नता, चतुर्विद्यात्मिका गायत्री ओर वैदिक सृष्टि का निरूपण, अजपा गायत्री का स्वरूप, गर्भविज्ञान, गायत्री मन्त्र का विविध जप, तुरीया गायत्री, वैदिक सन्ध्या और तान्त्रिक सन्ध्या का महत्त्व, तन्त्रोक्त गायत्री का रहस्य जैसे महत्त्वपूर्ण पक्षों पर प्रस्तुत शोधपत्र में विचार किया गया है।

*

V–154 ऋग्वेदीयद्वितीयमण्डलस्य मन्त्रेषु भावदर्शनम्

डॉ० उमा शर्मा, अम्बाला छावनी (हरियाणा)

मन्त्राः विविधभावप्रधानाः सन्ति। निरुक्ते निन्दापरिदेवनादिभावानां चर्चा कृता। तत्रैव उक्तं यत् एवमुच्चावचैरभिप्रायैर्ऋषीणां मन्त्रदृष्टयो भवन्ति। वैदिककोषे उक्तम्- 'आत्मा एव भावः।' अमरकोषे वर्णितम्- 'भावो विद्वान्।' मेदिनीकोषे 'भाव' इतस्य त्रयोदश अर्थाः कृताः। पौराणिककोशे उक्तम्- भावना एव भावः। अतः वक्तुं शक्यते यत् भावशब्दस्य अनेके अर्थाः सन्ति। वेदेषु सकलाः विद्याः विद्यमानाः मन्यन्ते। अतः मन्त्रेषु भावस्य प्रत्येकमर्थः विद्यते इति मम विचारः। ऋग्वेदस्य द्वितीयमण्डले 429 मन्त्राः सन्ति। सर्वे मन्त्राः भावयुक्ताः सन्ति। अस्मिन् मण्डले स्तुतिः, प्रशंसा, आशिस्, कामना, संकल्पः, याचना, परिदेवना, स्पृहा, विस्मयः, आमन्त्रणम्, नियोगः इत्यादयः भावाः सन्ति। एकस्मिन् मन्त्रे एव स्तुतिप्रशंसादयः अनेके भावाः सन्ति। कतिपये मन्त्राः एव एतादृशाः सन्ति येषु एकः एव भावः। शोधपत्रे ऋग्वेदस्य द्वितीयमण्डले निहितभावाः उदाहरणद्वारा स्पष्टीकृताः। अन्ते मन्त्राणां संकेतनिर्देशं कृत्वा तेषु निहितभावानां सूची दत्ता। बृहद्देवतायां निरुक्ते च भावानाम् उदाहरणानि प्रदत्तानि। तेषाम् उदाहरणानां सम्यगध्ययनं कृत्वा मया मन्त्रनिहितभावान् अन्वेष्टुं प्रयासः कृतः।

*

V-155 वैदिक वाङ्मय में प्रकृति-प्रेम एवं पर्यावरण-संरक्षण

शुभश्री साधना डिमरी, टिहरी गढवाल (उत्तराखण्ड)

वैदिक वाङ्मय में पर्यावरण-संरक्षण के अन्तर्गत वायु, जल, भूमि, वन, वन्यसम्पदा, पशु-पक्षी-संरक्षण तथा सामाजिक एवं सांस्कृतिक संरक्षण के साथ ही यज्ञ एवम् ऋत पर विस्तृत प्रकाश डाला गया है। भारतीय संस्कृति की मूलभूत विशेषता रही है कि जो भी हमें कुछ देता है या प्रत्यक्षाप्रत्यक्षरूपेण जीवनोपयोगी होता है वह हमारे लिए देवतुल्य होता है, आदरणीय होता है। यही कारण है कि पञ्चभूतों-पृथिवी, जल, वायु और आकाश को

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

वैदिक ऋषियों ने 'देवत्व' प्रदान किया, उन्हें धार्मिक भावना से जोड़ा ताकि वे लोक-आस्था के प्रतीक बने रहें, न केवल पञ्चभूतों अपितु समस्त जीवनोपयोगी प्राकृतिक अङ्गों-उपाङ्गों, समस्त उपादानों की भी उन्होंने स्तुति की। उनके प्रदूषण, हनन का निषेध किया। यही कारण है कि वैदिक वाङ्मय में प्रकृति-प्रेम एवं पर्यावरण-संरक्षण की भावना इस प्रकार घुली मिली है कि उसे पृथक् नहीं किया जा सकता। प्राकृतिक घटकों के संरक्षण के साथ सामाजिक एवं सांस्कृतिक पर्यावरण-संरक्षण के समाधान भी वेदों में अतिशयता के साथ वर्णित हैं। यही कारण है कि वैदिकयुगीन समाज, सभ्यता, संस्कृति इसके लिए आदर्श है।

*

V-156 वैदिक यम : महर्षि दयानन्द की दृष्टि में

डॉ० राजेन्द्र विद्यालंकार, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

वैदिक संहिताओं में 'यम' पद का अनेक अर्थों में प्रयोग हुआ है। 'यम' को गरुडपुराण आदि पौराणिक ग्रन्थों में मृत्यु का देवता मानते हुए यमलोक की कल्पना की गई है। वेद के अप्रतिम भाष्यकार ऋषि दयानन्द ने 'यम'-विषयक पौराणिक उद्धरणों को 'गपोड़ा' मानते हुए 'यम' के अनेक अर्थों का संकेत अपने वेदभाष्य में किया है। **षडिद्यमा ऋषयो देवजा इति** (ऋक् 1.164.15); **शकेम वाजिनो यमम्** (ऋक् 2.5.1); **यमाय जुहुता हविः** (ऋक् 10.14.13); **यमः सूयमानो विष्णुः सम्भ्रियमाणो वायुः पूयमानः** (यजु 8.57); **वाजिनं यमम्** (ऋक् 8. 24.22); **यमं मातरिश्वानमाहुः** (ऋक् 1.164.46) इत्यादि वेदवाक्यों में 'यम' शब्द ऋतुओं, परमेश्वर, अग्नि, वायु, विद्युत्, सूर्य आदि का वाचक है। ऋग्वेद में यम से सम्बन्धित सूक्तों में उसे विवस्वान् का पुत्र (10.14.1; 10.58.1; 10.60.10) कहा गया है। ऐसे स्थलों पर यम मृत्युकाल है और विवस्वान् सूर्य। काल की गणना इत्यादि सभी प्रवृत्तियाँ सूर्य पर आधारित हैं, अतः इसका सूर्य होना तर्कसिद्ध है। शतपथ में संवत्सर को 'मृत्यु' कहा गया है। शतपथकार ने यम को वैवस्वत बताते हुए पितरों को प्रजा के रूप में भी निरूपित किया है। वैदिक सन्दर्भ में 'पितर' का अर्थ मृत माता-पिता नहीं है, अपितु जीवित माता-पिता ही 'पितर' कहलाते हैं। श्राद्ध का सन्दर्भ भी वैदिक संहिताओं में नहीं मिलता। वस्तुतः श्राद्ध पुराणों की कल्पना है जिसका सम्बन्ध आजीविका से है। इस सम्बन्ध में यजुर्वेद 25.22 की प्रार्थना द्रष्टव्य है कि **'हमारे पुत्र पितर हो जावें।'** यहाँ निश्चय ही 'पितर' का अर्थ मृत पितर नहीं है। कौन माता-पिता अपने पुत्रों की मृत्यु की कामना करेगा? यहाँ पुत्रों के पितर हो जाने का अर्थ है कि हमारे पुत्र सन्तति वाले अर्थात् पोते-नातियों वाले हो जावें। प्रस्तुत शोधपत्र में ऋषि दयानन्द की यमविषयक इसी दृष्टि को विस्तार दिया गया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SECTION-II : IRANIAN

I-1 Linguistical Area of Indo-Iranian

Dr. Sharda Chaturvedi, Varanasi (U.P.)

The area where the earliest writings have been discovered has been the area of the Middle East or the Indo-Iranian area. It is described as the womb of ancient history. It is in this area that some of the great civilizations of the past rose and sank. The great rivers in this area - the Nile, the Tigris, the Euphrates and the Indus – have been the homes of many of these civilizations providing the early communities with fertile fields of grain and fruit and enabling them to develop their channels of communication and commerce on land and water. If we take the physical features of the larger continent of Asia into which this area is set, it shows a very clear cut division of the continent into two major zones, the Northern lowlands and the Central Mountainous Triangle with narrow openings between the Black Sea and the Caspian Sea, and between the Caspian Sea and the Aral Lake along the rivers Amu Dariya and Seer Dariya. The area is known as South Russian or Kirghiz Steppes. It was through these passages that races from Eastern Europe and Central Asia could easily pour into the fertile crescent of the Middle East.

*

I-2 The Influence of Ancient Iranian Philosophy on the Poems of Rumi

Mahmoud Jaafari-Dehaghi, Tehran

Rumi (1207-1273 CE) is one of the world's greatest poets. In profundity of thought he stands out as the supreme genius of Islamic mysticism. It seems that Rumi's idea on the imprisoning of soul in the worldly bodies had been under the influence of some ancient Iranian philosophies such as Mani's ideology. Mani believed that he was the last and greatest of the prophets, successor to the prophetic founders of the three great religions of Iran : Zoroastrianism, Buddhism and Christianity. He described himself as an apostle of Jesus, teaching the true form of Christianity. According to Mani there is a fundamental dualism between Spirit and Matter, Light and Darkness. The pristine world created by God was a world of Light and Spirit, but the powers of Darkness overcame the first man, imprisoning the spirits of light in the chains of dark matter. These sons of Light need to be freed from Darkness in order to ascend back to the presence of God. This liberation from the bonds of darkness was the goal of Mani's revelation, or heavenly knowledge (gnosis). Both Mani and Rumi believe that salvation would come when the soul was freed from matter and could return to the realm of pure Light. Through lust and the act of procreation, the Darkness tries to imprison more and more bits of Light within matter. Through Mani, the true revelation of knowledge will allow believers to liberate the Light within themselves and achieve salvation. It should be noted, however, that when Rumi uses Mani's creativity as a painter in a mystical context he does not refer to the historical figure who propagated a dualistic ideology, but rather, in a poetic allusion, to one aspect of Mani's character as an example of how man can develop his potentials to perfection. The aim of this article is to compare the Rumi's idea of imprison soul or light with that of Mani to find out whether Rumi had been under the influence of Mani.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

I-3 Changing Face of India in the Early 19th Century : An Iranians Travel Account of Mir'atul Ahwal-e-Jahan Numa- Ahmad Behbahani

Md. Irfan, JNU, New Delhi

Cultural links between India and Iran are noticeable from ancient period. Old Persian and Pahlavi language are closely linked with Sanskrit language. The famous Sanskrit book Pañcatantra was first time translated in Pahlavi in Sasanid dynasty of Iran and later on several versions of the translation of the book appeared over the period of time. Iranian scholars have always been respectable in India and many Iranian writers have been writing on India. In the second half of 18th century and early 19th century in this field some eminent Iranian scholars came in India, like: Shaikh Hazin, Abu-Talib Londoni, Abdul Latif Shushtari and Ahmad Behbahani and have written different books reflecting India's socio culture conditions of 18th and yearly19th century, like Tazkarat-ul-Moa'shreen-Saikh Hazin, Tohfahtul Alam- Shushtari, M'asir-e- Talibi, Abutalib Londani, Mir'atul Ahwal-e- Jahan Numa - Ahmad Behbahani. Mir'atul Ahwal-e- Jahan Numa is authored **by** Ahmad Behbahani of Kirmanshah –a township of Iran, situated in the north of Kurdistan who had several ups and downs in his own country and his region and made the life meaningless for him. He come to India (Bombay) on may 10,1805 and lived till month of Feb. 1809". The author after disembarking at Bombay, Calcutta, Murshidabad, Azimabad, Masuli, Cuttack, Benaras, Faizabad, Jahangirnagar(Dhaka), Lucknow, Junpur, and several small towns such as Rajmahal, Bhagalpur and Munger recorded his experiences which he saw with his own eyes, the events to which he was either himself eye-witness or were narrated to him by trustworthy persons. He also made observations on the ways and manners of the people with whom he came in contact during his itineraries in India. He also wrote on culture, society, economy, religion, Hindu -Muslim festivals, agriculture, mineral produce, animals, birds etc. Apart from that he also wrote about Muslim rulers in India and the rule of British power in Indian states.

*

I-4 Shamsu-uddin Fagheer Dehlavi

Dr. M. Khalili Jahantigh, Zehedan (Iran)

The culture, language, and literature of the two nations that is the Iranian and the Indian are so vehemently blended that they seem to be a unitary entity. The existence of renowned towering figures in Farsi language and their *magnum opus*, without which the Farsi literary history remains incomplete, found in the Indian sub-continent manifest the century-old deep-rooted cultural solidarity of Iran and India. One such eminent though anonymous literary figure in the Indian sub-continent, who had the authorship or had composed various literary and eloquent works, playing a crucial role in disseminating and educating Farsi language and literature in India, was Shams-uddin Fagheer Dehlavi. Keeping the aforementioned facts in view, attempts, apart from briefly reviewing the socio-political and literary period of Fagheer Dehlavi, have been made in this article to introduce, analyse, and discuss the general state of affairs as well the thoughts and opinions of the said period.

*

I-5 Origin and development of Drama in Iran

Dr. Shahbaz Amil

Drama writing in Iran has a chequered history. But its style of writing has been to some extent different from that of modern time. There was an established corpus of Persian origin of drama. Even Goethe, the admirer of Persian literature, regrets that there is no Persian drama to match the Persian epics and lyrics. The Taziye Khani (Passion play) of Iran was the

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

only indigenous genre of drama by the world of Islam. The epic Iranian play had prepared public to deal with modern drama in some of its aspects as it represents the early English-Latin "mystery" and "miracle" cycles from which modern western drama evolved.

Modern Persian drama writing began when educated Iranians get acquainted with western theatre in 19th century with the establishment of Darul Fanun where Moliear's dram Le Misantrope was translated as Gozarish-e- Mardumgoriz by Mirza Habib Isfahani in 1869-70. In post Nasri period many other European dramas were also translated in Persian. Mirza Fateh Ali Akhunzadeh was the first playwright who was regarded as father of drama writing in Azerbaijan who has written six plays under the title of *Tamthilat* in Azeri Turkish and consequently they were translated into Persian by Mirza Zaffar Qaraje Daghi. Mirza Aqa Tabrezi was the first Iranian who wrote five dramas in Persian. During the Pahlevi's regime, historical and nationalistic dramas were promoted and political dramas were discouraged. The man who has played important role in development of modern Persian drama was Gohar Murad. He has been described as a realist probably because he set his works in everyday life and dealt with topical issues. He was particularly a master of dialogue refelcting all walks of Persian life which enhanced the realistic character of his work like, Dikteh, Chasm der baraber-e- Chasm, Bahterin Baba-e- Duniya, Janasheen, Mah-e- Asal, Chub be dastha-i- varazil and Parvarbandaan etc.

*

I-6 Iran and Central Asia : Quest for Identity

Prof. S. A. Hasan

The most difficult situation today is the crisis of identity of the Central Asian countries. We have witnessed over a period of time that the Central Asian Studies throughout the globe have been placed under the Russian Studies' circle whereas, frankly speaking, neither as a part of spirit nor the affiliation of language, literature and culture they show their similarities with any aspect of Russian identity. In the beginning of 20th century Iran was occupied by the Russians in the north and the British in the south. During this period, Iran experienced intense foreign subversions whose manifestations were the domestic political turmoil and the disorders at that time. Taking into consideration the vast potential of Iran, India and Central Asia, the signing of a the memorandum of understanding between the Islamic Republic of Iran and India for co-operation in progress and development of the Central Asian Republics by using the transit facilities and availing of scientific and industrial capabilities, are all the initial steps for future wide ranging co-operations and which are the reminder of the glorious history of the region. The enemies of revival of the previous glory of these nations claim that to acquire technology and achieve economic development, there is no way except following the West. This claim must be treated bogus and redundant.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SECTION-III: CLASSICAL SANSKRIT

CS-1 Bhāminīvilāsa of Jagannātha Paṇḍita : A brief study

Sh. Vijay Kumar, Ernakulam (Kerala)

Though known as an Ālaṅkārika Paṇḍitarāja Jagannātha has also written several lyrics. The most important and famous among them is the *Bhāminīvilāsa* which is a collection of poems. It includes four Vilāsa- *Prāstāvikavilāsa, Karuṇavilāsa, Śāntavilāsa and Śṛingāravilāsa.* The verses *Bhāminīvilāsa* are independent and have no mutual connection among them. So they can come under the Muktaka type of poem. The word *Prāstāvikavilāsa* means serving as an introduction, introductory etc. This vilāsa contain 122 verses in different meters. The *Karuṇavilāsa* is written in order to appese his own mind which became highly distracted by the death of his wife Kāmeśvarī. It contains 19 verses, eighteen of which are written in Vasantatilaka metre. *Śāntavilāsa* is a poem containing 44 verses in different metres. These verses must have come out of his heart as a result of the depression caused by the death of his only one son and his wife. Śṛngāravilāsa is written merely to entertain the ordinary people by the beauty of describing the different features of Śṛnāra. It is also heard that after Shah-Jahan, Paṇḍitarāja also step out of the royal court and he had nothing to do but sit alone in his house. So he had written these poems, which may be attractive to the ordinary people. These Vilāsas may have also written to entertain the poet's heart. Several verses from these Vilāsas has been quoted in *Rasagaṅādhara* also.

*

CS-2 Jimūtavāhana, the hero of the drama Nāgānanda

Sh. Dwijen Sarma, Nagaon (Assam)

Śrojarṣas Nāgānanda is regarded as one of the best plays in Sanskrit literature. The character of the hero, Jimūtavahāna is a serious one. In our present day situation, character like Jimūtavahāna, although it is mythological, should be analysed. Among the various good qualities of Jimūtavāhana, two great virtues are eminent one the deep feelings of benevolence and the other devotion to parents. He leaves his kingdom to serve his parents in the forest, because the kingdom is really worthless to him without his parents. He gives up everything for the welfare of his subjects. In his character we have seen strong enthusiasm to do good to others even at the cost of his life.

Jimūtavāhana sincerely loves his wife, but his love for Malayavati is less important than the devotion to his parents, which again is less important than the love of benevolence. Jimūtavāhana preaches us like all saints of all times throughout the world the "Love thy enemies", i.e. " He, who would indeed, unsolicited, give, out of pity, even his own body for the sake of another – how can I consent to the cruelty of the sloughter of living beings for the sake of a kingdom?". Jimūtavāhana is an embodiment of self sacrifice and universal love, it shows us how love is stronger than hatred and how ultimately love conquers.

*

CS-3 A Note on the Metres employed in the Nṛsiṁhacampū of Daivajñasūrya

Sh. Jayanta Sharma, Assam

The Nṛsiṁhacampū is authored by poet Sūrya who was popularly known as Daivajñasūrya. Available records suggest that the Nṛsiṁhacampū_was composed in the middle of the 16th A.D. It contains five chapters called Ucchvāsa-s. The Campū is not merely a mixture of prose and verse, rather it a compound of two types of literary forms. The constituent ingredients of a mixture can be separated, but not those of compound. While composing a Campū, a poet is therefore always careful for the proportion of prose and poverty contained therein. Daivajñasūrya is found to have shown singularity in composing the verses

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

of the Nṛsiṁhacampū. The meters used therein are also to be taken a note of. The proposed paper aims at highlighting the author's success of otherwise in employing the meters.

*

CS-4 Rudra Candra of Visvesvesara Pandey : An identification.

Dr Sudarshan Kumar Sharma, Parwanoo (H.P.)

In Āryasaptaśatī's verses 60 and 61 Vivesara Pandey has called Pravara Sena as Rudra Candra Nṛpati. On the basis of his own commentary and *Studies in indology,* volumes 1 and 2 by Dr. V.V. Mirashi, Early *History of north India* by Sudhakara Cattophyaya, GuptāVakataka Age by D.C.Sarkar and A.S. Altekar, Krishan swami Iyangar's *Ancient India* and South Indian Culture, K.K. Handiqui's English Translation of *Setubandha* with introduction and Dr. V.V. Mirashi's article entitled "*Thalner plates of Vakataka harisena* coupled with the original text of *Setubandha* published by Bharatiya Vidya Prakashan, Delhi and Study of Ancient Indian Inscriptions by Vasu Dev Upadhaya have helped me to identify Paravara sena to daughter's son of Candra Gupta II Vikram aditya of Gupta Dynasty, second son of prabhavati Gupta bearing original name as Rudra Candra.

*

CS-5 Śarvilaka : A multifaceted character

Sapna O.P., Thiruvanantpuram (Kerala)

Mṛcchakaṭika of Śūdraka is a masterpiece in the field of Sanskrit drama. It is a Prakaraṇa type of drama in ten acts. Mṛcchakaṭika deals with the love story of Cārudatta and Vasantasenā. Really it is a combination of two plots viz. a love story on the one hand and a political plot on the other. Cārudatta is the hero of the main story and Śarvilaka is the supporting hero ie, *Patākā-nāyaka,* Eventhough after revolution Āryaka got the throne, it was Śarvilaka who spend his time and brain to plan the revolution. Śarvilaka has fallen in love with madanika, the maid of Vasantasenā. To liberate and marry her he committed a theft at Cārudatta's house. He is a master in the art and science of theft.

But all brightness of his individuality is as a good friend. To secure Āryka's freedom, Śarilaka united people against the kind and he planned a revolution and because of thisrevolution Āryka became the kind and Śarvilaka became the minister.

Rash and hasty young man Śarvilaka is a tender unconventional and true lover, a good friend, an ideal leader, a good conspirator, a good minister and a sincere person. This reckless hero is a lover of actions. He has pride, self respect and self confidence. The independent loving Śarvilaka is free from fallacy. Greatful Śarvilaka is a believer of aim and counting only merits not money. Through Śarvilaka, Śūdraka is not depicting a hero but a human being with all merits and demerits. Thus Sūdraka depicted Śarvilaka with diversity in nature. Śarvilaka passes through different shades of mind. If conflict is the soul of the drama Śarvilaka passes conflict, both internal and external. Śarvilaka is Mṛcchakaṭika has different shades of expression and his own individuality and integrity. He is a person with a great past and a bad present and a heart full of optimism and compassion.

*

CS-6 A note on the nature depicted in the Kundamālā

Ms Nilakshi Devi, Gauhati (Assam)

Kundamālā is a splendid Ramayaṇic play of Diṅnāga. It consists of six acts. The author expresses his feelings through some natural elements. Nature is the life of everything. Diṅnāga set the first act of the drama on the bank of the river Bhāgīrathī (Ganges). The first act is full of the description of Nature. The dramatist here personifies the nature. The nature is expressing solidarity of Sītā in exile. The title of the drama also indicates to a flower, a product of Nature. The Jasmine Garland (*Kumdam*ālā) is the first hope of existence of Sītā for

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

the hero of this drama. It can be said that it is the only basis of the reunion between the hero and the heroine. According to the dramatist nature can talk, sing and express its feelings. In this *Kumdam*ālā the heroine, Sītā is presented as the daughter of Nature. Thus we find nature, not as working against human life, but as working in perfect harmony with it. The proposed paper attempts to highlight the Nature is at the background of all human efforts.

*

CS-7 The Mattavāraṇī (मत्तवारणी)

Dr Sugyan Kumar Mahanty, Bhopal (M.P.)

In ancient Indian theatre मत्तवारणी pre-occupied a prominent place. In the Nāṭyaśāstra, Bharata mentions the construction of मत्तवारणी in the both sides of the Rangapeītha on the stage. The word मत्तवारणी creates lot of cofusions as the Nāṭyaśāstra, does not provide any clear image of the word मत्तवारणी. Several commentators including Abhinavagupta different opinions about मत्तवारणी.

The word मत्तवारणी. is found nowhere other than the Nāṭyaaśāstra and its commentary the *Abhinavabhārati* clarifies the meaning of मत्तवारणी. From the above discussions Mattavāraṇī means, I conclude, मत्तान् वारयतीति मतवारणी, that which obstruct the excite and the other evils. The significance of the word *Mattavāraṇī* is justified with the meaning obstructing excites and evils. The Nāṭyaśāstra shows that मत्तवारणी should be constructed on the both sides of the Raṅgapīṭha, as it is mentioned earlier.

The Nāṭyaśāstra reads that. This (Mattavāraṇī) should be furnished with four pillars and should be equal in length to the Rangapūṭha (the stage) and all four pillars should be at equal distance. Thus *Mattavāraṇī* should be of a square size having 8 x 8 hastas. The height of the *Raṅgamandapa* should be equal to the of two *Mattavāraṇī*s situated both the sides of the Rangapīṭha and the Mattavāraṇīs should be one and half hastas higher than the Raṅgapīṭha. The use of the Mattavāraṇī is being done to provide seats to very important guests, for the entry of the characters, for the seating of the background artists like musicians etc.

*

CS-8 The role of Fate in the life of Śakuntalā in Abhijñāna-Śākuntalam of Kālidāsa

Dr Parimal Kumar Data, Darrang (Assam)

Kālidāsa's 'unfathomable work' Abhijñāna--Śākuntalam shows how Fate governs and controls the life of --Śakuntalā. Her life was destined by Fate. She was the daughter of Ṛṣi Viśvāmitra, but she had for her mother an Apsarā. She had the beauty and grace of a heavenly nymph. But she could not get any love and affection from her parents. It was her Fate that deprived her of parental love. She was nourished and looked after by Sage Kaṇva. Duṣyanta could not imagine that he would get a Kṣatriya maiden in the hermitage of Kaṇva. It was Śakuntalā's Destiny that made it possible. Most of the cream period of her youth was spent in the hermitages of Sage Kaṇva and Sage Mārīca. Was she born with such burning beauty and flaming charm only for passing her days in the midst of Tapasas and Tapasis?

It was her Fate that was responsible for her cursed life. At last Śakuntalā compelled her Fate to smile on her *Prahṛtya parityaktamatsareṇa anukampitā asmi daivena.*

Nūnam me sucaritapratibandhakaṁ purākṛtaṁ teṣu divaseṣu pariṇāmamukhaṁ āsīt yena sānukrosaḥ api āryaputra mayi virasaḥ samvṛttaḥ.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS-09 Literary Merits of Stotrapañcāsikā of Vidvān Maccattilayadu

Mrs. Jayalakshmi Balasubramanian, Kerala

Stotrapañcāsikā extols the Glory of the Lord Dhanvantariḥ which was fiftyone verses with its phasaśruti by Maccattiayadu, a great scholar of Kerala state. Nelluvai is situated on the 8th kilometer from Vadakkancheri of Trissur district of Kerala, where the presiding deity is Lord Dhanvantariḥ. We can also reach this place by travelling 22 kilometers from the famous Guruvayur via Kunnamkulam. Originally this place was known as "Nallavayupuram." This presiding deity was worshipped by Vasudeva, Lord Kṛṣṇa's father and was handed over to the authorities of this temple by the Celestial Physicians, Asvini Devas and hence this deity is very powerful and graceful. Even now, all the fresh graduates in Ayurveda system of medicine, offer their sincere prayers to Lord Dhanvantariḥ before they start their practice.

In the beginning of the 11th Century A.D., there lived a great Sanskrit scholar, Vidvan Maccattilayadu by name. At his 82nd year of age, he composed these powerful hymns to invoke the grace of this deity and got cured from severe wound of his legs. Even now, " Stotrapañcāsikā Day" – is one of the annual celebrations in this temple. In this work, the author has depicted skillfully the Purāṇic aspects. For example, in the 11th verse, he asks the Lord thus:- "Oh! Lord! Some people say that there is a beautiful crown that decorates your head. Some other people say that there is a beautiful turban. (that adorned your forehead in your Kṛsṇāvatāra.) I have seen neither of these and hence kindly gratify me with your vision so that I would clear my doubt."

*

CS-10 Acceptance of pause in Sanskrit Metrics

Sh. Goutam Choudhury, Assam

The pause (i.e. *yati*) is the divisional mark in a metrical verse. There are several synonymous words for *yati* viz. chinna, avasāna, viśrāma, virāma, virati, cheda, avasiti as found in several works on Sanskrit prosody. It is to be noted that there are two groups of prosodists earlier to Piṅgalanāga from the standpoint of acceptance or non-acceptance of pause. One group does not accept pause. *Bharata, kohala, Māṇḍavya, Aśvatara and Saitava,* belong to this group. Gaṅgādāsa also quotes his teacher *Puruṣottamabhaṭṭa* who in his prosody called *chandogovinda* enumerates Śveta, Māṇḍavya etc. in this group. The other group accepts pause. This group includes the prosodists namely Vasiṣṭha, *Kauṇḍinya*, *Kapila*, *Kambalamuni* and *Piṅgalanāga.* In the proposed paper, an attempt has been made to discuss some issues in adherence to the acceptance or non-acceptance of pause.

*

CS-11 Bhāsa: An outstanding dramatist

Dr Mamtata Das

Bhāsa is perhaps the most ancient dramatist of Sanskrit literature yet he appears most modern in his choice of theme, use of dialogues, depiction of human and social values and application of stage techniques. Almost every drama of Bhāsa-Nāṭakacakram has some striking features which appeals and attracts the reader for its uniqueness. Drama, as an applied art form, is complete only when it has the capability of a successful stage presentation. The plays of bhāsa have excellent potential of being played on the stage. Bhāsa seems to apply and experiment various techniques in hisplays. Sometimes he transcends the rules framed by the Bharata's *Nāṭyaśāstra* and proves himself not only as a playwright but a drama director of extraordinary brilliance. The article deals with such exceptional dram techniques of Bhāsa which has prized him with honour and appreciation from poets like Kālidāsa and conferred him with glory poets like Kālidāsa and conferred him with glory that is unmatched and immortal.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

CS-12 अलङ्कारचिन्तन में केशवमिश्र का अवदान

डॉ० सोनिया गुप्ता, वाराणसी (उ०प्र०)

पन्द्रहवीं शताब्दी से संस्कृत साहित्य एवम् अलङ्कारचिन्तन के क्षेत्र में स्पष्ट रूप से नयी प्रवृत्ति परिलक्षित होती है। नये रूप में लक्षणों पर विचार के स्थान पर प्राप्त लक्षणों के परिष्कार, अर्थात् नये रूप में व्याख्यान का प्रयास अधिक होने लगा है विशेषतः साहित्यचिन्तन में नव्यन्यायदर्शन और नव्यन्याय की भाषा का आश्रय लेकर व्याख्यान स्पष्ट रूप से होने लगा है जिसकी चरम परिणति पंडितराज जगन्नाथ के रसगंगाधर में मिलती है। सतरहवीं शताब्दी के मिथिलादेशीय केशवमिश्र का नाम इस क्षेत्र में प्रमुख है। उन्होंने न केवल साहित्यचिन्तन में नव्यन्यायदर्शन एवम् उसकी भाषा का सहारा लिया प्रत्युत इस आधार पर पूर्वाचार्यो के लक्षण को अधिक स्पष्ट और संक्षिप्त करने का सफल प्रयास भी किया। उनका यह प्रयास अपूर्व और अध्येताओं के लिए अधिक सहायक है। प्रस्तुत आलेख केशवमिश्र के इस अवदान को रेखांकित करता है।

*

CS-13 वेंकटाध्वरिकृत 'राघव-यादवीयम्' के सन्दर्भ में संस्कृत द्विसंधान-काव्यों में महाभारत-कथा

प्रो० डॉ० मणिभाई ई० प्रजापति, महेसाणा (गुजरात)

संस्कृत-काव्य में मुख्यतः सुबन्धु-बाण द्वारा प्रवर्तित श्लेष-रचना उत्तरवर्त्ती श्लेषचमत्कार-प्रिय कवियों के द्वारा जटिल-दुरूह अनेकार्थक (द्वयर्थी, त्र्यर्थी इत्यादि) काव्यों में परिणत हुई। द्वि-संधान-काव्य-परम्परा का सूत्रपात संभवतः दण्डी ने किया, ऐसा माना जाता है। दण्डी की यह कृति प्राप्य नहीं है, किन्तु इस में एकसाथ रामायण-महाभारत की दो कथाएं प्राप्त होती है, ऐसा 'श्रृंगारप्रकाश' के उल्लेख के आधार पर सूचित होता है। धनञ्जयकृत 'राघवपांडवीय', श्रुतकीर्तिद्वारा रचित 'राघवपांडवीय-काव्य', माधवभट्टकृत 'राघव-पांडवीय महाकाव्य', दैवज्ञ सूर्यपंडित कृत 'रामकृष्णविलाल' विलासकाव्य 'पार्वती-रूकमणीय', राजचूडामणिकृत 'राघव-यादव-पांडवीय' इत्यादि काव्यों में एकसाथ रामायण -महाभारत की दोनो कथा प्राप्त होती हैं। इसी परम्परा में दाक्षिणात्य तमिलनाडु के कवि वेंकटाध्वरी ने 'राघव-यादवीय' नामक विलोम-काव्य लिखा है। प्रस्तुत शोध पत्र में इसी कृति के संदर्भ में तुलनात्मक समीक्षण करने का प्रयास किया गया है।

*

CS-14 काव्यानन्द का कारण ज्ञान

प्रो० नयना कल्पेश नायक, चीखली

भारतीय तत्त्वदर्शन में ज्ञान आनन्द का कारण माना गया है और भारतीय काव्यशास्त्र में आनन्द को काव्य का महत्तम प्रयोजन माना गया है। उपनिषदों में दर्शाया गया ब्रह्मज्ञान जो आनन्द का कारण है, उसी ब्रह्मज्ञान के सदृश काव्य से प्राप्त रसास्वाद को ब्रह्मानन्द सहोदरानन्द कहा गया है। और काव्य के रसास्वाद से जो आनन्द उत्पन्न होता है उसका कारण भी ज्ञान होता है। उपनिषद् के विचार के परिप्रेक्ष्य में रसशास्त्र के सिद्धांत की दृष्टि से काव्यानन्द की प्रक्रिया के विश्लेषण करने का प्रयत्न इस शोधपत्र में किया गया है।

*

CS-15 मृच्छकटिककालीन समाज

श्री विष्णुदेव पाण्डेय, राँची (झारखण्ड)

शूद्रक-विरचित मृच्छकटिक एक यथार्थवादी रचना है। शूद्रकसामाजिक अभीप्साओं और नाटकीय संविधानों के रचयिता रससिद्ध कवि भी थे। उसके परिपूर्ण कविहृदय की छाप उसकी इस यथार्थ रचना में सर्वत्र देखने को मिलती है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

यह एक प्रणय प्रधान प्रकरण है। इसका नायक चारुदत्त ब्राह्मण युवक है। इसकी नायिका उज्जयिनी की प्रसिद्ध गणिका वसन्तसेना है। इसमें समाज के सभी क्षेत्रों के पात्रों का सम्बन्ध होने के कारण उसकी कथावस्तु में रोचकता के साथ-साथ घटनाओं का घात-प्रतिघात और नाट्य-नियमों के निर्वाह के साथ-साथ क्रमिक विकास परिलक्षित होता है। इसमें पाखण्ड, धूर्तता और अन्याय के प्रति सदाचार, शील और न्याय का संघर्ष है।

*

CS-16 माघ कवि का पाण्डित्य : एक समीक्षण

श्रीमती बच्ची पाण्डेय, राँची (झारखण्ड)

'शिशुपालवधम्' महाकाव्य के रचयिता महाकवि माघ प्रतिष्ठित विद्वान् थे। राजनीति, दर्शन, व्याकरण, संगीत, नाट्य, काव्यशास्त्र, आयुर्वेद आदि अनेक शास्त्रों के वे पूर्णज्ञाता थे। उनके महाकाव्य में ये सारी विशेषताएँ यत्र-तत्र देखने को मिलती है। वे राजनीति के धुरन्धर विद्वान् थे। उन्होंने कौटिल्य के अर्थशास्त्र का आमूल अध्ययन किया था। राजनीति के साथ-साथ सांख्य, योग, मीमांसा, वैशेषिक और न्याय एवं बौद्धदर्शन आदि में उनकी समान गति थी। उनका व्याकरणज्ञान अपरिमित था। वे पूर्ण शब्दविद् थे। उनके नौ सर्ग समाप्त हो जाने पर संस्कृत की कविता के क्षेत्र में प्रयुक्त सारा शब्दभण्डार ही समाप्त हो जाता है।

*

CS-17 नाट्य का सर्वव्यापकत्व

डॉ० रागिनी पाण्डेय, लखनऊ (उ०प्र०)

आचार्य भरतमुनिप्रणीत "नाट्यशास्त्र" प्रकृत विषय के सर्वप्रथम सुव्यवस्थित उपलब्ध ग्रन्थ के रूप में विश्वविख्यात है, परन्तु इसका आशय यह नहीं है कि "नाट्य" किसी ग्रन्थविशेष की ही विषयसामग्री है, अपितु यह तो किसी न किसी रूप में सर्वव्यापक रहा है। ध्यातव्य है कि "नाट्यशास्त्र" की रचना से पूर्व भी भारतीय जन-जीवन में कला की विभिन्न विधियां विद्यमान थीं। यथा हमारे जीवन के मूलाधार चतुर्वेदों से लेकर षड्-वेदाङ्ग, स्मृति-साहित्य, अष्टाध्यायी, रामायण, महाभारत, बौद्ध तथा जैन साहित्य, कौटिलीय अर्थशास्त्र, महाभाष्य, कामसूत्र, विष्णुपुराण, पद्मपुराण, ब्रह्मवैवर्तपुराण इत्यादि के अनुशीलन से यही सिद्ध होता है कि "नाट्यशास्त्र" का निर्माण नाट्यरचना के पश्चात् हुआ। बहुसंख्यक व बहुविध नाटकों के प्रचलन तथा नाट्यकला के सर्वांगीण विकास के अनन्तर मार्गदर्शन हेतु नियम तथा सिद्धान्त स्थिर किये जाने की आवश्यकता का अनुभव किया गया होगा, जिसके परिणामस्वरूप "नाट्यशास्त्र" अस्तित्व में आया। "नाट्यशास्त्र" एक ऐसा लक्षणग्रन्थ है जिसमें नाट्य के गठन तथा रंगशाला संबंधी सूक्ष्मातिसूक्ष्म तथ्यों का विवेचन अत्यन्त पाण्डित्यपूर्ण तथा परिभाषित ढंग से किया गया है।

*

CS-18 कालिदास के काव्यों में लोक-व्यवहार के उपादेय तत्त्व

शुभश्री सरिता कुमारी, छपरा (बिहार)

प्रस्तुत शोध-पत्र के माध्यम से महाकवि कालिदास विरचित काव्यों के लोक चेतनात्मक तत्त्वों का परिशीलन करने का विनम्र प्रयास किया गया है। कालिदास के काव्यों में मानवता का अमर और पावन संदेश है। पुनश्च भारतीय संस्कृति, धर्म, दर्शन, आचार, नीति, प्रीति, जीवन, जगत्, समाज और लोकव्यवहार का प्रसंगानुकूल सत्यात्मक, शिवात्मक और सौन्दर्यात्मक उपयोग उनकी काव्यगत विशेषताएँ है। उनके पात्र प्रेम, दया, करुणा और उदारता आदि गुणों से युक्त है। तद्गत जीवन के आदर्शमय चित्रण से हम शिक्षा ग्रहण कर अपने जीवन में अपेक्षित सुधार कर उसे उदात्त बना सकते हैं।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation

कालिदास वैदिक धर्म-सिद्धान्तों के प्रबल पक्षधर हैं। वे ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र इन चार वर्णों और इनके शास्त्रोक्त धर्मों के ज्ञाता एवं प्रतिष्ठापक है। ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ और संन्यास इन चारों आश्रमों एवं इनके शास्त्र-विहित कर्त्तव्यों के पोषक हैं।

धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष--जीवन के इन पुरुषार्थों में उनका पूर्ण विश्वास है। देव और द्विज में भक्ति, गुरु के प्रति प्रबल विश्वास, गोसेवाव्रत, शरणागत की रक्षा के लिये आत्मोत्सर्ग, राजा रघु की दानशीलता, प्रतिज्ञापालन, लोकरञ्जनार्थ एवं राजसिंहासन की निष्कलंकता की अक्षुण्णता के लिए प्राणप्रिया तक का परित्याग आदि विविध लोक कल्याणकार विषय रघुवंश में वर्णित है। शोध-पत्र में इन सब विषयों को विस्तार से प्रतिपादित किया गया है।

*

CS-19 संस्कृत काव्यसृजन में स्त्रियों का योगदान

शुभश्री ममता पाण्डेय, दरभंगाा (बिहार)

संस्कृत साहित्य के अवलोकन से पता चलता है कि पुरुषों की भाँति प्राचीन काल से ही काव्य प्रतिभा से स्त्रियाँ भी वंचित नहीं रही हैं। चाहे प्राचीनतम साहित्य का अवलोकन किया जाय अथवा अर्वाचीन उत्तरवर्ती साहित्य का समय समय पर स्त्रियों ने भी काव्य-सृजन कर संस्कृत साहित्य को समृद्ध करने में अपना योगदान दिया है। प्रतिभा लिंग-विशेष की अपेक्षा नहीं रखती। काव्यप्रतिभा का सम्बन्ध आत्मा के साथ रहता है; स्त्री-पुरुष के विभाग से यहां व्यवधान उत्पन्न नहीं होता। उपलब्ध साहित्य में निम्नलिखित कवयित्रियों का दर्शन होता है- विज्जका, सुभद्रा, फल्गुहस्तिनी, मोरिका, इन्दुलेखा, मारुला, विकटनितम्बा, शीला भट्टारिका। प्रस्तुत शोधपत्र में इन कवयित्रियों के योगदान एवं परिचय का अनुशीलन किया गया है।

*

CS-20 अभिज्ञानशाकुन्तलम् की उपादेयता

डॉ० (श्रीमती) स्नेहलता पाण्डेय, प्रतापगढ़ (उ०प्र०)

आज विकास के दौर में मनुष्य इतना आगे बढ़ चुका है कि वह अपनी मूलभूत आवश्यकता शुद्ध वायु, शुद्ध जल, धरा तथा संस्कार (जो मनुष्य को मनुष्य बनाये रखने में सहायक है) को खो रहा है। जो स्थान वैज्ञानिक दृष्टि से जितना ज्यादा विकसित है वहां के लोगों को उतनी अधिक प्रदूषित हवा, पानी, प्राप्त होता है। जल प्रदूषण, वायु प्रदूषण, भू स्खलन आदि पूरे विश्व की समस्या है। हम भारतीय कभी अपनी सभ्यता, संस्कृति एवं ज्ञान की श्रेष्ठता के कारण विश्वगुरु की उपाधि प्राप्त किये थे। वही हम आज वैश्वीकरण के युग में विदेशी सभ्यता की ओर मानो चुम्बकीय आकर्षण की तरह आकर्षित होते हुए अपनी भारतीय पहचान को खो रहे हैं। यदि हम ध्यान दें तो इन समस्त समस्याओं का निदान हमें कालिदास के मात्र एक ही ग्रन्थ अभिज्ञानशाकुन्तलम् से कर सकते हैं। प्रस्तुत शोध-पत्र इन्हीं बिन्दुओं पर आधारित है।

*

CS-21 विक्रमोर्वशीयम् .... फलाधिकार

प्रो० निल्पाबहन के० पटेल, कडी

नाट्यशास्त्र में आधिकारिक कथावस्तु का फल पानेवाला अधिकारी कहा जाता है। कालिदास की कृतियों में केवल मालविकाग्निमित्रम् में ही अग्निमित्र मालविका की प्राप्ति रूपी फल पाने के लिए सक्रिय है। विदूषक इस कार्य में ज्यादातर क्रियान्वित होता है। शाकुन्तल में कण्वाश्रम में शकुन्तलादि सखियों को देखकर दुष्यन्त के मन में अनुराग का बीज बोया जाता है और अन्त में शकुन्तला की प्राप्ति का फल मिलता है। लेकिन दुष्यन्त या शकुन्तला

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

तृतीय अंक के बाद क्रियाशील नहीं है। केवल दैवयोग ही प्रबल होता है। विक्रमोर्वशीयम् में मूर्छित उर्वशी का सौंदर्य दर्शन केवल प्रशंसापूर्ण है। मूर्छागत उर्वशी संज्ञा पाकर आंख खुलते ही पुरुरवा को देखकर बोलती है-उपकृतं खलु दानवैः। यहाँ अनुराग का बीज उर्वशी में पाया जाता है। द्वितीय और तृतीय अंक में उर्वशी ही पुरुरवा को पाने के लिए प्रयत्नशील है। अंत में भी इन्द्र का आधिपत्य दूर होने पर उर्वशी को ही पुरुरवा की प्राप्ति का फल मिलता है। इस दृष्टि से विचार करने पर लगता है कि विक्रमोर्वशीयम् में नायक का नहीं, नायिका का प्राधान्य है, और नाट्यशास्त्रियों की दृष्टि से नायक का विचार अधिकार के क्षेत्र में किया जाता है। यहां उर्वशी को प्राधान्य देकर कालिदास ने अपना क्रान्तिकारी विचार दिखाया है।

*

CS-22 कालिदास के काव्यों में राष्ट्रभाव

श्री राहुल प्रियदर्शी, छपरा (बिहार)

महाकवि कालिदास वस्तुतः राष्ट्रमय ही थे। अहंकार रहित सम्पूर्ण मानवता का परिष्कार और उसी से झलकता है उनका राष्ट्रभाव। उनके किसी भी काव्य को उठाकर देखिये! कश्मीर से कन्याकुमारी और कच्छ से कामरूप तक तेजोमय राष्ट्र भारतवर्ष का स्वरूप उजागर होता है। 'मेघदूत' में यक्ष रामगिरि पर प्रिया विरह में शापावधि को काट रहा है। वह अलकाभिमुख मेघ को देख अपनी प्रियतमा के पास संदेश भेजने की सोचता है। रामगिरि से अलकापर्यन्त नदी, पर्वत, जनपद, मन्दिर, रीति, रहन-सहन एवं जीवन-दर्शन का जैसा चित्रण किया गया है, उससे राष्ट्रीयता की सुदृढ़ छवि देखने को मिलती है। अभिज्ञानशाकुन्तल के मंगलाचरण में भगवान् शंकर की जिस अष्टमूर्ति की सपर्या है, वह तो भारत की राष्ट्रिय एकता व अखण्डता के लिए आदर्श है।

*

CS-23 महाकवि भास का धार्मिक दृष्टिकोण

डॉ० हरेन्द्र रजक, मुजफ्फरपुर (बिहार)

भास ने अपने युग से सम्बद्ध ब्राह्मण-धर्म की चर्चा की है। वेदों और शास्त्रों में उनका अटल विश्वास था। जीवन के क्रिया-कलापों में शास्त्र वचन प्रमाण माने जाते थे। वैदिक कर्मकाण्ड की प्रधानता एवं यागादिक को विशिष्ट स्थान प्राप्त था। सर्व साधारण में धार्मिक क्रियाओं और यज्ञ विधानों के प्रति अत्यन्त श्रद्धा थी। 'पञ्चरात्रम्' में दुर्योधन यज्ञरूप धर्मकृत्य करने से इस पृथ्वी पर ही स्वर्ग-सुख का अनुभव करता है। यज्ञ-क्रियाओं में दया दाक्षिण्यादि गुणों को समाहित माना जाता था और उनसे मानव के समस्त कल्मष धुल जाते थे। उस युग में गृहस्थ की दिनचर्या में यज्ञों का महत्त्व था। चारुदत्त का नित्यगृहस्थोचित देवपूजन, देव-बलि-अर्पण एवं संध्या जपादि धर्माचरण उसकी धर्मनिष्ठा का द्योतक है। इन्द्र, अग्नि, वरुण, कार्तिकेय आदि देवताओं को विशेष महत्त्व प्राप्त था। बालचरित में वैष्णव धर्म की झलक मिलती है। भास शैव धर्म की अपेक्षा वैष्णव धर्म की ओर विशेष आकृष्ट है। यज्ञों में अग्निष्टोम, इन्द्र यज्ञ आदि आदि प्रमुख रूप में उल्लिखित है। इस प्रकार भास ने अपने नाटकों में सामाजिक, सांस्कृतिक और धार्मिक दृष्टिकोणों का चित्रण कर जीवन मूल्यों की प्रतिष्ठा की है।

*

CS-24 अविमारक में दलित-गाथा

डॉ० रामा शंकर रजक, मुजफ्फरपुर (बिहार)

महाकवि भास द्वारा लिखित तेरह रूपकों में परिगणित अविमारक छह अंकों का प्रकरण है। इसमें नाटककार ने तत्कालीन सामाजिक स्थिति का वर्णन किया है। भास ने उक्त प्रकरण में कुछ ऐसे व्यक्तियों का उल्लेख किया है, जिसकी गणना अन्त्यज में होती है। ये अस्पृश्य होने के कारण ग्राम और नगर से बाहर प्रच्छन्न रूप से निवास करते थे। इनकी

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation

छाया तक वर्जित थी। ये कुल–विकल और कुल–भ्रंश होते थे। वर्तमान परिप्रेक्ष्य में इन्हें दलित कहा जा सकता है। नाट्यशास्त्र के नियमानुसार प्रकरण की कथावस्तु लौकिक एवं कविकल्पित होती है। मुख्य रस शृंगार एवं नायक कोई विप्र, अमात्य या वणिक् होता है। महाकवि भास ने चाण्डाल के विषय में जो वर्णन किया है, इससे प्रतीत होता है कि इसमें भी रूप, ज्ञान, बल तथा सम्पत्ति से युक्त व्यक्ति थे। अविमारक के प्रथम अंक में ही कवि लिखते हैं–

"दैवं रूपं ब्रह्मजं तस्य वाक्यं क्षात्रं तेजः सौकुमार्य बलं च। यद्यैव स्यात् सत्यमस्यान्त्यजत्वं व्यर्थोऽस्माकं शास्त्रमार्गेषु खेदः।।– अविमारक, 1/7

कवि ने स्थान–स्थान पर उपर्युक्त नीति को ध्यान में रखते हुए दलित का चित्रण किया है– **"अकुलीनः कथमेवं सानुक्रोशो भवेत्"** अर्थात् अकुलीन व्यक्ति इतना दयावान् कैसे हो सकता है? **"श्रुतमस्माभिरन्त्यज इति"** अर्थात् हमने सुना है कि वह अन्त्यज है? इससे प्रतीत होता है कि दलित में भी योग्य व्यक्ति का अभाव नहीं था। लेकिन समाज में इनका स्थान अत्यन्त निम्न था। प्रस्तुत शोध–पत्र में यह प्रदर्शित किया गया है कि किस प्रकार महाकवि भास ने दलित की गाथा का चित्रण किया है।

*

CS-25 त्रिविक्रमभट्ट–कृत नलचम्पू का सामाजिक विधान

डॉ० सविता रस्तोगी, ग्वालियर (म०प्र०)

चम्पू काव्यों की रचना का आरम्भ त्रिविक्रमभट्ट के नलचम्पू से होता है। त्रिविक्रमभट्ट कृत नलचम्पू का सामाजिक विधान नामक शोधपत्र में सामाजिक स्वरूप, आचारव्यवहार, मान्यताओं, रीति–रिवाज तथा लोकदर्शन इत्यादि दृष्टि से तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था पर शोध किया है। नल के माध्यम से राष्ट्रकूटों की हिन्दू संस्कृति और समाज का विशद चित्रण इस ग्रन्थ में प्रतिफलित हुआ है।

सामाजिक व्यवस्था के अन्तर्गत यज्ञ विधि के जानकार ब्राह्मण समाज में बड़े सम्मान की दृष्टि से देखे जाते थे। तेजस्विता के नष्ट होने के भय से राजकीय दक्षिणा नहीं लेते थे। कहा जाता है– "राजान्नं तेज आदन्ते" राजा का अन्न तेज समाप्त कर देता है। ब्राह्मण लोग मुख्यतः वेद का स्वाध्याय करते थे। वर्ण व्यवस्था के अन्तर्गत ब्राह्मणों को मुख्य पद प्राप्त था। तत्कालीन समाज में सम्भवतः स्वयंवर विधि से ही विवाह किये जाते थे क्योंकि अन्य किसी प्रकार के विवाह का उल्लेख नहीं मिलता है। त्रिविक्रमभट्ट ने अपने चम्पू काव्य में तत्कालीन भारत का बहु आयामी चित्रण प्रस्तुत कर तत्कालीन समाज, संस्कृति, आश्रम, विवाह, रहन–सहन, धर्म, राजनीति, उपासना, पूजा आदि से परिचित कराने का सार्थक एवं उपादेय उपक्रम किया है।

*

CS-26 संस्कृत साहित्य में अध्यापक का स्वरूप एवं स्थिति

डॉ० रेणु बाला, अमृतसर (पंजाब)

भारत शिक्षा के क्षेत्र में प्राचीन काल से समूचे विश्व का प्रकाशस्तम्भ रहा है। वैदिककाल में शिक्षा के उच्च कोटि की शिक्षणव्यवस्था के प्रमाण उपलब्ध होते है जिसका उत्तरोत्तर विकास होता गया।प्राचीन साहित्य में शिक्षक से सम्बन्धित दो विषयों की पर्याप्त चर्चा हुई है:– 1) अध्यापक से समाज की अपेक्षाएं अथवा शिक्षक का समाज के प्रति दायित्व। 3)समाज का अध्यापक के प्रति दायित्व व उसकी सामाजिक प्रतिष्ठा। प्राचीन साहित्य में शिक्षक के लिए गुरु, आचार्य उपाध्याय आदि शब्दों से अभिहित किया गया है। आचार्य का निर्वचन करते हुए यास्क ने कहा है कि अध्यापक को आचार्य कहने का तात्पर्य है कि वह शिष्य को आचरण सिखलाता है, उसे सूक्ष्म पदार्थो का ज्ञान करवाता है या उसे अर्थोपार्जन के योग्य बनाता है तथा उसका बौद्धिक विकास करता है। यास्क का यह निर्वचन

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अध्यापक के सामाजिक दायित्व को संकेतित करता है। महाकवि कालिदास के अनुसार अध्यापन केवल आजीविका साधन ही नहीं बनाना चाहिए, प्रत्युत अध्यापक को सदा शास्त्रार्थ में व्यस्त रहना चाहिए।

शिक्षक के मान-सम्मान व सामाजिक प्रतिष्ठा के लिए भी संस्कृतसाहित्य में पर्याप्त निर्देश है। महाभारत के आदिपर्व में बृहस्पति तनय कच शुक्राचार्य से मृतसंजीवनी विद्या सीख कर अपने उद्गार इस प्रकार व्यक्त करता है कि जो गुरु अनपढ़ शिष्य के कानों को विद्या रूपी अमृत से सिंचित करता है, उसे माता-पिता के समान समझना चाहिए तथा कभी उसका अनादर नहीं करना चाहिए।

*

CS-27 संस्कृतवाङ्मय में लहरीकाव्य-परम्परा : एक अध्ययन

शुभश्री रोहिणी मिश्रा, इलाहाबाद (उ०प्र०)

आदि शङ्कराचार्य के सौन्दर्य लहरी से प्रारम्भ लहरीकाव्य परम्परा आज भी अनवरत कवियों के लेखनी के माध्यम से जारी है। लहरीकाव्य कोई स्वतन्त्र विद्या है या नहीं यह भिन्न प्रश्न है। ऐतिहासिक जन लहरीकाव्य को गीतिकाव्य व स्तोत्रकाव्य से भिन्न स्वीकार करते हैं। लहरीकाव्य का उत्पत्तिकाल अष्टमशताब्दी के अन्तिम भाग से माना जाता है तब से प्रारम्भ लहरी परम्परा पण्डितराज जगन्नाथ ने गङ्गालहरी, यमुनालहरी, सुधालहरी, लक्ष्मीलहरी, करुणालहरी की रचना कर इस परम्परा को आगे बढ़ाया तत्पश्चात् बीसवीं शताब्दी में अनेक कवियों ने अनेक लहरी काव्य की रचना की। उन आधुनिक कवियों में डॉ. राधावल्लभ त्रिपाठी ने लहरीदशकम् की रचना की, राजेन्द्र मिश्र ने विस्मय लहरी की रचना। राजस्थान में लहरीलीलायतम् में त्रयोदश लहरी काव्यों का संग्रह जिसमें पं. हरिनाथ शास्त्री विरचित वाणीलहरी, ब्रजवल्लभ शरण का गोपाललहरी आदि अनेक लहरी काव्य है। प्रस्तावित शोध-प्रबन्ध में लहरी काव्यपरम्परा की उत्पत्ति क्रमविकास आदि दर्शाया गया है।

*

CS-28 मृच्छकटिककालीन भारतीय संस्कृति

डॉ० सुरेन्द्र मिश्र, जहानाबाद (बिहार)

मृच्छकटिक में चारुदत्त एवं वसन्तसेना के प्रणयकीर्त्तन के साथ-साथ मानव स्वभाव एवं प्रकृति, जातीय गुण, पारम्परिक रीति-रिवाज, प्रकृति का मनोरम रूप आदि का सफलतापूर्वक उपस्थापन हुआ है। मृच्छकटिक कालीन सामाजिक व्यवस्था में परिवार की स्थिति अच्छी थी। पति-पत्नी, बच्चे और वृद्ध पुरुष एक ही परिवार में रहते थे। परिवार का एक प्रधान होता था जो सबकी देखभाल करता था। तत्कालीन समाज आर्थिक दृष्टि से भी समृद्ध था। कृषि और व्यवसाय के अतिरिक्त विभिन्न प्रकार के शिल्प अर्थोपार्जन के साधन थे। उस समय अनेक प्रकार के मनोरंजन के साधन थे जिसमें द्यूतक्रीड़ा, संगीत, नृत्य आदि प्रसिद्ध हैं। उस समय के अन्य भोज्यसामग्रियों का भी उल्लेख मिलता है। चावल का प्रयोग अधिक होता था। उस समय अनेक प्रकार के परिधान का भी प्रयोग होता था। स्त्री-पुरुष दोनों प्रावारक (उत्तरीय) का प्रयोग करते थे। विवाहित नारियाँ अवगुंठन ओढ़ती थी। तत्कालीन समाज में प्रचलित प्रसाधन सामग्री में आभूषण, पुष्पों की माला, विभिन्न प्रकार के विलेपन आदि प्रमुख थे। अलंकारों में कुण्डल, नुपूर तथा मणिनिर्मित करघनी का प्रयोग समृद्ध लोग करते थे। उस समय वैदिक धर्म अपनी विकसित अवस्था में था। अनेक प्रकार के यज्ञ एवं याज्ञिक क्रियायें समाज में प्रचलित थी। शिक्षा और कला के क्षेत्र में भी तत्कालीन समाज काफी विकसित था। इस प्रकार मृच्छकटिक के काल में भारतीय संस्कृति समृद्ध थी। जातीय नियमों में शिथिलता थी।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

CS-29 महाकवि कालिदास की दृष्टि में शिक्षा

डॉ० मिथिलेश कुमार, पूना (महाराष्ट्र)

भारतीय समाज में प्राचीन काल से शिक्षा का स्वरूप अत्यन्त ज्ञानपरक, सुव्यवस्थित और पारलौकि जीवन के लिए विभिन्न प्रकार की शिक्षा प्रदान की जाती थी। भौतिक और आध्यात्मिक जीवन के निर्माण तथा विभिन्न उत्तरदायित्वों को निष्पन्न करने के लिए शिक्षा की नितान्त आवश्यकता थी। मनुष्य और समाज का आध्यत्मिक और बौद्धिक उत्कर्ष शिक्षा के माध्यम से संभव. माना जाता रहा है। ज्ञान अथवा विद्या से मुक्ति प्राप्त होती है तथा मनुष्य शिल्प में निपुणता प्राप्त करता है। इससे स्पष्ट है कि मनुष्य के जीवन में विद्या का अनुपम योग रहा है। महाकवि कालिदास के अनुसार षोडश संस्कार ही शिक्षा की पूर्णता के साधन थे। इसलिए महाकवि ने रघुवंश (3.280) में उसका चित्रण किया है। चूडाकर्म संस्कार के अनन्तर जब रघु ने लिपि को ग्रहण किया, लिखना प्रारम्भ किया तब उनका वाङ्मय में अनायास सहज प्रवेश हो गया, जैसे जल का नदी के मुहाने से समुद्र में प्रवेश हो जाता है। इस शोध निबंध में कालिदास के रघुवंश में वर्णित शिक्षा पर यथाशक्य सविस्तार प्रकाश डाला गया है।

*

CS-30 संस्कृतसाहित्य में आचार-व्यवहार

डॉ० जीवन आशा, जालन्धर (पंजाब)

मानव जीवन में आचार का पालन एक अनिवार्य तत्त्व है। आचारादि नियम मानव जीवन की इहलौकिक तथा पारलौकिक दोनों प्रकार की उन्नति कराते है। अतः आचार का महत्त्व तो स्वतः स्पष्ट हो जाता है। आचार के महत्त्व का प्रतिपादन प्राचीन-अर्वाचीन संस्कृत साहित्य में विशद रूप से किया गया है, यहां तक कि अध्यापकवाची आचार्य शब्द के दो व्युत्पत्यर्थो में से एक आचार पर ही आधारित है- आचारं ग्राहयति-विश्व की अन्य किसी भाषा में कदाचित् ही अध्यापक के लिए ऐसा गौरवपूर्ण शब्द हो। स्मृति ग्रन्थों में आचार का अत्यन्त विशद वर्णन है। बृहत्पराशर-स्मृति में कहा है कि जो जितेन्द्रिय विद्वान् सदैव आचार पूर्वक व्यवहार करता है वह परम ब्रह्म को प्राप्त करता है तथा लोक तथा परलोक में वरणीय होता है।आचार अथवा धर्म का वर्गीकरण सामाजिक आचार, उपासना सम्बन्धी आचार तथा राजनैतिक आचार किया जाये तो उसमें भारतीय विद्वानों द्वारा बताये सभी लक्षणों का समावेश हो जाता है। इनमें सामाजिक आचार में वैयक्तिक तथा पारिवारिक और सामाजिक आचार में राजा-प्रजा सम्बन्धी आचार तथा शत्रु और युद्ध सम्बन्धी आचारों का समावेश हो जाता है। धार्मिक नीति को उपासना सम्बन्धी आचारों का नाम दिया गया है।

*

CS-31 कालिदास के नाटकों में समाज-चित्रण

डॉ० कमलेश, कुरुक्षेत्र (हरिद्वार)

कालिदास ने नाटकों में समाजचित्रण करते हुए परिवार को विशाल समाज का घटक व मूल माना है। यह समाज की अनिवार्य इकाई है। इनमें राज-परिवार की परम्पराएँ परिवार में राजा का स्थान निर्धारित किया है। राज-परिवार के प्रसाधनों का वर्णन व आमोद-प्रमोद व विवाहोत्सव, विवाह पद्धतियों, चित्रकला का वर्णन करते हुए सामाजिक वर्ग एवं वर्ण-व्यवस्था का वर्णन करते हुए ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र वर्णो का वर्णन किया गया था। नारी का वर्णन करते हुए भारतीय इतिहास व संस्कृति में उसे अभिन्न अंग माना है। नाटकों में अनेक शिक्षित नारियों का वर्णन किया गया है। जीवन-पद्धति भी समाज-चित्रण के विविध रूपों में से एक है। देश-विदेश की सभ्यता और संस्कृति के द्योतन में इससे यथेष्ट सहायता मिलती हैं। विवेच्य नाटकों से तत्कालीन शिक्षा-प्रणाली के वास्तविक स्वरूप का ज्ञान प्राप्त होता है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

समाज-रचना में धर्म एवं नीति का महत्त्वपूर्ण योगदान रहता है। ये दोनों समाज के दृढ़ आधार स्तम्भ हैं।

*

CS-32 उत्तरसीताचरितम् महाकाव्य में अलंकार-प्रयोग

शुभश्री कमलेश रानी, नई दिल्ली

प्रस्तुत शोध पत्र में आचार्य रेवा प्रसाद द्विवेदी कृत उत्तरसीताचरित में प्रयुक्त अलंकारों पर दृष्टिपात किया गया है। आचार्य द्विवेदी मूलतः अलंकारवादी आचार्य हैं, इन्होंने अपनी काव्यशास्त्रीय कृति काव्यालंकारकारिका में अलंकार को काव्य का प्राणधायक तत्त्व स्वीकार करते हुए कहा है- **काव्यं ज्ञानं अलंकारस्तस्यात्मा, मध्यमाभिधा। संविदव्यभिचारेण तत्रोपाधिश्च वाग्विदे।।** उत्तरसीताचरित दशसर्गात्मक महाकाव्य है जिसमें कुल पद्यों की संख्या 699 है। प्रस्तुत महाकाव्य में आचार्य ने अलंकारों का रुचिकर प्रयोग किया है। ग्रन्थ के प्रत्येक सर्ग में आचार्य ने समस्त अलंकारों, यथा - अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, सन्देह, भ्रान्तिमान्, व्यतिरेक, अपह्नुति, दृष्टान्त, दीपक, तुल्ययोगिता, निदर्शना, विषम, पर्यायोक्ति आदि को कुशलतापूर्वक घटित किया है। ऐसा लगता है उपमा अलंकार कवि का सर्वाधिक प्रिय अलंकार है जिसका प्रयोग ग्रन्थ में प्रचुर रूप में किया गया है।

*

CS-33 संस्कृत चम्पूकाव्य-परम्परा में नृसिंहचम्पू का वैशिष्ट्य

डॉ० शरण कौर, पटियाला (पंजाब)

चम्पू काव्य कोटि की सर्वप्रथम उपलब्ध रचना त्रिविक्रम भट्ट का नलचम्पू है। इसी कोटि की रचना कवि दैवज्ञसूर्य कृत नृसिंहचम्पू भी है। कवि दैवज्ञ सूर्य संस्कृत साहित्य के एक प्रतिभाशाली कवि हैं। उनके द्वारा रचित नृसिंहचम्पू काव्य को चम्पू काव्य परम्परा में उत्कृष्ट स्थान प्राप्त है। चम्पू पांच उच्छ्वासों में विभक्त है। यद्यपि नृसिंहावतार की कथा अग्नि, कूर्म, पद्म, ब्रह्म, भागवत, मत्स्य, वायु, विष्णु, लिंग, शिव, स्कन्द एवं हरिवंश आदि अनेक पुराणों में भिन्न-भिन्न रूप से प्राप्त होती है, किन्तु कवि ने अपने काव्य के कथानक का आधार पद्म पुराण के उत्तरखण्ड को बनाया है। साथ ही कथा को काव्यात्मक रूप प्रदान करने के लिए कवि ने कथा में कुछ संशोधन कर मौलिक परिवर्तन भी किए हैं। यह वीर रस प्रधान चम्पू काव्य है किन्तु कवि की अपनी ही उक्ति के अनुसार इस चम्पू में क्रमशः भयानक, रौद्र, वीर, बीभत्स, अद्भुत, हास्य, करुण, शृंगार और शान्त आदि रसों का समावेश किया है। इस वीर रस प्रधान चम्पू काव्य में भी नृसिंह के क्रोध की शान्ति के लिए कवि ने रमा को उपस्थित कर शृंगार का भी सुन्दर समावेश करा दिया है। इस प्रकार कवि ने सभी रसों का एकत्र आस्वादन कराने का सफल प्रयत्न किया है। साथ ही प्रस्तुत काव्य में यमक, अनुप्रास आदि शब्दालंकारों के माध्यम से जहाँ काव्य में शाब्दिक चारुता उत्पन्न की गई है, वहीं उपमा, रूपक, काव्यलिंग, विषम, पर्याय, व्यतिरेक, अपह्नुति, सन्देह और दृष्टान्त आदि अलंकारों का सुन्दर प्रयोग भी दर्शनीय है। इसी प्रकार कवि द्वारा प्रयुक्त शार्दूलविक्रीडित, वसन्ततिलका, स्रग्धरा, शिखरिणी, रथोद्धता, शालिनी, आर्या, उपेन्द्रवज्रा तथा हरिणी आदि छन्दों का प्रयोग भी पाठक को अपनी ओर आकृष्ट करने में सक्षम है।

*

CS-34 मयूरसन्देश में प्राकृतिक सौन्दर्य

श्री सोहन लाल, पटियाला (पंजाब)

मयूर सन्देश में अनेक पद्यों में अत्यन्त क्षीण कान्ति वाली प्रभात वेला को नायिका के रूप में चित्रित किया गया है। यहाँ प्रभात के समय परागकणों का गिरना नायिका के अश्रुओं के समान है तथा भँवरों का गुंजन उसके रुदन को प्रतीत कर रहा है। इसके अतिरिक्त

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation.

कवि ने अनेक श्लोकों मे – मेघ, पर्वत, वायु, प्रातःकाल, सायंकाल, लता, वापी इत्यादि में मानवीकरण का आरोप करके अपने काव्य को अलंकृत किया है, जिससे कवि की रचना रोचक एवं हृदयस्पर्शी बन गई है। इसके साथ साथ कवि की अपनी मौलिक प्रतिभा भी प्रदर्शित होती है जो अपने आदर्श रूप में प्रतिष्ठित है।

*

CS-35 रामायण और महाभारत में शूद्र पात्रों का योगदान

डॉ० सी.बी. बालस, भुज (गुजरात)

प्राचीनकाल से ही समाज वर्णव्यवस्था में विभक्त था। सामाजिक व्यवस्था को टिकाने के लिए गुण और कर्म के आधार पर समाज चारं विभाग मे विभक्त था। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र। गीताकार ने भी कहा है– 'चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुणकर्म-विभागशः।' रामायण और महाभारत में निषादराज, जटायु, शबरी, विदुर आदि कई शूद्र पात्रों ने बहुत महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है। इस शोधपत्र में मैंने रामायण और महाभारत में ऐसे शूद्र पात्रों के योगदान के बारे में बताने का नम्र प्रयास किया है।

*

CS-36 महाकवि भवभूति के नाटकों में लोकचिन्तन

डॉ० हरि सिंह शास्त्री, रादौर (हरियाणा)

महाकवि भवभूति ने उत्तररामचरित, मालतीमाधव और महावीरचरित--इन तीन नाटकों की रचना की। इन तीनों नाटकों में समाज और संस्कृति का उत्कृष्ट रूप उभर कर सामने आया है। इन नाटकों में लोकाचार एवं लोकचिन्तन का जितना निरूपण मिलता है उतना अन्यत्र नहीं। यहाँ समाज का हर पहलू दृष्टिगोचर होता है। भवभूति साहित्य पर रामायंण कालीन सभ्यता एवं समाज का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है। भवभूति का समाज एक आदर्श समाज है, जिस में पूर्ण-रूपेण मर्यादा का पालन किया गया है। कहीं भी उपेक्षा का भाव दृष्टिगोचर नहीं होता। समाज में रामराज्य की विशेषता का आभास होता है। प्रत्येक व्यक्ति अपने कर्त्तव्य के प्रति सजग और धर्म के प्रति जागरूक एवं आस्थावान् दिखाई देता है। इन नाटकों में भारतीय संस्कृति का सच्चा स्वरूप देखा जा सकता है। लोकाचार का जैसा निरूपण यहाँ मिलता है, वह वास्तव में अन्यत्र दुर्लभ है। प्रस्तुत शोधपत्र में महाकवि भवभूति के नाटकों में लोकचिन्तन के स्वरूप का विश्लेषण किया गया है।

*

CS-37 महाकवि कालिदास पर महाभारत का प्रभाव

डॉ० राकेश शास्त्री, बाँसवाडा (राजस्थान)

महाभारतकार वेदव्यास एवं महाकवि कालिदास दोनों के ही नाम से प्रायः सभी संस्कृतवेत्ता सुपरिचित हैं। महाकवि कालिदास को यदि हम ई.पू. प्रथम शती में स्वीकार करें तो उनका वाल्मीकि और वेदव्यास के काव्यों से परिचित होना स्वाभाविक ही प्रतीत होता है। भी विद्वानों ने कालिदास पर वाल्मीकि के प्रभाव को अवश्य प्रस्तुत किया है, किन्तु उनके ऊपर महाभारतकार का कितना और किस प्रकार प्रभाव. पड़ा, इस विषय में केवल महाभारत के शाकुन्तलोपाख्यान के प्रभाव को ही प्रायः विद्वानों ने संकेतित किया है। रचनाक्रम की दृष्टि से नाटककार कालिदास की दूसरी कृति विक्रमोर्वशीयम् में पुरुरवा और उर्वशी की कथा का महाभारतकार ने उल्लेख किया है। इस नाटक के चतुर्थ अंक की कथावस्तु का स्थान महाभारत में विस्तार से वर्णित गन्धमादन पर्वत रहा है (वनपर्व – 158 अध्याय)। महाभारतकार ने यहाँ उन सभी उपादानों का वर्णन किया है, जिनसे नाटक में उर्वशी के वियोग में विक्षिप्त अवस्था वाले पुरुरवा ने अपनी प्रियतमा के सम्बन्ध में जानकारी लेना चाहा

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

है। उदाहरण के लिए मोर, हाथी, कोयल, हंस, चकवा-चकवी, भ्रमर, बादल, पर्वत, अशोकवृक्ष, नदी आदि।

इतना ही नहीं महाभारत में वर्णित उर्वशी सौन्दर्य और नाटक में वर्णित उर्वशी सौन्दर्य में भी पर्याप्त साम्य दृष्टिगोचर होता है। इसके अतिरिक्त रम्भा, मेनका, इन्द्र, नारद, चित्रलेखा आदि पात्र भी महाभारत में वर्णित हुए हैं। अन्तिम अंक में वर्णित नारद का मनभावन स्वरूप महाभारत के नारद वर्णन से मिलता जुलता रहा है। इन सभी दृष्टियों से इस नाटक का उपजीव्य वस्तुतः महाभारत ही प्रतीत होता है।

*

CS-38 ध्वनिरूपक विधा में नाट्यवल्लरी : एक समीक्षा

शुभश्री कल्पना शृंगी, कोटा (राजस्थान)

जयपुर निवासी देवर्षि कलानाथ शास्त्री रचित 'नाट्यवल्लरी' ध्वनि रूपकों का उत्तम निर्देशन है। ध्वनिरूपक जिन्हें रेडियो रूपक भी कहा जाता है। संस्कृतसाहित्य में शनैः शनैः प्रसिद्ध हो रहे है। 'नाट्यवल्लरी' की भूमिका में देवर्षि ने ध्वनि रूपकों के विषय में विस्तारपूर्वक विचार किया है। इस कृति में देवर्षि कलानाथ शास्त्री विरचित आठ ध्वनि रूपकों का सङ्कलन किया गया है। नाट्यशास्त्रावतारः, महाभिनिष्क्रमणम्, प्रणयसन्देशः, पृथ्वीराजविजयः, प्रतापसिंहीयम्, धर्मस्य तत्त्वंनिहितं गुहायाम्, कवितायामूल्यम्, प्रियदर्शिका।

ये ध्वनि रूपक समय-समय पर आकाशवाणी जयपुर के केन्द्र से प्रसारित भी हो चुके हैं। इन ध्वनि रूपकों में प्रायः अधिकांश कथानक प्राचीन हैं। प्रस्तुत शोध आलेख में ध्वनि रूपकों के सन्दर्भ में 'नाट्यवल्लरी' की समीक्षा की जाएगी।

*

CS-39 महाकवि कालिदास के ग्रन्थों में दीप-वर्णन

डॉ० गीता शुक्ला, लखीमपुर-खीरी (उ०प्र०)

'दीपशिखा' उपाधि से विभूषित महाकवि कालिदास की ग्रन्थावली दीप-वर्णन रूपी दीपमाला से जगमगा रही है, जिससे प्रतीत होता है कि महाकवि को दीपक के महत्त्व की परख प्राप्त थी, इसीलिए दीपक का विविध रूपों में वर्णन करने में सिद्धहस्त थे। आज सभ्यता के सामने उपस्थित चुनौतियों का सामना करने हेतु सम्पूर्ण मानवता को उसी आलोक की आवश्यकता है, जिसके आलोक में अपनी कल्पना को आलोकित करके कालिदास विश्वकवि, कवि शिरोमणि एवं 'दीपशिखा' से अलंकृत हैं। प्रस्तुत शोध-पत्र में उन समस्त श्लोकों को ससन्दर्भ उद्धृत करने का प्रयास किया गया है।

*

CS-40 National Ideals as reflected in Sanskrit Literature

Sh. Sanjay Kumar Panda, Balasore (Odisha)

Even though the *Vedas, Brahmanas, Upanisads, Vedangas, Sutra, Darsanas,* Epics and Puranas, Inscriptions, *Stupas, Caityas,* archaeological evidences are there to testify the various aspects of Indian culture, still in later years prominent poets in Sanskrit made sincere efforts to develop and establish its ideals in their literary outputs. In this regard, the works of Kalidasa, Bāṇa, Bhavabhuti etc. can be cited as fitting examples. This amply vindicates the stand that no country can prosper unless the eternal ideals and values are not cherished and cultivated by its subjects. An attempt has been made in this paper to highlight the national ideals that are present in Sanskrit literature.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation.

CS-41 श्रीशंकराचार्य के दार्शनिक स्तोत्रों का साहित्यिक सौन्दर्य

डॉ० प्रेम कुमारी सिंह, इलाहाबाद (उ०प्र०)

यद्यपि श्रीशंकराचार्य के प्रामाणिक एवं असंदिग्ध स्तोत्रों का निर्धारण कर पाना एक जटिल समस्या है फिर भी भाषा शैली, प्रतिपाद्य विषय, अन्तः तथा बहिः साक्ष्यों के आधार पर विद्वानों ने जो निष्कर्ष निकाला है, उसके अनुसार कुल चौसठ प्रामाणिक स्तोत्र है। उनके प्रमुख स्तोत्रों के नाम हैः- शिवभुजङ्गस्तोत्र, चर्पटपञ्जरिकास्तोत्र देव्यपराधक्षमापनस्तोत्र, रामभुजङ्गस्तोत्र, मोहमुद्गरस्तोत्र, सौन्दर्यलहरी, आनन्दलहरी तथा कनकधारास्तव आदि।। अविमार इन स्तोत्रों के प्रमुख देवता हैः- गणेश, शिव, देवी तथा विष्णु। श्रीशंकराचार्य द्वारा विरचित इन भक्तिपरक स्तोत्रों में उनके अनुभव की गहराई के साथ-साथ सुललित पदावली से युक्त भाषा तथा अलंकारो की सुन्दर छटा दिखायी पड़ती है। उनके स्तोत्र दार्शनिक कठोरता के साथ-साथ शब्दसौष्ठव और अर्थौदार्य की कोमलता से भी ओत-प्रोत है। साहित्यिक सौन्दर्य के रूप में प्रतिष्ठित रस, अलंकार, ध्वनि, वक्रोक्ति तथा गुण आदि सिद्धान्त ही काव्य-रचना के सौन्दर्य की समीक्षा के प्रमुख आयाम है, जिनके आधार पर वर्ण्यविषय के मनोहारी सौन्दर्य का आकलन किया जाता है। इन सिद्धान्तों की कसौटी पर श्रीशंकराचार्य के दार्शनिक स्तोत्र पूर्णरूपेण खरे उतरते हैं। भाषा-शैली तथा विचित्र छन्दों की रचना उनके स्तोत्रों की अद्वितीय विलक्षणता कही जा सकती है। भावों के प्रस्तुतीकरण की दृष्टि से वह एक अलौकिक काव्य-प्रतिभा के धनी कवि कहे जा सकते हैं।

*

CS-42 वरदाम्बिकापरिणय : एक विलक्षण चम्पूकाव्य

शुभश्री मधु बाला सिन्हा, पटना (बिहार)

यह दक्षिण भारत के प्रसिद्ध विजयनगर साम्राज्य के प्रायः अन्तिम काल में आविर्भूत राजा अच्युतराय की रानी तिरूमलाम्बा के द्वारा रचित विलक्षण चम्पूकाव्य है जिसका कथानक मुख्यतः राजा अच्युतराय के साथ वरदाम्बिका नामक सुन्दरी के परिणय से सम्बद्ध है। आनुषंगिक रूप से इसमें अच्युतराय के पिता वीर नृसिंहराय के युद्धों का भी वर्णन है। कवयित्री ने इस काव्य में संस्कृत गद्य का ऐसा उत्कर्ष दिखाया है कि एक-एक समस्त पदावली एक सर्वांगपूर्ण चित्र प्रस्तुत करती है। संभवतः संस्कृत साहित्य में सर्वाधिक लम्बा समस्त पद इसी काव्य में दिया गया है जो दक्षिण भारत के ग्रामीण परिसर में विचरण करने वाले पथिकों की स्थिति का सजीव चित्र-सा उपस्थापित करता है। ऐतिहासिक कथानक पर आश्रित होने पर भी यह चम्पूकाव्य कहीं-कहीं इतिहास का अक्षम्य उल्लंघन करता है। जैसे वीर नृसिंह के वर्णनों के बाद सीधे उनके पुत्र अच्युतराय का राज्यकाल दिखाना जबकि दोनों के बीच अच्युतराय के बड़े सौतेले भाई तथा विजयनगर के सर्वाधिक विख्यात और पराक्रमी राजा कृष्णदेवराय का राज्यकाल (1506-1529 ई०) अवस्थित है। अपने पति के अग्रज कृष्णदेवराय की कोई चर्चा न करना इस चम्पूकाव्य का ऐतिहासिक अतिक्रमण है अथवा तिरूमलाम्बा के द्वारा जानबूझ कर उनकी उपेक्षा किया जाना है। फिर भी काव्यशास्त्रीय दृष्टि से संस्कृत गद्य को यहाँ ऐसी ऊँचाई पर पहुँचाया गया है जहाँ सुबन्धु, बाण और दण्डी भी नहीं पहुँच सके। आद्योपान्त अनुप्रासों से भरी हुई मधुर कोमलकान्त पदावली का विन्यास करते हुए कवयित्री ने संस्कृत साहित्य की केवल लेखिकाओं के बीच ही नहीं अपितु समस्त गद्यकारों के बीच अपना मूर्धन्य स्थान बनाया है। प्रस्तुत शोधपत्र में इस चम्पूकाव्य के कुछ महत्त्वपूर्ण पक्षों पर विचार किया गया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS-43 भासविरचित नाटकों में संस्कार

कु० सुमन रानी, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

भास ने अपने नाटकों में केवल उपनयन, समावर्तन, विवाह तथा अन्त्येष्टि इन चार संस्कारों का निरूपण किया है। 'उपनयन संस्कार' में सूर्य की उपासना को प्रधानता दी जाती थी और बुद्धि को सूर्य का अंश माना जाता है। 'समावर्तन संस्कार' उपनयन के समय में ग्रहण वेद ज्ञान के प्रचार-प्रसार लिए था। भास ने अपने रूपकों में मुख्य रूप से गान्धर्व विवाह का उल्लेख किया है, जो अधिकांश माता-पिता की अनुमति के बिना ही होते हैं। परन्तु भास का उद्देश्य इस प्रकार के विवाह का वर्णन करके प्रेम-विवाह को बढ़ावा देना नहीं, सम्भवतः समाज से ऊँच-नीच और जाति भेदभाव को समाप्त करना रहा होगा। आज भी इस प्रकार के विवाह को आसानी से स्वीकृति नहीं दी जाती है।

*

CS-44 अभिज्ञान-शाकुन्तल नाटक में उपदेशात्मक तथ्य

डॉ० सुशील कुमार, वाराणसी (उ०प्र०)

अभिज्ञानशाकुन्तल में कालिदास ने विभिन्न पात्रों के संवादों के द्वारा उपदेशात्मक तथ्य प्रस्तुत किया है। शकुन्तला को राजा दुष्यन्त के यहाँ भेजते समय, एक आदर्श बहु में क्या गुण होना चाहिए इसके लिए ऋषि कण्व शकुन्तला को उपदेश देते है।

*

CS-45 स्मृतियों के निकष पर मृच्छकटिक

डॉ० अमरनाथ ठाकुर, सीवान (बिहार)

एक ओर राजमार्ग पर शकार और विट वसन्तसेना का पीछा कर रहा है वही चारुदत्त विदूषक (मैत्रेय) को 'तपसा मनसो वाग्भिः पूजिता बलिकर्म्भभिः, तुष्यन्ति शमिनां नित्यं देवताः किं विचारितैः' के द्वारा ईश्वर की सत्ता तथा गृहस्थ की नित्य विधि का बखान कर रहे हैं। संवाहक को द्यूत ऋण से मुक्त करने वाली वसन्तसेना शकार के द्वारा मृत्यु-मुख में फेंके जाने पर संवाहक रूपी बौद्ध भिक्षु के सत्प्रयास से ही जीवन लाभ करती मिलती है। स्मार्त जीवन पद्धति पर निर्द्वन्द्व चलने के कारण चारुदत्त चाण्डालों के दो प्रहारों से मुक्त होकर मृत्यु मुख से लौट आते हैं। मृत्यु-माला विवाहमाला में परिणत होती है। उन्हें न केवल वसन्तशोभेव वसन्तसेना जैसी तरुणी प्राप्त होती है, अपितु वे गोपालदारक आर्यक के राजा बनते ही राज्य के चतुर्थ भाग का अधिपति बन बैठते हैं। मनु भी मनुस्मृति के अंगीकरण का यही फल बताते हैं। वही मनु की आज्ञा के विपरीत न्यायधीश की अनुशंसा की अवहेलना कर मनुवचन से उदासीन राजा पालक निर्दोष चारुदत्त को मृत्युदण्ड देकर स्वयं अपनी प्रजाओं के द्वारा ही मारा जाता है। इससे स्पष्ट है कि स्मार्त धर्म की स्थापना शूद्रक की नाट्य कृति का एकान्त उद्देश्य है।

*

CS-46 भास के नाटकों में कौटुम्बिक भावना

शुभश्री भूमि त्रिपाठी, अहमदाबाद (गुजरात)

अविमारक में पिता और पुत्री के सम्बन्ध का, प्रतिज्ञायौगन्धरायण में अंगारवती और महावेन के पात्र द्वारा गाम्भीर्यपूर्ण दाम्पत्य जीवन का और उदयन की माता के पात्र द्वारा मातृ वात्सल्य का, वासवदत्ता और पद्मावती के पात्र द्वारा सरव्यभाव और सपत्नियों के सम्बन्ध का चित्रण किया है। इस प्रकार विविध सम्बन्धों का भावजगत् भास की कृति में अत्यन्त वास्तविक एवं हृदयस्पर्शी लगता है। कौटुम्बिक जीवन में सम्बन्धों के विविध पहलुओं को भास के चित्रित किया है। रामायण और महाभारत आधारित नाटकों के सिवा बालचरित,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अविमारक, प्रतिज्ञायौगन्धरायण स्वप्नवासवदत्तम् और दरिद्रचारुदत्त में रही कौटम्बिक भावना का निरूपण प्रस्तुत शोध आलेख का विषय है।

*

CS-47 लौकिक संस्कृतसाहित्य में करुण रस

श्री विनय कुमार त्रिपाठी, इलाहाबाद (उ०प्र०)

अनेक आचार्यो ने शृंगारप्रधान काव्योंमहाकाव्यों का प्रणयन किया, किन्तु किसी ने भी महाकवि भवभूति की तरह "एको रसः करुण एव निमित्तभेदाद्...." इस प्रकार से करुण रस को प्रतिष्ठित नहीं किया है। संस्कृतसाहित्य की प्रत्येक रचना में करुण रस को महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त है, कही प्रधान रूप से, कही अंगी रूप से। इस प्रकार रामायण में राम और सीता की, महाभारत में युधिष्ठिर और धृतराष्ट्र की, उत्तरराम-चरित में जानकी एवं राम की, मेघदूत में यक्ष एवं यक्षिणी की, नैषधीयचरित में हंस की, रघुवंश महाकाव्य में राजा अज की करुण वेदनाएं संस्कृत काव्यों में करुण का लोकोत्तर निरूपण प्राप्त होता है।

आदिकाव्य रामायण के प्रणयन के पूर्व वाल्मीकि जी ने संयोगवश तमसा नदी के तट पर व्याध द्वारा हत नर क्रौच पक्षी को देखा और उनके शोक संतप्त मन में करुणा का समावेश हो गया। "शोकः श्लोकत्वमागत:" इस श्लोक स्वरूप में उपस्थित हो गया। नैषधीभचरित में श्री हर्ष ने "मदेकपुत्रा जननी जरातुरा नव प्रसूति:वरट तपस्विनी", इत्यादि कथन से नल के हृदय में करूण रस को अभिसिंचित करता है। यहाँ पर कवि ने हंस के माध्यम से करुण रस का अत्यन्त मार्मिक चित्रण किया है। उत्तररामचरित में जब श्री राम सीता जी का निष्कासन करने को उद्यत होते है एवं निष्कासन के पश्चात् सीता जी की जो स्थिति उत्पन्न होती है इन अवस्थाओं का अवलोकन करने के पश्चात् पत्थर भी रो पड़ते है। भवभूति का करूण निरूपण लोकोत्तर है। "अपि ग्रावा रोदित्यपि दलति वज्रस्य हृदयम्"।

*

CS-48 जयदेव-कृत 'गीतगोविन्द' के अनुगामी भक्ति-काव्य

शुभश्री सारिका वाजपेई, लखनऊ (उ०प्र०)

विद्वानों ने (आराध्य) के प्रेम चित्रित करने वाले जयदेव के लौकिक चित्रण को आध्यात्मपरक अर्थ के रूप में स्वीकार किया। "विद्यापति" तो जयदेव के "गीतगोविन्द" से इतना अधिक प्रभावित हुए कि विद्वत् वर्ग ने उन्हें "आधुनिक जयदेव" की उपाधि से विभूषित किया। विद्यापति ने राधा-कृष्ण की विपरीत रति का वर्णन किया है और राधा को प्रकृति व्यंजक माना है। श्री "हर्याचार्य" का 'जानकीगीत' इसी शैली में लिखा है। इसी प्रकार 'गीतराघव' नाम की दो रचनाएँ प्रचलित हैं, जिनमें से एक प्रभाकर द्वारा सन् 1618 ई0 में लिखी गयी। जिसका उल्लेख श्री रामकृष्ण गोपाल भण्डारकर की 1882-83 ई0 की रिपोर्ट में मिलता है। दूसरी कृति किन्ही हरिशंकर आचार्य की रचना हैं। 18वीं शताब्दी मे विश्वनाथ सिंह जू ने "संगीत रघुनन्दन" की रचना की। शिव-पार्वती की शृंगारिक चेष्टाओं का भक्ति से मेल बिठाकर शिव भक्तों ने भी इस प्रकार के काव्यों का प्रणयन किया, जिनमें भानुदत्त कृत- "गीत-गिरीश" विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

कल्याणकवि-विरचित "गीत गंगाधा" रामभट्ट का गीत "गीत गिरीश" और वंशमणि का "गीत-दिगम्बर" आदि ऐसी ही रचनाएँ है। इन रचनाओं पर भाषा, भाव, छन्द आदि की दृष्टि से "गीतगोविंद" का भारी प्रभाव परिलक्षित है। नारायण तीर्थ की "कृष्णलीला तरंगिणी" और राम गोस्वामी की 'गीतावली' भी 'गीतगोविन्द' के अनुकरण पर लिखी गयी है। लीलामान विषयक ग्रन्थों के अतिरिक्त दृश्य काव्य तथा गद्य साहित्य पर भी जयदेव का प्रभाव पूर्णतया परिलक्षित होता है। 'कृष्णलीलातंरगिणी' तो दक्षिण भारत में 'गीतगोविन्द' से कम प्रचलित नहीं है। आज भी वहाँ पर इनके दृश्य प्रयोग देखे जाते हैं।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS-49 मुक्तक काव्य-परम्परा में 'अमरुशतक' का योगदान

शुभश्री सविता वाजपेयी, लखनऊ (उ०प्र०)

इस विषय के अन्तर्गत 'अमरुक' कवि द्वारा रचित 'अमरुशतक' पर प्रकाश डाला गया है। मुक्तक काव्य की जो एक परम्परा चली आ रही है उसमें 'अमरुशतक' का महत्त्वपूर्ण स्थान है। संस्कृत साहित्य में 'अमरुक' की छोटी-सी मुक्तक-मालिका, जिसमें पूरी 108 भी मुक्तामणियाँ नहीं गुँथी हैं, ("अमरुशतक" के अलग-अलग संस्करणों में अलग-अलग पद्य संख्या हैं, जो 90 से 115 तक पाई जाती हैं, किन्तु इनमें समान पद्य केवल 51 पाये जाते हैं।) पता नहीं कब से सहृदय रसिकों तथा आलंकारिक पण्डितों का एक साथ गले का हार बनी हुई है। 'अमरुक' के मुक्तक वे मणिदीप हैं, जिन्होंने भावी-मुक्तक कवियों का मार्ग-दर्शन किया। शृंगार रस के विविध पक्षों को उपस्थित करने में 'अमरुक' की तूलिका अपना सानी नहीं रखती और उसके चित्रों को बिना तड़क-भड़क वाला किन्तु अत्यधिक प्रभावशाली रंग-रस, उसकी रेखाओं की बारीकी और भंगिमा 'अमरुक' के कारूवर की कला विदग्धता का सफल प्रमाण है। 'अमरुशतक' पर कई विद्वानों ने अपनी-अपनी टीकायें लिखी हैं जिनमें से अर्जुन वर्मदेव जी की टीका 'रसिक-सञ्जीवनी' अधिक प्राचीन है।

*

CS-50 कालिदास की कृतियों में नारी-सम्बन्धी सूक्तियाँ

शुभश्री निधि वत्स, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

भारतीय संस्कृति के उन्नायक महाकवि कालिदास ने नारी-सम्बन्धी सूक्तियों का बहुलता से प्रयोग किया है। उन्होंने नारी को कष्टप्रद बतलाते हुए 'अर्थो हि कन्या परकीय एव' 'अशोच्या हि पितुः कन्या सद्भार्तृप्रतिपादिता' 'न खलु मातापितरौ भर्तृवियोग दुःखितां दुहितरं द्रष्टुं पारयतः' कहा है। दूसरी तरफ निपुण आनन्ददायी एवं सहयोगी भी बताते हैं-'प्रायेण गृहिणी नेता कन्यार्थेषु कुटुम्बिनः' 'निसर्गनिपुणाः स्त्रियः' एवं 'प्रत्युत्पन्नमति स्त्रैणं' कहकर उसे निपुण एवं सहयोगी बताया है। स्त्री सौन्दर्य का नखशिख वर्णन तो क्रान्तद्रष्टा के काव्यों में प्रेक्षणीय है- 'अधरः किसलयरागः" इसके साथ-साथ स्त्री को पुरुषोपभोग मात्र की वस्तु न मानकर उन्हें गृहिणी, सचिव एवं सखा के रूप में निर्दिष्ट किया हैं- 'गृहिणी सचिवः सखी मिथः प्रियशिष्या ललिते कलाविधौ'। इस प्रकार कवि-क्रांत दर्शी द्वारा स्त्री सम्बद्ध समस्त पहलुओं का वर्णन सूक्तियों में किया हैं। कालिदास की सूक्तियों से यह विदित होता है कि नारी को समाज में पूजनीय स्थान प्राप्त था। वह अपनी सेवाभक्ति एवं अनुपम त्याग से कहीं पुत्री के रूप में कहीं पत्नी के रूप में कहीं माता के रूप में घर, समाज एवं राष्ट्र का कल्याण करती थी और करती रहेगी।

*

CS-51 भवभूति के रूपकों में भारतीय जीवन-दर्शन

शुभश्री वीणा कुमारी, छपरा (बिहार)

भवभूति के नाटकों में भारतीय जीवन-दर्शन की झलक दिखाई पड़ती है। जीवन-दर्शन का तात्पर्य ऐसे विचार एवं चिन्तन से है, जो लौकिक एवं पारलौकिक सुख प्राप्त करने में समर्थ है। मनुष्य की तीन एषणाएँ-वित्तैषणा, लोकैषणा, पुत्रैषणा हैं, जिनकी प्राप्ति के लिए वह सतत प्रयत्नशील रहता है। एतदर्थ वह इष्ट और पूर्त अर्थात् नित्य-नैमित्तिक, काम्य और प्रायश्चित्त कर्मों को करता है। यज्ञ, दान, तप, कूप, आदि का निर्माण करता है। भवभूति के मालतीमाधव, महावीरचरित और उत्तररामचरित में भारतीय जीवन-दर्शन के तत्त्व यथास्थान सन्निविष्ट हैं। इस शोधपत्र में 'प्रसन्नराधव में स्त्री' के अन्तर्गत इस नाटक की मुख्य नायिका सीता के विभिन्न रूप कन्या, सखी, पत्नी, बहू तथा भाभी और अन्य नायकेतर स्त्रियों का वर्णन किया जाएगा। जयदेव ने नायिका सीता को करुणा, प्रेम, नम्रता, त्याग, सौहार्द, कष्ट,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सहिष्णुता तथा उदारता आदि अनेक सद्गुणों से सजाया है। सीता सौन्दर्य की प्रतिमा है। नाटककार ने इन्हें कुरंगलोचना, सुन्दरी आदि शब्दों से सम्बोधित किया है। राम सीता को लोकत्रय की स्त्रियों में रत्नभूत मानते हैं। नाटककार ने राक्षस त्रिजटा के चरित्र को करुणा, प्रेम, भद्रता आदि मानवीय गुणों से सुसज्जित करके सीता की सखी के रूप में चित्रित किया है। केकैयी स्वार्थ में अन्धी होकर राजा दशरथ से जो वर मांगती है उससे सम्पूर्ण रघुवंश कुटुम्ब नष्ट हो जाता है। कौशल्या वन जाते हुए राम को शिक्षा देती है। वह सीता की रक्षा का भार राम पर सौंपती है और राम को अंगूठी न उतारने को कहती है। अन्य स्त्री पात्रों में गंगा, सरयू, यमुना, गोदावरी ओर तुंगभद्रा नदियों को भी मानवीय रूप में चित्रित किया है जो सीता के वनवास जाने पर चिन्तित होती हैं।

*

CS-52 उत्तररामचरितम् में दाम्पत्य-वर्णन

शुभश्री सरोज, पटियाला (पंजाब)

प्रेम के सम्बन्ध में भवभूति का आदर्श अत्युच्च और महान् है। उन्होंने अपने नाटकों में जो विशुद्ध प्रेम का चित्रण किया है उसका आधार है रामायण और महाभारत। उत्तररामचरित में तो उन्होंने अपने इस लक्ष्य में परिपूर्णता प्राप्त की है। प्रस्तुत नाटक में उन्होंने राम और सीता के परस्पर दाम्पत्य प्रेम का अत्यन्त भावप्रवण, कर्त्तव्यनिष्ठ त्याग और उत्सर्ग की उत्कृष्ट भवभूमि पर अनूठा चित्रण किया है। प्राणाधिक प्रिया पत्नी को प्रजाहित और राज के कर्त्तव्य की बलिवेदी पर उत्सर्ग कर देने वाले राम का सीता के प्रति प्रेम अनुपमेय है। उत्तरामचरित के प्रथम अंक में ही हमें दाम्पत्य प्रेम के मधुर चित्र मिलते हैं। विवाह के उपरान्त सीता का राम के जीवन में पदार्पण करना, राम का उनके अनिंद्य सहज आकर्षक रूप और व्यवहार पर मोहित हो जाना आदि कुछ ऐसे प्रणय चित्र हैं, जो दोनों के हृदयों में दाम्पत्य प्रेम के रूप में अंकुरित होते हैं। भवभूति ने जिस दाम्पत्य प्रणय का चित्रण किया है, वह दुग्ध के समान धवल और गंगा के समान पवित्र है, जिसकी परिणति संतान प्राप्ति में है, जो पति और पत्नी के स्नेहासिक्त हृदयों को एक सूत्र में बांध ने वाली आनन्दमयी ग्रन्थि है। राम और सीता के परस्पर प्रेम को भवभूति ने प्रीति की संज्ञा दी है जो एक दूसरे के गुणों और परस्पर सम्पर्क से पल्लवित और पुष्पित होती है।

*

CS-53 कालिदास की शकुन्तला एवं वर्तमान नारी का विवेचन

शुभश्री रेणु, पटियाला (पंजाब)

संस्कृत साहित्य के क्षेत्र में महाकवि कालिदास अग्रणी कवि हैं। उनके नाटकों में अभिज्ञानशाकुन्तल नाटक प्रमुख है। इस नाटक की नायिका शकुन्तला भारतीय साहित्य में सौन्दर्य के उपमान के रूप में ली जाती है। कालिदास की शकुन्तला के जीवन में कामकाज, आज्ञा का पालन करना, बड़ों का आदर सत्कार मात्र था। वर्तमान नारी ने अपने जीवन व जीवन शैली में परिवर्तन किए हैं, शकुन्तला कण्व ऋषि से ही शिक्षा में बहुत आगे है। शकुन्तला चेतन-अचेतन के प्रति समान है उसें दुष्यन्त द्वारा धोखा मिलता है, वहाँ से वह शान्त भाव से लौटती हुई अपने ही भाग्य को कोसती है। परिस्थिति को स्वयं ढालने वाली, गृहिणी व प्रौढ़ा नारी है, क्षमा करने की शिक्षा ग्रहण की है, लज्जा से युक्त है, दुःखों का साहस व प्रसन्नता से सामना करना जानती है, धार्मिक क्षेत्र में भिक्षुणी या संन्यासिनी के रूप में जीवन का अधिकांश समय व्यतीत करती है, वर्तमान नारी इस लक्षण से बाहर आई है, उसका अपना व्यक्तित्व है, वह शकुन्तला की तरह पराधीन नहीं है। शकुन्तला को प्रायः विदाई के समय पति, श्वसुर पक्ष का अतिथि सत्कार सिखाया गया है व सहनशील बनने की प्रेरणा दी गई है। वर्तमान नारी ने स्वयं को कुछ इस प्रकार घोषित किया है- 'हम न तो

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कोई अमृत अप्सराएं हैं, न गुड़िया, न ही आवेग या भावना में बंधी गठरी हैं, हम भी पुरुषों के समान ही मानव हैं और हममें भी स्वतन्त्रता की वैसी ही लग्न है।'

*

CS-54 उत्तररामचरित में 'चित्रदर्शनांक' का नाटकीय योजना में महत्त्व

शुभश्री रीना, पटियाला (पंजाब)

सीता निर्वासन उत्तररामचरित के कथानक की एक प्रमुख समस्या है। अतः निर्वासन की नाटकीय पृष्ठभूमि तैयार करना नाटककार भवभूति का प्रथम लक्ष्य है। महाकवि भवभूति ने सीता निर्वासन की पृष्ठभूमि में नाटकीय संवेग भरने के लिए 'चित्रदर्शन' की मधुर कल्पना द्वारा अद्‌भुत नाट्य कौशल का विनियोग किया है। 'चित्रदर्शन' की कल्पना द्वारा भवभूति ने सीता–निर्वासन को समुचित वेग प्रदान करने के लिए, राम की कर्त्तव्यनिष्ठा को अत्यधिक प्राणवन्त बनाकर राम और सीता के निश्छल प्रेम को अत्यधिक मार्मिक रूप में अभिव्यंजित किया है। वास्तव में महाकवि भवभूति ने नायक राम के चरित्र और शील की रक्षा के लिए इस नाटकीय वातावरण को तैयार किया है। महाकवि भवभूति की चित्रदर्शन की अद्‌भुत कल्पना द्वारा राम और सीता का अतीत–वियोग वर्तमान होकर प्रदीप्त हो उठता है तथा भविष्य की घटनाओं की पूर्व–संभावना हो जाती है। राम और सीता के साथ ही सामाजिकों के मन को भी चित्रदर्शन के प्रसंग में अत्यन्त अशान्त स्थिति में पहुंचाकर उन्हें भावी वियोग के दुःसह आघात को सहने के लिए तैयार कर दिया जाता है। चित्रदर्शन के पात्रों के वैशिष्ट्य पर विचार करने से भवभूति की प्रतिभा और भी प्रभावित करती है। भवभूति ने मुख्य और गौण दो प्रकार के पात्रों का विवेचन किया है। मुख्य पात्र हैं – राम, सीता और लक्ष्मण और गौण पात्रों में वशिष्ठ, भगवती गंगा, हनुमान्, जटायु ऋष्यशृंग इत्यादि हैं। चित्रदर्शन में विविध रसों का विवेचन करनें में भवभूति सिद्धहस्त रहे हैं।

*

CS-55 संस्कृत साहित्य में उदयन

शुभश्री डिम्पल डोगरा, पटियाला. (पंजाब)

जिस प्रकार 'राम' एक आदर्श एवं धार्मिक विचारों वाले नायक के रूप में सम्पूर्ण भारतीय साहित्य में प्रसिद्ध हैं उसी प्रकार बृहत्कथा के मुख्य नायक 'उदयन' एक शृंगारिक नायक के रूप में बहुत लोकप्रिय रहा है। मानवीय दुर्बलताओं भावनाओं तथा महत्ताओं की दृष्टि से उदयन का यह रूप जनमानस के अधिक निकट है। नाट्य साहित्य के अतिरिक्त उदयन के जीवन की शृंगारिक लोककथाएं जन–साधारण में बहुत लोकप्रिय रहीं जिनके प्रमाण कालिदास के मेघदूत, कौटिल्य के अर्थशास्त्र, शूद्रक की मृच्छकटिक तथा हर्षवर्धन की रत्नावली से प्राप्त होते हैं। बौद्ध–साहित्य तथा जैन–साहित्य में भी उदयन से सम्बन्धित कथाओं की लोकप्रियता के प्रमाण मिलते हैं। शृंगारिक लोकनायक उदयन केवल कवि की कल्पनामात्र नहीं थे, अपितु निश्चित रूप से ऐतिहासिक राजा थे। प्राचीन विवरणों के अनुसार उदयन वत्स जनपद के राजा थे जिसकी राजधानी कौशाम्बी थी। वर्तमान समय में गंगा–यमुना के संगम से 30 मील ऊपर यमुना के दाएं किनारे बसा हुआ कोसल नाम का गांव कौशाम्बी का अवशेष है।

*

CS-56 उत्तररामचरित में राम–सीता का पारस्परिक प्रेम

शुभश्री वन्दना, पटियाला (पंजाब)

भवभूति द्वारा रचित उत्तररामचरित में जैसा राम–सीता का पारस्परिक प्रेम दर्शाया गया है वह वास्तव में ही उदात्त, प्रबल, सहज और अनन्य है उन्होंने प्रेम को मानव–जीवन की अनुपम निधि स्वीकार किया है। उत्तररामचरित में प्रतिपादित राम–सीता का प्रेम पूर्ण रूप से

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

आदर्श प्रेम की कोटि में रखा जा सकता है क्योंकि ये प्रेम शृंगारिक भावनाओं से विकसित नहीं हुआ अपितु मानसिक भावनाओं से ओत-प्रोत है। यह प्रेम प्रत्येक अवस्था में समरस, हृदय का विश्रान्ति-स्थल, सुख-दुःखमयी सभी परिस्थितियों में एक रस, यहां तक कि वृद्धावस्था भी उसके प्रबल रूप में बाधक नहीं हो पाती। ऐसा स्नेह सार विलक्षण प्रेम सौभाग्य से किसी सज्जन को प्राप्त होता है। उत्तररामचरित में राम और सीता के परस्पर प्रेम को स्वाभाविक प्रीति की संज्ञा दी है। सीता निसर्गतः राम की प्रिया थी। राम के लिये सीता जिस प्रकार प्राणाधिक प्रिय थी, उसी प्रकार सीता के लिए भी राम उनके प्राणाधार थे। वस्तुतः उन दोनों का हृदय ही परस्पर अनन्य प्रीति को पहचानता था। उत्तररामचरित में राम-सीता के विशुद्ध प्रेम का परिपाक हुआ है।वह कभी कामुकता के स्तर पर नहीं उतरता।

*

CS-57 कालिदास का शैशव-चित्रण

डॉ. दीपक कालिया, दिल्ली

साहित्य में शैशवावस्था का चित्रण कवियों ने विविध रूपों में किया है। कालिदास यद्यपि शृंगारप्रधान चित्रण के लिए विख्यात हैं परन्तु उनकी कृतियों में अन्य विषय यथा युद्धवर्णन, प्रकृतिचित्रण, वर्णाश्रमवर्णन भी प्राप्त होता है। रघुवंश, कुमारसंभव एवं अभिज्ञान शाकुन्तल में उन्होंने सर्वप्रथम संतान का महत्त्व प्रतिपादित करके उससे प्राप्त होने वाले आनन्द का वर्णन किया है। जैसे कि कुमारसंभव में पुत्र कार्तिकेय की लीला देखकर शिव पार्वती के आनन्द को वर्णित किया है- अभिज्ञानशाकुन्तल में शिशु भरत की चपलता को देखकर राजा दुष्यन्त के मन में वात्सल्य भाव उत्पन्न हो जाता है। प्रस्तुत शोधपत्र में कालिदास द्वारा किए गए शैशवावस्था का चित्रण करते हुए उनके पूर्ववर्ती एवं परवर्ती कवियों का भी यथासंभव इस विषय के सम्बन्ध में उल्लेख किया गया है एवं यह प्रमाणित करने का प्रयास किया गया है कि वात्सल्य भाव सभी प्राणियों में एक समान होता है चाहे वह हिरणी व उसका मृगछौना हो या शकुन्तला दुष्यन्त व भरत हो या फिर शिवपार्वती का कार्तिकेय।

*

CS-58 नैषधीयचरितम् के परिप्रेक्ष्य में दमयन्ती

डॉ. संगीता मिश्रा, वाराणसी (उ0प्र0)

इस निबन्ध में काव्य रचना के प्रयोजन को प्रतिपादित करते हुए महाकवि द्वारा नल एवं दमयन्ती के चरित्रस्तवन का रहस्योद्घाटन करने का प्रयास किया है। साथ ही दमयन्ती के लोकोत्तर पातिव्रत्य धर्म के विवेचन के साथ महाकवि के नलदमयन्ती के प्रति श्रद्धातिरेक का निर्वचन किया गया है।

*

CS-59 महावीरचरित में जीवन-दृष्टि

डॉ० श्रीनिवास ओझा, वाराणसी (उ.प्र.)

महावीरचरित में अङ्गीरस वीर है। वीर का स्थायी भाव उत्साह है। उत्साह व्यक्ति में ऊर्जा का सञ्चार करता है। उत्साह के विविध रूप हैं। महावीरचरित में विविध रूपों में उत्साह का परिपोष हुआ है। भवभूति ने नाटक के प्रारम्भ में इस वैशिष्ट्य का संकेत किया है- अप्राकृतेषु पात्रेषु यत्र वीरः स्थितो रसः। भेदैः सूक्ष्मैरभिव्यक्तैः प्रत्याधारं विभज्यते।।

उत्साह व्यक्ति के सोच की दिशा को प्रभावित करता है। वह सद्वस्तुविषयक भी हो सकता है, असद्वस्तुविषयक भी हो सकता है। उत्तम पात्र में भी हो सकता है, अधम पात्र में भी हो सकता है। सद्वस्तुविषयक उत्साह लोकमङ्गलकारी होता है। वह व्यक्ति को महान् बनाता है। इसीलिए वह उत्तम प्रकृति है। उत्तमप्रकृति उत्साह ही आस्वाद्य होता है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

उत्तमप्रकृति उत्साह के कारण ही व्यक्ति परगुणग्राही होता है। यह एक जीवन-दृष्टि है; जो व्यक्ति के उत्कर्ष का मार्ग प्रशस्त करती है।

*

CS-60 सुभद्रानाटिकाया अनुशीलनम्

डॉ० विश्राम तिवारी, दरभंगा (बिहार)

महाकविहस्तिमल्लविनिर्मिता सुभद्रानामनाटिका स्वकीयसुभद्राभिधेयनायिकोपमसर्वगुणसम्पन्ना परमरमणीया च विद्यते। अत्रत्या सुभद्रानामनायिका विद्याधराणाम् अधिपस्य महाराजनमेरनुजा, विलातराजपुत्री, नायकश्च इक्ष्वाकुवंशशिरोमणिर्वृषभदेवात्मजः षट्खण्डभुवो विजेता महाराजभरतो विद्यते। नाटिकासमयानुसारमत्र चतुर्ष्वङ्केषु सहासशृङ्गारस्य अपूर्वा व्याख्या विहिताऽस्ति। षट्खण्डां वसुन्धरां विजित्य सविदूषको भरतो मनोविनोदयितुमना विद्याधरसमुदायनिवासभूतस्य विजयार्धपर्वतस्यैकभागे वेदीवनाख्योद्याने प्रविशति। तत्र च ससखीजना विहरणशीला, अशोकादौ दोहदक्रियां सम्पाद्यमाना सती सुभद्रा राज्ञा भरतेन चक्षुर्विषयीकृता। क्रमशश्च तयोः विवर्धमानः प्रेमग्रन्थिः परिणयग्रन्थौ परिणमति। एवमस्याः विषयवस्तु त्वतिशयं लघु सरलञ्चास्ते, किन्तु क्रमेऽस्मिन् महाकविः स्वकीयज्ञानगाम्भीर्यस्य यथावसरं यं परिचयं ददाति, तेनाञ्जसाऽनुमातुं शक्यते यदयं काव्यस्रष्टा लौकिकीं शास्त्रीयां प्रभूतानुभूतिं धारयति। ग्रन्थस्यादावन्ते च विहितेन पद्यद्वयेनास्य जैनधर्मावलम्बिता स्फुटं सिद्ध्यति। नैराश्यधनस्य जैनशासनस्य उपासकः सन्नपि असौ हास्यप्रियो मधुरस्वभावश्चासीदिति यथास्थानं विदूषकहास्योत्पादनकलया परिकल्प्यते। परिहासप्रसङ्गेऽपि क्वचिद् विदूषकमुखाद् अनुशीलनार्हवाक्यानि निःसरन्ति। विदूषकस्य हासपरकेष्वपि वाक्येषु लोकशास्त्रानुभवस्य दर्शनं भवति। यथा- (प्रियाचिन्तनपरोऽयं राजा) स्वयं पुनः रसायनवेलालब्धसिद्धिरिव अभुञ्जानोऽपि विस्मरति भोजनम्, इयं च पतिव्रतेव बुभुक्षागृहणी मामेव ब्राह्मणं कण्ठे गृह्णाति इति। ह्रीवशादन्यत्र गन्तुकामां प्रियां राजा वदति - सुन्दरि! साप्तपदीनं सख्यं नाम। अनेन वाक्येन कविगतः परम्पराबोधो ज्ञायते। एकत्र विदूषको देवीभीतः सन् - 'यज्ञोपवीतं स्पृष्ट्वा वदति। अनेन मे ब्रह्मसूत्रेण शपामि। इति। एवमस्य नाटिकाग्रन्थस्य परिशीलनानन्तरं बहूनीदृक्षाणि स्थलानि आयान्ति, यान्यधिकृत्य कृते विमर्शे ऐतिहासिकं, भौगोलिकं, सामाजिकं, दार्शनिकं धार्मिकं कविगतज्ञानवैशिष्ट्यम् अनावृत्तं भवितुमर्हति।

*

CS-61 मृच्छकटिक कालीन समाज की धार्मिक अवस्था

शुभश्री गोमती शर्मा, जम्मू

मृच्छकटिक कालीन समाज में वैदिक धर्म एवं बौद्ध धर्म दोनों धर्मो का प्रचार था। वैदिक धर्म उन्नत अवस्था में था। सम्भवतः वही राजधर्म भी था। वैदिक यज्ञों, पूजा-पाठ, पशु-बलि तथा तर्पण आदि क्रियाएं प्रचलित थीं। यद्यपि वैदिक धर्म के साथ-साथ बौद्ध धर्म का भी जनता में प्रचार था, किन्तु देश में बौद्ध धर्मानुयायी अल्पसंख्या में थे। सांसारिक जीवंन से विरक्त होने वाले व्यक्ति बौद्ध भिक्षु हो जाते थे तथा कषायवस्त्र पहनते थे। देव-मूर्तियों की पूजा का भी प्रचलन था। ब्राह्मण के लिए यज्ञोपवीत का अत्यधिक महत्त्व था। उसे धारण करना ब्राह्मण के लिए एक धार्मिक लक्षण माना गया है। चारुदत्त ने इस यज्ञोपवीत को ब्राह्मण का आभूषण स्वीकार किया है। मृच्छकटिक काल में अन्धविश्वास धर्म का अंग बन गये थे। सिद्धों की भविष्यवाणी पर ही राजा पालक ने आर्यक को कारागार में डाल दिया था । आखों का प्रतिकूलस्थिति में फड़कना, कौवे का बोलना, सांप को देखना आदि अपशकुन माने जाते थे।

*

CS-62 संस्कृत साहित्य में हनूमच्चरित-विषयक सामग्री : एक सर्वेक्षण

कल्पना चौधरी, अलीगढ़ (उ०प्र०)

हनुमान जी की पूजा-परम्परा आज भी न केवल सम्पूर्ण भारत अपितु विदेशों में भी देखी जा रही है। प्राचीन साहित्य तथा शिलालेखों में इनका उल्लेख मिलता है। अन्नदानं

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

चिदम्बर शास्त्री जी द्वारा सम्पादित 'हनूमच्चरितम्' में हनुमान जी के जन्म का कारण बताया है। हनुमान जी की जन्म तिथि के सम्बन्ध में आनन्दरामायण, स्कन्दपुराण, हनुमदुपासनाकल्पद्रुम, वायुपुराण, वाराणसी के ऋषिकेश पंचाग व जैन कवि स्वयम्भू के अनुसार विभिन्न मत प्रचलित है। वाल्मीकीय रामायण व कल्याण के श्री हनुमान अंक में हनुमान जी के चरित्र का यशोगान मिलता है। हनुमान जी कई वैदिक मन्त्रों के देवता बताये गए है। हनुमान जी की ऐतिहासिक मूर्तियाँ गुप्तकाल, शुंगकाल व परमारकाल की प्राप्त हुई हैं। इन्डोनेशिया, थाईलैण्ड व लन्दन में भी हनुमान जी के वीर प्रंसगों की प्राचीन मूत्तियाँ विद्यमान हैं।

*

CS-63 कालिदास की कृतियों में स्त्री-धर्म

डॉ. प्रभात सिंह, होशियारपुर (पंजाब)

महाकवि कालिदास ने धर्म शास्त्रों को आदर्श मानकर अपनी कृतियों में स्त्रियों को महत्त्वपूर्ण स्थान दिया है। जहाँ भी उन्हें अवसर मिला है, उन्होंने खुलकर स्त्री की प्रशंसा की है। अपनी रचनाओं में कालिदास ने स्त्री को उच्च स्थान दिया है। कालिदास की दृष्टि में स्त्री का महत्त्व बहुत अधिक है। वह अपने सभी रूपों में महत्व को प्रकट करती है। कालिदास ने धर्मशास्त्रों द्वारा निरूपित स्त्रियों की पूज्यता को निरपेक्ष भाव से स्वीकार किया है तथा उन्हीं को आदर्श मानकर अपनी कृतियों में महत्त्वपूर्ण स्थान प्रदान करते हुए उनकी आदरणीयता को भी स्वीकार किया है। कालिदास ने धर्म शास्त्रों द्वारा दर्शायी गई स्त्रियों की स्वतन्त्रता, स्त्रियों के सामान्यधर्म, विधवा धर्म, सती प्रथा, पर्दा प्रथा, स्त्री के योग एवम् सन्यास के अधिकार, प्रषित-भर्तृका के धर्म, यज्ञ में अधिकार तथा स्त्री धनादि गुणों का विस्तार से उल्लेख किया है।

*

CS-64 कादम्बरी (उत्तरार्ध) की काव्यशैली : एक विश्लेषण

डॉ. राजेन्द्र कुमार शर्मा, होशियारपुर (पंजाब)

संस्कृत जगत् निःसन्देह बाणभट्ट के कवित्व तथा कृतित्व के विषय में एकमत से उनको गद्यसम्राट् तथा वश्यवाणी चक्रवर्ति इत्यादि अनेक उपाधियों से अलंकृत मानता है। परन्तु योग्य पिता के सुपुत्र पुलिनभट्ट/ भूषणभटट् ने सुविख्यात कादम्बरी की अपूर्ण कथा को साहित्यिक रूप देकर कादम्बरी उत्तरार्ध लिखकर पूरा किया, वह भी गद्य की कसौटी पर कम श्रेष्ठ नहीं हैं। यद्यपि पुलिनभट्ट/ भूषणभट्ट की छवि अपने पिता बाणभट्ट की ही ख्याति में समाविष्ट होकर साहित्यिक जगत् में इतनी उभर नहीं सकी, फिर भी कादम्बरी उत्तरार्ध का अध्ययन करने के पश्चात् यह मानना पड़ेगा कि कवि पुत्र ने बड़ी सफलता के साथ अपनी कवित्व शक्ति को प्रसंङ्गातर्गत वर्णनों में उभारा है। प्रस्तुत शोध-पत्र में बाणभट्ट द्वारा निर्दिष्ट गद्य मापदण्डों तथा अन्य काव्यगत विशेषताओं के अनुसार कादम्बरी (उत्तरार्ध) का विश्लेषण करने का प्रयास किया गया है तथा यह प्रमाणित किया गया है कि पुलिनभट्ट/ भूषणभट्ट ने न केवल पिता की उस प्रसिद्ध श्रेष्ठ काव्यरचना को पूर्ण किया है, अपितु अपनी काव्यशैली के आधार पर कादम्बरी को श्रेष्ठ गद्य रचना बनाने तथा सिद्ध करने में अपना पूर्ण योगदान दिया है।

*

CS-65 शिवराजविजय की नारी : एक वास्तविक कल्पना

शुभश्री रंजना मिश्रा, वाराणसी (उ०प्र०)

'शिवराजविजय' एक ऐतिहासिक गद्यकाव्य होने से इतिहास के सत्य और कल्पना का सम्मिश्रण है। इसमें सौवर्णी और रोशनआरा दो ही प्रमुख स्त्री पात्र हैं। सौवर्णी काल्पनिक पात्र है तथा रोशन आरा यद्यपि ऐतिहासिक है परन्तु 'शिवराजविजय' में चित्रित उसका स्वरूप

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कवि-कल्पित है। पात्रों के बाह्य और आन्तरिक दो प्रकार के चरित्र होते हैं। बाह्य चरित्र के अन्तर्गत वेश-भूषा-आकार-प्रकार तथा आचार-विचारादि आते हैं तथा आन्तरिक चरित्र में उसके आन्तरिक गुणों की व्यञ्जना की जाती है। मानव के व्यक्तितत्त्व का आन्तरिक पक्ष उसके बाह्यरूप में छिपा रहता है। कवि अपने वर्णन कौशल से उसके उस पक्ष के चित्र को उपस्थित करता है। चूंकि व्यासजी भारतीय मनोवृत्ति से अनुप्राणित लोक कवि हैं अतः उन्होंने 'शिवराजविजय' में निज कल्पित नारी पात्रों को भारतीय सभ्यता और संस्कृति में चित्रित नारी के स्वरूप से अनुप्राणित कराते हुए अपनी कल्पना को वास्तविकता प्रदान की है। प्रस्तुत शोधपत्र में इस कल्पना के वास्तविकता में रूपान्तरण की समीक्षा अभिप्रेत है।

*

CS-66 लघुत्रयी काव्य में बिम्बविधान

श्री सन्तोष कुमार मिश्र मऊ, (उ०प्र०)

बिम्ब का कविता के साथ अक्षुण्ण सम्बन्ध है। कवि की अनुभूतियाँ बिम्ब के माध्यम से ही मूर्तित होती है। कवि उपमा, रूपक, प्रतीक आदि विभिन्न उपादानों की सहायता से अपनी अनुभूतियों को आकार प्रदान करता है। भाव जो स्वभावतः अमूर्त होते हैं, उनको भी वह सादृश्य एवं कल्पना के समन्वय से रूपायित करने का सामर्थ्य रखता है। लघुत्रयी से कालिदास के तीन प्रबन्ध-काव्य संकेतित हैं - कुमारसम्भव, मेघदूत एवं रघुवंश, जिनमें कुमारसम्भव एवं रघुवंश महाकाव्य एवं मेघदूत खण्डकाव्य है। कवि के तीनों प्रबन्धों में बिम्ब-विधान का चरमोत्कर्ष देखा जा सकता है। लघुत्रयी में चाक्षुष-बिम्बों का आधिक्य है। वस्तुतः इन बिम्बों का स्वरूप सर्वाधिक स्पष्ट होता है, जिससे प्रत्येक कवि अपनी रचनाओं में इन्हें सर्वोपरि स्थान प्रदान करते हैं। चाक्षुष-बिम्ब के उदाहरण के रूप में कुमारसम्भव का 8/40 श्लोक द्रष्टव्य है।

एकमात्र मेघदूत ही बिम्बों की दृष्टि से समृद्ध है, तो सम्पूर्ण लघुत्रयी की बात ही क्या? मेघदूत के प्रत्येक श्लोक में बिम्बों की छटा देखते ही बनती है। ऐसा लगता है, मानो कालिदास इस विधा से पूर्व परिचित थे। वस्तुतः बिम्ब-विधान किसी साहित्य विशेष की परिपाटी नहीं, प्रत्युत् काव्य का अक्षुण्ण तत्व है, जो देशकाल की सीमा से परे है।

*

CS-67 भवभूति के नाटकों में सीता चरित

शुभश्री सारिका सिंह, वाराणसी (उ.प्र.)

करुण रस के सम्राट् भवभूति की सौन्दर्यानुभूति तथा संवेदनशीलता जितनी गहन है उतनी ही सुन्दर और मार्मिक उनकी अभिव्यक्ति भी है। महाकवि ने अपने नाटकों में नारी को महनीय पद प्रदान किया है। नारी के कन्या, पत्नी और माता- इन तीनो रूपों का इन्होने विशद वर्णन किया है, सीता चरित का चित्रण भी इन्होंने इन्हीं तीनो रूपों में किया है भवभूति की सीता में स्त्री सुलभ सम्भव गुण एवम् कोमल भावनाएँ है कवि द्वारा उसका जो चरित्र अंकित किया गया है वह एकदम निर्दोष है, जहाँ कवि ने सीता को महावीरचरित में एक मुग्धा किशोरिका रूप में चित्रित किया है, वही उत्तररामचरितम् में सीता के व्यक्तितत्व पर पर्याप्त प्रकाश डाला है। उत्तररामचरितम् की सीता की विशेषता यह है कि उसने अपने को राम में विलीन कर दिया है, सीता की कोई पृथक् सत्ता नहीं है। भवभूति की सीता एक जीती जागती नारी है, वह प्राणहीन प्रतिमा नही है। सौन्दर्य-सौकुमार्य, प्रणय समर्पण और श्रद्धा भक्ति को राम के चरणों में चढ़ाने वाली प्रेममयी नारी के रूप में भवभूति ने उनका सुन्दर चित्रण किया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

CS-68 शिशुपालवध में षड्ऋतुवर्णन

शुभश्री सावित्री गुप्ता, दिल्ली

महाकवि माघ का पाण्डित्य, उनकी विश्वप्रसिद्धि एवं कीर्तिपताका उनकी एक ही रचना 'शिशुपालवध' पर आधारित है। एक ही महाकाव्य की रचना कर उन्होंने महाकवि का यशस्वी पद अर्जित कर लिया। प्रस्तुत महाकाव्य के छठे सर्ग में छः ऋतुओं का विस्तृत एवं मनोहारी वर्णन उपलब्ध होता है जिसका आरम्भ ऋतुराज वसन्त के वर्णन से होता है। कविशिरोमणि कालिदास ऋतुवर्णन ग्रीष्म ऋतु से आरम्भ करते है तथा उसका समापन वसन्त ऋतु से करते हैं। इन्द्रप्रस्थ की ओर प्रस्थान करते हुए श्रीकृष्ण ने रैवतक पर्वत की छटा को देखकर कुछ समय तक वहाँ रुकने और क्रीड़ा करने की इच्छा प्रकट की। तब सभी ऋतुएँ अपनी-अपनी समृद्धि लेकर वहाँ आ पहुँचीं। सर्वप्रथम 'वसन्त ऋतु' से आरम्भ किया गया है यह वर्णन। इस समय हल्की-हल्की पसीने की बूँदों को सुखाता हुआ मन्थरगति से चलता हुआ पवन किसे आह्लादित नहीं करता? वसन्त ऋतु में विकसित चम्पा और अशोक के पुष्पों को महाकवि ने क्रमशः मदनाग्नि तथा विदीर्ण विरही हृदय का मांस कहा है।

वसन्त के सुखद समय के बाद आगमन होता है 'ग्रीष्म ऋतु' का। ग्रीष्मकाल से सन्तप्त भूमि और लोगों को बहुत आवश्यकता होती है आनन्दप्रद जीवनदायिनी वर्षा की। ग्रीष्म ऋतु की तपती भूमि से ही बादलों में भाप और उससे वृष्टि की उत्पत्ति होती है। ग्रीष्म काल की गर्मी का विनाश करने के कारण ही वर्षा का महत्त्व है- इसी बात को लक्ष्य कर महाकवि क्रमशः वर्णन आरम्भ करते हैं 'वर्षा ऋतु' का। वर्षा ऋतु की समाप्ति 'शरद् ऋतु' के आगमन की सूचना देती है। इसके उपरान्त समय आ जाता है 'हेमन्त ऋतु' के आगमन का। तदनन्तर अत्यन्त शीतकाल में मुख से निकलने वाली सी-सी शब्द की ध्वनि के कारण 'शिशिर ऋतु' की संज्ञा को प्राप्त करती है अगली तथा अंतिम ऋतु। इन छः ऋतुओं का अत्यन्त मनोहारी किन्तु महाकवि माघ के अनुसार वर्णन ही विषय है इस लेख का, जिसकी प्रस्तुति का यहाँ प्रयास किया गया है।

*

CS-69 नैषधीयचरित में चन्द्रवर्णन

शुभश्री स्वाति चन्देल, वाराणसी (उ०प्र०)

विचित्र-मार्ग के अनुसरणकर्ता महाकवि श्री हर्ष द्वारा रचित "नैषधीयचरित" को साहित्यजगत में विद्वानों की औषधी माना जाता है- "नैषधं विद्वदौषधम्"। संस्कृत साहित्य-जगत में चन्द्र-वर्णन अत्यन्त प्रिय विषय रहा है। अतः प्रायशः सभी कवियों ने चन्द्रमा का अनेक रूपों में वर्णन किया है। संस्कृत-साहित्य की परम्परा का अनुकरण करते हुए श्रीहर्ष ने चन्द्र-वर्णन का, अलङ्कारों से विभूषित, रसों से समन्वित, गुण तथा अद्भुत कल्पना के विस्मयजनक योग द्वारा, मनोहर चित्र प्रस्तुत किया है। यद्यपि महाकवि ने इस महाकाव्य में आद्योपान्त चन्द्र का वर्णन किया है, तथापि बाइसवें सर्ग में विशेष रूप से नल-दमयन्ती के मिलन-अवसर पर चन्द्रोदय की जो सुन्दर झाँकी प्रस्तुत की है, वह अत्यन्त चमत्कारी है। इस शोध-पत्र में कतिपय उदाहरणों के माध्यम से चित्रित चन्द्र-सौन्दर्य को प्रस्तुत किया जा रहा है।

*

CS-70 कालिदास साहित्य में संस्कार

शुभश्री तृप्ता सिंह, वाराणसी (उ.प्र.)

महाकवि कालिदास ने संस्कारों के द्वारा अपने सभी तेजस्वी पात्रों को वैदिक विधि से सुसंस्कृत कराया है। यदि कोई पात्र किसी कारणवश सुसंस्कृत नहीं हो सका है तो उसमें

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

तेजस्विता के साथ-साथ सम्पूर्ण गुणराशि का पूर्णतः अभाव है। उन्होने गर्भाधान से लेकर अन्त्येष्टि तक सम्पूर्ण संस्कारों को जीवन के विकास के लिए आवश्यक माना है। संस्कारों से जीवन में शुद्धता आती है एवं संस्कारों का प्रभाव जन्मान्तर तक बना रहता है।फलानुमेयाः प्रारम्भाः संस्काराः प्राक्तना इवा (रघु0 1/20)। कालिदास की दृष्टि में संस्कार इतने महत्त्वपूर्ण है कि पिता के अभाव में भी आयुष एवं लवकुश के संस्कार की व्यवस्था कर दी गई थी।कालिदास कालीन समाज की पहचान उसमें प्रचलित संस्कारों द्वारा की जा सकती है। गृह्यसूत्रों ने जिन संस्कारों का विधान किया है उसकी संक्षिप्त झांकी कालिदास की कृतियों में प्रदर्शित है। बालकों का प्रसङ्ग आते ही महाकवि सर्वप्रथम संस्कारों की चर्चा करते हैं। उनके समाज में संस्कारों का इतना अधिक प्रचलन था कि ''संस्कार'' शब्द कह देने से ही यह बात स्पष्ट हो जाती थी कि अभिप्राय किन संस्कार से है।

*

CS-71 भरत-वाक्यों में लोकमङ्गलकामना का आधार प्रकृति : एक विवेचन

प्रदीप कुमार मिश्र, वाराणसी (उ.प्र.)

नाटकों में भरत-वाक्यों का विधान कब से आरम्भ हुआ इस विषय में कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता। नाट्यशास्त्र के प्रणेता भरत मुनि ने भी नाटकों के लिए भरत-वाक्य जैसी किसी व्यवस्था का उल्लेख नहीं किया है तथापि उन्होंने स्पष्ट निर्देश दिया है कि नाट्यशास्त्र में जिन बातों का उल्लेख नहीं किया गया है, विदग्ध-जन आवश्यकतानुसार लोकादि से उनका ग्रहण कर लें।

प्रतीत होता है कि ऐसी परम्परा रही होगी कि जन-सामान्य से साक्षात् सम्बन्ध रखने वाले ग्रन्थों की समाप्ति पर मङ्गलकामना के लिए उपदेशात्मक वाक्य का कथन किया जाय। इन उपदेशात्मक वाक्यों का एक उद्देश्य यह भी हो सकता है कि चूँकि जन-समुदाय से साक्षात् सम्बन्ध रखने वाले 'नाटक' जैसे दृश्य-श्रव्य काव्य का जनमानस पर अधिक और सीधा प्रभाव होता है, अतः एकत्र उपस्थित जन-समुदाय के समक्ष लोक-कल्याण की भावना से युक्त एक ऐसा संकल्प लिया जाय जिसका राष्ट्र के अन्य लोग भी आचरण कर सकें।

परम्परानुसार नाटकों में प्रयुक्त भरत-वाक्यों का अन्यतम स्थान तथा महत्त्व है। संस्कृत नाटककारों में शूद्रक, हर्षदेव सदृश कतिपय नाटककार ऐसे हैं जिन्होंने लोककल्याण के लिए प्रकृति के नियमित सन्तुलन को आवश्यक माना है। अतः इन्होंने अपने नाटकों के भरत-वाक्यों में भी प्रकृति की नियमित गतिविधियों के सन्तुलन को ही आधार बनाया है। प्रस्तुत शोध-पत्र कतिपय नाटककारों के इसी दृष्टिकोण का विवेचन करने का प्रयास है।

*

CS-72 पञ्चतन्त्रम् में कूटनीति

शुभश्री गायत्री देवी, कानपुर (उ.प्र.)

पञ्चतन्त्रम् में ऐसी ही विविध कहानियों द्वारा साम, दाम, दण्ड और भेद नीति की शिक्षा दी गई है, जिनका यथोचित अनुपालन कर राजा, शत्रु से अपनी और अपने राज्य की रक्षा कर सके।पञ्चतन्त्रम् में कथित कूटनीतिसिद्धान्त आज भी उतने ही मौलिक हैं जितने प्राचीन समय में थे। आज भी एक शासक को सुव्यवस्थित राज्य संचालन के लिए शत्रुओं का दमन करने के लिए, राज्य-वृद्धि के लिए सामादि नीतियों का अनुसरण किया जाता है, युद्धादि के लिए सुदृढ़ सैन्य व्यवस्था की जाती है इत्यादि आज के राजनैतिक वातावरण के लिए पञ्चतन्त्रम् में वर्णित कूटनैतिक नियम अत्यन्त सटीक और सदुपयोगी हैं।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation.

CS-73 वसुदेवहिण्डी में वर्णन-वैशिष्ट्य

रानीमजूमदार, अलीगढ़ (उ.प्र.)

'पाँचवी शताब्दी में संघदास गणि द्वारा महाराष्ट्री प्राकृत में रचित वसुदेवहिण्डी भी एक उत्कृष्ट कोटि की गद्य-रचना है। यह ग्रन्थ ईसा की प्रथम शताब्दी में गुणाढ्यकृत वड्ढकहा (बृहत्कथा) जो पैशाची प्राकृत में रची गई थी, उसका जैन संस्करण है। यह जर्मन विद्वान् अल्सडोर्फ ने अपने शोध के आधार पर पुष्ट कर दिया है। इसी प्रकार आधुनिक विद्वान् जे०सी० जैन ने भी वसुदेवहिण्डी को बृहत्कथा का प्रामाणिक जैन संस्करण माना है। बृहत्कथा में दो कथा-चक्र उपलब्ध होते हैं, वत्सराज उदयन सम्बन्धी कथाएँ और उदयन पुत्र नरवाहनदत्त के विवाह आदि। परन्तु वसुदेवहिण्डी में वसुदेव के भ्रमण एवं उनके सौ विवाहों के वर्णन हैं। दुर्भाग्यवश, वसुदेवहिण्डी के पूर्ण ग्रन्थ के उपलब्ध न होने के कारण इसमें केवल 29 विवाहों के उल्लेख मिलते हैं। इन विविध कन्याओं में सामा-विजया, गन्धव्वदत्ता, नीलजसा, सोमश्री, वेगवती, देवकी, रोहिणी आदि प्रमुख हैं। कवि ने इन कन्याओं के सौन्दर्य-वर्णन में अपनी काव्य-कुशलता का पूर्ण परिचय दिया है। इन वर्णनों में भाषा और भाव, शब्द और अर्थ-दोनों का सुन्दर समन्वय परिलक्षित होता है। ओजगुण के कारण गद्य में भाव-ग्रहिता और गाढ़ बन्धता का संचार होता है। ओजः समासभयस्वमेतद् गद्यस्य जीवितम् गद्य की यह विशेषता भी प्रस्तुत ग्रन्थ में पूर्णताया दृष्टिगत होती है। वसुदेवहिण्डी के विविध वर्णनों को इस प्रकार वर्गीकृत किया जा सकता है - स्थान-परक वर्णन, व्यक्तिनिष्ठ वर्णन, प्रकृति-वर्णन एवं उपदेशात्मक वर्णन।

*

CS-74 संस्कृत वाड्.मय में स्त्री-शिक्षा का उत्तरोत्तर बदलता स्वरूप

अभिलाषा त्रिपाठी, वाराणसी (उ.प्र.)

वैदिक काल से लेकर आधुनिक काल तक संस्कृत वाड्.मय में स्त्री शिक्षा का उत्तरोत्तर विकास हुआ, ऐसा प्रतीत होता है। वैदिक काल में स्त्रियों को वेदाध्ययन एवं यज्ञाधिकार प्राप्त थे। कन्याओं का उपनयन संस्कार होता था।सूत्र काल एवं पुराण काल में भी स्त्रियों को विदुषी होने के उल्लेख प्राप्त होते हैं।आर्ष महाकाव्यों में कौशल्या सीता तथा कुन्ती के उदाहरण इसके स्पष्ट प्रमाण हैं। किन्तु स्मृति काल में यह स्थिति अपने चरम अपकर्ष को पहुंच गयी थी। मनु ने स्पष्टतः कहा कि विवाह ही स्त्री का उपनयन संस्कार है। यह काल स्त्री शिक्षा की अवनति का काल माना जा सकता है। किन्तु कालान्तर में महाकाव्य काल में एक बार पुनः स्त्री शिक्षा अपने विशिष्ट स्थान को प्राप्त करने में सफल रही। लौकिक काव्यों में अभिज्ञानशाकुन्तलम्, रघुवंशम्, मृच्छकटिकम्, आदि ग्रंथों में इसके उदाहरण स्पष्ट हैं। इस प्रकार हम देखते हैं कि संस्कृत वाड्.मय में स्त्री शिक्षा उत्तरोत्तर अस्थिर दृष्टिगोचर प्रतीत होती है।

*

CS-75 दण्डी की दृष्टि में सुशासन के तत्त्व

डॉ० दलबीर सिंह, अमृतसर (पंजाब)

गद्यसाहित्य के देदीप्यमान नक्षत्र महाकवि दण्डी ने राजा के अपेक्षित गुणों का व्यापक उल्लेख किया है ताकि शासनतन्त्र सुचारुरूप से चल सके। राजा कर्मचारिवर्ग को प्रसन्न रखे, संविधान के अनुसार कार्य करे, कल्याणकारी जनहित की उन्हीं योजनाओं को प्रारम्भ किया जाए जिनकी परिपूर्ण होने की सम्भावना हो।असम्बद्ध बातों को न सुने, न उन पर ध्यान दे, कोष और वाहन सम्बन्धी विषयों पर पूरा ध्यान दे। सभी विभागाध्यक्षों की कार्यप्रणाली पर ध्यान रखे तथा दैवी और मानुषी विपत्तियों का शीघ्र प्रतिकार करे। दण्डी के अनुसार राजा

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

के लिए 'शास्त्र' दीपक है, वह अपनी लोकयात्रा उस दीपक की लौ से ही चलाए। (आगमदीपदृष्टेन खल्वध्वना सुखेन वर्तते लोकयात्रा)–विश्रुतचरित। दण्डी का मानना है शासन मन्त्र, प्रभाव और उत्साह नामक तीन शक्तियों से चलता है। 'मन्त्र' से किये जाने वाले कार्यों का निर्धारण करता है, 'प्रभाव' से उन कार्यों का प्रारम्भ करता है तथा 'उत्साह' से उन्हें सम्पन्न अर्थात् परिपूर्ण करता है। राजा भलीभान्ति परीक्षा करके किसी को मतिसहायक या सलाहकार नियुक्त करे, सत्याचरणयुक्त व सार्वजनिक जीवन में पवित्र व्यक्तियों को अमात्य नियुक्त करे तथा परिस्थितियों व समय के अनुसार वेश धारण कर लेने वाले पुरुषों को गुप्तचर बनाए। प्रजा में 'लुब्ध, समृद्ध, अभिमानी व उद्दण्ड' व्यक्तियों का पता लगा कर उन्हें वश में करे। अपने रास्ते से शत्रुओं को हटा कर राजकोष को समृद्ध करे, क्योंकि शासन व्यवस्था और योजनाएं धन से ही चलती हैं। राजा प्रशासन में विद्यमान उन तत्त्वों से भी सावधान रहे जो धनलिप्सा व स्वार्थ के कारण शासन को ठीक नहीं चलने देते।

*

CS-76 उत्तररामचरित के जृम्भकास्त्रों में मिथक् का विनियोग

डेस्डीमोना जे. पटेल अहमदाबाद

प्राचीनतम मान्यताओं को व्यक्त करती हुई अतिमानवीय कथाओं को पुराकथा या पुराकल्पन कहते हैं ।। मानव चेतना की सबसे बडी निर्मिति भाषा है। प्रत्येक श्वास में भाषा भी है और भमिथक्' भी है। हमारे आसपास की कई क्रिया प्रतिक्रियाओं को देखे तो कहीं न कहीं हमें मिथक् दिखाई देता है।

ये पुराकल्पन या मिथक्' स्वनिर्भर स्वतंत्र कल्पना है । मनुष्य समाज की सामूहिक संवेदनाओं का एक ऐसा विशिष्ट मूर्त रूप है जिसमें प्रच्छन्नरूप से प्रकृति और मनुष्य का अद्वैत का तार खींचा हुआ है । मिथक्' में कथा या कथा के अंश भरपूर मात्रा में होते हैं। कोई देव या कोई ऐसी अदृश्य शक्ति ऐसी कथा के केन्द्र में होती है। महाकवि भवभूति उत्तररामचरित में अनेक मिथक्' का प्रयोग करते है । उत्तररामचरित में शम्बूकवध भी एक पुरकथा है। नाट्यकार ने ये पुरा कथा का पुर्ननिर्माण करने का नया उपक्रम स्वीकार किया है। उत्तररामचरित नाटक में जृम्भकास्त्रों का एक अनोखा स्थान है। भवभूति ने ये जृम्भकास्त्रों का उपयोग नाटकीय प्रयोजन सिध्ध करने के लिए किया है। इस तरह मिथक्' में कल्पना का स्थान है लेकिन वास्तव के साथ। इस लेख में भवभूति के उत्तररामचरित के शम्बूकवध प्रसंग में मिथक्' और जृम्भकास्त्रों से वस्तु विकास किस तरह से आगे बढता है वह बताने का प्रयास किया गया है।

*

CS-78 काव्य–प्रयोजन : संस्कृत एवं हिन्दी आचार्यों के मत में

श्रीमती सरोज गुप्ता, करनाल(हरियाणा)

भारतीय काव्यशास्त्रियों का काव्य–रचना प्रयोजन चतुर्वर्ग की सिद्धि रहा है। भरतमुनि के अनुसार नाट्य अथवा काव्य दुःखों से, श्रम से, शोक से पीड़ित लोगों को संसार में सुख देने वाला है। यह धर्म, यश और आयु का साधक है। संसार के लिए उपदेशकारक है। आचार्य भामह के अनुसार धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष की प्राप्ति, कीर्ति–प्रीति और कलाओं में दक्षता काव्य का प्रयोजन है। दण्डी ने काव्य को तीनों लोकों को ज्ञान का प्रकाश देने वाला तथा कवि को यश–प्रदाता कहा है। वामन के अनुसार आनन्द या प्रीति की प्राप्ति तथा कीर्ति की प्राप्ति ही काव्य का प्रयोजन है। रुद्रट के अनुसार कवि तथा नायक के यश का विस्तार काव्य–प्रयोजन हैं। आनन्दवर्धन के अनुसार सहृदयजनों का मनोरंजन या आनन्द–प्रदान ही काव्य का लक्ष्य है। कुन्तक ने काव्य को धर्मादिसाधन का उपाय तथा हृदय को प्रसन्न करने वाला बताया है। आचार्य मम्मट के अनुसार काव्य का प्रयोजन है यश और धन की प्राप्ति, व्यवहार का ज्ञान, दुःख का नाश, शीघ्र पारलौकिक सुख की प्राप्ति तथा पत्नी के समान मधुर उपदेश। हिन्दी के कवियों/आचार्यों के अनुसार काव्य के प्रयोजन इस प्रकार हैं–

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation

1. तुलसीदास – कीरति भनिति भूति भलि सोई। सुरसरि सम सबकर हित होई।।
2. रीतिकालीन हिन्दी कवि देव के अनुसार यश ही काव्य का प्रयोजन है।
3. राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त का कथन है कि 'केवल मनोरंजन न कवि का कर्म होना चाहिए। उसमें उचित उपदेश का भी मर्म होना चाहिए ।।
4. महाकवि जयशंकर प्रसाद– काव्य आत्मा की संकल्पात्मक अनुभूति है। वह एक श्रेयमयी प्रेय रचनात्मक ज्ञानधारा है।
5- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल : काव्य में लोक-मंगल प्रमुख है।

*

CS-79 बाणकालीन भारतवर्ष में रीतियाँ तथा सामाजिक-स्तर

डॉ. कादम्बरी शर्मा, रायपुर (छत्तीसगढ़)

बाण के ग्रंथ हमें उस समय के कुछ मनोरंजक तौर-तृरीकों तथा रीति-रिवाजों से परिचित कराते हैं। उनमें कोई नई बात नहीं है, किन्तु उनका महत्त्व इसलिए बढ़ जाता है कि उनका समय निश्चित है। संतान की इच्छा से स्त्रियां सभी प्रकार के धार्मिक अनुष्ठान करती थी। उज्जैन के राजा तारापीड की रानी दुर्गा के मंदिर(चंडिका-गृह) में उपवास करती और कुशा से आच्छादित मुसलों की शय्या पर लेटती थी। पीपल की टहनियों से युक्त सोने के कलशों से गोकुलों में सुलक्षण गायों के नीचे स्नान करती, ब्राह्मणों को सर्व रत्नों से युक्त एवं तिल से पूर्ण सोने के पात्र दान करती, कृष्ण-पत्र की चतुर्दशी की रात को चौराहों पर राजा द्वारा खींचे गए मंडल के बीच में खड़ी होती और मंगलकारी स्नान का अनुष्ठान करती थी। वह नागसरों में स्नान करती, निमित्तज्ञों के पास जातीं, शकुन विद्या के जानने वालों का सम्मान करती, ताबीजें पहनती (जिनके अंदर भुर्जपत्र में गोरोचन से लिखे हुए मंत्र रहते थे) औषधि-सूत्रों को गंडा के रूप में धागों में पिरोकर बाँधती। संध्या-समय सियारों के लिए मांस पिंडी को फेंकती तथा चौराहों पर शिव को अर्ध्य देती थी।

कुलीन समाज में विवाह का उत्सव बड़े धूम-धाम से मनाया जाता था। राज्यश्री के विवाह के अवसर पर महल में चारों ओर आनन्द ही आनन्द छा गया था । आँगनों में इंद्राणी की मूर्त्तियां स्थापित की गई थी। प्रतिष्ठाप्यमाने इंद्राणीदैवतं – हर्षचरित, पृ0 201.
संस्कृति, रीतियों और सामाजिकता की दृष्टि से भारतवर्ष की अवस्था उस समय बहुत उन्नत थी। सामाजिक सरसता की अपूर्व धारा, जो गुप्तकाल में प्रवाहित हुई थी वह अब भी अविरल अप्रतिहत थी। इसमें संदेह नहीं कि भारत के इतिहास में संस्कृति और सामाजिकता के क्षेत्र में बाणभट्ट(हर्ष का शासन काल) के समय तक कृत्रिमता का युग नहीं आया था। भारत की उन्मेषशालिनी प्रतिभा अभी तक नित्य नवीन सौंदर्य सृष्टि में मग्न थी। बाणभट्ट भारत की इस उन्नत सामाजिक अवस्था का श्रेष्ठ प्रतिनिधित्व प्रदर्शित करते हैं जिससे भारतवासी होने के नाते हम गर्व का अनुभव करते हैं ।

*

CS-80 पद्मचन्द्रोदय काव्य में अहिंसा का स्वरूप

डॉ. आर. आर. मलिक, अम्बाला कैण्ट (हरियाणा)

अहिंसा भारतीय संस्कृति का द्योतक है। विश्वशान्ति का आधार ही अहिंसा है। इसी मार्ग पर चलकर एक साधारण सा व्यक्ति करमचन्द महात्मा गाँधी के रूप में विश्व में विख्यात हुआ। जिस प्रकार अग्नि में तपकर सोना कुन्दन बन जाता है, उसी प्रकार अहिंसारूपी जल में नहाकर मानव, मानव से अतिमानव बन जाता है। आज हिंसा के ताण्डव से सम्पूर्ण विश्व भयभीत प्रतीत होता है। इस दिशा में 'अहिंसा परमो धर्मः' का मन्त्र ही सार्थक सिद्ध होता है। मनुस्मृति में जिस प्रकार 'आचारः परमो धर्मः' कहा गया है, उसी प्रकार जैन मुनियों ने भी अहिंसा को परमधर्म स्वीकार किया। पद्मचन्द्रोदय काव्य है। इस चरित-काव्य में कवि डॉ. वीरेन्द्र कुमार अलंकार ने इस रोचक काव्य का प्रारम्भ ही 'अहिंसा

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

परमो धर्मः' से किया है। उन्होंने बताया है कि अहिंसा न केवल परम धर्म है, अपितु परम यज्ञ, परम शान्ति एवं परम तप भी है। वस्तुत अहिंसा से बढ़कर दूसरा कोई मार्ग नहीं है, जिस पर चलकर मानवता का सन्देश दिया जा सके। आज की युवा पीढी, जिस प्रकार विश्व के सम्पूर्ण समाचार से परिचित है, उसी प्रकार इस इण्टरनेट की दुनिया में विश्वशान्ति एवं परोपकार से अपरिचित आज के इस विकराल काल में अहिंसा ही एक मात्र इसका समाधान है। जैसा कि इस काव्य की अनुवादिका डॉ. अलंकार सुषमा ने अपने अनुवादकीय में सहर्ष स्वीकारा है कि कवि ने किसी इष्ट देव की स्तुति न करके अहिंसा को ही साक्षात देवी मानकर उसकी स्तुति की है। कवि अलंकार ने मुनिपुंगव पद्मचंद्र का समस्त जीवन जगत् की शान्ति में समर्पित स्वीकार किया है। महामुनि की इसी अहिंसा परक जीवन को कवि ने काव्य-सृष्टि का मूल कहा है।

*

CS-81 "काकुव्यङ्ग्यविमर्शः"

डॉ. रामकुमार शर्मा, गरली (हिमाचल प्रदेश)

शब्दे वाच्येतराकाङ्क्षारूपं लौल्यं यया भवेत् ।
या वा हृदयनिष्ठार्थबोधस्येषद्भूमिका ।।1।।
शोकभीत्यादिजन्यो वा विकारो ध्वनिगो बुधैः ।
काकुः सा कथ्यते व्यङ्ग्यबोधे सैति सहायताम् ।।2।।
तथा प्रकाश्यमानोऽर्थो याति वाच्याङ्गतां सदा ।
तस्मात् तत्र गुणीभूतव्यङ्ग्यमेव न हि ध्वनिः ।।3।।
इत्याहाभिनवो गुप्तो लोचने बहुयुक्तिभिः ।
ततः काकुस्थले त्याज्या सदाज्ञैर्ध्वनिभावना ।।4।।
काकुप्रकाश्यमानस्य शक्या वक्तुं प्रधानता ।
काकुः प्रश्नादिना यत्र सूपपन्ना स्वयं भवेत् ।।5।।
तत्र व्यङ्ग्यस्य गूढत्वात् को ध्वनित्वं निवारयेत् ।
व्यङ्ग्यमात्रोपपाद्यत्वे काको र्व्यङ्ग्याप्रधानता ।।6।।
वक्तुं शक्या गुणीभूतव्यङ्ग्यता तत्र निश्चितम् ।
इत्थं वाग्देवता ग्राह मम्मटो बुधपूजितः ।।7।।
मतं मम्मटभट्टस्य सम्यगेवेति मे मतिः ।
ध्वनिकारवचोऽप्य प्रमाणत्वं प्रपद्यते ।।8।।
एतत्सर्व मया युक्त्या दत्तानेकप्रमाणया ।
काकुव्यङ्ग्यविमर्शाख्ये निबन्धेऽत्र प्रदर्शितम् ।।9।।

*

CS-82 शिशुपालवधे राजनीतिः

डॉ. शिप्रा राय, त्रिपुरा विश्वविद्यालय

शिशुपालवधम् एकं महाकाव्यम्। महाकवि माघः तस्य शिशुपालवधे बहुमुखि-पाण्डित्यप्रतिभायाः परिचयं दत्तवान्। वेद-वेदान्त-व्याकरण-दर्शन-युद्धनीति-अर्थशास्त्र-प्रभृतिबहुविधशास्त्रे माघस्य असाधारणं पाण्डित्यम् आसीत्। वयं शिशुपालवधम् अधीत्य इदं वक्तुं शक्नुमः। विशेषतः राजनीतिशास्त्रे माघस्य अगाधं ज्ञानम् आसीत्। राजनीत्याः विभिन्नविषये तस्य पूर्णज्ञानस्य प्रकाशं वयं शिशुपालवधमहाकाव्ये द्रष्टुं शक्नुमः। शिशुपालवधस्य समग्रद्वितीयसर्गेऽपि माघस्य राजनीतिविषयकज्ञानस्य परिचयः लभ्यते। भारतीयराजनीतेः प्रतिरूपं माघस्य काव्ये प्रतिध्वनितं भवति। मम प्रबन्धस्य विषयः शिशुपालवधे राजनीतिः।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation

CS-83 प्रकृतिसौन्दर्यम् : साहित्यशास्त्रीय निकष पर

किरण बाला शर्मा, दिल्ली

प्रकृतिसौन्दर्यम् नामक नाटक संस्कृत नाट्य-परम्परा की वह कड़ी है, जिसमें प्रकृति के अनुपम सौन्दर्य की अभिव्यंजना की गई है। रचनाकार पं. मेधाव्रत शास्त्री ने अनेक काव्य-ग्रन्थों की रचना कर संस्कृत साहित्य संसार में अपने हस्ताक्षर दिये हैं। सरस्वती के सच्चे साधक ने अपने नाटक प्रकृतिसौन्दर्यम् में उन सभी तत्त्वों व गुणों का समावेश किया है, जो किसी भी दृश्य काव्य की सफलता को प्रमाणित करते हैं। यह नाटक अपनी भावव्यंजना एवं शिल्पगत कुशलता के कारण प्रत्येक दृष्टि से सफल प्रमाणित होता है। वस्तु-विन्यास, पात्र-योजना, गर्भादिक नाट्य-सन्धियों से युक्त प्रस्तुत नाटक नाट्यशास्त्र की कसौटी पर पूर्णरूप से खरा उतरता है। साथ ही यह नाटक अपनी अलंकार एवं छन्द-योजना की स्वाभाविकता, साहित्याचार्यों द्वारा निर्धारित रीतिनिरूपण की सजीवता, प्रकृति की प्राकृतिक सुन्दरता एवं मनोहारिता के चित्रों से युक्त होकर सहृदयजनों की रसानुभूति का भवन करता है। नाटक का उद्देश्य शान्त रस की स्थापना कर वीतरागी भाव से मानव को सिक्त करता रहा है। नायक चन्द्रमौलि प्रकृति के शान्त वातावरण से इतना प्रभावित होता है कि वह अपना ऐश्वर्यमय जीवन का दामन छोड़कर वानप्रस्थ धारण करने का संकल्प ले लेता है। और दूसरों को भी आमन्त्रण देता हैं। शान्तरस के साथ ही वीर, श्रृंगार तथा भयानक रसों के दिग्दर्शन भी नाटक में यत्र-तत्र देखने को मिल जाते हैं। प्राकृतिक सुषमा को उत्कर्ष प्रदान करने के लिए विविध अलंकारों का समुचित उपयोग किया गया है। माधुर्यगुणों से समन्वित वैदर्भी तथा ओजगुण से युक्त गौडी रीति का निरूपण नाटक में क्रमशः वसन्तऋतु तथा ग्रीष्म की प्रचण्डता के रूप में करने का प्रयास नाटककार द्वारा सफलता के साथ किया गया है।

*

CS-84 जगन्नाथस्य 'जगदाभरणम्'

डॉ. जयश्री चट्टोपाध्याय, कोलकाता (प०ब०)

विद्वल्ललाटन्तपेन पण्डितराजेन जगन्नाथेन विरचितं 'जगदाभरणमिति तस्य कवेः प्रभोर्वर्णनं वन्दनं वेति अवधेयम्। इदमेव स्वल्पायतं पद्यकाव्यं 'प्राणाभरणमिति' नाम्ना कामरूपेश्वरं प्राणनारायणमपि स्तौति। 'जगदाभरण'स्यान्ते 'क्षीराणाकलिकर्णनन्दनजगतसिंह प्रभोवर्णन' मिदमित्युपलभ्यते। प्रभुस्तुतिच्छलेन 'जगदाभरणे' जगन्नाथस्य स्वाभिमानः कुतश्चिदुन्मोचितः, यदाह, 'कामालसस्ववर्वामाधरमाधुरीमधरयन् वाचां विलासो मम।' वाचां विलासे आत्मरतिरस्य महात्मनो विलसिता। राज्ञो जगत्केसरिणो यशसामरिमर्दनक्षमपराक्रमाणां रमणीरञ्जकत्वचतुरिम्णां च पुनः पुनरुल्लेखदर्शनात् पद्यमयीयं रचना क्लिष्टा प्रतीयते। श्लोकानामलंकारनिर्णयक्षमा काचन टीकापि पण्डितराजेनात्र सन्निवेशिता। 'जगदाभरणे' रसामृतवर्षिणः केचन श्लोकाः स्वादवेद्या यद्यपि भवन्ति तथापि पुनरुक्तिपरिकीर्णा कल्पनावैचित्र्यपराङ्मुखी राजस्तुतिरियं सालंकारापि लावण्यरिक्ता मनोऽभिरामा भवितुं नार्हति।

*

CS-85 शान्तोऽपि नवमो रसः

डॉ. उदयनाथ झा अशोक, पुरी (उड़ीसा)

संस्कृत साहित्य में कुछ विद्वान मुख्यतः चार ही रस मानते है - श्रृंगार, वीर, बीभत्स और रौद्र; तो कुछ आठ रस स्वीकार करते हैं, करुण हास्यादि को लेकर। और कुछ इससे अधिक भी बताते है । इनमें एक शान्तरस भी है, जिसको लेकर विद्वान् एकमत नहीं है। कुछ आचार्य इसे केवल काव्य में ही स्वीकार करते है, तो कुछ नाटक में भी। कुछके मत

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

में यह कोई रस ही नहीं है, तो कुछके मत में शान्त का काव्य में भी कोई स्थान नहीं है। क्योंकि भूमानन्द प्राप्तिरूप काव्य के प्रयोजन की सिद्धि इससे नहीं होती।

काव्यकौतुककार ने शान्त को ही मोक्षप्रद होने के कारण सभी रसों में सर्वश्रेष्ठ कहा है। आचार्य मम्मट ने भी लिखा है – **"निर्वेद स्थायिभावोस्ति शान्तोपि नवमो रसः"**। विद्वानों के मत में काम, क्रोध, लोभ, मद, मोह, मत्सर आदि नाम के जो विकाररूप दोष हैं, उन्हीं का शमन शान्त है। शान्तरस का आलम्बन संसार की असारता, क्षणभंगुरता है, जबकि ऋषि आदि के पवित्र आश्रम, पवित्र तीर्थ, सत्संग, श्मशान आदि इसके उद्दीपन विभाव होते हैं। त्याग की तत्परता, अश्रु, पश्चात्ताप, ग्लानि आदि जहाँ इसके अनुभाव हैं; वहीं धृति, स्मृति, मति, दैन्य, असूया, हर्ष आदि इसके संचारीभाव किंवा व्यभिचारीभाव कहलाते हैं। नाटक में शान्तरस की सत्ता होनी चाहिए अथवा नहीं – इस सम्बन्ध में अधिकांश आचार्य जहाँ मौन हैं; वहीं धनञ्जय, शारदातनय, भानुदत्त सरीखे काव्यशास्त्री इसका विरोध करते हैं।

*

CS-86 'किरातार्जुनीय' में प्राप्त काव्यशास्त्रीय संकेत

डॉ. जागृति पण्ड्या, अहमदाबाद (गुजरात)

संस्कृत साहित्य के प्रसिद्ध महाकाव्यों में कालिदास के रघुवंश एवं कुमारसम्भव के बाद महाकवि भारवि का किरातार्जुनीय महाकाव्य एक महत्त्वपूर्ण कृति है। महाकाव्य के जो लक्षण भामहादि आचार्यो ने दिये हैं उस अनुसार किरातार्जुनीयम् एक महाकाव्य है और काव्यशास्त्र के लक्षण उसमें बहुधा घटित होते नजर आते हैं इसके उपरांत इस कृति में काव्यशास्त्रीय संज्ञा में किं वा काव्यशास्त्रीय तत्त्वों का प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप में निर्देश मिलता है। प्रस्तुत लेख में इन निर्देशों का अभ्यास किया गया है – इससे प्रतीत होता है कि कई बार काव्यशास्त्र की पारिभाषिक संज्ञाएं – जैसे कि गुण, वृत्ति, रस, अलङ्क.ार इत्यादि का जो प्रयोग कवि ने किया है वह नाममात्र का या शाब्दिकमात्र ही है और उसका अर्थ अलग है – जब कि कुछ प्रयोग ऐसे भी हैं जो काव्यशास्त्रीय अर्थ के अनुरूप प्रतीत होते हैं। इस तरह काव्यविद्या एवं काव्यशास्त्र परस्पर उपकारक होते हैं।

*

CS-87 नाट्यवेदोत्पत्ति की आख्यायिका : तुलना और कुछ निष्कर्ष

पारुल मांकड, अहमदाबाद (गुजरात)

नाट्य को पंचम वेद कहा गया है। इस नाट्य वेद की उत्पत्ति के बारे में भरत नाट्यशास्त्र में बड़ी ही रोचक आख्यायिका प्ररूपित की गई है। नाटय की गंगोत्री स्वर्ग है और फिर वहाँ से यह धारा धरती पर प्रवाहित हुई है। सृष्टिकर्त्ता स्वयम्भू पितामह ब्रह्माजी ने नाट्यवेद की रचना की और भरतमुनि को नाटयविद्या में सर्वप्रथम दीक्षित किया गया । फिर मुनि भरत ने अपने पुत्रों–शिष्यों को नाटयवेदविद्या प्रदान की । नहुष –जो उस समय इन्द्र पद पर अधिष्ठित था। उसकी प्रार्थना पर फिर नाट्यविद्या पृथ्वीलोक को आनन्ददान करने हेतु धरातल पर अवतरित हुई, जो अद्योवधि नाट्य–रूपक प्रयोगों के माध्यम से जनमनरञ्जन कर रही है। भरत के अलावा शारदातनय, नंदीकेश्वर, शिंग/सिंह भूपाल इत्यादि ग्रन्थकारों ने भी कुछ परिवर्तन से नाट्योत्पत्ति की कथा का अपने अपने ग्रन्थों में निरूपण किया है। साधारणीकरण का बीज भी यहां पर निक्षिप्त है। प्रस्तुत शोधपत्र में इन तत्त्वों को उजागर करने का नम्र प्रयास किया गया है।

*

CS-88 सहृदयानन्द महाकाव्य का काव्यशास्त्रीय वैशिष्ट्य

डॉ. रमेश कुमार, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

तेरहवीं शताब्दी के इस महाकाव्य में कवि सहृदयानन्द ने महाभारत के नलोपाख्यान को 15 सर्गो के 944 पद्यों में उपनिबद्ध किया है। काव्योचित परिवर्तनों के साथ कथानक में नल

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust

के जन्म से लेकर दमयन्ती के पुनर्मिलन व पुनः राज्यप्राप्ति तक की कथा वर्णित है। कथा में आदि से अन्त तक की घटनाओं का क्रम प्रायः वही है, जो नलोपाख्यान में वर्णित है। सम्पूर्ण महाकाव्य के सम्यक् अध्ययन के पश्चात् निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि प्रायः सभी काव्योचित गुणों से युक्त, सहृदयों को आनन्द देने वाला, पथप्रदर्शक सहृदयानन्द महाकाव्य एक उच्चकोटि का सफल महाकाव्य है, जो निश्चित ही संस्कृत वाङ्मय में अपना एक विशिष्ट महत्त्व रखता है। अपनी एकमात्र रचना के माध्यम से महाकवि श्रीकृष्णानन्द संस्कृत साहित्य में अपना विशेष स्थान बनाने में सफल रहे हैं। प्रस्तुत शोधपत्र में इस महाकाव्य के काव्यशास्त्रीय तत्त्वों का विश्लेषण किया गया है।

*

CS-89 रसदृष्टि से महावीरचरितम् एवं वेणीसंहार की तुलनात्मक समीक्षा

अंशु कुमारी, रांची(झारखण्ड)

महावीर-चरितम् भवभूति-विरचित रामायण की कथा पर आधारति सात अंकों का नाटक है। इसमें रामायण का पूर्वार्द्ध अर्थात् रामविवाह, रामवनवास, सीताहरण और राम का राज्याभिषेक वर्णित है। 'महावीरचरितम्' भवभूति का वीररस प्रधान नाटक है। ऋषि विश्वामित्र यज्ञ की रक्षा के लिए राजा दशरथ से याचना करते है कि आप मुझे राम और लक्ष्मण को सौंप दें। वन में ही जनकपुर से महाराज जनक के भाई कुशध्वज सीता और उर्मिला को लेकर आते हैं। वन में ही विश्वामित्र का आदेश पाकर ताड़का का वध करते हैं। वे विश्वामित्र की आज्ञा पाकर शिवधनुष भंग करते हैं। परशुराम को पराजित करना, रावणादि अन्य राक्षसों का संहार करना उनकी वीरता को प्रदर्शित करने वाले अनेक उदाहरण हैं।

वेणीसंहार का कथानक महाभारताश्रित है। यह छः अंकों का वीरसप्रधान नाटक हैं द्रोपदी की खुली वेणी के संहार(संवारने) की घटना से यह सम्बद्ध नाटक है। भीम दुर्योधन की जंघाओं को तोड़कर उसके रक्त से सने हाथों द्वारा द्रोपदी की वेणी को बांधने की प्रतिज्ञा करता है। इसमें भीम एवं दुर्योधन के गदायुद्ध के साथ अन्य युद्धों की विवेचना है।

दोनों ही वीर-रस प्रधान नाटक हैं। वेणीसंहार-नाटक भट्टनारायण की अनुपम कृति है। महावीरचरितम् की अपेक्षा वेणीसंहार-नाटक अत्यधिक वीररस-प्रधान-नाटक है। भीम की वीरता उत्कृष्ट है। राम की वीरता में दिव्यता है। वेणीसंहार नाटक का आधे से अधिक भाग युद्धभूमि का ही दृश्य उपस्थित करता है।

*

CS-90 हर्षचरितम् में पौराणिक सन्दर्भो की सूची

श्रीमती पूनम देवी, रांची(झारखण्ड)

महाकवि बाणभट्ट ने अपनी आख्यायिका 'हर्षचरितम्' में पौराणिक सन्दर्भो का उल्लेख प्रचुरमात्रा में किया है। उन कथाओं के उल्लेख की संगति और सौन्दर्य का महत्त्व अनेक दृष्टियों से है। कथावस्तु को विस्तार और रमणीयता प्रदान करने में इन पौराणिक कथाओं का यथेष्ट योगदान है। इसके अतिरिक्त 'हर्षचरितम्' में उल्लिखित पात्रों के चारित्रिक वैशिष्ट्य को चरमोत्कर्ष पर प्रतिष्ठित करने में भी इन कथाओं का सहयोग है। 'हर्षचरितम्' में लगभग सौ पौराणिक कथाओं का संकेत बाण ने किया है। उन कथाओं में राजा पृथु, राजा मान्धाता की कथा, ययाति, नहुष एवं पुरु, त्रिशंकु, कुवलयाश्व, पुरुवा, परशुराम, धन्वन्तरि, द्विजराज चन्द्रमा, दुष्यन्त, समुद्र-मन्थन, शिव, दक्ष-यज्ञ-विध्वंस, पार्वती कामदेव, कार्तिकेय, गणेश, कृष्ण, कालियानाग, देवकी, कृष्ण-अर्जुन मित्रता, दशरथ, राम आदि की कथाएं विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

CS-91 हर्षचरितम् में पौराणिक सन्दर्भ

श्री ब्रह्मानन्द साहू, रांची(झारखण्ड)

संस्कृत साहित्य की गद्यविधा में महाकवि बाणभट्ट का स्थान सर्वाधिक विशिष्ट और महत्त्वपूर्ण है। इनकी कृतियों में 'हर्षचरितम्' तथा कादम्बरी विशेषरूप से महत्त्वपूर्ण तथा लोकप्रिय है। बाणभट्ट ने अपनी रचना 'हर्षचरितम्' में अनेक स्थलों पर पौराणिक कथाओं को सूत्रात्मक शैली में संकेतित किया है। उन्होंने 'हर्षचरितम्' में प्रचलित प्रमुख एवं लोकप्रिय पौराणिक कथाओं का संकेत समूहात्मक रूप से किया है। उन्होंने यथास्थान पौराणिक सन्दर्भों का सन्निवेश कर कथावस्तु को पुष्ट और समृद्ध किया है।

पुराण-साहित्य बड़ा ही समृद्ध तथा सुदृढ़काय है। महाकवि बाणभट्ट ने अष्टादश पुराणों तथा अष्टादश उपपुराणों के रूप में विस्तार को प्राप्त सम्पूर्ण पौराणिक साहित्य से उन सुप्रचलित, सर्वाधिक लोकप्रिय और उनके जीवन में आदर्श के रूप में प्रतिष्ठित कथाओं को संकलित कर उनका यथास्थान अपनी रचनाओं में प्रयोग किया है। इस प्रकार बाण ने अपने गम्भीर पौराणिक ज्ञान के द्वारा अपनी आख्यायिका और कथा को जीवन प्रदान किया है। बाणभट्ट ने इन पौराणिक कथाओं के माध्यम से साहित्य के विभिन्न उद्देश्यों को पूर्ण करने का सफल एवं श्लाघनीय प्रयास किया है। इन कथाओं के द्वारा अपने पात्रों के चारित्रिक वैशिष्ट्य को चरमोत्कर्ष पर प्रतिष्ठित किया है।

*

CS-92 'लटकमेलक' प्रहसन में वेश्याओं के परम्परागत जीवन का चित्र

मञ्जु देवी, जम्मू

प्रहसन द्वारा देश की सामाजिक अवस्था का एक निखरा रूप सामने आ जाता है। हमारे देश में वेश्याओं की सत्ता बहुत पुरानी है और वह आज भी अपनी मर्यादा को किसी न किसी रूप में संजोए हुए है। 'लटकमेलकम्' के रचनाकाल में ये वेश्याएं थीं। संभवतः इनके दो वर्ग थे - वेश्या और गणिका । वेश्याओं का काम अपनी मोहिनी रूपसज्जा द्वारा धन पैदा करना था और गणिका विशेष रूप से संगीत (नाचना, गाना, बजाना) के द्वारा अपनी जीविका चलाती थी। वेश्या की अपेक्षा गणिका उत्तम मानी जाती थी। 'लटकमेलकम्' के अनुसार सभ्य लोग भी इन वेश्याओं से अपना सम्पर्क स्थापित करते थे। जो समाज की दृष्टि से अत्यन्त घृणित कार्य था। प्रस्तुत प्रहसन की वेश्या 'मदनमंजरी' के क्रियाकलाप तथा जीवन की सुरक्षा का उत्तरदायित्व 'दन्तुरा' कुट्टनी पर है। दन्तुरा कुट्टनी के यहां पर भुजंगो (धूर्तो) का संगीत होता है। धूर्तो का सारा कार्यक्रम दन्तुरा नामक कुट्टिनी के घर पर होता है। कामुक लोग उसकी सुन्दर पुत्री मदनमंजरी के प्रेम को खरीदने के लिए आते हैं। मदनमंजरी के गले में हड्डी अटक जाती है। इससे उसे कष्ट होता है। लोग उसे जन्तुकेत नामक वैद्यराज से इलाज करवाने की सलाह देते हैं। उनके आने पर हास्य से ओत-प्रोत वातावरण हो जाता है। हँसने से हड्डी अपने आप निकल जाती है। इस प्रहसन में हास्य के माध्यम से उस समय की वेश्याओं की स्थिति का वर्णन किया गया है।

*

CS-93 दण्डिनः पदलालित्यम्

चन्द्रा कुमारी, रांची(झारखण्ड)

आचार्य दण्डी परिष्कृत गद्य-शैली के जन्मदाता हैं। भाव-भाषा-रस अलंकारों का समष्टि रूप कवि ने दशकुमार-चरितम् में प्रस्तुत किया है। वे वैदर्भी शैली के कवि हैं। उनकी भाषा में प्रसाद और माधुर्य गुणों की प्रचुरता है। शृंगार, करुण आदि के वर्णन में उनकी भाषा में प्रसाद एवं माधुर्य की छटा दर्शनीय है तो नखशिखवर्णन, प्रकृतिवर्णन आदि में समासयुक्त और सालंकार पदावली भी उतनी ही प्रौढ़ और परिष्कृत है। दण्डी की शैली विषयानुकूल चलने में सक्षम है तथा अलंकार-प्रयोग भी अवसर के अनुकूल हैं। दण्डी के

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust

पदलालित्य् की प्रशंसा ठीक ही की गई है। अतः विशद चरित्र-चित्रण नैसर्गिक शैली, बुद्धिविलास, शिष्ट परिहास, विषयान्तरों की न्यूनता, रसानुकूल शब्द-विन्यास तथा यथार्थ और आदर्श का सुन्दर समन्वय आदि विशेषताएँ दण्डी को गद्य साहित्य में विशिष्ट स्थान प्राप्त कराती है। उनके पदलालित्य की प्रशंसा में 'दण्डिनः पदलालित्यम्' यह उक्ति सर्वथा उचित है। व्यवहारिक शैली के अनुरूप ही शब्दों का व्यवहारिक चयन है। पान के पनडब्बा के लिए 'उपहस्तिका', लंगोटी के लिए 'मलमल' एक जोड़ी धोती के लिए उद्गमनीय' पानी निकालने के लिए पात्र या डोल के निमित्त 'उदञ्चन', भूसी के लिए 'किशारु' तथा तक्र के लिए 'कालशेय', युद्धपोत के लिए 'मद्गु', जनपदीय सभा के लिए पंचवीर-गोष्ठ-इन शब्दों का अर्थतः संकेत प्राचीन होने पर भी प्रयोगतः प्रथम व्यवहार दण्डी का वैशिष्ट्य है।

*

CS-94 कालिदास के काव्यों में मनोवैज्ञानिकता

श्रीमती अल्पना लाभ, पटना(बिहार)

प्रकृति का मानवीकरण कर महाकवि कालिदास ने प्रकृति का जड़ और तटस्थ के रूप में चित्रण नहीं किया है, अपितु उसमें मानवीय चेतना एवं क्रिया-कलाप का समारोपन किया है। प्रतिवर्ष जब आषाढ़ के मेघ का रामगिरी पर्वत के श्रृंगों से मिलन होता है, तो बहुत दिनों पर मिलने के कारण पर्वत शृंग गरम-गरम आँसू बहाकर अपना प्रेम प्रकट करते हैं। जड़ प्रकृति में मानसी भावनाओं की स्थापना करके कवि ने उसे चेतन और गतिशील बना दिया है। महाकवि ने मानव के संवेदनात्मक एवं भावात्मक अनुभूतियों को अपनी रचनाओं में भरपूर प्रयोग किया है। मनुष्य और वस्तुओं के सम्बन्ध में कवि का ज्ञानक्षेत्र अत्यन्त विस्तृत है। जगत् की अनेक वस्तुओं व्यापारों, घटनाओं व स्थलों ने कवि को प्रभावित किया है। अतः कवि ने उनके ऐसे पूर्णचित्र अंकित किये हैं जो पाठकों के नेत्रों के सम्मुख साकार हो जाते हैं। उन्होंने सफलतापूर्वक मानव के रतिभाव(संयोग व वियोग) देवमुनि विषयक भक्तिभाव, वात्सल्यता, उत्साह, क्रोध, शोक, भय, जुगुप्सा, शम, हास्य आश्चर्य आदि भावात्मक मनोभावों की स्थापना अपने काव्य में की है। इन मनोवैज्ञानिक भावों की विस्तृत चर्चा पूर्णलेख में ही संभव है।

*

CS-95 महाकवि कालिदास की उपमा-विशेषता

प्रो0 अजय कुमार, पटना (विहार)

'उपमा' का प्रयोग प्रायः सभी कवियों ने किया है, किन्तु महाकवि कालिदास का "उपमा" कथन में जैसा अधिकार है, वैसा अन्य कवियों का नहीं। यह विवाद-रहित तथ्य काव्य-विवेचक, मनीषियों ने एक स्वर से उद्घोषणापूर्वक मान लिया है। महाकवि की रचना में उपमा प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है। रूखे व्याकरणदर्शनादि शास्त्रों के सिद्धान्त भी सरल सुबोध भाषा में परिचित "उपमा" के द्वारा समझाना ही कवि कालिदास की अपनी विशेषता है। रघुवंश के (1.1) "वागर्थाविव सम्पृक्तौ...परमेश्वरौ।।" (रघु0 12-58), "सहत्वावालिनं... सन्यवेशयत्।।"(कुमार सं0 2.27), "लब्ध प्रतिष्ठा...पैः" (रघुवंश- रामादेशादनुगता..." आदि श्लोकों में सटीक एवं बेजोड़ उपमा के माध्यम से महाकवि ने वैय्याकरणों के नियमों का उपयोग किया है। इसके साथ ही महाकवि की उपमाएँ कवि की प्रतिभा एवं प्रकृतिनिरीक्षण की सूक्ष्म-दृष्टि को भी सुव्यक्त करती है। कृषि-प्रधान भारत में कवि नकेवल नागरोपमा का प्रयोग करता है अपितु कृषिवल लोगों को सहजभाव हृदयंगम हो सकने के हेतु, तद्भाव-गम्य उपमा का प्रयोग भी उतनी ही सफलता से यत्र-तत्र करता है। मनुष्य श्रृंगार प्रिय है। अतः कवि क्षयावस्था को कामुकावस्था की उपमा देकर भी सावधान करते है। इसके साथ ही महाकवि के उपमा में मनोविज्ञान, कामविज्ञान, आयुर्विज्ञान आदि विभिन्न शास्त्रों के ज्ञान का दिग्दर्शन होता है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS-96 कुमारसम्भवे हिमालयवर्णन-समीक्षा

शुभश्री सोनमन्ती देवी, राँची (झारखण्ड)

(क) हिमालयस्य भौगोलिक स्थिति, (ख) पौराणिक चर्चा, (ग) तुलनात्मक-वर्णन-समीक्षा, (घ) प्राकृतिक-विशेषता,(ङ) उपसंहारः

*

CS-97 सिंह-दिलीप-संवाद-समीक्षणम्

शुभश्री उषा देवी, राँची (झारखण्ड)

(क) दिलीपस्य कर्त्तव्यनिष्ठा, (ख) तस्य निर्भीकतायाः समीक्षा, (ग) संवाद शैली वैशिष्ट्यम्, (घ) उपसंहारः

*

CS-98 काव्यलक्षण-समीक्षा

श्री उमाकान्त मिश्र, राँची (झारखण्ड)

(क) मम्मट-कृत-काव्यलक्षण-समीक्षणम्, (ख) दण्डिभामहादीनां काव्य लक्षणस्य तुलनात्मक समीक्षा, (ग) उपसंहारः

*

CS-99 रघुवंशे-गोसेवा समीक्षा

श्री कुंजबिहारी शर्मा, राँची (झारखण्ड)

(क) दिलीपाय शापकरणम्, (ख) पुराणवर्णित गोसेवाया महत्त्वम् (ग) रघुवंशे वर्णित-गोसेवायास्तुलनात्मकं विवेचनम् (घ) उपसंहारः

*

CS-100 रैवतक-वर्णन-वैशिष्ट्यम्

श्री अभय शर्मा, राँची (झारखण्ड)

(क) पौराणिक-पर्वत-वर्णनेन सह रैवतक-वर्णन-समीक्षा,(ख) आलंकारिक विशेषता (ग) प्राकृतिक वर्णन विलक्षणता (घ) उपसंहारः

*

CS-101 माघे राजनीतेः समीक्षा

शुभश्री गिरिजा देवी, राँची(झारखण्ड)

(क) कृष्णस्य राजनीतेः समीक्षा, (ख) उद्धवस्य वैशिष्ट्यम्, (ग) किरात-माघ-काव्ययोः वर्णित राजनीतेःतुलनात्मकसमीक्षा, (घ) उपसंहारः

*

CS-102 पार्वत्यास्तपोवर्णन-समीक्षणम्

श्री गणेशदत्त मिश्र, राँची(झारखण्ड)

(क) पार्वत्याः संकल्प-समीक्षा, (ख) तस्याः बौद्धिक-समीक्षा, (ग) तस्याः सहिष्णुताया वैशिष्ट्यम्,(घ) शिवकृत तपः परीक्षायाः समीक्षा

*

CS-103 किराते भीमेक्तेः समीक्षा

शुभश्री सुधा देवी, राँची(झारखण्ड)

(क) भीमस्य व्यक्तित्व-वैशिष्ट्यम्, (ख) तस्य मानसिक पीडायाः समीक्षा, (ग) तस्य राजनीतेः गाम्भीर्यम,(घ) तस्योत्सा शीलता (ङ) उपसंहारः

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust

CS-104 किराते रस समीक्षा

श्री विद्यानन्द मिश्र, राँची(झारखण्ड)

(क) करुणवीरयोवर्णनस्य वैशिष्ट्यम्,(ख) वीररसप्रतीकस्य भीमस्य समीक्षा (ग) रसाभास समीक्षा,(घ) उपसंहारः

*

CS-105 किराते युधिष्ठिरोक्तेः समीक्षा

शुभश्री रेणु मिश्रा, राँची (झारखण्ड)

(क) युधिष्ठिरस्य गम्भीरता, (ख) तस्य राजनैतिक-परिपक्वता, (ग) तस्य दूरदर्शिताया समीक्षा (घ) तस्य सौजन्य-समीक्षा, (ङ) उपसंहारः

*

CS-106 किराते राजनीतेः समीक्षा

श्री रामवल्लभ शर्मा

(क) महाभारतीय राजनीतेः किराते-प्रभाव समीक्षा, (ख) भारवे राजनीतेः पाण्डित्यम्, (ग) आधुनिकराजनीत्य सह किराते वर्णित-राजनीतेः समीक्षणम्,(घ) उपसंहारः।

*

CS-107 कुमारसम्भवे पार्वत्याः सौन्दर्यवर्णन समीक्षा

श्री जमकुमार पाठक, राँची (झारखण्ड)

(क) शृंगारपरक वर्णनस्य वैशिष्ट्यम्, (ख) तस्यांगक वैलक्षण्यम् (ग) श्रृंगारस्यातिशयता, (घ) सुदक्षिणा पार्वत्योस्तुलनात्मकविवेचनम्, (ङ) उपसंहारः

*

CS-108 माघे नारदवर्णन समीक्षा

श्री वंशीधर मिश्रः, राँची (झारखण्ड)

(क) नारदस्य लोकोपकार-भावना, (ख) तस्य राजनीतिक-विचारः,(ग) तस्य शारीरिक-वर्णनस्य वैशिष्ट्यम्, (घ) उपसंहारः

*

CS-109 माघे शब्द-समीक्षा

शुभ श्री सरस्वती देवी, राँची (झारखण्ड)

(क) माघस्य पाण्डित्य-समीक्षा, (ख) शाब्दिक-विलक्षणता, (ग) 'नवसर्गे गतेमाघे' इत्युक्तेः समीक्षणम्, (घ) उपसंहारः

*

CS-110 भारवेरर्थ गौरवम्

कुमारी पूनम किंकर, राँची (झारखण्ड)

महाकवि भारवि संस्कृत-साहित्य के प्रथम आलंकारिक कवि है। कालिदास की कविता की स्वाभाविक रमणीयता भारवि के हाथों पड़ कर अलंकारों से मण्डित हो गई। उन्होंने अल्प शब्दों में विपुल अर्थ को समविष्ट करने का अथक प्रयास किया। अर्थ-गाम्भीर्य को ऊँचाई तक लाने का उनका प्रयास प्रशंसनीय रहा। विद्वानों ने उनकी कविता को "नारिकेल-फल-सन्निभ वचो भारवेः" कह कर प्रशंसा की। अर्थ की गम्भीरता के लिए वे सदा याद किये जाते हैं।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

CS-111 Farming Wisdom of Kalidasa

Dr. Krishna Dass, Raipur, (Chhattisgarh)

In our state of Chattisgarh there is a local festival (ritual) called (हलषष्ठी) 'halachaṭhat' where a special type of rice is unavoidably needed, which grows without sowing of human being. This is a rare species and costs very high, e.g. @ Rs. 200/- per kilogram.

Kalidasa, centuries ago, described that when the deer relished it :--

आकीर्णमृषिपत्नीनामुट ज द्वाररोधिभिः।

अपत्यैरिव नीवारभागधेयोचितैर्मृगैः ।।

Similarly, Kalidasa had a rich knowledge of systemetic farming also, e.g. fielding of padldy crop : --

.........वृष्टिर्भवति सस्यानामवग्रह ..... विशोषिणाम् ।।

(Regu....1/62)

Thus, this paper deals with all the factors relating to the knowledge of agriculture and adds a feather in the cap of Kalidasa.

*

CS-112 कालिदास-साहित्य में श्रौत-स्मार्त-परम्परा

डॉ. प्रो. गंगादत्त शास्त्री, जम्मू

कालिदास के मेघदूत खण्ड-काव्य में भारतीय संस्कृति के सन्दर्भ में श्रुति और स्मृति धर्म के भी स्फुट संकेत दिये गए हैं। इस खण्ड काव्य में कवि ने भौगोलिक मार्ग मेघ को दर्शाते हुए देवगिरि के मार्ग में जाते हुए भगवान् कार्तिकेय के दर्शन करने का भी आग्रह किया है। कुरुक्षेत्र के मार्ग का दर्शन और वहाँ जाने के लिए कहना, सरस्वती नदी का जल पीना और गंगा का जल पीकर आगे बढ़ने की बात कही गई है। ये सब प्रसंग भारतीय संस्कृति तथा श्रोत-स्मार्त-भावना का सूचक है। मेघदूत में मध्यप्रदेश तथा अन्य जनपदों के संकेत भी वैदिक हैं। ब्रह्मावर्त प्रदेश का जो नामोल्लेख इस खण्ड काव्य में हुआ है, वह भी वैदिक (श्रोत) है।

रघुवंश महाकाव्य के प्रथम सर्ग में ही 'श्रुतेरिवार्थ स्मृतिरन्वगच्छत्' यों कहकर कवि कालिदास ने इस श्रौतस्मार्त का काव्यस्थलों के साथ सम्बन्ध का प्रदर्शन कर दिया है। सम्राट्-धर्म तथा महाकाव्य के नायक का जो आचरण चित्रित किया है वह सब श्रौत-स्मार्त-धर्म पर ही आधारित है। वैदिक रुद्र देव को शिव का नाम देकर कवि ने इस महाकाव्य तथा अपनी अन्य रचनाओं में स्तुति की है। इस प्रकार कालिदास की सब रचनाएँ प्राचीन भारत की धार्मिक और आध्यात्मिक धारणाओं पर आधारित हैं।

*

CS-113 महाकवि कालिदास के काव्यों में प्रकृति-चित्रण

गरिमा राजपूत, हरिद्वार (उत्तरांचल)

महाकवि कालिदास प्रकृति के सूक्ष्म द्रष्टा हैं। प्रकृति के प्रवीण चितेरे। अपनी सूक्ष्म दृष्टि से प्रकृति के सूक्ष्म से सूक्ष्म रहस्यों को हृदयंगम करके वे इतने सजीव रूप में पाठकों के सम्मुख उपस्थित करते हैं कि वर्णित पदार्थ जैसे सामने मूर्त-रूप में विद्यमान हो। कालिदास की दृष्टि में प्रकृति जड़ नहीं है, उसका प्रत्येक अंश पूर्णतः चेतन है। उसमें भी मानव की भाँति सुख-दुःख, आशा-निराशा, हर्ष-शोक, ध्यान और चिन्ता की अनुभूति होती है। कालिदास में 'मानव हृदय का कवि' और 'प्राकृतिक सौन्दर्य का कवि' ये दोनों गुण एक साथ विद्यमान है। ऋतुसंहार उनकी प्रथम रचना है, जैसा कि इसके नाम से ही स्पष्ट है, यह उन्होंने प्रकृति को ही समर्पित कर दी है। कुमारसम्भव का तो प्रारम्भ ही प्रकृति की रमणीयता से हुआ है। रघुवंश मुख्यतया मानव-चरित्रों का आकार होते हुए भी प्रकृति चित्रों से शून्य नहीं है। मेघदूत में कवि ने प्रकृति एवं मनुष्य को एक नवीन एवं मौलिक ढ़ंग से परस्पर जोड़ दिया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS-114 पर्यावरणवेत्ता व महान् प्रकृति–प्रेमी कालिदास

डॉ. भानुप्रकाशधर द्विवेदी, गोरखपुर (उ०प्र०)

कालिदास की काव्यकला का विकास मनोरम प्रकृति–वर्णन से प्रारम्भ होता है। उनकी रचनाओं में प्रकृति ही मूल दिखाई पड़ती है जबकि कथानक गौण रूप में परिलक्षित होता है। मेघ–निर्माण–प्रक्रिया की पूर्ण जानकारी महाकवि को ज्ञात थी। कालिदास के भौगोलिक ज्ञान की भी विद्वानों ने प्रशंसा की है। कालिदास द्वारा वर्णित मेघ–मार्ग को मानसूनी हवाओं (Trade winds) का मार्ग बताया है। कालिदास का प्रकृति–चित्रण उन्हें एक महान् पर्यावरणवेत्ता, प्रकृतिप्रेमी तथा मौसम–वैज्ञानिक एवं भूगोल का ज्ञाता सिद्ध करता है।

जगत् का शायद ही कोई ऐसा कवि होगा जिसने कालिदास जैसा प्रकृति का सूक्ष्म अध्ययन किया हो। स्वस्थ, सरस व मौलिक जीवन के लिए प्रकृति का साहचर्य अपरिहार्य है। कालिदास की प्रकृति कहीं भी मूक, चेतनाहीन एवं निष्प्राण नहीं है, वह मानव की ही भाँति सजीव एवं सचेतन है। मानव से उनकी प्रकृति का अटूट प्रेम है। सुख–दुःख एवं संवेदना का अनुभव भी कालिदास की प्रकृति में मिलता है। प्रतिभा के विकास के साथ–साथ कालिदास के प्रकृति–वर्णन में उन्नयन होता गया।

*

CS-115 कुमारसम्भव में वर्णित दाम्पत्य धर्म की मीमांसा

श्री प्रदीप भारद्वाज, जम्मू

कालिदास द्वारा सत्रह सर्गों में रचित कुमारसम्भव में हिमालय की पुत्री पार्वती द्वारा घोर तपस्या के फलस्वरूप वर रूप में शिव को प्राप्त करने तथा उनसे कुमार कार्तिकेय की उत्पत्ति का वर्णन महाकवि कालिदास ने भारतीय सांस्कृतिक मान्यताओं के आधार पर किया है। शिव–पार्वती का दाम्पत्य जीवन उन्होंने जिस मुक्त रूप में वर्णित किया है, उसी मुक्त रूप की अवधारणा जहाँ पाश्चात्य देशों में प्रारम्भ से विद्यमान थी, भारतवर्ष में भी अपने पाँव पसारे दिखती है एवं प्रायः प्रत्येक नवदम्पत्ति उस प्रकार के दाम्पत्य बन्धन को अपनाने को आतुर दिखते हैं, यही कारण है कि आज "हनीमून" जैसी परम्पराएँ सामाजिक जीवन का अंग बनती दिखती जा रही हैं। जिस रूप में यथेष्ट वर की अभिलाषा में पार्वती ने तपस्या की थी, उस रूप में न सही, आंशिक रूप में आज भी कन्याएँ सोमवार या प्रदोषव्रत की उपासना करती दिखती हैं। रति–विलाप जिस विद्या में कालिदास में संरचित किया है, पति की मृत्यु के उपरान्त दाम्पत्य बन्धन ही वह कारण है कि पत्नियाँ विलाप करती आज भी भारतवर्ष में देखी जा सकती हैं। यथेष्ट पुत्र की प्राप्ति सभी बन्धुओं के लिए आज भी अपेक्षित है, जिस रूप में शिवपार्वती को, या देवताओं को थी। कालिदास ने तो शिवपार्वती के दाम्पत्य प्रेम की अविभाज्यता और अनुकरणीयता की कल्पनापूर्ण तुलना भागीरथी और समुद्र के प्रेम से की है। यदि भागीरथी के लिए समुद्र सर्वस्व है तो समुद्र के लिए भागीरथी। यही स्थिति शिव और पार्वती के रसात्मक अनुराग की कुमारसम्भव में वर्णित दिखती है। सम्पर्ण विवरण शोधपत्र में विस्तार से वर्णित है।

*

CS-116 प्रतिज्ञायौगन्धरायण व कथासरित्सागर की उदयन कथाएँ : साम्य–वैषम्य

डॉ. निवारण महथा, चाईबासा

उदयन और वासवदत्ता की प्रेम–कथा गुणाढ्य रचित बृहत्कथा में वर्णित है जिसका आश्रय लेकर सोमदेव भट्ट ने कथासरित्सागर तथा भास ने प्रतिज्ञायौगन्धरायण की रचना की। ये दोनों ही काव्य उदयन कथा पर आधृत हैं। इसलिए दोनों में काफी समानता पायी जाती है। सोमदेवभट्ट के कथासरित्सागर में प्राप्त उदयन कथा के कुछ अंशों को भास ने छोड़ दिया है तथा नाटक को जीवन्त बनाने के लिए कुछ अंश अपनी ओर से जोड़ दिया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

प्रतिज्ञायौगन्धरायण और कथासरित्सागर में प्राप्त उदयन कथाओं में जितना साम्य पाया जाता है उतना ही वैषम्य भी देखने को मिलता है। सोमदेव भट्ट ने 'बृहत्कथा' में वर्णित उदयन कथा को ज्यों का त्यों उद्धृत किया है, पर भास ने अपने नाटक में कल्पना संयोजन के द्वारा कुछ नये प्रसंगों को जोड़कर अपने नाटक के नामकरण की सार्थकता प्रतिपादित की है। यौगन्धरायण के चरित को ऊँचा उठाने के लिए भास ने अपनी ओर से कुछ नये तथ्यों का समावेश किया है। महमंत्री यौगन्धरायण का बार-बार प्रतिज्ञा करना, वासवदत्ता के विवाह-प्रस्ताव का आना तथा चित्रफलक पर उदयन और वासवदत्ता का विवाह होना ये सभी घटनाएँ भास की अपनी निजी कल्पनाएँ हैं जिसके कारण दोनों काव्यों में साम्य होने के साथ ही साथ वैषम्य भी देखने को मिलता है।

*

CS-117 रघुवंश के सीतात्याग-वर्णन में 'मिथक' का विनियोग

उर्वी परमानन्द दबे, अहमदाबाद (गुजरात)

रामायण की कथावस्तु को मुख्य विषय बनाकर हमारे संस्कृत साहित्य के प्रसिद्ध कवि कालिदास ने रघुवंशम्' नामक महाकाव्य रचा। जिसमें समग्र रघुकुल के राजवीरों की विशिष्टता का वर्णन किया है। उनमें से एक राजा 'राम' भी है। राम की विशिष्टता का वर्णन करते हुए कालिदास ने रामजीवन का सारांश भी इसमें दिया है। इसमें एक प्रसङ्ग है 'राम के द्वारा किया हुआ सीतात्याग'। ये रघुवंशम् महाकाव्य का 14वें सर्ग का विषय है। अति प्राचीन रामायण कथा पर आधारित 'रघुवंशम्' में 'मिथक' का विनियोग किया है। जो अवैज्ञानिक हैं या अर्धवैज्ञानिक या अवास्तविक हैं, यही मिथ है ऐसी आदिकाल के मनुष्यों की धारणा है। मनुष्य की चेतनारूपी वृक्ष में से एक शाखा है भाषा और दूसरी शाखा है मिथ। ये मिथ बड़ा गहन एवं विस्तृत विषय है। भारतीय संस्कृति की अन्तर्निहित धारा को पहचानने के लिए हमें मिथ के पास ही जाना पड़ेगा। मनुष्य के मन की गतिविधियाँ समझने के लिए मिथक की पृष्ठभूमि समझना अत्यन्त अनिवार्य है। ये मिथ कथातत्त्व के रूप में हो, किसी ऐतिहासिक व्यक्तितत्त्व को कथा में सूत्रित किया हो, जिसमें कल्पना के नये-नये आकार हो सकते हैं। जैसे सूर्योदय, पूर्व से पश्चिम दिशा की सूर्य की गति। ग्रहण क्या है? उस वक्त क्या प्रक्रिया होती है? कालचक्र क्या है? ये सब जानने और समझने के लिए मिथ है; और इसमें से ही नयी-नयी कथाएँ उत्पन्न की गई जैसे कि - रघुवंशम् (14सर्ग) में कल्पद्रुम, दशमुख रावण, विष्णु, पुष्पक विमानादि मिथकीय पात्रों एवं चीजों का विविध सन्दर्भो में विनियोग किया गया है, उसकी आलोचना करना प्रस्तुत शोध आलेख का विषय है।

*

CS-118 Karṇabhāra – A Tragic Play Of Bhasa

Dr.C.S.SASIKUMAR,Thiruvananthapuram-(Kerala)

The thirteen plays of Bhasa, popularly known as the ' Trivandrum Plays' are the earliest of the dramas that are now available. Among these plays 'Karṇabhāra' is a one act play deals with the generosity and tragic life of the hero '*Karna*'. Bhasa has shown great dramatic skill and psychological insight in portraying the character of Karna. He has been presented here as a hero doomed by destiny and the dramatist has succeeded in drawing out the sympathy of the spectators towards the great Karna who is grieving to his death.

The Karṇabhāra is certainly a very noble piece of dramatic art where the greatness of Karna reaches the heights of sublimity and grandeur. The whole play is charged with the atmosphere of pathos and is considered as one of the few tragic plays in Sanskrit literature. This play alone is enough to prove that tragedies were composed and presented in ancient India and Bhasa is the first playwright to have written a tragic play in Indian dramatic literature.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS-119 Critical Essay On Sanskrit Drama

Dr. Girish Akmanchi, Bijapur.

Presumably the Sanskrit drama is older than the even Greek drama we know from the Natyashastra that is included ten kinds of plays and was very rich in theory and possibly richer in the practice. Such were the beginnings of Sanskrit drama which reached it's Zenith in the golden age of Indian History that followed. In the hands of masters like Bhāsa and Śudraka , Kālidāsa and Bhavabhūti, the drama gained in veracity as wall as intensity all these dramatists of the Golden age (300 to 650 A.D).The Gupata age in India was an age in which Men lived intensely thought intensely and wrote intensely passion were strong and they was scope for men of genius to rich to their full structure. The appeal of Bhāsa's Swapna vasavadatta and pratimā, Kalidasa's Shakutantal and Vikaramorvasiya Sudraka's Mrichakatika and Bhavabhutis Uttararamacharita, Harasha's Nagananda and Vishakhadatta's Mudraraksasa is more to softer sentiments , even typical romance comes only as the background for the ordeal of sepration the wide appeal of puranic playes to Indian audiences is a well know fact even today there are yet thousands of untapped legendary themes which may provide wings to the imaginations of a creative playwright.

*

CS-120 *Vyasta –Kāvyas* : A Bird's Eyeview

Dr. Kshitiswar Dash, Balasore (ORISSA)

Sanskrit language possesses such fertile potentiality that an expression can convey more than one meaning. First, the same word, a root or a noun possesses different meaning which can be correctly ascertained from the context. Such terms are collected in Sanskrit lexicons called *anekārtha* or *nānarthakoṣa* etc. Secondly, a long expression can be split up by different grouping of syllables giving rise to different words and meanings. In course of time double entendres or *sleṣa* and twisted expressions or *vakrokti* were looked upon as poetic embellishments when sparingly and effectively used by gifted authors like Subandhu and Bana.

Vyasta-kāvya comes under this category. It is termed so in view of the fact that it is divided *(vyasta)* between two themes which are treated simultaneously. This type of *kāvya* is otherwise designated as *dvayarthi kāvya.*

The gigantic task of composing a *vyasta* poem has been alluded to by Kavirāja. MacDonnell opines about a *vyasta* or *dvayathi* poem that "A tour de force of the kind is doubtless unique in the literature of the world". Some of the *vyasta-kāvyas* in Sanskrit have been discussed in this paper which creates interest among the readers and scholars so far their style and poetic art etc. are considered. An attempt has been made in this paper to highlight some such prominent *kāvyas* with all their uniqueness.

*

CS-121 *Rāmāyana Plays Of Bhāsa*

Dr. N. Vijayamohanan Pillai, Kerala

Bhāsa, the great dramatist was referred and quoted by several Sanskrit poets, rhetoricians and Indian critics. Kālidāsa, Bāṇabhaṭṭa, Bhāmaha, Dandi, Abhinavagupta and Bhojadeva are some of them. Kālidāsa refers Bhāsa along with Saumillaka and Kaviputra in his *Mālavikāgnimitra*. Bāṇabhaṭṭa pointed out the three qualities of Bhāsa plays in his *Harṣacarita*. But we have nothing certain about him and his plays till the discovery of the Thirteen Trivendrum plays by M.M.T. Gaṇapati Śāstri in 1910. These are *Svapnavāsavadattā*, *Pratijñāyaugandharāyaṇa*, *Abhiṣekanāṭaka*, *Pratimānāṭaka*, *Bālacarita*, *Ūrubhanga*,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Madhyamavyāyoga, Dūtaghatotkaca, Karṇabhāra, Dūtavākya, Pañcarātra, Cārudatta and *Avimāraka.* He edited and published these dramas in the Travancore Sanskrit series with in a short period of three years from 1912 to 1915.

Later another drama named *Yajñaphala* was also ascribed to Bhāsa. It was discovered and published by Rājavaidya Jivārāma Kālidāsa Sāstri of Rasaśālā Ausadhālaya Gundala Kathiawad (Gujarat) in 1941. *Abhiśekanātaka* deals with certain aspects of the story of *Kiṣkindhākāṇḍa, Sundarakāṇḍa* and *Yuddhakāṇḍa.* It consists of six acts. The drama begins with the fight between Bali and Sugriva. The last act describes the fight between Rāma and Rāvaṇa. *Pratimānāṭaka* deals with the life of Rāma in the forest. It starts with Rāma's journey to the forest and ends with his return from the forest. It consists of seven acts. Yajnaphāla deals with the *Rāmāyaṇa* story of *Bālakāṇḍa* and *Ayodhyākāṇḍa.* It consists of seven acts. The play discloses the performance of three types of *yajñās*, i.e., Putrayajna of Dasaratha, the yajna of Viṣvāmitra and the marriage ceremony of Rāma and Sīta.

*

CS-122 Kavireva Prajāpatiḥ

Dr. Purabi Ghosh, West Bengal

The poet is compared with *Prajapati Brahma,* the creator. He, however, builds more marvellous a world than the real one. In mortal life, there is pleasure and pain, joy and despair, but poetry generates only happiness and hope. This joy can be extracted even from a tragic scene. From the killing of a bird and lamentation of its beloved, the very first Sloka was born—"mā niṣāda…."Theme of a poetry may be derived anywhere from life and legend, but it should culminate into rasa. rasa is a spiritual enjoyment.

Bana, *In this way, a **kavi** proves himself a krāntadarśī—a profound observer of life. He also can arouse a sense of patriotism as* Bankimchandra *did through the song bande mātaram. The vabi-prajāpati may also be compared with Viṣhṇu, the protector. cakra stands for samsāracakra;* Gada *is a weapon—the mental power; Padma denotes beautification and a successful poet blows his victory-conch, the embodiment of purity and serenity.*

*

CS-123 Love : Sacred or Profane – Kalidasa's View

Dr. Satyamurti, Delhi

Erotic sentiment (*sṛngāra rasa*) is the king of sentiments and Kalidasa is the master. The unique depiction of erotic sentiment in his work engages something profound in human psyche. In spite of the sensuous description of beauty in his work, Kalidasa disapproves of sensuality and depicts the lofty ideal of pure, sincere and lasting conjugal love. This kind of platonic love, which is free from blind passion and rashness, should be consecrated by the due performance of nuptials and cemented by irrevocable conjugal relationship to conduce to happy family life and social welfare. It has been shown by the poet in his works that negligence in the performance of duties on account of excessive indulgence in sensual pleasures results in suffering and agony. Kalidasa shows in his plays the duality of flesh and spirit and finally establishes that love based on mere physical charm stumbles from one pitfall to another and cannot give enduring happiness but ephemeral pleasure.Only the sense of moral duty on the parts of lovers can build the platform of lasting love. According to Kalidasa's ideal of a balanced and virtuous life, the enjoyment of pleasures (*kāma*) must be regulated by the consideration of righteous conduct (*dharma*) as ordained by Lord Kṛṣṇa in the *Bhagavadgītā* and unbridled indulgence in sensual pleasures due to only physical attraction in violation of code of ethical conduct leads to sin and miseries. This ideal forms the corner stone of pure, sincere and lasting love.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

*

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS-124 Nṛtta and nāṭya in Classical Drama Presentations

Dr.Sharmila Rao P.N.

Bharatnāṭyam today has manifestation as only a dance form but Bharatamuni's Naṭyaśāstra encompasses both prose and dance. Defining *bharatanāṭyam* as *bhāva*—thala—sahita—nāṭya the article explores the placement of nritta within the frame work of classical drama performance right through the purvasiddhi to the mangalam. The article explores the definitions of *nṛtta*, *nṛtya* and *nāṭya*. Then the caturabhinaya and finally the interweaving of the components in a contemporary presentation of classical theater.

*

CS-125 Commentary On Kumārasambhava by Vidyamadhava

Prajitha P. V., Kanpur(UP)

In Sanskrit literature one of the greatest poem is *Kumārasambhava*. The reputation of *KS* is very high and it is appreciated and existed as one of the five *mahākāvyas* in Sanskrit literature. Since the work got much popularity due to its poetic merits, So many commentaries were written on the work through out India both in Sanskrit as well as other vernacular language. Only in Kerala Ten Commentaries are available. Prominent of them are- *Parakaśikā* of *Arunagirinātha*, *Dīpikā* of Dakṣiṇeśvaranātha, *Viavaraṇa* of Nārāyaṇapaṇḍita, *Śiśubodhinī* of Sarrajñamuni and *Preysi* of K.D. Narayana.

Like wise a number of commentaries are evolved from outside Kerala. Among them the commentary of Vidyāmādhava is worth mentioning. In this paper I would like to go through the said commentary on *Kumārasambhava*.

*

CS-126 Sankīrṇaprakaraṇa of Mṛcchakaṭika

Prof. K.V.Venkateswara Rao, Visakhapatnam

Śūdraka`s Mṛcchakaṭika testifies to the genius of the poet in respect of the descriptions glorifies him as a visionary of a very high order and a social reformer. This was made possible by Śūdraka for he chose to depict the Lokadharmi element to a great extent which made him illustrious. He says that a Prakarana abounding in many rogues is known as a Sankīrṇaprakaraṇa. Now, a doubt arises in respect of the statement in the definition '*sankīṛnam dhūrtasaṇkulam.*` which means that a Prakarana abounding in many rogues like` *kitava*`, `*dyūtaka*` and others is called a Sankīrnaprakarana. Apart from this, the term `*Dhūrta*` is referred to in two places i.e. in the definitions of Bhana and Prahasana. Here, Dhanañjaya in the *Kārikā* says simply as `*dhūrtasakulam*. Whoever may be of *dhūrtasvabhava* may be called a Dhūrta. In the Mṛcchakatika, Śakāra is the personification of a Dhurta. He is the villain and is the very embodiment of all bad qualities. Similarly, the king Palaka is not only inefficient but bad also. An inefficient king should not ascend the throne. *Adhikaraṇika*(judge) is also a Dhurta, who pronounced a wrong judgment. If one understands the play in the right perspective, it is understood that the real *Dhūrtas* are Śakāra, Pālaka and Adhikaraṇika only. So far as the so called Dhūrtas as mentioned they are so pious and can not be blamed.

In the present paper, an in depth study is undertaken to dwell on who are actually Dhurtas, with which the Mṛcchakatika should be called a Sankirnaprakarana.

*

CS-127 Biographical Literature In Sanskrit From Kerala

Sreejith P.Kalady (Kerala)

English and French literatures are very much enriched with biographies and this feature has influenced Sanskrit literature. The French writer Andre Mourios says "Biographies the story of the evolution of a human soul." The famous western Sirsidny states "The purpose of a

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

biography should be to envisage truly the personality of a person." Evaluating the aforesaid observations, it can be seen that biography is a literary branch in literature; which deals with the story of an Individual person and its important features are history of person and literature.

In this paper an attempt is made to give an account of the history of biographic literature, modern biographers and biographic works by Keralites.

*

CS-128 Bhavabhuti's Concept Of Women

SUJA.K.SREEDHAR, Thiruvananthapuram (Kerala)

Bhavabhuti, the great dramatist has depicted women characters in his two dramas, the *Uttararāmacarita* and the *Mahāvīracarita*. He shows the greatness of women to the society.

The large number of female characters is not prominent in the *Mahāvīracarita*. Two sets of women characters are presented here. One set belongs to the Aryan household and the other beyond the Vindhya forests. The women of the first group seem to be wild, modest, submissive and devoid of any individuality of their own, those of the other group become conspicuous by their rare qualities such as courage, shrewd understanding in political matters, energy and active brain. The female characters depicted in *Uttararamacarita* appeal to us more than his male ones. He has great regard for women in general. In this play he has not only depicted the oneness of man and women, but he has also portrayed the possibility of true and pure friendship between men and women. His full belief in the equality of men and women, is seen all through his dramas mainly, in both the plays of Bhavabhuti, he has endowed his women characters with the virtue and dignity and has achieved remarkable success in his attempt. The present paper well certainly yields better result.

*

CS-129 कालिदासस्य नाटकेषु स्त्रीपात्राणां स्थानम्

प्रियदर्शी पवन, प्रतागपगंज (बिहार)

कालिदासस्य काव्येषु यद्यपि पुरुषपात्राणां चित्रणं औदार्यपूर्वकं कृतम् अस्ति, तथापि स्त्रीपात्राणाम् अपि चित्रणं नैव तिरोहितं वर्तते। स्त्रीपात्राणां संवादः अथ च वाग्विलासः सर्वतोभावेन प्रशंसनीयः अनुकरणीञ्च वर्तते। कालिदासस्य सर्वाणि पात्राणि वैदुष्यं संरक्षन्ति काले व्यवहरन्ति च। अभिज्ञानशाकुन्तले शकुन्तलायाः अथ च गौतम्याः यादृशः संवादः कविना समुपस्थितः न तादृशः सम्वादः सर्वत्र समुपलभ्यते। दुष्यन्तस्य वैदुष्यं व्यावहारिकं ज्ञानं च सर्व -कार्यजातम् अत्र नाटके वर्णितं विद्यते। तत्त्ववर्णनं वस्तुतः लोकोत्तरं विद्यते। यादृशं स्थानं स्त्रीणां महाभारते अन्यत्र वा पुराणादिग्रन्थेषु निर्धारितं वर्तते तद्वदेव कालिदासस्य नाटकेषु अपि बहुत्र वर्णितं निरूपितं च दृश्यते, इति धिया मया अत्र प्रस्ताविते शोधपत्रे विषयोऽयं चितः तदनुसारं तस्य सारांशोऽपि लिखितः।

*

CS-130 जयदेवकृतं रामगीतगोविन्दम् : एकमध्ययनम्

भवानी टी॰ गाँवकर, धारवाड (कर्नाटक)

महाकविजयदेवस्य रामगीतगोविन्दं मह्यमत्यन्तं रोचते। अस्य रसानुभूतिः कमप्यलौकिकम् अद्भुतमनिर्वचनीयम् आनन्दमुत्पादयति। रामगीतगोविन्दस्य गीतिकाव्यत्वं सरसत्वञ्च बलाद्धरति सहृदयानां चेतांसि। हृदयग्राहिण्यः सूक्तयोऽपि पदे पदे समाकर्षयन्ति पुनः पुनः पठितुं तत्तत्पद्यम्।

यथा बङ्गदेशे राधाकृष्णप्रेमलीलामोहितः जयदेवः निजाराध्यदेवस्य श्रीकृष्णस्य रासक्रीडादिविषय-वस्तूपजीव्य गीतगोविन्दनामकं गीतिकाव्यं रचयामास, तथैव मिथिलायां करमहावात्स्यवंशे महाकवि जयदेवोऽपि श्रीरामचन्द्रमाश्रित्य रामगीतगोविन्दमिति काव्यं प्रणीतवान्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

षट्सर्गात्मकेस्मिन्काव्ये गीतगोविन्दवदेव विभिन्नाः रागाः विद्यन्ते। शोधपत्रेऽस्मिन् संक्षेपेण रामगीतगोविन्दान्तर्गतसूक्तीनां चारुचमत्कारः कवेः परिचयश्च प्रस्तुतोऽस्ति।

*

CS-131 अद्वैतवेदान्तदर्शनदृष्ट्या वेदानां स्वरूपं प्रामाण्यञ्च

डॉ० करुणानन्दमुखोपाध्यायः, वाराणसी (उ०प्र०)

जिज्ञासोदयो भवति मानवहृदयाकाशे यत् यदा पाण्डुलिपेः प्रचलनं नाभवत् तदा वेदाः केन रूपेण आसन्? यतो हि अद्वैतवेदान्तदृष्ट्या वेदानाम् अनादित्वं विद्यते। आचार्यः पद्मपादः कथयति– 'ब्रह्मवदनादित्वात्' (पञ्चपादिका, पृ. 557)उक्तजिज्ञासायाः समाधानाय उच्यते–पाण्डुलिपेराविर्भावात्पूर्व वेदः शब्दरूपेण आसीत्। तदानीं प्रथमं तावत् गुरुमुखाच्छ्रुत्वा शिष्याः उच्चारणसहितान् वेदमन्त्रान् कण्ठस्थीकुर्वन्ति स्म, पश्चाच्च ते स्वशिष्यान् अध्यापयन्ति स्म, तेऽपि शिष्याः गुरुमुखात् श्रुत्वा वेदमन्त्रान् अधिगतवन्तः। एतादृशगुरुशिष्यपरम्परया श्रवणमाध्यमेनैव सर्वे वेदं प्राप्नुवन्तः आसन्। तस्मिन् समये मनुष्याणां स्मृतिशक्तिः प्रबला आसीत्, अत एव अन्तेवासिनो वेदस्य स्वशाखां सम्पूर्णवेदं व गुरुमुखाच्छ्रुत्वा प्राप्नुवन्त आसन्। कालप्रभावेन यदा स्मृतिशक्तिः न्यूना जाता तत्कालादारभ्य तालपत्रादिषु लेखनीद्वारा लेखनपरम्परायाः प्रचलनमभूत्। तात्पर्य तु इदं यत् शब्दराशिरूपेण वेदाः सदा विद्यन्ते, पाण्डुलिपिः ग्रन्थस्थलिपिर्वा यान् शब्दान् स्मारयति ते शब्दा एव वेदशब्देन उच्यन्ते। आद्यशंकराचार्येण उक्तम्– 'वेदशब्देन तु सर्वत्र शब्दराशिर्विवक्षितः' (मुण्डकोपनिषत्भाष्य 1.1.6)। ज्ञानार्थकविद्धातोः स्वार्थे घञ्प्रत्ययात् निष्पन्नो वेदशब्दोऽपि ज्ञानवाचकः, परन्तु सर्वं ज्ञानं न वेदशब्दवाच्यम्। लौकिकप्रत्यक्षादिप्रमाणाऽगोचराऽलौकिकविषयाणां ज्ञानमेव हि वेदः। यथा– "यजेत स्वर्गकामः" इत्यादिवेदवाक्यश्रवणजन्यमनोवृत्तिस्थं चित्प्रतिबिम्बात्मकं ज्ञानं वेदः वेदस्य इदं स्वरूपं साधारणजनानां कृते अस्ति।

वेदानां द्वितीयं महत्त्वपूर्णस्वरूपम्– ब्रह्माण्डस्य किमस्ति मूलकारणम्? इति जिज्ञासायाः समाधानार्थं कश्चन साधकः अनुसन्धानात्मकं ध्यानं कुर्वन् समाधौ प्रविशति फलस्वरूपं प्रश्नस्य समाधानं तु भवत्येव समाधितः व्युत्थाने सति सः साधकः ऋषिशब्देन अभिधीयते। इयमेव ऋषिहृदये वेदाविर्भावप्रक्रिया अस्ति। ऋषिशब्दस्य अर्थोऽस्ति सत्यद्रष्टा अर्थसहितमन्त्रद्रष्टा वा।

*

CS-132 स्वप्नवासवदत्तस्य रत्नावल्याश्च कथावस्तुनो तुलनात्मकं परिशीलनम्

शुभश्री स्नेहलता, छपरा (बिहार)

भासकृतस्वप्नवासवदत्तनाटके उदयनस्य नायकस्याद्धैतिहासिकी कथा सप्तांकेषु सुष्ठ्वंकिता नाटककारेण। श्रीहर्षस्य रत्नावली प्रियदर्शिका चापि इमां कथामाश्रयते। उदयनः स्वशत्रुं वत्सं जेतुमिच्छति। एतस्य कृते मगधराजस्य दर्शकस्य साहाय्यं करोति। वासवदत्ता मृतेति मृषा प्रचारेऽपि तत्र विश्वासे जाते उदयनो दर्शकस्य भगिनीं पद्मावतीं परिणयति। श्यालकस्य दर्शकस्य सहायतया उदयनो वत्सं विजितवान्। ततः वासवदत्ता उदयनेन संगच्छते। चरित्रचित्रणेऽपि कविरतीव सचेष्टः जागरूकश्चास्ति। भाषा-भाव-रसादीनां सम्यगभिव्यञ्जनया नाटकस्य सर्वोत्कृष्टता ज्ञायते।

रत्नावल्याः कथावस्तु स्वप्नवासवदत्तानुरूपं विकसितम् अभवत्। एतदनुसारं मन्त्री यौगन्धरायणः स्वस्य स्वामिनः उदयनस्य विवाहं सिंहलराजकन्यया रत्नावल्या कारयित्वा उदयनं तदनुकूलभविष्यवाण्याः अनुसारं सम्राड्रूपेण द्रष्टुम् इच्छति। किन्तु वासवदत्तायां जीवितायाम् एवं कर्तुम् असम्भवम् आसीत्। यौगन्धरायणः वासवदत्तायाः दग्धमरणवार्तां सिंहलदेशं सम्प्रेष्य अभिनवविवाहार्थं सिहलनृपतिं तत्परं करोति। रत्नावल्याः वस्तुविन्यासः सुगठितः प्रवाहपूर्णश्च। कथानके गतिशीलता दृश्यते। अत्र अर्थप्रकृतिसन्धिसन्ध्यंगानां च प्रयोगाः समुचितरूपेण कृताः सन्ति। शृंगाररसस्य पूर्णपरिपाकोऽत्र विद्यते। स्वप्नवासवदत्तनाटके रत्नावलीनाटिकायां वस्तु-घटना-भाषा-भावपात्रोन्मीलनरसोन्मेषगतसाम्यानि व्यष्टिगत-वैषम्यानि च दृश्यन्ते। तुलनात्मकाध्ययनद्वारा नाट्यकृतिद्वयस्य सुखानुभूतिश्च भवितुमर्हति।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS-133 शीलदूते जैनाचारविमर्शः

डॉ० कामेश्वर शुक्लः, गुवाहाटी (असम)

मुनिवरेण श्रीमता चारित्रसुन्दरगणिमहोदयेन विरचितं 'शीलदूतम्' एकमध्यात्मप्रधानं दूतकाव्यम्। अत्र नायकः यतिवरः स्थूलभद्रः नायिका च तत्रभवती कोशा। नायकः जैनधर्मदीक्षादीक्षितः वीतरागः नायिका च प्रियविरहव्यथिता सांसारिकभोगेष्वाकृष्टमना। तदेवमुभयोः वैचारिकं वैषम्यं स्वाभाविकम्। तथापि नायकः आत्मनः शीलेन नायिकां स्वां प्रेयसीं प्रसादयति, तस्यै जैनधर्मस्य दीक्षां ददाति, अन्ततः नायिकाऽपि मुक्तिमधिगन्तुं समर्था भवति। प्रस्तुते शोधानेबन्धे शीलदूताख्ये अस्मिन् दूतकाव्ये सन्निवेशितानां जैनाचारादर्शाणां समीक्षात्मकं विश्लेषणं कृतमस्ति।

*

CS-134 संस्कृतसाहित्ये पञ्चमहाकाव्यम्

श्री विकाशः शर्मा, वामुन्दी (असम)

पञ्चमहाकाव्यमित्युक्ते महाकविकालिदासस्य 'कुमारसम्भवम्' 'रघुवंशम्' च, महाकविभारविविरचितं 'किरातार्जुनीयम्', महाकविमाघविरचितं 'शिशुपालवधम्', श्रीहर्षविरचितं 'नैषधचरितम्' इति पञ्चमहाकाव्यं प्रसिद्धं भवति।

क. कुमारसम्भवम्– कालिदासविरचितं सप्तदशसर्गात्मकमिदं महाकाव्यम्। अत्र कुमारकार्त्तिकेयस्य जन्मवर्णनं क्रियते। शिवं पतिरूपेण प्राप्तुकामायाः पार्वत्याः कठोरतपस्यायाः शिवपार्वत्योः विवाहस्य च वर्णनापि अत्रोपनिबद्धास्ति।

ख. रघुवंशम्– कालिदासीयं ऊनविंशसर्गात्मकमिदं महाकाव्यम्। अत्र रघोर्वशस्य कथा निबद्धा।

ग. किरातार्जुनीयम्– महाकविभारवेः किरातार्जुनीयम् अष्टादशसर्गेषु निबद्धम् अस्ति। महाभारताधारकं सुन्दरमुपाख्यानमत्र चित्रितम्। शिवार्जुनयुद्धमवलम्ब्य निर्मितमिदं महाकाव्यम्।

घ. शिशुपालवधम्– महाकविमाघविरचिते शिशुपालवधमहाकाव्ये द्वाविंशतिः सर्गाः सन्ति। अस्य महाकाव्यस्य संस्कृतवाङ्मये महत्त्वपूर्णं स्थानमस्ति। अत्र युधिष्ठिरस्य राजसूययागे श्रीकृष्णेन कृतः शिशुपालस्य वधो मुख्यतया वर्णितः।

ङ. नैषधचरितम्– महाकवि श्रीहर्षविरचितं नैषधीयचरितं कलापक्षपातिनां काव्यानां शिरोमुकुटमणिः। अत्र महाकाव्ये निषधशासकस्य नलस्य चरित्रं प्रस्तूयते। अस्मिन् ग्रन्थे द्वाविंशतिः सर्गाः सन्ति।

*

CS-135 महाकविः भारविः

डॉ० ए० प्रभावती देवी, सिकन्दराबाद (आन्ध्र प्रदेश)

अष्टादशसर्गात्मकस्य 'किरातार्जुनीय'– नामकस्य ग्रंथस्य निर्माता, विद्वद्धुरीणस्याचार्यदण्डिनः पितामहः श्रीनारायणस्वामिनस्तनुजः, दामोदरापरनामा सुगृहीतनामधेयस्तत्रभवान् महाकविः भारविः क्रीष्टाब्दस्य षष्ठशतकस्यान्ते सप्तमशतकस्यादौ इलातलमलञ्चकार।

किरातार्जुनीयकाव्यव्याख्यातारः केचन भारवेरर्थगौरवं प्रशशंसुः। सुप्रसिद्धः व्याख्याता कोलाचलमल्लिनाथसूरिस्तु भारवेः काव्यशैलीं नारिकेलफलसम्मितामाह। भारवेर्व्याकरणप्रयोगसामर्थ्य किञ्चित्पश्यामः। कविनानेनाद्यतने 'भूते लुङ्,' 'अनद्यतने लङ्,' इतिहासकथावर्णने 'लिट्' प्रयुक्तः। यथा– 'त्वया साधु समारम्भि नवे वयसि यत्तपः', "विजहीहि रणोत्साहं मा तपः साधु नीनशः' इत्यादयः। छन्दांसि च प्रायशः सरलान्येव प्रयुक्तानि। शब्दाडम्बरे शब्दालङ्कारप्रयोगे च अयं निपुणः। निरोष्ठ्यवर्णैः, पदादि–पादान्त–यमकैः, एकाक्षरमितैः द्व्यक्षरमितैः इदं काव्यं शोभते।

ऋतूनां, जलक्रीडायाः, चन्द्रोदयस्य च वर्णने महती कवित्वप्रतिभा कविना प्रदर्शिता। अलङ्काराणां यथावसरोपन्यासे, चित्रकाव्यनिर्माणे चानेन कविना परं साफल्यमासादितम्। एवं मृदुमधुरगम्भीरा कवितारीतिः जगद्विदितैव। अत एव सकलशास्त्रविज्ञाता नीतिपारदृश्वा कविशेखरो भारविरद्यापि भाति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS-136 श्रीजयदेव कालिदासयोः कृतिषु विरहवर्णनवैचित्र्यम्

प्रो० श्यामाचरण दाशः, याजपुरम् (उडीशा)

शृङ्गाररसस्य विभागयोः सम्भोगविप्रलम्भयोः विप्रलम्भ एव समधिकं गुरुत्वपूर्णं भवति। 'न विना विप्रलम्भेन शृङ्गारः पुष्टिमश्नुते। विरहावस्थायां प्रेमिकप्रेमिकयोः मिलनोत्कण्ठा अभिवर्द्धते इति सत्यम् परन्तु विरहावस्थायामनुभूतावस्थाः पीड़ादायकाः भवन्ति। श्रीजयदेवकविः स्वगीतगोविन्दकाव्ये श्रीकृष्णराधयोः प्रेमोत्कर्षभावं तथा च तयोः विरहसमये मिलनोत्कण्ठां सुललितपदविन्यासैः प्रतिपादयति, विरहावस्थायां तयोः विविधाः, दशाः कविना उपवर्णिताः, दृङ्मनःसंगसंकल्पो जागरः कृषता रतिः, ह्रीत्यागोन्मादमूर्च्छान्ताः इत्यनङ्गदशा दश, इति न्यायेन मूर्च्छावस्थां यावत् उभयोः दुःखानुभूतिः विविधाः दशाश्च उपवर्णिताः। अन्ते च मिलनवर्णनं समधिकं विशोभते, तथा च अभिज्ञानशाकुन्तल-नाटकस्य रचयिता कविकुलगुरुः कालिदासः नाटकेऽस्मिन् नायक-नायिकयोः शकुन्तलादुष्यतयोः कुमारसम्भवे काव्ये पार्वत्याः 'मेघदूतं' खण्डकाव्ये यक्षयक्षपत्न्योः एवमन्येषु काव्यनाटकेषु शृङ्गाररसवर्णनाप्रसङ्गे मिलनसुखानुभूतेः प्राक् विरहावस्थायाः विविधा अनङ्गदशाः सुललित-पदविन्यासैः कविना उपवर्णिताः।

जयदेवकालिदासस्य च कृतिषु विरहावस्थावर्णनं शृङ्गाररसपूर्तिक्षेत्रे विविधदशावर्णनायाः उपयोगिता च प्रबन्धस्यास्य मुख्यलक्ष्यमिति।

*

CS-137 भासनाटकेषु सामाजिकमान्यता

शुभश्री राजश्री दासः, तिरुपतिः (आ०प्र०)

भासः संस्कृतसाहित्यस्य प्रथमः नाटककारः विद्यते। भासरचितानि सर्वाण्येव नाटकानि अभिनयोपयोगीनीति तस्य महनीयताम् अभिवर्धयन्ति। तस्य नाटकेषु मौलिकता कल्पनावैचित्र्यं च विशेषत उपलभ्येते। ज्ञातिषु प्रेमभावः विधातव्यः। अवगुणविषया दोषाः विस्मरणीयाः। यतः बन्धुभिः साकं स्नेहसम्बन्धः ऐहिकपारलौकिकयोः लोकयोः कल्याणकारी भवतीति। संसारे पितृणां ज्येष्ठः श्रेयान् भवति अपि च अनुरागभाग् भवति। मनुस्मृत्यानुसारेण ज्येष्ठः पूज्यतमो लोके ज्येष्ठः सद्भिरगर्हितः। मध्यमव्यायोगे मध्यमपुत्रविषयमाधारीकृत्य विशेषचर्चावसरे वृद्धस्य वचनमिदं यत् ज्येष्ठमिष्टतमं न शक्नोमि परित्यक्तुम्। ततःपश्चात् ब्राह्मणीमुखारविन्दे निःसरति- यथार्यो ज्येष्ठमिच्छति, तथाहमपि कनिष्ठमिच्छामि। प्रतिमानाटके राजकुमारस्य श्रीरामस्य राज्यविभ्रष्टकृतसंतापेन स्वर्गगतस्य भर्तुर्दशरथस्य प्रतिमागेहं द्रष्टुमद्य कौशल्यापुरोगैः सर्वैरन्तः पुरैरिहागन्तव्यमिति। यथा चक्रारपंक्तिः ऊर्ध्वमधश्च गच्छति तथैव लोकस्य शुभाशुभानि भाग्यानि कालक्रमेण परिवर्तन्त इत्याशयः।। भासनाटकेषु सामाजिकमान्यता इति विषयमाधारीकृत्य संक्षेपतः शोधपत्रं प्रस्तोष्यते।

*

CS-138 संस्कृतसाहित्ये देशात्मबोधकता

वसन्त कुमारः पण्डा, बालेश्वरम् (ओडिशा)

कस्यचित् राष्ट्रस्य निर्माणे सुपरिचालनाक्षेत्रे च साहित्यस्य भूमिका अतीव गुरुत्वपूर्णा। सकलस्य जीवनावबोधतत्त्वस्य दर्पणरूपं साहित्यं सहजसरलरीत्या च राष्ट्रं परिचालयति। वैदिकसाहित्यादारभ्य अर्वाचीनसाहित्यमपि अनेन सुसमृद्धं भवति। सफलजीवनोपायस्य हेतुः वैदिकवाङ्मये यथा प्रदर्शितः नान्यत्र कुत्रापि विद्यते। तत्रैवापि नाटकेषु काव्येषु च क्रान्तिकारिणः कवयः राष्ट्रनिर्माणशैलीं विचारितवन्तः। इदानीं विश्वस्य समग्रेषु साहित्येषु देशात्मबोधकतायाः विचारः भवति, तथैव संस्कृतसाहित्ये आधुनिकाः कवयः नवीनविचारधारया देशात्मबोधकतायाः उपरि आलोचयन्ति।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS-139 संस्कृतसाहित्ये भारतीयनारीणां भूमिका

डॉ० नवीनकुमार प्रधान, पुरी (ओड़ीसा)

संस्कृतसाहित्याकाशे यावन्ति काव्यनाटकादीनि देदीप्यानि ज्योतींषि राराज्यन्ते तत्र सर्वत्र नारीणां चरित्रं सर्वोत्कृष्टत्वेन प्रतिभासमानं विद्यते। सीता–सावित्री–प्रभृतीनां नारीणां चरित्रं भारतीयसंस्कृतेः मूलपिण्डं भवति। एताः विना न कदापि संस्कृतसाहित्यं स्थातुं प्रभवेत् न वा स्थास्यति। एतस्मिन् विषये कविकुलतिलकस्य कालिदासस्य रचनाया नारीचरित्रं सर्वदा श्लाघनीयम् आदर्शमयं पूतपवित्रतपोमयं विद्यते। शकुन्तला भवतु, सुदक्षिणा भवतु, इन्दुमती भवतु सीता वा भवतु नाम एतासां त्यागपूतचरित्रम् उत्तरपुरुषान् सञ्जीवयति। कालिदासीयरचनासु सर्वत्र नारीभूमिका अतीव महनीया श्रेष्ठा च विद्यते। सर्वत्र शृङ्गाररसस्य पुष्टिसाधनाय विप्रलम्भस्य परमावश्यकतां वीक्ष्य भगवता कविकुलमुकुटधरेण कालिदासेन नायकनायिकयोः विच्छेदः संप्रकल्पितः। यतो हि उक्तं च आलङ्कारिकैः– 'न विना विप्रलम्भेन शृङ्गारं पुष्टिमश्नुते।' अनेन नारीचरित्रस्य निष्ठा सच्चरित्रता तपोमयता भारतीयपरम्परा–संस्कृतिश्च प्रकटिता प्रतिपादिता च भवति।

*

CS-140 प्रभावतीपरिणयनाटकम् : एकमध्ययनम्

डॉ० रवीन्द्रः अम्बादासः मूले, नासिकः (महाराष्ट्रम्)

अस्य प्रभावतीपरिणयस्य समाजशास्त्रधर्मशास्त्रनृतत्त्वशास्त्राणां दृष्ट्या महती विशिष्टता विद्यते। सप्ताङ्केषु विभक्तमिदं नाटकमैतिहासिकं सदपि कवेः मौलिकीं कल्पनां प्रकटयति। विश्वसंस्कृतसाहित्ये नाटकस्यास्य स्थानं सर्वथा स्वतन्त्रं विराजते। कवेः हरिहरोपाध्यायस्य वैचक्षण्यं यथा काव्यानां विरचने विद्यते, ततोधिकं वर्तते तेषां नामकरणे।म.म. हरिहरोपाध्यायः एकः महान् कविः पण्डितश्च। सप्तदशशताब्दीयोऽयं कविः वात्सगोत्रोद्भवः वाजसनेयशाखीयः म.म. राघवोपाध्यायस्य पुत्रश्चासीत्। जन्मप्रदेशः मिथिलादेशे वर्तमाने मधुवनीजनपदे बिट्ठो इति अग्रहारः कर्महा करमहारो वेति वंशश्च। अनेन विरचिताः ग्रन्थाः भर्तृहरिनिर्वेदनाटकम्, प्रभावतीपरिणयनाटकम्, हरिहरसुभाषितम्, मुक्तावलीव्याख्या च विद्यन्ते। तत्र सप्ताङ्कोपेतं शृङ्गाररसप्रधानं प्रभावतीपरिणयमिदं संस्कृतनाटकेषूत्तमग्रन्थेन परिगण्यते। अस्यैव सर्वाङ्गपूर्णमध्ययनमत्र प्रबन्धे मया कृतमिति।

*

CS-141 प्रभावतीपरिणयनाटकम् : एकं समीक्षणं रसविधानं च

डॉ० रामचन्द्रः वी. गड्डे, तीर्थहल्ली (कर्नाटक)

काव्येषु नाटकं रम्यमिति वचनात् चारुतया सहृदयान् आवर्जयन् हरिहरकृते प्रभावतीपरिणयाख्यं नाटकं हिमवान्निव रसनिर्झरी। वेद्यान्तरस्पर्शशून्यब्रह्मानन्दसहोदरस्य परमानन्दस्य रसस्य निष्पत्तिप्रकारः परमकविना भरतमुनिना निर्दिष्टः– विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिरिति। यथा दुग्धम् अम्लसंयोगेन रूपान्तरितं भूत्वा दधीत्युच्यते, तथैव रत्यादिस्थायिभावः परमप्रवीणकविना कयापि विलक्षणया वैदग्ध्यप्रणाल्या काव्यनाट्यसमर्पितविभावानुभावसंचारिसंयोगेन चिदानन्दचमत्कारस्वरूपेण परिणतः सन् रसपदेन व्यवह्रियते। न केवलं वस्तुनिर्देशेन चरित्रचित्रणेन वा नाटकस्यास्य महत्त्वं विद्यते, अपितु नाटकस्य संलापनिर्माणवैशिष्ट्येनापि महद्गौरवमुपन्यस्तम्। नाटकेस्मिन् चरित्रप्रकाशनाय नाट्यगतिवर्द्धनाय च असाधारण–संलापप्रयोगेन महाकविः हरिहरः प्रसिद्धिं लेभे। तस्य वाक्प्रतिभानिर्माणे खल्वदैर्घ्यवाक्यबन्धस्य गुरुत्वमस्ति। शृङ्गाररसस्तथा करुणरसश्च प्रकाशेन कवेर्नैपुण्यं बहुत्र दृश्यते।शोधनिबन्धेस्मिन् हरिहरस्य देशकालादिकं निरूप्य तत्कृतिषु विद्यमानं वैशिष्ट्यं कीदृशमिति निरूपयितुं प्रयत्नः क्रियते।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS-142 भाषाकवेर्देवदत्तस्य शृङ्गारविलासिनी

डॉ० विश्वम्भरनाथः गिरिः, इलाहाबाद (उ०प्र०)

हिन्दीसाहित्यस्य रीतिकालीनकविषु देवदत्तस्य गौरवाधारकं पदमामनन्ति सुधियः। इष्टिकापुर (इटावा, उ०प्र०) जनपदस्य वास्तव्य एषः 1650–1725 खिस्ताब्दे साहित्यसाधनारत आसीत्। अस्य गणना श्रेष्ठकविष्वाचार्येष्वपि च सममेव सादरं क्रियते स्म। एतत्प्रणीतेषु पञ्चसप्तति ग्रन्थेषु केवलं सप्तविंशतिः ग्रन्थाः समुपलभ्यन्ते। अन्ये विलुप्तप्रायाः। शृङ्गारविलासिनी तावदस्य भाषाकवेः संस्कृतमयी रचना वर्तते। इयं हि सम्भवतोऽस्य तेष्वेव विलुप्तप्रायेष्वन्यतमा नातिचिरेणैव मयैव च प्रकाश्यमाना लघुकलेवरा रसनिबन्धरूपा आस्ते। कविर्देवदत्तो ह्यत्र स्वोपज्ञानां छप्पय–दोहा–सोरठा–सवैयाप्रभृतिभाषाच्छन्दसां संस्कृतेन नूतनप्रायोगपुरस्सरं लक्ष्यं लक्षणञ्च च प्रदर्शयन् रसराजस्य शृङ्गारस्य प्रधानीभूतं निदानं नायकनायिकानिरूपणं विशदीकरोति। तदेवं कवेर्देवदत्तस्य वर्णनाचातुर्यमुक्तिकौशलं भाषाभावसामञ्जस्यञ्चेत्यादि यत्किञ्चिद्वैशिष्ट्यं तद्विशदीकर्तुमेवैषो यत्नः।

*

CS-143 भर्तृहरेः वैराग्यशतकम्

श्री गिरिजाशंकरपतिः, भद्रकः (ओडिशा)

संस्कृतसाहित्येतिहासे गीतिकाव्यस्य स्थानं स्वतन्त्रम् । विश्वविश्रुतोऽयं कविः भर्तृहरिः संस्कृतसाहित्ये गीतिकाव्यं शतकत्रयं विरच्य एकं स्वतन्त्रं स्थानमधिरोहति। तस्य शतकत्रयेषु वैराग्यशतकस्य महत्त्वमेव वरीवर्त्ति। भारतीयदर्शने वैराग्यस्य स्थानं स्वतन्त्रम्। मोक्षप्राप्त्यर्थ वैराग्यस्य भावना एकान्तकाम्या। यद्यपि बाल्यावस्थायां वैराग्यभावना असम्भवा तथापि वार्द्धक्यवेलायां वैराग्यस्य दीक्षां जीवनस्य व्रतरूपेण ग्रहीतुं सर्वाणि शास्त्राणि उपदिशन्ति। अतः उच्यते– 'सर्व वस्तु भयान्वितं भुवि नृणां वैराग्यमेवाभयम्।' कविः वैराग्यशतके वेदान्ततत्त्वमुपस्थापयति। चतुर्वर्गफलप्राप्तिः काव्यादेव भवति। धर्मार्थकाममोक्षेषु एषु चतुर्षु मोक्ष एव परमं प्रयोजनम्। एतन्निमित्तं कविः वैराग्यशतकं रचयति।

*

CS-144 हँस–सन्देशः – एक साहित्यिक मूल्यांकन

ऋचा भारद्वाज, होशियारपुर (पंजाब).

हंस–सन्देश वेदान्ताचार्य वेदान्तदेशिक का एक सुन्दर खण्डकाव्य है। साहित्यिक परम्परानुसार विप्रलम्भ शृङ्गार तथा विरह की पृष्ठभूमि को लेकर ही सन्देशकाव्य लिखे गये हैं। विरह में दूत के द्वारा नायक या नायिका का अपनी प्रेयसी या प्रिय के पास प्रणय सन्देश भेजना ही इन काव्यों का मुख्य विषय है। 'स्यात् सन्देशहरो दूतः'। दूत द्वारा सन्देशप्रेषण ही इन काव्यों की मुख्य वस्तु है।

इस काव्य की कथावस्तु दो आश्वासों में बंटी हुई है। प्रथम आश्वास में 60 तथा द्वितीय में 51 श्लोक हैं। मन्दाक्रान्ता छन्द का ही काव्य में प्रयोग हुआ है। काव्य की शैली बड़ी मधुर है। प्रसाद और माधुर्य गुणों से काव्यों ओतप्रोत है। क्लिष्ट और लम्बे समास – इस काव्य में नहीं है। रामायण की कथा को संक्षेप में प्रस्तुत करने के कारण इस काव्य में संक्षेप गुण भी विद्यमान है। काव्य का मुख्य रस विप्रलंभ शृंगार है। यद्यपि कथावस्तु रामायण से संबद्ध है, फिर भी कवि ने हंस को दूत बनाकर अपनी स्वतन्त्र उद्भावनाशक्ति का परिचय दिया है। यद्यपि यह काव्य मेघ सन्देश के अनुकरण पर लिखा गया है, तथापि इसके काव्य चित्रण में अपनी मौलिकता है। एवमेव इसका साहित्यिक

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

मूल्यांकन से यह स्पष्ट है कि यह संदेश काव्य सहज, सरल और सहृदयों के अन्तःकरण को रसाप्लावित करने में पूर्णतः समर्थ है।

*

CS-145 कालीदासीयं पर्यावरणम्

श्री राजामोहन झा, दरभंगा (बिहार)

प्रायः सर्वे विद्वांसः जानन्ति यत् भारतीय वाङ्‌मये सर्वासां समस्यानां समाधानं विद्यत इति। शास्त्रेषु वर्णिता विषयाः जीवनाधायकत्वानां समेषां वस्तूनां वैशिष्ट्यम् आवश्यकत्वञ्च द्योतयति। तत्र कालिदासस्य काव्येषु पर्यावरण-वैशिष्ट्यं सर्वतोभावेन सम्यगुपवर्णितं विद्यत इति निकामं वक्तुं शक्यते। तत्र कीदृशं पर्यावरणं निरुपितं वर्तते इति शोधवाचनावसरे साटोपं प्रस्तोष्यते।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SECTION-IV : ISLAMIC STUDIES

IS-1 इस्लाम और बहुपत्नीत्व

शाइस्ता परवीन, अलीगढ़ (उ०प्र०)

यह आयत उहुद की लड़ाई (शव्वाल, 3 हिजरी) के बाद उतरी इस जंग में 70 मुसलमान शहीद हो गये थे । इसकी वजह से मदीने की बस्ती में अचानक 70 घर मर्दो से खाली हो गये नतीजा यह हुआ कि वहां बहुत से बच्चे यतीम और बहुत सी औरतें विधवा हो गई। अब सवाल पैदा हुआ कि इस सामाजिक मसले को कैसे हल किया जाए। उस वक्त कुरान में उपरोक्त आयात उतरी और कहा गया कि जो लोग ताक़त व सामर्थ्य रखते हों वे विधवा औरतों से निकाह करके यतीम बच्चों को अपनी सरपस्ती में ले लें। शब्दों और प्रासंगिकता के लिहाज से यह एक वक्ती हुक्म नज़र आता है यानी इसका ताल्लुक उस असाधारण स्थिति से है जबकि जंग के नतीजे में आबादी के अन्दर औरतों की तादाद ज्यादा हो गई थी और मर्दो की तादाद कम लेकिन कुरआन अपने नूज़ूल (अवतरण) के लिहाज से ज़मानी (कालगत) होने के बावजूद अपने व्यापक और कुल अर्थो में एक शाश्वत किताब है– ज़्यादा शादियों का मामला सिर्फ मर्द की मर्ज़ी पर नहीं है इसकी जरूरी शर्त यह है कि समाज में ज्यादा औरतें भी मौजूद हों और शादी के लिए रज़ामन्द हों। इस तरह अमली तौर पर देखिये तो कुरआन के उपरोक्त हुक्म का पालन सिर्फ उस सूरत में मुमकिन है जबकि समाज में वह खास स्थिति पैदा हो जाए, जो उहुद की जंग के बाद मदीना में पैदा हो गई थी; यानी मर्दो और औरतों की तादाद में नबराबरी अगर यह स्थिति न हो तो कुरआन का हुक्म व्यवहारतः लागू करने योग्य नहीं होगा, पर इंसानी समाज और इंसानी इतिहास का अध्ययन हमें बताता है कि मदीने की वह स्थिति महज़ वक्ती स्थिति न थी, यह एक ऐसी स्थिति थी जो अक्सर हालात में ज़मीन पर मौजूद रहती है। कुरान के रचयिता के परोक्ष–ज्ञान का यह सबूत है कि उसने अपनी किताब में एक ऐसा हुक्म दिया, जो प्रत्यक्षतः एक हंगामी (संकटकालीन) हुक्म था पर वह हमारी दुनिया के लिए एक अबदी और शाश्वत हुक्म बन गया।

*

IS-2 Shifting Frontiers: Turko-Islamic Inroads in North India during the Eleventh Century

Kashshaf Ghani, Kolkata (West Bengal)

The entry of Muslims into the subcontinent by diverse avenues and doorways makes it difficult to build up a monolithic account of their presence. This paper would look into the politics of conquests that has been centered primarily around the activities of Mahmud, ruler of Ghazni, on the Indian frontier states, many a times penetrating deeper into the sub continental territory. Also the politics of Turkish empire- building, in regions coinciding with, present day Afghanistan will be analyzed; and whether it was initially these modes of power play that necessitated a more eastward shift of the Turks, are some of the aspects to be dealt with in the course of the paper. In this paper I would argue for a more external attempt at tracing the presence of Islam in the subcontinent, particularly north India. An emphasis therefore has been placed in studying contemporary developments in the Islamic world, more particularly in the Islamic Caliphate. This is where my focus lies in situating a 'historical process' that located its roots outside the geographical territoriality of the subcontinent itself. The politics of conquests has been the cornerstone of this process, hence the focus of this paper.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

IS-3 Maulana Abul Hasan Ali Nadwi's Moderate Views on Islam

Zubair Zafar Khan, Aligarh(U.P)

Maulana Sayyid Abul Hasan Ali Nadwi was among eminent Islamic Scholars of twentieth century. Though he belonged to the Madarsa of Nadwa at Lucknow.He emerged as a versatile personality, a great thinker, reformer, preacher, orator of par excellence, author with a distinctive style, devoted all through to the guidance of masses towards righteousness, combining traditional values with modern concepts. His concept of Islam was somewhat different as of traditional Ulemas. His thought was marked by Moderation. He was not fanatic and radical in any sense of the term. He appreciated the positive innovations and concepts of modern era. He believed in Islam as a blessing for mankind and a positive and creative factor in human history. Maulana was very anti-thesis of the media image of the narrow minded Muslims. He was far from being conservative in his approach. Maulana understood the sprit of the age. He appreciated the role of Democracy and Nationalism. He didn't consider Modern Civilization as fully anti-Islamic. Therefore he always keen to seek possibilities of combining both on uncontroversial common grounds, instead of leaving it totally. He was a great patriot and his Indian citizenship was by his own choice. He realized that the destiny of Muslims of India was intertwined with that of Indian people as a whole. Therefore it is a good opportunity for Indian Muslims to lead an Islamic life and at the same time they should participate in managing the affairs of the country and contribute to its progress and development. These were his efforts to reduce the distance between Muslims and Hindus, to demolish the wall of distrust between them and to create bonds of understanding and cooperation in rebuilding on the terms of common values of the society which he saw as being engulfed by dark forces of hatred and violence.

*

IS-4 Shaikh Yaqub Sarfi Kashmiri: As a Mystic Poet

Prof. Mohammad Sidiq Niazmand, JNU (New Delhi)

Kashmir has always been a cradle of poets and that has come true during Mughal period also. But all the poets who flourished during Mughals in Kashmir, can not deserve a serious attention. In fact, there are only a few Persian poets whose work deserve a serious scrutiny and could be considered in term of comparative literary values. Among these prominent poets Shaikh Yaqub Sarfi Kashmiri possesses a considerable stature. Sheikh Yaqub Sarfi is popularly known in Kashmir as Hazrat Aishan. Aishan in Tajekistan was used as a token of respect for the teacher or Murshid. The place where Sharfi is buried in Srinagar near Zaina Kadal is named as Muhalla Hazrat Aishan Sahib after his title. So far as the Persian poetry of Sarfi is concerned all his contemporary biographers admit that he had an edge over all his contemporary poets. Basically Sarfi is a mystic poet. While acknowledging his contribution, Abul Fazal in his *Ain – e – Akbari* says that " he knew the art of poetry and was well versed in defferent branches of knowledge". He was acquainted with the Philosophy of *Ibn – e – Akbari*.

*

IS-5 Islamic Revival in Europe: A Case Study of *Hijab*

Dr. Ghulam Mursaleen, AMU, Aligarh (U.P)

Revival and renewal in Arabic "*ihya wa tajdid*" are the terms generally used in Islam for *ijtihad* (re-interpretation of law). There has been tremendous change in recent years in the attitude of Muslims regarding the civilizational crisis, identity, modernity and plurality etc. The door of *ijtihad* in the past was considered closed and no efforts were encouraged to look afresh over the problems of Muslims in the modern age and the possible solutions to them. But, now there are increasing efforts by the Muslim intellectuals to break the deadlock and set the tune

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Sarayu Trust Foundation, Uttam Nagar, New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

for the fresh efforts. In the past the meaning of *ijtihad* was confined to the re-interpretation of limited Islamic laws only. Now there are assertive voices for widening the scope of *ijtihad* and treating it as a "Methodology of thought" with the aim of generating ideas and building a new Muslim identity, mentality and personality. They emphasize that this new understanding of *ijtihad* shall cater to all fields requiring the *Ummah*'s attention and thinking.

Many people feel that Islam is quite incompatible with secularism. Some even maintain that as long as one is Muslim, he cannot be a secularist. This is further reinforced by the propaganda by some Muslim countries like Saudi Arabia that secularism is *haram* and that all secular nations are enemies of Islam. Maulana Mawdudi, the founder of *Jama't e Islami* also took a very severe stand in this regard. Similarly, relationship between Islam and modernity is thought to be negative. But it is very superficial approach. In fact one has to go deeper both into Islamic theology and history as well as into the meaning and significance of the term "modernity". Modernism and modernity have evoked great deal of controversy in Muslim world. The response of Muslim world also has not been uniform to the project of modernity.

*

IS-6 Allah About Allah In Holy Quran

Dr. Shaikh Sujauddin Nizamuddin, Valasad (Maharashtra)

Allah the Supreme Lord, who is the Creator, We pray None, But Allah alone, The Conception of God in Islam, Allah is the Creator, Allah is all Powerful, Allah alone helps in everything, Allah is nearer to us, Allah is self-sufficient, Could Power and Might of Allah be fathomed?, Heavens and Earth belong to Allah, Allah alone is perfect to whom he Plea Seth. Allah alone is Eternity living, Allah alone hast Power over all things, Celebrate the praise of Allah again and again. One no soul doth Allah place a burden greater than it bears. Your God is one God, Faithfuls are overflowing in their love for Allah., Allah is indeed close to the faithfulls. Repentance and Forgiveness. Assurance of Allah is Showing Gratitude to Him, if Allah had so willed, we should not have worshipped other gods. The knowledge of the Hour of Last Day is with Allah, Allah is the First and He is the Last.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SECTION-IV : ARABIC AND PERSIAN

AP-1 Critical Study of Manshayte-Qaim Maqm Takahani

Abdul Wasay

QaimMaqam was a profound scholar of Arabic and Persian. He had written about 123 letters to the King and the commoners. His letters were in style of Sadi's Gulistan. His letters were known as a model of eloquent prose of that time. His letters are considered as a masterpiece in the Persian literature on the basis of literary and historical importance. Qaim Maqam's prose is sweet and elegant. According to the authority of bahar: short sentences, wit, cheerfulness and diction are salient characteristics of Qaim Maqam's prose. . The charm of his prose does not reveal, that he has ever imitated from the classical prose writer of Persian literature.

Qaim Maqam's made efforts to ease the official letter-writing, and introduced new style in official epistolography and devoid of florid expression and rhetoric. Though he was not able to eradicate the old mannerisms of style entirely, but he did achieve considerable simplification and a greater objectivity. Besides the prose, Qaim Maqam's also composed valuable poems. In poetry he accepted Khorasani style and inserted some inventions in it. He adopted Sanai as his nom de plume. Unfortunately this versatile personality fell victim to the daggers of an assassin and was murdered by Mohammad shah in 1835.

*

AP-2 An Account of Tazkira-Writing during the regin of Akbar and Jahangir

Dr Md. Ashfaque Chand

Mughal Emperors have been great connoisseurs of art and literature. Persian literature with all its genres, including Tazkira writing, flourished during this period. Tazkiras help us in understanding the literary and intellectual atmosphere of the period and contain certain pieces of information which are of great value in the larger framework of history. This literary form is a very valuable source of information for the social, cultural and literary history of the period. As about seventy Tazkiras were written during Mughal Rule in India it was the reign of Akbar and Jahangir where this tradition got special attention of emperors and nobles. Tazkiras written during Akbar and Jahangir's reign not only mention the name of the contemporary poets, but also give information about earlier poets. They are not mere anthology of verses of Persian poets rather they reflect the changes in style of Persian poetics with the passage of time. Tazkiras of these period stands out due to selection of verses by the authors of these Tazkiras. Khulasat-us-shoara and Khulasat-ul-Ashaar have summed up the great ancient poets and compiled their best verses. Most of Tazkiras have been written in simple language baring the introduction where for the praise of God, Prophet, Emperor, princess the writer had employed figurative and complex language. But "Bazm Aray" is the only exception which has been written in a complete articial and figurative language. Most of the Tazkiras had been dedicated to emperors of India, princess or people attached to their court. Some of the important Tazkiras written during this period are as follows: Jawahar-ul-Ajaib, Nafais-ul-M'asir, Majma-ul-Fozala, Haft Iqlim, Khulasat-ul-Ashar wa Zubdat-ul-Afkar, Butkhana, Arafat-ul-Ashiqin, Tazkira-e-Kharabat, Maikhana, Tarikh-e-Jahangiri, Majma-ush-Sho'ara-e-Jahangiri, Roz-e-Sultan, Bazm Aray, Majma-ush-Shura-i-Jahangiri. Almost all of the Tazkiras were written by the authors who migrated to India from Iran, Afghanistan, and Turkmenistan. Fakhri Harawi, Alauddaulah Quzwaini, Sayyad bin Mahmood Hussaini, Amin Ahmad Razi Taqi Qazi and Mulla Sufi Muzandrani all belonged to Her art. Abdul Latif Gujrati Author of

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

khulasat-us-Shuara and Md. Sadiq author of Tabqat-e-Shahjahani were only two Tazkira writers of Indian origin.

*

AP-3 Modern Arabic Dialects

Dr Faiyazul Haqq, Allahabad(U.P)

Indian scholars of Arabic are usually greatly pained when the hear of the first time modern Arabic dialects of several Arab countries, condemning them as corrupt and unworthy of being called Arabic, but they lose sight of an important linguistic phenomenon that any language that is spoken over a vast area must ultimately develop into more and more dialects. We see for instance several dialects in Persian, Hindi and other languages of the world. Arabic is not an exception in this case.

Arabic dialects have always existed from pre-islamic days and had peculiarities both of expression and pronunciation that distinguished them from the dialects of the Quraish. Modern Arabic dialects have characteristics of their own. Some factors have played a role in its development. We found the sounds p, ch, g and zh are no more foreign to modern Arabic dialects as they are frequently heard in them. There are changes not only in phonology, but also in grammar in all the dialects and that is most common characteristic of all of them, but they pose serious threat to the standard language. In the face of such threat or danger, it will require herculean efforts to preserve classical Arabic. The best solution of preserving the classical Arabic at present the written language should be simple for all classes of people. Thus the dialects may continue to live and they will come much closer to the standard speech and written language on one hand, while on the other hand the dialects will be continually supplying the written language with fresh expression and modes of thought.

*

AP-4 Contribution of India to the Arabic Literature in English Period

Prof. M.Hasan Khan, Bhopal (M.P.)

My research paper has four parts, first gives the political, social, cultural, and economic condition of India in nineteenth and twentieth century. The second part discusses shortly the contribution of Indian scholars to the Arabic literature before 1857. The third part contains detailed contribution of Indian writers in English period from 1857 to 1947. The sub-chapters of the paper will be as follow: Quran and Hadeth literature; Islamic jurisprudence; Arabic language and dictionaries; Biographies of scholars in Arabic; Logic, Philosophy and Islamic thoughts; The last part is especially for critical analysis to the said contribution in Arabic literature with comparison to the literature written in Arab world.

*

AP-5 Another Peculiar Feature of the Arabic Language

Prof. Ayesha Rais, Bhopa(M.P)

Another peculiar feature of the Arabic language which enemies of the Arabs used in order to prove the inadequacy of the language and to point out the fact that the Arabs are wide of the mark when talking about its perfection and superiority, was the group of words which philologists call addad, i.e. words which represent opposite meanings with completely identical pronunciation that the Tronophies used this peculiarity in order to disparage the Arabic language we know from the introduction of abu Bakr ibn al-Anbari (died 328) to his special monograph on this group of words. 'People who profess false doctrines and condemn the Arab nation wrongly believe that this linguistic phenomenon of Arabic is due to lack of wisdom on the part of the Arabs, to the small measure of their eloquence, and to the many confusions in their verbal intercourse with each other. They argue that each word has a special meaning, to

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

which it has to point, and which it has to represent, and they say that if the same word stands for two different meanings, the person who is addressed does not know which of the two the speaker has in mind and thus the connection of the name with the concept is completely destroyed.

From their defence of the Arabic language by Ibn duroyed, Ibn faris and Ibn Al-Anbari, we see that in the fourth century there existed in linguistic shu 'ubiyya which continued the endeavours of the genealogical, political and cultural historical shu–ubites of the previous century in a field in which Arab pride could be most painfully wounded. As late as the sixth century the need was felt to discuss the question of added from the point of view of the polemic against the Shu-ubiyya. The title which Al-Baggali (died 526) gave to his relevant work point to this fact: Secrets of the culture and fame of the Arabs. This shows that Al-Zamakhahari referred to existing circumstances when opposing the Shu 'ubiyya in the above mentioned passage.

Mātam	Funeril ceremony	Joyceremony
Maodī	Full armed	Perishable
Iz, Iza	For future	For past
Alum Mat	The people	
Arat	Fire	Furnace
Awna	Become Tired	Gentleness
Ayyim	widow	Virgin
Basar	Plentiful	Little
Al:Bother	Major	Minor
Badun	Did	Fat
Bariha	appear	Become known
Barrada	To heat	To cool
Ballo	Phohibited	To be lawful
Bcda	Before	After
Bacda	All	Part
Al:Bikr	Woman loses her virginity	Maidon Women
Balhao	Sane	Insone
Bayne	Unite	Dis union
Al:Table	Whos to be follow	Follower
Tavvāb	Turn from sin	God who accept the turn from sin.
Tasghir	Great	to Despise

*

AP -6 Treatment of Sanskrit and Persio-Arabic Compound Consonants in Kashmiri

Prof. (Mrs.) Satyabhama Razdan, Srinagar, (J&K)

Sanskrit is very rich in combinations of consonants in groups of two, three and even four consonants without any intervening vowel. In MIA there was a tendency to make the language simpler and less harsh then OIA as a result the number of the consonants was gradually reduced and consonant groups were simplified. The main lines of treatment of OIA consonant groups in Prakrits are:i) Assimilation of the first member of the consonant cluster to second member as in OIA sabda>saddo; ii)Assimilation of the second member (m,n or y) to first member as in OIA nagna>naggo; iii)Where the second member of the consonant group is an aspirate, the first member is changed to the corresponding unaspirated letter as in dugdha>dudh; iv)Assimilation of the weaker letter in the weak clusters as in cinha>cindho; so

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

on and so forth. In Kashmiri, the OIA consonant clusters are either broken by interesting a vowel or are simplified by dropping the first member of the consonant group e.g. Skt. Patra>Kas. Patur; Skt. Sapra>Kas. Sorupt; Skt. Dugdha>kas. Dod etc. while as the Persio – Arabic consonant groups are generally broken by the insertion of a vowel such as Ar. Vaqt>Kas. Vakhut; Ar. zulm>Kas. zulum; Per. zuluf etc.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SECTION-VI : PALI AND BUDDHISM

PB-1 बौद्धकवि मातृचेट के स्तोत्रों का उत्तरवर्ती बौद्ध-जैन स्तोत्रों पर प्रभाव

प्रो. डॉ. हंसाबेन हिण्डोचा, राजकोट (गुजरात)

भारतीय स्तोत्र काव्य के इतिहास मे 'स्तोत्र' को स्वतन्त्र काव्य के रूप में प्रतिष्ठित करने का श्रेय बौद्ध अश्वघोष और मातृचेट जैसे कवियो को प्राप्त होता है। सम्राट् कनिष्क के दरबारी कवि मातृचेट (ई.स. 100) की स्तोत्र कृतियों का अनुकरण उत्तरवर्ती अनेक स्तोत्रकार में स्पष्ट रूप से लक्षित होता है। मातृचेट के दो स्तोत्र प्रसिद्ध हैं- 'चतुःशतक' और 'अर्द्धशतक'। इन कृतियों के अनेक व्याख्याकार एवं अनुकर्त्ता हुए हैं। नागार्जुन, सिद्धसेन दिवाकर, समन्तभद्र, आचार्य हेमचंद्र इत्यादि बौद्ध-जैन कवियों के स्तोत्रों पर 'अर्द्धशतक' का प्रभाव प्रतीत होता है। बौद्ध आचार्यों एवं जैन सुरियों को स्तुतिकाव्य लिखने की प्रेरणा प्रदान करने के कारण मातृचेट को हम 'स्तोत्रकाव्य' का जनक मान सकते हैं। मातृचेट के 'चतुःशतक' के अनुकरण में बौद्ध दार्शनिक नागार्जुन ने 'चतुःस्तव' लिखा है। प्रस्तुत लेख में मातृचेट के स्तोत्रों का उत्तरवर्ती जैन-बौद्ध स्तोत्रों पर जो प्रभाव लक्षित होता है, उसकी समीक्षा करने का प्रयास किया गया है।

*

PB-2 महापरिनिब्बाणसुत्त में प्रतिपादित बोधिपक्षीय धर्म

शुभश्री हेमलता, शिमला (हिमाचल प्रदेश)

भगवान् बुद्ध ने अपने सम्पूर्ण जीवनकाल में जो धर्मोपदेश दिया था वह सब बोधिपक्षीय धर्म में समाविष्ट है। बोधि के लिए अनुकूलता से सहायक धर्मों का नाम बोधिपाक्षिक धर्म है। बोधिपक्षीय धर्म बौद्ध धर्म का मूल रूप है ये धर्म समग्र बुद्ध दर्शन का आधार हैं। इनके द्वारा आर्य-मार्ग का बोध होता है। 'बोधि' शब्द का अर्थ है ज्ञान और 'पक्षीय' पक्ष का द्योतक है। तात्पर्य यह है कि वे धर्म बोधि-पक्षीय धर्म हैं जो ज्ञान के पक्ष में रहने वाले हों तथा जिनके पालन करने से ज्ञान की प्राप्ति हो सके। भगवान् बुद्ध का कहना है कि उन्होंने स्वयं इस बोधि-पक्षीय धर्म का साक्षात्कार कर निर्वाण लाभ कर लिया है। अतः जो दूसरे लोग इसका आचरण करेंगे वे निश्चित रूप से संसार-सागर को पार कर निर्वाण लाभ कर सकते हैं। अपने महापरिनिर्वाण लाभ करने के समय तक भगवान् ने इन्हीं धर्मों की ओर भिक्षुओं का ध्यान आकर्षित किया था। ये बोधि-पक्षीय धर्म हैं- चार स्मृति-प्रस्थान, चार सम्यक्-प्रधान, चार ऋद्धिपाद, पांच इन्द्रिय, पांच बल, सात बोध्यंग तथा आर्य अष्टाङ्गिक मार्ग हैं। ये सैंतीस बोधिपक्षीय धर्म हैं इनके सम्बन्ध में किसी प्रकार का कोई मतभेद नहीं है।

*

PB-3 बौद्धसाहित्य और मानवाधिकार : स्त्रियों और भ्रूणहत्या के संदर्भ में

सत्यदेव कौशिक, अलीगढ़ (उत्तरप्रदेश)

स्त्री-विषयक मानवाधिकारों को विभिन्न विधियों एवं न्यायिक निर्णयों द्वारा पर्याप्त संरक्षण दिया गया है। 1945 में हस्ताक्षरित संयुक्त राष्ट्र चार्टर में पहली बार लैंगिक समानता को मूलभूत अधिकार घोषित किया गया। 1948 के विभिन्न अनुच्छेद विशेषतः स्त्रियों के अधिकारों की बात करते हैं। भारतीय संविधान के 73वें और 74वें संविधान संशोधनों और विभिन्न कल्याणकारी योजनाओं द्वारा उनके सशक्तिकरण के प्रयास किए गए हैं फिर भी स्त्रियों की स्थिति अति दयनीय है। इसके अतिरिक्त भ्रूणहत्या भी मानवाधिकार हनन का गम्भीर मुद्दा है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Research Academy and Sarayu Trust Foundation Delhi.

प्रस्तुत शोध-पत्र में चर्चित बुद्ध के उपदेशों में इन दोनों मुद्दों के समाधान के लिए पर्याप्त सामग्री मिलती है। इस पत्र में बौद्ध संस्कृत एवं पालि ग्रन्थों के संदर्भों से यह सिद्ध करने का प्रयास किया गया है कि बुद्ध मानवाधिकारों के सबसे बड़े संरक्षक थे। बुद्ध के अनुसार भ्रूणहत्या जघन्य अपराध एवं अनैतिक है। गर्भस्थ शिशु के प्रति उनका दृष्टिकोण अति उदारवादी है। वे अपने अनुयायियों को उपदेश देते हुए कहते हैं कि केवल जन्म ग्रहण करने वाले प्राणियों के प्रति ही प्रेम और मैत्री न रखें, अपितु उन सब जीवों के प्रति भी ऐसा भाव रखें जो जन्म लेने की प्रतीक्षा में हैं। सुत्तनिपात की इस गाथा में बुद्ध का संकेत निश्चित रूप से उस जीवन की ओर है जो उत्पन्न होने वाला है अर्थात् गर्भस्थ शिशु की ओर है।

*

PB-4 पालि साहित्यकार महापंडित राहुल सांकृत्यायन

प्रो. भोसले संतोष, औरंगाबाद (महाराष्ट्र)

विश्व साहित्य में पालि साहित्य को बड़ा महत्त्व दिया जाता है। इसी के माध्यम से सिद्धार्थ गौतम ने शान्ति का संदेश दिया है। साहित्यकार बिना साहित्य की प्रगति अधूरी है। महापंडित राहुल सांकृत्यायन आधुनिक युग के पालि-साहित्य के बड़े महत्त्वपूर्ण साहित्यकार माने जाते हैं, क्योंकि उन्होंने अपना जीवन पालि भाषा के अध्ययन और उसके प्रचार-प्रसार के लिए अर्पित किया है। धम्म प्रचार और प्रसार के लिए सम्पूर्ण भारत में यात्रा करते रहे, इतना ही नहीं श्रीलंका में जाकर अध्ययन और अध्यापन करते रहे। उनका व्यक्तित्व ही प्रभावशाली था। अपनी लेखनी के माध्यम से उन्होंने पालि साहित्य को महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है। राहुल जी द्वारा लिखित, अनुवादित और सम्पादित विपुल पालि साहित्य है, जैसे- अभिधम्मकोश, पालि-काव्यधारा आदि उनकी संशोधक वृत्ति थी। उनके विभिन्न संशोधनपरक लेख अमेरिका और अन्य देशों में विश्वविख्यात पत्र-पत्रिका में प्रसिद्ध हो गए हैं। भारतीय साहित्य में जो ग्रन्थ लुप्त हो गए थे उनका पुनरुद्धार भी महापंडित राहुल सांकृत्यायन ने किया है। इसलिए उनको पालि साहित्य में साहित्यकार के रूप में बड़ा महत्त्वपूर्ण स्थान दिया जाता है।

*

PB-5 थेरीगाथा में स्त्री-भावों की अभिव्यक्ति

आकाश, लखनऊ (उत्तरप्रदेश)

पालि त्रिपिटक जहाँ बुद्धकालीन भारतीय धर्म, दर्शन, अध्यात्म, संस्कृति, समाज, राजनीति, अर्थव्यवस्था, मनोरंजन के साधन आदि को विश्वसनीय ढंग से प्रस्तुत करते हैं वहीं सुत्तपिटक के अन्तर्गत आने वाले थेरीगाथा में 101 भिक्षुणियों (स्त्रियों) के हृदयोद्‌गार और जीवनानुभव वर्णित हैं जो सभी भगवान् बुद्ध की समकालीन एवं उनकी शिष्याएं थी। इन सभी स्त्रियों ने जीवन की विभिन्न अवस्थाओं से आ कर प्रव्रज्या ग्रहण की थी। उनमें से अनेक स्त्रियां प्रत्यक्षतः विभिन्न उच्च राजवंशों, ब्राह्मण-राजवंशों, गृहपतिवर्ग (वैश्यवर्ग) गणिकाएं तथा कतिपय स्त्रियां समाज के विभिन्न निम्न वर्ग से आकर भिक्षुणियां बनीं जो अपने गृहस्थ जीवन के विवादों को संकेतित करती हैं जिनमें मुक्ता, गुप्ता तथा शुभा आदि भिक्षुणियां प्रमुख हैं। उब्बिरी, कृशा, गौतमी, वसिष्ठी आदि भिक्षुणियों के हृदयोद्‌गारों में संततिवियोग की झलक प्राप्त होती है। थेरीगाथा में अनेक भिक्षुणियों ने अपने पूर्व जन्म के सुख-दुःख, हर्ष एवं विषाद आदि के विषय को अत्यधिक स्पष्ट रूप से व्यक्त किया है। इन भिक्षुणियों के मार्मिक एवं हृदयस्पर्शी उद्‌गारों द्वारा हम पूर्वकालीन सामाजिक जीवन में स्त्रियों के आन्तरिक बाह्य मनोभावों तथा तत्कालीन सामाजिक स्थिति का पूर्ण ज्ञान प्राप्त होता है। थेरीगाथा में उपनिबद्ध भिक्षुणियों के हृदयोद्‌गारों से पांचवी-छठी ईसा पूर्व शताब्दी के भारतीय समाज में नारी के स्थान पर भी पर्याप्त प्रकाश पड़ता है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PB-6 Glimpses of Music and Dance in the Buddhacarita of Aśvaghoṣa

Prof. Sushma Kulshreshtha, Delhi

Aśvaghoṣa was a contemporary of King Kaniṣka and a predecessor of Kālidāsa. According to the Tibetan biographer of Aśvaghoṣa, he was an excellent musician who himself composed pieces of music and travelled about with a band of male and female singers in the bazaars. He played and sang with his choir melancholy songs about the vanity of existence, and attracted by the beautiful melodies, the crowd stood still and listened. In this way he won many over to the Buddhist religion.

Chinese pilgrim I-tsing, who travelled through India in 671-695 A.D. praises Aśvaghoṣa. I-tsing mentions that at his time in India, among other songs which were chanted at Buddhist sanctuaries, there was a collection of sacred texts compiled by Aśvaghoṣa. He relates him also as a composer of songs of Sūtrālaṁkāra and of the Buddhacarita.

Buddhacarita is an epic composition widely read and sung throughout India and the countries of the southern sea according to I-tsing. In the present paper, an attempt is made to show Aśvaghoṣa's knowledge of Music, Musical Instruments and Dance. He has made a number of references to different types of songs, *stuti*-s, dances and instruments like *Vīṇā, Parivādinī, Mahatī, Mṛdaṅga, Panava, Dundubhi, Turya* and *Veṇu* and the music of birds also.

*

PB-7 बुद्धचरित में गौतम बुद्ध और उनकी शिक्षाएं

सरिता बंसल, शिमला (हिमाचलप्रदेश)

भगवान् बुद्ध किसी भी तथ्य को विश्वास की कच्ची नींव पर नहीं रखना चाहते थे, प्रत्युत तर्कबुद्धि की कसौटी पर सब तत्त्वों को कसना उनकी शिक्षा का प्रधान उद्देश्य था। उनके अनुसार किसी तथ्य को इसलिए अनुसरण मत करें कि वह परम्परा से चला आ रहा है अथवा धर्म ग्रन्थ में कहा गया है, प्रत्युत इस कारण से ग्रहण करें कि वे धर्म कुशल (शुभप्रद) हैं तथा ग्रहण करने पर उनका फल सुखद तथा हितप्रद होगा उनकी स्वयं परीक्षा कर और परीक्षा के बाद उसे मानो तथा उसके अनुसार आचरण करें।

सर्वप्रथम आर्यसत्य का वर्णन किया गया है क्योंकि प्रारम्भिक बौद्ध-दर्शन का मूल आधार तथागत के चार आर्यसत्य हैं। ये आर्यसत्य ही भगवान् के मौलिक उपदेश हैं जिन्हें बौद्ध-दर्शन और धर्म दोनों का आधार माना जाता है। आर्यसत्यों के साथ-साथ मध्यम-मार्ग, अष्टांगिक-मार्ग, प्रतीत्यसमुत्पाद, अनात्मवाद, पंचस्कन्ध और अनीश्वरवाद भी तथागत के मौलिक उपदेश माने जाते हैं। यही प्रारम्भिक बौद्ध-दर्शन का स्वरूप है। आगे चलकर इनका नाम 'हीनयान' 'थेरवाद' 'स्थिरवाद' हो गया। वस्तुतः भगवान् बुद्ध ने एक हीनयान का मार्ग बतलाया जिसका नाम 'आर्य अष्टांगिक' मार्ग है। तथागत के अनुसार यही विशुद्धि का एकमात्र मार्ग है। कर्मवाद, समाधि, योग, ध्यान, बोध्यंग और सास्रव नामक दार्शनिक सिद्धान्तों का भी इसमें उल्लेख है। बुद्ध की अनुपम शिक्षा में सब कुछ महान् है, श्रेष्ठ है, पवित्र है। किसी को हीन या तुच्छ नहीं समझा जा सकता।

*

PB-8 बौद्ध-दर्शन में कर्म-अकर्म विचार

डॉ. नीहारिका लाभ, जम्मू

बौद्ध-दर्शन में कर्म-विचार प्रमुख विचारों में एक है। यहाँ ब्रह्मवाद या दैववाद को कोई स्थान नहीं दिया गया है। जन्म-मरण के प्रवाह में कर्म ही व्यक्ति की नियति का निर्धारक तत्त्व है। कर्म ही उसे महान् बनाता है और कर्म ही उसे दुर्गति की ओर ले जाता है। इसलिए कर्म का प्राधान्य यहाँ निर्विवादरूपेण सिद्ध एवं स्वीकृत है। अभिधर्म में कर्म का चतुर्विध वर्गीकरण उपलब्ध होता है, यथा- 1. वे कर्म जो कृत (सम्पादित) नहीं हैं, लेकिन

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

उपचित हैं (फलदायक) हैं; 2. वे कर्म जो कृत भी हैं और उपचित भी; 3. वे कर्म जो कृत हैं, लेकिन उपचित नहीं; तथा 4. वे कर्म जो कृत भी नहीं हैं और उपचित भी नहीं। इनमें से प्रथम दो प्रकार के कर्म प्राणी को बन्धन में डालते हैं और तृतीय व चतुर्थ कर्म उसे मुक्ति की ओर प्रेरित करते हैं। शील के माध्यम से व्यक्ति मानसिक स्तर पर लिए गए संकल्प को अभिव्यक्ति देकर उसे मूर्तरूप देता है। प्रस्तावित शोध-पत्र में बौद्ध-दर्शन में विविध प्रकार के इन्हीं कर्मों की विवेचना की गई।

*

PB-9 बौद्ध-दर्शन में क्षणभंगवाद (मिलिन्दपञ्ह के विशेष परिप्रेक्ष्य में)

डॉ. मञ्जु बाला, गुड़गांव (हरियाणा)

जगत् और जागतिक पदार्थों के स्वरूप के विषय में भारतीय दर्शन के सम्प्रदायों में भिन्न-भिन्न मत उपलब्ध होते हैं। मुख्य रूप से तीन विचारधाराएं प्राप्त होती हैं- 1. कुछ के अनुसार जगत् और जगत् के पदार्थ स्थायी हैं, 2. कुछ के अनुसार ये अनित्य और क्षणिक हैं। स्थायित्व का तात्पर्य है- पदार्थों का अपेक्षाकृत अधिक समय रहना। स्थायित्व पक्ष को स्वीकार करने वाले सम्प्रदायों में विशेष रूप से न्याय, वैशेषिक, मीमांसा आदि को लिया जा सकता है, अनित्यता और क्षणिकता को मानने वाला तो केवल एक ही दर्शन है जिसे बौद्ध-दर्शन के नाम से जाना जाता है; 3. तृतीय विचारधारा जैन दर्शन की है। जैन दर्शन अनेकान्तवादी होने के कारण जगत् के पदार्थों का एक समन्वित रूप स्वीकार करता है। इसके अनुसार प्रत्येक पदार्थ उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य (निरन्तरता) से युक्त है, जिसका तात्पर्य यह है कि संसार का प्रत्येक पदार्थ उत्पत्ति और विनाश से तो युक्त है ही, लेकिन उसमें एक निरन्तरता (ध्रौव्य) का भाव भी है, जैसे- सुवर्ण का पिण्ड कटक, कुण्डल आदि के रूप में परिवर्तित होता रहता है तथापि 'सुवर्णत्व' उनमें निरन्तर बना ही रहता है। इन तीनों विचारधाराओं में से बौद्धों के क्षणभंगवाद पर विस्तार से विचार करना ही शोध-पत्र का अभीष्ट है।

*

PB-10 बौद्ध-मत में निर्वाण का स्वरूप

डॉ. (श्रीमती) प्रेम लता मिश्रा, सुलतानपुर (उत्तरप्रदेश)

'निर्वाण' बौद्ध-धर्म का अन्तिम लक्ष्य माना गया है अतः बौद्ध धर्म में 'निर्वाण' को विशेष महत्त्व दिया गया है। व्युत्पत्ति के अनुसार निर्वाण शब्द वन या वान् में निर् उपसर्ग लगाकर बना है। 'वन' अथवा 'वान्' का अर्थ है- तृष्णा। अतः तृष्णा का निरोध अथवा तृष्णा से निवृत्त होना ही निर्वाण है। एक अन्य अर्थ के अनुसार निर्वाण का अर्थ बुझना या शान्त होना माना गया है जैसे दीपक में स्नेह (तेल) और बत्ती के समाप्त हो जाने पर दीपक बुझ जाता है, उसी प्रकार पंचस्कन्धों से उपरम होना तथा राग-द्वेषादि से विमुक्त होना निर्वाण है। समासतः जन्म-मरण की परम्परा, अविद्या, क्लेश और कर्म पर आश्रित हैं। विद्या से क्लेश क्षीण हो जाता है। इस प्रकार संसार चक्र का निरोध हो जाता है। साधारणतः इसे ही 'निर्वाण' कहा गया है। चन्द्रकीर्ति के शब्दों में- ''तथागत का शासन और उसके धर्मानुधर्म की प्रतिपत्तिपूर्वक जिन पुरुषों ने ब्रह्मचर्यवास किया है उनको भगवान् ने दो प्रकार का निर्वाण बताया है- सोपधिशेष और निरुपधिशेष। निरवशेष अविद्या, राग आदि क्लेशगण के प्रहाण से सोपधिशेष निर्वाण होता है। उपाधि शब्द से आत्म-प्रज्ञप्ति के निमित्त पांच उपादान स्कन्ध कहे जाते हैं जिस निर्वाण में स्कन्धमात्र भी शेष नहीं रहते, वह निरुपधिशेष निर्वाण है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PB-11 समतामूलक समाज के उन्नायक भगवान् बुद्ध

श्री मुरारी लाल, मण्डी (हि.प्र.)

तथाकथित मानवता के विरुद्ध किए जाने वाले अन्याय के विरोध में पहली बार भारत की पुण्य भूमि पर उत्पन्न शाक्यराज शुद्धोधन के पुत्र सिद्धार्थ, जो बाद में भगवान् बुद्ध बने, ने आवाज उठाई और व्यवस्था देते हुए कहा- न जच्चा वसलो होति, न जच्चा होति ब्राह्मणो। कम्मुना वसलो होति, कम्मुना होति ब्राह्मणो।। अर्थात् न जन्म से कोई वृषल (नीच) होता है और न कोई ब्राह्मण (श्रेष्ठ)। कर्म से ही कोई वृषल होता है और कर्म से ही ब्राह्मण होता है। आगे उन्हाने कहा कि जो विद्या और आचरण से युक्त है, वह देव मनुष्यों में श्रेष्ठ है। भगवान् बुद्ध ने मानवता और कर्म को ही प्रमुखता प्रदान की है। बुद्ध के अनुसार जिस मानव में प्रेम, करुणा, मैत्री, सत्यवादिता है तथा परनिन्दा, राग-द्वेष, क्रोध आदि का अभाव है वही श्रेष्ठ पद का अधिकारी है, उसी के ऊपर देवता भी प्रसन्न होते हैं। मनुष्य को आपस में मैत्री, सहानुभूति का भाव रखना चाहिए। इस प्रकार भगवान् बुद्ध समतामूलक समाज के एक सच्चे उन्नायक के रूप में हमारे सामने उपस्थित होते हैं।

*

PB-12 मिलिन्द-प्रश्न में निर्वाण

श्री नीरज, शिमला (हि.प्र.)

'मिलिन्द-प्रश्न' में निर्वाण के विषय में बड़ी सूक्ष्म विवेचना की गई है। नागसेन कहते हैं कि निरोध हो जाना ही निर्वाण है। संसार के सभी अज्ञानी जीव इन्द्रियों और विषयों के उपभोगों में लगे रहने के कारण नाना प्रकार के दुःख उठाते हैं, परन्तु ज्ञानी आर्य श्रावक इन्द्रियों और विषयों के उपभोग में न कभी लगा रहता है और न उसमें आनन्द ही लेता है। फलतः उसकी तृष्णा का निरोध हो जाता है। इस प्रकार तृष्णादिक क्लेशों का निरोध हो जाना ही निर्वाण है। निर्वाण ही आकाश के साथ ऐसा पदार्थ है जो न तो कर्म के कारण, न हेतु के कारण और न ऋतु के कारण उत्पन्न होता है। वह तो हेतु से रहित त्रिकालातीत, इन्द्रियातीत, अनिर्वचनीय पदार्थ है जिसे विशुद्ध ज्ञान के द्वारा अर्हत् जान सकता है। निर्वाण के साक्षात्कार करने के उपाय हैं, परन्तु उसे उत्पन्न करने का कोई उपाय नहीं है। साक्षात् करना तथा उत्पन्न करना दोनों भिन्न-भिन्न वस्तु हैं। जिस प्रकार कोई भी मनुष्य अपनी प्राकृतिक शक्ति के बल पर हिमालय तक जा सकता है, परन्तु वह लाख कोशिश करे वह हिमालय को इस स्थान पर नहीं ला सकता। कोई भी मनुष्य साधारण शक्ति के सहारे भी नाव पर चढ़कर समुद्र के इस पार से उस पार तक नहीं ला सकता है, परन्तु अश्रान्त परिश्रम करने पर भी उस पार को इस पार नहीं ला सकता। ठीक यही दशा निर्वाण की है। उसके साक्षात्कार करने का मार्ग बतलाया जा सकता है, परन्तु उसके उत्पादक हेतु कोई भी नहीं दिखला सकता।

*

PB-13 बौद्ध साहित्य का ब्राह्मण-विमर्श

डॉ. प्रभात कुमार एवं हिमांशु पण्डित, आरा (बिहार)

बौद्ध धर्म का उद्‌भव तत्कालीन विकृत होती जा रही परिस्थितियों की प्रतिक्रिया के रूप में हुआ था जबकि बौद्ध युग में ब्राह्मण धर्म की व्यवस्थाएं समाज में व्याप्त थीं। जब ब्राह्मण मूलक इन व्यवस्थाओं में रुग्णता एवं विकृतियां प्रकट होने लगी तब बौद्ध साहित्य ने बड़े ही शक्तिशाली रूप में उसका तीव्र प्रतिकार किया। फलतः बौद्ध साहित्य के सन्दर्भ में यह भ्रान्ति बन गई कि वह ब्राह्मण विरोधी एवं ब्राह्मणों का कटु आलोचक साहित्य है जबकि यदि महीन विश्लेषण किया जाए तो वस्तु-स्थिति इसके ठीक विपरीत दिखाई पड़ती है। वास्तव में बौद्ध साहित्य न तो वर्ण-व्यवस्था का विरोधी था और न ही ब्राह्मणों का, अपितु

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

इसके विपरीत बुद्ध स्वयं ब्राह्मणों की प्रतिष्ठा को स्वीकार करते हैं। वे कहते भी हैं कि क्षत्रिय, ब्राह्मण, वैश्य एवं शूद्र –ये वर्ण हैं। इनमें क्षत्रिय एवं ब्राह्मण अभिवादन प्रणामांजलि, अग्रासन तथा सेवा के अधिकारी हैं। स्पष्ट है कि बौद्ध साहित्य ब्राह्मणों का विरोधी नहीं था, हालांकि वह कुछेक विकृत प्रणालियों का प्रखर विरोध अवश्य करता है जिनके द्वारा अयोग्य ब्राह्मण को भी मात्र आनुवंशिक आधार पर विशेषाधिकारी मान लिया गया था। यही कारण है कि बौद्ध साहित्य में ब्राह्मणों का विरोध दिखाई पड़ता है। प्रस्तुत शोध–पत्र में उन समस्त तथ्यों एवं तर्कों का विश्लेषण किया गया है जिससे एक निष्पक्ष चित्र खींचा जा सकेगा।

*

PB-14 सौन्दरनन्द में आर्यसत्य

रंजना कुमारी, शिमला (हि.प्र.)

बौद्ध–दर्शन के दार्शनिक सिद्धान्त अत्यन्त गम्भीर हैं। गौतम बुद्ध ने समस्त दुःखों से छुटकारा पाने के लिए चार आर्यसत्यों का उल्लेख किया। जन्म, जीवन एवं मरण प्रायः सभी दुःख से अभिभूत है, दुःखवाद का यह सिद्धान्त दार्शनिक कवि अश्वघोष ने सौदरनन्द में भली–भांति प्रदर्शित किया है। भगवान् बुद्ध अज्ञान में डूबे नन्द के सामने इन सत्यों की व्याख्या करते हुए कहते हैं कि इस प्रकार चार आर्यसत्यों को भली–भांति समझकर और भावना द्वारा सभी आस्रवों (चित्तमलों) को जीतकर मनुष्य शान्ति अर्थात् निर्वाण को प्राप्त करता है और फिर जन्म नहीं लेता। इस काव्य में बुद्ध ने इन चार आर्य सत्यों के सम्बन्ध में कहा है कि यह दुःख है, यह इसकी समुदाय लता (कारण) है जो प्रवृत्ति में लगाती है, वह निरोध है और यह (निरोध का) उपाय, परम सत्य के ये चार विभाग हैं। इन्हें क्रमशः दुःख, दुःख समुदाय, दुःख निरोध तथा दुःख निरोधगामिनी प्रतिपद् कहा गया है। बौद्ध–दर्शन के दार्शनिक तत्त्वों एवं सिद्धान्तों के माध्यम से इस दुःख पूर्ण संसार से सदा–सदा के लिए छुटकारा पाने का प्रशस्त मार्ग तथा सन्देश जनसाधारण को दिया है।

*

PB-15 बौद्ध साधना में दस भूमियों का यौगिक स्वरूप

संजय कुमार, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

बौद्ध साधना में दस भूमियों का महत्त्वपूर्ण योगदान है। महायान के अनुसार बुद्धत्व या निर्वाण प्राप्ति के लिए दसभूमियां मानी जाती हैं। भूमियां सोपान की तरह हैं। एक भूमि के पार कर लेने पर बोधिसत्त्व अगली भूमि में पदार्पण करता है और धीरे–धीरे आध्यात्मिक विकास को प्राप्त कर बुद्धत्व पद पर आरूढ़ होता है। आध्यात्मिकता की चोटी पर चढ़ना अश्रान्त परिश्रम, असीम उत्साह तथा अदम्य प्रयास का फल है। प्रस्तुत शोध–पत्र में बौद्ध साधना में दस भूमियों का क्या स्वरूप है तथा किस प्रकार बौद्ध साधक इनका पालन करके उस अवस्था को प्राप्त कर लेता है, जहां उसके समस्त क्लेशों का उपशमन होकर निर्वाण की प्राप्ति हो जाती है आदि विषयों को विवेचित किया जाएगा। आधुनिक समय में भी दस भूमियों का विशेष महत्त्व है। प्रत्येक मानव इनके अनुपालन से परम शान्ति तथा समाधि लाभ प्राप्त कर सकता है।

*

PB-16 बौद्ध के कर्म सिद्धान्त की महत्ता

मधु शर्मा, अलीगढ़ (उत्तरप्रदेश)

बौद्ध–धर्म कर्म के महत्त्व को पदे–पदे स्वीकार करता है। भगवान् तथागत ने जीवन में विविध विषमताओं का कारण कर्म को ही माना है। मज्झिम–निकाय में उनका कथन है कि प्राणियों को कर्म ही हीनता और उत्तमता में विभक्त करता है। दिव्यावदान और अवदान कल्पलता आदि बौद्ध ग्रन्थों में जहां कुशल कर्मों की महत्ता को बताया गया है वहीं इन्हीं ग्रन्थों के सन्दर्भ देकर यह स्पष्ट किया गया है कि प्राणी अपने कृतकर्मों के फलों को भोगने

Padma Shri Rama Nath Shukla Collection, Dev Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

के लिए विवश है। मिलिन्द प्रश्न के अनुसार आगे इस पत्र में यह स्पष्ट किया गया है कि सभी दुःख कर्म विपाक के कारण नहीं होते, कर्म विपाक से तो अल्प दुःख होता है, बहुत-सा दुःख तो अन्य कारणों से भी होता है। शोध-पत्र के अन्त में यह स्पष्ट किया गया है कि बुद्ध की शरण में जाना भी कर्म की शरण में जाना ही है। बुद्ध-शरण तथा कर्म-शरण में कोई विभेद नहीं है। कर्म ही भगवान् बुद्ध के नैतिक नियमों का विधान करते हुए इतना तो जोर देकर कहता है कि पाप कर्म के बल पर अपनी उन्नति कदापि न करें अन्यथा उस उन्नति की कोई सार्थकता नहीं रह जाएगी।

*

PB-17 निर्वाण सुख और परमशान्ति की अवस्था : बौद्ध-दर्शन

डॉ. सत्येन्द्र प्रसाद सिंह, पटना (बिहार)

निर्वाण दो प्रकार के बताए गए हैं- सोपादिसेस निर्वाण और अनुपादिसेस निर्वाण। निर्वाण के इन दो स्वरूपों को ध्यान में रखकर सुखात्मक अनुभूति के प्रश्न पर जब विचार किया जाता है तब यह प्रकट होता है कि जहां तक निर्वाण के सुख पूर्ण तथा शान्त स्वरूप के अनुभव का प्रश्न है, वह तभी तक संभव हो सकता है जब तक विज्ञान स्कन्ध बना रहे, क्योंकि जानने का काम विज्ञान स्कन्ध के द्वारा ही होता है। यह विज्ञान स्कन्ध सोपादिसेस निर्वाण की अवस्था तक ही रहता है। अतः जब तक साधक सोपादिसेस निर्वाण का लाभ किए रहता है, तब तक निर्वाण अत्यन्त सुखपूर्ण, शान्त, प्रणीत आदि अनुभव करता है। जब पञ्चस्कन्ध के निरोध के साथ-साथ अनुपादिसेस निर्वाण की प्राप्ति होती है, तब वहां पञ्चस्कन्ध के कारण विज्ञान-स्कन्ध भी निरुद्ध रहता है। भगवान् बुद्ध ने अनुपादिसेस निर्वाण के सुख का आनन्द जीवन काल में ही लिया था। इस प्रकार इस अस्ति रूप निर्वाण को हम न तो अतीत का, न अनागत का, न वर्त्तमान का ही कह सकते हैं। यह भी नहीं कह सकते कि वह उत्पन्न है या अनुत्पन्न है। निर्वाण वह पदार्थ है जो इन सारे विकल्पों से रहित, नित्य, असंस्कृत है।

*

PB-18 बौद्ध दर्शन में ब्रह्मविहार की अवधारणा

सुनीता सिंह, लखनऊ (उत्तरप्रदेश) (उत्तरप्रदेश)

बौद्ध दर्शन में ब्रह्मविहार चार हैं इनमें चित्त की चार सर्वोत्कृष्ट और दिव्य अवस्थाएं बताई गई हैं- मैत्री, करुणा, मुदिता तथा उपेक्षा। इन चार ब्रह्मविहार के पालन में चित्त की मलिनता नष्ट हो जाती है और चित्त विशुद्ध हो जाता है। इन चार ब्रह्मविहार का पालन कर व्यक्ति ईर्ष्या, मलिनता, द्वेष, अपने पराये की भावना से रहित होकर सम्यक् व्यवहार की शिक्षा को प्राप्त करता है। इस प्रकार बौद्ध दर्शन में इन चार ब्रह्मविहार का महत्त्वपूर्ण स्थान है। ये चार विहार मानव मन को दुःख व कष्टों से मुक्त करके ज्ञान और मोक्ष की ओर ले जाकर उसे सुगति प्रदान करते हैं।

*

PB-19 आर्यदेव-विरचित चतुःशतकगत नित्यार्थप्रतिषेध भावना

तेलूराम, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

माध्यमिक धर्म-दर्शन की शून्यवाद और योगाचार दो शाखाएं हैं। शून्यवाद के संस्थापक आचार्य नागार्जुन माने जाते हैं पर स्वयं बुद्ध शून्यता के उपदेशक थे। आचार्य नागार्जुन ने तो तार्किक दृष्टि से शून्यता का विवेचन किया था। उनके ग्रन्थ 'माध्यमिक-कारिका' में शून्यता का विस्तृत वर्णन मिलता है। उन्हीं के समान उनके शिष्य आर्यदेव भी शून्य के मूर्धन्य विद्वान् थे। उन्हाने भी अपने ग्रन्थ 'चतुःशतक' में शून्यता की प्रामाणिक विवेचना की है। यह शून्यवाद का ग्रन्थ है। इसमें शून्यता को निर्वाण की संज्ञा दी गई है। 'नित्यार्थ प्रतिषेध

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

भावना' इसका आठवां प्रकरण है जिसमें पदार्थों की नित्यता का निषेध किया गया है। वैदिक दर्शनों में आत्मा, आकाश, काल, परमाणु आदि को नित्य माना गया है पर बौद्ध-दर्शन के शून्यवाद सम्प्रदाय ने अनेक तर्क देकर इन पदार्थों की नित्यता का निषेध किया है जो पदार्थ सहेतुक होता है वह नित्य नहीं कहा जा सकता, क्योंकि वह हेतुओं की सत्ता पर आश्रित है। यदि हेतु न हो तो वह पदार्थ भी न होगा। आर्यदेव का मत है कि आत्मा, काल, परमाणु ये हेतुओं पर निर्भर हैं। इन्हें नित्य नहीं कहा जा सकता। नित्यता का निषेध करके जगत् के सम्पूर्ण पदार्थों को अनित्य बताकर दुःखों से मुक्ति दिलाना इसका उद्देश्य है। जब तक हम सांसारिक पदार्थों को नित्य मानते रहेंगे तब तक हम सांसारिक दुःखों से मुक्ति नहीं पा सकते, क्योंकि इनमें हमारी आस्था रहेगी और इनके नष्ट होने पर दुःख का अनुभव करना पड़ेगा। अतः इनकी अनित्यता मानकर दुःख निवृत्ति ही इसका उपाय है।

*

PB-20 वंस साहित्य की परम्परा में दीपवंस

स्वाति तिवारी, उत्तरप्रदेश

वंस शब्द संस्कृत वंश का ही पालि रूपान्तर है। वंस साहित्य की परम्परा प्राचीनतम है। संस्कृत तथा प्राकृत साहित्य में वंश साहित्य के नाम से इतिहास दृष्टिगोचर नहीं होता, किन्तु वैदिक साहित्य के ब्राह्मण ग्रन्थों में वंश ब्राह्मण नामक एक अंश है जिसमें प्राचीन ब्राह्मण आचार्यों की परम्परा का वर्णन है। इसी प्रकार हरिवंश पुराण सुविदित पुराण ग्रन्थ भी है।

दीपवंस का विशेष महत्त्व लंकाद्वीप के धार्मिक इतिहास ग्रन्थ के रूप में है। सर्वप्रथम, दीपवंश से स्थविर उपालि से लेकर स्वविर महेन्द्र तक को जो कालक्रम दिया गया है वह लंकाद्वीप एवं भारत दोनों देशों में बुद्ध धर्म के विकास की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। दीपवंस के अनुराधपुर के महाविहार, अभयगिरिविहार, स्तूपाराम, महामेधवनोद्यान, लौहप्रासाद आदि विहारों के वर्णन लंका में तीसरी-चौथी शताब्दी तक के बौद्ध धर्म में हुए विकास पर प्रामाणिक प्रकाश डालते हैं। इसमें भारत और लंकाद्वीप के मध्य शताब्दियों तक परस्पर आदान-प्रदान का भी सुन्दर चित्रण प्रस्तुत किया गया है। यह त्रिपिटक की प्राचीनता सम्बन्धी उस परम्परा का समर्थन करता है जिसका दर्शन हम पहले अशोक के अभिलेखों तथा मिलिन्दपञ्ह ग्रन्थ में करते हैं। इस विवरण से यह स्पष्ट प्रमाणित होता है कि पालि त्रिपिटक, दीपवंस के प्रणयनकाल में भी, उसी नाम एवं उसी स्वरूप में विद्यमान था जिसमें वह आज है। इस प्रकार साहित्यिक दृष्टि से दोषमय होते हुए भी ऐतिहासिक दृष्टि से दीपवंस एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है।

*

PB-21 बौद्ध दर्शन में निर्वाण-मीमांसा

वीरेन्द्र बहादुर शर्मा, लखनऊ (उत्तरप्रदेश)

बौद्ध चिन्तन परम्परा का सर्वोच्च तत्त्व निर्वाण ही है। भगवान् बुद्ध उपदिष्ट सिद्धान्त चार आर्यसत्य अष्टांगिक मार्ग, प्रतीत्यसमुत्पाद आदि सिद्धान्त निर्वाण के लक्ष्य को लेकर प्रतिपादित किए गए हैं। 'निरोधो निब्बान' दुःख का निरोध करना ही निर्वाण है। 'निब्बानं न अतीतं न अनागतं न पच्चुप्पत्रं न उप्पनं न अनुप्पनं न उप्पादनी' निर्वाण भूत, भविष्य और वर्तमान -इन तीनों कालों से आगे की स्थिति है। निर्वाण न तो उत्पन्न हुआ, न उत्पन्न होता है और न उत्पन्न किया जा सकता है। भगवान् बुद्ध ने निर्वाण को परमार्थ, परमसत्य के रूप में प्रतिष्ठित किया है जिसका प्रमाण धम्मपद का यह वाक्य है- 'निब्बानं परमं बदन्ति बुद्धा'। बौद्ध-दर्शन में निर्वाण का स्वरूप विभिन्न रूपों में निरूपित है, यथा- चित्त की विशुद्धि, परमसुख की अवस्था, चित्त की विमुक्ति, राग-द्वेष और मोह का क्षय, तृष्णा का क्षय,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अद्वितीय योगक्षेम, अच्युतपद, जन्म-जरा-मरण से विमुक्ति, परमातीत सत्य, अनिरुक्त अवस्था आदि।

निर्वाण के विस्तृत स्वरूप की चर्चा के साथ भगवान् बुद्ध ने निर्वाण-साधना में अप्रमत्तता की आवश्यकता पर भी बल दिया है। बौद्ध धर्म का प्रत्येक सम्प्रदाय निर्वाण के विषय में अपना मत रखता है। निर्वाण भावरूप है या अभाव, इस विषय पर पर्याप्त चर्चा प्राप्त होती है। अतः शोध-पत्र में बौद्ध दर्शन में निर्वाण मीमांसा पर व्यापक विवेचना प्रस्तुत की जाएगी।

*

PB-22 कुमारिल भट्ट एवं बौद्ध-प्रमाण-मीमांसा

प्रो. डॉ. विजय रानी, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

बौद्ध दर्शन का भारतीय दार्शनिक वाङ्मय में अद्वितीय स्थान है। यह एक तर्कप्रधान दर्शन के रूप में विकसित हुआ जिसमें वैदिक-कर्मकाण्ड, नित्यतावाद, आत्मवाद और शाश्वतवाद के लिए कोई स्थान नहीं है। दुर्भाग्यवश बौद्ध-दर्शन सम्बन्धी अधिकांश ग्रन्थ आज अपने मूल स्वरूप में उपलब्ध नहीं हैं। ऐसी स्थिति में बौद्ध दर्शन के सिद्धान्तों के सम्यक् ज्ञान के लिए आवश्यक हो गया कि किसी अन्य स्रोत से उनका ज्ञान प्राप्त किया जाए। 20वीं सदी के कई प्रसिद्ध विद्वानों, जैसे- प्रो. श्चेरबात्स्की, एच.एन. रेण्डिल, पं. राहुल सांकृत्यायन आदि ने अपने ग्रन्थों में ऐसे संकेत दिए कि उद्योतकर, कुमारिल, प्रभाकर, वाचस्पति मिश्र आदि बौद्ध-भिन्न आचार्यों के ग्रन्थों में बौद्ध दर्शन सम्बन्धी बहुल सामग्री बिखरी पड़ी है। प्रस्तुत शोध-पत्र का उद्देश्य भी प्रसिद्ध मीमांसक कुमारिल भट्ट के आधार पर बौद्ध प्रमाण-मीमांसा को प्रस्तुत करना है।

कुमारिल ने अपनी प्रमाण-मीमांसा का विवेचन करते समय बौद्ध-प्रमाण-मीमांसा का खण्डन किया है। इसी खण्डन-प्रक्रिया द्वारा बौद्धों की प्रमाण-मीमांसा के कई पक्षों पर अच्छा प्रकाश पड़ता है, यथा- प्रमा एवं प्रमाण का स्वरूप, प्रमाण-व्यवस्था, प्रमाण एवं फलैक्य, प्रमाण-प्रकार-प्रत्यक्ष एवं अनुमानादि। प्रस्तुत शोध-पत्र में बौद्धों के इन्हीं सब बिन्दुओं पर यत्किञ्चित् प्रकाश डालना अभीष्ट है।

*

PB-23 बौद्ध दर्शन में कार्य-कारणवाद (प्रतीत्यसमुत्पाद) का स्वरूप

सुभाष चन्द, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

सभी दर्शनों के अनुसार समस्त चराचर जगत् की उत्पत्ति, स्थिति और नाश की प्रक्रिया इसी सिद्धान्त पर आधारित है । कार्यकारणवाद (प्रतीत्यसमुत्पाद) का सिद्धान्त बौद्ध दर्शन का सर्वप्रमुख सिद्धान्त है । बौद्धों के अनुसार इस जगत् की उत्पत्ति और विनाश प्रतीत्यसमुत्पाद के अन्तर्गत ही चलती रहती है । उसके लिये किसी चेतन को उसका नियामक मानने की आवश्यकता नहीं, क्योंकि जिस प्रकार एक घड़ी निरन्तर रूप से कार्य करती है, उसी प्रकार अविद्या आदि कारण भी अपने से अग्रिम को उत्पन्न करते हुए एक चक्र के समान कार्य करते हैं, जिसे भवचक्र भी कहा जाता है । बौद्धनैयायिकों ने प्रतीत्यसमुत्पाद को हेतूपनिबन्धन और प्रत्ययोपनिबन्धन में विभक्त करके पुनः इसे बाह्य के द्वारा बीज अंकुर आदि की उत्पत्ति क्रम से समझाया है और आभ्यन्तर के द्वारा कार्योत्पत्ति के क्रम को बताया है । संक्षेप में यही कहा जा सकता है कि बौद्ध सिद्धान्तों के अनुसार भूत-भौतिक एवं चित्त-चैत्तिक से सभी प्रतीत्यसमुत्पन्न है और प्रतीत्यसमुत्पाद के द्वादश अङ्गों से ही यह जगत्-चक्र सतत रूप से चलता रहता है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PB-24 बौद्धदर्शन एवम् अध्यात्मवाद

डॉ. संगीता अग्रवाल, मुजफ्फरपुर (बिहार)

अध्यात्म वह साधन या मार्ग है जो साधक को स्वरूप में अवस्थित करता है। इस लेख में बौद्ध दर्शन लक्ष्य की अवाप्ति के साधनभूत सभी दार्शनिक सिद्धांतो की आत्मवादी दर्शनों द्वारा प्रतिपादित इन्हीं सिद्धांतों के परिप्रेक्ष्य में समीक्षा करते हुए निम्न बिंदुओं पर प्रकाश डाला गया है। स्वरूप का जो लक्षण बुद्ध करते है वह आत्मवादी दर्शनों से भिन्न होते हुए भी किस प्रकार सत् तत्त्व, शाश्वत, अनादि आदिगुणों से समन्वित होने के कारण मनुष्य का लक्ष्य बन सकता है। आत्मवादी दर्शनों के ही समान पुनर्जन्म तथा कर्मानुसार फल-प्राप्ति का सिद्धान्त बौद्धों को मान्य होते हुए भी उन्हें नास्तिक कहना कितना समीचीन है। बौद्धों के पञ्च स्कन्धों को वेदान्त के जीव से रूप में सम्बद्ध किया जा सकता है। इतने वैज्ञानिक एवं शाश्वत सत्यों के प्रतिपादक विश्वविजयी दर्शन का अपनी जन्मभूमि से ही समूल उच्छेद क्यों हो गया तथा शंकर का दर्शन अनुमानाश्रित होते हुए भी भारत में सर्वाधिक लोकप्रिय क्यों हुआ। आत्मवादी दर्शनों तथा बौद्ध दर्शन में जीवन मुक्त की स्थिति में अभिव्यक्त भिन्नता किस प्रकार बौद्ध दर्शन की उत्तमता को प्रतिपादित करती है।

व्यवहारिकता, नैतिकता तथा वैज्ञानिकता आदि निकषों के आधार पर समीक्षा करने पर बौद्ध दर्शन की तुलना में आत्मवादी दर्शनों की क्या स्थिति है।

*

PB-25 शान्तरक्षितकृत तत्त्वसंग्रह में न्याय-वैशेषिक मान्य आत्मस्वरूप की परीक्षा

प्रो. धर्मचन्द जैन, जोधपुर (राजस्थान)

बौद्ध दार्शनिक शान्तरक्षित (705-764 ई.) ने तत्त्वसंग्रह में न्याय-वैशेषिकों द्वारा मान्य आत्म-स्वरूप का पूर्वपक्ष उपस्थापित कर उसका निरसन किया है। न्याय-वैशेषिकों के अनुसार आत्मा एक द्रव्य है जो इच्छा, द्वेष, प्रयत्न, सुख, दुःख, ज्ञान, धर्म-अधर्म, संस्कार नामक गुणों का आश्रय एवं समवायिकारण होता है। यह शरीर, इन्द्रिय एवं बुद्धि से भिन्न, अचेतन, अविनाशी, सर्वव्यापक, शुभाशुभ कर्मो का कर्ता तथा इष्ट-अनिष्ट कर्मफल का भोक्ता होता है। आत्मा स्वरूप से अचेतन होता है, किन्तु चेतना गुण के योग से चेतन कहा जाता है। आत्मा में ज्ञान, प्रयत्न एवं चिकीर्षा का समवाय कर्तृत्व कहा जाता है तथा उसमें सुख-दुःखादि के ज्ञान का समवाय भोक्तृत्व कहलाता है। देव, मनुष्यादि निकाय के साथ अपूर्व शरीर, बुद्धि, इन्द्रिय, वेदना आदि से सम्बन्ध होना उस आत्मा का जन्म कहलाता है तथा प्राप्त शरीरादि से वियोग मरण कहा जाता है। शान्तरक्षित ने न्याय-वैशेषिकों के इस प्रकार पूर्वपक्ष को प्रस्तुत करते हुए अविद्धकर्ण, शंकरस्वामी एवं उद्द्योतकर के तर्कों को भी उपस्थापित किया है तथा फिर उनका निरसन कर अनात्मवाद की स्थापना की है। सम्प्रति अविद्धकर्ण एवं शंकरस्वामी की कोई कृति उपलब्ध नहीं है। शान्तरक्षित के द्वारा उपस्थापित पूर्वपक्ष एवं न्याय-वैशेषिक सम्मत नित्य आत्मवाद के निरसन में प्रदत्त तर्कों की इस शोधालेख में चर्चा की जाएगी।

*

PB-26 बोधिचर्यावतार में निरूपित प्रज्ञा पारमिता : एक विमर्श

डॉ. श्वेता जैन, जोधपुर (राजस्थान)

आचार्य शान्तिदेव रचित बोधिचर्यावतार महायान का प्रतिपादक ग्रन्थ है, जिसमें बोधि प्राप्त करने की चर्या विषयक षट् पारमिताओं का विवेचन है। इन षट् पारमिताओं में प्रज्ञा पारमिता का प्राधान्य है, क्योंकि प्रज्ञा के बिना पुनर्भव का अन्त नहीं होता। अतः प्रज्ञा की प्राप्ति के लिए ही दान, शील, क्षान्ति, वीर्य और ध्यान पारमिताओं की शिक्षा कही गई है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

'प्रज्ञापारमिता' नामक बोधिचर्यावतार के नवम परिच्छेद में प्रज्ञा-विषयक दार्शनिक मान्यताएँ परिस्फुटित हुई है। विषय तथा अर्थनिर्धारण की दृष्टि से बोधिचर्यावतार का यह सबसे महत्त्वपूर्ण अध्याय 168 श्लोकों में निबद्ध है।

प्रज्ञा से अभिप्राय वस्तु की वास्तविक स्थिति के ज्ञान से है। प्रज्ञाकरमति इसके लक्षण में कहते है –'प्रज्ञायथावस्थितप्रतीत्यसमुत्पन्नवस्तुतत्त्वप्रविचय-लक्षणा' अर्थात् अपने प्रतीत्य से समुत्पन्न यथारूप को खण्ड-खण्ड करके जानने वाली दृष्टि प्रज्ञा है। यह प्रज्ञा सत्यद्वय (संवृति एवं परमार्थ) रूप है, जिसके द्वारा इस जगत् के यथार्थ को समझा जाता है। सत्यद्वय की व्यवस्था होने से तदधिकृत लोग भी दो श्रेणी के है – 1. योगी और 2. प्राकृतक। योगी तत्त्व को यथारूप देखता है और प्राकृतक प्रकृति अर्थात् अविद्या से आवृत होने से वस्तु तत्त्व को विपरीत भाव से देखता है। सब पदार्थो का स्वभाव दो प्रकार का होता है- सांवृतिक और पारमार्थिक। मृषादर्शी का जो विषय है वह संवृतिसत्य कहलाता है और सम्यग्दर्शी का जो विषय है वह तत्त्व परमार्थ सत्य कहलाता है।

*

PB-27 विज्ञानभिक्षु का ब्रह्मकारणता सिद्धान्त

डॉ० साधना कंसल, कोटा (राजस्थान)

विज्ञानभिक्षु 16 वीं शताब्दी के संक्रमणकाल में उत्पन्न हुए थे। समय की मांग के अनुरूप उनका समन्वयवादी दृष्टिकोण उनके सिद्धान्तों में सर्वत्र दृष्टिगोचर होता है। वेदान्ताचार्य के रूप में उनके कारण-कार्य सिद्धान्त को जब हम देखते हैं तो पता चलता है कि सभी वेदान्तियों के समान वे भी सत्कार्यवादी हैं, किन्तु अद्वैत वेदान्तियों से उनका इस विषय में तीव्र विरोध है कि जगत् की सत्ता वास्तविक है अथवा अवास्तविक। अद्वैत वेदान्ती जगत् को मिथ्या मानते हैं तथा एकमात्र ब्रह्म की ही सत्ता स्वीकार करते हैं, किन्तु भिक्षु जगत् को नित्य तथा सत् मानने के पक्ष में हैं। भिक्षु परिणामवादी हैं, उनके अनुसार प्रकृति वास्तविक रूप से जगद्रूप में परिणत होती है। इस परिणामवाद से ब्रह्म की कूटस्थता की कोई क्षति नहीं होती क्योंकि प्रकृति उसकी अन्तर्लीन शक्ति है।

ब्रह्म जगत् का अधिष्ठान कारण है। अधिष्ठान कारण वह है जिसमें अविभक्त रूप से विद्यमान तथा जिससे उपष्टब्ध उपादान-कारण कार्य के आकार में परिणत होता है। ब्रह्म अपने में अविभक्त रूप ये विद्यमान प्रकृति का साक्षितामात्र से ही उपष्टम्भक होता है, इसलिए जगत्कारण होने पर भी ब्रह्म की विकारिता सिद्ध नहीं होती। ब्रह्म को उषादान कारण मानने के लिये भिक्षु का तर्क है कि कार्य को अविभाग रूप से धारण करना ही उपादानकारणता है।

यदि यह प्रश्न किया जाए कि चेतन ब्रह्म से जडजगत् की उत्पत्ति कैसे सम्भव है तो उत्तर में भिक्षु दृष्टान्त प्रस्तुत करते हैं। कारण से विलक्षण कार्य अन्यत्र भी दिखाई पड़ते हैं। चेतन जीव से जड़ दाढी आदि उत्पन्न होती है। चेतन मकड़ी से जड तन्तु आदि उत्पन्न होते हैं। यदि कहा जाए कि मकड़ी के शारीरादि उपाधि के कारण चेतन का उपादानत्व सम्भव होता है तो ब्रह्म का उपादानत्व भी तो उसकी उपाधि प्रकृति के द्वारा स्वीकार किया गया है, साक्षात् नहीं। अतः स्पष्ट है कि ब्रह्म को जगत्कारण स्वीकार करने में कोई दोष नहीं है।

*

PB-28 गणिकायें : बौद्ध साहित्य की दृष्टि में

दीपांजलि, लखनऊ

बौद्ध साहित्य के अन्तर्गत विवेचित नारी समाज में जीविका द्वारा जीवन-यापन करने वाली, श्रेणी में एक वर्ग गणिकाओं का था। आगमों में उल्लखित सोलह जनपदों में मल्लि तथा वज्जि नामक दो जनपदों का भी उल्लेख मिलता है जो कि गणतंत्र-राज्य के रूप में प्रतिष्ठित थे। गणिका नामाभिधान और इनका उद्भव इन्हीं गणराज्यों में हुआ था। गणिकाओं

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

का स्थान अन्य सामान्य लोगों से उच्च था। वे संगीत, वादन आदि लौकिक विधाओं में पारंगत तथा वैभव व विलासपूर्ण जीवन व्यतीत करती थी।

समाज के सम्पन्न परिवारों से ही गणिकाओं के घनिष्ठ व स्नेहपूर्ण सम्बंध मिलते हैं। 'परमत्थदीपनी' से ज्ञात होता है कि पद्मावती गणिका, जो कि एक सेठ के परिवार से सम्बंध रखती थी, ने जब बौद्ध धर्म की दीक्षा ग्रहण की, तो सेठ की बेटी ने भी वियोग के भय से 'प्रवज्या' ग्रहण कर ली। भगवान् बुद्ध द्वारा गणिका आम्रपाली का भोज निमन्त्रण स्वीकार करना, उसके सामाजिक सम्मान को प्रदर्शित करता है। जातक कथाओं में शामा, सुलसा, काली आदि गणिकाओं का उल्लेख मिलता है। गणिक़ाओं के जीविकोपार्जन का प्रमुख स्रोत उन का शुल्क था, जहाँ तक कि उनके प्रतिरात्रि हजार कार्षापण का भी उल्लेख मिलता है। बुद्ध द्वारा स्थापित संघ में गणिकाओं का बिना किसी आपत्ति के प्रवेश तथा विशेष सुविधाएं उपलब्ध कराना उनकी परिवर्तित धार्मिक प्रवृत्ति के कारण ही संभव हुआ। महात्मा बुद्ध द्वारा प्रसिद्ध गणिका आम्रपाली के आतिथ्य को स्वीकार करना गणिकाओं की उच्च मानसिक स्थिति को प्रदर्शित करता है। इसी तरह बहुत सी गणिकाओं यथा विमला, अद्धकासी आदि ने भिक्षुणी बन आध्यात्मिक व संयमपूर्ण जीवन अपनाकर समाज को नैतिकता की शिक्षा दी और यह संदेश दिया कि नारी सद्वृत्तियों को धारण कर अपनी हेय स्थिति को भी उच्चता प्रदान करने की क्षमता रखती है।

*

PB-29 बौद्धसम्मत प्रत्यक्ष लक्षण का खण्डन : न्यायमञ्जरी के आलोक में

डॉ. अनीता राजपाल, दिल्ली

बौद्ध-दार्शनिक दिङ्नाग के अनुसार 'प्रत्यक्षं कल्पनापोढं नामजात्याद्यसंयुक्तम्' प्रत्यक्ष का लक्षण है। धर्मकीर्ति ने इसमें 'अभ्रान्तम्' विशेषण और जोड़ दिया। कल्पना अपोढ़ का अर्थ है- कल्पना से रहित। कल्पना से अपेत, कल्पना ज्ञान के साथ नामजात्यादि की योजना है। वह पाँच प्रकार की कही गयी है। जाति कल्पना, गुण कल्पना, क्रिया कल्पना, नाम कल्पना और द्रव्य कल्पना। जाति, गुण, क्रिया आदि के योग के बिना वह भाव अभिलाप शब्द से कथन के योग्य नहीं हो सकता है। अतः 'अभिलापसंसर्गयोग्यप्रतिभासप्रतीति' कल्पना है। इस प्रकार कल्पनाओं से रहित जो साक्षात्कारी ज्ञान है, वह प्रत्यक्ष कहलाता है। वह निर्विकल्पक है। नाम, जात्यादि की कल्पनाओं से प्राप्त ज्ञान सविकल्पक कहलाता है, जो अनुमान का विषय है। न्यायमञ्जरीकार जयन्तभट्ट पंचविध कल्पनात्मक सविकल्पक को प्रत्यक्ष में अप्रामाण्य मानने वाले बौद्ध के मत का खण्डन करते हुए प्रतिपादित करते है कि सविकल्पक ज्ञान सन्निकर्षजन्य होने के कारण अप्रत्यक्ष नहीं हो सकता। वस्तुतः बौद्धों द्वारा प्रयुक्त निर्विकल्पक प्रत्यक्ष का लक्षण 'अभ्रान्त' पद के द्वारा ही खण्डित हो जाता है।

*

PB-30 नागानन्द नाटक में हिन्दू बौद्धधर्म का स्वरूप

मोनिका साहू

ऐतिहासिक दृष्टिपात करने के पश्चात् श्री हर्ष नाम के पाँच व्यक्ति मिलते हैं। अनेक प्रमाणों के बल पर हम इस निर्णय पर पहुँचते हैं कि निःसन्देह थानेश्वर के महाराज हर्षवर्धन ही रूपकत्रय के रचयिता है। इसकी पुष्टि महाकवि बाणभट्ट के हर्षचरित से हो जाती है,

नागानन्द रूपक में हिन्दूधर्म-बौद्धधर्म का एक साथ स्वरूप दिखायी देता है जिसके कारण हर्ष को बौद्धधर्म का अनुयायी स्वीकार किया जाता है यह नाटक बृहत्कथा से ग्रहीत है। नाटक का पूरा कथानक नाटक के नायक जीमूतवाहन के चरित्र से व्याप्त है नायिका मलयवती द्वारा गौरी पूजा हिन्दू धर्म को स्पष्ट करता है। इस नाटक में कवि ने अहिंसा के सिद्धान्त पर बल दिया है जो हिन्दू बौद्धधर्म दोनों को दर्शाता है। नायक द्वारा नागों को गरुड़ की हिंसा से बचाना इसका उदाहरण है। इससे यह स्पष्ट होता है कि सातवीं शताब्दी

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

ई. के समाज में बौद्ध धर्म का प्रचार-प्रसार हो चुका था। कवि ने नायक-नायिका दोनों को बौद्धधर्म में समन्वित किया है रूपक से तत्कालीन समाज की व्यवस्था के विषय में ज्ञात होता है कि देश में साम्प्रदायिकता विद्यमान थी।

*

PB-31 श्रीलंका में बौद्ध धर्म का प्रवेश व प्रचार

डॉ० इरा शुक्ला, लखनऊ (उ.प्र.)

श्रीलंका में बौद्ध धर्म का प्रवेश, द्वीप के राजनैतिक और सांस्कृतिक इतिहास की विशेषोल्लेखनीय घटना है। इस विषय में जानकारी के प्रमुख स्रोत पालि बौद्ध ग्रन्थ दीपवंस व महावंस हैं। द्वीप में बौद्ध धर्म के प्रवेश का श्रेय सम्राट् अशोक को है। अशोक का समकालीन श्रीलंका का राजा देवानांपिय तिस्स था। इसके राजा बनते ही अशोक ने सद्धर्म का प्रशंसाबोधक पत्र उसे भेजा।

'हे नरश्रेष्ठ! मैं तो बुद्ध, धर्म एवं संघ की शरण में चला गया हूँ। मैंने भगवान् बुद्ध के शासन (धर्म) का उपासकत्व स्वीकार कर लिया है।' 'राजन् आप भी इन रत्नों के प्रति चित्त में श्रद्धा उत्पन्न कर इनकी शरण में चले जायें।' अशोक के शासन काल में पाटलिपुत्र के अशोकाराम विहार में हुई तृतीय बौद्ध संगीति में यह निर्णय लिया गया कि बौद्ध धर्म के प्रचारार्थ भिक्षु विदेशों में भेजे जायें। श्रीलंका में इस कार्य के लिए अशोक के पुत्र महेन्द्र को चुना गया। महेन्द्र एवं राजा तिस्स की भेंट मिस्सक पर्वत पर हुयी। राजा अपने 40,000 अंगरक्षकों के साथ बौद्ध धर्म की शरण में आ गया। इस प्रकार सात दिनों के धर्मोपदेश से लगभग 8,500 लोगों को बौद्ध धर्मानुयायी बनाया। महेन्द्र के उपदेशों से प्रभावित होकर तिस्स के भाई की पत्नी अनुला देवी के साथ 500 स्त्रियों तथा इतनी ही कन्याओं ने भिक्षुणी बनने की इच्छा व्यक्त की। राजा तिस्स की मृत्यूपरान्त देश के अन्य राजाओं ने भी बौद्ध धर्म के प्रति श्रद्धा के वशीभूत होकर अनेक बौद्ध स्मारकों का निर्माण कराया। स्पष्ट है कि महेन्द्र एवं संघमित्रा ने अपने गुरु मोग्गलिपुत्त स्थविर से प्रव्रज्या ग्रहण कर समस्त त्रिपिटक को श्रद्धापूर्वक अक्षरशः पढ़कर एवं हृदयंगम कर उसका शास्त्रानुमोदित पद्धति से श्रीलंका में ऐसा प्रचार किया कि आज भी द्वीप में बौद्ध धर्म यथावत् पल्लवित एवं विकसित दिखायी देता है।

*

PB-32 श्रीरामवृक्ष बेनीपुरी के नाटकों पर बौद्धसहित्य का प्रभाव

डॉ. राजेश्वर प्रसाद सिंह, मुजफ्फरपुर (बिहार)

श्रीरामवृक्ष बेनीपुरी के तीन पूर्णकालिक नाटक हैं-अम्बपाली, तथागत और विजेता। इनमें से विजेता मौर्यकाल से सम्बद्ध है, जबकि अम्बपाली और तथागत बौद्ध-काल से ही नहीं, बल्कि स्वयं बुद्ध से सम्बद्ध हैं। ऐसी स्थिति में इन दोनों नाटकों के कथानक, चरित्र एवं उद्देश्य पर बौद्ध-साहित्य एवं दर्शन का व्यापक प्रभाव पड़ना स्वाभाविक है।

अम्बपाली की कथावस्तु विनयपिटक, महापरिनिब्बानसुत्त तथा थेरीगाथा पर आधारित है। कथानक का केन्द्र बुद्धकालीन लिच्छवियों का वह प्रसिद्ध गणराज्य वज्जिसंघ है जिसकी राजधानी विशाला या वैशाली को अजातशत्रु ने ध्वस्त कर दिया था। बेनीपुरी ने अपने उद्देश्य को प्रभावकारी ढंग से प्रस्तुत करने के लिए अम्बपाली की कथा में आवश्यक परिवर्तन भी किये हैं। यथा-अम्बपाली के जन्म, उसकी माँ, उसका प्रेयसी-रूप, नर्तकी-रूप, वीरांगना-रूप, बुद्ध से भेंट और प्रव्रज्या-ग्रहण इत्यादि का वर्णन बौद्ध-साहित्य में या तो नहीं है या है तो अन्य रूपों में है। इसी तरह से उन्होंने नाटक के पात्रों में भी परिवर्तन किये हैं। अम्बपाली, बुद्ध, अजातशत्रु, महामात्य चेतक, वस्सकार इत्यादि पात्र ऐतिहासिक हैं तो सुमना, अरुणध्वज, मधूलिका इत्यादि काल्पनिक पात्र हैं। इनके कुछ पात्रों में यदि भावुकता का अतिरेक है तो कुछ में यथार्थवादी जिन्दगी की तीखी छौंक भी है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

तथागत नाटक में बेनीपुरी ने बुद्ध के जीवन के उन मार्मिक प्रसंगों को दर्शाया है जिनका सम्बन्ध इतिहास-सम्मत या परम्पराविश्रुत दंतकथाओं से है। इसमें बुद्ध का बहुआयामी व्यक्तित्व समग्रता के साथ चित्रित हुआ है जिन पर ललितविस्तर, दिव्यावदान, अवदानशतक, बुद्धचरित, सद्धर्मपुण्डरीक, मज्झिमनिकाय, दीर्घनिकाय, धम्मपद और विनयपिटक का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है।

*

PB-33 तिब्बत में बौद्ध-धर्म के प्रचार-प्रसार में नालन्दा महाविहार के पंडितों का योगदान

डॉ० तारिका कुमारी, लखनऊ (उ.प्र.)

भारतीय सीमा से बाहर बौद्ध-धर्म के प्रचार-प्रसार का अपना पृथक् इतिहास है। जहाँ कहीं भी तथागत बुद्ध के उपदेश पहुँचे उन स्थानों में लोगों में एक नई चेतना व नयी ऐतिहासिक जागरूकता आयी और इसका पहले बड़ा दृष्टान्त है- तिब्बत। आज तिब्बत में धर्म या संस्कृति के नाम पर जो ग्रन्थ तथा आचार-विचार विद्यमान हैं, उन सबका प्रवर्तक नालन्दा महाविहार ही रहा है। यहाँ के पंडितों ने तिब्बत जाकर अत्यन्त वैज्ञानिक एवं व्यवस्थित ढंग से संस्कृत बौद्ध ग्रन्थों का तिब्बती भाषा में अनुवाद किया शताब्दियों तक नालन्दा व तिब्बत के सम्मिलित प्रयासों के फलस्वरूप आज भी नालन्दा के प्रमुख दर्शन, ज्ञान एवं विज्ञान तिब्बती भाषा में सुरक्षित हैं। नालन्दा से तिब्बत जाकर बौद्ध धर्म का प्रचार-प्रसार करने वाले प्रकाण्ड पंडितों मे प्रमुख है-आर्यदेव, शीलभद्र, धर्मपाल, चन्द्रगोमिन, शांतरक्षित, पद्मसम्भव, कमलशील, स्थिरमति, बुद्धकीर्ति। निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि भारत और तिब्बत के मध्य गुरु-शिष्य का सम्बन्ध स्थापित करने में नालन्दा महाविहार के पंडितों की भूमिका निःसंदेह प्रशंसनीय है।

*

PB-34 बौद्ध न्याय में संविद् (प्रमा) विवेचन

डॉ. (श्रीमती) लक्ष्मी मोर, कैथल

भारतीय न्याय-विद्या (Indian Logic) में बौद्ध-न्याय का महत्त्वपूर्ण स्थान है। बौद्ध-न्याय अथवा बौद्ध तर्कशास्त्र से तात्पर्य न्याय की उस शाखा है जिसकी उत्पत्ति प्रसिद्ध बौद्धाचार्य दिङ्नाग के आविर्भाव के साथ हुई तथा जिसके अन्तर्गत ज्ञान के स्वरूप और भेदों से लेकर वाद सम्बन्धी नियमों तक के विषयों का विवेचन विस्तार से किया जाता है। प्रसिद्ध रूसी विद्वान् श्चेरवात्स्की के शब्दों में- ''बौद्ध-न्याय मानव ज्ञान के उन समस्त क्षेत्रों में व्याप्त है जो प्रत्यक्ष जैसे साधारण विषयों से आरम्भ होकर सार्वजनिक वाद-विवाद की जटिल प्रक्रिया में समाप्त होते हैं।

दार्शनिक जगत् में सामान्यतः संविद् शब्द सम्यक् ज्ञान या प्रमा के अर्थ में प्रयोग किया जाता है। 'न्याय-प्रवेश-सूत्रम्' जो दिङ्नाग की रचना है, में यह शब्द ज्ञान का अर्थ संवेदन (अर्थाविबोध) के अर्थ में आया है। यह दो प्रकार का माना गया है- आत्मसंविद् और परसंविद्। जो ज्ञान स्वबोध के लिए होता वह आत्मसंविद् कहलाता है तथा दूसरे अर्थात् प्राश्निक के अवबोध के लिए जो ज्ञान होता है वह 'परसंविद्' कहलाता है। आत्मसंविद् के चार उपाय प्रत्यक्ष, अनुमान, प्रत्यक्षाभास तथा अनुमानाभास और परसंविद् के उपाय-साधन (पक्ष, हेतु, दृष्टान्त), साधनाभास, दूषण एवं दूषणाभाष माने गए हैं। संविद् (ज्ञान) का जैसा विभाजन न्याय प्रवेश में किया गया है वैसा न्याय के किसी अन्य ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं होता। यह इस ग्रन्थ की बड़ी विशेषता है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PB-35 Contribution of Prajñākaragupta to Buddhist Logic

K.K. Ambikadevi, Kalady (Kerala)

Prajñākara Gupta 7th (C.AD) is regarded as an eminent Buddhist logician and the founder of religious school of Buddhism located at Bengal. He wrote Pramāṇavārtikalankara, a commentary on *Pramāṇavārtika* of Dharmakīrti. Dharmakīrti's work is considered as an extra ordinary one because through this composition he had laid the foundation of Buddhism as a religion. There are many commentaries on *Pramāṇavārtika.* Among these, Prajñākaragputa's work comes first in position. This work written for the benefit of laymen is called as Alaṁkāra instead of ṭīkā(commentery). Hence, the author became famous as the master of ornaments, (Alaṁkārakara) in the later period. Some Mahāyāna interpretations of Dharmakīrtī and the combination of Mādhyamika and Yogācāra traditions are available in this work. Hence, this work has an important place in the commentarial literature. This paper is an attempt to trace the concepts based on logical thinking and to explain how these concepts are supportive of the discussion of the religious doctrines.

*

PB-36 Buddhist View of Life After Death

Prof. Baidyanath Labh, Jammu

Buddhism shares with Hinduism, Jainism and Sikhism, the idea of a continual cycle of Life until one reaches one's ultimate goal of emancipation(mokṣa or nibbāna).

There are terms like punarāvatāra (re-incarnation), punaruppatti or punarutpatti (rebirth), punabbhava or punarbhava (re-becoming), patisandhi (re-joining) etc. which we find here and there in Buddhist literature. They refer to some form of life after the present life cease to exist.

Buddhism accepts Punaruppatti concept but in a different way. Punabbhava (re-becoming or renewed existence) or patisandhi (re-joining) can be regarded as the Buddhist view of life after death. Buddhism advocates the idea of mind and body, which go on as a continuous flow but changing every moment at the same time just like a flowing river. In this process, there comes a moment, which we conventionally call 'cuti' (Skt. Cyuti-marana or mrtyu –death). It is immediately followed by patisandhi or punabbhava. Like Hinduism, Buddhism too accepts the idea of kamma, which determines one's future life, without any account keeper God or godlike authority. This process continues till there is total destruction of kamma associated with desire and attainment of Nibbāna. The proposed paper will discuss all these issues in detail.

*

PB—37 Jātakamālā Written By Āryasūra : A Study

Haresh A. Joshi, Bhavnagar(Gujarat)

Āaryasūra has complied 34 jātaka kathas with necessary modifications in his volume Jātakamālā. The stories of Bhagwan Buddha's prior lives and his preachings have been presented in this volume. Āryasūara has presented 34 kathas with 1432 slokas in "Jatakamālā. In this book Bodhisatva is the hero. Every kathā holds five sections. They are follows: (1) Even of Buddha's life known as "Pchchupnnavtthoo" (2) Bhuddha's story of his prior life known as "Atitavtthoo" (3) Preaching verses section means "Gāthā". (4). Meanings and explanation of Gā*thā* known as "*Vaiyākaran*" and the relations of the characters of the stories to than characters mentioned by Buddha's means *Samodhan.*

All the stories of Jātakamālā convey the message that every man should abandon pride. He should adopt "Samyaka Dṛṣṭi" (vision with indiscrimination) It develops by listening the preaching.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PB-38 A Critical Study of Buddhist Sanskrit Stotras

Anirban Dash, Sarnath, (Varanasi)

It is evident that like their Hindu contemporaries of the mediaeval period, the Jain and the Buddhist poets were also drawn to the Stotra form of composition. Certainly, there is a prolific body of this literature in the Bauddha tradition. For some reason, however, there is no much information available about these Stotras. It appears that the rise of Buddhist stotra literature as a distinct genre and form began within the folds of the Mahāyāna tradition. From the point of view of Hīnayāna or the Theravada tradition of Buddhism, the Buddha was viewed as a historical personage rather than as an incarnation of the living reality of 'Dharma'. One can find some songs of praise of Buddha in the old Pali canon but these are not deliberately expressed in the Stotra form. There are some lyrics in Pali literature such as Telakaṭāhagāthā, Pajjamadhu, Jinacarita, Jinālaṁkāra etc. which are distinctly laudatory in style and celebrate the inception of Bauddha 'dharma'. In the proposed paper, I would like to focus following aspects. i.)Origin and development of Stotras; ii.) Classification of Stotras; iii.) Buddhist Sanskrit Stotras.

*

PB-39 Punishment of Samghadisesa Offence in Pāli-Vinaya

Yumi Fujimoto, Pune(Maharashtra)

Samghadisesa is the second heaviest offence in patimokkha. If a monk commits this offence, he has to practice Manatta for 6 nights and he becomes free by a formal act that needs more than 20 normal monks. However, if he did not confess his offence on the same day, he has to stay under *parivāsa* before practicing manatta. The period of *Parivāsa* is same as the period when he concealed his offence. Moreover if he commits Saṃghasisesa offence while being under *Parivāsa* or practicing manatta, he has to return the first day of his punishment and repeat it again (Mulaya *Paṇasrikana*) In *Parivāsa* and Manatta, monks are required to behave properly. Pali-Vinaya gives 94 articles for *parivāsa* and similar articles for Manatta too. These rules are regulated and detailed in 2nd and 3rd chapter of Cullavagga I will explain about minor cases and rules in my presentation too.

*

PB-40 The Buddhist Concept of Emptiness

Sridhar Barik, New Delhi,

Emptiness thus becomes a fundamental characteristic of Mahāyana Buddhism. The teaching is subtle and its precise formulation a matter of sophisticated debate, since the slightest misunderstanding is said to obstruct progress towards final liberation. Emptiness is never a generalized vacuity, like an empty room, but always relates to a specific entity whose emptiness is being asserted. In this way up to twenty kinds of emptiness are recognized, including the emptiness of emptiness. In present paper I would like to focus on following points: i) Nomenclature and etmology; ii) Origin & development of Śūnyatā; iii) Śūnyatā in presectarian Buddhism, in the Nikyas; iv) Śūnyatā in the Heard Sutra; v) Śūnyatā in Nāgārjuna's Madhyamaka school; vi) Śūnyatā in the Tathagatagarbha Sutras.

*

PB-41 Tantric Buddhism In Odisha

Dr.Subash.Chandra. Dash Bhubaneswar (Odisha)

Bodhisattva Nagārjuna visited Odisha where King Munja embraced Buddhism with one thousand of his subjects .So Odisha became a cradle of Mahāyāna Buddhism and many more Acharyas established the religion throughout the region. The Buddhist icons like- Avalokiteśvara , Prajñā- Pāramitā , Padmapāṇi , Vajrapāni , Mañjuśrī , Maitreya , Tārā , Marici

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

, Vajravarāhī and Kurukulla etc. represent a wide range of different figures in Tāntric Buddhism .These are found after the Ārchaeological findings of different monasteries of Odisha. It is also proved that *Mahāyāna* and *Tantrayāna* were very much practiced here since 7th century A.D. Intrabhuti the Odishan King was the originator of *tantrayāna* and *vajrayāna*. In the Buddhist *Tantrasāstra* the name Uddiyanapītha ,Udrapītha Uddiyāna etc. frequently occur .There was a king called Indrabhuti of this Udrapitha which occur frequently in Tāntric texts and *Jñānasiddhi* is a famous text of the king which was composed by himself. *Tantrayāna* was changed into *Vajrayāna* after words and became popular in the then Odisha. The tāntric text *Sādhanamāla* also records these above facts of the famous details Vajravarahi and kurukulla which are famous in Odishan iconographic details.

Thus, the *Mahāyāna Sūtras* were changed into dhārinis and then transformed into different *vījamantras*. Various *mudrās* , *mandals* and *pancamakara pūjas* became famous practices in Tāntric traditions. These practices contributed the development of various iconographic figures, *stūpas* and *vihāras*. Hence, Odisha became a vibrant institution for Tāntric practices in Buddhist tradition. The present paper will highlight the salient features of Tāntric Buddhism in Odisha and its development in a nutshell.

*

PB-42 Buddhism as a message of peace and harmony

Dr Reeta Bhattacharya, Kolkata.(West Bengal)

Gautam Buddha was perhaps the earliest religious reformer who advocated a spectacular marriage between rationalism and humanism (not strictly) in their philosophical sense, but respectively in the sense of emphasizing reason and love for humanity at large. The Buddha and his disciples spoke against any sort of blind allegiance. It will be wrong to assume that Buddhism consists of *hetuvidya* or the science of reasoning alone. Love and compassion for humanity, absence of malice (enimity) and greed are hailed as the salient features of good conduct (*śila*) which contributes to the formation of the path to vāna or the emancipation. The Buddhist believes in the four noble truths or realities *(ārya-satya)*. This world is full of miseries (dukha) which are often caused by excessive attachment or desire (*triṣṇā*). But it is equally true that one may get rid of the mundane miseries since there is an eight-fold path (*astāṅgika mārga*) which makes one free from bondage.

Hence it is not unlikely that the above philosophy propounded by a non-Vedic reformer helped the development of the ethical import of the *Yoga* philosophy adhering to the Vedic Authority. Patañjali in his *Yogadarśana* pointed to eight *yogāṅgas*. Moreover, the Yogadarśana asserts that the practice of *maitrī* , *karuṇā*, *muditā* and *upekṣā* pacifies one's mind.

Buddhism is undeniable that the razor sharp logic and the message of harmony could not be all together dismissed by the Vedic philosophers who for their logical and ethical development are indebted to the Buddhist philosophy to a great extent. It is now understandable why Vivekānanda an ardent champion of the Vedanta philosophy cherished highest regard for Gautama Buddha. Let us conclude with the spirit of Buddhism dedicated to *bahujana* hita and *bahujana sukha*, thus extolled by Rabindra Nath Tegore: who thus prays to the Buddha, ---- "Thou, full of compassion make this world free from any stain".

*

PB-43 Humanism in Buddhism with special reference to the concept of compassion

Dr. (Mrs.) Mukta Biswas, Gauhati (Assam)

Humanism is defined as a system of thought or action which is concerned with merely human interests or with those of the human race in general. In other words any activity related

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

to human welfare or anything that leads to the growth and development of human virtues and values falls under the purview of humanism. In this context Bauddha philosophy can be said to be an embodiment of humanism since the message of the Bauddha philosophy strongly advocated in favour of human interest in general, asserted the human values and showed commitment to the service of mankind. Humanism of Bauddha philosophy includes in its periphery a variety of noble feelings like love, devotion, generosity, affection, forgiveness, sympathy etc. but the concept of compassion is the central theme of Buddhism which has been treated parallel to Godhood. An attempt has been made in the present write-up to throw some light on humanism in Buddhism with special reference to the concept of compassion.

*

PB-44 Buddhism and World Peace

Dr. M.T. Kamble, Dharwad

Man needs to live happily and this happiness lies in peace. This is what the Buddha preached and practiced centuries ago. The Buddha's message of peace is always relevant to man and his environment. Because his message is timeless. The Buddha preached that man should live in harmony, joy and peace. This is what the modern man wants and the modern nations crave for. I think Buddhism is a great religion as it is democratic and secular, as it is atheistic, and as it is reasonable. The Buddha has preached much more and the people need to read him, understand him and adopt his teachings. Buddhism is a simple religion. Its doctrines are clear. No orthodoxy. There is a universal appeal in it. It is not like a mathematical problem requiring a hard solution. One needs to know the basics of it and one needs to follow it. So we can adopt whatever that is useful in Buddhism and become the citizens of the world. Buddhism developed into a democratic religion when the whole world was beset with geographical, racial, religious, and linguistic barriers. Some kind of democratic religion is essential for man's prosperous, happy and peaceful life. Religion plays a vital role in the peaceful development of the individual, the family, the society, the nation and the mankind.

*

PB-45 The Delineation of Śāntarasa in Buddhistic Works : Modern perspectives

Prof. W. Prahlada Naidu, Tirupati

The Sanskrit literature has contributed immensely for the evolution of religion, philosophy and culture. It has played a vital role for the creation of a great National religion – Brahmanism and a great world religion – Buddhism. Many literary works like *Buddhacaritam* were composed in Sanskrit to preach Buddism in the same way as works were written to expound Brahmanism. It is a well known fact that in Buddhism there is a great emphasis on withdrawal from the world of pleasures as also on attaining a state of desirelessness. But one significant feature noticed is that Buddhist works like Budhacaritam closely follow the rules of dramaturgy as laid down in the Nāṭyaśāstra which is considered as the beginning of a rich dramatic tradition. This work of Bharata originally mentions only eight Rasas omitting Śāntarasa. But the subject matter of Buddhism is different from other secular literatures. Here theme is not the love or ambition but it is spiritual progress and purification of mind from all kinds of defilements and fetters that bind man in the wheel of birth and death. In short, it expounds *tṛṣṇākṣaya*. The atmosphere of higher spiritual life was promoted by the preaching's of Buddha and his followers. In this way, foundation for a literature delineating Śāntarasa was laid. It was in this atmosphere that the first dramatist and poet Aśvaghoṣa wrote Buddhacaritam, Saundarananda and Sāriputra-prakaraṇam. Buddhacaritam is an epic dealing with the theme of Buddha's great Renunciation, his ascetic practices, his battle with *Māra* and the attainment of Buddhahood. From the theme itself we clearly understand that this work of art takes off from where other secular works of art land. Love the most delineated of all

Padma Shri Hamari Devi Shukla Collection of Dara Vani Parishad, Uttam Nagar, New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

human feelings is not the theme here. It was very much concerned with the higher spiritual attainments of the people rather than the mundane affairs of the world. In other words what constitutes the theme of this epic is *mokṣa*, liberation the last of the *puruśārthas*. In the context of emphasis on material development in the modern society, the importance of the last puruṣārtha mokṣa acquires utmost necessity. In this way, this paper is an humble effort to highlight how Buddhism has played an important part in contributing to the principal aesthetic sentiment namely Śāntarasa and through it the higher goals of life.

*

PB-46 Pāramitās as described in Kathāsaritsāgar

Sh. V. K. Singh, Chandigarh

Buddhism carries high ethical values from its origin to date. Buddha advocated his followers to lead a healthy and righteous life full of high moral and ethical values. To practise this, he preached the teaching of *pāramitās*. The place of *pāramitās* is very high in all school of Buddhism in all countries irrespective of their being Hīnayāna or Mahāyāna. Moreover, it influenced the other literatures including Brāhmanical literature.

Pāramitas are six in number. They are, *dāna* (giving), *Śhīla* (morality), kṣānti (forbearance), *virya (vigour)*, prajñā (wisdom) and *samādhi* (meditation). Pāramitās overshadowed the mind of great writers from all times and hence they also affect Somedeva, the writer of KATHĀSARITSĀGARA. It may be noteworthy that the KATHĀSARITSĀGARNOTION has the same place in Sanskrit literature as the *Arabian Nights* have in Persian literature although the magnitude of popularity may differ. The stories of Pāramitās by their name are found in the Fifth section (*pancam taraṅg*) in Twelvth Chapter (*dvādaśa lambaka*). Nevertheless, we find all six pāramitās in this treatise with full story attached to each. In addition to that, name of Buddhism and terms have been mentioned at several places in the book. In Tibetan *pāramitās* are called Pha Rol Tu Phyinpa and are part of Lam Rim Teaching in 2nd and 3rd section namely Bodhisattva section and Perfect view section. With background of Tibetan practices of *Lam Rim* teachings, it is very interested to find out the approach of India and Tibet to incorporate the high moral teachings in their daily practices through the stories. It was the traditional method to keep them alive. The present paper is an attempt to understand the place of Buddhist ethical values through *pāramitās* described in kathāsaritsāgara.

*

PB- 47 सामाजिक परिप्रेक्ष्य में बौद्ध दर्शन : एक समालोचन

डॉ. तरुण कुमार शर्मा, बांदा (उ०प्र०)

बुद्ध की मान्यताओं के रूप में प्रायः त्रिपिटकों को देखा जाता है, जिसमें वे संसार त्यागी, भिक्षु संघ के संस्थापक के रूप में परिलक्षित होते हैं। अधिकांश विद्वानों की दृष्टि में अपने सम्पूर्ण इतिहास में बौद्ध धर्म प्रधानतया भिक्षुओं का ही धर्म था। बौद्ध धर्म में समाज के लिए स्थान और उसके सामाजिक आदर्श आदि के निरूपण के लिए तात्कालिक वातावरण, बुद्ध के गृहत्याग, मान्यताओं के प्रचार-प्रसार और लक्ष्य आदि तथ्यों का सर्वेक्षण आवश्यक है। बुद्ध को एक ऐसे आदर्श समाज की अपेक्षा थी जिसका प्रत्येक सदस्य पुरुषार्थी हो न केवल समाज के अन्य सदस्यों के प्रति बल्कि अनागरिक समाजेतर व्यक्तियों एवं जीव-जन्तुओं के प्रति भी अपने उत्तरदायित्व का निर्वाह करे। आदर्श गृहस्थ 'बहुजन हिताय बहुजन सुखाय' होकर माता-पिता के प्रति कर्त्तव्यनिष्ठ होता है और कृतज्ञ हो धर्मानुसार उसकी पूजा अर्चना करता है। वह नागरिक प्रव्रजित ब्रह्मचारियों का आदर करता है। धर्म के विषय में प्रज्ञावान् होता है और राजाओं, देवताओं, जाति बन्धुओं का हित करने वाला होकर, वह मात्सर्य लोक को त्याग कल्याण को प्राप्त करता है। इससे स्पष्ट है कि बुद्ध सामाजिक क्षेत्र

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

में नहीं बल्कि नैतिक, राजनैतिक एवं धार्मिक सभी क्षेत्रों में व्यक्ति के कर्त्तव्यों और गृहस्थों तथा श्रमण परिव्राजकों के परस्पर के आचार-विचार के सतर्क उपदेष्टा थे। बुद्ध द्वारा सिंगाल के छः दिशाओं के प्रणाम करने के महत्त्व का खण्डन कर और उनके स्थान-स्थान पर माता, पिता, गुरु, अमात्य, श्रमण, ब्राह्मण, मित्र-दास, भृत्य को ही सत्कारणीय बताया गया है।

*

PB-48 तेरहवीं सदी ईस्वी के प्रथम दशक में गौतम बुद्ध की तस्वीर

प्रो॰ संघसेन सिंह, पटियाला (पंजाब)

प्रस्तुत शोध-पत्र श्रीधरदास द्वारा संकलित सदुक्तिकर्णामृत के बुद्धविषयक वीचि (श्लोक-समूह) पर आधारित है। सदुक्तिकर्णामृत का संकलन 1205-06 ईसवीं में हुआ था। कवि और संकलनकार श्रीधरदास बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन के द्वारा नियुक्त महामांडलिक थे। गीत गोविन्दकार जयदेव और आर्यासप्तशती के संकलनकार गोवर्धन इनके समकालीन थे। बुद्धविषयक वीचि में पाँच पद्य (श्लोक) संगृहीत हैं। इनमें से प्रथम संघश्री का, द्वितीय वसुकल्प का, तृतीय और चतुर्थ श्रीधरनन्दी का और पंचम मंगल का बताया गया है। संकलनकार बुद्धवीचि को देवों और देवताओं पर संकलित वीचियों के बीच प्रस्तुत करता है। उनमें से दशावतारों में परिमणित देव भी हैं। लेकिन उनमें से किसी भी श्लोक में बुद्ध को विष्णु का अवतार नहीं बताया गया है। बुद्धवीचि में संकलित एक श्लोक में शंकर और बुद्ध की तुलना प्रस्तुत करते हुए बुद्ध की श्रेष्ठता स्थापित की गई है।

*

PB-49 योगाचार्यैः क्षणभङ्गनिरासः

डॉ. सुरेशकुमारः, हिसार (हरियाणा)

अनित्यता क्षणभङ्गवादश्च बौद्धदर्शनस्य प्रमुखविषयोऽस्ति। भगवता बुद्धेन स्वकीयप्रारम्भिकोपदेशेषु एवं 'सर्वमनित्यम्', सर्वमनात्मम् च' उद्घोषितम्। क्षणभङ्ग.वादं बौद्धदर्शनस्य सर्वे सम्प्रदायाः एकमतरूपेण स्वीकुर्वन्ति। यतो हि बौद्धधर्मस्याविर्भावः मूलतः दुःखविनश्वरतानित्यताभावेनाभवत्। क्षणिकतायाः अयं सिद्धान्तः विभिन्नेषु कालेषु विभिन्नदार्शनिकैः युक्तिपूर्वकस्थापितः। 'कोऽयं क्षणो नाम? आत्मलाभोऽनन्तरविनाशी सोऽस्यास्तीति क्षणिकः'। क्षणभङ्ग.वादस्य निराकरणं कुर्वन् योगाचार्यैः कथितम् - बौद्धाः एतद् स्वीकुर्वन्ति यत् चित्तं ज्ञानस्वरूपमस्ति परं तत् एकस्मिन् क्षणे एव उत्पन्नं भूत्वा विनष्टं भवति। वयं (योगाचार्याः) कथयामः यत् यदि चित्तं क्षणिकमस्ति तर्हि एकक्षणे एव तत् स्वस्य अन्यपदार्थानाञ्च ज्ञानं कथं कारयितुं शक्यते। चित्तं तु परिणामी अस्ति। तत् विभिन्नक्षणेषु तु स्वाकारग्रहणेन स्वस्य ज्ञानं तथा च विषयाकारग्रहणेन विषयज्ञानं कारयति। अस्मिन् जगति कोऽपि प्रयोजनमनुद्दिश्यैव अर्थात् फलस्येच्छार्थमेव किमपि कार्यं करोति। परमत्र तु यदि क्षणभङ्ग.वादं स्वीकरिष्यामहे तर्हि चित्तस्य एकस्मिन् क्षणे एव नाशत्वात् तत् स्वस्थ-कर्मणः फलप्राप्तिं न कर्त्तुम् शक्यते एवं प्रकारेण तु चित्तस्य कार्यं व्यर्थमेव भविष्यति। अपि च यदि तच्चित्तं प्रयोजनं विना एव कार्यं करोति तु तस्य चित्तस्य स्वीकरणं व्यर्थमस्ति। अतः चित्तमेकं परिवर्तनशीलपदार्थमस्ति। एतस्य निर्माणः सत्त्वादिगुणैरभवत्। नित्यात्मा तस्य संचालनं करोति। आत्मा चित्तमाध्यमेनैव शुभाशुभकर्माणि करोति। चित्तं स्वयमेमोत्पन्नं न भवति। तस्योत्पन्नकर्त्ता ईश्वरोऽस्ति। एवं प्रकारेण प्रस्तुतशोधपत्रस्य प्रमुखलक्ष्यं योगाचार्यैः बौद्धदर्शनस्य क्षणभङ्ग.निराकरणमस्ति।

*

PB-50 अपोहवाद

डॉ. विजय कुमार जैन, लखनऊ

बौद्धदर्शन का 'अपोहवाद' परवर्ती सिद्धान्त है। बौद्धन्याय के संस्थापक माने जाने वाले आचार्य दिङ्नाग में सर्वप्रथम इस सिद्धान्त का प्रतिपादन किया। आचार्य दिङ्नाग पर आरोपों

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

के प्रत्युत्तर में धर्मकीर्ति ने इसे व्यवस्थित रूप दिया। आचार्य शान्तरक्षित ने इसमें कुछ संशोधन किए। अन्त में आर्य ज्ञान की मित्र एवं आचार्य रत्नकीर्ति ने अपने तर्कों से व्यवस्थित रूप दिया। आक्षेपों का परिहार करते हुए इसे **'विशिष्टापोह'** नाम दिया। बौद्धदर्शन मध्यममार्गी है। यह शाश्वतवाद एवं उच्छेदवाद को स्वीकार नहीं करता। अतः नित्यवाद का खण्डन करता है एवं शब्द को स्वतन्त्र प्रमाण भी नहीं मानता तथा पूरी तरह इसका अपलाप भी नहीं करता। अपोहवाद भी भाषा विषयक चिन्तन में पदविज्ञान के साथ-साथ अर्थविज्ञान भी है। **'अपोहवाद'** के सिद्धान्त को भारतीय दार्शनिकों ने अपने मन्थन का खूब विषय बनाया। मीमांसक एवं नैयायिकों ने इसके खण्डन में **'जाति'** के अस्तित्त्व का समर्थन किया। वैयाकरणों, आलङ्क.ारिकों ने भी इसका खण्डन किया। संक्षेप में यह सिद्धान्त बतलाता है कि **'गो'** शब्द से अन्य प्राणियों की व्यावृत्ति होती है। अर्थात् शब्द वस्तु की सत्ता का नहीं, अपितु तद्भिन्न से उसकी व्यावृत्ति का ज्ञान कराते हैं।

*

PB- 51 शिक्षासमुच्चयकारिका की शिक्षाओं का वैशिष्ट्य

डॉ. श्रीमती राका जैन, लखनऊ(उ.प्र.)

आचार्य शान्तिदेव-विरचित शिक्षासमुच्चयकारिका भगवान् बुद्ध की शिक्षाओं का संग्रह है। ग्रन्थ में 27 कारिकाएँ हैं। शिक्षासमुच्चयकारिका की शिक्षाओं में बोधिसत्त्व की शिक्षाओं के माध्यम से जन-जन के कल्याण की भावना निहित है। बुद्धत्व-प्राप्ति के लिए बोधिसत्त्व जिन आचरणों का, जिन साधनाओं का अभ्यास करता है, वे चर्याएं **'बोधिसत्त्वचर्या'** कहलाती हैं। बोधिसत्त्व प्राणीमात्र के कल्याण में अपना शरीर तक अर्पित कर देते हैं, करुणा उनमें असीम है, लोकहित से बोधिसत्त्व को अपार सुख होता है और इस सुख के आगे वे निर्वाण के सुख को भी तुच्छ समझते हैं। बुद्धत्व की प्राप्ति ही महायानी बौद्धधर्म का परमपुरुषार्थ या अन्तिम लक्ष्य है। बुद्धत्व-प्राप्ति के लिए बोधिचित्त का उत्पाद जरूरी है।, इसके लिए अपने दुःख के समान दूसरों के दुःख को समझना आवश्यक है। इस तरह अकृत्रिम चित्त का उत्पाद **'बोधिचित्त'** है। इस चित्त के उत्पाद के साथ व्यक्ति 'बोधिसत्त्व कहलाता है। बोधिसत्त्व संसार का कल्याण करता है। वर्तमान सन्दर्भ में शिक्षासमुच्चयकारिका की शिक्षाएँ प्रासङ्गिक हैं।

*

PB- 52 बौद्धकविक्षेमेन्द्रस्यावदानकाव्ये परार्थभावनाविकासः

डॉ० धर्मदत्त चतुर्वेदी, वाराणसी (उ० प्र०)

काव्यशास्त्रीयौचित्यमतप्रवर्तकस्याचार्यक्षेमेन्द्रस्य बौद्धावदानकाव्यं संस्कृत- साहित्ये किमपि विशिष्टं महनीयं स्थानं बिभर्ति। लोकोन्नयनाय बौद्धधर्मागमाश्रयस्यावश्यकत्वं निर्दिष्टं महाकविना। परार्थभावनागर्भितेष्वदानेषु-प्रभास-श्रीसेना-मणिचूडं-चन्द्रप्रभा-वदरद्वीप-श्रीगुप्त-सुन्दरीनन्द-विरूढक-हारीतकादमन-प्रातिहार्य-देवावतार-शिलानिक्षेप-मैत्रेयव्याकरण-शारिपुत्र-प्रव्रज्य-श्रोणिकोटिकर्ण-आम्रपाली-जेतवनप्रतिग्रह-विश्वन्तर-अभिनिष्क्रमण-मारविद्रावण-धनपाल-काशी-सुन्दर-सुवर्णपार्श्वविशाखा-नन्दोपनन्द-गृहपतिसुदत्त-मूकपङ्ग.वन्ध-क्षान्ति-कनकवर्ण-हिरण्यपाणि-कृतज्ञा-शालिस्तम्बाद्यनेकावदानानि समाश्रित्य परार्थभावनोत्कर्षः प्रतिपादयिष्यतेऽस्मिन् निबन्धे।

*

PB- 53 न्यायकुसुमाञ्जलीय-क्षणभङ्गवादविवेचनं तत्खण्डनञ्च

जी० जयामाणिक्य शास्त्री, काँचीपुरम् (तमिलनाडु)

बौद्धाः सत्त्वं हेतुत्वेनाश्रितस्य सर्व क्षणिकं सत्त्वात् जलधरपटलवत् इत्यनुमानेन क्षणिकत्वं साधयन्ति। तत्र 'सत्ता सामान्ययोगित्वं सात्वमिति' न्यायमते सत्त्वस्य लक्षणं तच्च बौद्धैर्नाभ्युपगम्यते 'सत्ता सामान्यस्यैव तैरनङ्गीकारात् नैयायिकानां सत्तासामान्यं नित्यं तत्वं बौधस्तु क्षणभङ्ग.वादिना इति

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

नित्यं सत्ता सामान्यं न मन्यते अतः सत्तासामान्यं योगित्वं सत्त्वम्' इति सत्त्व लक्षणं निराकृत्य 'अर्थक्रियाकारित्वं सत्त्वमिति' सत्तासामान्यलक्षणं वदन्ति तच्च अर्थक्रियाकारित्वं क्रमयोगपद्याभ्यां व्याप्तम् यत्र-यत्र अर्थक्रियाकारित्वं तत्र-तत्र क्रमः यौगपद्यं वा इति क्रमयोगपद्ये व्यापके अर्थक्रियाकारित्वं च व्याप्य व्यापकनिवृत्तौ व्याप्यस्यापि निवृत्तिरिति नियमानुरोधात् स्थिरात् घटात् व्यवर्त्यमाने क्रमयोगपद्ये व्याप्यम् अर्थक्रियाकारित्वमपि व्यावर्तयतः।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SECTION-VII : PRAKRIT AND JAINISM

PJ-1 प्राकृत और आर्य-द्रविड़ भाषाओं का मूर्द्धन्य-पक्ष

ईश्वरी राय, आरा (बिहार)

आर्य-द्रविड़ भाषाओं की एकता, सम्बन्ध और प्रभाव को लेकर कई बातें सामने आयी हैं। इनमें सर्वाधिक गुत्थम-गुत्था मूर्द्धन्य ध्वनियों को लेकर है। प्राकृतों में मूर्द्धन्य ध्वनियों का व्यवहार संस्कृत की तुलना में अधिक है। मूर्द्धन्य ध्वनियों का आधार यदि स्वीकार हो तो प्राकृत भाषाएं तमिल एवं द्रविड़कुल की अन्य भाषाओं के निकट हैं। इन मूर्द्धन्य ध्वनियों का जो अध्ययन भाषा-वैज्ञानिकों ने प्रस्तुत कियां है उसमें प्राकृत भाषाएं हाशिए पर हैं। यदि प्राकृत भाषाओं को भी जरूरी एवं महत्त्वपूर्ण समझकर इन ध्वनियों पर पुनर्विचार किया जाए तो आधुनिक भाषाओं को समझने में सुविधा होगी। हिन्दी भाषा की तरह क्या दक्षिण भारत की भाषाओं को भी प्राकृत भाषाओं की परम्परा प्राप्त है? यदि दक्षिण भारतीय भाषाओं का आधार विभिन्न प्राकृतें हैं तो 'ट' वर्गीय ध्वनियों का उद्गम स्रोत द्रविड़ कुल की भाषाओं की जननी - प्राकृतें रही होंगी। माना यह जाता है कि वैदिक संस्कृत में मूर्द्धन्य पार्श्विक 'ळ्' ध्वनि थी, लौकिक संस्कृत में लुप्त हो गई है। तब यह विचारणीय है कि पालि-प्राकृत में इनका प्रवेश कैसे हुआ? माना यह भी जाता है कि मूर्द्धन्य ध्वनियों का विकास आर्यों के भारत में प्रवेश करने के बाद हुआ है। फिर मूर्द्धन्य 'ऋ' को आदि इण्डोयूरोपियन भाषा की मूल ध्वनि में शामिल कैसे किया जाता है जबकि भारत का कोई भी आर्येतर भाषा-परिवार इस ध्वनि का व्यवहार नहीं करता है। क्या इस अन्तर्विरोध का समाधार पश्चिमोत्तर की प्राकृतों में खोजा जा सकता है।

*

PJ-2 हिन्दी भाषा और साहित्य को प्रवासी भारतीयों की देन

शमेश आर्य, करनाल (हरियाणा)

आज हिंन्दी भाषा और साहित्य की पहुँच विश्व के सभी देशों तक है। आठवां विश्व हिन्दी सम्मेलन इस बात का प्रतीक है। यह सम्मेलन स्वयं संयुक्त राष्ट्र संघ के मुख्यालय (न्यूयार्क) में जुलाई 2007 में सम्पन्न हुआ। पिछले 100-125 वर्षों में विश्व के अनेक देशों में प्रवासी एवं अप्रवासी भारतीयों ने हिन्दी की विविध विधाओं में विपुल साहित्य सृजन किया है। सातवें विश्व हिन्दी सम्मेलन-सूरीनाम (जून 2003) के अवसर पर प्रकाशित 'विश्व हिन्दी रचना' इस बात का प्रमाण है। प्रस्तुत शोध-पत्र में इन प्रवासी भारतीयों की हिन्दी साहित्य को देन पर प्रकाश डाला गया है। इसमें 12 देशों के 158 प्रवासी, अप्रवासी साहित्यकारों की 267 रचनाएं शामिल हैं और वे भी 14 विधाओं में हैं। इसमें यूरोपीय, कैरेबियाई तथा अन्य देशों के हिन्दी साहित्यकारों की रचनाएं संकलित हैं। इन देशों में फीजी, मॉरीशस, त्रिनिदाद, सूरीनाम आदि देश शामिल हैं जहां हिन्दी का सर्वाधिक साहित्य रचा गया है। अमरीका, इंग्लैण्ड, नार्वे आदि देशों के भारतवंशी लेखक वे हैं जो 20वीं शती में शिक्षा, व्यवसाय आदि हेतु वहां गए थे।

PJ.3 जैनाचार्य तुलसी का राजस्थानी साहित्य को अवदान

रमेश कुमार, आरा (बिहार)

20वीं शताब्दी के जैन श्वेताम्बर तेरापंथ धर्मसंघ के नवम आचार्य तुलसी ने राजस्थानी में विपुल साहित्य सृजित किया, उन्होंने न केवल साहित्य संवर्द्धन किया बल्कि राजस्थानी साहित्य की प्राच्य विधाओं को संरक्षण भी प्रदान किया। जैनाचार्य तुलसी विरचित राजस्थानी साहित्य की मूल धरोहर के रूप में लगभग 35 रचनाओं का संग्रह है जिसके अन्तर्गत

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

'कालूयशोविलास' जैसी कृति महाकाव्य शैली की महत्त्वपूर्ण रचना है वहीं चरित्र काव्य के रूप में 'मगनचरित्र' अपने आप में उत्कृष्ट रचना है। गुरु आराधना स्तुति पर आचार्य की लेखनी अनवरत चली और प्रबन्ध काव्य शैली में 'माणक महिमा' स्तुति साहित्य सृजित हुआ। कालूपदेश वाटिका नैतिक शिक्षा के साथ अध्यात्म की उत्कृष्ट रचना है वहीं जैनाचार्य के विहार वर्णन, पदयात्रा वर्णन और पत्र-शैली में प्रांजल गद्य साहित्य निरूपित हुआ इसके साथ नीतिपरक, मुनिचर्या, मुनि आचरण, धर्मदर्शन, तत्त्व-चिन्तन इस साहित्य की विषय-वस्तु है। गद्य-पद्य एवं चम्पू शैली में विरचित आचार्य तुलसी के राजस्थानी साहित्य में राजस्थानी भाषा का विकसित स्वरूप दृष्टिगत होता है जिसके अन्तर्गत राजस्थानी भाषा के प्राच्य काव्य रूपों एवं काव्य-शैलियों का प्रयोग हुआ है। मेरे इस शोध आलेख में जैनाचार्य तुलसी विरचित राजस्थानी साहित्य के इन समस्त पक्षों को उजागर करने का प्रयास किया जाएगा।

*

PJ. 4 जैन धर्म में पुनर्जन्म

सुरेन्द्र सिंह, आरा (बिहार)

'जैन धर्म' प्रत्येक संसारी जीव को कर्मों से बद्ध मानता है। वह कर्मबद्ध उसके किसी अमुक समय में नहीं हुआ, किन्तु अनादि से है, जैसे- खान से सोना सुमैल ही निकलता है, उसी तरह संसारी आत्मा भी अनादिकाल से कर्म-बन्धन में जकड़े हुए ही पाए जाते हैं। यही कर्म-बन्धन 'पुनर्जन्म' का मुख्य कारण है। इसी 'पुनर्जन्म' के कारण जीव का चौरासी लाख योनियों में न जाने कहां-कहां जन्म होता है। जीव जन्म लेते ही मृत्यु की ओर दौड़ लगाता है। जैन धर्म ने इस 'पुनर्जन्म' के फंदे से निकलने के लिए सर्वोत्तम मार्ग ढूंढ़ निकाला है। उसका कथन है कि जीव जब तक क्रियाओं में लगा रहेगा तब तक उसे 'पुनर्जन्म' से मुक्ति मिल ही नहीं सकती, चाहे वह मनुष्य, कीट-पतंग, पशु-पक्षी, प्रेत-असुर आदि कोई भी हो। उसके अनुसार आत्मा का विनाश कभी नहीं होता। वह अपने आप में उत्पाद-व्यय करते ही रहता है। ऐसा सम्भव नहीं कि वह एक शरीर परित्याग करने के बाद नष्ट हो जाए। जब जीव वीतराग, निर्दोष केवल ज्ञानी परमात्मा हो जाता है तब वह अशरीर सिद्ध हो जाता है, लेकिन जो राग-द्वेष सहित मृत्यु को प्राप्त करते हैं वे इस राग-द्वेष अवस्था में रहने वाले शरीर-बन्धन की तरह भविष्य में भी शरीर-बन्धन करते हैं जिसे 'पुनर्जन्म' के नाम से जाना जाता है।

*

PJ. 5 जैन दर्शन में काल की अवधारणा

डॉ. सुदर्शन मिश्र, भोजपुर (बिहार)

'काल' प्राचीनतम शब्दों में से एक है। इसका उल्लेख ऋग्वेद में भी हुआ है। उपनिषद् एवं महाभारत में भी यह शब्द विभिन्न अर्थों में प्रयुक्त हुआ है। बौद्ध-दर्शन के अनुसार 'काल' व्यवहार के लिए कल्पित संज्ञा है। जैन परम्परा में काल के संदर्भ में दो अवधारणाएं प्राप्त हैं- प्रथम अवधारणा के अनुसार काल स्वतन्त्र द्रव्य नहीं है वही जीव और अजीव का पर्याय मात्र है। इस मान्यता के अनुसार जीव एवं अजीव द्रव्य के परिणमन को ही उपचार से काल माना जाता है। दूसरी अवधारणा के अनुसार काल स्वतन्त्र द्रव्य है। अद्धासमय के रूप में उसका पृथक् उल्लेख है। श्वेताम्बर परम्परा में काल के दोनों प्रकार की अवधारणाओं का उल्लेख है, किन्तु दिगम्बर परम्परा में काल को स्वतन्त्र द्रव्य मानने वाली अवधारणा का ही उल्लेख है। काल द्रव्य दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों परम्पराओं के अनुसार अनस्तिकाय है। काल अरूपी और अजीव द्रव्य है। उत्पाद, व्यय, ध्रौव्य रूप स्वभाव से युक्त जीव और पुद्गल का जो परिणमन दिखाई देता है, उससे काल द्रव्य सिद्ध होता है। यह द्रव्य पांच वर्ण, पांच रस, दो गन्ध और आठ स्पर्शों से रहित है। हानि-वृद्धि रूप

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Devavani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

है, अगुरुलघु गुणों से युक्त है, अमूर्त है और वर्तना लक्षणसहित है। दिगम्बर परम्परानुसार काल निश्चय और व्यवहार के भेद से दो प्रकार का है। श्वेताम्बर परम्परानुसार काल चार प्रकार है- प्रमाणकाल, यथापुर्निवृत्तिकाल, मरणकाल और अद्धाकाल। जैन धर्म की समय की अवधारणा आधुनिक विज्ञान के बहुत समीप है। अतः निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि विश्व का नियामक तत्त्व भले ही इसे न माना जाए, परन्तु विश्व-व्यवस्था का एक अनिवार्य घटक तत्त्व तो स्वीकार करना ही पड़ेगा।

*

PJ. 6 प्राकृत खण्डकाव्य कंसवहो : एक अनुशीलन

कलेन्द्र प्रसाद सिंह, आरा (बिहार)

साहित्य जगत् में प्राकृत-साहित्य का अपना महत्त्वपूर्ण एवं उत्कृष्ट स्थान है। कंसवहो नामक खण्डकाव्य में कंसवध की घटना का बड़ा रोचक एवं मार्मिक ढंग से निरूपण किया गया है। इसमें वीरता, लोक-जीवन तथा प्रेम तत्त्व का एक साथ समावेश किया गया है। इसके कथानक का आधार श्रीमद्भागवतपुराण है। इसकी शैली पर कालिदास, भारवि तथा माघ की रचनाओं का प्रभाव प्रचुरमात्रा में दृष्टिगोचर होता है। इस काव्य के रचयिता रामपाणिवाद हैं जो मलावर प्रदेश के नम्बियम् जाति के थे। इनका जन्म ई. सन् 1707 के लगभग हुआ। इन्होंने संस्कृत, प्राकृत और मलयालम भाषाओं में समान रूप से काव्यसृजन किया। इस काव्य में 4 सर्ग तथा 233 पद्य हैं। इस काव्य की भाषा महाराष्ट्री, शौरसेनी तथा मागधी प्राकृत है। प्रस्तुत शोधपरक लेख का प्रमुख उद्देश्य यही है कि इसमें समाहित सामाजिक, सांस्कृतिक एवं काव्य तत्त्वों को समाज के समक्ष उपस्थित कर साहित्य-जगत् को सुदृढ़ एवं रस से सरोबर किया जाए।

*

PJ.7 सुसढकहा में प्रतिपादित आचार-मीमांसा

हेमवती नन्दन शर्मा, लाडनूं (राजस्थान)

जैन परम्परा में जो अनुष्ठान मोक्ष के लिए हो या जो व्यवहार शास्त्र विहित हो, वह आचार है और शेष अनाचार। दूसरे शब्दों में शिष्ट व्यक्तियों द्वारा आचरणीय ज्ञान, दर्शन आदि के अभ्यास की विधि आचार है। जैन कथा साहित्य में मुख्यतः आचार को ही प्रधानता दी है। देवेन्द्रसूरिकृत 'सुसढकहा' प्राकृत भाषा की उत्कृष्ट रचना है। इसमें तप, व्रत, संयम, पूर्व, तिथि, सामायिक, प्रायश्चित्त आदि तत्त्वों का विस्तारपूर्वक उपदेश देकर आचार परक धर्म के महत्त्व को प्रतिपादित किया गया है जिसका विस्तार से विवेचन शोध आलेख में प्रस्तुत किया जाएगा।

*

PJ. 8 अपभ्रंश के चरित काव्य

रामेश्वर शर्मा, दरहेटा-लारी (बिहार)

अपभ्रंश के चरित काव्य का नायक कोई श्रेष्ठ कुलोत्पन्न या धीरोदात्त क्षत्रिय होता था। एक ही वंश में उत्पन्न अनेक राजाओं का वर्णन भी काव्य का विषय हो सकता था। काव्य में किसी नायक के समस्त जीवन को सरस काव्यमय प्रसंगों द्वारा अंकित किया जाना चाहिए। खण्ड काव्य में नायक के समस्त जीवन का चित्र उपस्थित न कर उसके एक भाग का चित्र अंकित किया जाता है। अपभ्रंश में अनेक चरित ग्रन्थ इस प्रकार के हैं जिनमें किसी महापुरुष का चरित्र किसी एक दृष्टि से अंकित किया गया है। कवि की धार्मिक भावना के पूरक रूप में प्रस्तुत नायक के जीवन के इस रूप में उपलब्ध होने के कारण ऐसे चरित ग्रन्थों की गणना खण्ड काव्यों में ही की गई है। अपभ्रंश में धार्मिक दृष्टिकोण से

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

रहित खण्ड काव्य भी उपलब्ध होते हैं। धार्मिक भावना के प्रचार की दृष्टि के लिए गए काव्यों में काव्यत्व कुछ दब सा गया है। अतएव इस भावना से रहित काव्यों में साहित्यिक रूप और काव्यत्व अधिक प्रस्फुटित हो सका है। इस प्रकार के काव्य हमें दो रूपों में उपलब्ध होते हैं- एक इस प्रकार के काव्य जो किसी लौकिक जीवन से सम्बद्ध घटना को अंकित किया हो और दूसरा इस प्रकार के काव्य जो ऐतिहासिक तत्त्व से मिश्रित हों।

*

PJ. 9 जैनकालीन शिक्षा पद्धति का स्वरूप

डी.पी. श्रीवास्तव, पटना (बिहार)

जैन धर्म में देव, शास्त्र और गुरु का समान महत्त्व है। पांच परमेष्ठियों में अरहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु की गणना की जाती है। अरहन्ता और सिद्ध को परम गुरु माना गया है, क्योंकि वे सर्वज्ञ सर्वदर्शी और सम्पूर्ण दोषों से रहित होते हैं। आचार्य, उपाध्याय और साधु गुरुओं के क्रम से तीन स्तर हैं। उपाध्याय का कार्य मुख्य रूप से शिक्षा का बताया गया है ये तीनों ही गुरु जैन धर्म में साधु का आचार पालन करने वाले बताए गए हैं। जैन साधु संस्था में आचार्य का सर्वश्रेष्ठ स्थान है। मुनि संघ का प्रमुख आचार्य ही होता था। आचरण के नियमों के कारण जैन शिक्षा के वैसे केन्द्र नहीं बने जिस प्रकार वैदिक ऋषियों के आश्रम या बौद्धों के महाविहार अथवा विश्वविद्यालय होते थे। इसके विपरीत जहाँ साधु-संस्था का चातुर्मास होता था वे अस्थायी रूप से शिक्षा के केन्द्र बन जाते थे। कुछ केन्द्र ऐसे भी थे जहाँ साधु संस्था के कतिपय मुनि बराबर विद्यमान रहते थे। ऐसे केन्द्रों में पाटलिपुत्र, मथुरा, श्रावस्तों, वलभी, गिरिनार, श्रवणबेलगोल, खंडिगिरी, उदयगिरी, राजगृह, एलोरा आदि प्रमुख थे।

*

PJ. 10 ईसा पूर्व छठी सदी के धार्मिक आन्दोलन में जैन धर्म का योगदान

डॉ. रामाकान्त प्रसाद श्रीवास्तव, पटना (बिहार)

धर्म के जटिल व कर्मकाण्डीय स्वरूप, यज्ञवाद, वेदवाद, ब्राह्मणों का बोलबाला एवं प्रभुत्व, ब्राह्मण-क्षत्रिय संघर्ष, जाति प्रथा की बर्बरता, पुरोहितों के अत्याचार इत्यादि से त्रस्त जनमानस एक नवीन धर्म तथा उसके प्रवर्तक व अनुकूल सामाजिक परिवेश की तलाश में था। ईसा पूर्व छठी शताब्दी में गंगा के मैदानों में अनेक धार्मिक सम्प्रदायों का जन्म हुआ जिसमें लगभग 62 ऐसे धर्मों के बारे में जानकारी उपलब्ध है। इनमें 6 का महत्त्वपूर्ण स्थान है। इस सम्बन्ध में पूरणकाश्यप नाम के आचार्य जो कि जाति के ब्राह्मण थे उनका मानना था कि जप, सत्य, दान, तप इत्यादि का कोई आध्यात्मिक महत्त्व नहीं है। इनके मूल्यों को नकारते हुए उसने चोरी, डकैती, हत्या, झूठ इत्यादि को पाप की श्रेणी में नहीं रखा। अजित केशकम्बलिन पूर्ण भौतिकवादी के रूप में विख्यात हुआ जिसने पाप-पुण्य तथा सत्य-असत्य की कल्पना को नकारा। उनका मानना था कि मानव शरीर जल, पृथ्वी, अग्नि एवं वायु से निर्मित है। मृत्यु के बाद कुछ शेष नहीं बचता। उपर्युक्त तथ्यों को ध्यान में रखते हुए सम्प्रदायों में जैन-सम्प्रदाय तथा बौद्ध सम्प्रदाय सर्वाधिक महत्त्व के थे जिनका प्रादुर्भाव धार्मिक सुधार के परम शक्तिशाली आन्दोलन के रूप में हुआ था तथा इन धर्मों में त्याग तथा संन्यास प्रधान जीवन को वैदिक यज्ञवाद के विरुद्ध स्थापित किया गया। महात्मा बुद्ध तथा महावीर स्वामी ने भारत में व्याप्त प्राचीन धार्मिक रूढ़ियों परम्पराओं एवं अंधविश्वासों का प्रबल विरोध किया। बुद्ध वेदों की प्रमाणिकता में अविश्वास व्यक्त किया उन्होंने वैदिक धर्म को हीन विद्या घोषित किया। बहुत-सी बातें परम्परागत होने के कारण सत्य मानी जाती थी, किन्तु बुद्ध किसी भी तथ्य को व्यक्तिगत परीक्षण के कसौटी पर उतारने के उपरांत ही स्वीकार करते थे उन्हें परम्परागत प्रमाण में विश्वास नहीं था।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PJ. 11 वैदिक भाषा में प्राकृत के तत्त्व

अमृता सिंह एवं प्रो. रामजी राय, आरा (बिहार)

सामान्यतया भारतीय साहित्य का उद्गम वेद से माना जाता है, किन्तु वेदों के अध्ययन से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि उससे पहले ही भाषा का वैसा पूर्ण विकास हो चुका होगा। वेद तो जनभाषा के विकसित रूप का उत्कृष्ट साहित्य है। ऐसा उत्कृष्ट साहित्य तुरन्त नहीं बना होगा। इससे पहले छोटा-मोटा न जाने कितना साहित्य बना होगा, तब वेद का नम्बर आया होगा। वह सब काल कवलित हो गए। वेद सुस्थिर हैं। स्पष्ट है कि वेदों की रचना के समय एक वह जनभाषा पूरी तरह विकसित हो चुकी होगी उसमें रूप भेद भी हो गए होंगे। उन्हीं भेदों से जो कुछ साहित्यिक रूप प्राप्त कर चुका होगा वेदों की रचना हुई होगी, परन्तु अन्य प्रादेशिक रूपों के भी शब्द प्रयोग अवश्य ही ग्रहित हुए होंगे। इसी आधार पर वैदिक भाषा में उसके समानान्तर जनभाषा जो आगे चलकर एक अलग रूप में साहित्यिक भाषा बनी, के तत्त्वों की खोज को इस निबन्ध में प्रस्तुत किया गया है।

*

PJ. 12 जैन परम्परा में आश्रम-धर्म

डॉ. हरेन्द्र प्रसाद सिंह, पटना (बिहार)

श्रमण परम्परा में संन्यास आश्रम ही सर्वोच्च है और व्यक्ति को जब ही वैराग्य उत्पन्न हो जाए उसे अपना लेना चाहिए। श्रमण परम्पराओं में ब्रह्मचर्याश्रम का विशेष विवेचन उपलब्ध नहीं होता चूंकि श्रमण परम्पराओं ने आध्यात्मिक जीवन पर अधिक जोर दिया है, अतः उनमें ब्रह्मचर्याश्रम के लौकिक शिक्षाकाल और गृहस्थाश्रम के लौकिक विधानों के संदर्भ में कोई विशेष दिशा-निर्देश उपलब्ध नहीं होता। लौकिक जीवन की शिक्षा ग्रहण करने के लिए सामान्यतया व्यावसायिक ब्राह्मण शिक्षकों के पास ही विद्यार्थी जाते थे, क्योंकि श्रमणवर्ग सामान्यता आध्यात्मिक शिक्षा ही प्रदान करता था। गृहस्थाश्रम के संदर्भ में आध्यात्मिक विकास एवं सामाजिक व्यवस्था की दृष्टि से यद्यपि श्रमण परम्पराओं में नियम उपलब्ध हैं। यद्यपि परवर्त्ती जैनाचार्यों ने हिन्दु धर्म के इस आश्रम-व्यवस्था को धीरे-धीरे स्वीकार कर लिया है और जैन परम्परा के अनुरूप बनाने का प्रयास किया है।

*

PJ. 13 जैन धर्म के 23वें तीर्थंकर भगवान् पार्श्वनाथ

डॉ. हरि किशोर प्रसाद सिंह, मुजफ्फरपुर (बिहार)

23वें तीर्थंकर पार्श्वनाथ का जन्म 22वें तीर्थंकर भगवान नेमिनाथ के तिरासी हजार सात सौ पचास वर्ष बाद काशी (बनारस) के राजा काश्यपगोत्रीय विश्वसेन (अश्वसेन) तथा रानी वामादेवी के घर पौष कृष्ण एकादशी के दिन अनिल योग में हुआ था। पार्श्वनाथ के शरीर की कांति धान के छोटे पौधे के समान हरे रंग की थी। राजा के यहां सुलभ संसार की सभी भोग सम्पदाएं विरत पार्श्वनाथ को आसक्त नहीं बना सकीं। तीस वर्ष की युवावस्था में वे प्रव्रजित हो गए उन्होंने देवदारु वृक्ष के नीचे साधना की और कैवल्य ज्ञान प्राप्त किया। कैवल्य ज्ञान प्राप्त होने के बाद उनका समवशरण (धर्म सभा) भारत के विभिन्न स्थलों पर लगा जहां उन्होंने धर्मोपदेश देकर सभी जीवों को आत्मकल्याण का मार्ग बतलाया। इस प्रकार उन्होंने लगभग सत्तर वर्ष तक विहार किया और अन्त में बिहार में स्थित सम्मेद शिखर पर प्रतिभा योग धारण कर विराजमान हो गए और वहीं से उनको मोक्ष की प्राप्ति हुई। आज भी तीर्थंकर पार्श्वनाथ के मंदिर भारत में हजारों की संख्या में हैं। उनकी पहचान सर्पफण से की जाती है। आज तक जितना जैन स्तुतिपरक साहित्य भजन या स्तोत्र के रूप में लिखा गया है उनमें से अधिकांश पार्श्वनाथ से ही सम्बन्धित है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PJ. 14 उपासक दशांग में वर्णित आर्थिक जीवन

डॉ. शिवकुमारी सिंह, आरा (बिहार)

उपासक दशा श्वेताम्बर परम्परा में श्रावकाचार का आधारभूत ग्रन्थ कहा जा सकता है। इस ग्रन्थ में तत्कालीन भारतीय समाज एवं संस्कृति के संदर्भ में उपयोगी सामग्री प्राप्त होती है। इसमें वर्ण एवं जाति, पारिवारिक जीवन, मित्र एवं स्वजन, शासन व्यवस्था, न्याय व्यवस्था का वर्णन सामाजिक जीवन के अन्तर्गत उत्पादन, खेत, उद्यान, पशुपालन, व्यापार, पूंजी इत्यादि का वर्णन प्राप्त होता है। भूमि, श्रम, पूंजी एवं प्रबन्ध आर्थिक व्यवस्था को सुदृढ़ बनाने में मूल कारण रहे हैं। इस अंग ग्रन्थ के अन्तर्गत प्राचीन समय में उत्पादन होने वाले चावल का वर्णन है। पशुपालन का भी वर्णन इस ग्रन्थ में पाया जाता है। पशुओं में बैल की महत्ता इसलिए अधिक थी कि उसे हल में जोतकर खेती की जाती थी। गायों की चर्चा भी कम नहीं थी, क्योंकि गांय के दूध का उपयोग एवं उसके बछड़े को बैल के रूप में उपयोग किया जाता था। इस अंग ग्रन्थ में हाथी के दांत, चर्बी, मधु, अस्त्र-शस्त्र, तेल आदि के व्यापार का वर्णन है। मिट्टी के बर्तनों का व्यापार भी बहुत मात्रा में होता था। तत्कालीन समय में विनिमय की भी व्यवस्था थी। आर्थिक लेन-देन जिसे विनिमय कहा जाता है। यह उत्पादन और विभाजन तथा उत्पादन और उपभोग के बीच कड़ी का काम करता है। इस सूत्र में विनिमय के लिए मुद्रा के प्रयोग का उल्लेख हुआ है। यहां हिरण्य, सुवर्ण व कांस्य मुद्राओं का उल्लेख है। तत्कालीन समय में उधार लेन-देन का भी प्रचलन था।

*

PJ. 15 श्रावकाचार-व्रतातिचार एक अनुशीलन

माला सिन्हा, पटना (बिहार)

वैदिक, ब्राह्मणिक, बुद्धकालीन संस्कृति के साथ जैन दर्शन एवं धर्म का भी अपना अमूल्य योगदान रहा है। जैन मुनियों में ऐसे अनेक मुनि हुए हैं, जिन्होंने सदा मानव और मानवता के कल्याण के लिए प्रयत्नशील रहकर सन्मार्ग पर चलने की प्रेरणा दी है। मन की परिशुद्धि एवं नियंत्रण हेतु उन्होंने विभिन्न प्रकार के संयम, नियम, आहार पर बल दिया है जो अनुशासन की मुख्य कड़ी है। मनुष्य से मानवता का हनन न हो सके इसके लिए एक दण्ड-विधान भी किया गया जिसमें अच्छे एवं आदर्श नागरिक, आत्मानुशासन, राष्ट्रीयता का विकास, मानवता का सर्वांगीण विकास, अहिंसा का प्रचार, दुष्प्रवृत्तियों का बहिष्कार आदि रखा गया। वर्तमान युग जो तनाव और हिंसावादी प्रतिशोध की ज्वाला में धधक रहा है। ऐसे दुसाध्य समय में श्रावकाचार का अध्ययन अति आवश्यक एवं लाभकारी सिद्ध होगा।

*

PJ. 16 वैदिक एवं जैन परम्पराओं में श्रावक आचार

डॉ. सुधांशु भूषण, मुजफ्फरपुर (बिहार)

जैन परम्परा में व्रतों का अंशतः पालन करने वाले 'अगारी' और वैदिक परम्परा में 'गृही' कहलाते हैं। यहां प्रयोग में सुविधा की दृष्टि से 'अगारी' और 'गृही' को समानार्थक मानकर उनके लिए 'श्रावक' शब्द का ही प्रयोग किया गया है। यथार्थतः जो गुरुजनों से आत्महित की बातें सदा सावधान होकर सुनता है, वही 'श्रावक' कहलाता है। सर्वप्रथम 'श्रावक' के लिए सम्यग्दर्शन अर्थात् सच्चे देव-शास्त्र गुरु के प्रति श्रद्धा और सप्त तत्त्व के प्रति श्रद्धा होना आवश्यक है। सम्यक् दर्शन से युक्त एक चाण्डाल को भी जैनाचार्य आराध्य स्वीकार करते हैं। धर्म के प्रभाव से एक स्वान भी देव हो जाता है और पाप के उदय से एक देव भी स्वान। इस कारण अहंकार का त्यागकर धर्म का ही आचरण करना चाहिए। एक सम्यक् दृष्टि श्रावक को किसी भय, आशा, स्नेह और लोभ से कुदेव, कुशास्त्र और कुगुरुओं की वन्दना और विनय नहीं करना चाहिए। जिस प्रकार बीज के अभाव में वृक्ष की

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

उत्पत्ति, स्थिति, वृद्धि और उससे फल की प्राप्ति नहीं होती, उसी प्रकार सम्यक्त्व के अभाव में ध्यान और चरित्र की उत्पत्ति, स्थिति, वृद्धि और उससे फल की उत्पत्ति नहीं होती है। सम्यक् दर्शन का अवरोध करने वाले मोह से अर्थात् दर्शन मोहनीय से रहित गृहस्थ मोक्ष मार्ग पर स्थित होता है, किन्तु दर्शन मोहवाला मुनि मोक्ष मार्ग पर स्थित नहीं होता। इस प्रकार मोही मुनि से निर्मोही गृहस्थ श्रेष्ठ होता है।

*

PJ. 17 अनेकान्तवाद : आज के संदर्भ में

डॉ. कामेश्वर तिवारी, पटना (बिहार)

जैन दर्शन का सर्वोच्च सिद्धान्त अनेकान्तवाद है। अनेकान्त दो प्रकार का बतलाया गया है, सम्यक् अनेकान्त और मिथ्या अनेकान्त। एक वस्तु में युक्ति और आगम से अविरुद्ध प्रतिपक्षी अनेक धर्मों का निरूपण करने वाला सम्यक् अनेकान्त है। तत् और अतत् स्वभाव वाली वस्तु से शून्य काल्पनिक अनेक धर्मात्मक जो कोरा वाग्जाल है, वह मिथ्या अनेकान्त है। सम्यक् अनेकान्त को प्रमाण कहते हैं, क्योंकि वह अनेक निश्चयों का आधार है। धर्म के क्षेत्र में आज अनेकान्तवाद की अत्यन्त आवश्यकता है। आज संसार धार्मिक कटुता से पूरी तरह ग्रसित है। आज धार्मिक क्षेत्र में जितना विवाद है उतना अन्यत्र नहीं। विभिन्न धर्मावलम्बी आपस में एक दूसरे को अधार्मिक समझ रहे हैं अपने-अपने सम्प्रदाय के प्रति लोगों का दुराग्रह बढ़ रहा है। अतः स्पष्ट है कि धार्मिक असहिष्णुता को मिटाने के लिए पूर्व से अनेकान्तवाद का आश्रय लिया जाता रहा है और आज भी इसके अतिरिक्त अन्य कोई विकल्प नहीं है। धार्मिक क्षेत्र में अनेकान्तवाद की अनिवार्यता पूर्व की भांति आज भी ज्यों की त्यों पड़ी हुई है,इसलिए आज के समय में अनेकान्तवाद की अत्यन्त आवश्यकता है।

*

PJ. 18 जैन मत में संसारी जीव

वीणा कुमारी, आरा (बिहार)

एक गति से दूसरी गति में जन्म और मरण करने वाले संसारी जीव कहलाते हैं। इसके मूल दो भेद हैं- त्रस और स्थावर। द्वीन्द्रिय जीव से लेकर पंचेन्द्रिय पर्यन्त सभी त्रस कहलाते हैं। त्रस जीवों के दो भेद हैं- विकलेन्द्रिय और सकलेन्द्रिय। दो इन्द्रिय से चतुरिन्द्रिय तक के जीव को विकलेन्द्रिय माना जाता है तथा पंचेन्द्रिय जीवों की गणना सकलेन्द्रिय में है। सकलेन्द्रिय जीवों के भी दो भेद हैं- संज्ञी और असंज्ञी। मनवाले संज्ञी और मन रहित असंज्ञी कहलाते हैं। कुन्दकुन्द और माधवाचार्य ने संसारी जीवों के भव्य और अभव्य दो भेद बतलाए हैं। राजप्रश्नीय में भी भव्य-अभव्य का उल्लेख दिखाई देता है जो मोक्ष के इच्छुक हैं, वे भव्य तथा जिनमें यह लक्षण नहीं होता, वे अभव्य हैं।

*

PJ. 19 जैन दर्शन में आकाश

डॉ. रामजी राय, आरा (बिहार)

सभी भारतीय दार्शनिकों ने आकाश द्रव्य को स्वीकार किया है। आकाश द्रव्य के सम्बन्ध में पाश्चात्त्य दार्शनिकों के दो मत दिखाई देते हैं जिनमें सैद्धान्तिक दृष्टि से ज़ैन दर्शन का सादृश्य ग्रेसेन्डी आदि तत्त्वज्ञों के साथ दिखाई पड़ता है। आकाश के पच्चीस पर्यायवाची नामों के उल्लेख जैन ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं- आकाश, गगन, नभ, सम, विषम, खट्ट, विध, वीचि, विवर, अम्बर, अंबरस, छिद्र, झुषिर, मार्ग, विमुख, अर्द्ध, आधार, व्योम, भाजन, अंतरिक्ष, श्याम, अवकाशान्तर, अगम, स्फटिक और अनन्त। जैन दर्शन में आकाश द्रव्य रूपादि रहित, अमूर्त, निष्क्रिय तथा सर्वव्यापक द्रव्य हैं। लोकवर्ती समस्त पदार्थों को यह स्थान देता

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

है तथा स्वयं भी उनमें अवगाहित होता है। यद्यपि जीव और पुद्गल भी एक-दूसरे को अवगाह देते हैं, किन्तु उन सबका आधार आकाश ही है। जैन दर्शन में आकाश के दो भेद माने गए हैं- लोकाकाश और अलोकाकाश। धर्म, अधर्म, काल, पुद्गल और जीव -ये पांच द्रव्य जिनमें हैं, वह लोकाकाश है। जिनमें ये पांच द्रव्य नहीं हैं, केवल आकाश ही है, वह अलोकाकाश है। लोकाकाश एक अखण्ड, सान्त और ससीम है। उसकी सीमा से परे अलोकाकाश एक और अखण्ड है तथा असीम अन्त तक फैला हुआ है। ससीम लोक चारों ओर से अनन्त अलोक से घिरा हुआ है। वैज्ञानिकों में न्यूटन आदि ने जैन दर्शन के समान ही आकाश को स्वतन्त्र वस्तु सापेक्ष स्वीकार किया है तथा उसे अगतिशील एवम् अखण्ड शून्यता से युक्त माना है।

*

PJ. 20 कविराज राजशेखर और उनकी कर्पूरमंजरी : एक अध्ययन

जनेश्वर मौआर, बोधगया (बिहार)

प्राकृत एवं संस्कृत साहित्य में कविराज राजशेखर और उनकी कर्पूरमंजरी सट्टक को विशिष्ट स्थान प्राप्त है। यह निर्विवाद है और सट्टक परम्परा की नींव राजशेखर ने ही डाली है। कर्पूरमंजरी राजशेखर की एक अत्यन्त उत्कृष्ट रचना है। इस ग्रन्थ में सट्टक का इतना सुन्दर तथा निखरा रूप प्रस्तुत किया गया है। बाद में रचित सट्टकों का रूप, कथानक तथा वर्णन-प्रकार के ऊपर इस ग्रन्थ का बड़ा ही व्यापक प्रभाव पड़ा है। अतः राजशेखर ने प्राकृत में इस सट्टक का प्रणयन करके एक नवीन निदर्शन प्रस्तुत किया है जिस पर सम्यक् दृष्टिपात अपेक्षित है। कविराज राजशेखर की कर्पूरमंजरी सट्टक का अध्ययन करना केवल प्राकृत साहित्य की दृष्टि से ही उपयोगी नहीं, अपितु भारतीय नाट्य-साहित्य की दृष्टि से भी। काव्यमीमांसा जैसे शास्त्रीय ग्रन्थ का निरूपण करने के साथ सट्टक जैसी सरस साहित्य विधा का प्रणयन करना उनकी अपनी विशेषता है। कर्पूरमंजरी की भाषा, छन्द, अलंकार, रस, साहित्यिक विशेषताएं, पात्रों का चिन्तन, ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक महत्त्व का मूल्यांकन द्वारा ही सट्टक-साहित्य का रूप स्थिर किया जा सकता है। पात्रों का चरित्र, मानव-विनोद का साधन, अद्भुत घटना-चक्र का वैशिष्ट्य और नैतिक आदर्शों का स्थापन ही कर्पूरमंजरी सट्टक का आदर्श है।

*

PJ. 21 जैन दर्शन में पुद्गल द्रव्य

कुमार शिव शंकर, आरा (बिहार)

'पुद्गल' जैन दर्शन का विशिष्ट पारिभाषिक शब्द है। न्यायवैशेषिक दर्शनों में जिसे भौतिक तत्त्व कहा गया है एवं विज्ञान में जिसे Matter कहा गया है उसे ही जैन दर्शन में 'पुद्गल' कहा गया है। तत्त्वार्थाधिगमसूत्रम् स्वोपज्ञभाष्य, धवला, हरिवंश पुराण, सर्वदर्शन संग्रह, तत्त्वार्थराजवार्तिक आदि अनेक ग्रन्थों में 'मिलना और नष्ट होना जिसका स्वभाव है', ऐसे पदार्थ को 'पुद्गल' कहा गया है। पुद्गल एक ऐसा द्रव्य है जिसे स्पर्श किया जाता है जिसका स्वाद लिया जाता है जो सूंघा जाता है जो दृश्य है अर्थात् इसमें स्पर्श, रस, गंध और वर्ण ये चार अंग अनिवार्य रूप से होते हैं। रूप की प्रधानता के कारण पुद्गल को 'रूपी' या 'मूर्त' कहा जाता है। जैन-शास्त्रों के अनुसार पुद्गल द्रव्य में निम्नलिखित विशेषताएं परिलक्षित होती हैं- 1. पुद्गल अस्तिकाय है; 2. यह सत् और द्रव्य है; 3. नित्य अविनाशी है- तत्त्वान्तरणीय नहीं है; 4. पुद्गल अचेतन सत्ता है, चेतन नहीं; 5. पुद्गल परिणामी है और सतत सक्रिय है; 6. पुद्गल गलन-मिलन-धर्मा है; 7. पुद्गल संख्या की दृष्टि से अनन्त है तथा क्षेत्र की दृष्टि से सम्पूर्ण लोकाकाश में व्याप्त है; 8. पुद्गल जीव को प्रभावित करता है और उससे भी प्रभावित होता है। समस्त पुद्गल परमाणुओं से निर्मित

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

है। परमाणु सूक्ष्म और अविभाज्य है। वह शाश्वत शब्दरहित तथा एक है। आदि, मध्य और अन्त वह स्वयं ही है। परमाणु का यह रूप आधुनिक विज्ञान भी मानता है। इससे स्पष्ट है कि 'अणु' के विषय में दो हजार वर्ष पूर्व कुन्दकुन्दाचार्य द्वारा लिखे गए 'नियमसार' में 'नैव इन्दिए गेज्झं' अर्थात् इन्द्रिय-ग्राह्य (परमाणु) है ही नहीं, यह लक्षण कितना वैज्ञानिक एवं खरा है। मुनि प्रमाणसागर का कथन है कि वैज्ञानिक जिस परमाणु के अनुसंधान में रत हैं, जैन-दर्शन के अनुसार वह अनेक परमाणुओं से संघटित कोई स्कन्ध (मॉलिक्यूल) है, क्योंकि उसमें इलेक्ट्रान, प्रोटान, न्यूट्रान, अल्फा, बीटा, गामा, न्यूट्रिनो, मेसान, क्वार्क आदि अनेक कण पाए जाते हैं। जैन-धर्म के अनुसार इनमें से कोई कण परमाणु नहीं है। परमाणु वह कण है जिसमें कोई भेद या विभाग संभव नहीं है।

*

PJ. 22 जैन-शास्त्रों में वर्णित विज्ञान की वर्तमान परिप्रेक्ष्य में उपयोगिता

सरोज सिन्हा, आरा (बिहार)

जैन धर्म पूर्णतः वैज्ञानिक है। वर्तमान में विज्ञान ने जो भी विकास किया है उसका यदि चिंतन एवं अनुसंधान करके विश्लेषण किया जाए तो विज्ञान की देन के उद्भव सूत्र जैन दर्शन में प्राप्त होते हैं। आचार्य यतिवृषभ द्वारा रचित 'तिलोयपण्णत्ति' ग्रन्थ में गणित, खगोल, भूगोल, जीव-विज्ञान जैसे विषयों का प्रतिपादन है। आचार्य पुष्पदंत और भूतबलि द्वारा सर्वप्रथम लिपिबद्ध ग्रन्थ 'षट्खण्डागम' में गुणस्थान तथा मार्गणाओं के माध्यम से जीवन-तत्त्व की विशद चर्चा के अतिरिक्त सम्पूर्ण जगत् के जीवों के निवास की जानकारी तथा उनकी रक्षा का उपदेश देकर अहिंसा के माध्यम से पर्यावरण को सुरक्षित रखने का उपाय भी लगभग 2000 वर्ष पूर्व बताया है। 'तत्त्वार्थ-सूत्र' जैसे बहुत से अन्य जैन शास्त्र वैज्ञानिकता से परिपूर्ण हैं। अनेकान्त को न केवल दर्शन के रूप में, किन्तु सर्वमान्य जीवन-धर्म के रूप में, विश्व शान्ति के आधार स्तम्भ के रूप में प्रस्तुत करने का श्रेय 24वें जैन तीर्थंकर भगवान् महावीर को ही है। भगवान् महावीर सिद्धांतवादी ही नहीं अपितु प्रयोगवादी विशुद्ध वैज्ञानिक रहे हैं। उन्होंने अपने 500 मुनियों को जातिस्मरण प्रयोग विधिवत् कराया था। इस प्रयोग साधना के चार चरण और चार भिन्न-भिन्न साधनाएं थीं। आज का उन्नत मनोविज्ञान इन चार चरणों में से प्रथम चरण का अनुसरण आंशिक रूप से भय या कुंठाग्रस्त मन के उपचार के रूप में कर रहा है। भारतीय संस्कृति के विकास में जैन-धर्म की विराट् संस्कृति, साहित्यिक, दार्शनिक व वैज्ञानिक उपलब्धियों का अपना विशेष महत्त्व है। प्रस्तुत शोध-पत्र में जैन शास्त्रों में वर्णित विज्ञान की वर्तमान परिप्रेक्ष्य में उपयोगिता एवं महत्त्व को सरल शैली में सर्वसुलभ बनाने का प्रयास किया गया है।

*

PJ. 23 महायान सम्प्रदाय एवं गीता

डॉ. मालती सिंह, आरा (बिहार)

बुद्ध के निर्वाण के पश्चात् उनको मूर्तिमान रूप प्रदान किया गया। श्रावक संघ ने कहना शुरू किया कि बुद्ध का कभी नाश नहीं होता, वे तो स्वयंभू अनादि, अनन्त तथा पुरुषोत्तम है। बौद्ध ग्रन्थों में यह भी कहा जाने लगा कि बुद्ध संसार के पिता हैं तथा जन समूह उनकी सन्तान है। संसार में जब पाप की अधिकता होने पर उनका अवतार होता है। गीता में भी भगवान् कृष्ण के अवतार का यही कारण है। इस अवतारिक बुद्ध की मूर्ति के पास भजन, कीर्तन, पूजा, अर्चना करने से मानव को सद्गति मिलती है। बुद्ध के विषय में यह धारणा रखने वाले लोग महायानी कहलाते हैं। विद्वानों की यह धारणा है कि महायान की उत्पत्ति गीता से हुई है जिसके पुष्टि हेतु चार तर्कसम्मत बातें कही गई हैं। प्रस्तुत शोध-पत्र में इन तथ्यों को विस्तार से प्रकाशित किया गया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PJ. 24 जैन शास्त्राभ्यास की महिमा

सौ. अलका शशिकान्त जैन, जलगांव (महाराष्ट्र)

शास्त्राभ्यास की महिमा, जिसके होने पर मोक्षरूप फल प्राप्त होता है; क्रोधादि कषायों की मंदता होती है; पंचेन्द्रियों के विषयों के बारे में प्रवृत्ति रुकती है; अति चंचल मन भी एकाग्र होता है; हिंसा आदि पांच पापों में प्रवृत्ति नहीं होती। अधिक-अधिक ज्ञान होने पर आनन्द उत्पन्न होता है। इतने सारे गुण शास्त्राभ्यास से प्रगट होते हैं। जैन शास्त्र सर्वज्ञ कथित है। जिनागम अर्थात् सम्पूर्ण जैन आगम को शास्त्र कहते हैं। सम्पूर्ण जैन आगम को चार विभागों में विभाजित किया गया है- 1. प्रथमानुयोग; 2. करणानुयोग; 3. चरणानुयोग; 4. द्रव्यानुयोग ऐसे चार अनुयोग हैं। प्रस्तुत पत्र इनका विवरण देता है।

*

PJ. 25 जैन दर्शन में आकाश द्रव्य की अवधारणा एवं वैज्ञानिकता

डॉ. (श्रीमती) कृष्णा जैन, ग्वालियर (मध्यप्रदेश)

अस्तिकाय में तीसरा अस्तिकाय द्रव्य आकाशास्तिकाय है। ठाणांग में इसका विवेचन और लक्षण इस प्रकार बताया है। आकाशास्तिकाय अवर्ण, अगंध, अरस, अस्पर्श, अरूप, अजीव, शाश्वत, अवस्थित तथा लोक का एक अंशभूत द्रव्य है। वैशेषिक शब्द को आकाश का गुण मानते हैं और इसे सिद्ध करने का प्रयास भी करते हैं, परन्तु शब्द आकाश का गुण न होकर पौद्गलिक है, क्योंकि वैशेषिकों ने जो हेतु उपस्थित किए हैं, वे असिद्ध हैं। शब्द आकाश का गुण न होकर पुद्गल का गुण है, क्योंकि अनेक पद्गलों के टकराने से शब्द उत्पन्न होता है और वायु मण्डल में एक कम्पन विशेष उत्पन्न करता है। हमारे चारों ओर जो खाली जगह (vaccum) दिखाई देती है, वही आकाश है जिसे अंग्रेजी भाषा में space कहा जाता है। sky और space में अन्तर है। sky तो वह है जो पुद्गल के रूप में विवेचित किया है अर्थात् रंग बिरंगा दिखता है। आकाश का उपकार है- धर्म, अधर्म, जीवन और पुद्गल को अवगाह देना। भगवती एवं ठाणांग के अनुसार आकाश दो प्रकार का है- लोकाकाश और अलोकाकाश। आइंस्टीन के सिद्धान्तानुसार विश्व बेलनकार, वक्र, एकबद्ध आकार को धारण करने वाला व सांत है। जैन दर्शन भी लोक आकाश को वक्र तथा सांत मानता है। आइंस्टीन के मंतव्यानुसार समस्त आकाश स्वयं सांत और परिबद्ध है, जबकि जैन दर्शन के अनुसार समस्त आकाश द्रव्य तो अनंत, असीम और अपरिमित है, मात्र लोकाकाश सांत व बद्ध है। आइंस्टीन के विश्व व्यापक सिद्धांत में समस्त आकाश अवगाहित है, परन्तु डच ज्योति वैज्ञानिक 'डी.सीटर' ने इसे स्वीकार नहीं किया है। शून्य (पदार्थ रहित) आकाश की विद्यमानता को संभावित सिद्ध किया है। भाव यह है कि आधुनिक विज्ञान जैन दर्शन में वर्णित आकाश के स्वरूप को स्वीकार करता है तथा दोनों में समानता भी है।

*

PJ. 26 जैन अहिंसा तथा राष्ट्रीय पुनर्निर्माण : एक विमर्श

प्रो. निर्मला कुमारी झा, मुजफ्फरपुर (बिहार)

जैन धर्म के 24वें तीर्थकर भगवान् महावीर द्वारा प्रतिपादित पंच-महाव्रतों में 'अहिंसा' का अत्यधिक महत्त्वपूर्ण स्थान है। 'अहिंसा परमोधर्मः' अर्थात् जैन आचार्यों ने अहिंसा को सबसे बड़ा धर्म माना है। तदनुसार मान, मोह, क्रोध, अहंकार, लोभादि से रहित पवित्र विचार, संकल्प को ही अहिंसा कहा जा सकता है। जैन धर्म की आधारशिला ही है- अहिंसा। मनसा, वाचा, कर्मणा किसी भी व्यक्ति को कोई कष्ट नहीं पहुंचाना ही अहिंसा है। इसी संदर्भ में जैन धर्म में हिंसा को 'भाव-हिंसा' तथा 'द्रव्य-हिंसा' दो भागों में बांटा गया है। किसी भी प्राणी को पीड़ा पहुंचाने या उसके अहित का विचार करना भी 'भाव-हिंसा' है जबकि प्रत्यक्षतः अहित करना 'द्रव्य-हिंसा' है। सम्पूर्ण विश्व में मानवता की रक्षा और

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

विकास के लिए अहिंसा को अनिवार्य मापदण्ड माना गया है। राष्ट्रीय पुनर्निर्माण के परिप्रेक्ष्य में अहिंसा को एक जीवन-शैली के रूप में देखा जा सकता है। किसी भी राष्ट्र के आदर्श समाज के चिंतन की दिशा में यह सर्वोपरि अभिव्यक्ति है। पश्चिमी देशों में अहिंसा को शक्तिहीन हथियार के रूप में देखा जाना- अहिंसा की मूल अवधारणा का मजाक उड़ाने के समान है। जाति धर्म- साम्प्रदायिकता, राष्ट्रीयता की सीमा से बाहर होकर तथा विश्व बन्धुत्व की भावना से प्रेरित होकर कार्य करने वाले ही जैन धर्म के अहिंसा की भाषा को समझ सकते हैं। शुद्ध पर्यावरण तथा निर्दोष समाज की रचना में अहिंसा अमृत समान है। महामुनि व्यास ने अहिंसा को परम धर्म, कठोर तप, महान् सत्य, अद्वितीय संयम, सर्वोत्तम दान, सर्वश्रेष्ठ ज्ञान, परम मित्र तथा अनन्य सुख कहा है।

*

PJ. 27 विद्यापति साहित्य पर संस्कृत का प्रभाव

सुधा झा, दरभंगा (बिहार)

अभिनव जयदेव, कवि विद्यापति हिन्दी साहित्याकाश के देदीप्यमान नक्षत्र हैं। इन्होंने अनेक पुस्तकों की रचना की है। भाषा की दृष्टि से इन्हें तीन श्रेणियों मे रखा जा सकता है- 1. संस्कृत की रचनाएं, 2. अवहट्ट की रचनाएं और 3. हिन्दी (मैथिली) की रचनाएं। संस्कृत रचनाओं में भूपरिक्रमा, पुरुष-परीक्षा, लिखनावली, शैवसर्वस्वसार, शैवसर्वस्वसार-प्रमाणभूतपुराणसंग्रह गंगावाक्यावली विभागसार, दानवाक्यावली, दुर्गाभक्तितरङ्गिणी, गयापत्तलक, वर्षकृत्य; अवहट्ट में कीर्तिलता, कीर्तिपताका और हिन्दी-मैथिली में पदावली तथा गोरक्ष-विजय हैं। रचनाधर्मिता और संप्रदाय की दृष्टि से ये वैष्णव, पंचदेवोपासक, स्मार्त, एकेश्वरवादी, शाक्त और शैव हैं साथ ही भक्त और शृंगारी भी हैं। ये संस्कृत, अवहट्ट, हिन्दी-मौथिली, पुराण-उपनिषद्, व्याकरण, छन्द, कोश अर्थ, इतिहास, लोक-व्यवहार, तर्कशास्त्र, काव्यशास्त्र, भूगोल, स्मृति, धर्मशास्त्र, नीतिशास्त्र, कूटनीतिशास्त्र आदि के मूर्द्धन्य विद्वान् थे। इनकी बहुज्ञता और काव्य कुशलता पर संस्कृत साहित्य के पूर्ववर्ती साहित्यकारों, कवियों का प्रभाव देखा और परिगणित किया जा सकता है।

*

PJ. 28 पुरुषार्थ का प्रथम साधन : तप (जैन धर्म के परिप्रेक्ष्य में)

निर्मला कोठारी, पुणे (महाराष्ट्र)

जैन धर्म में चार पुरुषार्थ में से तीन पुरुषार्थ मात्र व्यवहार अपेक्षा से हैं। मुख्य पुरुषार्थ मोक्ष ही है, क्योंकि जैन धर्म निवृत्ति-प्रधान है और मोक्ष ही अंतिम साध्य माना है। इस मोक्ष का उपाय निर्जरा तत्त्व है और निर्जरा तप के द्वारा होती है। इसी कारण जैन धर्म के तत्त्व और आचार में तप का अपना अलग और महत्त्वपूर्ण स्थान है। प्रत्येक तप पुरुषार्थ का ही द्योतक है। बाह्य से लेकर अंतरंग तप तक उस पुरुषार्थ में निरन्तर वृद्धि ही है और ध्यान तो पुरुषार्थ का प्रकर्ष है। जैन धर्म ईश्वर तत्त्व को नहीं मानता। इसलिए उन्हें मोक्ष प्राप्ति में कोई ईश्वर सहायक नहीं है। अतः पुरुषार्थ ही उनका आधार है और तप पुरुषार्थ का साधन है।

*

PJ. 29 जैन दर्शन में अजीव

कुमार रवि शंकर, आरा (बिहार)

जैन दर्शन में तत्त्व चर्चा के क्रम में अजीव तत्त्व का महत्त्वपूर्ण स्थान है। अजीव शब्द अकरणात्मक है जो जीव नहीं है, वह अजीव है; जो तत्त्व चेतनारहित, सुख-दुःख को

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

न जानने वाले और कर्म रहित हैं, उन्हें अजीव कहते हैं। जैन दर्शन षड्द्रव्यों में से जीव को छोड़कर शेष पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल को अजीव मानता है। इस प्रकार अजीव के पांच भेद हैं। तत्त्वार्थाधिगमसूत्र, धवला, हरिवंश पुराण, सर्वदर्शन संग्रह, तत्त्वार्थराजवार्तिक आदि अनेक ग्रन्थों में मिलना और नष्ट होना जिसका स्वभाव है, ऐसे पदार्थ को पुद्गल कहा गया है। इसके दो भेद हैं- अणु और स्कन्ध। धर्म और अधर्म यहां पुण्य-पाप के द्योतक नहीं हैं बल्कि ये दोनों जैन दर्शन के पारिभाषिक शब्द हैं। धर्म का अर्थ है- 'गति में सहायक द्रव्य।' स्वयं क्रिया रूप परिणमन करने वाले क्रियावान् जीव और पुद्गल को जो सहायता देता है वह धर्म कहलाता है। इसी प्रकार अधर्म स्थिर होने की क्रिया युक्त जीव-पुद्गलों के लिए पृथ्वी के समान सहकारी कारण है। लोक में जीव पुद्गल, धर्म, अधर्म तथा काल को अवकाश देने वाला द्रव्य आकाश है। साथ ही यह स्वयं अपने को भी आकाश देने वाला है। वर्तना, परिमाण, क्रिया, परख और अपरख- ये काल द्रव्य के कार्य हैं।

*

PJ. 30 जैन वाङ्मय में वर्णित शिक्षा पद्धति

मिथिलेश कुमार, पटना (बिहार)

शिक्षा के सम्बन्ध में आदितीर्थंकर ऋषभदेव के जीवन-वृत्त से अनेक महत्त्वपूर्ण तथ्य अवगत होते हैं। जब उनकी ब्राह्मी और सुन्दरी नामक दोनों कन्याएं विद्याध्ययन के योग्य अवस्था को प्राप्त हुईं तो उन्होंने उन पुत्रियों से कहा- वत्से! यदि तुम दोनों को अवस्था, सौन्दर्य और शील के अनुरूप विद्या से विभूषित किया जाए तो तुम दोनों का जीवन सफलवती नारी सर्वश्रेष्ठ पद को प्राप्त होता है। विद्या ही मनुष्य को यश देने वाली, विद्या ही पुरुषों का कल्याण करने वाली है, अच्छी तरह से अभ्यास की गई विद्या ही समस्त मनोरथ पूर्ण करती है। विद्या मनुष्य को पूर्ण करने वाली कामधेनु है, विद्या ही चिन्तामणि है। विद्या ही धर्म, अर्थ तथा काम रूप फल से रहित सम्पदाओं की परम्परा उत्पन्न करती है। विद्या ही मनुष्य का बन्धु है, विद्या ही मित्र है, विद्या ही कल्याण करने वाली है, विद्या ही साथ ले जाने वाला धन है और विद्या ही सब प्रयोजनों को सिद्ध करने वाली है, अतः हे पुत्रियो! तुम दोनों ही विद्या ग्रहण करने का यत्न करो।

*

PJ. 31 धम्मो मंगलमुक्किट्ठं

देवमणी पाण्डेय, वाराणसी (उत्तरप्रदेश)

धर्म उत्कृष्ट मंगल है। अहिंसा, संयम और तप उसके लक्षण हैं जिसका मन सदा धर्म में रमा रहता है उसे देव भी नमस्कार करते हैं। यह समणसुत्त में बताया गया है। धर्म के बारे में समणसुत्त में बड़े ही मार्मिक ढंग से वर्णन किया गया है। धर्म मंगलमुक्किट्ठं को बताने के लिए समणसुत्त की एक गाथा भी है। महावीर स्वामी का कहना है कि जिसकी मति धर्म में लगी हुई है, वह श्रमण हो या गृहस्थ, आत्मा को साध लेता है। जीव का स्वभाव ही धर्म है। क्षमा आदि भावों की अपेक्षा से वह दस प्रकार का है। रत्नत्रय (सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चरित्र) तथा जीवों की रक्षा करना धर्म है। उत्तम संयम, उत्तम तप, उत्तम त्याग, उत्तम क्षमा, उत्तम मार्दव, उत्तम आर्जव, उत्तम सत्य, उत्तम शौच, उत्तम आकिंचन तथा उत्तम ब्रह्मचर्य - ये दस धर्म हैं। इस प्रकार इस शोधालेख में धर्म का स्वरूप और उसकी उत्कृष्टता का प्रतिपादन किया गया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PJ. 32 जैन दर्शन में अपरिग्रह : एक अनुशीलन

नरेन्द्र कुमार पाण्डेय, आरा (बिहार)

जैन परम्परा अति प्राचीन परम्परा है। 21वीं पूर्व छठी शती में भारतीय संस्कृति की दो प्रमुख धाराएं थीं– एक ब्राह्मण परम्परा और दूसरी श्रमण परम्परा। जैन दर्शन श्रमण परम्परा की एक शाखा है। जैन दर्शन में पांच महाव्रत हैं– अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह। अज्ञान या भ्रान्ति के कारण ही बहुत-सी विपदाएं खड़ी होती हैं। इसलिए परिग्रह की तीव्रता को कम करना आवश्यक है इसके लिए सबसे पहला कदम है सम्यक् बोध अर्थात् वास्तविकता की तलाश और प्रतीति। पदार्थ ससीम हैं और इच्छाएं एवं आकांक्षाएं आकाश के समान असीम हैं। एक इच्छा की पूर्ति होने पर दूसरी इच्छा जन्म लेती है। इस प्रकार इच्छाओं का कभी अन्त नहीं है। परिग्रह एक प्रकार का पाप है, क्योंकि वह मानव को पतन के गहरे गर्त में डाल देता है। परिग्रह वह भयंकर ग्राह है जिसने समस्त संसार को बुरी तरह पकड़ रखा है। यह एक बन्धन है आत्मिक एवं विश्वशान्ति के लिए बाधक एवं अत्यन्त घातक है। इसलिए जैन परम्परा में आध्यात्मिक एवं सामाजिक दृष्टिकोण से परिग्रह को पाप बताकर अपरिग्रह को महाव्रतों में स्थान दिया गया है।

*

PJ. 33 जैन दर्शन में 'पुरुषार्थ-चतुष्टय' की अवधारणा

डॉ. राघवेन्द्र पाण्डेय, वाराणसी (उत्तरप्रदेश)

'पुरुषार्थ' मानव जीवन के लक्ष्य का ही दूसरा नाम है। यह लक्ष्य नैतिकता का एक अत्यन्त ही महत्त्वपूर्ण अंग होता है। दूसरे शब्दों में कहा जा सकता है कि पुरुषार्थ नैतिकता का सबसे महत्त्वपूर्ण अंग है। हिन्दू नीतिशास्त्र में तो पुरुषार्थ की चर्चा बहुत ही गहनता के साथ की गई है, परन्तु जैन नीतिशास्त्र में इसकी उतनी विशद चर्चा नहीं मिलती है। मोक्ष चर्चा के कारण पुरुषार्थ चतुष्टय का उल्लेख मात्र हुआ है। ज्ञानार्णव में कहा गया है कि प्राचीनकाल से ही महर्षियों ने धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष पुरुषार्थ के चार भेद माने हैं; किन्तु इस स्वीकृति के बावजूद धर्म, अर्थ, काम को नाश-सहित और संसार के रोगों से दूषित बताया गया है। अतः ज्ञानी पुरुषों को केवल मोक्ष के लिए ही प्रयत्न करने को कहा गया है। परमात्मप्रकाश में भी धर्म, अर्थ, काम में मोक्ष को ही उत्तम माना गया है; क्योकि अन्य किसी में परम सुख नहीं है। इस प्रकार अर्थ और काम का जैन दर्शन में वर्णित पुरुषार्थ में कोई स्थान नहीं है। धर्म पुरुषार्थ की स्वीकृति उसके मोक्षानुकूल होने में है और मोक्ष ही एक मात्र परमपुरुषार्थ है। इस प्रकार भारतीय चिन्तन में जहां पुरुषार्थ चतुष्टय प्रतिबिम्बित होता है वहीं जैन दर्शन में पुरुषार्थद्वय ही दृष्टिगत होता है।

*

PJ. 34 सृष्टिवाद : जैन दर्शन के परिप्रेक्ष्य में

सत्यनारायण भारद्वाज, लाडनूं (राजस्थान)

विश्व की उत्पत्ति के विषय में दर्शन की दो मुख्य धाराएं रही हैं– अद्वैतवाद और द्वैतवाद। अद्वैतवादी दार्शनिक चेतन और अचेतन का स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं मानते। वे अचेतन या चेतन में से किसी एक के अस्तित्व को ही वास्तविक मानते हैं। सृष्टि के विषय में अद्वैतवाद की तीन मुख्य शाखाएं हैं– 1. जड़ाद्वैतवाद, 2. चैतन्याद्वैतवाद तथा 3. जड़-चैतन्याद्वैतवाद। सामान्यतः विश्व और सृष्टि दोनों एक ही अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। जैन दर्शन में दोनों के बीच अन्तर माना गया है। विश्व उन तत्त्वों की समष्टि का नाम है, जिनकी न कभी उत्पत्ति होती है और न कभी विनाश। ऐसे दो तत्त्व हैं– जीव और अजीव। सृष्टि उन तत्त्वों की समष्टि को कहा जाता है जो उत्पत्ति और विनाश की प्रक्रिया से गुजरते हैं जो जीव और अजीव के संयोग से अस्तित्त्व में आते हैं– शरीर, इन्द्रियक, पृथ्वी, पर्वत,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सागर आदि; लेकिन मेरे इस शोध-पत्र में सृष्टि के विषय में जैन दर्शन के चिन्तन को ही प्रस्तुत किया जाएगा।

*

PJ. 35 'पितर' संकल्पना की जैन दृष्टि से समीक्षा

डॉ. अनीता बोथरा, पुणे (महाराष्ट्र)

पितर, श्राद्ध एवं पिंड इन धारणाओं का विचार, ब्राह्मण तथा जैन परम्परा की दृष्टि से इस शोधलेख में किया है। ब्राह्मण परम्परा में अत्यधिक प्रचलित 'पितर' संकपना की जैन दृष्टि से समीक्षा की है। दार्शनिक पृष्ठभूमि के परिप्रेक्ष्य में उसका अवलोकन किया है। आदिम मानव समाज से लेकर आधुनिक समाज तक दृढ़ मूल इन संकल्पनाओं का वैश्वीकरण जैन परम्परा में किस प्रकार हुआ है? इस तथ्य की मीमांसा अनेक जैन दार्शनिक आधार देकर उपसंहार में की है।

*

PJ. 36 जैन परम्परा में महाभारत कथा : एक अवलोकन

डॉ. रूपा चावडा, गांधीनगर (गुजरात)

प्रस्तुत लेख में जैन परम्परा में महाभारत कथा - आधारस्रोत, स्वरूप, विशेषताएं, विशेषतः आचार्य हेमचन्द्र रचित महान् ग्रन्थ त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित अन्तर्गत विस्तृत महाभारत कथा को केन्द्र में रखकर समीक्षा की गई है। आचार्य श्री पूर्व जिनसेनका हरिवंशपुराण (783 D) आचार्य गुणभद्ररचित उत्तरपुराण (897 D) पुष्पदंतरचित महापुराण (10वीं शती), वासुदेव हिण्डी (तीसरी शती) चउप्पन्नमहापुरिसचरिय आदि ग्रन्थों में निरूपित हैं। स्थानांग-समवायांग, ज्ञातृधर्मकथा, उतराध्ययन (अ-22) आदि आगमों में कृष्ण के उल्लेख हैं। इन कथाओं का विकास, स्वरूप व तुलनात्मक समीक्षा उपरांत आ. हेमचन्द्र का मौलिक प्रदान, कथा में परिवर्तन व विशेषताएं दिखाने का प्रयास किया गया है।

*

PJ.37 जैन संस्कृत वाङ्मय में वर्णित आधुनिक जीवन एवं पर्यावरण

डॉ. गौतम जीतेन्द्र, चम्पारण (बिहार)

विज्ञान की अंधाधुंध दौड़ मनुष्य का अपरिमित लालच, तेजी से क्षत विक्षत होने वाले प्राकृतिक संसाधन और प्रदूषण से भरा संसार कैसा चित उभारते हैं? जिस गति से हम विकास की ओर बढ़ रहे हैं क्या उसी गति से विनाश हमारी ओर नहीं बढ़ रहा है, फिर नतीजा क्या होगा? मानवता के समक्ष यह एक विराट प्रश्न-चिन्ह है। यदि उसका उचित समाधान कर लिया गया तो ठीक, वरना सम्पूर्ण जीवन जगत एक विराम की स्थिति में खड़ा हो जाएगा। प्रश्नचिन्ह या पूर्णविराम, कौन-सा विकल्प चुनेंगे हम। जैन संस्कृत वाङ्मय में प्रश्नों के समाधान का रास्ता चुनने का प्रयास जैन संस्कृत विद्वानों के द्वारा बड़े ही स्पष्ट रूप में किया गया है वर्तमान में पृथ्वी, जल, वायु और आकाश सभी प्रदूषणग्रस्त हैं। पर्यावरण सम्बन्धी ज्ञान जैन संस्कृत वाङ्मय में विस्तार से वर्णित है। एक-एक जैन मुनि एवं जैन धर्मावलम्बी पर्यावरण रक्षा में तत्पर है। जैन धर्म ने ही सर्वजन हिताय, सर्वजन सुखाय पर्यावरण संरक्षण और शाकाहार की नींव पर आधारित नूतन सामाजिक व्यवस्था को जन्म दिया। अजीविका हेतु जन समुदाय को असि, मसि और कृषि की शिक्षा दी। पुद्गल धर्म, अधर्म, आकाश और काल ये पांच अजीव हैं। अजीव द्रव्य से जीवान्त इकाई के शरीर का निर्माण होता है और जीव रूप अमूर्त अस्तिकाय द्रव्य से प्राण प्रतिष्ठा होती है। पर्यावरण संरक्षण संदर्भ में जिन-जिन तत्त्वों ने योगदान किया है उनमें जैन संस्कृत विद्वानों का योगदान

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

ऐतिहासिक है। इन्हीं सब बिन्दुओं को केन्द्र में रखकर प्रस्तुत विषय को इस शोध-पत्र में विस्तार के साथ वर्णित किया गया है।

*

PJ. 38 जैन संस्कृत महाकाव्यों में रस

डॉ. पुष्पा गुप्ता, दिल्ली

प्रस्तुत लेख में 19 जैन संस्कृत महाकाव्यों में 'रस' का आलोचनात्मक अध्ययन किया गया है। जैन कवियों द्वारा संस्कृत में लिखे गए महाकाव्यों को उनकी भाषा-शैली के आधार पर तीन श्रेणियों में विभक्त किया गया है। जैन संस्कृत महाकाव्यों में शान्त रस की प्रधानता होना स्वाभाविक ही है, क्योंकि इनके रचयिताओं का मुख्य उद्देश्य जैन दर्शन के तत्त्वों को सुबोध, सरल व सरस शैली में जनसाधारण तक पहुंचाना था, परन्तु फिर भी अन्य रसों का कुशलतापूर्वक चित्रण किया जाना इन कवियों की अप्रतिम काव्य प्रतिभा का परिचायक है। जैन संस्कृत महाकाव्यों में संयोग और विप्रलम्भ दोनों ही प्रकार का शृंगार रस प्राप्त होता है। शृंगार रस के वर्णन में कवियों की काव्य प्रतिभा अनुपम है। हास्य रस प्रायः असंगति, अतिशयोक्ति अथवा पौराणिक वर्णनों में ही दृष्टिगत होता है। जैन संस्कृत महाकाव्यों में करुण रस अन्य रसों की अपेक्षा कहीं अधिक स्वाभाविक एवं यथार्थ है। इसका कारण सम्भवतः यह हो सकता है कि जैन दर्शन में इस संसार के विषय-भोगों को दुःखमय ही माना गया है। जैन संस्कृत महाकाव्यों में रौद्र रस प्रायः राजाओं के वर्णन में ही प्राप्त होता है वहां जब एक राजा दूसरे राजा के ऊपर प्रभुत्व स्थापित करना चाहता है तब रौद्र रस की निष्पत्ति हुई है। भयानक रस प्रायः पशु, ऋतु, वन, युद्ध, भयानक आकृति और नरक के प्रसंग में दृष्टिगोचर होता है। वीभत्स रस की निष्पत्ति श्मशान भूमि वर्णन और युद्धोपरान्त युद्ध क्षेत्र के वर्णन में हुई है। अद्भुत रस प्रायः त्रिषष्टिशलाकापुरुष, अलौकिक तथा पौराणिक वर्णन के अतिरिक्त अत्यधिक सौन्दर्य प्रसंग में भी प्राप्त होता है। प्रायः सभी जैन संस्कृत महाकाव्यों की परिणति शान्त रस में ही होती है।

*

PJ. 39 जैन दर्शन के अनुसार धर्म्यध्यान का स्वरूप

डॉ. विनय गुप्ता, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

जैन दर्शन में 'ध्यान' का अत्यन्त सूक्ष्म विश्लेषण किया गया है। जैनाचार्यों की यह विशेषता रही है कि उन्होंने 'ध्यान' को मानसिक ही नहीं अपितु वाचिक और कायिक भी माना है। ध्यान के यों तो अनेक भेद-प्रभेद किए जा सकते हैं, परन्तु मुख्य रूप से ध्यान के दो भेद होते हैं- 1. अप्रशस्त ध्यान तथा 2. प्रशस्त ध्यान। आर्त्तध्यान और रौद्रध्यान -ये दो अप्रशस्त ध्यान हैं जो कर्म बनधन के कारण हैं। धर्म्यध्यान और शुक्ल ध्यान -ये दोनों प्रशस्त ध्यान हैं जो मोक्ष के हेतु कहे गए हैं। इनमें से धर्म्य ध्यान के स्वरूप का चिन्तन ही मेरे अनुबन्ध का विषय है।

*

PJ. 40 स्याद्वाद् और उसकी उपयोगिता

डॉ. सुमन रघुवंशी, अलीगढ़ (उ.प्र.)

स्याद्वाद जैन दर्शन का वह सिद्धान्त है जो अपेक्षा को लेकर चलता है और भिन्न-भिन्न विचारों, चिन्तनों एवं अनुभूतियों को एकत्र करता है। 'स्यात्' एक चिंतन प्रक्रिया है और इसका महत्त्वूपर्ण पक्ष हैं प्रत्येक वस्तु की यथार्थता को सापेक्षता में प्रकट करना। यद्यपि जैन दार्शनिकों ने स्याद्वाद् के अर्थ एवं परिभाषाएं भिन्न-भिन्न प्रकार से प्रकट की है तथापि सभी जैन दार्शनिकों के मध्य कहीं न कहीं साम्यता प्रकट होती है। यह सिद्धान्त न

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

केवल वस्तु के मुख्य धर्म को प्रतिपादित करता है वरन् उस वस्तु में निहित गौण धर्म का भी प्रतिपादन करता है। प्रत्येक वस्तुत में सत्-असत्, एकत्व-अनेकत्व, नित्यत्व-अनित्यत्व आदि अनेक गुण, धर्म अपेक्षा भेद से रहते हैं। अतः आज के सन्दर्भ में जैन दर्शन का स्याद्वाद स्वमत-परमत के मध्य समन्वय स्थापित करता है एवं मानव समाज को आपस में सहयोग, सह-अस्तित्व और सर्व जन सुखाय की ओर प्रेरित करता है। स्याद्वाद दर्शन क्षेत्र तक ही सीमित नहीं रहा बल्कि वैज्ञानिक क्षेत्र में भी इस सिद्धान्त के अध्ययन से अनेक आविष्कार हुए हैं। महान् वैज्ञानिक जगदीश चन्द्र वसु ने जब वनस्पति में जीव का होना सिद्ध कर दिया था, तब उस विषय से अज्ञात मानव को बहुत आश्चर्य हुआ था, किन्तु जैन दर्शन में छोटे बच्चों को प्रारम्भ से ही समझाया जाता है कि प्रत्येक वस्तु में जीव है।

*

PJ. 41 जैन धर्म में अहिंसा का स्वरूप

डॉ. अनुज रजक, आरा (विहार)

'अहिंसा परमो धर्मः' यह सूत्र जैन धर्म का मूल मन्त्र है। अहिंसा का अर्थ है हिंसा का परित्याग। जैनों के मतानुसार जीव का निवास प्रत्येक द्रव्य में है। इसका निवास गतिशील के अतिरिक्त स्थावरद्रव्यों में, जैसे- पृथ्वी, वायु, जल इत्यादि में भी माना जाता है। अतः अहिंसा का अर्थ है सभी प्रकार के जीवों की हिंसा का परित्याग। आचार में अहिंसा के दो रूप हैं- संयम और तप। मन, वाणी और शरीर पर संयम रखकर तपहरा मनुष्य संसार के मोह बन्धन को काटकर मुक्ति को प्राप्त हो सकता है। जीवन में अहिंसा के पूर्ण व्यवहार हेतु विचार में अनेकान्तवाद अथवा स्यादवाद को अपनाना श्रेयस्कर होता है। अहिंसा के प्रचारकों में जैनों के 22वें तीर्थंकर नेमिकुमार का नाम विशेष रूप से आता है।

*

PJ. 42 मुनी नयनन्दी कृत सुदर्सण चरिउ का आलोचनात्मक परिशीलन

सुदर्शन राय, आरा (विहार)

आलोच्य कवि नयनन्दी पुष्पदन्त की परम्परा को आगे बढ़ाने वालों में परिगणित होने योग्य है। वस्तुतः अपभ्रंश के चरित काव्यों की त्रिविध धारा दृष्टिगोचर होती है- 1. जैन धर्म के त्रिषष्टिश्लाकापुरुषों के कथानक पर आश्रित चरित्र काव्य, 2. जैन धर्म के अन्य पुरुषों के कथानक पर आश्रित चरित्रकाव्य, 3. राजाओं के कथानक पर आश्रित चरित-काव्य। ये चरित-काव्य किसी भी जिज्ञासु छात्र के लिए आकर्षण हो सकते हैं- एक तो जैन धर्म के सिद्धान्तानुकूल चरित्र-विकास, दूसरी ओर राजाओं के चरित्र का काव्यान्तरण और इसके साथ काव्यत्व का भरपूर निर्वाह, जिससे प्रभावित होकर डॉ. हीरालाल जैन कहा करते थे- "वस्तुतः ये अपभ्रंश काव्य संस्कृत-काव्यों से भी अधिक सरस हैं।" अंतः इन विशिष्टताओं से युक्त इन चरितकाव्यों का समग्र और एकल विवेचन-विश्लेषण शोध का विषय हो सकता है। उपर्युक्त बिन्दुओं को दृष्टिपथ में रखकर ही प्रस्तुत शोध विषय का चयन किया गया है।

*

PJ. 43 वज्जालग्ग में अलंकार

राम भरोसे पाण्डेय, वाराणसी (उत्तरप्रदेश)

वज्जा का अर्थ पद्धति है। वज्जा शब्द संस्कृत के व्रज्या का प्राकृत रूप है। प्राचीन संस्कृत में इसका अर्थ गमन या मार्ग रहा है। कालान्तर में वह (वर्ग) समूल के अर्थ में प्रचलित हो गया था। व्रज धातु से दो समूहार्थक शब्द उत्पन्न होते हैं- व्रज् और व्रज्या। सजातीय पद्यों के एकत्र संग्रह का नाम व्रज्या है। आचार्य हेमचन्द्र के अनुसार वज्जा का अर्थ अधिकार या प्रकरण है। लग्ग शब्द को मूल यद्यपि संस्कृत लग्न है। देशीनाम माला 'में

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deve Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

इसका अर्थ चिह्न लिखा है। पिशेल ने इस काव्य को वज्जालग्ग बताया है जिसका प्रधान लक्षण (चिह्न) वज्जा (प्रकरण) है। वर्तमान वज्जालग्ग 15 वज्जाओं में विभक्त है। वज्जालग्ग जयवल्लभ द्वारा रचित है। इसकी रचना 750 ई. से 1336 ई. के मध्य मानी जाती है। इन गाथाओं में अनेक सुन्दर, सुदृढ़, साधु, सम्यक् एवं विषय का बिम्बात्मक चित्रोपस्थापन समर्थ अलंकारों का प्रयोग किया गया है। रूपक, उत्प्रेक्षा, यमक, उपमा, काव्यलिंग, विरोधाभास, अर्थान्तरन्यास, दीपक, दृष्टान्त, व्यतिरेक, समुच्चय, तुल्ययोगिता आदि अनेक अलंकारों का प्रयोग हुआ है।

*

PJ. 44 मृच्छकटिक में शौरसेनी-प्राकृत

त्र्यम्बक नाथ पाण्डेय, वाराणसी (उत्तरप्रदेश)

प्राकृत के प्रयोग की दृष्टि से संस्कृत में अन्य नाटकों की अपेक्षा मृच्छकटिक का अपना एक अलग ही महत्त्व है। नाट्य साहित्य में निर्दिष्ट प्राकृत भाषाओं में जितनी प्राकृत भाषाएं मृच्छकटिक में पात्रों के भाषणों में उपलब्ध होती है उतनी संस्कृत के किसी अन्य नाटकों में नहीं होती। मृच्छकटिक में सूत्रधार, नटी, रदनिका, मदनिका, वसन्तसेना, उसकी माता चेटी, कर्ण-पूरक, धूता, शोधनक और श्रेष्ठी -ये ग्यारह पात्र शौरसेनी का प्रयोग करते हैं। वीरक और चन्दनक अवन्तिका का प्रयोग करते हैं। विदूषक की भाषा प्राच्या है। संवाहक, वसन्तसेना तथा चारुदत्त के तीनों चेट, भिक्षु और रोहसेन ये छः पात्र मागधी का प्रयोग करते हैं। शकार शकारी प्राकृत का प्रयोग करता है। दोनों चाण्डाल-चाण्डाली प्राकृत का प्रयोग करते हैं। माथुर, द्यूतकर ढ़क्की प्राकृत भाषा का प्रयोग करते हैं। प्रसिद्ध लेखक पृथ्वीधर ने शौरसेनी, मागधी, प्राच्या तथा अवन्तिका को ही प्राकृत माना है एवं शकारी, चाण्डाली तथा ढक्की को विभाषा कहा है। मृच्छकटिक की शौरसेनी तथा मागधी वररुचि आदि वैयाकरणों से प्रभावित परिनिष्ठत प्राकृत है। आवन्ती और प्राच्या दोनों ही शौरसेनी के अवान्तर भेद हैं।

*

PJ. 45 राजप्रश्नीय सूत्र एक अनुचिंतन

पंकज कुमार, आरा (बिहार)

भारत की विपुल सांस्कृतिक सम्पदा जैन आगमिक साहित्य में ही सुरक्षित है। यही कारण है कि विद्वान् इसे भारत और भारतीय जीवन का विश्वकोष कहते हैं। राजप्रश्नीय सूत्र की गणना प्राचीन जैन आगमों में की जाती है। यह अर्धमागधी आगम का दूसरा उपांग ग्रन्थ है। इसके रचयिता आदि का नाम कोई पता नहीं चलता, लेकिन सामान्यतः यह माना जाता है कि यह विक्रमसंवत् के बाद का नहीं हो सकता। इस सूत्र ग्रन्थ के अन्तर्गत पार्श्वनाथ के प्रमुख शिष्य केशीकुमार और श्रावस्ती के राजा प्रदेशी के बीच आत्मा सम्बन्धी विशद चर्चा है। भौतिकवादी राजा प्रदेशी केशी कुमार से प्रश्न करते हैं तथा केशीकुमार सारगर्भित उत्तर राजा प्रदेशी को देते हैं। इसमें जीव और शरीर को भिन्न सिद्ध करते हुए बीच के सम्बन्ध में प्रमाण उपस्थित किया गया है। आत्मा सम्बन्धी यह विवेचन तत्कालीन धर्म दर्शन के आधार पर प्राप्त किया जाता है। यह सूत्र ग्रन्थ भौतिकवाद और अध्यात्मवाद की प्राचीन परम्पराओं के अध्ययन के लिए अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

*

PJ. 46 जैन ईश्वरवाद

सस्मिता सुरगोंडा पाटिल, पुणे (महाराष्ट्र)

वैदिक लोगों ने निसर्ग से प्राप्त शक्तियों को देवता माना, लेकिन पुरोहितों की यागप्रधान प्रवृत्ति से मन्त्रोक्त ईश्वरवाद की कल्पना नष्ट हो गई। इस वजह से उपनिषदों में

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कोई ईश्वरवाद नहीं है। दूसरी तरफ जैन लोगों ने परमात्मा शब्द के लिए सिद्ध, बुद्ध, पारंगत, परम्परागत आदि शब्दों का प्रयोग किया। मुक्त जीव की जगह उन्होंने देवत्व की कल्पना की है। इसी विषय पर यह निबन्ध प्रस्तुत किया है।

*

PJ. 47 मूलाचार में पंचाचार

अमित कुमार, वाराणसी (उत्तरप्रदेश)

सामान्यतः आचार का सम्बन्ध चरित्र के साथ ही जोड़ा जाता है, लेकिन जैन परम्परा में आचार पर व्यापक विचार-विमर्श हुआ है। इसके अनुसार पांच आचार हैं- 1. दर्शनाचार, 2. ज्ञानाचार, 3. चरित्राचार, 4. तपाचार और 5. वीर्याचार।

1. दर्शनाचार : परमार्थभूत जीवादि तत्त्वों का श्रद्धान करना और उन्हीं रूप श्रद्धाविषयक अनुष्ठान करना दर्शनाचार है। यहां पर दृश् धातु से दर्शन बना है। इसका अर्थ अवलोकन नहीं लिया जा सकता है।
2. ज्ञानाचार : पांच प्रकार के ज्ञान के निमित्त आदि क्रियाएं करना ज्ञानाचार हैं।
3. चरित्राचार : प्राणियों का वध न करना और इन्द्रियों का संयमन-निरोध में प्रवृत्ति होना चरित्राचार है।
4. तपाचार : कायक्लेश आदि तपों का अनुष्ठान करना तप-आचार है।
5. वीर्याचार : अच्छे कर्मों में अपनी शक्ति से उत्साह करना वीर्याचार है।

इस शोधालेख में आचार्य वट्टेकर प्रणीत मूलाचार ग्रन्थ के आधार पर पंचोपचार का विस्तृत विवेचन किया गया है।

*

PJ. 48 जैन श्रावकाचार में पंद्रह कर्मादान : एक समीक्षा

डॉ. कौमुदी बलदोटा, पुणे (महाराष्ट्र)

श्वेताम्बरों के पंद्रह कर्मादान यानि विशिष्ट व्यवसायों का निषेध तर्कसंगत नहीं है। इसलिए शायद दिगम्बरों ने सामान्य श्रावक के लिए पंद्रह कर्मादानों का निषेध नहीं प्रतिपादित किया होगा। मध्ययुगीन सदियों में ब्राह्मण धर्म के प्रभाव से व्यवसायों की ओर उच्च-नीचता की दृष्टि से देखने की प्रवृत्ति बढ़ गई। इसी वजह से जैन परम्परा ने भी पंद्रह कर्मादानों को निम्न दर्जे के व्यवसाय समझकर निषेध किया होगा। इन निषिद्ध व्यवसायों का स्वरूप देखकर हम इस नतीजे पर पहुंचते हैं कि इनमें से ज्यादातर व्यवसाय प्रत्यक्ष व्यवहार में पुराने जमाने में, वर्तमान में तथा भविष्य में भी निषिद्ध नहीं होंगे। मंदिर-मार्गी, स्थानकवासी और तेरापंथी जैनियों में दैनंदिन रूप में पंद्रह कर्मादानों की गिनती रटने की जो परिपाटी है उसकी चिकित्सक दृष्टि से समीक्षा होनी चाहिए।

*

PJ. 49 प्राकृत भाषा की व्युत्पत्ति तथा उसके भेद

बनीता कुमारी, शिमला (हिमाचल प्रदेश)

प्राकृत भाषा की व्युत्पत्ति को लेकर विद्वानों में मतभेद है प्राकृत की प्रकृतिरूपा भाषा कौन-सी है, इस सम्बन्ध में तीन मत प्रस्तुत किए हैं- प्रथम मत के विद्वान् संस्कृत से प्राकृत की उत्पत्ति मानते हैं; द्वितीय मत के विद्वान् प्राकृत का ही संस्कार कर संस्कृत का निर्माण हुआ मानते हैं अर्थात् प्राकृत से संस्कृत की उत्पत्ति मानते हैं तथा तृतीय मत के विद्वान् न तो संस्कृत से प्राकृत की उत्पत्ति मानते हैं और न प्राकृत से संस्कृत की उत्पत्ति, अपितु दोनों का पृथक्-पृथक् स्वतन्त्र रूप से विकास हुआ मानते हैं। इन तीनों मतों के अध्ययन के पश्चात् तीसरा मत ही अधिक समीचीन प्रतीत होता है विद्वानों ने प्राकृत भाषा के भेदों के

Padma Shri Kamal Kant Shukla Collection at Devavani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सम्बन्ध में भिन्न-भिन्न विचार प्रस्तुत किए हैं। वररुचि प्राकृत भाषा के चार भेद- प्राकृत (महाराष्ट्री), मागधी, शौरसेनी और पैशाची मानते हैं। हेमचन्द्र प्राकृत के सात भेद- प्राकृत (महाराष्ट्री), पैशाची, चूलिका, मागधी, आर्ष प्राकृत, शौरसेनी तथा अपभ्रंश मानते हैं। हेमचन्द्र के समान त्रिविक्रम भी उपर्युक्त भेदों में से आर्ष के अतिरिक्त छः भेद मानते हैं। मार्कण्डेय प्राकृत के प्रधानतः चार विभाग करते हैं- भाषा, विभाषा, अपभ्रंश और पैशाच। भाषा के पांच, विभाषा के भी पांच तथा अपभ्रंश और पैशाच के तीन-तीन भेद करके प्राकृत के सोलह भेद मानते हैं। इस प्रकार प्राकृत भाषा के भेदों के विषय में विद्वानों के भिन्न-भिन्न विचार हैं, परन्तु अधिकांश विद्वानों ने महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी तथा अपभ्रंश को एकमत से स्वीकार किया है।

*

PJ. 50 आयारंगम्मि जीवणमुल्लं

डॉ. हरिशंकर पाण्डेय, वाराणसी (उत्तरप्रदेश)

मूलइ उन्नमइ उक्किट्ठपयेसु पइट्ठावइ पावाइं विहुणोइ जीवनमग्गं पयासइ इहामुत्तफललाहजोग्गं करेइ य जीवणमुल्लं। विहासइ जीवणसीलं पयासइ जीवणजत्तापहं परिबड्ढइ अघाणं संवड्ढइ विस्सबंधुत्तणं सक्कारइ जीवाणं अं तं जीवणमुल्लं। अहिंसा-संजम-तव-बंभचेर अघमाय-वीरिय-साहस-सक्कम्म-धम्मनिट्ठा-कायव्वकम्मपइ-समप्पणं जीवाणं विसए समया दया कारुण्णं अ जीवणमुल्लं। अघणो बहिया पास, तुमंसि नाम सच्चं जं हन्तव्वं ति मन्नसि, लज्जमाण पुढो पास ति जीवणमुल्लस्स आहारट्ठाणं मूलभूमिय। चांयचरियधम्मनिट्ठानिरयस्य जइणधम्मस्स पढमपयपइट्ठिअस्स अंगपविट्ठस्स आयारंगस्य सार तत्तं णवरं जीवकल्लाणं समया धम्मं अहि सानिट्ठा संजमबंभएन्ं य। धम्मधुरंधरेण कित्तिसमुल्लसिएण अहिंसासच्चाइमहव्वयनिट्ठेण भगवया महावीरेण भासिओऽयं पढमं अङ्गपविट्ठो आयारंगो आरंभओ ज्जेव जीवणमुल्लस्स वित्थरेण वसराणं करिअमत्थि। सुअं में आउसं इइ पढमं वक्कं ज्जेव कारुण्णं समयं सिणेहं अहिंसाइयं य अहिवंजिअमत्थि। जइणधम्मस्स चउरत्थंभस्स सुत्तयवेणेवं निरुवणं करिअमत्थि जं जीवणमुल्लाणं पढमा आहारभूमि- तं जहा से आयावाई लोगावाई कम्मावाई किरियावाई। (आ. 1.1.5) जे आयावाई होई स एत्व अहिंसा संज़मायरणे णिउणं हवइ। जे अप्पं जाणइ से परं जाणइ। आयारंगरिसिकहइ- जे आया से विण्णाया जे विण्णाया से आया। जेणविजाणाति से आया (आयारंग 1.5.104-106) जे परेसां णिअसरिसं जाणइ से कयावि हिंसाकम्मम्मि ण पवट्टइ। एवं आयरइ - सव्वेसिंह जीवियं पियं (आ. 1.2.64) सव्वेपाणा पियाउआ सुहसाया दुक्खपडिउला अप्पियवहा पियजीविणो जीविउकामाय (आ. 1.2.63) एवं संजमबंभचेर समया-अप्पदरिसणाइहिं जीवणस्स संरक्खणं संबड्ढणं सव्वत्था सव्वहाय संतिए संट्ठावणं य हवइ त्ति विहिणा सोहलेहम्मि जीवणमुल्लाणं सम्मं परिक्खणं करिअमत्थि।

*

PJ. 51 जैनाचार्यहस्तिभल्लस्य मैथिलीकल्याणम्

डॉ० धर्मचन्द्र जैनः, कुरुक्षेत्रम् (हरियाणा)

उभयभाषा कविचक्रवर्तिनाचार्यहस्तिमल्लेन विरचितानि चत्वारि नाटकानि, तेषु विक्रान्तकौरवम्, मैथिलीकल्याणम्, अञ्जनापवनञ्जयञ्चेतानि त्रीणि नाटकानि सुभद्राहरणञ्च नामैका नाटिकेति। एकश्चोपलभ्यते तस्य पुराणग्रन्थविशेषः आदिपुराणम् नाम इति। पूर्वोक्तं पञ्चाङ्कपूर्णं नाटकमिदं मैथिलीकल्याणम्। यस्मिन् मैथिलीसीता वसन्तोत्सवदिवसे कामदेवमन्दिरपरिसरे श्रीरामस्यापूर्वदर्शनं कृत्वाभिभूयते स्म, रामोऽपि तां दृष्ट्वा प्रेमविह्वलः संजातः। पुनरपि माधवीवने तयोः परस्परं साक्षात्कारो जातः। तदनन्तरं विवाहदिवसे स्वयंवरसभायां भग्ने सति 'वज्रावर्त' नामेति धनुषि सैव रामेण सह पर्यणैषीत्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

नाटकेऽस्मिन् मैथिलीकल्याणे प्रतिपादितम् ऐतिहासिकं पौराणिकञ्चौजस्वीतिवृतम् श्रीरामस्य जीवनवैशिष्ट्यप्रकाशनमिति चास्यानुबन्धस्य प्रयोजनम्। महाकविना नाटके कीदृशी भाषाशैली प्रयुक्ता, तात्कालिक-भारतीयसमाजस्य का व्यवस्था, कश्चादर्शः तस्येत्यादि विषयाः पत्रेऽस्मिन् प्रतिपादिताः सम्यक्प्रकारेण सप्रमाणमिति।

*

PJ. 52 जैन ग्रन्थों में वर्णित विद्या अधिकारी शिष्यगण

डॉ. राम अवधेश राय, पटना (बिहार)

वैदिक काल में जिन विद्यार्थियों की अभिरुचि अध्ययन के प्रति होती थी, आचार्य प्रायः उन्हीं को अपनाते थे। जिन विद्यार्थियों की प्रतिभा ज्ञान प्राप्त करने में असमर्थ होती थी उन्हें फाल और हल या ताने-बाने के काम में लगा देते थे। बौद्ध-संस्कृति में विद्यार्थी का सदाचारी होना आवश्यक माना गया है। तत्कालीन आचार्यों का विश्वास था कि दुष्ट स्वभाव का शिष्य कड़े जूते के समान है जो कर्म किए जाने पर भी पैर को काटता है। दुष्ट शिष्य आचार्य से जो ज्ञान ग्रहण करता है उसी से उनकी जड़ काटता है। गौतम ने नियम बताया था कि ढोंगी, ढीठ, मायावी तथा गृहस्थों की निन्दा करने वाले भिक्षुओं के लिए संघ में स्थान नहीं है। संघ में प्रवेश करने वाले भिक्षु को छूत-रोग तथा ऋण भार से मुक्त होना, राजा की सेवा में न होना, माता-पिता की स्वीकृति होना आवश्यक था। जैनाचार्यों ने विद्यार्थी की योग्यता के लिए उसका आचार्यकुल में रहना, उत्साही, विद्या प्रेमी, मधुरभाषी तथा शुभकर्मी होना आवश्यक बतलाया है। आज्ञा उल्लंघन करने वाले, गुरुजनों के हृदय से दूर रहने वाले, शत्रु की तरह विरोधी तथा विवेकहीन शिष्य को 'अविनीत' कहा गया है। इसके विपरीत जो शिष्य गुरु की आज्ञा का पालन करने वाला है, गुरु के निकट रहता (अन्तेवासी) है तथा अपने गुरु के इंगित-मनोभाव का जानकार है वह 'विनीत' कहा गया है।

*

PJ. 53 जैन ग्रन्थों में वर्णित गुरु-शिष्य सम्बन्ध

डॉ. ब्रजमोहन सिंह, वैशाली (बिहार)

जैन ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि गुरु और शिष्य का सम्बन्ध बहुत-ही मधुर था। गुरु स्वभाव से ही शिष्यों के कल्याण का बराबर ख्याल रहता था। यद्यपि उसे कभी-कभी शिष्यों के प्रति कठोर व्यवहार करना पड़ता था, परन्तु उसका लक्ष्य बराबर शिष्य के हित में ही होता था, जैसे- एक माता अपने रोते हुए बालक का मुंह फाड़कर भी उसे घी पिलाती है, उसी तरह गुरु शिष्य के हित में उसे अच्छे कार्य में बलात् प्रवृत्त करता है। उसी प्रकार आचार्य भी मायाचार धारण करने वाले क्षपक को जबरदस्ती दोषों की आलोचना करने में बाध्य करते हैं, तब वह दोष कहलाता है जिससे कि उसका कल्याण होता है जैसे कि कड़वी औषधि पीने के अनन्तर रोगी का कल्याण होता है। तालों से ताड़ते हुए भी जो शिष्यों को दोषों से अलिप्त रखता है वही गुरु शिष्यों का हित करने वाला समझना चाहिए। जो पुरुष आत्महित के साथ-साथ कटु व कठोर शब्द बोलकर परहित भी साधते हैं वे जगत् में अतिशय समझने चाहिएं। जो शिष्यों के दोष देखकर भी उन दोषों का निवारण नहीं करते और जिह्वा से मधुर भाषण बोलते हैं, वे भद्र नहीं हैं अर्थात् वे उत्तम गुरु नहीं है ।

*

PJ. 54 दक्षिण भारत में जैन धर्म का प्रवेश और विस्तार

प्रो. दुधनाथ चौधरी, आरा (बिहार)

दक्षिण भारत के इतिहास निर्माण में जैन संस्कृति का महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है। इस संस्कृति का इस भू-भाग के राजनैतिक सांस्कृतिक और साहित्यिक जीवन पर अमिट प्रभाव

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

पड़ा है। चूंकि जैन धर्म के सभी प्रवर्तक उत्तर भारत में उत्पन्न हुए हैं, परन्तु दक्षिण भारत में इस धर्म का प्रवेश प्रथम तीर्थंकर ऋषभनाथ के समय में ही हो गया था। ऐसे अनेक ऐतिहासिक सबल प्रमाण प्राप्त होते थे जिनसे प्रागैतिहासिक काल में दक्षिण भारत में जैन धर्म का सबल अस्तित्व सिद्ध होता है। मदुरा और रामनद से खुदाई में ई.पू. 300 के लगभग का प्राप्त शिलालेख इस बात को सिद्ध करता है कि जैन धर्म दक्षिण भारत में ई.पू. 300 से पहले उन्नत अवस्था में था। यह ब्रह्मी लेख अशोक लिपि में लिखा गया है। इसमें मधुराई कुमतुर, इत्यादि कई शब्द तमिल भाषा के भी मिलते हैं। यद्यपि अभी तक इस लेख का स्पष्ट वाचन नहीं हो सका है, किन्तु इसी तरह के अन्य लेख भी मारूगलतलाई, अनमैलिया, तिरूपरन्नकुरम् आदि स्थानों में मिले हैं जिनके आस-पास तीर्थंकरों की भग्न मूर्तियां तथा जैन मंदिरों के ध्वंसावशेष भी प्राप्त हुए हैं जिससे पुरातत्त्वों का अनुमान है कि ये सभी लेख जैन हैं। अलगामलैकि प्राप्त जैन मूर्तियां भी इस बात की साक्षी है कि दक्षिण भारत में यह धर्म ई.पू. 300 के पहले एक कोने से दूसरे कोने तक फैल गया था जिससे कि जैन स्थापत्य मूर्ति कला उन्नत अवस्था में थी। लंका के राजा धातुसेन (461-479 ई.) के समय में स्थविर महानाम द्वारा निर्मित महावंश नामक बौद्ध काव्य से पता चलता है कि ई.पू. 500 के पहले दक्षिण भारत में व्यापक रूप से प्रचार था। कन्नड़ रामायण में बताया गया है कि श्री मुनिसुव्रत भगवान् के तीर्थंकर काल में श्री रामचन्द्र जी ने दक्षिण भारत की यात्रा की थी, इस यात्रा के दौरान उन्होंने जैन मुनि और जैन चैत्यालयों की वन्दना की थी।

*

PJ-55 Symbolic Birds in the Gāthāsaptaśatī

Dr Suchitra Ray Acharyya, Calcutta (West Bengal)

Hāla's Sattasaī is an anthology. Its stanzas are predominently erotic. It may be counted as folk-literature though it is not such in its true sense. The erotic sentiment which is diffused in the popular literature, survived in the Prakrit literature. This gradually invaded the courtly Sanskrit Kāvyas. In this gāthāsaptaśatī (G.S.) varied forms of Indian love are brilliantly portrayed. To serve the purpose of love birds are some-times used as symbols. "Bees hover over flowers, the peacocks and the crows enjoy the pelting rain". In one verse of the G.S. the female crane used by the poet here symbolizes the heroine waiting for the lover for a longtime by the side of the lotus grove. In the verse 2.10 we find swans. This swan symbolizes someone who has come to meet her lover, but could not trace him. So, disheartened lady expressed her mental agony which is lighted by the poet through the swan in the verse. Different birds of this book are symbols of the multifarious dimensions of the holy human love. The birds in this anthology exhibit the multifarious shades of the 'golden passion' which are found in various forms and styles.

*

PJ-56 Jinaprabha Sūri and his account on Mathurā in Vividha Tīrtha Kalpa.

Dr. Renuka Porwal, Mumbai(Maharashtra)

Jaina writers particularly Jaina Ācāryas have given detailed account of their pilgrimage. They have described the prevailing conditions of the site, the renovation year, commencing year in case of new shrines and the name of reigning king. By such method of narrating detailed description and documenting them either in the inscriptions or in scriptural form provides important evidences for history. Jinaprabhasūri of Kharatara Gaccha composed *Vividhaīirthakalpa*. In his time Delhi was governed by Sultan Hammira Mammada Taghalakha.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

The present paper shows the relation of Jinaprabhasuri with Sulatana Mahammada and his work on *Vividhaīirthakalpa* pertaining to Mathura. Mahammad Sultan was famous in history as Mohamad Begada/Rangila who changed his capital from Delhi to Dolatabad and again shifted to Delhi.

*

PJ-57 The Role of Jainism in Evolving a Global Ethics

Dr Sohan Raj Tater, Ladnun (Rajasthan)

Jainism has got full ability to become a new model of global ethics for normal and spiritual progress. Jainisam says "It is only after the acquisition of *Samyaktva* (spiritual conversion) that the soul attains the primary qualification for even marching towards emancipation from the wheel of misery. If *Mithyātva* is the root of Saṁsāra, *Samyaktva* is the root of Mokśa. One should try to search truth himself or herself. To get rid of miseries and to achieve happiness in life one should lead balanced life. Jaina philosophy inspires to lead peaceful individual happy life and harmonious collective life. Jainism says dharma is made of "non-violence, self-control and austerity". Non-violence should be declared as international religion. All worldly problems can be solved by keeping non-violence in center. The adoption and assimilation of Anekānta is Samyagjñāna. The resolute and astute application of the policy of non-violence and Anekānta in national and international spheres of solving all shorts of problems will credit the country with Samyagcāritra.

Lord Mahaveera defined, "Earth, water, fire, air, vegetables and small creatures are all animate". No one has any right to destroy or harm any other living being. Everyone wants to live and nobody wants to die. Man is the architect of his own fate. it is this belief, which holds him responsible for his own miseries and happiness. We can protect environment by reducing our greed i.e. by reducing our passions. Thus, Jainism has got full ability to become a new model for moral and spiritual progress, individual and collective life, international order and globalization and for environmental protection in evolving a global ethics.

*

PJ-58 The Concept of Devotion in Jainism-A Critical Review (A Comparative Look at the World's Religions)

Hansa S.Shah, Mumbai (Maharashtra)

The Jains discard the belief of Hinduism that Brahmā, the creator, Viṣṇu, the preserver, and Śiva, the destroyer(transformer). A Hindu will generally choose one form of one god in which to focus his/her devotion. But the Jains adore Guṇas (qualities) and not Guṇis (the possessor of qualities) particularly. The focus of Jain devotion is upon reverence of for the great gurus(teachers) of their ancient past known as Tīrthaṅkaras (literally "fordmakers") who forge the way for the salvation of others. These Tīrthaṅkaras are looked upon as ideal to aspire to ones` own life. The cult of devotion had a great impact on Jainism and Buddhism. According to Jainism, God(Gods & endash; Siddhas)is free from attachment and aversion, is not eternal and Omnipresent, is not involved in doing or undoing things at WILL, Therefore, really speaking devotion towards Him cannot lead to liberation. So, in fact, there is no place for devotion(Bhakti) or worship(Pūjā) in Jain religion. Yet the impact of the cult devotion was so great that Jainism could not remain without adoration, chanting hymns, counting rosary and making salutations to Tīrthaṅkaras and other religious personalities. It was time when rituals were gaining prominence in place of performing divine services. To this end, Jain scholars developed elaborate details of prayer and worship.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PJ-59 The Concept Of God In Jainism

Dr. Kokila Hemchand Shah

Jainism represents sraman current of thought in Indian tradition. It does not believe in personal creator God and yet this religion has a well developed cult, a rich ritual system and marvelous temples. In Indian philosophy Mīmāṁsā, Sāṁkhya, Buddhism and Jainism are the systems which do not believe in creator God. "The atheism of the Jain means denial of a divine creative spirit". Jainas do not attribute actorship to God. They however worship Tīrthaṅkaras- the enlightened souls and pay regard to some deity. God of Jainism is a spiritual Being. Godhood means the attainment of purity and perfection inherent in every soul. The paper attempts to highlight Jaina concept of divinity. Indeed, if we interpret Jain doctrines. Jainism appears to be system of ethics, much more than religion as right conduct occupies predominant place in it. Man is the architect of his own destiny. There is no place for God's grace. Man has to help himself. There is no provision for creator God in pluralistic realism of Jain metaphysics. Jainism has its own unique concept of divinity which needs to be appreciated God according to Jaina philosophy is the supreme soul. It should be noted that the concept of divinity is manifested in the state of perfect soul. Jainas recognize divinity in Man. The basic thesis is every soul through self-exertion and development can attain god hood. It has been rightly observed that "Jainism is not a theistic system in the sense of belief in the existence of god as the creator and the Ruler of the universe and still highest being in the Jaina view is a person and not impersonal quality less being". In fact Jainism goes beyond theism.

*

PJ-60 वियड्ढकेलि कहा - अभ्यास

डॉ० सलोनी जोषी, अहमदावाद (गुजरात)

प्राकृत साहित्य में उपदेशात्मक धर्मकथाओं का प्राचुर्य परिलक्षित होता है। साथ में कभी-कभी उपदेश के लिए धूर्तकथा एवं चोरकथा का विनियोग भी देखने को मिलता है। इस पत्र में ऐसी ही एक धूर्तकथा का अभ्यास प्रस्तुत है। बारहवीं-शताब्दी के प्रसिद्ध आचार्य हरिभद्रसूरि की अप्रकाशित रचना 'अजीयनाह चरियं' के दूसरे अधिकार (गाथा क्रमांक 3625-3834) में अवान्तर कथा के रूप में 'वियड्ढकेलि कहा' का निरूपण है। इस पत्र में इस कथा का संपादन एवं अभ्यास का उपक्रम है। समाज के भिन्न-भिन्न वर्ग के लोगों को एवं राजा को भी विदग्धकेलि धूर्त अपनी बुद्धि से कैसे परास्त करता है, उसका रसिक निरूपण इस कथा में है। प्राकृत साहित्य में उपलब्ध अन्य धूर्त कथाओं के साथ इस कथा की तुलना करने का प्रयास भी किया गया है।

*

PJ-61 Nīlakeśī – A Philosophical Treatise in Modern Context.

Varsha Shah, Mumbai (Maharashtra)

Jainism as a philosophical thought pervaded all the aspects of Tamil literature from earliest time. T.P. Meenakshi Sundram, a Scholar, classifies Jain Tamil literature as (1) The Literature work (2) The Grammatical work (3) The Ethical work. Nīlakeśī, regarded as first Philosophical work belong to a later period than the composition of the great grammatical work "Thoekappiam" and te two ethical works "Naladiyar" and "Kural".

Nīlakeśī, presents a comparative study of the other religions in a polemical style. The major portion of the section is devoted to answering the criticism passed by the Buddhist Scholar Kundalkesi. Interaction with Mokkala on meta-physical doctrine live *Nitya-Anitya, Asti-Nasti, Bheda-abheda* etc. are quite enlightening. Anantmaveda is very much identical with

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

that of western śholar Hume. Next the lady ascetic Nilakesi, refutes the doctrine *niyati vāda* of Ajivika seal which once used to be a living faith about the time of Sriharsha. In the process of traveling, *Pratipakṣavāda* occurred with other school of thought. The fundamental truth *i.e. ahimsā* with its wider interpretation may from the basic for the formation of the new Human ideal and a new world religion.

*

PJ- 62 समयसार की उपयोगिता : पुरुषार्थों के परिप्रेक्ष्य में

डॉ. दामोदर शास्त्री, लाडनूं, (राजस्थान)

भारतीय संस्कृति में मानव-जीवन के उद्देश्यों को चार पुरुषार्थों के रूप में निर्दिष्ट किया गया है। धर्माचरण तथा धर्म-संगत अर्थसंग्रह व कामभोग के साथ मर्यादित व संयमित जीवन-यापन करते हुए क्रमशः मोक्ष की प्राप्ति की जा सकती है। जैन आचार्य कुन्दकुन्द द्वारा रचित 'समयसार' ग्रन्थराज को जैन परम्परा में भगवद्गीता की तरह सम्मान प्राप्त है। इस ग्रन्थ में व्यावहारिक क्रियाकाण्डों से परे परमार्थ धर्म का निरूपण करते हुए अध्यात्म-मार्ग का विशद विवेचन है। धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष - इन सभी पुरुषार्थो में से हर संसारी व्यक्ति किसी न किसी पुरुषार्थ का साधक तो होता ही है। पुरुषार्थ-साधना के परिप्रेक्ष्य में इस ग्रन्थ की क्या उपयोगिता है - इस विषय पर इस निबन्ध में विचार किया गया है। इस ग्रन्थराज में समस्त मानवों को, उनकी पुरुषार्थ-विशेष-रुचि के अनुरूप उद्बोधन दिया गया है। इस दृष्टि से यह समस्त मानव जाति के लिए पठनीय व माननीय है।

*

PJ-63 जैन अपरिग्रह-व्रत की वर्तमान प्रासंगिकता

डॉ. अनीता जैन, वनस्थली (राजस्थान)

'अपरिग्रह' का विचार आज के युग की अपरिहार्य आवश्यकता है। क्योंकि हम देख रहे है कि जहाँ पहले लोगों की भावनाएँ -- "साँई इतना दीजिए जामे कुटुम्ब समाय, मैं भी भूखा ना रहूँ साधु न भूखा जाय।" जैसी उदात्त विचारों से ओतप्रोत थी, वहीं आज हर व्यक्ति येन केन प्रकारेण दूसरों के धन को हड़पने के लिए तत्पर है। "परिसमन्तात् मोहबुद्ध्या गृह्यते स परिग्रहः" अर्थात् किसी वस्तु का समस्त रूप में ममत्व बुद्धि से ग्रहण करना 'परिग्रह' है। 'परिग्रह' के निषेधसूचक शब्द को 'अपरिग्रह' कहते हैं। अतः अपरिग्रह ममत्व के त्याग का नाम है। भगवान् महावीर की दृष्टि में भी अपरिग्रह का अर्थ है - "निस्पृहता"। सभी धर्मो ने यद्यपि किसी न किसी रूप में सामाजिक सुव्यवस्था हेतु 'अपरिग्रह सिद्धान्त' को स्वीकारा है। परन्तु मात्र जैन धर्म के अपरिग्रह दर्शन में 'उपभोग परिभोग परिमाण व्रत' पर सूक्ष्मता से विचार किया गया है। यदि महावीर स्वामी के अपरिग्रह व्रत को हर व्यक्ति व्यवहार में लाते हुए भोगोपभोग का एक परिमाण निश्चित कर ले, तो इससे न केवल दूसरों के अधिकार हनन व आर्थिक विषमता को दूर किया जा सकता है बल्कि जल एवं वनों के अनावश्यक विनाश एवं भौतिक व मानसिक प्रदूषण को भी रोका जा सकता है। अतः कहा जा सकता है कि सह-अस्तित्व के सिद्धान्त का पोषक भगवान् महावीर द्वारा प्रदत्त 'अपरिग्रह' व्रत भौतिकवाद व अध्यात्मवाद का अपूर्व समन्वय है।

*

PJ-64 जैन धर्म के परिप्रेक्ष्य में पर्यावरण-संरक्षण

डॉ० हरि प्रकाश शर्मा, यमुनानगर (हरियाणा)

आचारांगसूत्र समग्र जैन आचार की आधार-शिला है। आचारांगसूत्र में सर्वप्रथम चरित्र आचार का वर्णन किया गया है। चरित्र आचार का प्रथम सूत्र है - अहिंसा, इसका अर्थ है

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar, New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

– प्राणातिपात से विरति, जीव–हिंसा का त्याग। जैनागमों मे सबसे पहले पृथ्वीकाय–हिंसा की विरति का उपदेश उपलब्ध है। सम्भवतः यह इसलिए है क्योंकि प्राचीन काल में सृष्टि की रचना भूतों से मानी गई है। कुछ लोग भूतों से ही चेतना का निर्माण स्वीकार करते हैं। भगवान् महावीर ने अहिंसा के प्रसंग में बतलाया है कि 'पृथ्वी, जल, अग्नि और वायु – ये स्वयं जीव हैं। इस जगत् की रचना जीवों से हुई है। परमाणु सूक्ष्म होते है, वे जीव के शरीर के रूप में परिणत होकर स्थूल बन जाते हैं। इस दृष्टि से सर्वप्रथम जीव के रूप में पृथ्वी का निरूपण हुआ। पृथ्वी जिसे भूत माना जाता है, वह भूत नहीं अपितु स्वयं जीव है। उसके प्रति भी आत्मवत् व्यवहार होना चाहिए। पृथ्वी के पश्चात् जल तत्त्व आता है। जल भी स्वयं जीव है। यदि किसी हेतु या तर्क से जल में जीव होने का पता नहीं चलता तो इसे आज्ञा से जान लेना चाहिए। सभी हिंसाओं का जैन आगमों में निषेध किया गया है। जैन धर्म में पेड़–पौधों को नष्ट न करने पर विशेष बल दिया गया है। वनस्पति की सुरक्षा से वातावरण प्रदूषणरहित, स्वच्छ एवं शुद्ध रहता है। घास पर चलने का भी निषेध किया गया है, क्योंकि घास पर चलने से एक तो स्वयं घास को क्षति होती है जो स्वयं जीव रूप में है और दूसरा घास के अन्दर छिपे हुए जीवों की हिंसा हो सकती है। इस प्रकार निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि जैन धर्म के सिद्धान्तों को क्रियान्वित रूप देकर पर्यावरण को संरक्षण उपलब्ध हो सकता है।

*

PJ-65 पद्मचन्द्रोदय में वर्णित हरियाणा की जैन तपोभूमियाँ

डॉ० सुषमा अलंकार, मुल्लाना (हरियाणा)

पद्मचन्द्रोदय एक आधुनिक काव्य है। कवि अलंकार द्वारा प्रणीत इसका प्रकाशन गुरु पद्म जैन प्रशिक्षण केन्द्र नरेला, दिल्ली द्वारा इसी वर्ष जनवरी 2008 में हुआ है। इसका सम्पादन डॉ0 सुव्रत मुनि शास्त्री जी महाराज ने किया है। यह काव्य जैन सन्त परम तपस्वी मुनि पद्मचन्द्र जी महाराज की तपश्चर्या व जीवनदर्शन पर आधरित है। इस काव्य में प्रसंगवश उन तपोभूमियों का वर्णन किया गया है, जहाँ मुनि पद्मचन्द्र के चातुर्मास हुए हैं। मुनि पद्मचन्द्र की जन्मस्थली भी हरियाणा प्रदेश ही है। मुनि पद्मचन्द्र की जन्मभूमि सोनीपत का बड़ा सारगर्भित निरूपण कवि ने किया है। यह हरियाणा प्रदेश पुण्यभूमि है तथा उर्वरा भूमि होने से यह शस्यश्यामल है–लेभे जन्म महापुण्ये हरियाणेति विश्रुते। शस्येन श्यामले भव्ये नितरां धर्मपरायणे।। इसी प्रदेश में सोनीपत नामक नगर स्वर्ण की तरह उज्ज्वल व वैदिक काल से ही प्रसिद्ध है। इसमें पुरुषार्थी, परिश्रमी व उदारचरित लोग रहते हैं। लज्जाशील व पतिपरायण स्त्रियाँ अपने घर में ही प्रसन्न रहती हैं – सोनीपतं सुवर्णाभं नगरं तत्र वैदिकम्। पुरुषार्थपरा यत्र सर्वे सन्ति निरामयाः।। सोनीपत जनपद में हलालपुर नामक गाँव है, जहाँ लोग बड़े श्रद्धालु व सेवाव्रती हैं – तस्मिन् जनपदे भाति ग्राम एको हलालपूः। मुनिसेवा परो धर्मः साधु श्रद्धा जने जने।। इस प्रकार इस नगर के सुन्दर वर्णन के पश्चात् कवि ने मुनि पद्मचन्द्र के चातुर्मास तपश्चर्या स्थलों का क्रमशः वर्णन किया है। इनकी प्रथम तपश्चर्या लुधियाना में हुई थी, हरियाणा में अम्बाला, सफीदों, सोनीपत, रोहतक, खेड़ी गाँव, रतिया, कुरुक्षेत्र, पानीपत के जैन स्थानक इनके तपश्चर्यास्थल रहे हैं। इन स्थानों पर चातुर्मास के दौरान शाश्वत मानवीय मूल्यों का प्रसार मुनि पद्मचन्द्र ने किया है।

*

PJ-66 जैन एवं बौद्ध परम्परा में भौगोलिक मान्यताएँ

दीपा गुप्ता, लखनऊ (उ0प्र0)

भारतीय दार्शनिक वैदिक, जैन एवं बौद्धों ने प्रत्यक्ष लोक एवं असीम लोक की गणना की है, जो आज के आधुनिक विज्ञान की भी पहुंच से परे है। आधुनिक यंत्रों से भी

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अधिक विश्वस्त योगियों की सूक्ष्म दृष्टि रही है क्योंकि योगियों ने लोको की रचना को व्यक्ति की आध्यात्मिक उन्नति या अवनति का कारण माना है। जैन, वैदिक, एवं बौद्ध मान्यताएँ भिन्न-भिन्न होती हुई भी बहुत कुछ समान हैं। भारतीय आचार्यो की दृष्टि कल्पों पूर्व के इतिहास को स्पर्श करती है जबकि वैज्ञानिक पृथ्वी को कुछ करोड़ पूर्व ही मानते है। आधुनिक भूगोल का दृश्य जगत् पृथ्वी, ग्रह पर विद्यमान छह महाद्वीप दो महासागरों सहित छोटे-छोटे द्वीप समूहों तक ही सीमित है। भारतीय दर्शन परम्परा मानती है कि असंख्यात द्वीपों के समुद्रों का विस्तार है अत्यन्त ऊँचे पर्वत, पातालों से युक्त लवण-समुद्र आदि महासागर विद्यमान हैं। आधुनिक भूगोल में तथ्यों को मापने के लिए इसके अपने मापक हैं। दूरियाँ, ताप, भार, आर्द्रता, गति, शक्ति आदि नापने के लिए विभिन्न मापक निर्धारित हैं। जैन परम्परा में अपने विशिष्ट माप हैं जैसे- रज्जु, योजन, धनुष, कोश, हाथ, अंगुल आदि तथा अंगुल, जगत् श्रेणी, प्रस्तर धन आदि।

*

PJ-67 जैन दर्शन में निक्षेप सिद्धान्त

ममता जैन, लाडनूं (राजस्थान)

जगत् के अधिकांश व्यवहार का सुचारु रूप से संचालन भाषा के माध्यम से होता है। संसार में अनेक भाषाएं प्रचलित हैं। उनमें हजारों शब्द हैं। भाषा व शब्दों का अवयव-अवयवी सम्बन्ध है। भाषा अवयवी व शब्द उसके अवयव हैं। व्याकरण-शास्त्र के अनुसार अवयवी के ज्ञान के लिये अवयव का ज्ञान होना अत्यन्त आवश्यक है। अतः भाषा ज्ञान के लिये शब्दों का ज्ञान भी अत्यन्तावश्यक है। भाषा का उचित प्रयोग तभी संभव है जब शब्दों का उचित प्रयोग करना हम जानते हों। किस समय पर, किस स्थिति में, किस शब्द का प्रयोग किस प्रकार करना है, वक्ता के अभिप्राय को कैसे जानना है, यह पूरी एक प्रक्रिया है, सिद्धान्त है। शब्द जो प्रयुक्त हुआ है उसे सुनकर वक्ता के अभिप्राय, अपेक्षा को बूझ लेना, इसी को जैन दर्शन परम्परा के अन्तर्गत 'निक्षेपवाद' कहा गया है। इसी का अपर नाम 'न्यास-सिद्धान्त' भी है। शब्दों का विभिन्न अर्थो में न्यास या क्षेपण निक्षेप कहलाता है। संसार का सारा व्यवहार निक्षेप पद्धति से चलता है। बच्चा जब जन्म लेता है तब वह केवल नाम निक्षेप के जगत् में जीता है। थोड़ा बड़ा होने पर वह उसमें कल्पना द्वारा किसी वस्तु की स्थापना करता है, जैसे प्लास्टिक की गुड़िया में माँ या बहिन की स्थापना। धीरे-धीरे वह त्रैकालिक ज्ञान करने में सक्षम हो जाता है और बाद में बुद्धि की सूक्ष्मता और समझ विकसित होने पर वह भाव निक्षेप द्वारा व्यवहार चलाता है। निक्षेप अनेकान्त का व्यावहारिक प्रयोग है। इस शोध लेख में निक्षेप के स्वरूप, भेद, निक्षेप सिद्धान्त की उपयोगिता, प्रयोजन, निक्षेपों में परस्पर भेद, नय-निक्षेप में भेद इत्यादि बिन्दुओं पर चिन्तन किया गया है।

*

PJ-68 लंकावतार-सूत्र में निर्वाण की आवधारणा

रेखा जैन, अलीगढ़ (उ०प्र०)

निर्वाण अथवा मोक्ष भारतीय दर्शन परम्परा में जीवन का चरम लक्ष्य है। निर्वाण लाभी का इस संसार में आवागमन चक्र समाप्त हो जाता है। यही जीवन का सार है। जिसके साक्षात्कार से दुःख समूह अवरुद्ध हो जाता है। करुणा का स्वतः संचार होने लगता है। व्यक्ति के मन से भ्रम का पर्दा हट जाता है तो उसे सत् स्वरूप के दर्शन हो जाते हैं। सभी कुछ माया है, भ्रम है इससे अधिक और कुछ नहीं ऐसा ज्ञान समाहित हो जाता है। इस शोध पत्र के प्रारम्भ में निर्वाण के स्वरूप और उसके अधिगम की चर्चा की गयी है। इसके साथ ही निर्वाण के स्वरूप को विभिन्न आचार्यो के मतों के संदर्भ देते हुए

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar, New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

दर्शाया गया है। नागार्जुन ने माध्यमिक कारिका में कहा है कि व्यवहार का आश्रय लिये बिना परमार्थ की देशना नहीं हो सकती और परमार्थ के बिना निर्वाण का अधिगम नहीं हो सकता। पत्र के अन्त में लंकावतार के माध्यम से निर्वाण के स्वरूप पर दृष्टिपात किया गया है। इस सूत्र में निर्वाण को आलय विज्ञान का पर्याय बताते हुए कहा गया है कि जिस प्रकार अनेक नदियाँ अलग-2 दिशाओं से आकर एक समुद्र में मिल जाती है,उसी प्रकार सभी वासनाएँ आलय विज्ञान में समाहित हो जाती हैं।

*

PJ-69 जैन दर्शन में इच्छा स्वातन्त्र्य की समस्या

डा. रूबी जैन, होशियारपुर (पंजाब)

इच्छा-स्वातन्त्र्य की समस्या प्राचीनकाल से ही मनीषियों के समक्ष रही है। इस का सम्बन्ध न केवल नीतिशास्त्र, विधिशास्त्र तथा धर्मशास्त्र की प्रासंगिकता से है अपितु इस प्रश्न से भी है कि जीव का इस समग्र ब्रह्माण्ड में क्या स्थान है ? वह एक रेंगने वाला कीड़ा मात्र है या वह विश्व का केन्द्र है ?, अपना भाग्यविधाता है ? स्वेश्वर है ? इस विषय पर विचार करने वाले दार्शनिक परस्पर दो वर्गो में विभक्त हैं क्योंकि इच्छा-स्वातन्त्र्य की कल्पना वैज्ञानिक तथा दार्शनिक सिद्धान्तों में सुसंगत प्रतीत नही होती तथा दूसरी तरफ इसे न मानने पर नीतिशास्त्र, विधिशास्त्र तथा धर्मशास्त्र में कठिनाई आ खड़ी होती है। कुछ विचारकों का मानना है कि 'करना चाहिये' ऐसा वाक्यांश तभी सार्थक हो सकता है यदि करणीय तथा अकरणीय दोनों के उपस्थित होने पर चुनाव की अपेक्षित स्थिति तथा शक्ति दोनों प्राप्त हों। नैतिक आचरण ऐच्छिक, प्रयोजनात्मक तथा स्वतन्त्रतापूर्वक चुनी हुई क्रिया है। वैज्ञानिक मानते हैं कि इस विश्व में सर्वत्र'कारणकार्यभाव' का नियम व्याप्त है। मनुष्य प्रकृति का ही एक भाग है। उसके व्यवहार के समस्त पहलू इसी नियम के अन्तर्गत आते हैं। अतः मनुष्य के कर्म से सम्बन्धित कारणकार्यभाव का नियम कर्मवाद के रूप में समक्ष उपस्थित होता है। इसके अनुसार जीव की वर्तमान अवस्था उसके पूर्व .जन्म के कर्मो का परिणाम है तथा आज किये जाने वाले कर्म आने वाले जीवन का कारण बनेंगे। यह कारण-कार्य शृंखला यंत्रवत् चलती रहती है। परन्तु जैन दर्शन का कर्मवाद इस सिद्धान्त पर आधारित है कि जीव स्वयं अपने द्वारा कृत कर्म की शृंखला में बंध कर उन कर्मो के विपाक का अनुभव करता है। वह उस कारण-कार्य-नियतता से उत्पन्न बंध की स्थिति, अनुभाग आदि को घटाने बढ़ाने में भी समर्थ है। यही नहीं अपितु जीव चाहे तो उचित वीर्य एवं पराकम के द्वारा कर्मो की इस शृंखला को तोड़ भी सकता है, छिन्न-भिन्न कर सकता है तथा इससे मुक्त भी हो सकता है। इस प्रकार जैन दर्शन जीव को उचित इच्छा-स्वातन्त्र्य प्रदान करता है।

*

PJ-70 जैन धर्म के पंच महाव्रत पर्यावरण संरक्षण के मूलाधर

डॉ० सन्त कुमार मिश्र, हापुड़ गाजि० (उ०प्र०)

जैन धर्म में मोक्षप्राप्ति के लिए त्रिरत्न को परमावश्यक माना गया है। त्रिरत्नों (सम्यक् ज्ञान, सम्यक् दर्शन, सम्यक् चरित्र) में सम्यक् चरित्र को अत्यधिक महत्त्व दिया गया है और सम्यक् चरित्र के अन्तर्गत पंचमहाव्रत (सत्य, अहिंसा, अस्तेय, अपरिग्रह, इन्द्रियनिग्रह) को सभी आचरणों में सर्वोच्च स्थान दिया गया है। आज के समय में सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड पर्यावरण प्रदूषण की समस्या से आक्रान्त है। थल, नभ, जल, भूगर्भ एवं सर्वत्र प्रदूषण ही प्रदूषण है। अतः प्रस्तुत शोध-पत्र में जैन धर्म में वर्णित पंचमहाव्रतों को पर्यावरण संरक्षण के मूलाधर के रूप में इस प्रकार से विवेचित करने का प्रयास किया गया है, जिससे इस समस्या से छुटकारा पाने का मार्ग प्रशस्त किया जा सके। शिक्षित एवं अशिक्षित दोनों ही प्रकार के मानव समुदायों ने अपनी स्वच्छन्दतापूर्ण कामपिपासा की तृप्ति के द्वारा जनसंख्या में अपार वृद्धि की

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

है, जिसकी माँग की पूर्ति के लिये जिन साधनों- औद्योगिक क्रान्ति व अन्य क्रान्तियों का अनुसंधान एवं प्रयोग किया गया, वही मानवजन्य प्रदूषण के प्रमुख कारण हैं। वस्तुतः मानवजन्य पर्यावरण-विकृति के दो ही कारण पर्यावरणप्रदूषण रूपी सिक्के के दो पहलू की तरह हैं। प्रथम-जनसंख्या प्रदूषण एवं द्वितीय- औद्योगिक प्रदूषण। इनमें जनसंख्या प्रदूषण के लिए जहाँ शिक्षित व अशिक्षित दोनों ही उत्तरदायी हैं वहीं औद्योगिक प्रदूषण विकसित देशों द्वारा अधिकाधिक लाभप्राप्ति के उद्देश्य से की जाने वाली भौतिक सुख-सुविधाओं में वृद्धि व अन्य अनुसंधानों का कारण होता है। अतः हमारा ध्येय विनाशरहित विकास से होना चाहिए। सूक्ष्म विवेचन से पता चलता है कि यदि मानव पंचमहाव्रतों का पालन करे तो इस समस्या से छुटकारा पाया जा सकता है। इन्द्रियनिग्रह के द्वारा जहाँ जनसंख्या वृद्धि पर रोक लगाई जा सकती है वहीं अस्तेय एवं अपरिग्रह के माध्यम से धनलोलुपता को निरुद्ध किया जा सकता है और इस प्रकार प्रतिस्पर्द्धात्मक औद्योगिक क्रान्ति पर रोक लगाकर पर्यावरण को संरक्षित किया जा सकता है। सत्य एवं अहिंसा के आचरण से किसी भी प्राणी अथवा वृक्ष को हानि न पहुँचाने का भाव जागृत होगा और पर्यावरण प्रदूषण से सभी प्रकार से मुक्ति प्राप्त हो सकेगी। अन्त में यही कहा जा सकता है कि पर्यावरण पर ही जैविक व अजैविक की सत्ता निर्भर करती है। अतः इसके संरक्षण एवं प्रबन्धन हेतु राष्ट्रीय तथा अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर सभी मानवों द्वारा पंचमहाव्रतों को अपनाने की महती आवश्यकता है।

*

PJ-71 आचार्य जिनसेन-कृत हरिवंश पुराण में स्त्री शिक्षा

प्रीति शर्मा, अलीगढ(उ०प्र०)

जैन साहित्य में हरिवंश पुराण एक विख्यात पुराण है। इस पुराण को अरिष्टनेमि पुराण भी कहते हैं। इस पुराण की रचना पुन्नाट संघी आचार्य जिनसेन ने शक संवत् 705 में की जो कि विक्रम संवत् 840 होता है। यह पुराण दिगम्बर सम्प्रदाय के कथा सहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखता है। इस पुराण में सर्वप्रथम लोक के आकार का वर्णन, राजवंशों की उत्पत्ति, हरिवंश का अवतार, वसुदेव की चेष्टाएँ, नेमिनाथ का चरित, द्वारिका निर्माण, युद्ध का वर्णन और निर्वाण इन आठ अधिकारों का प्रतिपादन किया गया है। हरिवंश पुराण में तत्कालीन सामाजिक स्थिति के अन्तर्गत स्त्रियों की दशा एवं शिक्षा के अनेक उद्धरण प्राप्त होते हैं। जिससे अवगत होता है कि उस युग में स्त्री शिक्षा पर विशेष बल दिया जाता था। भारतीय समाज में नारी का स्थान सदैव सम्मानित और महत्त्वपूर्ण रहा है। हरिवंशपुराण में उस युग की स्त्री के सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक, राजनैतिक एवं सांस्कृतिक आदि विविध क्षेत्रों की स्थिति का विस्तृत वर्णन मिलता है। इस पुराण में कन्या के जन्म को अभिशाप नहीं माना गया है, अतः स्पष्ट है कि उस युग में कन्या की स्थिति अच्छी थी। भगवान् ऋषभदेव ने अपनी कन्याओं का पालन पुत्रों के सम्मान किया था। आदि पुराण में भी इस तथ्य की पुष्टि की गयी है कि कन्याओं का पालन पोषण एवं उनकी शिक्षा-दीक्षा भी पुत्रों के समान होती थी। भगवान् ऋषभदेव को अपनी दोनों पुत्रियों को शिक्षित होने के लिये प्रेरित करते हुए दिखाया गया है। इन विवरणों से अवगत होता है कि तत्कालीन समाज में स्त्रियों को अनेक विद्याओं में पारंगत किया जाता था।

*

PJ-72 जैन इतिहास, कला एवं संस्कृति

डॉ. रजनीश शुक्ल, दिल्ली

इस लेख का उद्देश्य जैन इतिहास, कला व संस्कृति के उन आयामों को उद्घाटित करना है जिनसे विश्व संस्कृति एवं राष्ट्रीय जीवन अनुप्राणित हुआ है। इतिहास, कला और संस्कृति से हमारा अभिप्राय पूर्व परम्परा, सौन्दर्य चेतना और मानवीय सहिष्णुता से है। प्राचीन

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar, New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

विश्व में किन्हीं कारणों से इतिहास लेखन की क्रमबद्ध परम्परा का विकास नहीं हो पाया। वर्तमान इतिहास लेखन की परम्परा अत्याधुनिक है और साथ ही समग्र चेतना के विशदीकरण हेतु तुलनात्मक संस्कृतियों के अध्ययन पर बल देती है। जैन संतों के समर्थ कृतित्व के कारण विगत 2600 वर्ष के भारतीय इतिहास को समझने के लिए उपयोगी सामग्री उपलब्ध होती है। भारतवर्ष में जैन मन्दिर एवं मूर्तियों की अनवरत परम्परा को ध्यान में रखते हुए यह कहा जा सकता है कि सौन्दर्यबोध में अग्रणी जैन समाज अपने आराध्य पुरुषों की पूजा, आत्मशांति एवं गुरु भक्ति के लिए मन्दिरों का निर्माण कराने में सर्वप्रमुख रहा है। जैन मन्दिर और मूर्तिकला के क्रमिक विकास के अध्ययन से यह महत्त्वपूर्ण निष्कर्ष निकलता है कि उदार एवं धर्मनिरपेक्ष शासकों के राज्यकाल में देश समृद्ध होता है और कलाओं के विकास को बल मिलता है। जैन धर्म अपनी उदार दृष्टि एवं जीवन मूल्यों के कारण सनातन काल से मानव मात्र के धर्म के रूप में जाना जाता है। इसके समुन्नत दर्शन एवं वैज्ञानिक दृष्टिकोण ने मानव समाज के चिन्तन पक्ष को प्रभावित किया है। प्राचीन युग में इस महान् विचारधारा ने तत्कालीन संसार को किस प्रकार से संस्कारित करने में सहयोग दिया, यह अब शोध का विषय है। अभिलेखों के द्वारा जैन इतिहास, कला और संस्कृति का अधिकारपूर्वक विवेचन किया जा सकता है। भारतवर्ष के जैन समाज ने अपनी सांस्कृतिक सम्पदा के इस अनमोल खजाने की बड़ी उपेक्षा की है। देश-विदेश के विद्वानों के सतत् परिश्रम के परिणामस्वरूप अनेक जैन अभिलेख प्रकाश में आ पाए हैं। सम्पूर्ण विवरण के साथ विस्तार से शोधपत्र में विवेचन किया जायेगा।

*

PJ-73 जैन दर्शन में महाचार निरूपण

मनोज कुमार सिन्हा, लखनऊ(उ०प्र०)

जैन दर्शन की सारभौमिक आचार संहिता विशेषतः जैनाचार्यों की रही है। इन आचार्यो ने आचार का प्रतिपादन तथा उसमें अभिलीनता इस उद्देश्य की पूर्त्ति के निमित्त किया है, जिससे विशुद्ध आत्म -चेतना एवं शाश्वत सुख जागृत हो सके । 23वें तीर्थंकर पार्श्वनाथ ने चार महाव्रतों का पालन करने का निर्मल संदेश आचार्यो को प्रेषित किया, परन्तु तत्कालीन समय में श्रावक-गण की ऋजुमत्तिता के कारण कोई दोष अवलोकित नहीं हो सका, तदुपरान्त पार्श्वनाथ के 250 वर्ष बाद भगवान् महावीर के सामने मूल समस्याएँ परिग्रह और हिंसा उत्पन्न हो गई, जिस कारण भगवान् महावीर ने ब्रह्मचर्य महाचार को पालन करने के लिए आचार्यो को निर्देश दिया। इसका मूल कारण यह था कि लोग उस समय वक्र स्वभाव के हो गए थे। ब्रह्मचर्य के नहीं रहने के कारण आचार्यो में परिग्रह की व्यापकता दिखलाई देने लगी थी। भगवान् महावीर ने मोक्ष प्राप्ति में महाचार को विशेष महत्त्व दिया। इन्होंने सत्य, अहिंसा, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह को धीरे-धीरे पालन करने का नाम अणु-आचार कहा, परन्तु एक ही समय में एक साथ इन पाँच आचारों का विधिवत् मन, वचन और कर्म से सम्यक रूप से पालन करने वाले आचार्यो को महाचार की संज्ञा से अभिभूत किया।इन पाँच आचार को जैन दर्शन ने व्रत एवं महाव्रत भी कहा गया है। इन पांच महाव्रतों की जो पाँच-पाँच भावनाएँ बतलाई गई है- वह जैनाचार्यो के लिए अत्यन्त ग्राह्यपूर्ण है। भावनाओं का अर्थ है - मानसिक तनाव से विरक्ति, आंतरिक भाव की विशुद्धि से आचार का पालन करना। बारह प्रकार के तप और चार प्रकार के ध्यानों में प्राप्तव्य तभी प्राप्त हो सकते है, जब आचार-संहिताओं में वर्णित भावनाएं विशुद्ध रूप से एक हों। भावनाओं के अभाव में आचार का प्रतिपादन कदापि नहीं हो सकता।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PJ-74 जैन धर्म को पंडित आशाधर का योगदान

डा. अलका बागला, झालावाड़ (राजस्थान)

भारत भूमि अनेक धर्मो का आगार है तथा जैन धर्म उनमें से एक है। प्रशस्ति प्रमाणानुसार पंडित आशाधर विक्रम संवत् तेरहवीं शती के एक निष्णात विद्वान थे। पं. प्रवर आशाधर बीसपंथी आम्नाय के प्रकाण्ड विद्वान् थे। संस्कृत भाषा और काव्य रचना पर भी असाधारण अधिकार था अतः अध्ययन बहुत विशाल होने से वे बहुश्रुत विद्वान् कहलाये। उनके व्यक्तित्व में विनम्रता, समाज के प्रति राष्ट्रभक्ति की भावना, भारतीय संस्कृति की उपासना, कर्तव्यपरायणता आदि गुणों से विभूषित होने के कारण ही विजयता कवि कालिदास, सम्यक् दृष्टि में शिरोमणि आदि उपाधियाँ प्राप्त हुई। विविध मानवीय गुणों से युक्त उनका विराट तथा सनातन व्यक्तित्व उनके अनेक विषयों में रचित कृतियों में प्रतिबिम्बत होता है। पं. नेमीचन्द्र के अनुसंधान के अनुसार उनकी 100 से अधिक रचनाएँ है। सभी संस्कृत, संस्कृत प्राकृत मिश्र है। प्रमुख रचनाएं धर्मामृत सागार, प्रमेय रत्नाकर, रत्नत्रयविधान, नित्य महाद्योत आदि है। जैन धर्म की दृष्टि में जो सनातन एवं उत्कृष्ट मूल्य पाये जाते है वे मूल्य तथा पंडित जी के चारित्रिक गुण आधुनिक परिप्रेक्ष्य में अनुशीलन करने योग्य हैं।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SECTION-VIII : HISTORY

H-1 प्राचीन शिक्षा–पद्धति में स्त्री की शैक्षिक स्थिति

डॉ०लज्जा भट्ट, नैनीताल (उत्तराखण्ड)

स्त्री से सम्बन्धित अनेक प्रश्न विभिन्न संगठनों, गोष्ठियों तथा संस्थाओं के माध्यम से वर्तमान समाज में उठते रहते हैं। स्त्री चिंतन, स्त्री विमर्श, आदि अनेक रूपों में स्त्री जीवन को सामने लाने का प्रयास साहित्यकारों द्वारा किया जा रहा है, किन्तु मै अपने इस शोध–पत्र के माध्यम से प्राचीनकाल में भारत में स्त्री शिक्षा की दशा तथा दिशा क्या थी? इस विषय में प्रकाश डालने का प्रयत्न कर रही हूँ। स्त्रियों के शिक्षा–सम्बन्धी अधिकारों की पुष्टि हेतु वैदिक साहित्य में सन्तोषजनक प्रमाण उपलब्ध हैं। वेदों में स्त्री के जो कर्त्तव्य बताये गये हैं, उनसे यह ज्ञात होता है कि वैदिक कालीन स्त्री शिक्षित, कला निपुण तथा ज्ञानी थी। अथर्ववेद में भी स्त्री शिक्षा पद्धति का स्पष्टतः उल्लेख किया गया है तथा ऋषियों ने यज्ञ में स्त्री के वर्चस्व को स्वीकार किया है। इन्हीं सब विषयों के अन्तर्गत स्त्री की शैक्षिक स्थिति पर विचार किया जा रहा है।

*

H-2 विक्रमाङ्कदेवचरित कालीन प्रसाधन–सामग्री

डॉ० ऋचा शुक्ला, लखनऊ(उ०प्र०)

महाकवि विल्हण के द्वारा रचित 'विक्रमाङ्कदेवचरित' एक ऐतिहासिक महाकाव्य है। चोलवंशीय राजा विक्रमाड्कदेव (षष्ठ) कालीन समाज में जिन–जिन प्रसाधन सामग्रियों का प्रयोग किया जाता था उनके विषय में कवि विल्हण ने अपने काव्य में यथास्थान प्रायः निर्देश किया है। अन्तःपुर की रानियों के लिए प्रसाधन–सामग्री का बहुशः उल्लेख 'विक्रमाड्कदेव चरित' महाकाव्य में सम्प्राप्त है। इस शोध पत्र में तत्कालीन प्रसाधन सामग्रियों का अन्य ग्रन्थों के माध्यम से समीक्षात्मक विवरण उपस्थापित किया गया है। उस समय स्त्रियां तिलक तथा बिन्दी के रूप में सिन्दूर का प्रयोग करती थीं। रमणियों के गण्डस्थलों पर पत्र रचना (चित्रकारी) का उल्लेख अनेकत्र प्राप्त होता है। केशर, चन्दन तथा कस्तूरी से कपोलों पर पत्र रचना का विक्रमाङ्कदेवचरित में वर्णन किया गया है। इसके अतिरिक्त अञ्जन (काजल) अङ्गराज, उबटन, आलक्तक तथा तैल आदि का प्रयोग प्रसाधन हेतु विहित था। शरीर को सुगन्धित करने के लिए विभिन्न पुष्पों तथा कर्पूर आदि का वासकचूर्ण प्रयोग किया जाता था। इस वासकचूर्ण के द्वारा न केवल शरीर अपितु वस्त्रों में सुगन्धिता लायी जाती थी। इस प्रकार प्रस्तुत शोध पत्र में विल्हण वर्णित विक्रमाड्कदेवचरित की प्रसाधन सामग्री पर समालोचनात्मक ऐतिहासिक दृष्टि निक्षिप्त की गयी है।

*

H-3 दाशराज्ञ युद्ध की ऐतिहासिकता

शुभश्री बबीता, कुरुक्षेत्र(हरियाणा)

ऋग्वेद में वैदिक आर्यो के निवास स्थान के लिए 'सप्तसिन्धवः' शब्द का प्रयोग मिलता है। इस प्रकार स्पष्ट है कि पंजाब शुतुद्रि, विपाशा, परुष्णी, वितस्ता, असिक्नी नदियों का क्षेत्र तथा सिंधु और सरस्वती नदियों के विशाल क्षेत्र में आर्यजन निवास करते थे। ये आर्य कई जनों में विभक्त थे, जिनमें अनु, द्रुहतु, यदु, पुरु तथा तुर्वसु प्रमुख थे। इन्हें पंचजन कहा जाता था। ऋग्वेद की इन जातियों या जनों में परस्पर विरोध की भावना दृष्टिगोचर होती है क्योंकि मन्त्रों से स्पष्ट विदित होता है कि किस तरह से एक जाति के पुरोहित अपनी जाति के प्रभुत्व तथा अन्य जातियों पर आधिपत्य के लिए सतत प्रार्थना किया करते थे।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

आर्यो ने वैदिक धर्म तथा संस्कृति की ध्वजा फंहराते हुए अपने साम्राज्य का विस्तार शुरू किया, जिसके लिए पग-पग पर उन्हें युद्ध करना पड़ा। इनमें दस राजाओं का युद्ध सबसे महत्त्वपूर्ण है। यह युद्ध ब्रह्मावर्त्त के निवासी भरत जन (जो मनु की 32वीं पीढ़ी में यहाँ आकर बसे) तथा पश्चिमोत्तर भारत के निवासी पंचजनों के मध्य रावी (परुष्णी) नदी के तट पर लड़ा गया था। इस युद्ध का मुख्य कारण था - विश्वामित्र का पुरोहित पद से हटाया जाना तथा सुदास की विजयों एवं सफलताओं के कारण उसके शत्रुओं में ईर्ष्या की भावना का उत्पन्न होना। इसके अतिरिक्त गोधन की रक्षा एवं राजाओं तथा पुरोहितों में परस्पर धन के लिए बढ़ रहे अन्तर्विरोध भी इस युद्ध के लिए उत्तरदायी रहे।

*

H-4 महाभारत एवं आधुनिक युग में नारी-स्थिति

डॉ०रेणु मैहन्दीरत्ता,अम्बाला(हरियाणा)

महाभारत में नारी के तीन रूपों-कन्या, भार्या तथा माँ के प्रति प्रशंसा एवं निंदा के मिले जुले भाव प्राप्त होते हैं। परन्तु फिर भी कन्या शुभ लक्षणों से युक्त मानी गई है। 'भार्या' धर्म-संग्रह में पति की सहायक मानी गई है (शान्तिपर्व 142.10) और भार्या के समान पति का कोई बन्धु एवं आश्रय नहीं है। मां के रूप में नारी का महत्त्व अक्षुण्ण है। युधिष्ठिर ने मां को गुरुत्व में पृथ्वी से भी अधिक श्रेष्ठ बताया है। महाभारत में माँ को दुःख हरने वाली 'छत्र-छाया' कहा गया है। आधुनिक युग भी नारी के विभिन्न रूपों के प्रति प्रशंसा एवं निन्दा के मिले-जुले भावों से युक्त है परन्तु नारी के निन्दित स्वरूप के लिए सामाजिक कुरीतियां एवं दोषपूर्ण परिस्थितियां ही मुख्य रूप से उत्तरदायी हैं । क्योंकि कुलीन अच्छे संस्कारों वाले सुशिक्षित परिवारों में आज भी नारी के तीनों रूपों को सम्मान की दृष्टि से देखा जाता है। कंन्या को लक्ष्मी कहकर शुभ माना जाता है। शिक्षा की दृष्टि से आज कन्याओं के लिए कोई कमी नहीं है। आज भी पत्नी के बिना पुरुष अधूरा देखा जाता है। मां के रूप में नारी का महत्त्व आज भी उतना ही है जितना पूर्ववर्ती वाङ्मय में था

*

H-5 कालिदास की कृतियों में स्त्री-धर्म

डॉ. प्रभात सिंह, होशियारपुर

भारतीय संस्कृति में पुत्री, पत्नी तथा मातादि विविध रूपों में स्त्री का महत्त्वपूर्ण स्थान है। कालिदास ने भी स्त्री के इन्हीं तीनों रूपों की प्रशंसा की है। मुख्यतः कालिदास ने स्त्री के पत्नी रूप का खुलकर वर्णन किया है। कालिदासानुसार, 'क्रियाणां खलु धर्म्याणां सत्पत्न्यो मूलकारणम्' अर्थात् धार्मिक संस्कारों के सम्पादन में सपत्नी ही मुख्य होती है। पत्नी ही पति के गृहकार्य में मन्त्रणा देती है। मिथुन में मित्र का कार्य करती है तथा ललित कलाओं में प्रिय शिष्या का कार्य करती है। मनु तथा याज्ञवल्क्यादि धर्मशास्त्रकारों का कालिदास द्वारा वर्णित स्त्री के महत्त्व को समर्थन प्राप्त है। मनु के अनुसार -

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता।

यत्रैसास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफला क्रिया॥

अर्थात् जहाँ नारियों की पूजा होती है, वहीं देवता निवास करते हैं तथा जहाँ नारियाँ अपमानित होती हैं, वहाँ सभी क्रियाऐं असफल हो जाती हैं। महाकवि कालिदास ने भी धर्म शास्त्रों को आदर्श मानकर अपनी कृतियों में स्त्रियों को महत्त्वपूर्ण स्थान दिया है। जहाँ भी उन्हें अवसर मिला है, उन्होंने खुलकर स्त्री की प्रशंसा की है। अपनी रचनाओं में कालिदास ने स्त्री को उच्च स्थान दिया है। इसतरह कालिदास की दृष्टि में स्त्री का महत्त्व बहुत अधिक है। वह अपने सभी रूपों में महत्त्व को प्रकट करती है। कालिदास ने धर्मशास्त्रों द्वारा निरूपित

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

स्त्रियों की पूज्यता को निरपेक्ष भाव से स्वीकार किया है तथा उन्हीं को आदर्श मानकर अपनी कृतियों में महत्त्वपूर्ण स्थान प्रदान करते हुए उनकी आदरणीयता को भी स्वीकार किया है।

कालिदास ने धर्म शास्त्रो द्वारा दर्शायी गई स्त्रियों की स्वतन्त्रता, स्त्रियों के सामान्यधर्म, विधवा धर्म, सती प्रथा, परदा प्रथा, स्त्री के योग एवम् सन्यास के अधिका, प्रोषित-भर्तृका के धर्म, यज्ञ में अधिकार तथा स्त्री धनादि गुणों का विस्तार से उल्लेख किया है।

*

H-6 मातृदेवो भव-पितृदेवो भव एवं वर्तमान समाज

डॉ0 निरूपमा त्रिपाठी,कानपुर(उ०प्र०)

चारों आश्रमों में गृहस्थाश्रम में भार्या अर्थात् पत्नी का ग्रहण किया जाता है। यह मानव-जीवन की पूर्णता का आश्रम है जिसमें धर्मशास्त्रोक्त तीनों ऋणों से मुक्ति सम्भव है। इनमें पितृ ऋण से मुक्ति सन्तानोत्पत्ति द्वारा हो सकती है। गुणवान् पुत्र अथवा सन्तान पर कुटुम्ब का भार सौंप माता-पिता वृद्धावस्था के क्षण शान्ति से व्यतीत करने की स्वाभाविक इच्छा करते हैं। हमारी संस्कृति में पुत्र का पालन करते हुए उसे सुयोग्य बनाना तथा 'मातृ देवो भव', पितृदेवो भव' की शिक्षा देना माता पिता का कर्त्तव्य है। माता का स्थान स्वर्ग से भी ऊँचा बताया गया है। सुयोग्य पुत्र अपने पिता द्वारा निर्दिष्ट मर्यादाओं का पालन उसकी जीवित अवस्था में तो करते ही हैं, पिता के दिवङ्गत हो जाने के बाद भी उनकी मर्यादाओं का परिपालन करते हैं।

वर्तमान समाज में प्रगति के उच्चतम शिखर पर पहुँचा हुआ मनुष्य वर्ग आज सम्भवतः अपनी इस उत्कृष्ट संस्कृति को विस्मृत करता जा रहा है। आज दुःखद है कि देवतुल्य समझे जाने वाले माता-पिता के लिए भारतवर्ष में वृद्धाश्रम खोले जा रहे हैं जो उन माता-पिता के भरण-पोषण का कार्य करते हैं जिन्हें वृद्धावस्था में उनकी सन्तान द्वारा त्याग दिया जाता है। प्रस्तुत शोधपत्र इन्हीं जीवनमूल्यों और विडम्बनाओं पर आधारित है।

*

H-7 नाट्यकृतियों में सांस्कृतिक तत्त्व

श्री महेशचन्द्र आर्य, लखनऊ (उ०प्र०)

प्रतिष्ठित नाट्यकृतियों में शास्त्रीय-पक्ष के साथ-साथ सांस्कृतिक पक्ष का भी समावेश हुआ है। सांस्कृतिक पक्ष के प्रतिबिम्बन हेतु कवि पृथक् रूप से प्रयास नहीं करता, अपितु परिस्थितिवश संस्कृति स्वयमेव कृति में अपना प्रभाव प्रदर्शित करती है।यह बहुत कुछ नाट्य के कथानक की प्रकृति पर निर्भर करता है कि उसमें तत्कालीन संस्कृति का किस सीमा तक प्रतिबिम्बन हुआ है। इस युग में शिक्षा, धर्म और सामाजिक परम्पराओं की बहुत अधिक मान्यता थी। लोग शिक्षित थे, धार्मिकता चरमसीमा पर थी तथा सामाजिकों को राजा पर अटूट श्रद्धा और विश्वास एवं सहानुभूति थी, ब्राह्मणयज्ञ जप-तप तथा शिक्षक के रूप में व्यस्त रहते थे। वणिक् जन शंका रहित होकर व्यापार में व्यस्त रहते थे तथा शूद्र जाति के लोग त्रिवर्ण की सेवा में व्यस्त रहते थे। समाज के रीतिरिवाजों पर अन्य कोई विशेष प्रभाव नहीं था। जहाँ तक नाटक का प्रश्न है, उसका तत्कालीन सामाजिक चित्रण करने के लिए साहित्यकार और समाज का अतिघनिष्ठ सम्बन्ध होता है। ये परस्पर एक दूसरे से प्रभावित होते रहते हैं और प्रभावित करते रहते हैं। 'चण्डकौशिकम्' नाटक में वर्णित तत्कालीन शिक्षा, धर्म और समाज का प्रस्तुत शोधपत्र में विशद विवेचन किया गया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H-8 वैदिक साहित्य में विश्वबन्धुत्व की भावना

डॉ० धर्मेन्द्र कुमार, दिल्ली

प्रस्तुत शोधलेख में सर्वप्रथम 'वेद' शब्द की व्युत्पति दर्शायी है। साम्यवाद, समाजवाद, समानता, सामञ्जस्य, सौमनस्य, सौहार्द एवं विश्वशांति, विश्वबंधुत्व की उदात्त भावनाओं को को सार्वकालिक, सार्वजनिक एवं सार्वभौमिक रूप में प्रस्तुत करने का व्यापक चिंतन व अध्ययन वैदिक साहित्य के परिप्रेक्ष्य में किया गया है। सामाजिक विषमताओं, कुरीतियों, ऊँच-नींच की भावना समाप्त कर 'मनुर्भव' के वैदिक सिद्धान्त को विश्वस्तरीय बनाने के आधारभूत सिद्धान्तों एवं उपायों का व्यापक विश्लेषण, मनन व चिन्तन हुआ है। वैदिक संस्कृति का आधारभूत सिद्धान्त है श्रेय, प्रेम, योग एवं त्याग का सुन्दर समन्वय। पर्यावरण संतुलन 'इकालॉजी सिस्टम' को संतुलित करके ही अखिल 'मानवजाति' सुख शांति एवं आनन्दमय वातावरण का निर्माण कर सकती है।

*

H-9 धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र : कुछ शाश्वत अनुत्तरित प्रश्न

डॉ० पद्मजा अमित, सहारनपुर (उ०प्र०)

महर्षि वेदव्यास ने अपने कालजयी ग्रन्थ महाभारत में वर्णित अद्‌भुत चरित्रों के माध्यम से मानव मन के सूक्ष्म से सूक्ष्म पक्ष का ऐसा बौद्धिक एवं भावनात्मक चित्रण प्रस्तुत किया है कि उसके सम्मुख श्रेष्ठ से श्रेष्ठ मनोवैज्ञानिक ग्रन्थ भी बौना नजर आता है। महाभारत विश्व-साहित्य का एक ऐसा अनूठा ग्रन्थ है जिसमें अनेक विरोधाभासों का संगम दृष्टिगत होता है। जहाँ धर्म भी है और अधर्म भी, त्याग का अतिरेक है तो भोग और लोभ की लिप्सा भी है, नीति है तो अनीति भी चरम बिन्दु तक पहुँची हुई दृष्टिगोचर होती है। यूं तो महाभारत के प्रत्येक प्रसंग से जुड़े पात्रों के अन्तर्द्वन्द्व किसी भी प्रबुद्ध अध्ययनकर्ता के शोध का आकर्षण-केन्द्र हो सकते हैं किन्तु समयसीमा के कारण प्रस्तुत शोधपत्र में कुछ विशिष्ट पात्रों से सम्बद्ध अनुत्तरित प्रश्नों के उत्तर खोजने का प्रयास किया गया है जो उस युग के यथार्थ तो थे ही साथ ही आज के युग के लिए भी उतने ही समसामयिक एवं ज्वलन्त प्रश्न बने हुए हैं।

*

H-10 भारत की नारी और मानवाधिकार

श्री धनेश्वर पण्डित, सीतामढ़ी (बिहार)

यूं तो भारतवर्ष हीं नहीं अपितु दुनियां के सभी देशों में हजारों साल से पुरुष की प्रधानता चली आ रही है। जिसमें महिलाओं को पुरुष से कम समझा जाता रहा, साथ हीं उन्हें भोग की वस्तु समझा जाता था और उन्हें घर के अन्दर रहना हीं प्रतिष्ठा समझा जाता था। आज दुनियां व बहुत आगे निकल गयी है, महिलायें हर क्षेत्र में पुरुष का मुकाबला कर रही हैं और उनसे आगे निकल रही है । प्रकृति प्रदत्त उनमें कुछ विशेष गुण हैं जो उनके विकास और उत्थान में सहायक सिद्ध होता है जैसे धैर्य,सहनशक्ति, माधुर्य स्नेह एवं ममता से छलकता हृदय जो आगे बढ़ने में सहायक सिद्ध होता है ।आजादी के बाद 60 साल से महिलाओं के उत्थान एवं विकास के लिये सरकार लगातार प्रयास कर रही है। जहाँ हजारों साल से नारी को सताया जा रहा था, वहां अभी यह प्रयास पूर्णरूप से सफल नहीं हो पाया हैं। जव से भारत का संविधान बना है इसके नीति-निर्माताओं ने महिलाओं के उत्थान एवं पुरुष के वरावर दर्जा दिलाने की भरपूर कोशिश की है। जिस समय भारतवर्ष का संविधान वन रहा था 1947 से 1949 के बीच, उस समय तक संयुक्त राष्ट्रसंघ के विभिन्न अन्तर्राष्ट्रीय कानून एवं समझौता अपना कर महिलाओं को पुरुष के बराबर अधिकार दिलाने का प्रयास किया था जैसे 10 दिसम्बर 1948 का विश्व मानवाधिकार घोषणा जिसमें महिलाओं और पुरुषों को हीं नहीं बल्कि दुनिया के सभी मानव को रंग, भाषा, लिंग, देश, क्षेत्र सबसे

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

ऊपर उठ कर समान अधिकार से सुसज्जित किया गया। हमारे संविधान की प्रस्तावना में हीं कहा गया है कि भारत के प्रत्येक नागरिक को विकास का समान अवसर दिया जायगा। जिसमें स्पष्ट रूप से महिलाओं को बराबर अधिकार दिया गया है।

*

H-11 मनुष्य का व्यक्तित्व

शुभश्री विभा माधवी, जमशेदपुर(झारखण्ड)

मनुष्य का बाहरी रूप देखने के लिए दर्पण का उपयोग किया जाता है, परन्तु उसका भीतरी रूप देखने के लिए कोई प्रत्यक्ष दर्पण नहीं है, इसीलिए मनुष्य स्वयं अपना भीतरी रूप नहीं देख पाता है। इस भीतरी रूप को हीं व्यक्तितत्व कहते हैं। यह मनुष्य के आचार-व्यवहार से प्रकट होता है, जिसे दूसरा व्यक्ति अधिक देख पाता है। मानव सही अर्थ में जो भी है उसकी पहचान उसके व्यक्तित्व से होती है। उसकी अन्तरात्मा की अभिव्यक्ति को ही व्यक्तितत्व कहते हैं। व्यक्तितत्व के निर्माण में उसका संस्कार और जीवनभर के संघर्ष के मिश्रित प्रतिफल का योगदान होता है। संस्कारों के परिणाम स्वरूप कोई व्यक्ति नम्र, विनीत, निरभिमानी, मितभाषी, शांत तथा उदार होता है, जो किसी धनी व्यक्तितत्व का मुख्य गुण है। यह गुण मनुष्य को संस्कृति, संस्कार और परिवार से मिलता है । बहुत सा व्यक्ति क्रोधी, स्वार्थी, असहिष्णु और वाचाल होता है, जो उसके संस्कार से आता है । कभी-कभी संस्कार और वातावरण में परिस्थिति के अनुसार संघर्ष होता है और कुसंस्कार पर अच्छे वातावरण की विजय भी होती है। बाह्य परिस्थितियों के संघर्ष में हीं व्यक्तितत्व निखरता और पनपता है कभी-कभी वह कुंठित भी हो जाता है। महात्मा गाँधी ने अफ्रीका में भारतीयों का अपमान देखा जिससे उन्हें लड़ने की प्रेरणा मिली और विश्व ने अहिंसात्मक युद्ध देखा । वस्तुतः व्यक्तितत्व एक शक्ति या उर्जा है जो परिस्थिति के अनुसार मनुष्य में उभरता है और तीव्रतर हो जाता है। व्यक्तितत्व का संबंध व्यक्ति के रंग, रूप, कद, आकृति से नहीं होता अन्यथा साधारण दिखनेवाला व्यक्ति व्यक्तितत्व का धनी कैसे होता। छोटे कद के स्वर्गीय लालबहादुर शास्त्री ने अपने कद के सामने सब को बौना बना दिया । वह व्यक्ति जिसमें दूसरो को अपने प्रति आकर्षित करने की सहज क्षमता हो, वह व्यक्तितत्व का धनी कहलायेगा।

*

H-12 सोमदेवसूरि द्वारा रचित नीतिवाक्यामृतम् में राजतंत्र

डॉ० शालिनी श्रीवास्तव,लखनऊ(उ०प्र०)

नीतिवाक्यामृतम् आचार्य सोमदेवसूरि द्वारा रचित एक राजनीतिक ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ की रचना दसवीं शताब्दी के तृतीय चरण में की गयी थी। यह एक पूर्व मध्यकालीन ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ में राजधर्म से सम्बन्धित विभिन्न पक्षों का विस्तृत उल्लेख किया गया है। जिससे यह पता लगाया जा सकता है कि उस समय राजनीतिक व्यवस्था क्या रही होगी? उन्होंने अपने इस ग्रन्थ को समुद्देश्यों में विभक्त किया है। इस ग्रन्थ के वाक्य समूह 'अमृत-तुल्य' हैं।

उस समय धर्म, राजनीति, न्याय, अर्थव्यवस्था, प्रशासन, जन-कल्याण, आदि विभिन्न क्षेत्रों में राजा द्वारा अनेक कार्य सम्पन्न किये जाते थे तथा श्रेष्ठ राजा वही होता था जो अपनी प्रजा को सुख और समृद्धि प्रदान कर सके।इसके अतिरिक्त जो राजा स्वेच्छाचारी ढंग से प्रजा की रक्षा का कोई उपाय नहीं कर पाता; उसे अपने जीवन, कुटुम्ब एवं राज्य से हाथ धोना पड़ सकता था। अतः उनकी स्वेच्छाचारिता पर प्रतिबन्ध लगाने के लिये समितियों का गठन किया गया था। जो इस प्रकार है - 1. सभा समिति, 2. ब्राह्मण, 3. अमात्य, 4. लोकभय, 5. धार्मिक और पारलौकिक दण्ड, 6. समुचित संस्कार और शिक्षा, 7. राज्याभिषेक

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

के समय की गयी प्रतिज्ञा, 8. प्रजा का विरोध, 9. दण्ड भय। अतः स्पष्ट होता है कि राजा, प्रजा का सेवक था। प्रजा की इच्छा के विरुद्ध उसका राजा बने रहना दुष्कर था।

*

H-13 पद्मिनी उपन्यास का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में मूल्यांकन

कु.सपना, भरतपुर (राजस्थान)

जयपुर के प्रसिद्ध गद्यकार पं० मोहनलाल शर्मा पाण्डेय द्वारा चित्तौड़ की महारानी पद्मिनी को नायिका बनाकर रचित ऐतिहासिक उपन्यास पद्मिनी 12 विरामों में विभक्त है । यह उपन्यास आज से लगभग सात सौ वर्ष पूर्व शौर्यधरा चित्तौड़ के महाराजा रत्नसिंह (1303 ई) की विवाहिता, अनिन्द्य सुन्दरी पद्मिनी के सौन्दर्य तथा बलिदान की कथा को आधार बनाकर रचा गया है, जिसमें राजस्थानी संस्कृति और सभ्यता का स्वरूप, वातावरण के माध्यम से स्पष्ट रूप से अभिव्यक्त हुआ है। इस कथा की ऐतिहासिकता को लेकर इतिहासकारों में मतवैभिन्न्य है । कुछ इतिहासकार इसे मात्र किंवदन्ती मानते है तथा अन्य विद्वानों की दृष्टि में यह एक सत्य घटना है, जो चित्तौड़ के प्रथम जौहर (साका) के रूप में प्रसिद्ध है । कर्नल टॉड ने अपने इतिहास में इसे प्रमाण सहित उल्लिखित किया है तथा सोलहवीं सदी के मलिक मुहम्मद जायसी के अनुसार यह कथा सत्य घटना है जिन्होंने इस कथा को आधार बनाकर अवधी भाषा में 'पद्मावत' नामक महाकाव्य लिखा है । यह कथा किंवदन्ती है अथवा ऐतिहासिक सत्य, इस सन्दर्भ में पद्मिनी उपन्यास की ऐतिहासिकता का मूल्यांकन करना ही प्रस्तुत शोधपत्र का प्रतिपाद्य है ।

*

H-14 ईश्वरविलास महाकाव्य में वर्णित मन्दिर

डॉ०अर्चना मंगल, बयाना, भरतपुर (राजस्थान)

कविकलानिधि श्रीकृष्णभट्ट प्रणीत ईश्वरविलास महाकाव्य जयपुर के स्वर्णिम अतीत का गौरवमय चित्रण करने वाला एकमात्र सर्वांगपूर्ण महाकाव्य है। 'जयपुर के प्रथम संस्कृत कवि' इस संज्ञा से विभूषित श्रीकृष्णभट्ट महाराज सवाई जयसिंह के सभाकवि थे तथा महाराज ईश्वरीसिंह के आदेश से उन्होनें जयपुर के वंशजों का इतिहास लिखा, जो ईश्वरविलास महाकाव्य के नाम से प्रथित हुआ।

'वाराणसीं वा जयपत्तनं वा' अथवा लघुकाशी नाम से प्रसिद्ध जयपुर में सैकड़ों छोटे-बड़े मन्दिर हैं। महाराजा सवाई जयसिंह ने अपने काल में अनेक विष्णु मन्दिरों का निर्माण कराया। ईश्वरविलास महाकाव्य में शिलामाता का मन्दिर, जगत्‌शिरोमणि का मन्दिर, विष्णु मन्दिर, कल्कि मन्दिर आदि अनेक मन्दिरों का वर्णन हुआ है। इन मन्दिरों को तत्कालीन नरेशों ने विविध कालावधि में निर्मित करवाया था। ये मन्दिर जयपुर नरेशों की धार्मिक आस्था तथा अटूट श्रद्धा के परिचायक है, विशेषतः कल्कि मन्दिर जिसका आलंकारिक वर्णन इस महाकाव्य में किया गया है। जयपुर के इन्हीं ऐतिहासिक मन्दिरों का वर्णन करना ही इस शोधपत्र का प्रतिपाद्य है।

*

H-15 संस्कृत साहित्य में अध्यापक का स्वरूप एवं स्थिति

डॉ० रेणु बाला

भारत शिक्षा के क्षेत्र में प्राचीन काल से समूचे विश्व का प्रकाशस्तम्भ रहा है। वैदिककाल में शिक्षा के उच्च कोटि की शिक्षण व्यवस्था के प्रमाण उपलब्ध होते है जिसका उत्तरोत्तर विकास होता गया। प्राचीन साहित्य में शिक्षक के लिए गुरु, आचार्य, उपाध्याय आदि शब्दों से अभिहित किया गया है। आचार्य का निर्वचन करते हुए यास्क निरुक्त के प्रथम अध्याय में कहते हैं। "आचार्यः कस्मात्? आचारं ग्राहयति, आचिनोत्यर्थान्, आचिनोति बुद्धिमिति

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

वा'' अर्थात् अध्यापक को आचार्य कहने का तात्पर्य है कि वह शिष्य को आचरण सिखलाता है, उसे सूक्ष्म पदार्थों का ज्ञान करवाता है या उसे अर्थोपार्जन के योग्य बनाता है तथा उसका बौद्धिक विकास करता है। यास्क का यह निर्वचन अध्यापक के सामाजिक दायित्व को संकेतित करता है। महाकवि कालिदास के अनुसार अध्यापन केवल आजीविका का साधन ही नहीं बनाना चाहिए, प्रत्युत अध्यापक को सदा शास्त्रार्थ में व्यस्त रहना चाहिए ।

*

H-16 वैदिकवाङ्मये नारी

डॉ०विनीत घिल्डियाल,गढ़वाल(उत्तराखण्ड)

वैदिकवाङ्मये नारीणां समुत्कृष्टं स्थानं वर्तते। वेदवचनमस्ति–'जायेदस्तम्', अत एव मनुरपि कथयति–'गृहिणी गृहम् उच्यते'। वेदेषु नारी विविधरूपेषु चित्रिता। कन्यारूपे सा काम्या–'दशास्या पुत्रानाधेहि पतिं एकादशं कृधि', भगिनिरूपे 'पुरन्धिर्योषा' वधूरूपे च सुमङ्ग.ली– 'सुमङ्ग.लीरियं वधूरिमां समेत पश्यत'। परिवारे सा साम्राज्ञीव समादृता–'साम्राज्ञी भव'। सा पुरुषस्य सहयोगिनी तस्य गार्हस्थजीवनस्य संचालिका च। धार्मिकक्रियाकलापास्तु पत्न्या अभावे सर्वथाऽसम्भवा एव। वेदेषु उक्तम्–'यज्ञो वै श्रेष्ठतमं कर्म', उक्तञ्च तत्रैवैतदपि यत्–'सपत्नीको यजमानः' अथवा 'अयज्ञियो ह वा एष योऽपत्नीकः'। एवं श्रेष्ठतमकर्मेषु नारीणामनिवार्यत्वं महत्त्वञ्च स्पष्टमेव। शोधपत्रेऽस्मिन् वैदिकवाङ्मयमधिकृत्य नारीणां स्थितिः प्रमुखतः त्रिविधा विवेचिता–शिक्षाप्रसङ्गे. नारीणां स्थितिः, नारीणां वैवाहिकजीवनं, तासां सामाजिकराजनैतिकधार्मिकादिक्षेत्रेषु स्थानञ्च। नारीणां कर्त्तव्याधिकाराणामपि विवेचनं कृतमस्ति। वस्तुतः वैदिकवाङ्मये नारीणां कृते सर्वत्र एव सम्मानः समानाधिकारश्च समवलोक्यते। उच्चपदेषु प्रतिष्ठितास्ता नारीसमाजस्य गौरवमासन् किन्त्वाधुनिकशिक्षायां दीक्षिता नार्यः पाश्चात्यसंस्कृत्या अन्धानुकरणेन भारतीयमर्यादां भङ्गीकृत्य उच्छृङ्खलाचरणं कुर्वन्त्यः समाजे निन्द्यमाना अपि दृश्यन्ते। वैदिकसमाजे प्रत्येकक्षेत्रे नारीणां स्थानं गौरवपूर्णमस्ति, सा कदापि शोचनीया नास्ति अपितु सदैव अभिनन्दनीया एव वर्तते।

*

H-17 प्राचीन भारत में प्रयुक्त कुछ आदर्श शिक्षण पद्धतियाँ

श्री अजयभान सिंह चौहान,लखनऊ(उ०प्र०)

भारतीय शिक्षा के इतिहास के अनुशीलन से हमें विभिन्न प्रकार की शिक्षा पद्धतियों का परिचय मिलता है। वैदिक काल में विषय को पूर्णतः बोधगम्य बनाने के लिए गुरु अपने प्रवचन के समय कठिन युक्तियों के साथ ही आवश्यकतानुसार दृष्टान्तों का सामान्य कथाओं तथा नीति सम्बन्धी कथाओं का भी यथावसर निर्देश करता था। बृहदारण्यक उपनिषद् में ज्ञानार्जन की श्रवण, मनन तथा निदिध्यासन इन तीनों प्रक्रियाओं की व्याख्या मिलती है। श्रवण के द्वारा शिष्य गुरु के वचन को ध्यानपूर्वक सुनता था, मनन के द्वारा उनके वचन का बौद्धिक परिग्रहण करता था तथा निदिध्यासन के द्वारा उसकी साधनात्मक अनुभूति करता था। इस प्रकार ज्ञानार्जन की प्रक्रिया में शिक्षक की अपेक्षा शिष्य की चेष्टा ही प्रधान रहती थी। शिक्षण की एक विशिष्ट शैली प्रश्नोत्तर प्रणाली की उद्भावना सर्वप्रथम उपनिषद् साहित्य ने की। इस प्रणाली में मौखिक शिक्षा के सभी उपादेय–उपादानों जैसे – दृष्टान्त, कथा, कहानी, जीवनवृत्त आदि का प्रयोग होता था।

*

H-18 निमिवंश और मिथिला

श्रीमती नन्दा झा, पुरी(ओडिशा)

निमि अयोध्यानरेश राजा इक्ष्वाकु के मध्यम पुत्र थे, जो अपने बड़े भाई ककुत्स्थ के राज्याभिषेक से दुःखी होकर अयोध्या छोड़ सदानीरा के पार आ गये। यहीं इन्होनें महर्षि गौतम के सहयोग से तीरभुक्ति की स्थापना की, जो बाद में मिथिला कहलायी। निमिका तपोबल गौतम, यमदग्नि आदि की शिक्षा–दीक्षा से इतना खिल उठा कि वे राजर्षि कहलाने

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

लगे। बाद में चलकर निमि ही विदेह हुए, जिन्हें मथकर मिथि अथवा मिथिल को उत्पन्न किया गया। यही मिथि मिथिला के संस्थापक एवं आदि शासक हुए। मन्थन से उत्पन्न होने के कारण अथवा बिना पिता के जन्म ग्रहण करने के कारण मिथि को जनक की संज्ञा दी गई। इसलिए इस वंश का नाम निमिवंश, मिथिवंश, विदेहवंश अथवा जनकवंश रखा गया। मिथिला की स्थापना करने का गौरव जहां इस वंश को जाता है, वहीं मिथिला का प्रथम शासनसूत्र सम्भालने का गौरव भी इसी को प्राप्त है। यद्यपि ककुत्स्थ एवं निमि दोनों सगे भाई थे, एक ही गोत्र के थे, पर मिथि, जो मथकर उत्पन्न हुए थे, निमि के विदेह हो जाने के बाद सदेह उत्पन्न हुए थे - अतः इनका गोत्र बदल दिया गया। सूर्यवंशीय वशिष्ठगोत्र से इनका गोत्र बदलकर गौतम हो गया अर्थात् ये गौतमगोत्रीय कहलाने लगे। इसी कारण श्रीराम और सीता के विवाह में समगोत्र-दोष नहीं हुआ। सीताजी को भूमिजा होने के कारण यदि छोड़ भी दें, तो भी उर्मिला, माण्डवी आदि के विवाह में यह दोष नहीं पाया गया।

प्रस्तुत निबन्ध में मिथिला की स्थापना का इतिहास, निमि से लेकर अन्तिम 57वें राजा कृति तक का शासन-वृत्तान्त, सीमा का समय-समय पर बढ़ना-घटना, उसकी संस्कृति-सभ्यता का परिचय सब कुछ सुव्यवस्थित ढंग से दिया गया है।

*

H-19 भारतीय संस्कृति पर आधुनिकता का प्रभाव

प्रो० देवेन्द्र झा, मधुबनी(बिहार)

मनुष्य के जीवन में परम्परा से आती हुई अध्यात्मप्रधान धर्ममय कर्म, विचार और आचार-प्रणाली को ही हम भारतीय संस्कृति कहते हैं जो अत्यन्त प्राचीनकाल से ही अविच्छिन्न रूप में सम्पूर्ण भारतवर्ष में व्याप्त है। इस प्रकार हमारी भारतीय संस्कृति सबसे प्राचीन एवं अपरिवर्तनीय है जो सच्चे अर्थों में सम्पूर्ण मानव की संस्कृति है। किन्तु अत्यन्त दुःख की बात है कि सदियों से लगी दासता की बेड़ी को तोड़कर स्वाधीनता का नवप्रभात तो भारत को मिला किन्तु भारतीय संस्कृति की आत्मा परतंत्र ही रही। भारतीय संस्कृति पर आधुनिकता का प्रभाव इसके आत्मा को अभी भी परतंत्र बनाए हुए है। फलतः हमारी परम्परागत संस्कृति जिसका मूलाधार ईश्वरीय सत्ता में विश्वास, आध्यात्मिक कर्मो की प्रधानता, समाज में भाईचारे की भावना था, उसके स्थान पर आज तर्क में विश्वास सम्प्रदायवाद को बढ़ावा देना। आतंकवाद एवं अपहरण को अपना पेशा बनाना हो गया है। दैनिक जीवन में तप, त्याग, दया, दान का स्थान लोभ, स्वार्थ, ईर्ष्या एवं उच्छृंखलता ने ले लिया है। प्रस्तुत पत्र में इस विषय का विवेचन है।

*

H-20 संस्कृत नाटकों में नर-नारी सम्बन्ध

श्री राजभूषण, जम्मू

पारिवारिक जीवन को सफल व सुखद बनाने में जितना महत्त्व नर का है उतना ही नारी का भी है। नर यदि रक्षक पोषक है तो नारी उसकी सहायिका और साथिन है। "स्त्री वृत्त का व्यास है और पुरुष उसकी परिधि है।" जिस प्रकार वृत्त के व्यास को तिगुना करके परिधि बनती है, उसी प्रकार स्त्री के जीवन से गुणित होकर पुरुष का जीवन बनता है। यही पति-पत्नी या गृहस्थ के जीवन का साज-संगीत है। संस्कृत नाट्य-साहित्य में प्रायः राजपरिवारों का उल्लेख ही अधिक हैं। इन परिवारों में नारी अपेक्षित है, प्रताड़ित है और वह पति के व्यवहार से क्षुब्ध है। नर विलास-वृत्ति से ग्रस्त है और उसमें नारी के प्रति निष्ठा का अभाव है। इस कारण इनका दाम्पत्य दुःखपूर्ण है। प्रस्तुत शोधपत्र में संस्कृत के प्रमुख नाटकों को आधार बनाकर तत्कालीन नर-नारी सम्बन्ध पर चर्चा की जायेगी।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H-21 कालिदासकालीन भारतीय समाज एवं उत्सव

श्री महेन्द्र कुमार, जम्मू

भारतवर्ष में सदा से ही उत्सवों की धूम रही है। कालिदास कालीन भारतीय समाज में भी विभिन्न उत्सवों को व्यापक स्तर पर मनाया जाता था। यथा – वसन्तोत्सव, पुत्रजन्मोत्सव, विवाहोत्सव, राज्याभिषेकोत्सव, राजा के बाहर से आने के बाद उत्सव, गृहप्रवेश उत्सव, पानभूमि-रचना एवं विभिन्न धार्मिक उत्सव इत्यादि। कालिदास के समय में वसन्तोत्सव को बड़ी धूमधाम से मनाया जाता था, परन्तु किसी दुःख के कारण यह उत्सव रोक भी दिया जाता था। यह उत्सव कई दिनों तक मनाया जाता था तथा इसके अन्तर्गत कई एक प्रकार के उत्सव एवं क्रीड़ाएं सम्मिलित थीं जिनमें निम्नलिखित विशेष उल्लेखनीय हैं (1) मदन महोत्सव, (2) अशोक-दोहद (3) दोला (4) नाटक। "मदन-महोत्सव" के अवसर पर कामदेव की आगे की मंजरियों से पूजा की जाती थी जिसका संकेत अभिज्ञानशाकुन्तल में दिया गया है। 'अशोक-दोहद' प्रायः अन्तःपुर के प्रमदवन में मनाया जाता था जिसका विशद उल्लेख मालविकाग्निमित्र में हुआ है। सुन्दर स्त्री के पैर-ताड़न से अशोक में फूल लग जाते हैं – ऐसी मान्यता थी। प्रायः यह पदाघात रानी किया करती थी। यही पदाघात 'दोहद' कहलाता था। 'दोला' का अर्थ झूला है तथा इस उत्सव को भी वसन्त ऋतु में ही मनाया जाता था। राजा और रानी दोनों ही दोलोत्सव में भाग लेते थे। राजाओं के झूले प्रायः एक स्थान-विशेष में पड़े रहते थे जिसे 'दोलागृह' कहते थे। मालविकाग्निमित्र एवं रघुवंश में इसका उल्लेख हुआ है। कालिदास कालीन भारतीय समाज में वसन्तोत्सव के अवसर पर मनोरंजन के लिए नाटक भी खेले जाते थे। मालविकाग्निमित्र नाटक को सर्वप्रथम वसन्तोत्सव पर ही खेला गया था। धार्मिक उत्सवों में 'पुरुहूत' नामक उत्सव को इन्द्र के प्रति श्रद्धा एवं आदर प्रकट करने हेतु मनाया जाता था तो तिथि विशेष पर गंगा-जमुना के संगम पर स्नान तथा अमंगल-निवारण हेतु सोमतीर्थ इत्यादि स्थानों पर भी जाया जाता था जिसकी एक प्रकार के धार्मिक उत्सवों में गणना की जा सकती है।

*

H-22 कालिदासकालीन समाज में खान-पान

श्री रविन्द्र कुमार, जम्मू

खान-पान के सम्बन्ध में कालिदास ने अपने साहित्य में यद्यपि प्रत्येक खाने योग्य वस्तुओं का वर्णन नहीं किया, तथापि जौ, चावल, तिल, आदि अनाज तथा दूध, दही, मक्खन, मधु, गुड़ तथा मोदक, मत्स्यगण्डिका आदि मिठाइयों का परिचय दिया है। रसोईघर में पांच प्रकार के पकवानों को देखने भर से हमारी उदासी दूर हो जायेगी –विदूषक के इस कथन से आभास होता है कि कालिदास के समय में मनुष्यों के खाने-पीने में विविधता थी। कालिदास-कालीन समाज में भी निरामिष तथा सामिष दोनों प्रकार के भोजनों का चलन था। उस समय के ब्राह्मण भी मांसाहारी थे, अतः मांस खाना बुरा नहीं समझा जाता था। उस काल में दूध, दही और मक्खन का प्रचार बहुतायत से था। उस समय गौ की पूजा ही इसी कारण की जाती थी कि इससे दूध दही मक्खन आदि की प्राप्ति हुआ करती थी।

मधु का प्रयोग मधुपर्क में किया जाता था। मधुपर्क में मधु, चावल और दूर्वा रहते थे। कालिदास के साहित्य में फलों में आम, जम्बू(जामुन) द्राक्षा(अंगूर) खजूर, नारियल, बीजपूरक(नींबू) इत्यादि के वर्णन एवं उल्लेख यत्र-तत्र प्राप्त होते हैं। आम का वर्णन सबसे अधिक है। मसालों में इलायची, काली मिर्च, लौंग, नमक का प्रयोग किया जाता था। पान एवं सुपारी को भी उपयोग में लाया जाता था। तत्कालीन भारतीय समाज में मदिरा पीने की प्रथा भी प्रचलित थी। काम-क्रीड़ा के सहायक द्रव्यों में मधु की प्रमुखता थी। रति-प्रसंग में कालिदास ने बार-बार इसके महत्त्व और प्रभाव का वर्णन किया है। मदिरा कई प्रकार की

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

होती थी। वैसे कवि ने मदिरा के लिए मद्य, आसव, मधु, वारुणी, कादम्बरी, शीधु, मदिरा आदि शब्दों का प्रयोग किया है।

*

H-23 संस्कृतवाङ्मयस्था बाल(साहित्य)सृष्टिः

पं० गुलाम दस्तगीर, मुम्बई

बालानां सुखबोधाय रचिता एषा बालसाहित्य-सृष्टिः। बालाः अशिक्षिताः अज्ञानिनः च भवन्ति इति मत्वा बालाः त्याज्याः इति संस्कृत-वाङ्मयेन कदापि नैव सम्मतं कृतम्। ऋग्वेदादिग्रन्थेषु अपि बालजगद्विषये 'नमो अर्भकेभ्यः' इत्यादि प्रतिपादितं विद्यते। प्राचीनकालतः अद्यापि प्रौढाः वृद्धाः च बाल-बालिकानां सर्वाङ्गपरिपूर्णतया विकासम् एव इच्छन्ति। तदर्थं चिन्तनमपि गम्भीरतया प्रचलति। तथा चिन्तनस्य कारणमपि बालकः एव भवितुमर्हति। एवमपि कथयितुं शक्यते यत् मानवमनसि चिन्तनं जनयति इत्ययं बालकः मानवस्य जनकः। चिन्तनहीनः मानवः मानवपदे समारूढः नैव भवितुमर्हति।

सृष्टेः प्रारम्भकाले सर्वमपि बालसदृशमेव घटितं जातं तदैव चाग्रे सर्वेषां कृते उपयुक्तम् अभवत् इति वस्तुस्थितिः अपि। "बालादपि सुभाषितम्" इत्येतत्सुवचनं तदेव संसूचयति। उपनिषत्सु नचिकेताः इत्यादयः, पुराणकालीनाः च बाल-ध्रुवादयः बालाः सुप्रसिद्धाः एव। एतान् बालान् समाश्रित्य रचितं संस्कृतसाहित्यमपि सर्वपरिचितमेव। रामायणादि-संस्कृतमहाकाव्येषु बाल-बालिकादीनां बाल्यमनुसृत्य रचितं तदङ्गभूतं च बालसाहित्यमपि विपुलमेव। कुमारसम्भवे प्रथमे सर्गे पार्वत्याः बाललीलादि वर्णितं वर्तते। "दण्डिनः पदलालित्यम्" इतिजनश्रुतिः संस्कृत-बालसाहित्यमेव सूचयति। दण्डिना रचिते दशकुमारचरिते पदलालित्यं सुन्दरं नर्तनं करोति शब्दमाधुर्यं च जनयति समुत्सुकतां चापि वर्धयति। दशकुमारचरितस्य पूर्वपीठिका उत्तरपीठिका च उत्तरपीठिकायामपि सप्तम-उच्छ्वासः। अस्य उच्छ्वासस्य कथानायकः मन्त्रगुप्तः। एतस्य ओष्ठद्वयमपि क्षतग्रस्ततां गतम्। अतः ओष्ठाधारेण उच्चार्यमाणाः वर्णाः मन्त्रगुप्तस्य कथने नैव सन्ति इत्यापि दशकुमारचरितरूपेण सुसंपन्न-संस्कृत-साहित्यस्य विशेषता चमत्कृतिश्चापि।

उद्धतान् असंस्कृतान् च राजपुत्रान् षण्मासावधौ सुसंस्कृतान् च करणार्थ पञ्चतन्त्रम् इति ग्रन्थस्य निर्मितिः अभवत् बालानां कृते एव। अयं च पञ्चतन्त्र-ग्रन्थः जगतः प्रायः सर्वसाहित्यभाषामाध्यमेन सर्वत्र सञ्चारी अभवत् आवृत्तिनिर्मितिकार्ये च स्वयमेव मृगेन्द्रतावदेव द्वितीयक्रमाङ्के.ण विलसति अद्यापि अयं पञ्चतन्त्रग्रन्थः।

आधुनिककाले अपि आधुनिक-संस्कृत-साहित्यकारैः बालान्ं कृते विपुलं संस्कृत-साहित्यं निर्मितं वर्तते। 'तीर्थभारतम्' इति संस्कृत-महाकाव्यम्। अस्य रचनाका प्रज्ञाभारती डॉ० श्री.भा. वर्णेकरः। अयं महाकविः आदिष्टः आदरणीय-रानाडे महोदयेन अरुणाचलप्रदेशे आदिकालतः एवं संस्कृतभाषा संस्कारहीनान् तथा संस्कार-वञ्चितान् किशोरान् संस्कृतभाषां पाठनार्थम्। किशोर-सुलभ-सुबोध-सरल-संस्कृतभाषायां गेयता-युक्तानि गीतानि अनेन महाकविना रचितानि। एतादृशां गेयगीतानां तीर्थानुसारं कृतः संग्रहः एव इदं तीर्थभारतं महाकाव्यं तथा च तान-ताल-रागालापबद्धाः गीतिकाः अपि वैपुल्येन रचिताः अनेन महाकविना। वात्सल्यरसायनादीनि बहूनि खण्डकाव्यानि अपि अस्य महाकवेः विवेकानन्दविजयं शिवराजाभिषेकं चेति नाटकद्वयं, साहित्याकादमीपुरस्कार-प्राप्तं श्रीशिवराज्योदयं महाकाव्यं डॉ० श्री. भा. वर्णेकरस्य एव।

श्रीरामवेलणकरः अपि संस्कृत साहित्यकारः। बालानां कृते अनेन अपि बालगीतं रामचरितं, श्रीरामगानं, मेघदूतान्वितं, नृत्यनाट्यशकुन्तला, नृत्याङ्ग.ना वसन्तसेना इत्यादीनि बालसुलभ-सुबोध-नृत्यनाट्यगीतानि रचितानि एतानि बालछात्राभिः अभिनीतान्यपि।

कविराज-शशिपालशर्मा इत्यनेन संस्कृत-सचित्र-गीतानि रचितानि तथा च बालगीतमिति पुस्तकं प्रकाशितम्। विश्व-संस्कृत-प्रतिष्ठानेन विश्वभाषा-माध्यमेन बहुविधाः संस्कृत-सचित्र-कथाः प्रकाशिताः क्रमशः। तथा च पञ्चदश संस्कृत-सचित्र-कथा- पुस्तकान्यपि प्रकाशितानि। संस्कृत-वर्णमाला इति सचित्र पुस्तकमपि विश्वभाषायाः प्रकाशनम्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

केन्द्रीय–मानव–संसाधन–विकास–मन्त्रालयेन संस्कृते बालसाहित्य–निर्माणार्थ योजना प्रकाशिता। एनां योजनां समाश्रित्य कविकुलगुरु–कालिदास–संस्कृतविश्वविद्यालयेन संस्कृते बालसाहित्य–निर्माणार्थ प्रकल्प–रचितः तथा बहुविधविषययुक्ता च सरल–सुगम–सुबोध–बालसंस्कृत–पुस्तकमाला पूर्णतां नीता तेन विश्वविद्यालयेन।

*

H-24 भारतस्य प्रतिष्ठे द्वे संस्कृतं संस्कृतिस्तथा

पं० रमानाथ झा 'शशि', मधुबनी (बिहार)

संसारेऽस्मिन् स एव देशः प्रशस्तः परिगण्यते यत्र शिक्षिताः सदाचार–सम्पन्नाः परंपरा–परिपालन–तत्पराः नित्य–नैमित्तिक–काम्य–कर्मानुष्ठान–बद्धश्रद्धाविश्वासाध्यात्मिक–बलार्जनैकतान–मतयः पुण्यं पापमिति विधिनिषेध इति, इदं कर्त्तव्यम् इदं न कर्त्तव्यम् इति विवेकशीलाः वर्तन्ते एवमादीनां गुणानां प्राप्तये आदिकालादारभ्य लोकेभ्यः प्रदीयमाना संस्कृतशिक्षैव मूलमित्यत्र मन्ये न कस्यापि आपत्तिः स्यादिति।

सर्वासां भाषाणां विज्ञानानां वा प्रर्वतने प्रवचने च मुख्यमुद्देश्यमासीत् तदध्ययनेन तदर्थावगमनेन च सामाजिकानां मनसः शान्तिः मिथश्च समत्वदृष्टिः समुदियात्। "संस्कृतं नाम दैवीवाक् अन्वाख्याता महर्षिभिः" तथा मानव–सभ्यता संस्कृताश्रया। संस्कृत–भाषैकामुत्तर–भारतीय–भाषाणां जननी, दक्षिण–भारतीय–भाषाणां च प्रमयित्री सर्वास्वपि आर्य–द्रविणभाषासु संस्कृत–शब्दानां बाहुल्यमवलोक्यते। आधुनिक–संगणकस्य कृतेऽपि संस्कृतमेव सर्वोपयोगिनी भाषास्ति यतोहि संस्कृत–भाषा–संबन्धि–नियमाः सूत्रबद्धाः सन्ति। संस्कृत–भाषा संस्कृतिश्च परस्परजडिता।पृथिव्यां प्रतिष्ठितासु प्राचीन–भाषासु संस्कृत–भाषा अन्यतमा। इयं भाषां सम्पूर्णा विज्ञान–सम्मता। संस्कृत–साहित्यं सर्व–प्राचीन–मेव भवति। बहुकालात् संस्कृतभाषायाः बहवः ग्रंथाः विरचिताः। ऋग्वेदकालतः अद्यावधिपर्यन्तम् अस्माकं पूर्ववर्तिभिः ऋषिभिरत्र भाषायाः स्वरूप–विज्ञानाय महान् यत्लोऽनुष्ठितः। यथा केनोपनिषदि – इह चेदवेदीदथ सत्यमस्ति न चेदिहावेदीन् महती विनष्टिः। भूतेषु भूतेषु विचिन्त्य धीराः प्रेत्यास्मां लोकादमृता भवन्ति। इत्येव शोधसारः ।

*

H-25 वाल्मीकि रामायण में धर्म–प्रबन्धन एक चिन्तन

श्री गौरव कुमार, जे०पी०नगर (उत्तर प्रदेश)

महर्षि वाल्मीकि ने वैदिक परम्परा से प्राप्त धर्म के स्वरूप पर काल का स्वर्णोदक चढ़ाते हुए उसे अत्यन्त भव्य रूप में मानव मात्र के लिए समर्पित किया। वाल्मीकि जैसे ऋषि एवं मनीषी का महाकाव्य जीवन के मूलतत्त्व सत्यम्, शिवम्, सुन्दरम् के चित्र से सम्पूर्ण मानव मन को परितृप्त करता है। रामायण में धर्म के उन व्यावहारिक आध्यात्मिक और भौतिक रूपों पर प्रकाश डाला गया है, जिन्हें हम अपने दैनिक–जीवन के विविध सूत्रों में पिरोकर आत्मसात् कर सकते हैं। मेरे बृहद् शोधपत्र में धर्म की विविध धारणाओं एवं विचारों का समावेश है जिनका प्रस्तुतीकरण शोधपत्र में किया जायेगा।

*

H-26 भारतीयसमाजे स्त्रीशिक्षाया आवश्यकता

श्री प्रकाश चन्द्र जांगी, मधुबनी हरिद्वारम् (उत्तरांचल)

शिक्षेयं यथा नराणां हितसाधिका, सुखसाधिका चास्ति, तथैव स्त्रीणां कृतेऽपि अनिवार्या हित–सुख शान्तिसाधिका, समुन्नतिमूला। यथा शिक्षा नराणां कृते सुलभा सुकरा चास्ति तथैव शिक्षेयं स्त्रीणां कृतेऽपि आवश्यकी आस्ति। नराणां कृते यथा ज्ञानमन्तरा समुन्नति दुर्लभा तथैव स्त्रीणामपि। अतः पुरुषशिक्षावत् स्त्रीशिक्षा अपि अनिवार्यावश्यकी। भारतीय समृाजे स्त्रियः मातृशक्तेः प्रतीकभूतास्सन्ति। स्त्रीसद्मनि शिशोः भरणस्य पोषणस्य गृहसंचालनस्य च कार्याणि पश्यति। स्त्रियः एव मातृभुताः सद्वंशं, सद्राष्ट्रं च निर्मातुं प्रभवन्ति। अतः मातृशक्तेः शास्त्रेषु

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

महत् गौरवं अनुश्रूयते। तैत्तरीयोपनिषदि (1.11.2) नारीणां देवत्वं स्वीक्रियते-मातृदेवोभव। स्त्रीशिक्षायाः स्वरूपम् - स्त्रीशिक्षायाः स्वरूपं किं स्यात्? कीदृशी शिक्षा तासां कृते हितकरी भवितुमर्हति। कुमाराणां कुमारीणां च शिक्षा समानमेव स्यात्, विषयेऽस्मिन् एकमत्यं नास्ति मतिमतां विदुषां स्त्रीषु शीलं, सौकुमार्य, सद्भावं, स्नेहं, वात्सल्यं, सच्चारित्र्यं, कर्त्तव्यनिष्ठतां, आस्तिक्यं चोत्पादयति। भारतीयसमाजे स्त्री गृहाधिष्ठातृदेवतात्वात् सा गृहिणी गृहस्वामिनी, गृहलक्ष्मीः इत्यादिभिः शब्दैः सम्बोध्यते। भारतीयसमाजे मातरः नार्यः, स्त्रियश्च सर्वत्रैव समादरमर्हन्ति। देशस्य समाजस्य च समुन्नत्यै स्त्रीशिक्षा नितराम् आवश्यकी इति सर्वैरपि अवगन्तव्यम्।

*

H-27 पाणिनिव्याकरणे लोकव्यवहारस्य स्वरूपम्

श्री संजूप्रसाद ध्यानी, गढ़वाल(उत्तराखण्ड)

आचार्यपाणिनिना स्वभाषिकविश्लेषणे स्थाने-स्थाने भाषायाम्, विभाषायाम्, प्रयोगाणां माध्यमेन स्फोटायनशाकटायनशाकल्य- प्रभृत्याचार्याणां लोकमतानां समर्थनम् कृतम्। एवमेव प्राचाम्, प्रतीचाम् सदृशं क्षेत्रगतभाषाविश्लेषणमपि अस्य लोकव्यवहारत्वं प्रकटयति। भाषिकप्रयोगाणां विषये सर्वमान्यमनुभवासिततथ्यम् विद्यते यत् वैभाषिकविभेदानां भाषिकविकल्पानां सत्ता केवलं लोकव्यवहृतभाषासु एव संभवति। व्यावहारिकस्तरे भाषायाः ध्वन्यात्मक-रूपात्मक-प्रयोगात्मकरूपेषु अन्तरं भवति। एतदतिरिक्तं स्वराघातः बलाघातः तथाच स्वरलयः केवलं भाषायां वाग्व्यवहारस्तरे एव संभवति। पाणिन्यष्टाध्यायामनेकानेकसंदर्भेषु एतादृशं वर्णनं विद्यते। यथा - 'नादिन्याक्रोशे' (8. 4.48) अस्य स्पष्टीकरणं वृत्तिकार:एवं करोति - "पुत्र शब्दस्य न द्वे स्त आदिनीशब्दे परे आक्रोशे गम्यमाने। पुत्रादिनी त्वमसि पापे! आक्रोशे किम्? तत्कथने द्विर्वचनं भवत्येव। पुत्रादिनी सर्पिणी।" अर्थात् क्रोधस्थितौ आदिनी पदात्पूर्व 'पुत्र' शब्दस्य 'त्' वर्णस्य द्वित्वीकरणं न भवति। यथा - (पुत्रादिनी त्वमसि पापे!) किन्तु अन्यत्र भवति- यथा- (पुत्त्रादिनी सर्पिणी।) गोष्ठम्, गोयुगम्, तैलम् सदृशपाणिनिप्रयोगाणां स्थाने गो-गोष्ठम्, वृष-गो-गोष्ठम्, तिल-तैलम्, शर्षप-तैलम्, सदृशप्रयोगाः कालान्तरे व्यवहारपथमागता। अत्र संस्कृतस्य लोकव्यवहारत्वमेव दृश्यते।

*

H-28 आधुनिक शिक्षा पर वैदिक शिक्षा का प्रभाव

डॉ० विद्यानन्द झा, जम्मू

वैदिक कालीन शिक्षा व्यवस्था मानव को मुक्ति प्राप्ति का उपाय बताती है। अतः कहा गया है कि "सा विद्या या विमुक्तये" और "सा विद्या ब्रह्मगतिप्रदा" अर्थात् विद्या वहीं है जो मानव को मुक्ति (मोक्ष) प्रदान करा सके तथा ब्रह्मावगति की प्राप्ति जिस शिक्षा से सम्भव हो सके। आधुनिक शिक्षण परम्परा की यदि चर्चा करे तो आज के आधुनिक युग में विज्ञान ने जो आविष्कार किये वे सभी वैदिक काल में वेदों में पूर्व ही वर्णित थे बस आवश्यकता थी इनकी खोज करने की। क्योंकि यदि वेद शब्द की प्रकृति पर विचार किया जाये तो विद् धातु से वेद शब्द विद् ज्ञाने, विद् विचारणे, विद्लृ लाभे, विद् चेतनाख्यान इत्यादि अर्थो में निष्पन्न हुआ है। ज्ञान को तो मानव का तृतीय नेत्र माना जाता है। "ज्ञानं मनुजस्य तृतीयं नेत्रम्" "सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म" आधुनिक शिक्षण-परम्परा व प्राचीन शिक्षण-परम्परा के उद्देश्यों पर यदि विचार किया जाए तो उनमें कुछ समानता देखी भी जा सकती है। परन्तु उद्देश्य प्राप्ति में विभिन्नता सर्वविदित है। जैसे प्राचीनकाल में शिक्षा के उद्देश्य होते थे मोक्ष प्राप्ति परन्तु आधुनिक उद्देश्य जीविकोपार्जन मात्र ही है। अतः आज की शिक्षा मात्र नियुक्ति के लिए ही गयी है। अतः कह सकते हैं 'सा विद्या या विमुक्तये' ।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H-29 शिवराजविजय उपन्यास : एक ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य

डॉ० डॉली जैन, वनस्थली (राजस्थान)

पण्डित अम्बिकादत्तव्यास का जन्म 1858 ई० में हुआ था। इन्होंने संस्कृत साहित्य में एक नई विधा का प्रचलन किया, जिसका आद्यपुष्प शिवराजविजय संस्कृत भाषा में निबद्ध पहला उपन्यास है। उपन्यास वह साहित्य विधा है जो संसार में प्रायः सभी देशों में प्रचलित हैं। प्रायः सभी विद्वानों ने इसे मानव जीवन की अभिव्यक्ति स्वीकार किया है। उपन्यास जब ऐतिहासिक घटनाओं को आधार बनाकर अपने कथानक का निर्माण करता है तब वह ऐतिहासिक उपन्यास कहलाता है। शिवराजविजय शिवाजी की वीरता का चरित्र प्रधान उपन्यास है। इसमें न तो कल्पना द्वारा इतिहास को विकृत किया गया है और न ही ऐतिहासिक यथार्थ के बाहुल्य से इसे नीरस अथवा घटना का द्योतक बनाया गया है। प्रस्तुत शोधपत्र में पात्रों, घटनाओं व भौगोलिकता के आधार पर उपन्यास की ऐतिहासिकता की समीक्षा की गई है। इस आधार पर समीक्षा करने पर ज्ञात होता है कि यह एक ऐसा उपन्यास है जिसमें साहित्यिक कलात्मकता के आधान के बाद भी ऐतिहासिकता अक्षुण्ण है।

*

H-30 माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत छात्रों के नैतिक एवं सामाजिक मूल्यों का अध्ययन

श्री प्रभातरंजन कुमार, वाराणसी (उ०प्र०)

मानव जीवन में शिक्षा का स्थान सर्वोपरि है। शिक्षा के द्वारा ही मनुष्य यह सीखता है कि कौन-सा आचरण समाज के द्वारा स्वीकृत अथवा अस्वीकृत है, किस प्रकार के मनुष्य का सबसे अधिक समादर होता है, सब प्रकार के कार्यो में उसे किस प्रकार का व्यवहार करना चाहिए और उसे किस बात में विश्वास अथवा अविश्वास करना चाहिए। सामान्यतः बालक जब माध्यमिक कक्षा में अध्ययन करता रहता है उस समय उसका उम्र औसतन 13 वर्ष से 18 वर्ष के मध्य होता है। यह उसके यौवनकाल के आरम्भ होने का समय होता है। दूसरे शब्दों में यह बचपन तथा प्रौढ़ावस्था के 'सन्धि का काल' होता है। इस अवधि में बालक में विभिन्न तरह के आन्तरिक तथा बाह्य शारीरिक परिवर्तन होते रहते हैं जो उनके संवेगों तथा मनोभावनाओं को उद्वेलित करती रहती है। माध्यमिक कक्षा में छात्रों का बौद्धिक विकास अपने चरम पर होता है। इस काल में वे विभिन्न प्रकार के सांवेगिक तनाव एवं अन्तर्द्वन्द्व से ग्रसित होते रहते हैं जो इनकी कार्यक्षमता को प्रत्यक्ष व परोक्ष रूप से प्रभावित करती है। माध्यमिक कक्षा के छात्रों को सामाजिक रूढ़ियों एवं विसंगतियों से ग्रसित होने की आशंका सर्वाधिक होती है। बालकों के नैतिक व सामाजिक विकास की दृष्टिकोण से यह काल सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण काल होता है।

*

H-31 मानव-मूल्यों के उद्‌बोधक उपनिषद्

डॉ० वीना चुघ,

उपनिषद् वैदिक वाङ्‌मय का अन्तिम अंश है। वेद की शिक्षा का प्रधान उद्देश्य और अभिप्राय उपनिषदों में ही निहित होने से इन्हें वेदान्त कहा जाता है। वस्तुतः उपनिषद् आत्मज्ञान के प्रतिपादक ग्रन्थ हैं तथापि इन मानवीय मूल्यों का यत्र तत्र अनेक स्थलों पर वर्णन मिलता है अर्थात् आचार संहिता के वे बीज उपनिषदों में वर्तमान है, जिन्हें हमारे पूर्वजों ने अपने तप और त्याग से संचित किया था। उपनिषदों में 'सत्यं वद' का उपदेश देकर विभिन्न दृष्टान्तों से 'सत्य' कथन के महत्त्व को समझाया गया है। प्रश्नोपनिषद् में यहां तक कहा गया है कि जो असत्य भाषण करता है वह समूल सूख जाता है। 'दान' की महिमा अनेक स्थानों पर कही गई है। श्रेयस् और प्रेयस् उभयविद्य कल्याण के लिए 'शम' और 'दम' का आचरण मानव मात्र के लिए सेवनीय है। विद्याप्राप्ति के लिए ब्रह्मचर्य की

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अनिवार्यता, तप अर्थात् उद्यम, सार्वभौम प्रेम, कर्त्तव्यपरायणता इत्यादि मानव-मूल्यों का उपनिषदों में सुस्पष्ट उल्लेख मिलता है। प्रस्तुत शोधपत्र में इन सभी बिन्दुओं का सुस्पष्ट विवेचन करने का प्रयास किया गया है।

*

H-32 प्राचीन ऋण-व्यवस्था का वर्तमान में मूल्यांकन

डॉ॰ प्रीति श्रीवास्तव, मुम्बई (म॰ रा॰)

वैदिक काल में देव ऋण, ऋषि ऋण और पितृ को क्रमशः यज्ञाराधना, अध्ययनाध्यापन और सन्तानोत्पत्ति से चुकाने की परिकल्पना व्याप्त थी। इन्हीं ऋणों के आधार पर अन्य लौकिक ऋणों के लेन-देन की परम्परा का आरम्भ हुआ। फलस्वरूप 'ऋण' शब्द आध्यात्मिक और लौकिक दोनों रूपों में प्रयुक्त होने लगा और पुत्र अपने पूर्वजों के ऋणों के भुगतान हेतु उत्तरदायी माना जाने लगा।

धर्मग्रन्थों में ब्याज या सूद लेने की प्रवृत्ति की भर्त्सना की गयी है और उसे ब्रह्महत्या से अधिक पापमय कृत्य माना गया है। इन शास्त्रों में ऋणदान के सात प्रमुख रूपों एवं वृद्धि या ब्याज के चार से छः प्रकारों का उल्लेख किया गया है। शास्त्रकारों के मतानुसार ऋणदाता ऋणी से ऋण का दुगुना (मूलधन और ब्याज दोनों को) एक बार में नहीं प्राप्त कर सकता है। गौतम एवं मनु का कथन है कि 'मूलधन और ब्याज के रूप में जो कुछ लिया जाता है वह ऋण के दोगुने से अधिक नहीं हो सकता।' यह भी मत है कि ऋण केवल ऋणी से ही नहीं उसकी तीन पीढ़ियों से भी प्राप्त किया जा सकता है। अतः उसके चुकाने की कोई अवधि नहीं थी। किन्तु वर्तमान में दीवानी प्रक्रिया संहिता, 1908 की धारा 52 और 53 के अन्तर्गत पिता अथवा पितामह के ऋण हेतु पुत्र उत्तराधिकारी के रूप में मृत द्वारा छोड़ी गयी सम्पत्ति की सीमा तक ही उत्तरदायी होता है।

स्पष्ट है कि ऋणदान प्रत्येक परिस्थिति में अनिवार्य है। ऋण का भुगतान न होने पर दण्ड की भी व्यवस्था की गयी है। अतः धार्मिक, नैतिक, विधिक सभी दृष्टिकोणों से प्रत्येक व्यक्ति को अपने ऋणों का भुगतान करना चाहिए और जहाँ तक हो सके यह प्रयास करना चाहिए कि ऋण न लेना पड़े।

*

H-33 भारतीय संस्कृति में सत्यम् शिवम् सुन्दरम् की अवधारणा

शुभश्री वन्दना पाण्डेय, लखनऊ (उ॰प्र॰)

नैतिक, बौद्धिक अथवा सौन्दर्यमीमांसीय दृष्टि से मूल्यवान् होने की विशिष्टता 'मूल्यभावना' है। मूल्यशास्त्र का महाकाव्य है-'सत्यम् शिवम् सुन्दरम्' अर्थात् जो सत्य है, वही शिव है तथा जो शिव है वही सुन्दर है। भारतीय मनीषा सुन्दरता को द्रष्टा की दृष्टि में निहित नहीं मानती है, जैसा कि पश्चिम का सौन्दर्यशास्त्री मानता है, अर्थात् वह सत्यम् शिवम् एवं सुन्दरम् को सर्वथा वस्तुनिष्ठ मानता है। जिसमें शिवत्व नहीं है, उसमें सौन्दर्य भी नहीं है। अतः सर्वप्रथम शिव तत्त्व का स्वरूप-निर्धारण आवश्यक है। शिव का अर्थ है-'मङ्गल' अर्थात् 'कल्याण'। शिव में उत्कर्ष, विकास तथा प्रगति है। अशिक्षा से शिक्षा, दरिद्रता से समृद्धि, अपयश से यश, एवं निस्तेज से तेजस्विता की ओर बढ़ना प्रगति है। यही प्रगति अथवा कल्याण वास्तविक शिवत्व है। अतः शिव को ही सुन्दर मानना-जीवन-दर्शन की प्रमाणित मंगलमयी कसौटी है ।

मानव-जीवन के तीनों मूल्यों में सर्वप्रमुख है-'सत्य'। सत्य की सत्ता तीनों कालों में एक समान रहती है। सत्य से दूर होने का अर्थ ईश्वर से दूर होना है। वेदान्त के अनुसार 'सत्यम् शिवम् सुन्दरम्' में हेतु फलात्मक सम्बन्ध है। जिस सुन्दरता से शिव प्रकट न हो, वह मात्र छलावा है तथा जिस शिव से सत्य प्रकट न हो, वह अमंगलकारी है। अतः सत्य में शिवत्व की कामना ही सुन्दर है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H-34 संस्कृतवाङ्मये शिक्षा

डॉ० प्रकाशचन्द्रःपन्तः,चम्पावतः(उत्तराखण्डः)

शिक्षा हि त्रिभिः प्रकारैः गृह्यते साम्प्रतम्–औपचारिकी शिक्षा, अनौपचारिकी शिक्षा निरौपचारिकी शिक्षा च। शिक्षायाः एतेषां घटकानां वर्णनं प्राचीने संस्कृतवाङ्मये समुपलभ्यते। यथा–'अविद्यया मृत्युं तीर्त्वा विद्ययाऽमृतमश्नुते' (ईशावा०, 11); 'आत्मना विन्दते वीर्यं विद्यया विन्दतेऽमृतम्' (केन०, 2.4); 'ऋतं च स्वाध्यायप्रवचने च सत्यं च स्वाध्यायप्रवचने चेति' (तत्रैव, 1.9)। एतदतिरिच्य प्राचीनकाले शिक्षायाः प्रचारस्य ज्ञानं भवति तदानीन्तन–दीक्षान्तोपदेशेन यत्र कुलपतिः स्नातकान् समावर्तन–संस्कारोन्मुखान् ब्रह्मचारिणः समुपदिशति यद्–'वेदमनूच्याचार्योऽन्तेवासिनमनुशास्ति– सत्यं वद। धर्मं चर। स्वाध्यायान्मा प्रमदः। आचार्याय प्रियं धनमाहृत्य प्रजातन्तुं मा व्यवच्छेत्सीः' (तत्रैव, 11.11)। शिक्षाप्रक्रियायां शिक्षक–छात्रयोः महत्त्वपूर्णा भूमिका भवति अत एव एडमसमहोदयेन शिक्षा द्विमुखी प्रक्रियेति । शिक्षकाणां विषये कालिदासेन कविना स्वीये मालविकाग्निमित्रमिति नाटके कथितं यद् यः शिक्षकः ज्ञानवान् अस्ति अथ च सहैव अस्य सम्प्रेषणकौशलमप्यस्ति सः शिक्षकाणां धुरि प्रतिष्ठापयितव्यः (माल०, 1.16)। शिष्यस्य विषये मनुस्मृतिः उपदिशति यत् सः शरीरं वाचं बुद्धीन्द्रियमनांसि नियम्य प्राञ्जलिः गुरोर्मुखं वीक्ष्यमाणः तिष्ठेत्।

इदं हि भारतीयानामस्माकं सौभाग्यं यत् समस्तमपि संस्कृतवाङ्मयं शिक्षायाः क्षेत्रे नो मार्गदर्शनं करोति। शोधपत्रेऽस्मिन् संस्कृतवाङ्मये वर्णितानां शैक्षिकतत्त्वानां यथामति वर्णनं विधास्यते।

*

H-35 वंशवृद्धि एवं वंशशुद्धि : प्राचीन धारणाएँ

शुभश्री दीपालीप्रतापराव पाटिल,पुणे(महाराष्ट्र)

प्राचीन काल में कई ऐसी प्रथाएँ प्रचलित थीं जो हमारी आज की सामाजिक मान्यताओं की कसौटी पर सर्वथा अग्राह्य सिद्ध होंगी। इस कोटि की एक प्रथा थी–स्वभगिनी का पाणिग्रहण। इस प्रथा को प्राचीन मिस्र और ईरान में प्रश्रय मिला था। भारतीय समाज में यह प्रथा कभी प्रचलित रही अथवा नहीं यह विषय विवादास्पद है। ऋग्वेद में यम और यमी का आख्यान मिलता है परन्तु इसे भ्राता या भगिनी के विवाह का प्रभाव नहीं माना जा सकता। बौद्ध ग्रन्थों में वर्णन मिलता है कि शाक्यवंशियों ने वंश–रक्षा के लिए अपनी भगिनियों से विवाह किया, परन्तु यह आपत्कालीन व्यवस्था थी, कोई मान्य सामाजिक रिवाज नहीं। वस्तुतः सर्वत्र सभ्यता का विकास क्रमिक रूप में हुआ और भारत–सदृश विशाल देश के किसी कोने में यदि कभी इस तरह की प्रथा प्रचलित रही हो तो इसमें न तो आश्चर्य ही होना चाहिए और न लज्जा। अतः इस विषय में यही कहा जा सकता है कि सभ्य भारतीय समाज ने कभी इस प्रथा को प्रश्रय नहीं दिया।

*

H-36 स्मृति एवम् उपनिषद्–कालीन नारी–शिक्षा

डॉ०पीयूषबाला,जम्मू

स्मृति एवम् उपनिषद्कालीन प्राचीन सभ्यता पर दृष्टिपात करने से ज्ञात होता है कि सुसभ्य एवं सुसंस्कृत समाज के निर्माण के लिए नारी–शिक्षा की महत्ता वर्णित है। वैदिककाल में नारियों को पुरुषों के समान ही उच्चकोटि की वैदिक शिक्षा प्रदान की जाती थी। वैदिककाल में ब्राह्मण कन्याओं को वैदिक ऋचाओं की शिक्षा दी जाती थी। क्षत्रिय कन्याओं को तीर–कमान का शिक्षण दिया जाता था। वैदिककाल में मैत्रेयी, गार्गी, लोपामुद्रा आदि विख्यात नारियों का नाम आता है जिन्होंने वैदिक ऋचाओं की रचना की थी। पुरातन युग में जीवन के हर क्षेत्र में नारी का बहुत बड़ा योगदान रहा है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H-37 पूर्वमध्यकालीन मिथिला में ग्राम्य एवं नगर-जीवन

श्री प्रणवकुमार,दरभंगा(बिहार)

मिथिला का फैलाव वर्तमान में पूर्वोत्तर बिहार एवं नेपाल की तराई भाग में है। पूर्व मध्यकालीन मिथिला का ग्राम्य जीवन नगर-जीवन की तुलना में साधारण तथा सादगीभरा एवं साधुवादी प्रवृत्ति का था। नगर की तरह गाँव में वाक्छली, चोर, जुआबाज आदि दुर्गुणी व्यक्ति नहीं रहते थे। गाँव का जीवन अतिथि-सत्कार, सह-अस्तित्व, सहयोग, मैत्री की भावना पर आधारित था। ग्रामीण मुख्यतः कृषि पर आधारित थे। नगर की तरह गाँव में भी सुगन्ध, धूप, इत्र, लाह आदि बेचने वाले सौदागर, चमार, लोहार, स्वर्णकार, तेल बेचने वाले, पान बेचने वाले, मिठाई बनाने वाले, कुम्हार, जुलाहा आदि जातियों के लोग रहते थे। ग्रामीण लोग कृषि-कार्य के अतिरिक्त पशु-पालन भी करते थे। पूर्व मध्यकालीन मिथिला के नगर में भव्य भवन, सुन्दर उपवन, सड़क के नीचे या उपर से पानी ले जाने वाली नाली, बाँध, सरोवर, आकर्षक केन्द्र, बाजार आदि थे। व्यापार अधिक होता था। बाजार में विभिन्न प्रान्तों के लोग दृष्टिगोचर होते थे। वे लोग अपनी-अपनी भाषा में बोलते थे। नगर को 'जनपद' कहा जाता था। नगर को ग्राम से पृथक् रखा गया था। नगर में वेश्यालय, घृतगृह, जादूघर आदि आधुनिक नगर की तरह ही चौक-चौराहे एवं सड़क और अन्य सुविधाओं से युक्त स्थान पर होते थे। नगर एवं ग्राम के जीवन की तुलना करने पर हम पाते हैं कि भौतिक दृष्टिकोण से नगरवासी समृद्ध थे तो नैतिक दृष्टि से ग्रामवासी।

*

H-38 भारतीय साहित्य में इतिहास-बोध का स्वरूप

डॉ०किरणशंकर प्रसाद,दरभंगा(बिहार)

मैक्डॉनल, कीथ, विन्टरनित्स, मैक्समूलर, शॉपेनहावर आदि पाश्चात्य विद्वानों ने कहा है कि भारतीय साहित्य में इतिहास-बोध का सर्वथा अभाव है। घटनाओं के कालक्रमानुसार वर्णन में भारतीय लेखक विफल रहे हैं। काल, तिथि और घटना का सम्यक् संयोजन अनुपस्थित है। वास्तव में भारतीय साहित्य में इतिहास की अवधारणा पश्चिमी दृष्टिकोण से सर्वथा भिन्न है। ऋग्वेद, छान्दोग्योपनिषद् तथा कौटिल्य-कृत अर्थशास्त्र में 'इतिहास-पुराण' को पञ्चम वेद के रूप में परिगणित किया गया है। कौटिल्य की मान्यता है कि इतिहास-वेद में पुराण, इतिवृत्त, आख्यायिका, उदाहरण, धर्मशास्त्र तथा अर्थशास्त्र सम्मिलित हैं। इस दृष्टि का सर्वश्रेष्ठ उदाहरण है 'महाभारत'।

ध्यातव्य है कि सिन्धुघाटी सभ्यता, वैदिक काल, द्रविड-आर्य-संगम का अति प्राचीनकालिक इतिहास कहीं एकत्र लिखा हुआ नहीं मिलता। खण्डहरों, पुरातत्त्व-सामग्रियों, शिलालेखों, मुद्राओं, जनश्रुतियों, लोकगाथाओं से प्राप्त साक्ष्यों के आधार पर इतिहास का पुनः निर्माण किया जाता है। मौलिक इतिहासकार खण्ड-खण्ड तथ्यों को जोड़कर अतीत की अखण्ड प्रतिमा तैयार करता है। इसलिए इन सब का मिश्रण भारतीय इतिहास में मिलेगा ही। दूसरी ओर वामपंथी इतिहासकार भी दुराग्रहपूर्वक राम, कृष्ण, रामसेतु, द्वारिका आदि के सत्यों को हठपूर्वक अस्तित्वहीन सिद्ध करने के लिए इतिहास की तोड़-मोड़ करते है। वस्तुतः भारतीय साहित्य का इतिहास-बोध जीवन की समग्रता से अनुप्राणित और अनुशासित है।

*

H-39 उत्तर भारत में हर्ष का शासन एवम् उपलब्धियाँ

श्री सीताराम प्रसाद,आरा(बिहार)

हर्ष उत्तरी भारत के एक विशाल भूभाग में उत्तर- गुप्तकालीन राजनीतिक अव्यवस्था के काल में एक कुशल प्रशासनिक व्यवस्था कायम करने में सफल रहा। हर्ष-कालीन शासन-व्यवस्था के अध्ययन से उस युग की सर्वप्रमुख विशेषता सामन्तवाद एवम् आत्मनिर्भर आर्थिक इकाइयों के प्रादुर्भाव के सम्बन्ध में जानकारी मिलती है। हर्ष के शासन-काल के

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

आसपास प्राचीन काल का समापन हो रहा था और मध्य युग का आगमन। मध्यकाल के आगमन के सूत्र तलाशने में हर्ष का शासन-काल पर्याप्त सहायक सिद्ध होता है। व्यापार के ह्रास और ग्रामीण अर्थव्यवस्था में आकस्मिक परिवर्तन ने मध्यकालीन भारतीय समाज को परिवर्तित कर दिया। छठी सदी के राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, भाषा, लिपि और धार्मिक क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण परिवर्तन का अध्ययन हर्ष के काल से आरम्भ किया जा सकता है।

*

H-40 अविमारक में दलित-गाथा

डॉ० रामाशंकर रजक, मुजफ्फरपुर(बिहार)

महाकवि भास द्वारा लिखित 'अविमारक' छह अंकों का प्रकरण है। इसमें नाटककार ने तत्कालीन सामाजिक स्थिति का वर्णन किया है। भास ने इस प्रकरण में कुछ ऐसे व्यक्तियों का उल्लेख किया है जिनकी गणना अन्त्यज में होती है। ये अस्पृश्य होने के कारण ग्राम और नगर से बाहर प्रच्छन्न रूप से निवास करते थे। इनकी छाया तक वर्जित थी। ये कुल-विकल और कुल-भ्रंश होते थे। वर्तमान परिप्रेक्ष्य में इन्हें 'दलित' कहा जा सकता है।

कवि ने स्थान-स्थान पर दलित का चित्रण किया है- **'अकुलीनः कथमेवं सानुक्रोशो भवेत्'** अर्थात् अकुलीन व्यक्ति इतना दयावान् कैसे हो सकता है? **'श्रुतमस्माभिरन्त्यज इति'** अर्थात् हमने सुना है कि वह अन्त्यज है। इससे प्रतीत होता है कि दलित में भी योग्य व्यक्ति का अभाव नहीं था। लेकिन समाज में इनका स्थान अत्यन्त निम्न था। प्रस्तुत शोध-पत्र में यह प्रदर्शित किया गया है कि किस प्रकार महाकवि भास ने दलित की गाथा का चित्रण किया है।

*

H-41 चन्द्रगुप्त मौर्य के जीवन की प्रासंगिकता

श्री संजय कुमार, पटना (बिहार)

बौद्ध ग्रन्थ 'महावंश' के अनुसार चन्द्रगुप्त मौर्य के पूर्वज कपिलवस्तु के शाक्य राज्यकुल से. सम्बद्ध थे। कौशल-नरेश विडुम ने जब कपिलवस्तु पर आक्रमण कर नष्ट करना शुरु किया तो शाक्यों को कपिलवस्तु छोड़कर महानदी पार कर हिमवेत प्रदेश में शरण लेनी पड़ी जिसे शाक्यों ने 'मयूर नगर' का नाम दिया और स्वयं को 'मोरिय' कहा। यह घटना महात्मा बुद्ध के जीवन-काल में ही घट रही थी। नन्दनगढ़ में अब तक की खुदाइयों से जो परिणाम मिले हैं वे उसकी स्थापना पूर्व-मौर्यकालीन समय की ओर इंगित करते हैं। चन्द्रगुप्त के पिता विशालगुप्त सेनापति के रूप में कार्यरत थे। बाद में वे पाटलिपुत्र चले गए। जिस समय विशालगुप्त को बन्दी बनाया गया उस समय मयूरा गर्भवती थी। वह अपने गर्भ की सुरक्षा के लिए भागकर अपने पिता मयूर पोषक के सरदार के घर पहुँची जहाँ चन्द्रगुप्त का जन्म हुआ। चन्द्रगुप्त को अपना आरम्भिक जीवन चरवाहे और शिकारी के रूप में व्यतीत करना पड़ा। तत्पश्चात् राजा हुए और अन्त में श्रवणबेलगोला में जाकर कैवल्य प्राप्त किया।

*

H-42 वैदिक काल में शिल्पों का विकास : एक अध्ययन

डॉ० संजय कुमार, बिहार शरीफ़ (बिहार)

ऋग्वेद के अध्ययन से स्पष्ट है कि जिस समय इसकी ऋचाओं की रचना हुई उस समय तक समाज में अनेक शिल्पों का विकास हो चुका था। 'सोना' और 'अयस्' दो धातुओं का स्पष्ट उल्लेख है। सोना से बने आभूषण कर्णफल (गले का हार) का स्पष्ट उल्लेख है। अयस् के अर्थ के सम्बन्ध में विद्वान एकमत नहीं है, लेकिन धातु के काम करने वाले के लिए 'कर्मार' शब्द आया है। अथर्ववेद में चाँदी (रजत) का भी उल्लेख है। इस वेद के अनुसार धातु की वस्तुओं को धारण करने वाला व्यक्ति शक्तिशाली होता था।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

शतपथ-ब्राह्मण (लगभग 800-700 ई०पू०) के काल में गंगा की घाटी में किसान लोहे का प्रयोग करते थे। इसी काल में लोहे को पिघलाने के लिए धौंकनी का प्रयोग किया जाने लगा। लोहे के शस्त्र तो लगभग ई०पू० 1000 से ही काम में आने लगे थे, किन्तु लोहे के औजारों का प्रयोग 600 ई०पू० के बाद हुआ। हस्तिनापुर, आलमगीरपुर, अतिरंजी खेड़ा, बेतसर आदि स्थानों में भालों के अग्रभाग आदि लोहे की वस्तुएँ प्राप्त हुई हैं। कपड़े बनाने का उल्लेख ऋग्वेद में मिलता है। इसमें कपड़ा बुनने वाली दो स्त्रियों की उपमा रात और दिन से की गई है। ऊनी कपड़े का भी उल्लेख मिलता है।

*

H-43 उत्तर भारत की राजपूतयुगीन सामाजिक स्थिति

डॉ० सविता कुमारी, कैमूर (बिहार)

उत्तर भारत में राजपूत-युग में वर्ण-व्यवस्था का निर्वाह हुआ। इस युग के शिलालेखों और धार्मिक ग्रन्थों में चार वर्णों- ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रों का उल्लेख मिलता है। साथ ही इन वर्णों में कई जातियाँ प्रकट हो गई थीं। समाज में सबसे उच्च स्थान ब्राह्मणों का था, जो कान्यकुब्ज, सारस्वत, गौड़, कन्नौजी, तेलुगु, कोंकणस्थ आदि कई शाखाओं में विभक्त हो गए थे। राजपूत नरेश उन्हें उच्च पदों पर नियुक्त करते थे। समाज में दूसरे स्थान पर क्षत्रिय थे। ये राजा सामंत, जमींदार इत्यादि होते थे। समाज में तीसरा स्थान वैश्यों का था। ये वाणिज्य, व्यापार, लेन-देन तथा कृषि-कार्य को करते थे। समाज में सबसे नीचा स्थान शूद्रों का था। इनकी दशा असंतोषजनक थी एवं ये शोषण के शिकार थे। समाज में स्त्रियों को सम्मानजनक स्थान प्राप्त था। पत्नी एवं माता के रूप में उनका सम्मान होता था। उत्तर भारत के राजपूत-युग में दास-प्रथा का भी प्रचलन था। यद्यपि दासों के साथ अच्छा व्यवहार किया जाता था, तथापि एक सभ्य समाज के लिए यह प्रथा अवांछित ही थी।

*

H-44 माधवाचार्यरचित 'श्रीशङ्करदिग्विजय' में भौगोलिक चित्रण

डॉ० अमिता शर्मा, दिल्ली

आदिगुरु शङ्कराचार्य ने कन्याकुमारी से काश्मीर तक तथा द्वारिका से जगन्नाथपुरी तक धर्म, दर्शन व संस्कृति का प्रचार-प्रसार शास्त्रार्थ द्वारा किया। एतदर्थ आचार्य ने विभिन्न तीर्थस्थानों, प्रदेशों और नगरों का वर्णन किया। जीवन के अष्टम वर्ष में संन्यास ग्रहण करके मेधावी शङ्कर भारतवर्ष के दक्षिण, पूर्व, पश्चिम दिशाओं का अन्वेषण करते हुए नर्मदा तीर पर आए। आचार्य भगवत्गोविन्दपाद से दीक्षा ग्रहण कर गुरु-आज्ञा से काशी चले गए। भारत का भौगोलिक, सामाजिक, साहित्यिक तथा राष्ट्रिय दृष्टि से उद्धार करते हुए भगवान् विश्वनाथ का आशीर्वाद ग्रहण कर उत्तराखण्ड की ओर प्रस्थान किया। वहां से बदरिकाश्रम तथा काशी होते हुए प्रयागोन्मुख हुए। माहिष्मती नगरी में मण्डनमिश्र को शास्त्रार्थ में पराजित कर दक्षिण की ओर प्रस्थान किया। दक्षिण-भ्रमण करते समय शङ्कर ज्ञान एवं धनधान्यपूर्ण नगरी काञ्ची में पधारे तथा 'शृङ्गेरी मठ' की स्थापना की। जगन्नाथधाम में 'गोवर्धन मठ' की स्थापना की। पुरी से पुनः काशी होते हुए द्वारिकापुरी पहुँचकर 'शारदा मठ' की स्थापना की। द्वारिकापुरी से आचार्य शङ्कर उत्तर की ओर पञ्चनद प्रदेश में पहुँचे। काश्मीर में माता शारदा देवी मन्दिर के दक्षिण द्वार का उद्घाटन किया। अन्ततः बदरीक्षेत्र तथा केदारक्षेत्र में निवास का उल्लेख है। बदरीनाथ में 'ज्योतिर्मठ' (जोशीमठ) की स्थापना की।

प्रस्तुत शोधपत्र में माधवाचार्यविरचित श्रीशङ्करदिग्विजय काव्य के भौगोलिक चित्रण को आधुनिक परिप्रेक्ष्य में तुलनात्मक दृष्टि से तथा तार्किक दृष्टिकोण से प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H-45 संस्कृतसाहित्ये विन्ध्यक्षेत्रस्यावदानम्

डॉ० बालकृष्णः शर्मा, ग्वालियरम् (म०प्र०)

संस्कृतसहित्ये विविधभारतीयक्षेत्राणां महत्त्वपूर्णम् अवदानमस्ति। अत्र शोधपत्रे विन्ध्यक्षेत्रस्यावदानमधिकृत्य विवेचनं कृतमस्ति। विन्ध्यक्षेत्रस्य संस्कृतसाहित्ये प्राचीनकालादधुना यावत् महदवदानं वर्तते। बाणभट्टस्य धरायामस्यां बहवः महाकाव्यकर्त्तारः अनेके खण्डकाव्यकर्त्तारः भूयांसः मुक्तककवयः चम्पूकाव्यकर्त्तारः दृश्यकाव्यप्रणेतारः शास्त्रग्रन्थप्रणेतारश्च अभवन्। विशेषरूपेण आधुनिकयुगे विन्ध्यक्षेत्रे बहवः प्रबन्धकाव्यकर्त्तारः मुक्तककाव्यकर्त्तारश्च जाताः येनास्य क्षेत्रस्यावदानं संस्कृतसाहित्ये महनीयमिति प्रमाणितम्भवति। अत्र एतेषां विन्ध्यक्षेत्रीयाणां साहित्यकाराणां विमर्शः कृतोऽस्ति। तत्र विन्ध्यक्षेत्रीयाः महाकाव्यकर्त्तारः, खण्डकाव्यकर्त्तारः, मुक्तककाव्यकर्त्तारः, गद्यकाव्यकर्त्तारः चम्पूकाव्यकर्त्तारः, दृश्यकाव्यकर्त्तारः, शास्त्रीयग्रन्थप्रणेतारः इत्येतेषु विषयेषु विवेचनं संक्षेपेण कृतम्।

*

H-46 हिमाचल की देव-परम्परा में ऋषि : एक अध्ययन

श्री बलवन्तकुमार शर्मा, शिमला(हि०प्र०)

हिमाचली संस्कृति में ऋषि-मुनियों एवं साधकों की तपस्या की प्रधानता रही है। सृष्टि के प्रथम प्रभात में मनु का अवतरण देवभूमि मनाली में हुआ था। किन्नर कैलास एवं मणिमहेश देवाधिदेव शिव के लीलास्थल हैं, तो महर्षि व्यास और ऋषि जमदग्नि के स्मृति-चिह्न हिमाचली नगरों अथवा नदियों के अभिधान के रूप में सर्वविदित हैं। महर्षि मार्कण्डेय हिमाचल के अनेक क्षेत्रों में देवता के रूप में पूजे जाते हैं। ऋषि परम्परा में महर्षि वसिष्ठ, ऋषि शृंगी, जमदग्नि, परशुराम, महर्षि भृगु, शुकदेव, पद्मसम्भव, पाराशर, लोमश इत्यादि प्रमुख हैं, जिनका विवेचन शोध-पत्र में किया जाएगा।

*

H-47 कालिदाससाहित्ये राजधर्मः

श्री भक्तवत्सल शर्मा, डोहगी (हि०प्र०)

कालिदासः राष्ट्रिय-भावनाभिभूतः सन् राजधर्मप्रवचनेऽपि दक्षः। तन्मते राजधर्मधुरीणाः शासका एव पृथ्वीमभिशास्तुं क्षमाः। धर्मविहीनाः उग्रविलासित्वरूपाः रघुकुलस्यान्तिमशासका अग्निवर्णसदृशाः राजानः प्रभुत्वे सत्यपि क्षयग्रासभूताः जायन्ते। अत एव वर्णाश्रमव्यवस्थायां पतिधर्मः,पत्नीधर्मः, पितृ-पुत्रधर्मः, गृहस्थाश्रमधर्मः ब्राह्मणक्षत्रियादिधर्मवत् राजधर्मोऽपि भवतितराम्। राजा स्वार्थान् परित्यज्य भोगविलासान्न गणयित्वा प्रजापालनतत्परो भवति। एष एव राजधर्मः राजधर्मपरायणो राजा पुत्रवत् प्रजां पालयति प्रकृतिमण्डलमनुरञ्जयन् राज्यं करोति। शासकेभ्यो मन्त्रिगणेभ्यश्चानुकरणीयो राजधर्मसिद्धान्तः कालिदासस्य यत्नेन शाकुन्तलनामके नाटके दर्शितमस्ति-'अविश्रमोऽयं लोकतन्त्राधिकारः'। एषः लोकतन्त्राधिकारः विश्रामाय न भवति। तस्य स्थितिस्तु सूर्य-शेष-वायुवदस्ति यत् कार्ये प्रारब्धे सति तस्यानुपालने अहर्निशं अनवरतं गमनमेव भवति न च विश्रान्तिः कुत्रापि। एतादृशाः चासन् कालिदासानुमोदितराजतन्त्रप्रमुखाः रघु -दिलीप-दशरथ-रामादयः। वस्तुतः लोकहितार्थमेव तेषां जीवनम्, प्रजारक्षणमेव तेषां धर्मः, लोकरञ्जनमेव प्रमुखं कर्म, आर्त्तजनरक्षणमेव सुप्रथितं कर्म। अद्यापि लोकतन्त्राधिपतिषु मन्त्रिगणेषु कालिदासानुमतराजगुणानां नितरामपेक्षा अस्ति।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H-48 महाकवि भवभूति की सामाजिक मान्यताएँ

डॉ० लेखराम शर्मा, अमृतसर(पंजाब)

भवभूति की कृतियों से उनका चिन्तन स्पष्ट रूप से सामने आ जाता है। भवभूति का मानना है कि पुत्रवधू को अपनी पुत्री की तरह समझना चाहिए। उत्तररामचरित के चतुर्थांक में कौशल्या जनक को सीता के प्रति दशरथ के विचारों को बताती है :- 'सर्वदा महाराज एवं भणति-एषा रघुकुलमहत्तराणां वधूस्माकं तु जनकसुता दुहितैव।' भवभूति के अनुसार वधू से घर सुहावना लगता है, वधूरहित घर शून्य व शोभाहीन होता हुआ आवास के योग्य नही रहता है। पुत्र द्वारा वधू पर किसी भी प्रकार का अत्याचार करने पर माताओं को पुत्रमोह में न पड़कर न्याय का पक्ष ही लेना चाहिए। गर्भवती स्त्री की खान-पान, मनोरंजन आदि से सम्बन्धित हर प्रकार की इच्छा तुरन्त व अनिवार्य रूप से पूरी की जानी चाहिए। भवभूति की मान्यता है कि कन्या उस वर को ही दी जानी चाहिए, जो आयु व गुणों की दृष्टि से लड़की के योग्य हो तथा वे एक दूसरे को पसन्द भी करते हो।

*

H-49 हिमाचल प्रदेश में भूंडा यज्ञ का ऐतिहासिक महत्त्व

श्री मुकेश कुमार शर्मा, शिमला (हि०प्र०)

भूण्डा का अर्थ स्थानीय पण्डित भू+अण्डा अर्थात् ब्रह्माण्ड करते हैं। उनका मत है कि भूण्डा यज्ञों के करने से क्षेत्रीय लोग बड़ी-बड़ी विपत्तियों से बच जाते हैं, समय पर बारिश बरसती है। अनाज और फल प्रचुर मात्रा में पैदा होते हैं। धन-धान्य में वृद्धि होती है । मनुष्य के मन की अशान्ति मिट जाती है। भूण्डा यज्ञ हिमाचल प्रदेश के शिमला तथा कुल्लू जिलों में होते हैं। इन देवस्थलों के नाम निरमण्ड नगर, निरत, खढाण, खोली, पुजारली, बच्छेंच, कुलगांव हैं। इन स्थलों पर यह यज्ञ बीस-पच्चीस वर्षो के अन्तराल में होता है।भूण्डा यज्ञ के ऐतिहासिक महत्त्व का सम्पूर्ण विवेचन शोध-पत्र में किया जाएगा।

*

H-50 शास्त्रीय संगीत के युग-प्रवर्तक राजा मानसिंह तोमर

डॉ० नीरा शर्मा, वनस्थली (राजस्थान)

ग्वालियर के सुप्रसिद्ध राजा मानसिंह बहुमुखी प्रतिभा के धनी, कला-मर्मज्ञ एवं कला-पोषक थे। सम्वत् 1543 से सम्वत् 1576 तक अपने शासन-काल में ये सिकन्दर लोदी के साथ निरन्तर युद्धों में व्यस्त रहे। राजनीतिक अशांति एवं गम्भीर चुनौतियों के रहते हुए भी राजा मानसिंह के शासन-काल में सृजनात्मक कलाओं ने कीर्तिमान स्थापित किए। राजा मानसिंह ने प्राचीन संगीत का शोधपरक प्रवृत्ति से अध्ययन करते हुए उसके तत्त्वों की खोज तथा परम्पराओं से लेकर नूतन आविष्कार किए। मानसिंह ने संगीताचार्यो की एक बृहत् सभा का आयोजन किया। सभा में तद्युगीन प्रख्यात संगीत मनीषियों-नायक बक्शू पाण्डवीय, मेहमूद-लोहंग तथा नायक कर्ण आदि ने एकत्र होकर संगीत के विविध पक्षों की मीमांसा की। गहन विचार-मंथन के उपरान्त, सिद्धान्त-विवेचना के निष्कर्षो के आधार पर 'मान-कुतूहल' का सृजन किया गया। इसमें रागों का विधिवत् वर्गीकरण किया गया है। इसके अतिरिक्त राजा मानसिंह को ग्वालियर की संगीत-परम्परा का जन्मदाता कहा जाता है, जो आज भी ग्वालियर घराने के नाम से विद्यमान है।

*

H-51 भारत के प्रमुख तीर्थ एवं कुरुक्षेत्र : माहात्म्य-निरूपण

श्री पुरुशोतम शर्मा, जम्मू तवी

पौराणिक मान्यता के अनुसार सरस्वती नदी का उद्गम स्थान कुरुक्षेत्र ही माना जाता है। शतपथ ब्राह्मण के अनुसार देवताओं ने कुरुक्षेत्र में यज्ञ सम्पन्न किया था, इसलिए भी यह

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अत्यन्त पवित्र माना जाता है। ऐतिहासिक विवरणों के अनुसार इसी स्थान पर पाण्डवों एवं कौरवों के मध्य भयंकर संग्राम हुआ था। महाभारत के वनपर्व में यह वर्णन मिलता है कि जो व्यक्ति कुरुक्षेत्र जाते हैं, उन्हें सम्पूर्ण पापों से मुक्ति मिल जाती है। इस रूप में भारत के प्रमुख तीर्थों में कुरुक्षेत्र का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है।

*

H-52 संस्कृत साहित्य को ग्वालियर अञ्चल का योगदान

डॉ० रामकुमार शर्मा, ग्वालियर(म०प्र०)

संस्कृत-साहित्य-संवर्द्धन की दृष्टि से मध्यप्रदेश का ग्वालियर अञ्चल अत्यन्त समृद्ध रहा है। यहाँ संस्कृत-साहित्य की काव्यविधा एवं शास्त्रविधा - इन दोनों का प्रचुर विकास हुआ है। परिणामस्वरूप शताधिक काव्य एवं शास्त्रीय ग्रन्थों का प्रणयन इस अञ्चल में हुआ है। इस दृष्टि से यह क्षेत्र प्राचीन काल से वर्तमान काल तक साहित्य-समृद्धि में तत्पर रहा है अनेकों महाकाव्यों, खण्डकाव्यों, मुक्तककाव्यों, स्तोत्रकाव्यों और चम्पूकाव्यों की रचना इस क्षेत्र में विगत शताब्दियों में की गयी है। इसी प्रकार अनेक धर्मशास्त्रीय निबन्धों, व्याकरणशास्त्रीय ग्रन्थों एवं शास्त्रीय ग्रन्थों की रचना भी इस क्षेत्र में होती रही है। प्रस्तुत शोध-निबन्ध में इसी तथ्य को दृष्टिगत रखते हुए ग्वालियर अञ्चल के अवदान को रेखांकित करने का प्रयास किया गया है। इस सन्दर्भ में विशाल साहित्य में से कुछ महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का परिशीलन भी प्रस्तुत किया गया है।

*

H-53 मनुस्मृति में नारी

श्रीमती शशिप्रभा, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

मनु ने नारी को साक्षात् देवी और लक्ष्मी स्वरूपा माना है। वे कहते हैं कि पिता, भ्राता, पति तथा देवर जो अपनी विशेष भलाई चाहते हों, उचित है कि वे स्त्रियों का आदर करें और उन्हें वस्त्राभूषण से विभूषित रखें। जहाँ स्त्रियों का आदर होता है, वहाँ सम्पूर्ण देवता प्रसन्नतापूर्वक निवास करते हैं। जहाँ इनका आदर नहीं, वहाँ सम्पूर्ण क्रियाएँ निष्फल होती हैं। जिस कुल में भगिनी, पत्नी, कन्या पुत्रवधू और माता आदि स्त्रियाँ दुःखी रहती हैं, वह कुल शीघ्र ही नष्ट हो जाता है। जहाँ ये दुःखी नहीं होतीं, वह कुल सदा वृद्धि को प्राप्त होता है।

*

H-54 कालिदास के काव्यों में राष्ट्रियभावना

आचार्य कमलापति शास्त्री, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

राष्ट्र की सीमाओं का कालिदास ने विलक्षणता से परिचय दिया है। कुमारसम्भव का श्लोक ही राष्ट्र-व्याप्ति का परिचायक है। कालिदास ने ऊँची पर्वतचोटियों का, हिमालय के पर्वतशिखरों से निकलने वाली राष्ट्र की जीवनदायिनी औषधिरूप में प्रवाहित होने वाली गंगा, यमुना आदि नदियों का बड़े ही मनोरम और गौरवपूर्ण तरीके से वर्णन किया है। वर्णित हिमालय राष्ट्रवासियों को स्थिरता, गम्भीरता, अविचलता, धैर्य, अजेयता आदि का पाठ पढ़ाता है। हिमालय की पर्वतचोटियाँ भारतीय जन-गण-मन में नवचेतना का शंखनाद कर एकसूत्र की माला में गूँथे गए फूलों के समान पिरो देती है। मेघदूत में कालिदास ने दक्षिण में रामगिरि पर्वत से उत्तर में अलकापुरी का प्राकृतिक वर्णन कर राष्ट्रीय एकता का आह्वान किया है। रघुवंश महाकाव्य में कालिदास ने राजा दिलीप के माध्यम से आदर्श राष्ट्रनिर्माण के लिए राजा कैसा हो और उसके कर्तव्य क्या होने चाहिएँ-इनकी अनुभूति करायी है। शोधपत्र में कालिदास के राष्ट्रनिर्माण एवं राष्ट्रियभावनाओं के विविध आयामों को प्रस्फुरित किया गया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H-55 उपनिषद्-साहित्य में अर्थ-तत्त्व

डॉ०योगेश शास्त्री, हरिद्वार(उत्तराखण्ड)

उपनिषद् साहित्य में अर्थ के लिए धन, रे, रयि, वित्त, वसु, भूति और द्रविण आदि अनेक पर्याय प्राप्त होते हैं । वस्तुतः अर्थ के प्रति मानव की प्रवृत्ति सहज है। उसका अस्तित्व, रक्षण और संवर्धन सभी अर्थाश्रित हैं। इसलिए पुरुषार्थ-चतुष्टय में धर्म के बाद अर्थ का स्थान है। पारमार्थिक होने के कारण उपनिषदों में जहाँ अर्थ की महत्ता वर्णित है, वहीं अर्थ-शुचिता, साधन और संयत भोग-विधियों का वर्णन भी है ।

*

H-56 वैदिक वाङ्मय में राष्ट्रिय एकता

श्रीभगवान्, जम्मू

वैदिक संस्कृति में न्याय, समानता, विश्वबन्धुता जैसे मानवीय मूल्यों का समावेश है। यहाँ का प्रत्येक नागरिक वेदों का अनुसरण करके ही आचरण करता रहा है, परन्तु आज लोगों में उस प्राचीन संस्कृति के प्रति कुछ विरोध भी देखा जाता है, जो हमारे प्रेम, भाईचारे व राष्ट्रीय एकता के लिए घातक सिद्ध हो रहा है। हमारी प्राचीन संस्कृति तो हमें 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की शिक्षा देती है जो राष्ट्रीय एकता व मानवता की पहचान है। हमें वैदिक संस्कृति व धर्म का सहारा लेकर 'सर्वजनहिताय सर्वजनसुखाय' की भावना लेकर चलना होगा, तभी हमारी राष्ट्रीय एकता व अखण्डता कायम रहेगी।

*

H-57 मानवीय मूल्य : वैदिक एवम् आधुनिक सन्दर्भ

डॉ0 अर्चना श्रीवास्तव, कानपुर (उ0प्र0)

मानवीय जीवन मूल्य-भावना से नियन्त्रित, व्यवस्थित, निर्दिष्ट, परिचालित एवं प्रेरित होता है। वर्तमान समय में सर्वाधिक ज्वलन्त प्रश्न मानव-मूल्यों के विघटन, संरक्षण एवं उनके पुनर्मूल्यांकन से सम्बन्धित है। जोसेफ एच0 फिचर के अनुसार - "मूल्य वे मानदण्ड हैं जो सम्पूर्ण संस्कृति और समाज़ को अभिप्राय और सार्थकता प्रदान करते हैं।" इस परिभाषा के अनुसार मूल्य एक प्रकार की कसौटियाँ हैं, जिनके आधार पर संस्कृति और समाज के विभिन्न पहलुओं पर विचार किया जाता है। हमारी संस्कृति के अनुसार धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष - ये पुरुषार्थ-चतुष्टय ही वास्तव में चरम मानव मूल्य हैं। मानवीय मूल्यों की स्थापना हेतु वैदिक युगीन ऋषि अत्यधिक सजग दिखलाई देते हैं। मानवीय भावनाओं, मूल्यों एवं संवेदनाओं के निरन्तर ह्रास को कम करने के लिए तथा जीवन को सुखमय बनाने, उसके मूल्यों एवं भावनाओं को गरिमा प्रदान करने के लिए तथा मनुष्य को सुख-शान्ति प्रदान करने के लिए वैदिक चिन्तन की शरण में जाना वर्तमान समय की एक अनिवार्य आवश्यकता बन गयी है। वेदों में निहित ज्ञान जाति, वर्ग, देश एवं काल से परे है। अतः मानवीय मूल्यों को पुनः स्थापित करके एवं नवीन सुखी समाज एवं राष्ट्र की स्थापना तथा अन्तर्राष्ट्रीय सहयोग एवं शांति हेतु इनकी उपादेयता सार्वकालिक एवं सार्वभौमिक है।

*

H-58 प्रमुख स्मृतियों में दलितों का आचार-विमर्श

शुभश्री कुमकुम श्रीवास्तव, लखनऊ (उ०प्र०)

मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है तथा वह समाज से अलग नहीं रह सकता। व्यक्ति तथा समाज के सम्पूर्ण विकास के लिए आश्रम तथा वर्ण की व्यवस्था की गई है। वैदिक काल से ही वर्ण-व्यवस्था चली आ रही है। वेदों में धर्म का कोई व्यवस्थित विवरण नहीं है। उनमें आदर्शों की ओर संकेत है तथा कुछ व्यवहारों का उल्लेख है। रामायण, महाभारत, उपनिषदों, धर्मसूत्रों तथा स्मृतियों में वर्ण की चर्चा मिलती है। आचरण के भिन्न नियम और आदेश स्मृतियों से प्राप्त होते हैं। मनुस्मृति के अनुसार सृष्टि की रक्षा के लिए ब्रह्मा ने मुख

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

से ब्राह्मण, भुजाओं से क्षत्रिय, जंघा से वैश्य तथा पैरों से शूद्र को प्रजनित किया। गुणों के आधार पर वर्णो के कर्मो का निर्धारण किया गया है। अतः ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र के अलग-2 कर्मो का निर्धारण किया गया है। इस शोध-पत्र में स्मृतियों में वर्णित शूद्रों के आचरण के विषय में विवेचन प्रस्तुत किया जाएगा।

*

H-59 आज़ाद हिन्द सेना

श्री ओम प्रकाश चौधरी, आरा(विहार)

आज़ाद हिन्द सेना के गठन का श्रेय कैप्टन मोहन सिंह को मिलता है जो अंग्रेजों की भारतीय सेना में एक अफसर थे। यह सेना युद्ध के शुरुआती दिनों में मलाया में नियुक्त थी। उन्होंने अंग्रेजी सेना के साथ पीछे हटने से इन्कार कर दिया और जापानी अधिकारियों से सम्पर्क स्थापित किया जिसमें उन्होंने भारत को अंग्रेजी दासता से स्वतंत्र कराने के लिए आज़ाद हिन्द सेना का गठन करने के लिए उनसे सहायता तथा सहयोग माँगा। 1सितम्बर 1942 को 16,300 सैनिकों का एक डिविजन गठित किया गया, लेकिन यह योजना बहुत आगे नहीं बढ़ सकी क्योंकि जापानी अधिकारियों तथा मोहन सिंह के बीच आई0एन0ए0 की संख्या तथा उसकी साम्राज्य विरोधी संग्राम की भूमिका के विषय में मतभेद पैदा हो गया। इसी बीच सुभाष चन्द्र बोस भारत से भागकर अफगानिस्तान तथा रूस होते हुए जर्मनी पहुँचे औरं वहाँ से वह 2 जुलाई 1943 को सिंगापुर पहुंचे। सुभाष चन्द्र बोस ने एक अस्थाई आज़ाद हिन्द सरकार का गठन किया। कांग्रेस का तिरंगा झंडा स्वीकार कर लिया तथा अपने साथियों को 'जयहिन्द' का नारा दिया। भारतीय सैनिकों से उन्होंने कहा कि 'तुम मुझे खून दो, मै तुम्हें आजादी दूंगा।' उसी समय उन्होंने 'दिल्ली चलो' का नारा दिया। मई 1944 में आज़ाद हिन्द सेना की प्रथम बटालियन ने मौडोक चौकी पर आक्रमण कर उसे जीत लिया तथा भारतीय भूमि पर तिरंगा लहरा दिया। आई0एन0ए0 का एक बहुत रोचक पक्ष यह था कि इसमें स्त्रियाँ भी सम्मिलित हो गई थीं और एक ब्रिगेड रानी झांसी के नाम पर गठित की गई थी।

*

H-60 विभिन्न धर्मो में अहिंसा भावना की महत्ता

श्री विश्वनाथ चौधरी, आरा (विहार)

'अहिंसा-भावना' प्राणी मात्र के लिए कल्याणकारी है। इसके बिना मानव जाति सहित समस्त प्राणियों के बीच सुख, शांति, अमन-चैन स्थापित होना संभव नहीं है। प्रायः सभी धर्मो ने 'अहिंसा' को एक स्वर से स्वीकार किया है। भले ही इसकी सीमाएँ कुछ भिन्न-भिन्न हों। 'अहिंसा परमोधर्मः

वैदिक धर्म यज्ञकाल से उत्तरात्तर अहिंसा-प्रधान धर्म होता गया है। इस्लाम धर्म के अटल सिद्धान्त को सन्मुख रखकर इसमें अहिंसा की विवेचना की गई है। इस्लाम धर्म की अट्टालिका भी अहिंसा की नींव पर टिकी हुई है। इसके अनुसार सभी जीवों पर रहम करो, बतलाया गया है। ईसाई धर्म में कहा गया है 'तुम अपने दुश्मन को भी प्यार करो और उनकी अच्छाई के लिए प्रभु से प्रार्थना करो।' यहूदी धर्म में बतलाया गया है 'अपने मन में किसी के भी प्रति वैर का दुर्भाव मत रखो।' पारसी और ताओ धर्म में कहा गया है 'बदले की भावना से प्रेरित होकर कभी भी कोई पाप कर्म मत करो। मन में सदा-सर्वदा सुन्दर विचारों के दीपक संजोए रखो।' बौद्ध धर्म में बतलाया गया है 'प्राणियों की हिंसा करने से कोई आर्य नहीं कहलाता, बल्कि जो प्राणी की हिंसा नहीं करता, उसी को आर्य कहा जाता है।' जैन धर्म पूर्णतः 'अहिंसा' पर ही आधारित है। इस धर्म में प्राणी की हिंसा करना महापाप माना गया है। इस प्रकार सभी धर्मो में अहिंसा-भावना को सुप्रतिष्ठित किया गया है और इसे अन्तर्जीवन की अमृतङ्गा माना गया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H-61 कालिदासकालीन समाज एवम् आर्थिक जीवन

श्री दर्शनलाल, जम्मू

कालिदासकालीन भारतीय समाज का बड़ा समृद्ध था। आर्थिक जीवन को समृद्ध बनाने हेतु तत्कालीन समाज में विभिन्न व्यवसायों को अपनाया गया था। अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर व्यापार के द्वारा आयात-निर्यात किया जाता था। व्यापार में मुद्राएं तौल एवं पैमाने प्रयोग में लाए जाते थे। विभिन्न माध्यमों से धन एकत्रित किया जाता था। तत्कालीन समाज में जीविका हेतु विभिन्न व्यवसायों को अपनाया गया था। प्रधान जीविका खेतीबाड़ी थी। सोने चाँदी का व्यवसाय भी किया जाता था। शस्त्र आदि के प्रयोग से स्पष्ट होता है कि लौहार भी थे। समुद्र से मोती, रत्न, होंगे, सीप, मूंगे आदि वस्तुओं को निकालना भी जीविका का एक साधन था। वनों में उत्पन्न होने वाली वस्तुओं एवं पर्वतीय भागों में पाई जाने वाली वस्तुओं का जीवन में प्रचुर मात्रा में प्रयोग होने के कारण इनका व्यवसाय भी किया जाता था। बौद्धिक व्यवसायों में शिक्षक, पुरोहित, ज्योतिषी, वैद्य, मुहूर्त निकालने वाले आदि वर्ग के व्यक्ति आते हैं। राजा की सेवा और सहायतार्थ सरकारी नौकरियाँ भी होती थीं। कला भी जीविका का साधन हो चली थी। उच्च शिल्प के अतिरिक्त हीन शिल्प के भी समुदाय थे। इनमें लुब्ध, धीवर, शराब बेचने वाले, मांस बेचने वाले, मछली पकड़ने वाले आदि नजर आते हैं ।

तत्कालीन समाज में व्यापार के लिए विभिन्न मार्ग अपनाए जाते थे। यथा- नदी, समुद्र एवं स्थल मार्ग । विभिन्न वस्तुओं का आयात-निर्यात किया जाता था। क्रय-विक्रय में बाट, तराजू आदि का प्रयोग होता था और लेन-देन के लिए सुवर्णनिष्क आदि सिक्के भी थे। धन एकत्रित करने के अनेक तरीके अपनाए जाते थे। धन एकत्रित करने के अनेक तरीके अपनाए जाते थे यथा जमीन या नदी के किनारे तांबे के बर्तन में गाढ़ देना या मित्र के पास न्यास के रूप में रखना।

*

H-62 शिवकथामृतम् महाकाव्य का सामाजिक अध्ययन

डॉ० दीपशिखा, पटियाला (पंजाब)

साहित्य एवं समाज का अति सामीप्य सम्बन्ध है। दोनों एक दूसरे के पूरक हैं। बिना समाज के साहित्य की रचना असम्भव है एवं साहित्य के अध्ययन से ही समाज को पूर्णतः समझा जा सकता है। काव्य हमें समाज की नैतिक-अनैतिक, धार्मिक, आर्थिक, राजनीतिक, आचार-विचार, रीति-परम्पराओं, उत्थान-पतन एवं मानवीय मूल्यों से अवगत करवाता है। प्रत्येक युग का बोध हमें उस युग के साहित्य द्वारा ही होता है।

शिवकथामृतम् महाकाव्य में कवि ने यथार्थ एवं आदर्श समाज का सजीव चित्रण प्रस्तुत किया है। प्रस्तुत रचना में कवि ने सामाजिक दृष्टि से धार्मिक, राजनीतिक, पारिवारिक, नैतिकता-अनैतिकता, शकुन-अपकुशन, सामाजिक आचरण, नारी की स्थिति का विशद वर्णन किया है। साथ ही दैनिक जीवन में प्रचलित रीति-परम्पराओं को विवेचित करता हुआ मानव में निहित दुलर्भताओं को विस्मृत नहीं करता है। कवि द्वारा किया गया विवेचन उनके गहन चिंतन का परिचायक है। कवि अपने साहित्य के माध्यम से समाज की कुरीतियों पर व्यंग्य करता हुआ उन्हें उन्मूलित करने की इच्छा से एक स्वस्थ, जागरूक एवं आदर्श समाज की परिकल्पना भी करता है।

*

H-63 वेदकालीन स्त्री-शिक्षा और समाज में स्त्रियों की स्थिति

श्री इतेन्द्रधर दूबे, गोरखपुर (उ०प्र०)

वैदिक युग में स्त्रियाँ भी पुरुषों के समान शिक्षा प्राप्त करती थीं, याज्ञिक कर्म-काण्ड में पुरुषों को सहयोग प्रदान करती थीं और समाज में उनका महत्त्वपूर्ण एवं समुचित स्थान

Pandit Shri Kamal Kant Shukla Collection, Akhil Bharatiya Devavani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

था। बालकों के समान बालिकाओं का भी यज्ञोपवीत संस्कार होता था और वे भी ब्रह्मचर्य पूर्वक जीवन व्यतीत करती हुई शिक्षा प्राप्त किया करती थीं। अथर्ववेद के अनुसार ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करने के पश्चात् ही कन्या युवा पति को प्राप्त करती हैं। आश्वलायन श्रौत सूत्र में लिखा है, कि बालक और बालिका- दोनों के लिए ब्रह्मचर्य समान है 'समानं ब्रह्मचर्यम्'। गोभिल गृह्यसूत्र में विवाह के समय जिस कन्या को वर के लिए प्रदान किया जाता है, उसके लिए 'यज्ञोपवीतिनीम्' अर्थात् जिसने यज्ञोपवीत धारण किया हुआ है, विशेषण का प्रयोग किया गया है। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि वैदिक काल में कन्याओं का उपनयन या यज्ञोपवीत संस्कार होता था, और वे भी ब्रंह्मचर्याश्रम में रहती हुई विद्या का अध्ययन किया करतीं थीं। कितनी ही स्त्रियाँ वेद मन्त्रों की ऋषि (रचयिता या द्रष्टा) भी हैं, जिनमें लोमशा, लोपामुद्रा, विश्ववारा, सिकता, विवस्वान्-पुत्री यमी, पुलोमपुत्री शची, काम-गोत्रीया श्रद्धा, ब्रह्मवादिनी जुहू, अम्भृणपुत्री वाक्, सूर्या, इन्द्राणी, कक्षीवान्-पुत्री घोषा, अर्चनाना, गौरवीति, अपाला, असंगभार्या तथा अंगिराकन्या शाश्वती आदि उल्लेखनीय हैं। उन्हें भी उन ऋषियों में परिगणित किया है जिन्होंने वेदमंत्रों के अभिप्रायः को स्पष्ट किया था।

*

H-64 भारतीय संस्कृति की वाहिका – नारी

डॉ० आभा द्विवेदी, गोरखपुर (उ०प्र०)

मानव जीवन पद्धति में नारी विधाता की सर्वोत्तम परिकल्पना है। नारी किसी भी देश की सभ्यता एवं संस्कृति की मानदण्ड मानी जाती है। यह सम्पूर्ण मानव जीवन का आधार है। नारी जीवन की दृष्टि से भारतीय इतिहास में वैदिक काल स्वर्णिम युग माना जा सकता है। वैदिक काल के हर क्षेत्र में नारी की पुरुष के सदृश भागीदारी रहती थी। इस समानता के व्यवहार के साथ ही साथ हमारी भारतीय संस्कृति के विभिन्न प्रस्थानों में विविध दक्षता एवं कुशलता से युक्त रूप उदाहरण स्वरूप प्राप्त हैं। वैदिक स्मृतियुगीन नारियाँ यथा- गार्गी, अपाला, घोषा, विश्ववारा, लोपामुद्रा प्रभृति के अविस्मरणीय व्यक्तित्व के दर्शन एवम् इनकी प्रतिभा का श्रवण हमें स्मृति अध्ययन एवं लोक व्यवहार में प्रचलित कथाओं के माध्यम से हो जाता है। हमने इसी नारी चरित्र के विविध आयामों को शोधपत्र का विषय बनाया है।

*

H-65 पर्यावरणवेत्ता व महान् प्रकृति-प्रेमी कालिदास

डॉ० भानुप्रकाशधर द्विवेदी, गोरखपुर (उ०प्र०)

कालिदास की काव्यकला का विकास मनोरम प्रकृति-वर्णन से प्रारम्भ होता है। उनकी रचनाओं में प्रकृति ही मूल दिखाई पड़ती है जबकि कथानक गौण रूप में परिलक्षित होता है। मेघ निर्माण प्रक्रिया की पूर्ण जानकारी महाकवि को ज्ञात थी। कालिदास के भौगोलिक ज्ञान की भी विद्वानों ने प्रशंसा की है। कालिदास द्वारा वर्णित मेघ-मार्ग को मानसूनी हवाओं का मार्ग बताया है। कालिदास का प्रकृति-चित्रण उन्हें एक महान् पर्यावरणवेत्ता, प्रकृतिप्रेमी तथा मौसम-वैज्ञानिक एवं भूगोल का ज्ञाता सिद्ध करता है। जगत् का शायद ही कोई ऐसा कवि होगा जिसने कालिदास जैसा प्रकृति का सूक्ष्म अध्ययन किया होगा। स्वस्थ, सरस व मौलिक जीवन के लिए प्रकृति का साहचर्य अपरिहार्य है। कालिदास की प्रकृति कहीं भी मूक, चेतनाहीन एवं निष्प्राण नहीं है, वह मानव की ही भांति सजीव एवं संचेतन है। प्रतिभा के विकास के साथ-साथ कालिदास के प्रकृति-वर्णन में उन्नयन होता गया।

*

H-66 वेदकालीन राष्ट्रिय भावना

डॉ० सुरेश द्विवेदी, बख्तियारपुर

वेद-वाक्य राष्ट्र-प्रेम, देश-सेवा और उत्सर्ग के प्रेरक है, इसलिए वेद आर्यो के सर्वप्रधान तथा सर्वमान्य धार्मिक ग्रन्थ है। इसी कारण वेदों का आज भी राष्ट्रव्यापी प्रचार है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

हमारे देवालयों एवं तीर्थस्थानों में आज भी उनका प्रभाव अक्षुण्ण है। वेदों में अपने गौरवशाली अतीत की झांकी देखकर आज भी हम अपना मस्तक गर्वोन्नत कर सकते हैं।

*

H-67 याज्ञवल्क्यस्मृति : स्त्री-अधिकार एवं वर्तमान सन्दर्भ

डॉ० रुचि कुलश्रेष्ठ, मथुरा (उ०प्र०)

हिन्दू विधि की परम्परा अति प्राचीन रही है। विधि की पहचान धर्म के साथ हुई थी। अतः इसे समाज में सर्वोच्च स्थान दिया गया था। राजा से प्रजा तक सभी विधि के अधीन थे। उनके विषय में निश्चितता प्रदान करने हेतु धर्मशास्त्र लेखकों द्वारा विधियों को संहिताबद्ध किया गया था। महर्षि याज्ञवल्क्य ने स्वयं प्रणीत स्मृति में जहाँ गुरु एवं शिष्य के कर्त्तव्यों एवं अधिकारों को निर्दिष्ट किया है वही उन्होंने प्रत्येक स्थिति में स्त्रियों की सुरक्षा व्यवस्था को भी प्रतिष्ठापित किया है। महर्षि याज्ञवल्क्य ने स्त्रियों की सुरक्षा के साथ उनके कर्त्तव्यों एवं अधिकारों की भी विशिष्ट व्याख्या की है, जो कि भारतीय दण्ड संहिता एवं हिन्दू अधिनियमों की विभिन्न धाराओं में आज भी मान्य है।इस शोधपत्र में स्त्रियों के उन्हीं अधिकारों एवं कर्त्तव्यों पर विचार-विमर्श किया गया हैं जिसकी स्वीकृति भारतीय दण्ड-संहिता द्वारा वर्तमान में भी है।

*

H-68 यजुर्वेदकालीन समाज में आर्थिक व्यवस्था

श्री लालबहादुर, वाराणसी (उ०प्र०)

वैदिक काल में समाज की आर्थिक दशा समुन्नत थी। उन्हें किसी वस्तु का अभाव नहीं था। जीवन के लिए उपयोगी हर वस्तु का उत्पादन वे स्वयं करते थे। नाना प्राकर के उद्योग अर्थोपार्जन के लिए प्रचलित थे। लोग प्रार्थना करते थे कि, "वे सभी प्रकार के धन के स्वामी बने, उनका जीवन कभी भी अभावग्रस्त न हो।" (यजुर्वेद-4.26,27) आर्थिक विकास के मूलभूत उपायों में "कृषि" का स्थान अन्यतम है। सभी प्रकार के धनों में अन्न सबसे महत्त्वपूर्ण है क्योंकि यही जीवन का साधन है। कृषि के साथ-साथ लोगों की आजीविका का दूसरा प्रमुख साधन पशु धन था। (यजुर्वेद 14.30) में पशुओं के विभाग हैं-एकशफ तथा क्षुद्ररूप। अश्व तथा गर्दभ एकशफ हैं तथा भेड़, बकरी, गो क्षुद्ररूप हैं।

कृषि-पशुपालन के अतिरिक्त आर्थिक व्यवस्था सुदृढ़ करने के लिए इनसे ही सम्बन्धित कई उद्योग थे, जिसे लोग करते थे। इन उद्योगों में काष्ठ-उद्योग, धातु-उद्योग, मृत्पात्र-उद्योग, वस्त्र-उद्योग, चर्म-उद्योग, वाणिज्य-व्यापार आदि प्रमखु थे। विभिन्न गृह-उद्योगों के अतिरिक्त अर्थप्राप्ति का स्रोत व्यापार भी था। वैदिक काल में व्यापार की स्थिति अच्छी थी। इस अनुमान से वाणिज्य विषयक पारिभाषिक शब्दों के रूप वेदों में उल्लिखित है।

*

H-69 महर्षिदयानन्दप्रोक्तवैदिकवर्णाश्रमव्यवस्थाया:प्रासङ्गिकता

शुभश्री मञ्जुकुमारी, भिवानी(हरियाणा)

के सन्तीह भूतले येऽत्र भवतां वेदानां पुनरुद्धारकानाम्, आर्यसमाजसंस्थापकानां वर्णिनां द्विजच्छ्रेष्ठानां, संन्यासिप्रवराणां, तपोनिष्ठानां, साक्षात् तपसां भूतिमतां, श्रीमद्दयानन्दसरस्वतीनां नाम न जानन्ति। अद्वितीयं चेदङ्कृत्यं यद् ऋषि-दयानन्देन समाजाय नवीनदिशाप्रदानम् अकारि। 'स्वराज्यशब्दः' सर्वप्रथमं तैरेव महाभागैः प्रयुक्तम्। वस्तुतो यथार्थरूपेण वेदानामस्तित्वस्य महता कार्येणामरतामायात ऋषिः। अपि च वेदानां सम्यक् व्याख्यावर्षिणा समाजे राष्ट्रे च नवजागरणस्य महत्कृत्यङ्कृतम्। 'वेदों की ओर चलो' तेषामयमुद्घोषः संसारस्य पुरुषाणां पुरातनींसम्पत्सुरक्षां प्रति ध्यानमाकर्षति। सन्ति भिन्नभिन्नविषयाः वेदचतुष्टये ऋग्यजुसामाथर्वणाम्। ज्ञानकर्मोपासनानि वेदानां प्रमुखविषयाः सन्ति। अथ चोपलभ्यते वेदादिशास्त्रेष्वेव समाजनिर्धारणम्, वर्णाश्रमव्यवस्थायाश्च समाजे निर्वहनम्। निष्पद्यते वर्णशब्दोऽयं "वृञ् वरणे" धातुना। वर्णव्यवस्थाविचारेण विभज्यते

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

समाजोऽयं चतुर्षु वर्णेषु ते च इमे -- ब्राह्मणः क्षत्रियो वैश्यः शूद्रश्च नास्ति तस्य परमपुरुषस्याकृतिर्निराकारत्वात्। अपि च तस्य विराट्रूपः कल्पनीयते चेत् अस्त्यथ ब्राह्मणस्तस्य मुखमिव, क्षत्रियश्च भुजाविव, वैश्यस्तस्य जघने, शूद्रश्च तस्य पादाविव स्तः।

*

H-70 प्राचीनकाल में स्त्रियों की सामाजिक स्थिति

प्रो० मनुभाई एच० मकवाना, साबरकांठा (गुजरात)

प्राचीन वैदिक समाज में स्त्री का स्थान गौण नहीं था। पितृ सत्तात्मक परिवार में भी स्त्री को यथासंभव ऊंचा स्थान दिया गया था। समाज में स्त्री को गृहस्थ जीवन में सम्मानित स्थान दिया गया है। वेदकालीन समाज से लेकर अठाहरवीं शताब्दी के अंत तक स्त्रियों की स्थिति का ऐतिहासिक अवलोकन करते समय अनेक बातों की ओर हमारा ध्यान जाता है। वेदकालीन युग में अन्य देशों के स्त्रियों की तुलना में अधिक से अधिक अधिकार प्राप्त थे किन्तु साथ-साथ यह भी कहना पड़ेगा कि पितृ सत्तात्मक समाज के अन्तर्गत स्त्रियों के अधिकार सीमित ही थे। भारतीय समाज में वैदिक काल से स्त्रियों के स्थान एवं पद में उत्तरोत्तर गिरावट आती गई। पितृ सत्तात्मक परिवार व्यवस्था की मर्यादाओं में रहते हुए स्त्री को जितने अधिकार दिए जा सकते थे वे सब वैदिक युग में दिए गए थे। किन्तु जैसे-जैसे आचार धर्म बढ़ने लगा व्यक्तिगत संपति की प्रथा दृढ़ होती गई। पुत्र-प्राप्ति की महत्ता एवं कामना बढ़ने लगी वैसे-वैसे बहु पत्नीत्व तथा बाल-विवाह जैसी कुरीतियों की परंपराएँ विकसित होती गई। स्त्री का धार्मिक महत्त्व दिन-प्रतिदिन गौण होता चला गया और स्त्री के आचार-विचार की स्वतंत्रता पर भांति-भांति के प्रतिबंध लगा दिए गए।

*

H-71 धर्मशास्त्रों में नारी की गरिमा

डॉ० आरती मिश्रा, बाराबंकी (उ०प्र०)

प्राचीन ग्रन्थों में नारी के प्रति अनेक उद्गार प्रस्तुत किये गये हैं जो नारी के व्यक्तितत्व के प्रति सम्मान के भाव को स्पष्ट करते हैं। वेदों में नारी को ही घर कह कर नारी के गौरवमय स्थान को स्पष्ट किया गया है-जायेदस्तं मधवन्त्सेदुयोनि स्तदित्वा युक्ता हरयो वहन्तु।। (ऋग्वेद 3.53.4) अर्थात् घर-घर नहीं है अपितु गृहिणी ही गृह है। गृहिणी के द्वारा ही गृह का अस्तित्व है। यही नहीं अथर्ववेद 14.2.15 में स्त्री को सरस्वती के रूप में माना गया है। शतपथ ब्राह्मण में स्त्री के अपमान को निन्दनीय माना गया है - न वै स्त्रियं हन्ति (शत.ब्रा. 11.4.3.2) उपनिषद्कारों ने तो नर और नारी में कभी कहीं भेद किया ही नहीं। उन्होंने तो नर और नारी दोनों में ही एक ही तत्त्व का अस्तित्व, एक ही चेतना ही छाया देखी है। इस तात्त्विक अभेदता के बावजूद व्यावहारिक रूप से अधिक जिम्मेदारी वहन करने के कारण स्मृतिकारों ने नारी को विशेष सम्मानं देने के निर्देश दिये हैं, मनु का यह प्रसिद्ध कथन इसका स्पष्ट प्रभाव है - यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते, रमन्ते तत्र देवताः। (मनु. 3.56) विभिन्न शास्त्रों में प्रतिपादित नारी की इस विशिष्टता का आधार उसकी अन्तर्निहित क्षमता एवं सद्गुण सम्पत्ति है, जिसे प्राचीन समय में विकसित होने के पूर्ण अवसर थे। नारी की वर्तमान उपेक्षित स्थिति के लिए वेद, शास्त्र, पुराण आदि को दोष देने और अर्थहीन विवाद खड़े करते रहने तथा ठोस कार्य कुछ न करने के स्थान पर जरूरत इस बात की है कि नारी को पुनः वैसा ही सक्षम, समर्थ बनाया जाय जैसा कि प्राचीन शास्त्रों में वर्णित है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H-72 अधिकारिता के क्षेत्र में भारतीय नारी

डॉ० बबीता कुमारी, मुजफ्फरपुर (बिहार)

आज 'अधिकारिता के क्षेत्र में भारतीय नारी' शब्दावली का प्रयोग काफी जारों पर है। भारत में आजादी के बाद पहले तीन दशक तक महिला कल्याण पर जोर दिया जाता रहा है। अस्सी के दशक में महिला विकास पर जोर दिया जाने लगा। 90 के दशक में महिला समानता पर ध्यान दिया गया और इसी दौड़ के अंतिम पड़ाव में महिला सशक्तिकरण और अधिकारिता की आवाज तेजी से चल पड़ी। इस दिशा में सरकार द्वारा किए जा रहे प्रयासों से निःसंदेह आज महिलाओं में एक नई जागृति, अधिकारों के प्रति जागरूकता, शोषण के विरुद्ध आवाज उठाने की शक्ति एवम् अत्याचार के विरोध में डटे रहने का साहस आया है। परन्तु इसके बावजूद इस बात से इन्कार नहीं किया जा सकता है कि तमाम आर्थिक, सामाजिक और वैज्ञानिक प्रगति के साथ-साथ हर कदम पर स्त्री की भागीदारी के बावजूद उसकी मूल लड़ाई 'समाज में अपने वर्चस्व की लड़ाई' आज भी वहीं की वहीं है। महिला सशक्तिकरण के अभियान को पूर्णतया सफल बनाने के लिए आज आवश्यकता इस बात की है कि नारी को पुरुष की तरह ही सभी क्षेत्रों में समर्थ, सक्षम और सशक्त बनने का अवसर दिया जाए। अधिकारिता के क्षेत्र में अनवरत आगे बढ़ते जाने के लिए स्त्रियों को सदाचार, सुशिक्षा, कार्यकुशलता, निर्णय लेने की क्षमता आदि गुणों से संवरना होगा और जब नारी इन सभी गुणों से परिपूर्ण हो जाएगी तो समृद्ध, सुसभ्य एवं सुसंस्कृत परिवार की अभ्युन्नति करेगी और परिवार के साथ-साथ ग्राम, राष्ट्र और विश्व समुन्नत होगा।

*

H-73 कौटिल्य का आर्थिक दर्शन एवं मानव मूल्य

डॉ० के०वी० मिश्र, पटना (बिहार)

आचार्य कौटिल्य भारतीय वर्णाश्रम व्यवस्था एवं अनुशासन के पोषक और संस्थापक थे। उनके अनुसार इस व्यवस्था के सम्यक् पालन में ही लोक-कल्याण निहित है क्योंकि मानव जीवन में भोग और कामना की बड़ी उपलब्धि नहीं वरन् उसका संयम, नियम, आदर्श और आध्यात्मिक विचार सर्वोत्कृष्ट उपलब्धि है। भोग के साथ योग भी है कामना के साथ साधना भी है। वस्तुतः जीवन में भौतिक सुख और आध्यात्मिक सुख दोनों का महत्त्व है। जीवन की सार्थकता इन दोनों के सन्तुलित समन्वित रूप को प्रदान करने में है। यह स्वरूप ही पुरुषार्थ है। भौतिक सुख के अन्तर्गत अर्थ और काम तथा आध्यात्मिक सुख के अन्तर्गत धर्म और मोक्ष को रखा गया है। इन चारों पुरुषार्थों के वैज्ञानिक स्वरूप की स्थापना करते हुए कौटिल्य ने अर्थ को प्राथमिकता दी है।

अर्थ एव प्रधान इति कौटिल्यः।

अर्थमूलौ हि धर्मकामाविति।।

अर्थात् अर्थ ही चारों पुरुषार्थों में प्रथम प्रधान है। धर्म और काम इसी के अन्तर्गत हैं। अर्थात् अर्थ द्वारा ही काम और धर्म की प्राप्ति संभव है।

*

H-74 वैदिक राष्ट्रवाद का स्वरूप-विवेचन

श्री राघवेन्द्र मिश्र, दरभंगा (बिहार)

राष्ट्र शब्द "राजृ दीप्तौ" धातु में ष्ट्रन् प्रत्यय के योग से बना है। जिसका अर्थ चेतना का प्रकाश होता है। 'वयं राष्ट्रे जागृयाम पुरोहिताः' इस के अनुसार राष्ट्रीय चेतना को पुरोहित के साथ संयुक्त किया गया है। श्रुति में राष्ट्र की मंगलमयी कामना की विद्यमानता है। भारतवर्ष में भारत शब्द प्राणाग्नि का वाचक है। मैथिल याज्ञवल्क्य के शतपथ-ब्राह्मण में यह रस रहस्य कथित है "प्राणो भूत्वा बिभर्ति" इस प्रकार भारतवर्ष

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar, New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

निखिल का वाचक है। अंग्रेजी के यूनिवर्स में भी वर्ष शब्द ही है। इस प्रकार राष्ट्रीय चेतना को भारतीयता के साथ संयुक्त किया गया है। प्रसिद्ध दूर्वाक्षत मन्त्र श्रुति में संकलित है। जिसमें राष्ट्र के ब्राह्मणों, क्षत्रियों, युवकों, पशुओं तथा फसलों के अभिवर्धन की कामना की गई है। हिमालय से लेकर विन्ध्याचल तक का क्षेत्र आर्यावर्त हैं। प्रथमतः यज्ञोपरान्त प्राणाग्नि या भारताग्नि की यहीं वर्षा हुई। इसीलिए देश का नामकरण भारतवर्ष किया गया। कन्याकुमारी (कुण्डलिनी) तथा कैलासस्थ शिव के मिलन विरह का रस-रहस्य ही राष्ट्रीयता के रूप में प्रकट हो रहा है। विद्यावाचस्पति मधुसूदन झा एसे विश्व-विश्रुत वेदविद् ने अपने प्रमेय-बहुल ग्रन्थों में राष्ट्रीय चेतना की विविध व्याख्या की है। जगद्गुरुवैभव नामक ग्रन्थ में झा जी ने राष्ट्र के चार अंग निर्धारित किए है। ये चार अंग क्रमशः ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र है। यही व्यवस्था कुरान और बाइबिल में भी परिलक्षित होती है।

*

H-75 नाट्य साहित्य का इतिहास

डॉ० साधना मिश्रा, रायबरेली (उ०प्र०)

रामायण, महाभारत तथा पतञ्जलि-कृत महाभाष्य में प्राप्त साक्ष्यों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि भारत में ईसा के कई सौ वर्षो पूर्व नाट्यकला पूर्णतः विकसित हो चुकी थी । भरत ने इस नाट्यकला को शास्त्र का सुव्यवस्थित एवं वैज्ञानिक रूप प्रदान किया है । 'नाट्य' शब्द नृत्य, गीत और वाद्य के समुदाय-रूप अर्थ को व्यक्त करता है । नाट्यवेद के लिए प्रजापति ब्रह्मा ने चारों वेदों से सामग्री ग्रहण की। उन्होंने ऋग्वेद से पाठ्य, सामवेद से गीत, यजुर्वेद से अभिनय और अथर्ववेद से रसों को ग्रहण किया। रामायण और महाभारत में भी कतिपय नाटकीय तत्त्वों का उल्लेख मिलता है । नृत्य, गायन तथा अभिनय के संकेत रामायण से मिलते हैं । नट, नर्तक, नाटक तथा राग आदि शब्दों का प्रयोग भी अनेक स्थलों पर मिलता है । रामायण और महाभारत में आकर सभी नाटकीय तत्त्व और भी विकसित रूप में मिलने लगते हैं ।

*

H-76 महाराजः जयसिंहः ज्योतिश्शास्त्रे तस्य अवदानञ्च

डॉ०श्यामदेव मिश्रः,लखनऊ (उ०प्र०)

आमेर-जयपुरप्रदेशस्य महाराजः सवाईजयसिंहः मध्यकालिकभारतवर्षस्य महान् खगोलविद् गणितज्ञः, ज्योतिर्विद् आसीत् । तस्य खगोलशास्त्रे गणितशास्त्रे ज्योतिशास्त्रे यत् अविस्मरणीयम् अवदानं . तत्स्पष्टतया विशदतया निरूपयितुम इदं शोधपत्रम् प्रस्तूयते, अत्र हि (क) महाराजजयसिंहस्य परिचयः, (ख) ज्योतिश्शास्त्रे तथा अवदानञ्च इति विषयद्वयमधिकृत्य विवेचनं करिष्यते । महाराजजयसिंहस्य परिचयः अस्मिन् भागे महाराज्ञः परिचयः, राजनैतिक-कार्याणि, धार्मिककृत्यानि, रचनात्मक-कर्माणि च प्रतिपादितानि (ख) ज्योतिश्शास्त्रे अवदनाम् - महाराज्ञः खगोलशास्त्रे, ज्योतिरशास्त्रे, अप्रतिमगतिः, प्रतिभा रुचिश्च आसीत् । ग्रहाणां ज्ञानाय तेन शुद्रसारिणीनिर्माणं कारितम् उलूकबेगस्य सारिणी, टालिनी इत्याय सिन्ओक्सिस प्रभृतीनां वैदेशिकग्रन्थानां सङ्कलनम् अनुवादम्, संशोधनञ्च कारयित्वा 'जीजमुहम्मदशाही' इति नाम्ना नवीना सारिणी निर्मापिता। यूक्लिडकृतस्य लागेरिद्म इतिग्रन्थस्य फ्रेंचभाषातः संस्कृतभाषया विभागसारिणी इति नाम्ना, उकरा इति ग्रन्थस्य अरबीतः संस्कृतभाषया अलमजेस्त इतिग्रन्थस्य च तेन संस्कृतभाषया अनुवादः कारितः।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H-77 वर्तमान शिक्षा पद्धति

श्री नरेन्द्र कुमार, औरंगाबाद (बिहार)

हमारी वर्तमान शिक्षा-पद्धति अंग्रेजी की देन है । इसे लॉर्ड मैकाले नामक अंग्रेज ने बनाया था । इस पद्धति के पीछे उसका एकमात्र उद्देश्य यह था कि भारत को अधिक दिनों तक गुलाम रखा जाए । वर्तमान शिक्षा-पद्धति के अनेक दोष हैं । यथा इसमें व्यावहारिकता का अभाव है । इसके द्वारा केवल किताबों का ज्ञान दिया जाता है ।किताबी ज्ञान व्यावहारिक जीवन से सर्वथा अलग है । विद्यालय, कॉलेज और विश्वविद्यालय को पार कर जब विद्यार्थी गृहस्थ जीवन में आता है तब उसके ऊपर पारिवारिक जिम्मेवारी आती है । कहना न होगा कि यह पद्धति जीवन को दो टुकड़ों में बाँट देती है - विद्यार्थी जीवन और सांसारिक व्यवहार का जीवन। ऐसी स्थिति में विद्यार्थी को सम्पूर्ण गैर-जिम्मेदारी की दुनिया में आंना पड़ता है। जिम्मेदारी से अनभिज्ञ वह विद्यार्थी अपने को लाचार और असहाय महसूस करता है ।

*

H-78 महात्मा गांधी एवं रानॉडे के विचारों में दलित चेतना

डॉ०बी०एन० ओझा,पटना (बिहार)

दलित का पयार्य अनुसूचित जाति, जनजातियाँ, शूद्र हैं । 'चेतना' का अर्थ 'समझ' है । अतः हम कह सकते हैं कि अनुसूचित जाति, जनजाति की बोद्धिक समझ का नाम ही दलित-चेतना है । बौद्धिक समझ का अर्थ है उन स्थितियों को समझना जिसके कारण उन्हें दलित की संज्ञा दी गई । उन स्थितियों को समझने के बाद उन्हें दूर करने के तरीकों को खोज निकालना भी बौद्धिक समझ के अन्तर्गत ही मानना चाहिए। रानाडे, पेरियार, फूले, महात्मा गांधी और डॉ0 अम्बेडकर द्वारा चलाए गए दलित आन्दोलन का तुलनात्मक अध्ययन किया जाए तो दलित-चेतना के सही अर्थो में संवाहक के रूप में रानाडे एवं महात्मा गाँधी को ही मानना चाहिए न कि फूले, परियार और अम्बेदकर को । प्रेम-भाव के द्वारा केवल रानाडे एवं महात्मा गॉधी ने ही दलितों एवं शोषितों को मुख्य धारा में लाने के प्रयास की नींव डाली तथा उसी नींव पर आगे चलकर दलित-सुधार-आन्दोलन पेरियार एवं फूले से होते हुए डॉ0 अम्बेदकर तक पहुँचा।

*

H-79 कालिदास का यक्ष एवम् आज का युवा वर्ग

डॉ० संजीव कुमार पाठक, जम्मू

कालिदास-कृत मेघदूत में वर्णित कुबेर के शाप से उत्पन्न यक्ष के प्रिया विरह की घटना प्रायः सर्वविदित है । यदि यक्ष की जगह आज का युवावर्ग होता तो शायद न तो कुबेर की आज्ञा का पालन करता और न ही अपनी प्रिया के साथ यक्ष जैसा प्रेम करता, करता भी तो मोबाइल फोन या इंटरनेट के माध्यम से अपनी वधू के प्रतिदिन संपर्क में रहता और उनमें वियोग की तड़प भी न उत्पन्न हो पाती । यही कारण है कि आज के युवा वर्ग में वह प्रेम, वह तड़प, वह आकर्षण, वह प्रेमोन्माद नहीं है जोकि यक्ष और यक्षिणी के मध्य था । लेकिन दाम्पत्य-बन्धन को जीवित रखने के लिए वियोग अत्यावश्यक है, क्योंकि वियोग में प्रेम दुगुना बढ़ जाता है, यह कालिदास का मानना है और सत्य भी है । समय के अभाव एवम् आर्थिक चाकचिक्य ने आज के युवावर्ग के हृदय से सहज प्रेम के प्रति अनुरक्ति का परित्याग करवा दिया है । अतः आवश्यक है कि आज का युवावर्ग यक्ष एवं

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

यक्षिणी से शिक्षा ग्रहण करे । प्रत्येक कार्य में सावधान रहे, किसी को बेवकूफ बनाने की चेष्टा में अपनी हानि न करे।

*

H-80 संस्कृतसाहित्ये राष्ट्रतत्त्वम्

पण्डितः संजयकुमारपण्डा

भारतस्य राष्ट्रस्य राष्ट्रतत्त्वं किमित्येतदवगन्तुं अस्माकं पुरो यद्यपि श्रुतयः ब्राह्मणानि उपनिषदो वेदागङ्गानि श्रोतगृह्यकल्पधर्मसूत्राणि दर्शनानि पुराणानि रामायणं महाभारतं शिलालेखस्तूपचैत्यभूखननसंलब्धप्राचीनतरमुद्रादि-विविधसामग्र्यः शोभन्ते । परस्मिन् काले बहवःकाव्यकाराः भारतीयतायाः दर्शनाय, भारतीयतायाः प्रतिष्ठापनाय भारतीयायाश्च समुत्थानाय यत्नवन्तः आसन् । सर्वेषामपि सुधीन्द्राणां विदितं यत् कालिदासस्य तु समस्तानि काव्यानि प्रारम्भादन्तं यावत् राष्ट्रियताभावभावितानि भूत्वा काव्यसंसारे संशोभते। सः भारतीयतायाः दर्शनाय सकलानि काव्यानि ससर्ज। अत्र नैतादृशमेकमपि स्थलं यन्न स्यात् राष्ट्रियताभावविभूषितम्। कस्यचन राष्ट्रस्य अभ्युदयाय तस्य रक्षणाय तस्य संवर्द्धनाय च जनानां हृदयेशु राष्ट्रियतायाः संचारणं नितान्तमेव अपेक्षितं जायते। कालिदासस्य काव्यानि अस्यां दिशि यादृशं सुन्दरतरं प्रकृष्टतरञ्च कार्य सम्पादयन्ति न तादृशमन्यस्य कवेः काव्यं विदधदवलोक्यते। प्रस्तुतशोधप्रबन्धे विषयेऽस्मिन् पर्याप्तालोचनं भविष्यति।

*

H-81 सारण में राष्ट्रीय चैतन्य जगाने वाले संस्कृतज्ञ

श्री सत्येन्द्र कुमार पाण्डेय,छपरा (बिहार)

गंगा, सरयू और नारायणी से विष्टित सारण की तपोभूमि, जो गौतम और दधीचि की साधनास्थली रही है, में भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम के दिनों में डॉ० राजेन्द्र प्रसाद, ब्रजकिशोर प्रसाद, जयप्रकाश नारायण, गिरीश तिवारी आदि अनेक लोगों ने महती भूमिका अदा की है। इसी संदर्भ में सारण प्रमंडल के कुछ संस्कृतज्ञ संस्कृतशास्त्रों एवं साहित्य में निहित आदर्श मूल्यों के प्रचार-प्रसार के साथ राष्ट्रीय चैतन्य को जगाने में अग्रसर रहे। इनमें महामहोपध्याय पं० रामअवतार शर्मा, भरत मिश्र, कपिलदेव शर्मा आदि विद्वानों के योगदान का उल्लेख है। पं० अवतार शर्मा ने 'मुद्गरदूतम्' के माध्यम से समाज में प्रचलित कुरीतियों पर प्रहार कर जनसामान्य को राष्ट्रीयता के प्रति उन्मुख किया। पं० भरत मिश्र देशरत्न डॉ० राजेन्द्र प्रसाद जी को गीता का षष्ठ अध्याय पढ़ाते रहे। इन्हीं के परम शिष्य पं०कपिलदेव शर्मा ने संस्कृत के माध्यम से निष्पादन कराया।

*

H-82 मनुस्मृति का राजधर्म-विषयक चिन्तन और अभिज्ञानशाकुन्तल

डॉ०(श्रीमती) मीना शुक्ला, राँची(झारखण्ड)

मनुस्मृति में राजा के धर्म का प्रतिपादन हमें सविस्तर प्राप्त होता है जिसे 'राजधर्म' की संज्ञा से बोधित किया जाता है। इस 'राजधर्म' का उल्लेख मनुस्मृति के सप्तम अध्याय में विस्तार से मिलता है, किन्तु इसके अतिरिक्त भी यत्र-तत्र प्रकीर्ण रूप से राजधर्म-विषयक विचार प्राप्त होते हैं। इसमें राजाओं के चरित्र और उनके रहन-सहन से लेकर प्रज्ञा-रक्षण से सम्बद्ध सर्वविध विषयों का उल्लेख हुआ है। संस्कृत नाट्य-साहित्य में ही नहीं अपितु सम्पूर्ण विश्व नाट्य-साहित्य में महाकवि कालिदास रचित 'अभिज्ञानशाकुन्तल' एक श्रेष्ठ नाट्य-कृति है। यह कृति भी पूर्णतः शृंगार-रसान्वित है, किन्तु इस पर भी धर्म का अंकुश विद्यमान है। नायक दुष्यन्त जिस रूप में शकुन्तला के साथ प्रेम-विवाह करते है यह यद्यपि समाज में आदरास्पद नहीं है, किन्तु कालिदास ने धर्मशास्त्रीय प्रमाणों के आधार पर यह सिद्ध कर दिया है कि उनका यह आचरण धर्मानुमोदित है। कालिदास स्थान-स्थान पर नाटकीय घटनाओं में

Shri Ramakanti Rani Kanti Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

आने वाले प्रश्नों का धर्मशास्त्रानुमोदित उत्तर देने का श्लाघ्य प्रयत्न करते हैं। प्रस्तुत शोध-पत्र में मनुस्मृति के आलोक में अभिज्ञानशाकुन्तल में प्राप्त होने वाले राजधर्म का विवेचन-विश्लेषण किया गया है।

*

H-83 संस्कृत ग्रन्थों में सुरा (मदिरा) के बारे में गोपनीय बातें

गोबिन्दभाई एन चौधरी, अहमदाबाद (गुजरात)

वैदिक साहित्य में सोमरस एक ऐसा पेय है, जिसका देवता ही पान करते थे। जिसे पीनेवाला सदा युवा, सुन्दर और शक्तिशाली बनता है व जिसे पीकर अजरता, अमरता प्राप्त होती दिखाई गई है। रामायण-महाभारत काल में सोमरस का स्थान मदिरा ने लिया ऐसा लगता है। क्या यह सोमरस ही मदिरा है? प्राचीन नाटककार भास ने स्वप्नवासवदत्त नाटक के प्रथम-श्लोक में बलराम को मदिरापान का शौकीन दिखाया है। अनेक पुराण ग्रन्थों तथा अन्य संस्कृत काव्य-ग्रन्थों में भी एतद्विषयक संदर्भ मिलते हैं। प्रस्तुत पत्र में इन सभी का विवरण दिया गया है ।

*

H-84 मध्यकालीन आर्यभाषा-साहित्य का कला और विज्ञान को योगदान

डॉ0 राम किशोर राय, बुलन्दशहर (उ०प्र०)

मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा-साहित्य का ऐतिहासिक काल एक ऐसा काल रहा है जिसमें अनेक भाषाओं एवं बोलियों ने जन्म लेकर सांस्कृतिक, राजनीतिक, साहित्यिक और धार्मिक उत्थान में अपना अमूल्य योगदान किया है । इन भाषाओं में मुख्यतः धार्मिक, प्राकृत, साहित्यिक प्राकृत, नाटकों में प्रस्तुत प्राकृत, वैयाकरणों द्वारा वर्णित प्राकृत भाषाएँ, भारत बहिःस्थ प्राकृत, अभिलेखीय प्राकृत एवं लोक प्रचलित संस्कृत आदि हैं । मध्यकालीन भारतीय आर्य-भाषा का प्रभाव विशेष रूप से आध्यात्मिक जीवन के क्षेत्र में देखा जाना चाहिए। यद्यपि भारत के सांस्कृतिक, कलात्मक एवं वैज्ञानिक जीवन पर मध्यकालीन आर्य-भाषा का वास्तविक योगदान विशाल और विविध रहा है, फिर भी आध्यात्मिक जीवन की अभिव्यक्ति में एक निश्चित एकता और उत्कर्ष देखने को मिला है, जिसका प्रत्यक्ष भले ही धुंधला क्यों न हो, यह साहित्य संभव बनाता है। मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा-साहित्य का इतना विस्तृत क्षेत्र है तथा इसका योगदान इतने विविध पक्षों में है कि इस साहित्य ने हमारी आधुनिक भाषाओं, साहित्यिक प्रकारों तथा सामान्य संस्कृति के विकास में अच्छा योगदान दिया है।

*

H-85 श्रीगुरुगोबिन्दसिंहचरितम् में ऐतिहासिकता तथा उपादेयता

शुभश्री दीपशिखा, पटियाला(पंजाब)

डॉ० सत्यव्रत शास्त्री ने अपने खण्डकाव्य 'श्रीगुरुगोबिन्दसिंहचरितम्' में सिक्खों के दशम गुरु गोबिन्द सिंह जी को ऐतिहासिक तथा काव्यगत पुरुष के रूप में चित्रित किया है। धीरोदात्त नायक के सभी गुणों से गुरु जी के चरित्र को विभूषित किया गया है। गुरु गोबिन्द सिंह सिक्खों के अन्तिम देहधारी गुरु थे। उनका जन्म 29 दिसम्बर, 1666 को बिहार प्रान्त की राजधानी पटना साहिब में हुआ । बाल्यकाल से ही गुरु जी एक अद्भुत बालक थे। वे अत्यधिक वीर एवं निडर थे। पटना में माखोवाल में उन्होंने शिक्षा प्राप्त की। संस्कृत, अरबी, फारसी, गुरमुखी इत्यादि प्रमुख भाषाओं के वे प्रकाण्ड पण्डित थे। ऐतिहासिक ग्रन्थों में उन्हें युग-प्रवर्तक तथा राष्ट्र-नायक माना गया है। मात्र 9 वर्ष की आयु में उन्होंने सिक्ख समुदाय के धार्मिक, सांस्कृतिक एवं राजनैतिक पथ-प्रदर्शन का दायित्व संभाला। 'खालसा पंथ' की स्थापना तथा पांच प्यारों का चयन इनके सैनिक नेतृत्व और संगठन-शक्ति का परिचायक है। इसके अतिरिक्त वे एक महान साहित्यकार भी हैं। उनका सम्पूर्ण जीवन त्याग पर आधारित

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

है। हिन्दू धर्म की रक्षा के लिए उन्होंने अपने पिता का बलिदान दिया। उन्होंने जाति-पाति के भेद-भाव को मिटाने के लिए 'लंगर-प्रथा' का प्रारम्भ किया। मानवता की सेवा के लिए वे सदैव तत्पर रहे। 7 अक्तूबर सन् 1708 में महाराष्ट्र के नांदेड नामक स्थान पर धनुष पर चिल्ला चढ़ाते समय घाव खुल जाने से वे ज्योति-जोत समा गए। अपने अन्तिम संदेश में उन्होने अपने शिष्यों को ग्रन्थ-साहिब को गुरु मानने का आदेश दिया। अतः उनके चरित्र का अध्ययन करने पर हम यह कह सकते हैं कि उनके चरित्र में वे सभी गुण विद्यमान हैं जो काव्य एवं ऐतिहासिक दृष्टि से एक नायक में होने चाहिएं।

*

H-86 संस्कृत-साहित्य में वृक्ष-दोहद

शुभश्री रेखा अग्रवाल, वनस्थली(राजस्थान)

संस्कृत सहित्य में भी वनस्पति जगत् का महत्त्वपूर्ण स्थान है। वनस्पति वर्णन से सम्बद्ध एक मुख्य विषय है-वृक्ष-दोहद। वृक्ष-दोहद की साहित्यिक परिकल्पना वस्तुतः वनस्पति विकास के प्रति यत्नशील प्राचीन वनस्पतिविज्ञों की उत्कृष्ट कला की परिचायक है। दोहद का सामान्य अर्थ है- इच्छा, श्रद्धा, लालसा। अन्तस्सत्त्वा स्त्री की लालसा के लिए इसका प्रयोग रूढ़ हो गया है। संस्कृत -शब्दार्थ-कौस्तुभ में दोहद का अर्थ है- गर्भवती स्त्री की रुचि एवं वृक्षों की अभिलाषा, जो उनमें फूल खिलने के समय होती है। शब्दार्णव के अनुसार प्राचीन काल में वनस्पति विशारदों को ऐसे कुशल उपायों का ज्ञान था जिनसे वृक्ष-लतादि का समुचित विकास न होने पर निपुण व्यक्तियों द्वारा किए गए पुष्पोद्गम के उपायों से पुष्पोद्गम हो जाता था। विष्णुधर्मोत्तरपुराण में आम, सप्तपर्ण, अनार, कपित्थ, बिल्व आदि वृक्षों की दोहदपूर्ति के लिए मत्स्ययुक्त जल दुग्ध, पके हुए रुधिर, गुड़युक्त जल इत्यादि उपायों का वर्णन प्राप्त होता है। कालिदास के काव्यों के प्रसिद्ध टीकाकार मल्लिनाथ ने भी अशोक-बकुल आदि दस वृक्षों के दोहद की पूर्ति स्त्री-पादाघात, मुख-मदिरा, गण्डूष आदि से मानी है। वृक्षदोहद के पीछे काव्यात्मक और वैज्ञानिक दोनों ही दृष्टिकोण विद्यमान हैं।

*

H-87 मनुस्मृति में वर्णव्यवस्था

डॉ०वीना अग्रवाल, हरिद्वार(उत्तराखण्ड)

महर्षि दयानन्द सरस्वती ने मनुस्मृति को प्रामाणिक ग्रन्थ मानते हुए अपनी अमर कृतियों में मनुस्मृति को व्यापक रूप में उद्धृत किया है। मनुस्मृति में राजधर्म, शिक्षा, संस्कार, आश्रम व्यवस्था आदि अनेक विषयों का विस्तृत विवरण प्राप्त होता है। सामाजिक संरचना को सुव्यवस्थित रखने के लिए मनु ने आश्रम व्यवस्था की तरह वर्ण व्यवस्था का सांगोपांग विवेचन प्रस्तुत किया है। वेद एवं मनु की वर्ण व्यवस्था जन्म पर आधारित न होकर कर्म पर आधारित है। वे स्पष्ट घोषणा करते हैं - जन्मना जायते शूद्रः संस्काराद् द्विज उच्यते। इस वर्ण व्यवस्था का वर्णन करते हुए विराट् पुरुष की कल्पना की गयी है। भगवती श्रुति कहती है-ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद् बाहू राजन्यः कृतः। उरू तदस्य यद् वैश्यः पद्भ्यां शूद्रोऽजायत। वेद के इस मन्त्र के आधार पर मनु ने वर्ण व्यवस्था का स्वरूप स्पष्ट किया है। प्रस्तुत शोधपत्र में इस विषय की युक्तियुक्त समीक्षा करने का प्रयास किया गया है।

*

H-88 वेदभाष्यकार जयदेव शर्मा विद्यालंकार का वैदिक साहित्य को योगदान

शुभश्री अनुज कुमारी, हरिद्वार(उत्तराखण्ड)

स्वामी दयानन्द सरस्वती की विचारधारा को आधार बनाकर पं०जयदेव शर्मा विद्यालंकार ने सर्वप्रथम चारों वेदों का राष्ट्रभाषा हिन्दी में भाषा-भाष्य किया। वे वेदों के गम्भीर मौलिक चिन्तक और प्रगल्भ लेखक थे। वे पहले विद्वान् थे जिन्होंने स्वामी दयानन्द सरस्वती के वेद विषयक दृष्टिकोण को अधिक सुसंगत और व्यावहारिक ढंग से प्रस्तुत किया। 1 मई 1925 में

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

यह कार्य प्रारम्भ हुआ और 11 वर्ष के निरन्तर परिश्रम के पश्चात् 1936 में चतुर्वेद भाष्य समाप्त हुआ। यह चारों वेदों पर लिखा गया प्रथम सम्पूर्ण भाष्य है। भाष्यारम्भ में विद्वान् भाष्यकार ने सम्पूर्ण भूमिकाएं लिखकर चारों वेद संहिताओं का सविस्तार परिचय दिया है। अब तक इन भाष्यों के अनेक संस्करण हो चुके है। शोधपत्र में पं० जयवेद शर्मा के वैदिक अवदान को रेखांकित किया गया है।

*

H-89 अपभ्रंश युगीन धार्मिक स्थितियाँ

डॉ०अरविन्द कुमार, रोहतास (बिहार)

अपभ्रंश युगीन धार्मिक अवस्था पर प्रकाश डालते हुए डॉ० देवेन्द्र कुमार जैन ने लिखा है कि 5वीं या 6वीं सदी तक भिन्न-भिन्न धार्मिक सम्प्रदाय मिल-जुल कर रहते रहे। वैदिक यज्ञ पुराने देवी-देवताओं की उपासना (जिसमें पशु-वध भी था), गृह कर्म और मूर्ति-पूजा बराबर चली आ रही थी। बौद्ध और जैन धर्म फल-फूल रहे थे। परन्तु सातवीं-आठवीं सदी में परिस्थिति एकदम बदलने लगी। तमिल देश में तेजी से एक आस्तिक आन्दोलन उठा और समूचे देश में उसकी लहर फैल गयी। इस आन्दोलन के मुख्य सन्त आलम्बार और नायम्बार थे। 10वीं सदी के अन्त में अन्दार ने तैवारम् के नाम से इनके गीतों का संकलन किया। तमिल शैव धर्म की यह महत्त्वपूर्ण पुस्तक मानी जाती है।

आलोच्यकाल में वैष्णव मत शैव मत की तरह संगठित नहीं था। वस्तुतः इस काल में भी वैष्णव धर्म की अपेक्षा शैव धर्म ही अधिक प्रतिष्ठित था। बौद्ध धर्म निरन्तर अवनति पर था। जैन धर्म बौद्ध धर्म की अपेक्षा अधिक लोकप्रिय था। इस युग में इस्लाम धर्म का भी प्रादुर्भाव व्यापारियों के माध्यम से होने लगा था। वस्तुतः साम्प्रदायिक प्रतियोगिता के होते हुए भी इस काल में धार्मिक सहिष्णुता बनी थी। किसी वंश की पीढ़ी जैन थी, तो दूसरी शैव। यदि पिता शैव होता, तो पुत्र जैन। इस प्रकार अपभ्रंश युगीन धार्मिक स्थितियाँ भिन्न-भिन्न होती हुई भी संतुलित एवं विकासोन्मुख थी।

*

H-90 मृच्छकटिककालीन गणिका जीवन एक अध्ययन

डॉ० अरविन्द कुमार, पटना (बिहार)

मृच्छकटिक की नायिका वसन्तसेना जन्म से गणिका है। वह इस कर्म से घृणा करती है और अपना जीवन एक कुलीन सती नारी की तरह आर्य चारुदत्त से विवाह करके बिताना चाहती है। मृच्छकटिक में वसन्तसेना के लिए अधिकतर गणिका शब्द का प्रयोग किया गया है। कुछ स्थानों पर ही उसे वेश्या कहा गया है। गणिका और वेश्याओं से सम्बन्ध समाज की दृष्टि में अच्छा नहीं माना जाता है। यही कारण है कि नवम अंक में न्यायाधीश चारुदत्त से पूछते है- आर्य गणिका तव मित्रम्? तो चारुदत लज्जित हो जाता है। अतः यह निश्चित है कि वेश्याओं को समाज में अच्छी दृष्टि से नहीं देखा जाता था। विदूषक भी कहता है-गणिका जूते में पड़ी हुई कंकड़ी के समान है जो बड़ी कठिनाई से निकाली जा सकती है। मृच्छकटिककार ने इस प्रकरण में वेश्याओं की समृद्धि अवश्य दिखाई है पर साथ ही तत्कालीन वेश्यावर्ग समाज की दृष्टि में हीन जीवन बिताने की अपेक्षा विवाहित जीवन बिताकर कुलवधू के रूप में मान्यता देता था। मनोरंजन एवं नाट्यसंगीत का माध्यम तो ये चिरकाल से रही है। उच्च कोटि के आदर्श स्वस्थ समाज में ही वेश्यावृत्ति की समाप्ति कदाचित् सम्भव है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H-91 यज्ञ समन्वित मानव जीवन

शुभश्री कविता आर्या बड़ौत(उ०प्र०)

यज्ञों को वेदों में सर्वत्र कल्याणकारक तथा सृष्टिसंरक्षक कहा गया है। 'यज्ञो वै श्रेष्ठतमं कर्म' अर्थात् समस्त कर्मों में यज्ञ ही श्रेष्ठतम है। यज्ञ को समस्त देवों की आत्मा कहा गया है। प्राचीन काल से ही व्यक्ति के जन्म से लेकर मृत्युपर्यन्त यज्ञों का बोलबाला है। भारतीय जीवन में इस बहुलता को देखकर कुछ विद्वान् वेदों को कर्मकाण्ड की पुस्तकें कहने लगे। अग्निहोत्र से लेकर अश्वमेघ यज्ञों की जो शृंखला है उसने लोगों के जीवन के विभिन्न पहलुओं पर प्रभाव डाला है।

यज्ञों ने केवल पर्यावरण को ही नहीं शुद्ध किया वरन् उसने मनुष्य के शरीर से लेकर मन-मस्तिष्क को भी अत्यधिक प्रभावित किया है। यज्ञमय जीवन से मनुष्य की शक्तियों का पृथ्वी की तरह से विस्तार होता है। 'यज्ञो वै विष्णुः' शतपथ के इस वाक्य का अर्थ है संगठन ही मानव की शक्ति है। यज्ञ द्वारा प्राप्त ज्ञान के द्वारा जिसका मस्तिष्क ज्योतिर्मय हो रहा है, वह प्राणी समाज व राष्ट्र के लिए मनुष्यों का संगठन खड़ा कर सकता है।

*

H-92 श्रीमद्भगवद्गीता की महिमा, काल एवं सामान्य परिचय

डॉ० राजवी आर्या, हिसार(हरियाणा)

श्रीमद्भगवद्गीता भारतीय वाङ्.मय का एक देदीप्यमान रत्न है। हिन्दू धर्मग्रन्थों में ही नहीं, विश्व के सम्पूर्ण आध्यात्मिक साहित्य में इसका स्थान बहुत ऊँचा है। यह एक सर्वमान्य ग्रन्थ है जिसका स्वदेश और स्वधर्म में ही नहीं, विदेश और परमधर्मो में भी बहुत अधिक मान है। श्रीमद्भगवद्गीता महाभारत के भीष्मपर्व का ही एकभाग है। गीता के काल के विषय में विद्वानों में मतभेद होते हुए भी डॉ० राधाकृष्णन्, लोकमान्य तिलक इत्यादि के मतों के आधार पर गीता का रचना काल 500 ई० पूर्व से ईसा की पांचवीं शताब्दी के मध्य तक माना जा सकता है। प्रचलित गीता में कुल 700 श्लोक ही उपलब्ध हैं। वेदों द्वारा मोक्ष के तीन मार्ग प्रतिपादित किए गए हैं। कर्मयोग, भक्तियोग व ज्ञानयोग। कर्म मार्ग का विवेचन गीता के आदिम षट्क (1-6 अध्याय) में है। दूसरा षट्क (7-12 अध्याय) भक्तिमार्ग का निरूपण करता है और अन्तिम षट्क (13-18 अध्याय) तीसरे ज्ञान मार्ग का निरुपण करता है।

*

H-93 विश्व शान्ति स्थापना में धर्म एवं नीति की अवधारणा

डॉ० अन्जुला अवस्थी, कानपुर देहात(उ०प्र०)

ऋग्वेद में कहा गया है कि विश्वशान्ति एवं सामाजिक सरसता के लिए हिंसा, चोरी, मद्यपान, व्यभिचार और असत्य भाषण करने वालों से सदैव सावधान रहना चाहिए। मानव समाज में आज घोर तनाव की स्थिति है। शान्ति, अभय और आनन्द शास्त्रों के शब्द मात्र रह गए है, जिस प्रकार आग से खौलते हुए जल में झांकना असम्भव है उसी प्रकार चित्त पर विचार तरंगों की उष्णता से हृदय में छिपे, सत्य, प्रेम, करुणा, मैत्री, मुदिता, स्वभाव, शान्ति और अभय को मानव नहीं देख पाता। परिणामतः समाज का कल्याण व विश्व शान्ति की स्थापना असम्भव नहीं तो कठिन अवश्य लगने लगती है। तात्त्विक विवेचन यह है कि मानव के जीवन में महानता का नहीं मानवता का अवतरण होना आवश्यक है। व्यक्ति का जीवन लम्बा नहीं बल्कि बड़ा होना चाहिए यदि हम विश्वशान्ति स्थापना के लिए धर्म एवं नीति पूर्वक चलेंगे तो निश्चित ही एक ऐसे मानव समाज का निर्माण होगा, जहाँ स्वार्थ, लालच, भय, आतंक, ऊँच-नीच, सामाजिक विषमताओं आदि की समाप्ति हो जाएगी और मानव प्रदत्त सृष्टि में आनन्दमय जीवन व्यतीत कर सकेगा। परिणामतः धर्म और नीति का

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

आश्रय लेकर व्यक्ति को 'आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत्' के आचरण को जीवन में व्यवहृत कर सर्व जन सुखाय तथा सर्वजन हिताय को अपने जीवन का उद्देश्य मान लेना चाहिए यही विश्वशान्ति का मूल मन्त्र है।

*

H-94 महाभारत कालीन समाज में स्त्री की स्थिति

शुभ श्री साधना बहुखण्डी, हरिद्वार(उत्तरांचल)

महाभारत में नारी विषयक विभिन्न रूपों का वर्णन व्यास जी ने पुत्री सत्यनिष्ठा के साथ किया है। महाभारत में द्रौपदी, कुन्ती, गान्धारी, सावित्री, दमयन्ती जैसी राजकुल की पतिव्रतायें अरुन्धती, लोपामुद्रा, सुकन्या, शाण्डिली जैसी ऋषि-पत्नियां एवं साधारण ब्राह्मण कुटुम्ब की साध्वियां अपने आचार-विचारों से उज्ज्वल पातिव्रत्य, प्रभावशाली व्यक्तितत्व एवं सदाचार का परिचय देती हैं । महाभारत कालीन समाज में स्त्रियों को धार्मिक कार्यों के प्रतिपादन हेतु पूर्ण स्वतन्त्रता प्राप्त थी। तत्कालीन समाज में स्त्रीव्रत, उपवास, अतिथि सत्कार, गुरुसेवा, देवपूजन, ब्राह्मण पूजन आदि पूर्ण श्रद्धा के साथ किया करती थीं। तत्कालीन समाज में पुरुष के समान स्त्री के धार्मिक कृत्यों का भी नितान्त महत्त्व था। इसके अतिरिक्त पति सेवा को भी स्त्री का परम धर्म बताया गया है। महाभारत कालीन समाज में स्त्रियां राजनीति में भी सक्रिय रूप में भाग लिया करती थीं। यद्यपि महाभारत में किसी नारी शासिका का उदाहरण प्राप्त नहीं होता तथापि राजधर्म का ज्ञान होने के कारण द्रौपदी का "पण्डिता" एवं दमयन्ती को "देशकालज्ञ" कहा गया है। महाभारत कालीन समाजिक जीवन में स्त्री को रक्षणीया एवं अवध्या कहा गया है। स्त्रियों विशेषतः कन्याओं पर बन्धन कड़े नहीं थे। वे भाईयों के साथ विद्यार्जन कर सकती थीं। उनकी इच्छास्वरूप उनके लिए नृत्य-गीत आदि की शिक्षा व्यवस्था भी की जाती थी। मन्त्र, श्लोक आदि कंठस्थ करना स्त्री शिक्षा का अभिन्न अंग था। अतः हम संक्षेप में यह कह सकते हैं कि महाभारत कालीन स्त्री बन्धन-विनिर्मुक्त, शिक्षित एवं सदाचारिणी थी।

*

H-95 भारतीय सभ्यता में वर्णव्यस्था का समाजव्यवस्था से सम्बन्ध

श्री घनश्याम भट्ट, नैनीताल (उत्तराखण्ड)

भारतीय सभ्यता के साथ ही वर्णव्यस्था का भी विकास माना जाता है। जो विभाजन के रूप में अथवा सामञ्जस्य के रूप में वैदिक काल से आज तक निरन्तर प्रवाहमान है। वर्ण के अन्तर्गत प्रत्येक व्यक्ति को अपने स्वाभाविक गुणों के अनुरूप स्थान मिलता है। वर्ण व्यवस्था में प्रत्येक वर्ण का अपना विशिष्ट कर्त्तव्य है। वर्णो के इन कर्त्तव्यों को समाज में वर्ण-धर्म के नाम से जाना जाता है। सभी वर्णो के अपने-अपने कर्म वैज्ञानिक आधार पर निर्धारित किये गये है तथा यह समाज के व्यवस्थित विभाजन को व्यक्त करता है। वर्ण व्यवस्था का उद्देश्य भारतीय समाज में व्यक्ति का सर्वांगीण विकास करना हैं। सभी वर्णो के मनुष्य समान है किन्तु उनमें अन्तर केवल गुण और कर्म का है। समाज का वर्णो में विभाजन तत्कालीन जीवन-चिन्तन का परिणाम था जिससे प्रेरित होकर प्रत्येक मनुष्य को अपने वर्ण के अन्तर्गत रहकर निर्दिष्ट सामाजिक व्यवस्था का अनुपालन करना था। अपने कर्त्तव्यों का निर्वाह करने से तथा समाज के प्रति अपने उत्तरदायित्वों के पालन से मोक्ष की प्राप्ति होती थी। हिन्दू नीतिशास्त्र का चरम लक्ष्य मोक्षावाप्ति थी। व्यावहारिक रूप से समाज में संघर्ष रोकने तथा सामंजस्य स्थापित करने के लिए ही शास्त्रकारों ने वर्ग विभाजन के दर्शन को विकसित और सभी वर्णो के कर्त्तव्यों तथा कर्मो का निर्धारण किया।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H-96 नाट्यकृतियों में सांस्कृतिक तत्त्व

श्री महेश चन्द्र, लखनऊ(उ०प्र०)

प्रतिष्ठित नाट्यकृतियों में शास्त्रीय-पक्ष के साथ-साथ सांस्कृतिक पक्ष का भी समावेश हुआ है। सांस्कृतिक पक्ष के प्रतिबिम्बन हेतु कवि पृथक् रूप से प्रयास नहीं करता, अपितु परिस्थितिवश संस्कृति स्वयमेव कृति में अपना प्रभाव प्रदर्शित करती है। इस युग में शिक्षा, धर्म और सामाजिक परम्पराओं की बहुत अधिक मान्यता थी। लोग शिक्षित थे, धार्मिकता चरमसीमा पर थी तथा सामाजिकों को राजा पर अटूट श्रद्धा और विश्वास एवं सहानुभूति थी, ब्राह्मण यज्ञ जप-तप तथा शिक्षक के रूप में व्यस्त रहते थे। वणिक् जन शंका रहित होकर व्यापार में व्यस्त रहते थे तथा शूद्र जाति के लोग त्रिवर्ण की सेवा में व्यस्त रहते थे। समाज के रीतिरिवाजों पर अन्य कोई विशेष प्रभाव नहीं था। जहाँ तक नाटक का प्रश्न है, उसका तत्कालीन सामाजिक चित्रण करने के लिए साहित्यकार और समाज का अति घनिष्ट सम्बन्ध होता है। ये परस्पर एक दूसरे से प्रभावित होते रहते हैं और प्रभावित करते रहते है। सर्वप्रथम तत्कालीन शिक्षा, धर्म और समाज का सूक्ष्म वर्णन 'चण्डकौशिकम्' नाटक में प्राप्त होता है।

*

H-97 वैदिक वाङ्मय में कला एवं शिक्षा

शुभश्री अर्चना चौहान,भोपाल (म०प्र०)

वेद ऐसे ज्ञान का भंडार है, जिन पर जितना भी लिखा जाए व चर्चा की जाए वह अधूरा ही रहता है। विश्वभर के विद्वानों के लिये ये शुरू से ही अध्ययन का केन्द्र बिन्दु रहे है। मैंनें भी वेदों का अध्ययन करके अपने इस लेख के माध्यम से जानने और बताने का प्रयास किया है कि वैदिक युग में कला एवं शिक्षा का स्वरूप क्या था व इसका विकास कैसे हुआ। हम आज जिस शिक्षा की बात करते हैं, वह वैदिक युग से चली आ रही है। उसमें समयानुसार परिवर्तन हुआ, वैदिक युग में कला का विकास हुआ। कला को किसी विशेष जाति धर्म के साथ वैदिक युग में नहीं जोड़ा गया था। शिक्षण पद्धति में धर्म, दर्शन की शिक्षा के साथ-साथ गुरुकुल की परम्परा, गुरु, शिष्य में किस तरह का सम्बन्ध होना चाहिए इसका अध्ययन किया गया है व वर्तमान में भी इस पद्धति को किस रूप में लागू किया गया, जानने का प्रयास किया गया है।

*

H-98 Contributions of Mahatma Gandhi to Orissa: A Historical Analysis

Dr. (Mrs.) B.K. Sarma, Berhampur (Orissa)

In this paper an attempt has been made to analyse and highlight the special contributions of Gandhi to Orissa in the light of the then political, socio-economic condition of the province, the response of people and also made to identify the causes responsible for the success of Gandhi in his mission.

*

H-99 Sanskrit in Indian National Narration

Sh. Chinmay Dharurkar , Aurnagabad(Maharastra)

Sanskrit has played a vital role by providing the infrastructure it had in its grammatical tradition to modern Linguistics. National narration is a narrative created by a nation-state (well formed or conceived) to bind its people by the spiritual force called nation to remain undivided and maintain solidarity. There can be several sites that can come under the purview of national narration that site can be cricket or any other sport or language or any cultural artifact. This

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

paper tries to trace how Sanskrit came into National Narration of India. By how I mean the steps and phases it underwent and also the reasons for the same at each point of time.

Later I am also going to argue that how employing something as a site in national narration becomes demanding or taken for granted as a national enterprise, and becomes a part of the national identity. While doing so, the perspective and rigor of the study is due to Orientalism, Postcolonial Studies, Translation Studies, Translation and Nation. So an introductory acquaintance and a clear idea of the technical terms from these disciplines are presumed. So, naturally popular notions of Sanskrit being all good and all mighty are criticized not as a binary opposition to the folk ideas, but the way in which nation (India) and Sanskrit are made to be thought or politically narrated to be concomitant having an intimate relationship, where, actually, reality stands far apart.

*

H-100 Consumer Rights As Mentioned In The *Arthasastra*

Amrita Chowdhary,Tonk(Rajasthan)

Consumer protection is a form of government regulation which protects the interests of consumers and upholds their rights. *Arthaśāstra* written by Kautilya gives a detailed account of many such consumer rights. *Arthaśāstra,* is a comprehensive treatise on statecraft, economics and public administration. It is divided into fifteen *adhikaranas* or Books, of these the first five deal with what is called *tantra* or the internal administration of the state, the next eight deal with *avāpa* or its relations with neighbouring states, while the last two are miscellaneous. It takes into consideration all aspects of a state's possible activity and describes in fairly minute detail the way in which a state should be run. Consumer rights, is one such aspect which is to be safeguarded through strict state control. There are numerous references regarding the role of state in safeguarding the interests of its citizen as consumers. This research paper tries to identify some of these areas, such as, state control over Weavers, Washermen, Medical Practitioners, Goldsmith, Traders etc., Though, the work does not profess to describe the actual administration that may have prevailed in a particular time. Being theoretical in character, it sets forth what, according to it, should be the ideal scheme of administration in any state.

*

H-101 *Mātṛvandanā* in Sanskrit Literature

Smt.Swapna Das, Balasore(Orissa)

Eternal sentences like *mātṛdevo bhava, pitṛdevo bhava, ācāryadevo bhava* echo the basic values of Indian culture. The sacrifices made by a mother for the wellbeing of her offspring, society and the world as well are indeed exemplary. Her love, dedication, tolerance etc. have exalted her to the highest rung of the society. Hence, she is worshipped as a goddess. A number of *śāstras* have been composed in this direction since the Vedic times till date. An attempt has been made in this paper to highlight the age old tradition and concept in this regard.

*

H-102 Serpents as Depicted in Sanskrit Literature

Sita Sundar Ram, Chennai (Tamilnadu)

Serpents have always been part of our Indian tradition. We find mention of serpents as early as in the *Ṛgveda.* The harmful effects of snake bites were known to ancient Indians as is evident in the Āyurvedic texts of Caraka and Suśruta.

In the *Rāmāyaṇa*, animals such as the monkeys and eagles like: *Jaṭāyu* and *Sampāti* are personified, serpents are not. Indrajit's *Nāgāstra* binds Rāma and his army and they are rescued by Garuḍa. However, by the time of the *Mahābhārata*, serpents have achieved more importance. In the *Mahābhārata*, Arjuna marries the *nāgakanyā, Ulūpi* and begets a son

Panini Kanya Maha Vidyalaya Collection. Digitized by Veda Parishad, Uttam Nagar, New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Babhruvāhana. In the Purānās we come across, both harmful serpents like *Taksaka* and benevolent ones like *Ādiśesa*. Even the nodes that cause the eclipses are being personified as serpents – *Rāhu and Ketu*. The Purānās being compiled during 10-14th Century A.D. record the fact that by that time serpents have become part of the human world; they have also become personified and worshippable.

This paper shall trace the evolution of serpents as mere reptiles in the Vedic times, to their role as important characters in the Purāṇas *and Itihāsa*.

*

H-103 Geographical Thought In Purāṇa-s

Meenakshi Lohani, Lucknow(UP)

Every physical phenomenon, every major or spectacular landmark on the earth's surface, has a religious background for Indians, every mountain peak, every river, every crag, every useful trees is sacred and is preserved in ancient traditions. They provide the physical background of events which occurred on the world stage, since times immemorial and have been recorded in what is called the ancient Indian scared literature. This sacred literature, which goes back to two or three thousand years B.C. abounds in geographical material and is the primary source of Purāṇic geography.

The geographical matter contained in different purāṇa-s represents distinct stages in the progress of the geographical knowledge of the world in general and of Bhārata particular. In some Purāṇa-s we find a bare sketch of world geography, while others have a detailed account of even distant lands. Since the purāṇa-s were not intended to be text books of geography, they can not be expected to present geographical facts and ideas in a logical order, though in some cases logical order is maintained. Geographical information in them is only incidental and is inserted wherever it is considered relevant to the topic or theme under which occurs. In fact we do not find a definite or precise synonym for the term "Geography" in Purāṇa-s or even in contemporary literature.Various names appear to denote geography like Bhuwankosh, Bhuwansagara, Bhuwankhand etc. The Purāṇa-s trace things to their origin and their geography begins with the origin of the earth and the universe.

*

H-104 Indian Literature in Sanskrit Translations

Dr. Rabindra Kumar Panda, Vadodara (Gujrat)

One of the significant areas of modern Sanskrit literature is Sanskrit translations of Indian literary works. It is interesting to say that monumental works like Rāmacaritamānasa of Tulasīdāsa from Hindi, Jñāneśvarī of Jñāneśvara from Marathi, Sārtha and Dharmaśrī of S.L.Bhairappa from Kannada are available in Sanskrit translation. Hundreds of such works are in darkness. They are in fact in need of critical appreciation. The present paper will focus on them and will bring to light the methodical points which are adopted by the Sanskrit translators in their process of translation in order to make their works interesting and enjoyable.

*

H-105 Understanding of the European Christian point of view on 1857; Analyzing the *Fatehnamae-Angrez* and *Waqae-Hairat afza (Contemporary Persian and Urdu Manuscripts)*

Dr. M. WASEEM RAJA, Aligarh (U.P.)

This paper attempts to understand the psyche of some of the European Urdu writers and poets who wrote on 1857 revolt. Gotlieb Francois Koine 'Farasoo' (1777-1861) was the first Indo-German poet of 18th century who had authored a book on Mutiny of 1857 in details. it is in Persian like poetic history and its original manuscript known as *"Fatehnama-e- Angrez'* has been preserved in the Maulana Azad Library of the Aligarh Muslim University and another

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

copy of this manuscript is also available at Khuda Bux Oriental Public Library, Patna. It has rebellion of 1857 as central theme. Moreover it is in support of British regime but as a literary work it may be called masterpiece.. He was himself a German but used to live like Mughals Empire and had deep interest in Urdu and Persian poetry.. Farasoo was also proficient in Persian and had written a large number of 'Qasidas'. These 'Qasidas' on the grant of titles of Begum Samru by Shah Alam. Most of these Qasidas are in praise of Begum Samru and her husband Nawab Zafaryab Khan 'Saheb'. He had written several books in Urdu and Persian and was considered as outstanding personality in Anglo-Indian poetry. Farasoo was much impressed by Indian language, culture and art. Farasoo has documented in Urdu poetry ordeals faced by a Zamindar family of old Baghpat area during first war of Independence. His maternal grandson, George Puech "Shor" had also written a book on 1857 Mutiny "***Waqa-e- Hairat Afza***" *.Thus two books "Fatehnama-e- Angrez'and* ***Waqa-e- Hairat Afza***" *wou;d be analyzed for that.*

*

H-106 The Sacred Spot of Kurukshetra in Inscriptions

Dr. S.N. Arya, Patna(Bihar)

Kurukshetra , a famous tīrtha in Hindu mythology is also known as Brahmavedi , Pitīmahasyottaravedī and Samantapañcaka. The earliest reference to Kurukshetra finds mention in the *Taittirīyāraṇyaka* , which broadly speaks of its geographical position . But as a saced spot , Kurukshetra emerges from the fourth –fifth centuries . The *Mahābhārata* devotes several verses to the glory of this place . The Vanaparva (83.1-2) holds that Kurukshetra is a heaven for pilgrims. Further, it mentions that mere determination to visit Kurukshetra and reside there destroys sins of pilgrims. Kālidāsa in his work *Meghadūtam* alludes to the tradition of battle and of religious sanctity of Kurukshetra . The earliest inscriptional reference to the sanctity of Kurukshetra is mentioned in a Stone inscription of king Mahārājādhirāja Srīdevanika in Laos , dated in the second half of the fifth century , which points out the king's determination to set up a new Kurukshetra there. It appears that during the Gupta period the sanctity of Kurukshetra was acknowledged far beyond the country.

The growing popularity of Kurukshetra as holy centre also reveals that the *tīrtha* character of the place may have come into existence one or half century earlier because by the time of finding of inscription it had grown much popular in a neigbouring country too. Moreover, eight inscriptions of the eleventh century and six inscriptions of the twelfth century (*Epigraphia Indica,* vol. 13 , 19 & 20) refer to Kurukshetra as a *tīrtha*. These epigraphic records reveal that Kurukshetra had earned great sanctity as a *tīrtha* in the early medieaval period.

*

H-107 Rāṣṭṭrakūṭa Origins of the Elephanta Rock-Cut Cave-Temples

Dr. Preeti Sharma, Banasthali (Rajasthan)

The Rāsṭrakūṭa period had witnessed remarkable achievements in the fields of architecture and sculpture. The Ellora caves, especially Kailāśa shrine, furnish splendid instances of an era that excelled in carving out huge monuments and monolithic sculptures. With their innovativeness they took the tradition of rock-cut cave temples, originally associated with the Buddhists, to new heights.

Declared a UNESCO world heritage site (1987) the caves at Elephanta or Gharapuri island acquire a distinct place in Indian art. Covering an area of 60,000 sq.ft., with its 6 caves the entire complex, akin to a huge sculpture, was carved from Deccan basalt through a process of rock removal. The complex is a collection of shrines, courtyards, inner cells, grand halls and porticoes arranged in splendid symmetry of Indian rock-cut architecture.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

There are no records or information indicating the precise date of the caves. Therefore, they are usually dated through comparison with other similar monuments in the region. Its chronology varies from 5th-9th -13th centuries.

The island remained under the sway of various dynasties including Konkan Mauryas, Trikuṭakas, Chālukyas of Bādāmi, Silaharas, Rāṣṭrakūṭas, Yadavas of Devagiri, Muslim rulers, Portuguese, and Marathas from whom it finally passed under British control.

The origin of these caves has remained debatable. They are often assigned to either Kalachuri or Chālukya rulers. However, the proposed paper, besides highlighting their architectural uniqueness and sculptural magnificence, puts forth Rāṣṭrakūṭa roots for them.

*

H-108 Institutions of Heroism During The Sangam Age

Sumesh K., Kannur (Kerala)

The Sangam age was the formative epoch of Kerala history. The life of the Tamils in the beginning of the historical period is revealed through the Sangam literature. The Sangam literature refers to the Socio-Economic and political condition of the period. The cultural milieu of the contemporary Kerala was that of heroism as elsewhere in the Tamil Macro region. All cultural practices, ideas and institutions revolved round heroism and every thing was disposed of for the glorification of heroism. The aspect of heroism associated generally with the 'puram' poems that deals with raids, exploits of chieftains, their domains and such activities of the worldly life. Akam poems are equally heroic too. Though they deal with love and despair, the socio-cultural background they address themselves became more heroic. All these components are commonly called Sangam literature which belongs to the tradition of heroic poems in their themes, contexts, meaning, passions and value.

The content of this paper is an outline history of Kerala, with special reference to the Socio-Cultural activities occurred during the Sangam period in South India.

*

H-109 Kridaniyakas (Play-Things) as Found in Sanskrit Literature

K. Vidyuta, Mysore (Karnataka)

It is normally felt that Indian literature lacks information related to children. It is more so in the case of Sanskrit literature. Hence, information on Play-things of children seems to be limited. Also, there does not seem to be any specific study on this.It should be remembered however that playing is not a luxury; it is the very core of our being and it is one of the bases of civilization. The root *'div'* is used in the sense of *'krida'* indicating that the Devas are sportive in nature.

Adhering to this, poets like Kālidāsa, Śūdraka and others have referred to children and their play- things in their works. Child Bharata playing with the toy-peacock *(Krida-mayūra / Śakunta)* in the play *"Abhijñāna Śākuntala"* and the boy Rohasena playing with the Clay-cart *(Mṛcchhakaṭika)* are well known instances.

Going through the gamut of Sanskrit literature one can also find out that there are more information on this matter than that normally meet the eye. Even the Āyurvedic text *'Kaśyapasaṁhitā'* talks of play-things that could be used by children starting from six months old. Some Bhāṇas like *'Padmaprabhṛtaka'* and *'Padataditaka'*, Rajaśekhara's *'Bālarāmāyaṇa'*, the *'Kathāsaritsāgara'* of Somadeva and other texts provide fund of information on this topic.

This paper proposes to go through these texts and present the information available on play-things for children.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H-110 Social Condition Reflected in Abhijñanaśākuntala

Meera P.S., Pettah (Kerala)

The popularity of Abhijñānaśākuntala of Kālidāsa is spread all over the world because of its poetic beauty. It is a fact that each work compel to reflect social setup of that particular period directly or indirectly. Hence Śākuntala is not an exception to this. Through the study of this great work we can go through the social condition of that period. Society was divided into four category, i.e, Brāhmaṇa, Kṇatriya, Vaiśya and Śūdra. Based on their caste they engaged in different jobs. The system of education was Gurukula. Sages were the head of the Gurukula. Kaṇva was such a sage. Their hermitages were beside the forest. Sages were respected were Kings. Usually these sages were followers of celibacy. Yet they had knowledge about worldly matters. Women had no sufficient freedom. Yet they experienced a better life. Gāndharva system of marriage was in existence. The system of polygamy was there. After the marriage bride used to live in her husband's house. The woman who followed the rituals and duties was treated as a "Goddess".The administrative system was headed by the king. The priests were ministers were the helpers of the King in the administration. The culprits were punished. Corruption had among in the policemen. The hermitage life was extremely different from that of the society. The hermitage people were respected the nature and animals with equal dignity. But in the city, life was based on the money and the position of a person. The hermitage was always in the lap of the nature. It had the calm and quite nature. The music of silence was every where. But in the city each and every second was filled with noice. Every one was in a hurry.

Thus the social condition depicted by Kālidāsa in Abhijñānaśākuntala was an example for a real social setup. By the deep reading of Abhijñānaśākuntala a person can make a clear awareness about the social condition of that period.

*

H-111 Mahārāṇā Hammīr: An Invincible warrior

Dr. P.S. Rajpurohit, Jodhpur (Rajasthan)

Dr Buhler, in his Introduction to the 'Vikramāṅkacarita' (page 2) mentions the *Hammīra-Mardona* or 'The destruction of *Hammī*ra' as an historical Sanskrit poem that was extant some ninety years ago in the Jain library at Jaisalmer. This shows that there must be some other poem in Sanskrit bearing the name of *'Hammīra-Kāvya'* but it may be doubted whether it has any reference to the history of the hero of our poem. Colonel Tod does not inform us in what language the *Hammīra-Kāvya* and the *Hammīra Rāsā* were written though he says he possessed both, and mostly translated with the assistance of his Jain Guru. The hero of the poem is *Hammīra Chauhān Ranathambhor*, a name celebrated in Hindi song. *Hammīra* is one of those later heroes of India who measured their swords with the *muhamrmadan* Conquerors and fell in the defence of their independence.

*

H-112 Rudra Candra of Viśveśvara Pandey: An Identification

Dr Sudarshan Kumar Sharma, Parwanas (H.P)

In Āryāsaptaśatī verse 60 & 61 Viśveśara Pandey has called pravara sena as Rudra Candra Nṛpati. On the basis of his own commentary and Studies in indology volumes 1 & 2 by Dr V.V. Mirashi Early history of north India by Sudhakara Caṭṭopadhyāya Guptavakataka age by D.C. Sarkar and A.S. Altekar Krishan Swami Iyangar's ancient India and south Indian culture, K.K. Handiqui's Engilish Translation of setubandha with introduction and Dr.V.V. Mirashi's article entitled "Thainer plates of vakataka Harisena coupled with the original text of setubandha published by Bharatiya Vidya Prakashan Delhi and study of ancient Indian inscriptions by Vasu Dev Upādhyaya have helped me to identify parabara sena to daughter's

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

son of Candra Gupta II Vikaramaditya of Gupta dynasty, second son of Prabhavati Gupta bearing original name as Rudra Candra.

*

H-113 The Antiquities of Nilkanth Temple Complex at Kalinzer: New Dimensions to the Study of Rock Edicts and Piller Edicts

Anand Kumar, Banda (U.P); **Purushottam Singh** (U.P)

Bundelkhand situated in the heart place of India is widely spread into two political units. Bundelkhand having location 23° 81' to 26^{0} 30' N lątitude and 78^{0} 11' to 81^{0} 30' E longitude consists of 7 districts (Lalitpur, Jhansi, Jalaun, Hamirpur, Mahoba, Banda, Karwi) in U.P. part and 6 districts (Datiya, Tikamgarh, Sagar, Damoh, Chhatarpur, Panna) in M.P part clearly. The region was known as Jejjak bhukti named after Jejjak or Jejja, the king of Chandela dynasty. Dynasty was established by Nannuka in the first quarter of Ninth Century. Nannuka (825-840 A.D) was succeeded by his son Vakpati and Vakpati was followed by Jejja. Yasho Verman was the first Chandela ruler who captured the famour fort of Kalinzer, defeating the Kalchuri ruler. Yasho Verman was succeded by Dhanga(950-1008 A.D.), Gand Dev (1008-1019 A.D), Vidyadhar (1019-1030 A.D.), Vijay Pal (1030-1050 A.D.), Dev Verman, Keerti verman (1060-1100 A.D), Salkshan Verman, Jai Verman, Madan Verman (1129-1163 A.D.) successively and lastly by Parmardi Dev(1165-1202 A.D.). Chandela dynasty had three political centres named kalinzer, Mahoba and Khajuraho. Chandela dynasty became at its zenith during the reign of Dhanga, Ganda and Vidyadhar. The dynasty regained its height during the reign of Madan Verman and Parmardi Dev. The Chandela dynasty was collapsed at the time of Parmardi Dev against the Turkish invasion headed by Qutubuddin Aibak.

*

H-114 Reconstructing the Past and the Present from the Mahābhārata

Seema Banta, Shimla (H.P)

A living literary tradition like the *Mahābhārata* performs the dual function of recreation and reinterpretation of Indian society. Every period of social transformation tends to dig in this 'vast storehouse of knowledge' to face the present and shape the future. The study of literature of the past offers the readers a broad understanding of the eras gone by and the knowledge thus acquired is helpful in understanding the contemporary society.

The revival of the mythological themes in art, theater, television serials, dance and literature emerging on the Indian cultural scene in the recent past has been responsible for the reinterpretation of the mythic female characters in the contemporary world. In contemporary Indian fiction writers and playwrights have made an endeavour to reread and reinterpret the great epic, the Mahābhārata, in a new light. The process of tracing the linkage with the past is helpful in the natural process of the social and cultural evolution, to which we, the people, are subjected individually and collectively.

The story of the epic and its characters reflect life in various manifestations and that is why even today people faced with similar issues of conflict find the dictums of the *dharma* preached in the *Mahābhārata* very relevant. These are reflected in the contemporary society where a number of writers have taken to writing illuminating episodes and incidents from the epic to reinterpret them with a new perspective.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H-115 Koch King Naranārāyaṇa and his Paṭronage to his court Scholars

Dr Minari Harzarika

Koch king Naranārāyaṇa (1533-1584) was a real patron of Assamese literature. Its court was like a university, with Scholars. They gathered there for scholar discussions. Among most learned scholars were Sankaradeva, the vaiṣṇava Saint of Assam; Rāma Sarasvata, Ananda Kandali, etc.

Śaṅkaradeva, the vaiṣṇava Saint of Assam, composed Guṇamālā', a book of hymn in praise of lord kṛṣana ; Rāmasanasvadī translated "Mahābhārata' from sanskrit of Assamese Language etc.

King Naranārāyaṇa, himself was a scholar and his patronage to the scholars was a great inspiration to their contribution of Assamese literature.

*

H-116 Social Contract In Ancient Sanskrit Literature

Prof. Gururaj N. Joshi, (Jamkhandi)

In any society, different people follow different avocations to maintain themselves physically and socially. For this purpose, they follow certain methods and techniques to bring about materials and services. These avocations followed by families when continued for generations, become the Vṛtti of those families. And the groups of people following the avocations tend to be grouped separately and identified in terms of those avocations, e.g. potter, carpenter, smiths, etc. Such groups follow certain conventions, beliefs, and these conventions and beliefs are known as Vṛtidharma. People who follow them are said to be leading Vṛttijīvana. And these Vṛttis were followed according to physical and mental capacities, and temperamental abilities of individuals. This grouping of people was fully flexible and not watertight.

Healthy society needs the services of very many avocations and professions for its welfare. The groups need to live in harmony and contribute their mite for the welfare and prosperity of the whole society. Hence, society in ancient Bhārattda consisted of separate groups well-versed in many crafts and professions and were co-operating with one another for the happiness or prosperity of the whole society. This led to the evolution of professional ethics and traditions. The main purpose of their codes of conduct was welfare of the individual and his family along with the general welfare of the whole society. Thus, in ancient Bhārata the people lived a peaceful, contented and prosperous life leading later to development of cultural achievements in religion, agriculture, crafts, science, arts and literature.

With the advancement of society and acquisition of additional land for the maintenance of the growing population, they felt the urgency for its governance and protection. So, social leaders and proctors appeared on the scene. Hence there was need for healthy and robust young people with high standards to lead and protect the village folk. Thus came into vogue religious leaders, war lords, administrators and spiritual teachers. The people usually lived on the river banks and on plains where they got open ground.

*

H-117 Tax system in Smṛti, Dharmaśāstra and Arthaśāstra and its relevance to modern age.

Rohan A. Kulkarni, Pune (Maharashtra)

Tax is a revenue of the Government by which it can increase its treasury. It is expected that Government should use the tax amount for the public welfare. For imposing tax, Income Tax Act was formed by Britishers. The provisions in this act are very complicated. Due to this the whole tax system also has become complicated. Even though we are following this complicated tax system.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

The Sanskrit texts such as Arthaśastra, Smṛti, Dharmaśāstra give us information about king's tax policy.
The points such as:-
(i) Importance of tax collection
(ii) How much tax should be collected?
(iii) Who should be exempted from tax, etc. and many other points related to tax system are discussed in these texts. We can develop out own tax system with the help of the information given in these texts. In this paper an attempt has been made to enlain the tax system given in Arthaśāstra Smṛti and Dharmaśāstra and how it can be applied in modern age also.

H-118 Misinterpretation of Sanskrit: A Dangerous Drift

Dr Nirmal Sundar Mishra, Jagatsinghpur (Orissa)

'Sarve bhavantu sukhinaḥ' is the keynote of Sanskrit language and literature from its very beginning. May it be as the light on wisdom, the vision on the soul, the protractor of salvation, the protector of humanity, the preface of life or the prelude to death it always directs everybody in a right direction, nourishes everybody for a nice ending and nihilises not anybody to have faith in any form of God to make him morally strong. Hence, is accepted with love by one and all.

But, unfortunately, some so called scholars of this language and literature are sincerely, seriously and ceaselessly working against the very essence of this language and literature by misinterpreting the lines in their own ways. It is noticed that the above said scholars are not ignorant of the real meaning but, are making it tupsy turvy just to serve a wrong picture before the reader and to designate it as the pitfall of the culture through literature. As a result the glorious scriptures of our language and literature are being proved to be useless.

Now that, this is the right time that the real scholars should come forward to repulse this type of attack in a systematic and scientific way. This paper attempts to reveal the real picture of impure study of the purest among all the languages.

*

H-119 Value of Casteism

Dr Pramadini Panda, Varanasi (U.P)

For Indians as prescribed from the very beginning in Vedas, life period was divided into four parts having a span of hundred years. All the people of this country were divided into four castes namely Brāhmaṇa-Kṣatriya-Vaiśya and Śūdra. This division was based on the nature of work. All will agree uniformity in works is not possible anyhow. There was no discrimination among the castes. Their origin as ascribed in Ṛgveda proves their divinity. Yet it is also true that all the works cannot be considered as equal though every work has its own importance and merit. Caste based on birth is a later development.

If we look into the middle age, the four castes were well educated. There was fellow feeling. Nobody was interested to engage himself in others duties though all were well qualified and were able to take the responsibility of any duty. It means they had respect for their own duties.

Time has come as it moves in a cyclic way to give respect to every work and to a sincere worker. Here birth has no role to play. It is a truth that we have to admit. Lord Kṛṣṇa declared this truth in Śrīmadbhagavat Gītā (4.13).
In my paper the attempts have been made to bring it to the notice of the scholars as to how the misinterpretation of casteism is done in modern time.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H-120 Village organisation Concept of J.P

Dr Praveen, Bhabua (Bihar)

Jay Prakash Narayan stood for village reorganization. He urged that villages should be made self governing and sufficient units. This entailed drastic reform of land. Land should belong to the actual cultivator. He supported co-operative farming. According to him co-operative effort alone could provide true balance between agriculture and industry. The basic economic problem not only in India but throughout the entire Asian countries is agrarian reconstruction. The acceleration of production in the agrarian sector was dependent upon co-operative collective farming.

Narayan expressed that the village organization had followed a zigzag course. The unity of high castes has brought men, material and money as their share of contribution to take advantage of the schemes of community development. In the event of division and rivalries among these castes such contributions have not been forthcoming. Consequently, the village development programmes have greatly suffered. The accessibility of higher castes to centres of administrative and political power has sufficiently enhanced their ability to manipulate local and external resources.

The struggle for power at the village level is essentially to have control over the Panchayat. In order to avoid monopolization and concentration of power in the hands of individual, at least the office of the Pradhan should not be allowed to be slated for election after he has completed two term consecutively or otherwise. This would ensure dispersal of power at the grassroot level.

*

H-121 The Grand Unifying Governing System

Jyesht Verman

The word 'Gāṇapatyam' which appears at YV 11-15, is the derivative of Gaṇapati and signifies a governing system. The word Gaṇapati primarily signifies the Governor of the universe, the Cosmic State, consisting of a countless number of categories of animate and inanimate beings. Each one of them has a distinct character, a proper place, a specific role to play, and a common goal to achieve. The Cosmic state shows a definite plan, a law and order. It is universal and invariable. Law and order implies the existence of an intelligent and powerful authority. Gaṇapati is the term which signifies that authority, and Gaṇapatyam is his governing system. It is grand and unifying. It reveals a message to mankind; and the message is axiomatic. It says, a governing system in uniformity with the Gāṇapatyam is indispensable for the progress of an earthly State. Its success is measured by the realization of its goal, viz. the well-being of all. This requires an uncommon wisdom on the part of the rulers. They are required to practice virtue (dharma) and strive to resemble Gaṇapati.

Gāṇapatyam reveals a blue-print of an ideal State. It is Republic. It considers only the Supreme being as the real and the ultimate governor of people. It rules out any possibility of progress of human civilization by authoritarian rule, or tribalism, No Republic can be successful without the enlightened leadership. The word Brāhmaṇa signifies the enlightened personality. It is a rational system based on the analogy of head ruling the body, not vice versa [AV.5-17-9].

Last, but not the least important point which I would like to state, is the Gāṇapatyam reveals a national anthem in RV.2.23-1 to 19; YV 23-19 and 20, which has no comparison in the national anthems of modern nations in respect of its elegance and the sublime message. In fact, it has been the ageless National Anthem of Indians. It expresses people's loyalty to the governor of the Cosmic State, their fifth in his infallible Governing System. It speaks of their hopes and aspirations, their duties and obligations, towards the System.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H-122 Agriculture In Ancient India

Shri Vinay D. Dixit, Dharwad (Karnatak)

The Vedic people attached great importance to agriculture as can be very well understood by the reference made to it in several hymns. The Ṛgvedic hymn (4.57 4 -8) says: May the oxen (draw) happily; men (labour) happily; the plough furrow happily....". Auspicious Sita (furrow), be present, we glorify thee; that thou mayest be propitious to us, that thou mayest yield us abundant fruit .... May the ploughshares break upon land happily; may the ploughman go happy with the oxen: may *Parjanya* water the earth with sweet showers happily.

In ancient India, agriculture was never an industry, nor a means to make profit. The basic needs of human life is only food grains. Whatever we offer to the land ,through. Agriculture it is returned to us, magnified manifold. Culture has been enriched by human beings who have their roots in the soil all over the world. Agriculture is the main stay of living-beings. Mechanized agriculture has developed in the west. India, in the modern period, has tried to imitate the west to some extent. But ancient practice of cultivation on a large scale is even now very much popular. Ṛgveda may be regarded as the source if inspiration for agriculture practices in India.

*

H-123 अभिनव भारती में उद्धृत अनुपलब्ध रचनाएँ

डॉ० शुचि श्रीवास्तव, लखनऊ (उ०प्र०)

अभिनव भारती सम्पूर्ण नाट्यशास्त्र पर रचित प्रमुख टीका है। इसमें अनेक पूर्ववर्ती नाट्य आचार्यों, संगीताचार्यों तथा टीकाकारों के मन्तव्यों को भी उद्धृत किया गया है तथा उनकी समीक्षा भी की गयी है। अभिनवगुप्त ने नाट्यशास्त्र की मूल परिभाषाओं के स्पष्टीकरण के लिए तथा अपने विचारों की पुष्टि के लिए अनेक रूपकों, उपरूपकों, महाकाव्यों, गीतिकाव्यों, आदि से उदाहरण अभिनवभारती में उदधृत किए गए हैं। उन्होंने कुल 40 रचनाओं से 155 पद्य उदाहृत किए हैं। इन उदाहृत 155 पद्यों में से 130 पद्य उपलबध काव्य रचनाओं के हैं तथा शेष 14 रचनाएँ अनुपलब्ध हैं। अभिनवभारती में उपलब्ध रचनाएँ हैं–देवीचन्द्रगुप्त, रामाभ्युदय, कृत्यारावण, राघवानन्द, मनोरमावत्सराज, मायापुष्पक, प्रद्युम्नाभ्युदय, कौमुदीमहोत्सव, वत्सराजचरित, कामन्दक, पाण्डवानन्द, विकटनितम्बा, राधाविप्रलभ्भ तथा विलक्षकुरूपति। अधिकांश का उल्लेख कहीं न कहीं प्राप्त होता है किन्तु 'वत्सराजचरित' नामोल्लेख तथा उद्धरण अभिनव भारती के अतिरिक्त अन्यत्र कहीं नहीं प्राप्त हुआ। वत्सराजरचित सम्प्रति उपलब्ध नहीं है। संस्कृत-साहित्य की अभिवृद्धि-हेतु इस रचना पर अनुसन्धान अपेक्षणीय है।

*

H-124 शुकराजतरंगिणी एवं कश्मीर

ब्रजेश कुमार शुक्ल, वाराणसी (उ०प्र०)

'राजतरंगिणी' का सम्बन्ध कश्मीर से है। सर्वप्रथम इस शब्द का प्रयोग महाकवि 'कल्हण' ने किया है। यह वह काव्य-रूपी नदी है जिसमें राजाओं का उत्थान एवं पतन वैसे ही देखा जा सकता है जैसे नदी में तरंगों को। जोनराज, श्रीवर, प्राज्यभट्ट तथा शुक ने इसी परम्परा को परिवर्द्धित करने का कार्य किया। परन्तु अन्तिम राजतरंगिणी कश्मीरी कवि शुक द्वारा प्रणीत है जिसमें पाण्डित्य-महिमा कम है, लेकिन विषय-वस्तु सुदृढ़ एवं सुस्पष्ट है। कवि ने कश्मीर राज्य के 27 वर्ष के समय को अपने काव्य में समायोजित किया है। यह ग्रन्थ ऐतिहासिक होने के साथ तत्कालीन 'कश्मीर के विभिन्न बिन्दुओं पर भ्रामक तथ्यों का निराकरण करने में समर्थ है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H-125 विवाह-संस्कार के परिप्रेक्ष्य में कालिदास-साहित्य

डॉ0 नलिनी शुक्ला, लखनऊ (उ0प्र0)

गृहस्थ आश्रम के द्वार-स्वरूप विवाह-संस्कार का वर्णन कालिदास ग्रन्थों में विस्तार से प्राप्त होता है। उनके ग्रन्थ रघुवंश में रघुवंशीय राजाओं- रघु, अज, राम, कुश आदि के विवाह के प्रसंग, कुमारसम्भवम् में शिव के द्वारा पार्वती का उद्वाह, अभिज्ञानशाकुन्तनम् में दुष्यन्त-शकुन्तला के विवाह तथा मालविकाग्निमित्रम् में मालविका के अग्निमित्र के साथ विवाह में इस विवाह-संस्कार की विस्तृत व्याख्या हुई है । प्रस्तुत शोध-पत्र में इन्हीं विवाह-प्रसंगों का अध्ययन प्रस्तुत है ।

*

H-126 वैदिक दर्शन एवं वेदर्षि डॉ॰ फतहसिंह

डॉ0 प्रतिभा शुक्ला, सोनीपत (हरियाणा)

वेद के अध्येताओं के लिए डॉ0 फतहसिंह कोई अपरिचित नाम नहीं है। वेद का गम्भीर शोध एवं समृद्ध चिन्तन रखने वाले डॉ0 फतहसिंह ने गुरु पूर्णिमा 1913 से अपनी जीवनयात्रा प्रारम्भ कर 5 फरवरी, 2008 तक उसे पूर्ण किया। हड़प्पा व मोहनजोदड़ो की खुदाई के समय प्राप्त 1500 सोने व चाँदी के सिक्कों पर अंकित लिपि को विश्व में सर्वप्रथम पढ़ने का श्रेय प्राप्त करने के साथ उन्होंने वेद-सम्बन्धी अनेक ग्रन्थों का सृजन किया।

अपने ग्रन्थ 'वैदिक दर्शन' (कोटा, 1950) में डॉ0 फतहसिंह ने वेदों को समझने की आध्यात्मिक दृष्टि को स्वीकार किया है। उनका मानना है कि वेद ऋषियों की समाधि में प्राप्त अनुभूतियों की अभिव्यक्ति हैं। 'वैदिक दर्शन' में पिण्डाण्ड से ब्रह्माण्ड तक होने वाली विभिन्न प्रक्रियाओं में सादृश्य तथा एकता को दर्शाया गया है। इस ग्रन्थ में पिण्डाण्ड शक्ति व शक्तिमान् ब्रह्माण्डीय मूल सिद्धान्त, वैदिक देवता, इदम् और अहम् नाम-रूप -जगत्, उत्पत्ति, व्यष्टिप्रक्रिया, दोहन-प्रक्रिया, कल्प-प्रक्रिया, ऋतु-प्रक्रिया आदि बिन्दुओं का विशद विवेचन है। प्रस्तुत शोध-पत्र में इनकी संक्षिप्त चर्चा की गई है।

*

H-127 कालिदास-साहित्य में स्त्री-सम्मान

शालिनी शुक्ला, लखनऊ (उ0प्र0)

कालिदास ने स्त्रियों का सम्मान करते हुए उन्हें अपने ग्रन्थों में महत्त्वपूर्ण स्थान प्रदान किया है। उन्होंने स्त्रियों के उदात्त एवं तेजस्वी स्वरूप को सामने रखा है। इनके सुदक्षिणा, इन्दुमती, पार्वती, सीता, शकुन्तला, यक्षिणी, धारिणी आदि सभी नारी पात्र श्रद्धा और सद्भावना के प्रतीक है। कालिदास रानी सुदक्षिणा को साक्षात् यज्ञ की दक्षिणा के समान पवित्र मानते हैं।

उनकी दृष्टि में सामाजिक जीवन स्त्रियों के बिना अपूर्ण है। पारिवारिक जीवन में उनके सम्मान को ध्यान में रखते हुए ही उन्हें माता, पुत्री, सहचरी, गृहिणी आदि का स्थान प्रदान किया है। इस प्रकार इस शोधपत्र में कालिदास के समस्त ग्रन्थों के आधार पर स्त्रियों के सम्मानपूर्ण स्थान को सिद्ध किया गया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H-128 अर्थशास्त्र में वर्णित गुप्तचर-प्रबन्ध

आकांक्षा सिंह, लखनऊ (उ.प्र.)

आचार्य कौटिल्य ने अपने अर्थशास्त्र में गुप्तचरों के दो भेद किए है 1. संस्था-एक ही स्थान पर कार्य करने वाले अर्थात् स्थान विशेष के आधार पर गुप्तचरों के नौ भेद किए हैं। प्रथमतः 5 संस्था वर्ग में तथा शेष संचार वर्ग में। इनके नाम है 1.कापटिक, 2. उदास्थित, 3. गृहपति 4. वैदेहिक, 5. तापस 6. सत्रिन् 7.तीक्ष्ण 8.रसद 9. परिव्राजिका या भिक्षुकी। कौटिल्य का कथन है कि बुद्धिमान् राजा गुप्तचरों के माध्यम से अपनी प्रजा, अधिकारी, सेना आदि का पता लगाता रहे और शत्रु पक्ष में भी भेजकर उनके बलाबल तथा गतिविधियों को जाने । अपने देश और शत्रु देश में प्रजा के मध्य जो कुछ हो उसे राजा सामोपाय से शान्त करने की चेष्टा करे, जो लुब्ध वर्ग हो उसे दान देकर एवं जो मानी वर्ग हो उसे भेद द्वारा तथा भीत वर्ग को दण्ड द्वारा अपने वश में कर ले। इन सब कार्यों में गुप्तचर उसके परम सहायक होते है। इसके साथ ही राजा का भी कर्त्तव्य है कि वह गुप्तचर विभाग की सुरक्षा की व्यवस्था करे जिससे जनता या अधिकारी वर्ग उन्हें तंग न कर सके और राज्य का समस्त कार्य सफलतापूर्वक चलता रहे। प्रस्तुत शोध पत्र में गुप्तचर-प्रबन्ध की विस्तृत विवेचना की जायेगी।

*

H-129 स्तोत्र साहित्य में वेदकालीन नदी-स्रोतों का स्वरूप

डॉ0 अर्चना लाल सिंह, अकोला (महाराष्ट्र)

अन्य इष्ट देवताओं के स्तोत्रों की तरह नदियों को देवताओं का स्वरूप प्रदान करके भक्तिरस में भावविभोर हो ऋषिजनों ने योग्य स्तुति वैदिक सूक्तों में की है। वेद-वाङ्मय में नदी के अनेक पयार्यवाची शब्दों का व्युत्पत्यर्थ बताया गया है। वैदिक सूक्तों में नदीवाची शब्दों से किरण, नदी, वाणी, बुद्धि इत्यादि अनेक भावों का वर्णन किया गया है। वेदों में गंगा, यमुना, सरस्वती इत्यादि नामों के उल्लेख मात्र से उत्तर-प्रदेश में बहने वाली नदियों का स्मरण होता है। गंगा का जन्म विष्णु के चरण-कमलों से होता है। यमुना तो सूर्य-कन्या के रूप में वर्णित है। यजुर्वेद के एक मंत्र के अनुसार पांच नदियों का देश के रूप में वर्णन आया है जिसे पंजाब कहते हैं ये पांच नदियाँ अपने-2 स्रोतों से सरस्वती की ओर जाती है।

*

H-130 ऐतरेयब्राह्मण-कालीन समाज की राजनीतिक स्थिति

जयशंकर सिंह, वाराणसी (उ0प्र0)

ऐतरेयब्राह्मण-कालीन समाज में सांस्कृतिक विकास के विविध सामाजिक संस्थाओं का प्रादुर्भाव हो रहा था, वहीं राजनीतिक संगठन भी विकास की ओर उन्मुख हो रहा था।ऐतरेयब्राह्मण-कालीन युग में कबीला जीवन के साथ-साथ स्थायी राज्यों का भी विकास हो चुका था। पूर्व वैदिक युग के अधिकांश जन, जनपदों का रूप ग्रहण कर चुके थे - प्राची दिशा के मगध, कलिंग और बंग आदि राज्यों में राजाओं का साम्राज्य के लिए अभिषेक होता था और वे सम्राट् कहलाते थे ।

दक्षिण दिशा के सत्वत (यादव) "भौज्य-शासन-पद्धति" के लिए अभिषेक कराते थे और वे 'भोज' कहलाते थे। प्रतीची दिशा के सुराष्ट्र, कच्छ, सौबीर आदि के निवासी स्वराज्य शासन-पद्धति के लिए अभिषेक कराकर 'स्वराष्ट्र' कहलाते थे। इसी प्रकार उत्तर दिशा के राजा लोग 'विराट' और मध्य दिशा के राजा लोग अभिषेक कराकर राजा कहलाने लगे थे। इस समय तक एक ऐसी राज्य संस्था का भी विकास हो चुका था। इसी 'सार्वभौम' एक राष्ट्र के लिए कौषीतकि-ब्राह्मण में 'राजा' शब्द का प्रयोग किया गया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H-131 वैदिक वाङ्मय में नारी–तत्त्व

श्रीमती मंजू सिंह, लखनऊ(उ०प्र०)

हमारे समाज में, चाहे वैदिक काल हो या वर्तमान काल, नारी का सम्मान होता रहा है। क्योंकि जहाँ नारी की पूजा होती है वहाँ देवता लोग निवास करते हैं। राष्ट्र व समाज के अभ्युदय में स्त्री व पुरुष दोनों की ही भूमिका रही है। स्त्री सभी से प्रेम करने वाली, सभी को सुख देने वाली, कुल को श्रेष्ठता प्रदान करने वाली, ममतामयी, साक्षात् देवी स्वरुपा, सदा सम्मान को पाने वाली होती है। हमारे समाज में कुछ स्थानों पर स्त्रियों की निन्दा होना स्वाभाविक है परन्तु वो उन सती, साध्वी व देवीस्वरूपा औरतों के लिए नहीं जो सदा सभ्य समाज का निर्माण करती हैं प्रस्तुत शोध–पत्र में वैदिक वाङ्मय में वर्णित नारी की महिमा का विवेचन किया जाएगा।

*

H-132 वैदिक वाङ्मय में स्वास्थ्य–चेतना

रमेश सिंह, जम्मू

स्वस्थ शरीर की वह स्थिति है जिसमें शारीरिक, मानसिक और सामाजिक रूप में शरीर अपने को सुखी महसूस करें। कालिदास ने कुमारसम्भव में लिखा है कि धर्म का अनुष्ठान करने के लिए शरीर ही प्रथम साधन है। मन यदि अस्वस्थ हो जाएगा तो कार्यो की सिद्धि असम्भव है। जो बलहीन है उसको आत्मज्ञान प्राप्त करने का अधिकार नहीं है। तैत्तिरीयोपनिषद् में कहा गया कि मनुष्य को हमेशा स्वस्थ होना चाहिए। इस शोध–पत्र में वैदिक वाङ्मय में उपलब्ध प्रमाणों के आधार पर बताया गया है कि वैदिक ऋषि एवं तत्ववेत्ता मानवमात्र के स्वास्थ्य की रक्षा के प्रति सजग थे और विभिन्न रोगों के शमन के लिए औषधियों के सेवन का प्रतिपादन करते थे।

*

H-133 हरिवंशपुराणगत सौरवंश

डॉ. सोमप्रभा, रोहतक (हरियाणा)

महाभारत का एक भाग हरिवंश है । हरिवंश को महाभारत का खिलपर्व कहते हैं । हरिवंश में प्राचीन भारतीय राजवंशावलियों का अनियोजित–सा वर्णन प्राप्त होता है । महाभारत में प्रसंगवश अनेक राजाओं तथा राजवंशों का नामोल्लेख प्राप्त होता है । परन्तु ये राजा वस्तुतः किस वंश के हैं, यह वर्णन हरिवंश में प्राप्त होता है। मुख्यतः हरि अर्थात् श्रीकृष्ण से सम्बद्ध वंशावलियों का उल्लेख करने के लिए ही महर्षि वेदव्यास ने हरिवंश की रचना की । अन्य पुराणों में कलियुग के राजाओं का भी वर्णन उपलब्ध होता है परन्तु हरिवंश में इससे पूर्ववर्ती इतिहास को उठाया गया है। पुराणों में मुख्यतया सौरवंश व चान्द्रवंश (सोमवंश) का वर्णन किया गया है। सर्वप्रथम ब्रह्मा ने अपने मन से कश्यप आदि सप्तऋषियों को उत्पन्न किया। कश्यप तथा अदिति से विवस्वान् अर्थात् सूर्य का पुत्र मनु हुआ । सूर्य के कारण ही यह वंश सौरवंश के नाम से विख्यात हुआ। मनु से इक्ष्वाकु आदि नौ पुत्र तथा एक पुत्री हुई। मनु की पुत्री इला से सोमवंश उत्पन्न हुआ । वस्तुतः हरिवंश के आलोचनात्मक पाठ के अनुसार गम्भीरता से देखा जाए तो सौरवंश और चान्द्रवंश दोनों ही मनु से उत्पन्न हुए हैं । हरिवंश में सौरवंश के मुख्य–2 राजाओं का वर्णन किया गया है इसमें सौरवंश को मनु से प्रारम्भ करके सहस्वा तक ही उल्लिखित किया गया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

H-134 बौद्ध स्तूप स्थापत्यकला का क्रमिक विकास

अरुणा सोनी, नागौर (राजस्थान)

बौद्ध स्मारक चिह्न के रूप में 'स्तूप' का विशेष स्थान है। बुद्ध के पावन अवशेषों पर बना स्मारक स्तूप धीरे-धीरे महापुरुषों के पवित्र अवशेषों पर बनने लगा। बुद्ध के शरीर धातु के आठ भाग किए गए और उन पर एक-एक स्तूप बनाया गया। इस प्रकार बौद्ध की परम्परा चल पड़ी। स्तूप स्थापत्यकला के मुख्यतः तीन महत्त्वपूर्ण अंग होते हैं- (1) मुख्य स्तूप (अर्द्धगोलाकार), (2) वेदिका, (3) तोरण द्वार। धीरे-धीरे विभिन्न राजवंशों के राजाओं का प्रश्रय पाकर स्तूपकला का विकास होने लगा। मौर्य-युग से पूर्व लैरियानन्दनगढ़, कौशाम्बी, राजघाट, एरण, विदिशा आदि से प्राप्त मिट्टी के टीले प्रारम्भिक स्तूपों के रूप कहे जा सकते हैं। मौर्य-युग से स्तूप-परम्परा अपने पूर्ण अस्तित्व में आ चुकी थी। मौर्य युग से प्रारम्भ होकर इस कला में शुङ्ग सातवाहन, कुषाणवंश तक अपर्याप्त प्रगति हुई। स्तूपकला अपने विकास-क्रम में कलात्मक, दार्शनिक, बनावट सभी रूपों में विकसित हुई । मौर्यकाल में बने स्तूपों में चौखण्डी स्तूप, धमेख स्तूप धर्मराजिका स्तूप, कुणाल स्तूप आदि महत्त्वपूर्ण है। शुङ्ग.वंशीय एवं सातवाहनवंश बौद्ध स्तूपों में अभूतपूर्व उन्नति हुई । इस काल में बने स्तूपों में भरहुत स्तूप, सांची स्तूप, अमरावती स्तूप आदि महत्त्वपूर्ण है। प्रारम्भ में स्तूप पवित्र अवशेषों पर बना मिट्टी का थूहा था, जिसमें वेदिका, तोरणद्वार का अभाव होता था वहीं धीरे-धीरे तोरणद्वार, वेदिका, हर्मिका भी बनाई जाने लगी। स्तूप कला अपने प्रारम्भिक अवस्था में सामान्यतः छोटे होते थे लेकिन विकासक्रम के अन्तिम चरण तक पहुँचते- पहुँचते अत्यन्त विशाल होने लगे। विशाल के साथ-साथ इनमें कलात्मकता का भी विकास हुआ। तोरणद्वार के साथ-साथ अब वेदिका पर भी अनेक प्रकार के चित्र चित्रित किए जाने लगे। इस प्रकार स्तूप-कला अपने विकासक्रम से न केवल भारतीय कला वरन् विश्व की कला में महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है। इस कला का विस्तृत विवेचन शोधालेख में किया जाएगा।

*

H-135 अभिलेखों के आधार पर परमार साम्राज्य की राजनीतिक तथा प्रशासनिक व्यवस्था

डॉ0 सुनीता सूदन, जम्मू

परमारकालीन राजनीतिक तथा प्रशासनिक व्यवस्था पर प्रकाश डालने हेतु परमार अभिलेख ही सशक्त माध्यम है। विविध क्षेत्रों में प्राप्त विशिष्ट उपलब्धियों के कारण परमार राजवंश का पूर्वमध्य-युगीन भारतीय इतिहास में विशेष स्थान है। इन्होंने 791-1320 ई0 तक शासन किया, परमार राजाओं ने सर्वप्रथम आबू के आस-पास के प्रदेश में अपना राज्य स्थापित किया जहाँ से वे मारवाड़, सिन्ध, वर्तमान गुजरात के उच्च्व भाग और मालवा आदि देशों में अपना राज्य स्थापित करने में सफल हुए। परमार साम्राज्य राजतन्त्रात्मक प्रशासन पर आधारित था। परमार राजाओं द्वारा धारण की जाने वाली उपाधियों के तात्त्विक अर्थ के अनुसार राजा ही सर्वोच्च्व शक्ति-सम्पन्न होता था। वह ही साम्राज्य का सर्वोच्च्व न्यायाधीश होता था तथा सेना का नेतृत्व करने वाला सेनापति होता था। वह अपनी प्रजा का पालन धर्मशास्त्रों के अनुरूप करता था। साम्राज्य में केन्द्रीय प्रशासन को सदा सक्रिय बनाए रखने के लिए सम्पूर्ण साम्राज्य को मण्डल, विषय, भोग, पथक, प्रतिजागरूणक, ग्राम समूह तथा ग्रामों में विभाजित किया गया था। इन सभी इकाइयों पर योग्य अधिकारियों को नियुक्त किया जाता था। अभिलेखों में माण्डलिकों, महामाण्डलिकों तथा सामन्तों का उल्लेख मिलता है। ये एक छोटे राजा के रूप में कार्य करते थे। इनका राज-दरबार में विशेष स्थान होता था। राजा लोग समय-समय पर उन्हें सम्मानित करते थे। परमार राजाओं की सेना में दो प्रकार के सैनिक होते थे- एक मौल तथा दूसरे भृत्य। सेना के तीन विभाग होते थे- भट या पैदल सेना, अश्व सेना एवं हस्ति सेना। विस्तृत साम्राज्य होने के कारण प्रशासनिक व्यवस्था के

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

लिए भारी मात्रा में धन की आवश्यकता होती थी। इसलिए राजस्व तथा कर-विभाग सुचारु ढंग से संचालित होता था।

*

H-136 आर्यसंस्कृति का आदिस्रोत भारत

- डॉ० गौरीशंकर तिवारी, आरा (बिहार)

आधुनिक इतिहासकार एवं भूगर्भशास्त्रियों ने मोहनजोदड़ो एवं सिन्धुघाटी सभ्यता को 5000 वर्ष पूर्व का माना है तथा आर्यो की वैदिक सभ्यता को उसके पश्चात् का माना है। परन्तु मोहनजोदड़ो ने शिव फलक की उपलब्धि एवं सिन्धुघाटी की लिखावट में वेदों के नाम एवं कतिपय वैदिक ऋचाओं के स्पष्ट उल्लेख होने से पाश्चात्त्य विद्वानों की मान्यता ध्वस्त हो गयी है तथा यह सिद्ध हो गया है कि वैदिक आर्यो की सभ्यता सिन्धुघाटी की सभ्यता से बहुत अधिक प्राचीनकाल की रही है। संस्कृतभाषी आर्यो ने 'कृण्वन्तो विश्वमार्यम्' के सिद्धान्तानुसार विश्वभर में संस्कृत भाषा के माध्यम से ही शिक्षित कर सुसभ्य बनाया था। आज भी ग्रीक, लैटिन, इतालवी, जर्मन, फ्रैंच, स्पेनिश, अंग्रेजी, रूसी एवम् अन्यान्य यूरोपीय भाषाओं तथा फारसी, पश्तो, तुर्की के साथ-साथ सुदूर पूर्व की अन्य अधिकांश भाषओं में संस्कृत भाषा के अधिकांश शब्द या शब्दांश विद्यमान हैं।

वेद में आर्यो के यूरोपादि स्थानों से भारत में आने की चर्चा तक नहीं है। वस्तुतः यदि आर्य बाहर से आते, तो उनके मूल ग्रन्थ वेद में उनके मूल देश का वर्णन अवश्य होता, परन्तु भारत के अतिरिक्त अन्य किसी देश का वर्णन वेदों में नहीं है। ऋग्वेद में जिन भौगोलिक परिस्थितियों एवं वातावरण का वर्णन किया गया है वे सब भारत के ही हैं, यूरोप आदि अन्यत्र कहीं के भी नहीं। इस प्रकार स्पष्ट है कि आर्य भारत के ही मूल निवासी हैं।

*

H-137 संस्कृत वाङ्मय में नारी

गीता वर्मा, बरेली (उ०प्र०)

वैदिक और लौकिक संस्कृत साहित्यिक का नारीविषयक दृष्टिकोण सदैव ही उन्नत एवम् उदारवादी रहा है। संस्कृत वाङ्मय में नारी में एक गृहिणी के रूप में स्थान प्राप्त किया जिसके कर्त्तव्य हैं- गुरुजनों की सेवा, सपत्नीजनों के साथ सुखी समव्यवहार, पति द्वारा तिरस्कृत होने पर भी क्रोध न करना, सौभाग्य पर गर्व न करना और परिजनों के प्रति अनुग्रह। दूसरी ओर नारी ने अपनी छवि विदुषी की भी बनाई है। वैदिक युग में स्त्रियाँ भी पुरुषों के समान शिक्षा प्राप्त करती थी, याज्ञिक कर्मकाण्ड में पुरुषों का सहयोग करती थीं और समाज में उनका महत्त्वपूर्ण एवम् समुचित स्थान था। बालकों के समान बालिकाओं का भी यज्ञोपवीत संस्कार होता था और वे भी ब्रह्मचर्यपूर्वक जीवन व्यतीत करती हुई शिक्षा प्राप्त किया करती थी। स्त्रियों के शिक्षित होने का ही यह परिणाम था कि यज्ञ-सदृश धार्मिक कृत्यों में पत्नी अपने पति का हाथ बँटाती थी और उसके बिना यज्ञ पूर्ण नहीं होता था।

*

H-138 राजस्थान की सांस्कृतिक विरासतः आबू पर्वत

डॉ० प्रणव देव, झालावाड़ (राजस्थान)

प्रस्तुत शोध-पत्र में राजस्थान की सांस्कृतिक एवं कलात्मक विरासत के केन्द्र आबू पर्वत की प्राचीनता, मूर्ति, स्थापत्य-कला मन्दिर आदि स्मारकों की चर्चा पर्यटन के ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में की गई है। राजस्थान की सांस्कृतिक विरासत, जिन स्थलों, स्मारकों की उपस्थिति से विश्व पर्यटन में जीवन्त है, उनमें आबू पर्वत का उत्कृष्ट स्थान है। प्राचीन साहित्य एवं पुरातत्त्व में आबू पर्वत की पवित्र पहचान वशिष्ठ ऋषि की तपस्थली के रूप में रही है। यद्यपि वशिष्ठ ऋषि का उल्लेख वैदिक साहित्य में मिलता है, किन्तु यह स्थान महाकाव्य-काल से उत्कर्ष प्राप्त करने लगा था, तथापि पारियात्र पर्वत की एक शृंखला के

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

रूप में आबू या अर्बुद पर्वत की महत्ता पुराणों में मिलती है। पौराणिक अर्बुदाभगवती देवी को इस स्थल से सम्बद्ध किए जाने के कारण इसका नामकरण अर्बुद या आबू के रूप में प्रसिद्ध हुआ। 'अर्बुदाभगवती-स्तोत्रम् में इस तथ्य का संकेत मिलता है।

*

H-139 भारतीय संस्कृति में मानवाधिकारी

शीनु शर्मा, सहारनपुर (उ०प्र०)

मानवता का लक्षण है- सबको समान भाव से देखना, सभी जीवों पर दया-भाव रखना व कल्याणकारी मार्गों का आश्रय लेकर प्राणियों का सच्चा कल्याण करना। सृष्टि आरम्भ से ही भारतीय वन-वृष्टि का पर्याय रही है अर्थात् हितकारिता की भावना से सारे संसार को देखना ही हमारे जीवन-दर्शन का परम लक्ष्य रहा है।

*

H-140 महात्मा ज्योतिराव फूले एवं नारी शिक्षा

डॉ०(श्रीमती) ममता गंगवार, कानपुर (उ०प्र०)

19वीं शताब्दी के महाराष्ट्र के समाज सुधारक महात्मा ज्योतिराव फूले सामाजिक गुलामी को राजनैतिक गुलामी से अधिक भयावह मानते थे। उन्होंने शोषित व पीड़ित वर्ग शूद्रातिशूद्र तथा महिलाओं के उत्थान के लिए निःस्वार्थ भाव से व्यावहारिक रूप से सुधार आन्दोलन चलाया और दयनीय स्थिति के लिए अशिक्षा को उत्तरदायी माना। उन्होंने अंधकार रूपी अज्ञान, अशिक्षा, अंधविश्वास को ज्ञान की ज्योति से विकीर्ण करने की महती आवश्यकता समझी । उन्होंने संघर्षपूर्ण वातावरण में आन्दोलन की शुरुआत 1848 से 1852 तक 18 पाठशालाएँ महिलाओं तथा शूद्रातिशूद्रों के लिए खोलकर की। उन्होंने आन्दोलन का प्रारम्भ उस समय किया, जब महिलाओं को शिक्षा देना पाप समझा जाता था, रूढ़िवादी समाज का घोर विरोध व्याप्त था। महात्मा फूले को मित्रों से पूरा-पूरा सहयोग व समर्थन मिला। उन्होंने पत्नी सावित्रीबाई फूले को आधुनिक भारत की प्रथम शिक्षिका बनाया और पाठशालाओं की व्यवस्था के लिए शिक्षा संस्था स्थापित की। सरकार द्वारा उनकी सेवाओं के लिए 1852 में सम्मानित किया गया तथा बालिकाओं के विद्यालय के लिए "दक्षिणा पारितोषिक कमेटी" के माध्यम से सरकार ने रु0 75.00 प्रतिमाह आर्थिक अनुदान देने की स्वीकृति दी। 1855 में दिन में काम करने वाले पुरुषों व महिलाओं के लिए रात्रि पाठशाला खोली। कट्टरपंथी रूढ़िवादी समाज ने ज्योतिराव के इस शैक्षिक अभियान का विरोध किया, उन्हें अपना घर तक त्यागना पड़ा और जीवन-यापन तथा पाठशाला चलाने के लिए ठेकेदारी का काम करना पड़ा। ज्योतिराव फूले ने मैकाले की फिल्टर नीति का विरोध किया तथा हन्टर कमीशन के समक्ष 12 वर्ष तक के सभी बच्चों के लिए प्राथमिक शिक्षा को अनिवार्य व निःशुल्क करने का प्रतिवेदन दिया था। बालिकाओं की उच्चशिक्षा के लिए भी ज्योतिबा के प्रयास कुछ समय बाद सफल भी हुए। सरकार की मान्यता से कर्वे ने बालिकाओं के लिए महाविद्यालय खोला था। महात्मा ज्योतिराव फूले ने महिला शिक्षा के विकास के अथक प्रयास किए। उनकी शैक्षिक उपलब्धियाँ जैसे- अनुदान प्राप्त करना, शिक्षा संस्था स्थापित करना, रात्रि पाठशाला, व्यावसायिक शिक्षा, सहशिक्षा आदि का सफल संचालन व समय-समय पर सरकार को दिए गए सुझाव किसी न किसी रूप में प्रचलित हैं।

*

H-141 रामायणकालीन संस्कृति की शैक्षणिक एवं व्यावहारिक उपयोगिता

प्रीति गुप्ता, चण्डीगढ़

रामायण एक पवित्र धार्मिक ग्रन्थ एवं नैतिक आदर्शो का भण्डार होने के साथ-साथ एक महत्त्वपूर्ण साहित्यिक कृति है। रामायण के पठन अथवा श्रवण से त्याग-वैराग्य, शील-सदाचार, अहिंसा-सत्य आदि गुणों का आंशिक रूप में आविर्भाव होता है। हिन्दुओं की

Mahima Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

रीति-नीति और धर्म-कर्म को प्रभावित करती हुई रामायण आज भी हमारे सामने सत्य, स्नेह, सदाचार कर्त्तव्य-पालन ओर आत्म-त्याग के वे अनुकरणीय आदर्श उपस्थित करती है। रामायण के विविध पात्र और भव्य आदर्श मनुष्य के जीवन के सभी पहलुओं को छूते हैं। रामायण में जिन उदात्त पात्रों के चरित्र का चित्रण आदर्श रूप में किया गया है उनका आचार-व्यवहार सदा से इस देश में अनुकरणीय माना गया है। 'रामायण' ने पुरुषत्व और नारीत्व के ऐसे आदर्श हमारे सामने रखे हैं, जो सभी वर्गो के लिए अनुकरणीय हैं और आपत्तिकाल में उनका पथ-प्रदर्शन करते हैं।

*

H-142 लक्ष्मीधर विरचित "चक्रपाणि विजय" महाकाव्य में राजनीतिक स्थिति

अनुराधा जायसवाल, लखनऊ (उ0प्र0)

ग्यारवीं शताब्दी के भट्ट लक्ष्मीधर द्वारा रचित चक्रपाणि विजय महाकाव्य में तत्कालीन राजनीतिक स्थिति स्पष्ट रूप से परिलक्षित होती है। इस महाकाव्य का मुख्य कथानक "बाणासुर वध" की कथा पर आश्रित है। इसके अतिरिक्त बाणासुर की पुत्री उषा तथा श्रीकृष्ण के पौत्र अनिरुद्ध की प्रणय कथा का भी वर्णन है। महाकाव्य का कथानक राजपरिवार से सम्बन्धित होने के कारण राजनीतिक तथ्यों का निरूपण निश्चित हो जाता है। महाकाव्य में राज्य तथा राज्य सम्बन्धी तथ्यों का पूर्ण रूप से वर्णन हुआ है। प्रस्तुत शोध पत्र में इस महाकाव्य में वर्णित राजनीतिक स्थिति को बताया गया है।

*

H-143 वैदिक समाजवाद का स्वरूप

इन्द्रेश कुमार झा, दरभंगा (बिहार)

वैदिक समाजवाद के निरूपण-क्रम में विभिन्न तथ्यों का प्राकट्य होता है। समता और समानता के सिद्धांत पर आधृत वैदिक समाजवाद अतीव वैज्ञानिक तथा अनुकरणीय है। वैदिक समाजवाद के कई अंग दृष्टिगत होते हैं। सामाजिक पदाधिकारियों के रूप में नन और तत शब्दों का प्रयोग किया जाता है। ये शब्द सम्प्रति नाना और तात के रूप में जीवित है। पुनः उनके ऊपर दो पदाधिकारी श्रीकार तथा श्रीदार कहे गए हैं। सम्प्रति ये शब्द सरकार(सर्वकार) और सरदार के रूप में विद्यमान हैं सबसे बड़े पदाधिकारी राष्ट्र नायक को गणपति कहा जाता है। गणपति को मोदक प्रिय कहा गया है। मोद वेदान्त का शब्द है। तैत्तिरीय उपनिषद् में मोद का वर्णन विज्ञानमयकोश के निरूपण क्रम में मिलता है। सीतोपनिषद् में मोद, आमोद, आदि शब्दों का प्रयोग हुआ है। मोदक संघटन का वाचक है। एकता एवं संघटन से ही सामाजिक और राष्ट्रीय चेतना प्रकट होती है। इस प्रकार श्रुति में व्यक्ति, समाज और राष्ट्र की एकता सिद्ध की गई है। श्रुति में कृषितन्त्र, अर्थतन्त्र, राजनीतितन्त्र के विविध मन्त्र मिलते हैं जिन्हें समाजवाद के साथ अनुस्यूत किया जाता है। वैदिक- समाजवाद आध्यात्मिकता से परिपुष्ट है।

*

H-144 प्राचीन भारत की राजशास्त्र को देन

श्रीमती कल्पना, प्रतापगढ़ (उ०प्र०)

प्राचीन भारत में राजशास्त्र को कई नामों से सम्बोधित किया गया है। जैसे- राजधर्म, दण्डनीति, नीतिशास्त्र, अर्थशास्त्र आदि। प्राचीन भारत की राजशास्त्र को सर्वप्रमुख देन एवं आधार धर्म ही था। धर्म, अर्थ और राजनीति एक दूसरे के पूरक थे। हमारे पूर्वजों ने भी धर्म को सर्वोपरि सत्ता माना है और अपने कार्यो को धर्म द्वारा ही अनुशासित किया है। राजापुरोहित का मुख्य कर्तव्य धार्मिक कार्य एवं कर्मकाण्ड कराना था। उनके द्वारा अनेक उद्देश्यों की प्राप्ति के लिए यज्ञ कराए जाते थे। प्राचीन भारतीय विचारकों की दूसरी महत्त्वपूर्ण देन राज्य व शासन के सम्बन्ध में है। प्राचीन भारतीय विचारकों ने राज्य की उत्पति

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

के सम्बन्ध में अनेक सिद्धान्तों का उल्लेख किया है। जैसे दैवीशक्ति, अनुबन्ध और विकास। प्राचीन भारत के विचारकों की एक अनोखी देन में राज्य के सप्तांग सिद्धांत को लिया जा सकता है। विचारकों ने राज्य के ये सात अंग माने है-स्वामी(राजा), अमात्य (मंत्री), दुर्ग (राजधानी), कोष, दण्ड, बल और मित्र। प्राचीन भारत में व्यक्ति को अपना जीवन और व्यवसाय चलाने की पूर्ण स्वतंत्रता थी और राज्य की व्यक्तिगत स्वतंत्रता में हस्तक्षेप करने का कोई अधिकार नहीं था। कुछ कार्यो में राज्य के द्वारा नियन्त्रण रखे जाते थे जैसे-आयात-निर्यात, वस्तुओं का मूल्य निर्धारण, माप-तोल के बाट निश्चित करना, पशुपालन आदि।

*

H-145 वर्ण-व्यवस्था एवं डॉ0 भीमराव अम्बेडकर

किशन लाल, कुरुक्षेत्र

वैदिक ऋषियों ने समाज को चलाने हेतु दो पद्धतियों का विकास किया था। एक वर्ण-व्यवस्था दूसरी आश्रम व्यवस्था। इनमें वर्ण-व्यवस्था समाज को सही ढंग से चलाने की विधि मानी गई। जबकि आश्रम-व्यवस्था व्यक्तिगत जीवन का नियमन करती थी। वर्ण-व्यवस्था प्रत्येक व्यक्ति का योग्यतानुसार गुणात्मक विकास करके तदनुरूप ही उसे सामाजिक कार्य सौंपे जाने के सिद्धान्त पर आधारित थी। वैदिक वर्ण-व्यवस्था जन्म पर आधारित न होकर कर्म पर आधारित थी। वर्ण-व्यवस्था का प्रथम प्रस्ताव ऋग्वेद के 'पुरुष' सूक्त में उपलब्ध होता है। इस पृष्ठभूमि में डॉ0 भीमराव अम्बेडकर ने वर्ण-व्यवस्था पर पर्याप्त चिन्तन कर इसे शोषण की पद्धति के रूप में देखा है। उन्होंने वर्ण-व्यवस्था को दैवीय व्यवस्था मानने से इन्कार किया है। उनका विचार है कि पुरुष सूक्त में जिन चार वर्णो का उल्लेख है, वह बाद की कल्पना है आरम्भ में केवल तीन ही वर्ण थे स्वयं ऋग्वेद में इसका वर्णन है। शूद्र वर्ण का उल्लेख केवल पुरुष सूक्त में है। अम्बेडकर में शूद्रों के अनार्यत्व का खण्डन भी किया है। उन्होंने कहा है कि यदि शूद्र आर्य नहीं हैं आर्यो के शत्रु हैं तो यजुर्वेद और अथर्ववेद में उनके गौरव की कामना क्यों की गई है। प्रस्तुत शोध पत्र में वर्ण-व्यवस्था पर डॉ0 भीमराव अम्बेडकर की सामाजिक, राजनैतिक, ऐतिहासिक आर्थिक समझ पर विचार-विमर्श किया गया है।

*

H-146 वैदिक साहित्य में शिक्षा के उद्देश्य : एक पुनरावलोकन

डॉ० विनोद कुमार शर्मा, जालन्धर (पंजाब)

वेद-निर्दिष्ट शिक्षा के स्वरूप एवम् आधार से मानव के सर्वाङ्ग.ीण विकास का उद्देश्य स्पष्ट होता है। ऋग्वेद में शिक्षा के उद्देश्य को स्पष्ट करते हुए कहा गया है कि जीवन में 'क्रतु' (=कर्त्तव्य, कार्य करने की शक्ति) और दक्ष (=दाक्षिण्य, कार्यकुशलता) के संस्कार समांकित करना भी है - साथ ही धारणा-बुद्धि को धवल बनाना है तथा सदाचार-रूपी 'सुतर्मा' नौका पर आरूढ़ होकर सदाचार की स्थापना करना भी शिक्षा का उद्देश्य है। आज के सन्दर्भ में यह प्रश्न उठता है कि क्या आज की शिक्षा शिक्षक और शिक्षार्थी-चतुष्टय के चार आधारभूत मूल्यों में सङ्ग.ति एवं सन्तुलन बैठा पा रहे हैं। क्या शिक्षा के वे मूल्य एवं उद्देश्य हमारे मन में वर्तमान हैं।

*

H-147 प्राचीन और मध्यकालीन भारत में नवीनीकरण और आविष्कार

प्रदीप कुमार, लखनऊ (उ० प्र०)

भारत में विभिन्न ऐतिहासिक कालखण्डों में अनेक सभ्यताओं का प्रादुर्भाव हुआ। इन सभ्यताओं में अनेक प्रकार के वैज्ञानिक आविष्कार हुए तथा विभिन्न धातुओं का शुद्धिकरण

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

एवम् उनके मिश्रण से नवीन धातुओं का निर्माण किया गया। इस शोध–पत्र में इन्हीं तथ्यों का सप्रमाण प्रतिपादन किया जाएगा।

*

H-148 प्राचीन वङ्ग.देशे वेदचर्चा

डॉ० उदय चन्द्र बन्दोपाध्याय,

वङ्ग.देशः वैदिक संस्कृते वहिरङ्ग. लसति। अतः ऐतरेय शाखायाम् 'वङ्ग.वगधा... एते वयांसिभाषिणः' इति आम्नायते। वृहन्मनु वचनादपि ज्ञायते यत् आर्यावर्तस्य वर्हिभागे अवस्थिते वङ्गादि–देशे 'तीर्थयात्रां विना गच्छन् संस्कारम् अर्हति' इति। किन्तु गुप्तोत्तरकाले वङ्गेषु वेदचर्चा आसीत्। सेननृपाणाम् शासनकाले पुराणशास्त्रेण सह सम्मिलितभावेन वेदस्य चर्चा अत्र आसीत्। तदा यज्ञादिकमपि अत्र प्रचलति स्म। किन्तु अनुष्ठानस्य श्रौतत्वम् स्मार्तत्वम् वा न विज्ञायते। आदिशूरेण तथा श्यामलवर्मना यज्ञसम्पादनार्थम् कान्यकुब्जात् वेदपारगान् ब्राह्मणान् नीतवान् इति श्रूयते। वङ्गीयानाम् वेदपाठे स्वरविभाजनःनासीत् इति दृश्यते हलायुधस्य ब्राह्मणसर्वस्वे। तत्रैव वेदमन्त्राणां चण्डीकादिपूजायाम् विनियोगोऽपि दृश्यते। भूपतिनां दानपट्टे दानग्रहीतानाम् ब्राह्मणानाम् वेदशाखादीनाम् निवासः आसीत् तदपि ताम्रपट्टादि दर्शनात् स्वतन्त्रया आलोचनायोग्यं भवति। सायणाचार्य्यानाम् प्राक्वङ्ग.देशे पौराणिकधाराम् स्मार्तधाराम् चावलम्ब्य वेदव्याख्यानम् आसीत्। भवदेव गुणविष्णु हलायुधादीनाम् व्याख्यां विचार्य्य वङ्गीयानाम् वेदव्याख्यानवैशिष्ट्यम् कीदृशम् आसीत् तदपि विचारयामः।

*

H-149 India's move for the development of blind under social stigma

Uday Narain Sinha,

The paper aims to depict Nation's willingness to develop for the blind but due to social stigma attached from very ancient time, it holds hinderence in its approach. The subject is dealt with the help of ancient literature of India as well as through Archaeological approach. It also highlights some modern literature. Its basic aim is to enlighten the enlighted people that blindness may be a natural calamity but by the help of scientific tools and cordial thinking of people a blind person is as good as a normal one is. Today there is a need to help to cherish their dreams through economic, social and scientific tools rather than making them a burden through political reservation; rather this reservation could be applied in political institution as present U.N. convention holds....removing all ancient social stigmas.

*

H-150 Environmental Consciousness during the Vedic Period

Syed Raza, Chapra (Bihar)

Environment and pollution have been the burning topics of debate for the last decade. The intellectuals from all pursuit of knowledge have showed a deep concern I professing their on theories and curative remedies. The present article is an attempt to enunciate the concept of protection of Environment in such a way to facilitate sustainable development as contained in our Vedic literatures. The underlying theme of the article is that the MANTRAS contained in the Vedic literature are much more relevant even today and seek to solve the mysteries of Nature for which the modern sciences are still striving for suitable solutions.

The article has aptly discussed the Sustainability in Development, Mind and Environment, Health and Environment, Environmental pollution as well as plantation of tree. The article liberally quotes ślokas and verses from the Vedas and analyses the undertaken aspects in the Divine Light of Vedic mantras in order to suggest ways and means for better environmental consciousness.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

The Environment and Human habitation are based on balanced reciprocity; disturbing one shall affect the other. Thus exploitation of resources should be in sustainable manner as the Śukla Yajurveda envisages. "Let there be balance in the space! Let there be balance in the sky!" the Vedic literature considers 'Mind as a component of environment since no science has accepted it as the part and parcel of the Environment. War begins in mind so it should be reformed in desired manner. Human beings in Vedic literature are provided with positive attitude to promote good thoughts and curb negative thinking. The Ṛgveda defines two works of wind – one is to bring vigour, second is to blow away the evil. Ṛgveda (1.23.20) mentions water to be the abode of all medicines. Importance of plant as Saver of natural calamitices, spae for meditation has been much stressed in the Vedic literature. Vedic literature. Thus we sum up the abstract with the quotation once again from the Śukla Yajurveda, "let there be growth in plants! Let there be growth in trees!"

*

H-151 Significance of Kanpur's Role In The First War of Indepndence:1857

Upasana Varma,Kanpur (U.P)

Kanpur had always been one of the important centre of the freedom struggle. Kanpur being near the residence of Nana Saheb at Bithoor, had its own importance. The paper, first discusses the brief history of Kanpur. It also briefly explains the general conditions of U.P in just before and around 1857 i.e. the year of 'First Struggle for Independence'. Then the paper discusses the brief history of kanpur. It also briefly explains the general conditions of U.P in just before and around 1857 i.e the year of 'First struggle for indepence. How Kanpur took part in the 1857 struggle and what was the significance in the revolt of 1857 and how Nanda Saheb extensively participated in the revolt, how he united the revolutionaries from all over U.P.

*

H-152 Impact of Sufi Thought on Indian Culture

Dr. Muhammad Ismail, Aligarh (U.P.)

The great Hindu personalities, who were influenced by the Islamic faith and its well defined dogmas and rites and democratic theories of social organization were, Śrī Śrī Ram Krishna Paramhansa Dev of Bengal, Dayanand Saraswati of Kathiyawar, Gujrat, RabindraNath Tagore of Bengal, Aurobindo, Tilak and Mahatma Gandhi. They made remarkable contributions in Indian renaissance. Liberal views and the fraternizing influence of the *Sūfī* were daily drawing the two people of different communities closer and closer and ultimately the two communities were greatly united together by the inalienable bond of mutual toleration and fraternity. On this broad based foundation many popular elements have crept into the general belief of Islam in India.

*

H- 153 वैदिक कालीन राजनीति का स्वरूप

श्री हरेन्द्र सिंह, भोजपुर (बिहार)

संस्कृत वाङ्.मय में प्रायः राजनीति से सम्बद्ध वृहत् स्वरूप प्राप्त होते है, जिनमें वेदकालीन राजनीति का जो विश्लेषण यहाँ प्रस्तुत किया गया है, वह अत्यन्त ही अनुकरणीय है, तथा सामाजिक व्यवस्था की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। वैदिकयुगीन राजनीति की दृष्टि से समाज को पाँच भागों में विभक्त किया गया है : 1. कुल 2. ग्राम 3. विश् 4. जन 5. राष्ट्र।

तत्कालीन समाज का मूल आधार परिवार था। कुल का स्वामी गृहपति कहलाता था जो कुटुम्ब के सदस्यों पर पूर्ण नियंत्रण रखता था, कई परिवार मिलकर एक ग्राम होता था जिसका प्रधान ग्रामीण कहलाता था। वह ग्रामीण जनता की रक्षा संगठन, शांति, न्याय एवं

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

दण्ड की व्यवस्था करता था, उसकी सहायता के लिए ग्राम–सभा होती थी। कई ग्राम मिलकर विश् होता था जिसका मुख्य कार्य ग्रामों की पारस्परिक संबंधों की सुव्यवस्था एवं सुरक्षा थी। तत्कालीन राजनीति में पाँच जन प्रमुख थे। जो जन के रूप में सुव्यवस्थित थे। राष्ट्र की रक्षा के लिए अनेक प्रकार के संविधान थे। उस समय राष्ट्र के प्रति अत्यधिक भक्ति थी। यहाँ तक कि राष्ट्र के अभ्युदय एवं उसकी रक्षा के लिए आर्य अपने प्राणों की आहुति देने के लिए तैयार रहते थे। राष्ट्र का स्वामी राष्ट्रपति कहलाता था। उस समय दो प्रकार की शासन–प्रणाली थीं – प्रथम राजतंत्र एवं द्वितीय प्रजातंत्र, उस समय जनता द्वारा राजा का चुनाव हो जाने पर एक विशेष सभा होती थी जिसके परामर्श से राज्य का संचालन होता था। सभा का प्रधान कार्य न्याय करना था और समिति राजा का चयन अथवा राजपद से हटाने का भी कार्य करती थी। इस प्रकार वैदिककालीन राजनीति का यदि गंभीरतापूर्वक अध्ययन किया जाए तो वह देश एवं समाज के लिए बहुत ही व्यावहारिक एवं उत्कृष्ट का द्योतक होगा।

*

H-154 Public Finance in Ancient India

Ms Anuradha, Hoshiarpur (Punjab)

The concept of welfare may be comparatively new to the west, but in ancient India, it had been the basis of social and political organization of the country. The importance of a proper regulation of Public Finance, the keystone of the arch of national economy, was fully recognized by our ancient Economists. Economic – thoughts in ancient India are found in the four Vedas. The Upaniṣads also carry some generic economic thoughts. *Udyogparva* and Śāntiparva of the *Mahābhārata* have consolidated some economic thoughts. Then follow the texts like; *Manusmṛti*, *Yājñavalkyasmṛti, Śukranīti, Kautilya's – Arthaśāstra,* etc., which also contain the economic thoughts of ancient India. Lord Buddha's thought on economic aspects of life also belong to ancient India before Christian era, is too found in the Pāli – Buddhists texts. Jainism of the contemporary period has also contributed the most important thoughts on economic life in ancient India. The paper will highlight in detail regarding the economic thoughts of Ancient India.

*

H-155 भारत – मानव की जन्मस्थली

नरेन्द्र पिपलानी, पानीपत (हरियाणा)

भारत पर आर्यो का आक्रमण जैसा झूठा इतिहास लिखने वाले पाश्चात्य विद्वान्, इतिहासकार, भाषाविज्ञानी, पुरातत्ववेत्ता तथा जीवविज्ञानी आज अपनी दूसरी झूठी अवधारणा "आधुनिक मानव का मूल स्थान-अफ्रीका है" को भी टूटकर बिखरने से नहीं बचा सकेंगे। भारत के इतिहास की छानबीन पाश्चात्य विद्वान् एवं उनके चाटुकार भारतीयों द्वारा बहुत हो चुकी। आइये अब भारत के नहीं इनके इतिहास एवं प्राचीन साहित्य में झांका जाये। विश्व की सभी सभ्यताएँ अपने भारतीय मूल सम्बन्धित प्रमाण स्वयं प्रस्तुत करेगी। यूरोपवासी अपने इतिहास से झांकने वाले स्वास्तिक (卐), शिव और सीता के लाखों प्रमाणों को कैसे छिपा पायेंगे। यूरोप और समस्त विश्व में गणित, गणेश, गंगा नदी के ही प्रमाण नहीं है, अपितु भारतीय गाय किस प्रकार यूरोप में गॉड (परमेश्वर) बन गई, इसके भी प्रमाण यूरोपीय इतिहास में भरे पड़े हैं। इसके अतिरिक्त उन्होंने अपने प्राचीन इतिहास और साहित्य में राम, रावण तथा इक्ष्वाकु को क्यों संजोकर रखा हुआ है। एकमात्र भारत में पाई जाने वाली भील जाति विश्व के अन्य देशों में क्यों विद्यमान है? भीलों के विषय में लिखने से पाश्चात्य विद्वान् क्यों कतराते रहे? क्यों उन्होंने 'भील' शब्द के समानान्तर 'द्रविड़' शब्द का सृजन किया? तीन हजार वर्षो पहले तक समस्त विश्ववासी केवल संस्कृत भाषा ही बोलते थे और

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

फिर – लिपि की उत्पत्ति ने विभिन्न हजारों भाषाओं को जन्म दे दिया। आज विकृत और अपभ्रंश भाषा का सृजन करने ऑक्सफोर्ड विश्व विद्यालय को खुली चुनौती है कि वे अपनी भाषा के केवल सौ शब्दों की शुद्ध व्युत्पत्ति वर्णन करके दिखाएं। 'डेड' **(Dead)** - दहद = जलाने योग्य अर्थात् मृतक-दाह संस्कार, दाह शब्द से निर्मित दहद जिसे यूरोप मृतक को गाढने के अर्थ में पयोग करते हैं। क्या यही है उनके शब्दों की शुद्ध व्याख्या? दहद जैसे शब्द संस्कृत भाषा को ही सिद्ध नहीं करते वरन् भारतीय सभ्यता को भी उजागर करते हैं। प्रस्तुत शोधकार्य में इस प्रकार के सहस्त्रों प्रमाण है।

*

H-156 वैदिकसंस्कृतिसंरक्षकेष्वन्तमः श्रीराम

डॉ० जे० एन० त्रिपाठी, भोपाल (म० प्र०)

विश्वैः स्वीकरणीया संस्कृतिः वैदिकी संस्कृतिरेव। वाल्मीकैः रामः तस्याः संरक्षकेष्वन्यतमः। शाश्वतमूल्यानि सर्वकालेषु समाद्रितानि युक्तः परमार्थतः मानवो भवति। एतेषां सर्वेषां गुणानां निधानम् श्रीराम एव। ऋग्वेदोऽपि उच्चैर्वदति मनुर्भवति। यो हि मत्वा विघटितं समाजं योजयति, मानवतां सुसंगठितं करोति जातिभाषादिभेदेषु विघटितान् जनान् सूत्रे ग्रथ्नाति स एव मनुष्यः। आचारहीनं न पुनन्ति वेदाः। अतः भगवानपि नरशरीरं धारयित्वा वेदानुकूलं कर्म कुर्वन् सर्वेषां जीवनं संस्कारणाय प्रयत्नं कतवान्। वेदविहितसंस्कारविधिना मातरः पितरः स्वपुत्रान् सुसंस्कृतं कुर्युश्वेद् तदैव ते समाजस्याभ्युन्नत्यै साधकाः भविष्यन्ति अन्यथा रावणस्य पार्श्वे स्वर्णमयी लंका आसीत् परमनाचारेण न केवलं तन्नगर्याः अपितु समग्रस्य कुटुम्बस्य विनाशः संजातः। सत्यमेवोक्तम् – ऋतस्य पन्था न तरन्ति दुष्कृतः। कंचिदपि राष्ट्र कियदेव समृद्धं भवेच्चेत्, भौतिकसंसाधनैः सम्पन्नपि स्यात् परं यावद् राष्ट्रीयचारित्र्यस्य अभावः तत्र वर्तते तावत्कालं तद्ररष्ट्रम् राष्ट्रं नास्ति न हि चिरं यावद् तद् स्थातुं शक्ष्यति। धर्माचरणेनैव रामः रावणस्यसमूलोच्छेदने समर्थोऽभवत्। सत्यमेव-यतो धर्मस्ततो जयः। एवं सर्वैः स्वस्य समाजस्य चोन्नत्यै रामायणं पठनीयम्, रामवद् व्यवहरणीयम्, तदैव राष्ट्रस्य वेदपरंपरायाश्च संरक्षणे वयं समर्थाः भविष्यामः।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

स्वादितनाधोकृधातो परं कृदन्तानां ण्वुलप्रत्ययादीनां, प्रयोगे कारकः। कृतः इति पदानां संगठनं भवति। उपनिषदे, वेदे कृविधातोः कृदन्तरूपं न लभ्यते। व्यत्ययेन परस्मैपदीकृविधातुं आत्मनेपदरूपेण स्वीक्रियते। पदसंगठनाय भारतीयानां कृविधातुतः तथा च पाश्चात्त्यानां कृधातुतः एतेषां रूपं संगठनं सारल्येन कर्तुं शक्नुमः यथा कृणवः इति सिद्धिसमये कृ+लट्+सिप्+कृ+ . .श्नु अनुबंध लोपे कृ+नु+स इतश्च (3/4/49) सूत्रेण कृ+नु+स पूर्ववत णत्वे गुणे अवादेशे सकारस्य रुत्वे विसर्गेचकृते कृणवः पदस्य गठनं भवति। इति पाणिनिधातुपाठे सर्वे धातवः परम्परागतरूपेणप्राप्तं आसीत्। पाणिनिना ये ये धातवः उल्लिखिता ते ते धातवः साहित्यिकप्रयोगानुसारं संकलितम् आसीत्। आलेखे वैदिकधातूनांविचारः, गत्यर्थकधातूनां विचारःचमत्कारतत्त्वं प्रस्तुतम्।

*

IL-29 रूपान्तरक प्रजनक व्याकरण और पाणिनीय व्याकरण

शिवशंकर, दिल्ली

पाणिनीय व्याकरण और चॉम्स्की के रूपान्तरक प्रजनक व्याकरण में एक तथ्य समान है और वह है वाक्यसंरचना की प्रधनता। वाक्य में ही व्याकरण निहित है। वाक्य विश्लेषण ही व्याकरणिक इकाइयों का निर्माण करता है।एक पूर्णतः पर्याप्त व्याकरण वाक्यों के अनन्त वर्ग के प्रत्येक वाक्य का रचनात्मक वर्णन करता है और यह भी प्रदर्शित करता है कि वह वाक्य किस प्रकार आदर्श वक्ता–श्रोता द्वारा समझा जाता है। भाषा अपने अपरिमिततया अनेक वाक्यों के निर्वचन को निर्धारित करने वाले नियमों की व्यवस्था पर आधारित है। भाषा के नियम सीमित होते हैं, किन्तु भाषा असीम होती है। वाक्य विश्लेषण का अन्यतम उपाय है, वाक्यांश संरचना नियम । वाक्यांश से अभिप्राय पदबन्ध से है। पाणिनीय पद संरचनाओं का वर्णन वाक्यांश संरचना के कुछ रूपान्तरण नियमों के द्वारा किया जा सकता है। प्रथमतः बीज वाक्यों के संरचना के लिए नियम बनाकर, फिर थोड़े से रूपान्तरण नियमों की सहायता से उन बीजवाक्यों से अनेक प्रकार के वाक्यांश गर्भित पदों का निर्माण किया जा सकता है।रूपान्तरक प्रजनक व्याकरण और और विस्तार में जाकर रूप रचना को भी वाक्य रचना में समेट लेता है। साथ ही, रूपान्तरण नियमों के द्वारा बीज वाक्यों का परिवर्तन व्युत्पन्न वाक्यों में किया जा सकता है। इस प्रकार सभी प्रकार के वाक्यों के सभी अपेक्षित तत्त्व आन्तरिक संरचना में विद्यमान होते हैं। यह माना गया है कि एक वर्ग में स्थित सभी वाक्यों के एक ही आन्तरिक संरचना होती है और उसमें अनिवार्य या ऐच्छिक रूपान्तरण के द्वारा वाक्य परिवर्तन किया जा सकता है।

*

IL-30 लेट् लकार

प्रो. शिवप्रसाद दीक्षित, बिलासपुर (छ.ग.)

कौमुदी में लट्, लिट्, लुट्, लृट्, लेट्, लोट्, लङ्, लिङ्, लुङ्, लृङ्, ऐसा लकार क्रम स्वीकृत किया गया है। इस क्रम में प्रथम छह टित् लकार अकारादि क्रम से कहे गये हैं और अनन्तर चार ङित् लकार भी अकारादि क्रम से ही कहे गये हैं। इस क्रम में सार्वधातुक तथा आर्धधातुक लकारों का सम्मिश्रण हो गया है, जबकि दोनों की प्रक्रिया सर्वथा अलग अलग है। कौमुदी में लेट् लकार को वैदिक प्रकरण में रखा है, शेष 9 लकारों को लौकिक में। यह भी अनुचित है, क्योंकि लोक में 9 लकार हैं और वेद में इन नौ के साथ लेट् लकार भी है अतः वेद में दस लकार है। लोक में जो 9 लकार है, उनमें से लिङ् लकार दो प्रकार का है – सार्वधातुक लिङ् और आर्धधातुक लिङ् अर्थात् आशीर्लिङ्। इसी प्रकार वेद में जिसे 'एषु पञ्चमो लकारश्छन्दोमात्रगोचरः' कहकर पीछे रख दिया गया है और उसका

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

समग्र विचार नहीं किया गया है, वह लेट् लकार भी दो प्रकार का है – सार्वधातुक लेट् और आर्धधातुक लेट्।अतः लिङ् के दो भेद तथा लेट् के दो भेद होने से लकार 12 हैं। यदि हम कौमुदी में अन्य लकारों के साथ लेट् लकार को मिलाकर पढ़ें, तो लट् लकार के साथ सार्वधातुक लेट् और लृट् लकार के साथ आर्धधातुक लेट् स्वतः सिद्ध हो जायेगा।

*

IL-31 भारतीय भाषा तथा बोली एक विवेचन

सुचेता त्रिपाठी, वाराणसी (गुजरात)

भाषा विज्ञान एक यौगिक शब्द है, जो 'भाषा' और 'विज्ञान' इन दो शब्दों के योग से बना है, इनमें भाषा उस वाणी को कहते हैं, जो बोलने और लिखने के काम आती है तथा विज्ञान उस विशिष्ट ज्ञान को कहते हैं, जिसके नियमों में विकल्प एवम् विप्रतिपत्ति के लिए तनिक भी अवकाश नहीं होता, जो अकाट्य एवम् अतर्क्य होते है तथा जो सार्वभौम एवम् सार्वकालिक भी होते हैं।भाषा विज्ञान के बारे में विद्वानों की निम्नलिखित परिभाषाएँ मिलती है। जैसे डॉ० श्याम सुन्दर दास ने लिखा है। भाषा विज्ञान उस शास्त्र को कहते है जिसमें भाषा मात्र के भिन्न-भिन्न अंगों और स्वरूपों का विवेचन तथा निरूपण किया जाता है। किसी सीमित क्षेत्र की उस उपभाषा को बोली कहते हैं, जो उस क्षेत्र के निवासियों की स्वभावतः घरेलू बोलचाल की भाषा होती है, उच्चारण लगभग एक सा होता है, जो केवल वक्ताओं के मुख तक ही सीमित रहती है, जो तनिक भी साहित्यिक नहीं होती और जिसकी रूप रचना में स्थानीय भेद स्पष्ट विद्यमान रहता है क्योंकि वह अपनी समीपवर्ती बोली से भी भिन्न होती है, प्रायः किसी एक भाषा की कितनी ही बोलियाँ होती हैं। इसलिए बोली को किसी भाषा की इकाई कह सकते है। हिन्दी एक मात्र भारतीय भाषा है जिसमें उस भाषा के क्षेत्र के बाहर के साहित्यकारों ने भारी साहित्य लिखा है। कुछ नामों में (बंगाल के) क्षितिज मोहन सेन, मन्मथनाथ गुप्त (महाराष्ट्र) रोवड़े माचवे, गजानन माधव मुक्ति बोध, (गुजरात के) क0 न0 मुंशी आदि, (तमिलनाडु के) श्री निवासचारी हंस, राजलक्ष्मी राघवन, डॉ0 गोपालन, डॉ0 शंकर राजू (आन्ध्र के) बालकृष्ण राव इत्यादि है।

IL-32 काशकृत्स्नधातुपाठ में पठित शब्दसिद्ध्यर्थ धातु

डॉ० सुमन सैनी, करनाल (हरियाणा)

सभी व्याकरण-सम्प्रदायों के धातुपाठकारों ने अपने-अपने धातुपाठों मे इस प्रकार के लगभग सौ धातुओं का संकलन किया है। प्रस्तुत शोधपत्र में काशकृत्स्नधातुपाठ में पठित इन धातुओं का विवेचन किया गया है। काशकृत्स्नधातुपाठ में नौ गणों में पाणिनीय धातुपाठ से लगभग 450 धातु अधिक पढ़े गये हैं; जुहोत्यादिगण का अदादिगण में अन्तर्भाव किया गया है, तत्तत् प्रदेशों में व्यवहृत वैभाषिक रूपों का ग्रहण किया गया है। प्रस्तुत शोधपत्र में घरट्ट्, दृढ्, वृढ्, पिपल्, पिप्पल्, कक्ष्, भुक्ष्, पुष्क्, कोल्, हठ् आदि शब्दसिद्ध्यर्थ धातुओं का विवेचन प्रस्तुत किया गया है।

*

IL-33 भर्तृहरि के मत में 'क्रिया' की एकरूपता और सामूहिकता

डॉ. (श्रीमती) सुमन राजन, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

यद्यपि किसी प्रयोजन विशेष को प्राप्त करने के लिए क्रिया अनेक अवयवों अर्थात् अवान्तर व्यापारों के रूप में अवस्थित होती है तथापि क्रिया के प्रत्येक क्षण का प्रत्यक्ष नहीं किया जा सकता। वस्तुतः क्रिया परोक्षा तथा अनुमानगम्या है। समूह रूप में अवस्थित होने वाली क्रिया अपने अवान्तर व्यापारों में भासित होती है और इसीलिए हम क्रिया के किसी एक क्षण अथवा अवयव को भी सम्पूर्ण क्रिया के समान प्रयोग में लाते हैं, यथा– 'पाक' क्रिया में होने वाले अवान्तर व्यापारों (अधिश्रयण, उदकासेचन आदि) को भी 'पचति' पद के द्वारा अभिव्यक्त किया जाता है। इन सभी अवान्तर व्यापारों में क्रमरूपता रहती है। क्रम से

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

युक्त अवान्तर व्यापारों के समूह को, बुद्धि विशेष से एकरूपता में कल्पित करके अभेद के आधार पर 'क्रिया' कहा जाता है। इन्द्रियों का सम्बन्ध सत् वस्तु से होता है, परन्तु क्रमशः उत्पन्न होने वाले सत् और असत् रूप अवान्तर व्यापारों का इन्द्रियार्थसन्निकर्षजन्य ज्ञान नहीं होता। भर्तृहरि ने क्रिया की एकरूपता की तुलना अलातचक्र से की है जिस प्रकार तेजी से घूमते हुए अलातचक्र में चक्राकार की भ्रान्ति होती है, इसी प्रकार क्रियाक्षण भी क्रमशः एक के पश्चात् एक होते हैं तथा उनमें एकरूपता और प्रत्यक्ष का आभास होता है। अतः क्रिया का क्रमरूप में होना और अतीन्द्रिय होना –ये दोनों सिद्ध होते हैं।

*

IL-34 Inappropriate Use of Some Synonyms in the Battrayī

Dr. H. Poornima Mohan, Kalady, Kerala

The Sanskrit language offers a plethora of words suiting the various requirements of a poet. The lexicographers too, list an astonishing variety of forms to convey a single thought or idea. However, even in a group of words accepted as synonyms, no two expressions can actually be regarded as identical in meaning and use. There is bound to be a shade of difference in connotations or a peculiar syntactic construction, which distinguishes each word. It is such a nuance, which renders one word among the many in a given set of synonyms, suitable above all others in a specific context. An attainment of perfection in the use of words to such an extent, that, in a particular context, a particular favoured word does not brook a substitute or suffer a change, is what is technically termed as *Śabdaparipāka.* It is often presumed, and quite correctly so, that the ancient Sanskrit poets were always gifted with such a *Śabdapāka* which enabled them to adopt or avoid a word in a given context. The various eulogies accorded, especially, to *Bhāravi, Māgha* and *Śrīharṣa* the respective authors of the *Bṛhattrayī* the *Kirātārjunīya,* the *Śiśupālavadha* and the *Naiṣadhīyacarita,* relate vastly to their precise, epigrammatic and apt use of words. While the laudations are justified in their place, a perusal of the *kāvyas* shows that even these authors of the Triad are given to commit certain *faux pas.* There are instances where some words do not appear to have any significant role to perform - they neither enhance the poetic value in their given situations, nor mar it. Some instances, albeit rare, are particularly obtrusive in their contexts, evading satisfactory explanations from the semantic/ etymological angle. The proposed paper intends to highlight these instances where the poets' predilections for certain words remain a mystery.

*

IL-35 Nāgeśa's Theory of Word– Principle

Dr. R.D.SUNIL KUMAR, Thiruvananthapuram

Some scholars are of opinion that according to Nāgesa there are four stages in the course of manifestation of *Sabdabrahman* namely *Parā, Paśyantī, Madhyamā* and *Vaikharī;* but Bhartrhari believes in three stages- *Paśyantī, Madhyamā* and *Vaikharī.* ". We found the word *Paśyanti* used by Vṛīṣabha as the synonym of *Pratibhā*, the third stage in the ascent towards the attainment of the Word-Principle. But in Mahābhaṣya, while explaining the *mantra* "*catvāri vākparimitā…*" we can see that Patanjali accepts the four-fold classification of *Vāk.* Because, there, while describing the meaning of the word *turīya*, he says that the fourth stage of Vāk (*thuriyam vāk*) is being spoken by human beings. That stage of Vāk exists in human beings. The author of Mahabhashya depends on the fourth stage to explain the word *turīya*. Hence, of course, we can say that the stage *parā* was there in the mind of Patanjali. Based on this, Nagesa believes that the theory accepted by Patañjali should definitely be acceptable to Hari. Keeping this in mind Nagesa explains the *kārikā* of Hari thus – here the

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Sanskrit Bharati, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Vaikhari is audible (connected with hearing organ). *Madhyamā* is in the *hṛdayadeśa* and it forms the cause of *vyavahāra* due to the non-appearance of words. *Paśyantī* is beyond the apprehension of human beings (*lokavyavahārātīta)*. But as far as *Yogins* are concerned the division of *prakṛti* and *pratyaya* is possible. But in the case of *parā* this division is impossible even for *Yogins* . Hence, Nagesa says that the word *trayyā* (three stages) used by Hari is not contradictory. Hence the argument of Kunjunni Raja, that Nagesa had got this notion of *parā* from *Tantraśāstra*, is not acceptable.

*

IL-36 पदशक्तिमीमांसा

डॉ. कमलेशमिश्रः, पुरी

घटादिपदानां व्यक्तौ आकृतौ जातौ वा शक्तिरिति जिज्ञासायां "तद्विशिष्टे शक्तिः" इति न्यायसिद्धान्तसिद्धत्वाद् घटत्वादिषु त्रिषु शक्तिरिति। ईश्वरेच्छायास्तत्पदजन्यशाब्दबोधविषयताप्रयोजकःसम्बन्ध एव तत्र (घटघटत्वादौ) घटादिपदशक्तिरस्तीतिव्यपदेशनियामकः। अयञ्च सम्बन्धस्त्रिविधः। तथा चाश्रयत्वसम्बन्धावच्छिन्नबोधविषयतात्वावच्छिन्नप्रकारतानिरूपितभगवदिच्छीयविशेष्यतासम्बन्धेन घटादौ, स्वनिष्ठावच्छेद्यतानिरूपितावच्छेदकत्वसम्बन्धावच्छिन्नबोधविषयतात्वावच्छिन्नप्रकार–तानिरूपितभगवदिच्छीय–विशेष्यतासम्बन्धेन घटत्वादौ स्वनिष्ठावच्छेद्यतानिरूपितावच्छेदकतावच्छेदकत्वसम्बन्धावच्छिन्न–बोधविषयतात्वावच्छिन्नप्रकारतानिरूपितभगवदिच्छीयविशेष्यतासम्बन्धेन च घटत्वादिसमवाये घटादिपदजन्यबोधविषयतायाः सत्त्वाद् घटादिघटत्वादिघटत्वादिसमवायेषु च घटादिपदशथ्कतरिति भावः फलितः। "घटशब्दाद्घटो बोद्धव्यः" इत्यत्र बोधविषयताया आश्रयतासम्बन्धेन घटव्यक्तौ स्वावच्छेदकतासम्बन्धेन च घटत्वे स्वावच्छेदकतावच्छेदकत्वसम्बन्धेन च घटत्वसमवाये सत्त्वाद् घटघटत्वसमवायेषु त्रिषु घटपदशक्तिरिति।

*

IL- 37 'प्रश्लिष्टनिर्देशोऽयमि' ति भाष्योक्तिः

डॉ. गोविन्दचन्द्रकरः, श्रीविहारः, पुरी

भाषासमृद्धिरभिव्यक्तिश्च यथार्थदिशा सार्वजनीनतया च कालेन यथा सम्भवेत्, तदर्थमाचार्य्यैः स्वतपोनष्ठितया या अनुपमा सरणी आविष्कृता सा इदानीं शब्दमर्य्यादया व्याकरणमित्याख्यां लभते। लोकाभिरुचिं पुरस्कृत्य इदानीं यावत् तत्र क्षेत्रे उपायद्वयमुपलभ्यते, प्रतिपदोक्तपाठः सूत्रात्मिकापरम्परा च। पाणिनीयव्याकरणं सूत्रात्मकपरम्परासु अन्यतमं स्थानं लभते। लक्ष्यसिध्युद्देश्येन सूत्राशयावगाहने अनेके पन्थानः महाभाष्यदिशा आविष्कृताः दृश्यन्ते। भाष्यकृता स्वाभिमतेन पाणिनीयसूत्र–रहस्यस्योन्मोचनं विहितम्– "सर्ववेदपारिषदं हीदं शास्त्रं तत्र नैकः पन्थाः शक्यं आस्थातु" मिति। प्रश्लिष्टनिर्देशकल्पना प्रवृत्तेषु गोपायितेषु बहुविधेषूपायेषु सर्वतोभावेनाऽन्यतमा। भाष्यकारस्येदं नैजं समुद्घाटनम्। इयं कल्पना तत्र स्वोपज्ञतया दृष्टा। प्रायशः त्रयोदशस्थलानि अवलोकितानि जायन्ते, यत्र समाधानं तदुपक्रम्य सूत्रभेदः, सूत्रत्वहानिः भवितुं नार्हति लक्ष्यसिद्धिश्च यथाविधि जायतान्नाम। तथाहि–

1. ऋच्छेरपि प्रश्लिष्टिनिर्देशोऽयम्– 'ऋच्छति – ऋ – ऋ –ऋताम् – ऋच्छत्यृताम्' इति। (इको गुणवृद्धी 1/1/3)
2. प्रश्लिष्टिनिर्देशोऽयम् – अनुपसर्जन अ अ अत। (सर्वादीनि सर्वनामानि 1/1/27)

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

3. प्रश्लिष्टिनिर्देशोऽयम्- डा, सः अनेकाल् शित् सर्वस्य इति सर्वादेशो भविष्यति। (एतदोऽन् 5/3/5)

*

IL- 38 शब्दशास्त्रीय उपदेश-पदार्थ-विचारः

प्रदीप कुमार पाण्डेय, इलाहाबाद

भगवता पाणिनिना बहुविधानि सूत्राणि विरचितानि, तेषु सूत्रेषु मध्य उपदेशे पदघटितानि नाना सूत्राणि सन्ति। यथा उपदेशेऽजनुनासिकः इत् 'आदे च उपदेशेऽशित्' उपदेशेऽत्वतः इति, महर्षि पाणिनिः यावन्ति सूत्राणि रचयामास् तत्सूत्रघटकपदानामर्थं नैव कृतवान्। अतः सन्देहोजायते यत् सूत्रेषु यदुपदेशपदं वर्तते तस्य कोऽर्थः। किमन्यत्रोपदेशपदस्य योऽर्थः प्रसिद्धः स एवाऽर्थो व्याकरणशास्त्रेऽपि। अन्यः कश्चन्नार्थो वा, शास्त्रान्तरे उपदेशपदस्येमेऽर्थाः प्रसिद्धाः सन्ति।
(1) शिक्षणम् (2) अध्ययनम् (3) निर्देशनम् यथा सुशिक्षितोऽपि सउपदेशेन निपुणो भवति। अत्रोपदेशशब्दास्याऽर्थः शिक्षणमस्ति। स्थिरोपदेशमुपदेशकाले प्रपेदिरे प्राक्तनजन्मविद्याः कालिदासेनात्रोपदेशशब्दस्याऽर्थ अध्ययनं सम्पादितः। व्याकरणशास्त्र उपदेशपदार्थविषयको मुख्यतया विचारो विद्यते यत् उपोपसृष्टविशिष्टदिशि धातोः घञ् प्रत्ययेन निष्पन्न उपदेशशब्दे कस्मिन्नर्थे घञ्प्रत्ययः भावे करणरूपाऽर्थे वेति विचारप्रसङ्गे. श्रीमद्भट्टोजिदीक्षितेन भावरूपार्थे घञ् प्रत्ययं स्वीकृत्योच्चारणरूपाऽर्थः स्वीकृतः। वार्तिककारः भावे घञ्प्रत्ययं स्वीचकार। अत एव "अभ्र आँ अपः इत्यत्र समागतदोषवारणाय" उपदेशनेऽजनुनासिकः इति वार्तिकं कृतम्। भाष्यकारेण प्रकरणाऽर्थवशात् 'भावे' कर्मणि 'करणे' च घञ् प्रत्ययः स्वीकृतः प्रक्रियाकौमुदी कारेण प्रकाशनाम्नी तट्टीका कर्तुः करणे कर्मणि इत्युभयार्थे घञ् प्रत्ययं स्वीकृत्य, धातुसूत्रगणोणादि वाक्यलिङ्ग.ाऽनुशासनम् आगमः प्रत्ययादेशः उपदेशाः प्रकीर्तिताः ।।इत्युपदेश पदस्याऽर्थ स्वीकृतः। श्रीमद् नागेशेन करणरूपाऽर्थे घञ् प्रत्ययं स्वीकृत्य धातुप्रातिपदिकप्रत्ययनिपातागमादेशः इत्युपदेशपदस्याऽर्थः सम्पादितः।

*

IL- 39 पाणिनीयाष्टाध्याय्यां वर्णितं ध्वनिपरिवर्तनस्य अर्थपरिवर्तनस्य च सम्बन्धः

श्रीमती नीलम गुप्ता, जालन्धर

पाणिनिः न केवलं वैयाकरणः अपितु महान् भाषावैज्ञानिकः अपि आसीत्। व्याकरणे भाषाविज्ञाने च गहन सम्बन्धमस्ति। अतः पाणिनेः व्याकरणे भाषायाः प्रमुखानि अङ्गानि ध्वनि पदवाक्यार्थादीनां विषयाणां विशद् विवेचनम् अभवत्। अत्र पत्रस्य विषयः पाणिनीयाष्टाध्याय्यां वर्णितं ध्वनिपरिवर्तनार्थपरिवर्तनयोः सम्बन्धमस्ति। यद्यपि पाणिनिः ध्वनिपरिवर्तनस्य स्वतन्त्ररूपेण विचारं नाकरोत् तथापि तस्य सूत्राणाम् अध्ययनेन स्पष्टमस्ति यत् सः ध्वनिक्रम-परिवर्तनेन अर्थपरिवर्तनस्य विषये पूर्णतया परिचितः आसीत्। तस्य प्रायत्रिसप्ततिसूत्रेषु प्रत्यक्षरूपेण अर्थपरिवर्तनेन रूपरचनायाम् ध्वनिपरिवर्तनस्य प्रायः च द्विनवत्याधिकद्विशतसूत्रेषु अप्रत्यक्षरूपेण अर्थपरिवर्तनेन रूपरचनायां ध्वनिपरिवर्तनस्य उल्लेखमस्ति। पाणिनेः तानि सर्वाणि सूत्राणि, येषु विशिष्टार्थेषु किञ्चिद् शब्दं निपातितं निर्दिष्टम् अष्टाध्याय्याः च तृतीयचतुर्थपञ्चानाम् अध्यायानां येषु सूत्रेषु विशिष्टार्थाय सामान्यप्रत्ययात् भिन्नः अन्यस्य विशेषप्रत्ययस्य प्रयोगं निर्दिष्टम्, अर्थपरिवर्तनेन ध्वनिपरिवर्तनम् अथवा ध्वनिक्रमपरिवर्तनेन अर्थपरिवर्तनं स्पष्टं कुर्वन्ति। एते प्रत्ययाः कृत्तद्धितस्त्रीसमासान्ताः सन्ति।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL-40 पाणिनीय व्याकरण में उल्लिखित प्रमुख तद्धित प्रत्ययों पर विचार

ममता शर्मा, कुरुक्षेत्र

पाणिनि कृत अष्टाध्यायी में लगभग चार हजार सूत्र आठ अध्यायों में विभक्त हैं। इसके चतुर्थ एवं पाँचवें अध्याय में तद्धितान्त और कृदन्त कार्यों का वर्णन है। प्रस्तुत शोध-निबन्ध में पाणिनि कृत अष्टाध्यायी के प्रमुख तद्धित प्रत्ययों का विवेचन किया गया है। तद्धित संज्ञा अन्वर्थ-सार्थक है। तद्धित पद का सामान्य अर्थ है-'तेभ्यः प्रयोगेभ्यो हिताः इति' अर्थात् उन-उन प्रयोगों के लिए हितकर। तात्पर्य यह है कि तद्धित प्रत्ययों के द्वारा सुन्दर शब्द सिद्ध हो जाते हैं। तद्धित प्रत्ययों की विशेषता है कि ये प्रतिपादक के साथ लगकर उसके अर्थ में परिवर्तन कर देते हैं यथा वासुदेव यहां वृष्णि वंश के वसुदेव से 'ऋष्यन्धक-वृष्णि-कुरुभ्यश्च' इस सूत्र से अण् प्रत्यय लगकर शब्द बना वासुदेवः। जिसका अर्थ है वसुदेव का पुत्र (श्रीकृष्ण) तद्धित प्रत्ययान्त शब्दों में कारक-विभक्तियाँ लगती हैं। यह प्रत्यय यदि ञित्, णित् या कित् हों तो वे जिस शब्द में लगते हैं उसके आदि स्वर में वृद्धि होती है यथा वसुदेव+अण्-वासुदेवः। स्वर या यकार से प्रारंभ होने वाले तद्धित प्रत्यय जिस शब्द में जोड़े जाते हैं उस शब्द के अन्त में यदि अ/आ या इ/ई हो तो उसका लोप हो जाता है और यदि उ/ऊ हो तो उसका गुण होकर ओ हो जाता है, यथा-दशरथ+इञ्=दाशरथिः । उपगु+अण्= औपगवः।

*

IL-41 भर्तृहरिमते वाक्तत्त्वम्

डॉ. कामदेव झा, अम्बाला (हरियाणा)

वाक्तत्त्वस्य महन्महत्त्वं प्रतिपादितं वैदिकवाङ्मये खलु। वाक्सूक्ते तु अष्टमन्त्रेषु वाचः महिमा सम्यग् गीत इति। उत्तमपुरुषरूपेण वाक् स्वव्याख्यानं करोति। अहं राष्ट्री संगमनी वसूनामिति। (ऋग्वेदः, 10.125.3) अहं रुद्राय धनुरातनोमि (10.125.6) वाग्देवीं यः कोऽपि सम्यग् जानाति तस्याग्रे वागियं स्वरूपं प्रदर्शयतीति। उतो त्वस्मै तन्वं विसस्रे जायेव पत्य उशती सुवासाः। (ऋग्वेदः, 1.164.45) वैदिक मन्त्रेषु तु सर्वथा सर्वत्र वाचः महत्त्वं प्रोक्तमस्ति। इयमेव वाक् उपनिषत्सु ब्रह्मरूपत्वेन गीतेति। यथा वाग्वै ब्रह्म। (ऐ० ब्रा० 6.3) वाग्वै सरस्वतीति (ऐ० ब्रा० 1.6.3.)। भर्तृहरि वाक्यपदीयगतब्रह्मकाण्डे वाचः दार्शनिकं वर्णनं प्रस्तौतीति। तत्र संसारेऽस्मिन् यत् किंच दृश्यं वस्तु विद्यते, सर्वमिदं वाक्युतमेव। यत् किमपि ज्ञानमपि, तत् सर्वं वाक्तत्त्वानुविद्धमेव। इयं वाक्यावत्पर्यन्तं मनुष्ये तिष्ठति, तावत्पर्यन्तं मनुष्यः प्राणवान् भवति। यदा निष्कृता भवति, तदा मृत इव तिष्ठतीति भावः तत्र वाक्यपदीये (1.123)। वस्तुतः वाणीं बिना संसारस्य वाग्व्यवहारोऽपि न प्रचलितुं शक्यते। अतएव इयमेव चैतन्यरूपा सृष्ट्युत्पादिका च। सर्गान्तकाले वाक्तत्त्वे एव लयोऽपि। एतादृशं प्रकाशरूपं वाक्तत्त्वं यः उपासते, सः मृत्युं विजयते। जित्वा च भवति मृत्युञ्जय इति शम्।

*

IL-42 शब्दार्थ-विमर्श

अर्चना आर्य, सोनीपत (हरियाणा)

शब्द का प्रयोग अर्थ को व्यक्त करने के लिए किया जाता है। प्रश्न है कि शब्द और अर्थ (वस्तु) में कोई सम्बन्ध है या नहीं? यदि सम्बन्ध है तो उसका क्या स्वरूप है? महर्षि पतंजलि के अनुसार शब्द और अर्थ में नित्य सम्बन्ध है, क्योंकि शब्द का अर्थ बोध कराने की योग्यता-शक्ति स्वाभाविक है। अतः शब्द नित्य है। इसी से द्रव्यरूपी अर्थ के अनित्य होने पर भी शब्द और अर्थ का सम्बन्ध नित्य है।व्याकरण में 'अर्थ' शब्द का प्रयोग

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

दो रूपों में हुआ है। 'अर्थ' का एक अर्थ है- शब्दार्थ और दूसरा अर्थ है वाच्च वस्तु। जैसे 'घट' शब्द का घड़े के साथ सम्बन्ध है। इस प्रकार का सम्बन्ध व्यवहार परम्परा के कारण अनादि समझा जाता है। इसी शब्द तथा अर्थ के सम्बन्ध को नित्य कहा जाता है। भर्तृहरि के अनुसार शब्द और अर्थ का यह सम्बन्ध असाधारण स्वभाव का है। सम्बन्ध की शब्द और अर्थ से पृथक् कोई सत्ता नहीं है। वस्तुतः शब्द और अर्थ की आपसी भिन्नता उसके वैधर्म्यो से सिद्ध होती है, जैसे 'शर्करा' शब्द से मुँह मीठा नहीं होता, अपितु शर्करा अर्थ से मुँह मीठा होता है। अतः अर्थ की उपलब्धि शब्द से होती है।स्पष्टतः शब्द और अर्थ में सम्बन्ध है। शब्द की अर्थ से पृथक् कोई सत्ता नहीं है। सम्बन्ध का स्वरूप केवल उसके प्रकार्य से जाना जाता है। सम्बन्ध नियामक है, अर्थप्रवृत्ति निमित्त है। इस प्रकार ये तीनों- शब्द, अर्थ और सम्बन्ध-सर्वथा एक साथ नियम से रहते हैं।

*

IL-43 वैदिकी में लिङ्ग व्यवस्था : एक विवेचन

डॉ0 नीलम कुमारी, कुरुक्षेत्र

ऋग्वेद के सन्दर्भ 1.164.16 में सायण-भाष्य के अनुसार किरणों की तुलना स्त्री से करते हुए उन्हें गर्भधारण करने वाली बताया गया है- स्त्रियः संस्त्यानवत्यः योषितः। योषिद्वुदकरूपगर्भधारणात् स्त्रीत्वम्। एषां रश्मीनाम् आविष्टलिङ्गत्वात् स्त्रीलिङ्गता। संस्कृत भाषा में कुछ शब्द पुंल्लिङ्गवाची, कुछ स्त्रीलिङ्गवाची और कुछ नपुंसकलिङ्गवाची उपलब्ध होते हैं। अतः यह जिज्ञासा होती है कि व्याकरण-शास्त्र में शब्दों की लिङ्ग-व्यवस्था का विनिगमक आधार क्या है? प्राचीन भारतीय वैयाकरणों ने इस विषय पर सूक्ष्म दृष्टि से विचार किया है। भाषा के विकास के साथ ही आरम्भ में शब्दों का लिङ्गनिर्धारण लौकिक लिङ्ग के आधार पर ही हुआ होगा लोक में शारीरिक विशेषताएं ही पुरुष और स्त्री के भेद को बतलाती है। इसी को दृष्टि में रखते हुए स्त्रियाम् (पा0 4.1.3द्ध सूत्र के आरम्भ में महाभाष्यकार ने निम्नलिखित श्लोकवार्तिकों पर विचार किया है- स्तनकेशवती स्त्री स्याल्लोमशः पुरुषः स्मृतः। उभयोरन्तरं यच्च तदभावे नपुंसकम्।।संभवतः किसी भी पद के लिङ्ग का निर्धारण केवल उस शब्द की प्रकृति के आधार पर किया जा सकता है। इस प्रकार शब्दों के लिङ्ग-निर्धारण को पत्नी के लिए दिए गए पर्यायवाची शब्दों के द्वारा सरलता से समझा जा सकता है, जैसे पत्नी के अर्थ को प्रकट करने के लिए कई शब्दों का प्रयोग किया गया है। इसकी आवश्यकता किस कारण से अनुभव हुई? इसके लिए पत्नी अर्थ वाले तीन अलग- अलग पृष्ठभूमि के द्योतक शब्दों को लिया गया है- 1. जाया, 2.दारा, 3.और कलत्रम्। प्रस्तुत शोधपत्र में स्त्रीत्वबोधक प्रत्ययों का अर्थ, उनकी द्योतकता अथवा वाचकता आदि अनेक बिन्दुओं को उठाने का प्रयत्न किया गया है।

*

IL-44 हरिवंशपुराण में प्रयुक्त कर्मप्रवचनीय : एक अध्ययन

सुनीता देवी, कुरुक्षेत्र

वैदिक काल से लेकर आज तक उपसर्गो का वर्णन विभिन्न रूपों में होता रहा है। कभी तिङन्त पद के साथ, कभी नामपदों के साथ तथा कभी कर्मप्रवचनीय रूप में भी उपसर्गो का प्रयोग किया जाता है। कुछ विद्वान् नाम, आख्यात, उपसर्ग, निपात और कर्मप्रवचनीय इन पाँच सञ्ज्ञाओं के आधार पर पाँच प्रकार के पद स्वीकार करते है। उन विद्वानों का कहना है कि पाणिनीय व्याकरण में अति आदि कुछ असत्त्ववाचक पद किन्हीं विशेष परिस्थितियों में कर्मप्रवचनीय के रूप में प्रसिद्ध हैं। इस प्रकार उक्त भेद सहित पद

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

की पञ्चविधता स्वीकार की गई है। क्रिया जहाँ सम्बन्ध का बोध कराकर निवृत्त हो जाती है वहाँ उत्पन्न सम्बन्ध का प्रत्यायन कर्मप्रवचनीय द्वारा होता है। अतः कर्मप्रवचनीय को उपसर्ग के अन्तर्गत न मानकर पृथक् मानना उचित है। पाणिनीय शब्दानुशासन के अनुसार अनु, अप, उप, आङ्., परि, प्रति, अभि, अधि, सु, अति, अपि ये ग्यारह उपसर्ग विभिन्न अवस्थाओं में कर्मप्रवचनीयता सिद्ध करते हैं। अति, अनु, अपि, आ, परि तथा प्रति ये छः उपसर्ग कर्मप्रवचनीय रूप में प्रयुक्त मिलते हैं। इन छहों कर्मप्रवचनीय पदों का अर्थविश्लेषण करना ही प्रस्तुत शोधपत्र का प्रतिपाद्य है।

*

IL-45 समुदितयोर्जातिव्यक्त्योः पदार्थत्वम्

डॉ. सुबोध शर्मा, गरली, (हि.प्र.)

पदार्थविचारप्रसङ्गे शास्त्रेषु नाना वादाः प्रथिताः सन्ति। नियोगेनेत्यादिना अष्टौ पक्षाः प्रतिपादिताः विद्यन्ते मीमांसाशात्रे (मी. द. टुप्टीका 1.3.9)। तत्र व्याकरणदर्शने कः पक्ष आश्रित इत्यस्ति विवेचनीयो विषयः। अत्रविषये प्राह प्रश्नमुखेन तत्र भवान् भाष्यकारः – किमाकृतिः पदार्थ आहोस्विद् द्रव्यम्? उभयमित्याह। अतोऽत्र व्याकरणदर्शने उभयपदार्थवाद इत्यायाति। अत्र दर्शने एकतरपक्षाश्रयणेन कार्यनिर्वाहो न सम्भवति। सर्ववेदपारिषदं हीदं शास्त्रम्, तत्र नैकः पन्थाः शक्य आख्यातुम्। महर्षि पाणिनिः उभयपदार्थवादी विद्यते। जातिपदार्थाभिप्रायेण "जात्याख्यायामेकस्मिन्" (म.भा. 1.2.64) इति सूत्रं। व्यक्तिपदार्थाभिप्रायेण च "सरूपाणामेकशेषः" (म.भा. 1.2.64) इति सूत्रं रचयामास। तत्राचार्यो वाजप्यायनः जातिपदार्थवादी (म.भा.1.2.64, वा. 35) वर्तते। 'गौः' इत्यादौ जातिरेव पदार्थः। गौरित्युक्तेः गोत्वावच्छिन्ना गौः प्रतीयते न शुक्लत्वादिना। तत्र व्यक्तेर्बोधस्तु लक्षणादिभिर्भवति। एतेषां मते सर्वत्रैव जातिपदार्थबोधः। आख्यातस्थले क्रियाजातेः; गुणस्थले गुणजातेश्च बोधः। सामान्येऽपि सामान्यं स्वीक्रियते। सैव सता। सैव ब्रह्मरूपा। महाप्रलयेऽपि निराश्रिता एव तिष्ठति सा। महर्षिः व्याडिस्तु व्यक्तिपदार्थवादी–'द्रव्याभिधानं व्याडिः' (म.भा. 1.2.64, वा. 46)। अनुपपत्तिं विनाऽपि व्यक्तिप्रतीतिर्भवति। जातिप्रतीतिस्तु त्वतलादिप्रत्ययं विना न शक्या। अत्र मते जातिरूपलक्षणं व्यक्तिस्तु वाच्यं भवति। व्यक्तिपदार्थस्वीकारादेव लिङ्ग.वचनसिद्धिर्भवति– ब्राह्मणी, ब्राह्मणः, ब्राह्मणौ, ब्राह्मणाः। अन्यथा जातेरेकत्वात् लिङ्ग.–वचनाद्यनुपपत्तिः स्यात्। व्यर्थञ्च भवेत् 'स्त्रियाम्' 'सरूपाणाम्' इत्यादिकं सूत्रम् ।

भाष्यकारः पतञ्जलिस्तूभयपदार्थवादी भवति। तदुक्तम्– "किं पुनराकृतिः पदार्थ आहोस्विद् द्रव्यम्? उभयमित्याह"। (म.भा.पस्प.) "न ह्याकृतिपदार्थिकस्य द्रव्यं न पदार्थः, द्रव्यपदार्थिकस्य वाकृतिः न पदार्थः। उभयोरुभयं पदार्थः।" (म.भा.1.2.64) उभयपदार्थस्वीकारे कश्चनफलभेदो न भवति– सामान्यप्रतिबद्धैव जातिः कार्यं प्रतिपद्यते। व्यक्तिसमवेतैव च जातिः व्यक्तिद्वारा कार्यं प्रतिपद्यते। तत्र यद्यपि 'उभयमित्याह' इत्यादिभाष्येण जातौ व्यक्तौ वा पृथक् शक्तिरित्याभाति तथापि। "उभयोरुभयं पदार्थः" कस्यचित्तु किञ्चित्प्रधानभूतम् (म.भा.1.2.64) इत्यादि महाभाष्येण विशिष्टे शक्तिरित्यत्रैव भाष्यतात्पर्यमिति ज्ञेयम्।

*

IL-46 संस्कृतव्याकरणशास्त्र में भाष्येष्टियों का महत्त्व

डॉ. भीमसिंह, कुरुक्षेत्र

भाष्यकार के वचनों को व्याकरणशास्त्र में भाष्येष्टि या इष्टि कहा जाता है। इष्टि से अभिप्राय है जहाँ किसी प्रयोग के साधुत्वासाधुत्व के विषय में अनिर्णय की स्थिति होती है

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

तो वहाँ साधु शब्द का निर्णय करने के लिए या अधिक लक्ष्यसंग्रह आदि कार्यान्तरों के लिए शिष्ट लोक को आधार बनाकर इष्ट या अभीष्ट शब्द का निर्णय कर लेना। भाष्यकार पदे-पदे "इष्टमेवेतत् संगृहीतं भवति" तथा "बाढमिष्यते" इत्यादि कहकर शिष्टलोकसम्मत इष्टि के महत्त्व को घोषित करते है। सूत और वैयाकरण के संवाद के माध्यम से यह साधु सिद्ध हो जाता है कि अधिकलक्ष्यदर्शी भाष्यकार की दृष्टि में केवल सूत्र की प्राप्ति को जानने वाले अर्थात् 'प्राप्तिज्ञ' की अपेक्षा लोगों या शिष्टलोक को इष्ट या अभीष्ट प्रयोगों को जानने वाले अर्थात् 'इष्टिज्ञ' का अधिक आदर है। "यथोत्तरं मुनीनां प्रामाण्यम्" यह आभाणक भी इष्टियों के महत्त्व को ही ज्ञापित करता है। वास्तव में व्याकरणशास्त्र में पतञ्जलि का कथन आप्तवाक्य बन गया है। परिणामतः इन्होंने पाणिनि तथा कात्यायन से अनुक्त जिन बातों को 'इष्ट' होने से ग्राह्य कह दिया, वे तो वैयाकरण-सम्प्रदाय में ग्राह्य हो गईं परन्तु जिन बातों को 'इष्ट' न होने से या 'अनभिधानात्' पतञ्जलि न कह सके और परवर्ती वैयाकरणों ने उन्हें संगृहीत कर दिया, वे व्याकरणजगत् में स्वीकार्य न हो पाईं। यही कारण है कि न केवल महाभाष्यविरोधी अपितु महाभाष्यानुक्त वचन तक भी अप्रामाण्य की कोटि में गिना जाता है अर्थात् इनके इष्टिवाक्य सूत्रों से कम आदरणीय नहीं माने जाते हैं। परन्तु पतञ्जलि की यह उदारता सर्वथा प्रशस्य है कि ये अनेकत्र समस्या को प्रकारान्तर से समाहित करके भी अन्त में सूत्र को यथान्यास ही रहने देते हैं क्योंकि वैसा करना अपाणिनीय हो जाता है जोकि, इनकी दृष्टि में, कदापि स्वीकार्य नहीं है। प्रस्तुत शोधपत्र में निदर्शनरूपेण कुछ प्रमुख भाष्येष्टियों का विवेचन किया गया है।

*

IL-47 शिशुपालवधगत तिङन्त पदों की समीक्षा

पवन कुमार, करनाल (हरियाणा)

सुप्रभदेव (625ई0) के पौत्र श्री माघ (650-700) की एक कृति 'शिशुपालवध-महाकाव्य' एक उच्चकोटि की काव्य-कृति है, जिसकी गणना संस्कृत की बृहत्त्रयी में की जाती है। काव्य-सौष्ठव के अतिरिक्त शिशुपालवध में राजनीति के गूढ़ सूत्र निबद्ध हैं। शिशुपालवध में उपलब्ध वेद की पारिभाषिक शब्दावली माघ के वेदविषयक ज्ञान को प्रकाशित करती हैं। विविध प्रकार के दार्शनिक सिद्धान्त, पौराणिक आख्यान, संगीत-शास्त्रीय बिन्दु माघ को बहुमुखी प्रतिभा का धनी प्रमाणित करने के लिए सुदृढ़ प्रमाण हैं। ऊपर वर्णित बिन्दुओं के साथ-साथ माघ व्याकरणशास्त्र के प्रकाण्ड पंडित कहे जा सकते हैं। शिशुपालवध के काव्यशास्त्रीय पक्ष का अध्ययन करते समय तद्गत तिड.न्त पदों का प्रयोग उल्लेखनीय है, जिसमें क्षिपन्ति, तृप्यते, अभ्येति, प्रकल्पते, ययुः, जग्मुः, अरोदीत, पतिष्यतः, अरोधि- इस प्रकार के पदों की व्याकरणशास्त्रीय समीक्षा करना प्रस्तुत शोधप्रबन्ध का उद्देश्य है।

*

IL-48 कुरुक्षेत्रवासी पंडित भिक्षाराम का संस्कृत-व्याकरण को योगदान

सुरेन्द्र कुमार, जींद (हरियाणा)

उन्नीसवीं शताब्दी के अन्तिम चरण में कुरुक्षेत्र भूमि के अन्तर्गत बारणा नामक ग्राम में उत्पन्न हुए पंडित भिक्षाराम संस्कृत साहित्य के मर्मज्ञ विद्वान् थे। उन्होंने अनेक चरितकाव्यों के साथ-साथ स्तोत्रकाव्यों की भी रचना की। उनका सबसे महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ शब्दज्योत्स्ना है, जिसमें सूत्रशैली के माध्यम से सरल पद्धति का आश्रय लेकर कोमलमति छात्रों को

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

संस्कृतव्याकरण का शिक्षण देने का प्रयास किया है। यद्यपि भिक्षाराम ने पूर्वप्रचलित प्रत्याहारसूत्र, धातुपाठ, गणपाठ आदि को यथावत् गृहीत किया है, तथापि उनकी संक्षिप्त सूत्रशैली बहुत ही प्रशंसनीय हैं संस्कृत व्याकरण की बड़ी–बड़ी संज्ञाओं को भी उन्होंने प्रातिशाख्यशैली के अनुसार अत्यन्त संक्षिप्त किया है। शब्दज्योत्स्ना के सूत्र अनुवृत्तिशैली में निबद्ध है और यह ग्रन्थ प्रकरणक्रम से ही लिखा गया हैं। लेखक ने महाभाष्य, सिद्धान्तकौमुदी, काशिका आदि का अध्ययन करके ही शब्दज्योत्स्ना की रचना की है। प्रस्तुत पत्र में शब्दज्योज्स्ना का विश्लेषणात्मक परिचय दिया जाना अभीष्ट है।

*

IL-49 श्रीहरिनामामृतव्याकरणस्य प्रयोगकौशलम्

डॉ० सुनेली देई, कटकम्

खैस्तीयषोडशशतके वृन्दावनवास्तव्येन षड्गोस्वामिषु अन्यतमेन वैष्णवाचार्येण विदुषा श्रीजीवगोस्वामिना वैष्णवानां संस्कृतव्याकरणशिक्षार्थं हरिनामपरकसंज्ञाभिः समलङ्.कृतं किमपि विलक्षणं व्याकरणं निर्मितम्। 3192 सूत्रसंवलितस्य सप्तप्रकरणविशिष्टस्य श्रीहरिनामामृतव्याकरणस्य प्रयोजनद्वयं विद्यते– शब्दानामनुशासनं श्रीहरिनामसंकीर्त्तनञ्च। शोधप्रबन्धे अस्मिन् सुबन्त–तिङ.न्त–कारक–कृदन्त–समास–तद्धितपदानां व्युत्पत्तिः श्रीहरिनामामृतव्याकरणदिशा प्रदीयते। पाणिनीयव्याकरणं पक्षान्तरे संस्थाप्य अस्य व्याकरणस्य प्रयोगकौशलं च प्रदर्श्यते।

*

IL-50 संस्कृत–वाग्योग

डॉ० कर्ण सिंह, मेरठ

यहाँ हम संस्कृत के ऐसे भाषा–प्रयोगों पर विचार कर रहे हैं, जिन्हें हिन्दी में 'मुहावरा' और अंग्रेजी में 'इडियम' कहते हैं। संस्कृत में इस प्रकार के भाषा–प्रयोगों के होते हुए भी, उन पर कभी विचार नहीं दिया गया है। उन्हें संस्कृत में कोई नाम भी नहीं दिया गया है। संस्कृत के इन्हीं प्रयोगों को हमने 'वाग्योग' नाम दिया गया है। स्वरूप एवं लक्षण की दृष्टि से ये मुहावरा जैसे ही है। संक्षेप में, उपयुक्त शब्दों द्वारा प्रचलित शैली में अधिक से अधिक प्रभावशाली ढंग से कहे गये भाषा–प्रयोग ही 'वाग्योग' कहलाते हैं। भास–प्रणीत नाटकों से लगभग 500 वाग्योगों का विवेचन हम सन् 1989 में, "संस्कृत वाग्योगों का विवेचनात्मक अध्ययन" शीर्षक शोधप्रबन्ध में कर चुके हैं। इस शोधप्रबन्ध पर मेरठ वि0वि0 से डी.लिट् उपाधि स्वीकृत हुई है और यह प्रकाशित रूप में उपलब्ध है। प्रस्तुत लेख में हमने 'श्रीमद्भगवद्गीता' में आये कुछ वाग्योगों पर दृष्टि डाली है। गीता के प्रथम अध्याय के 20वें श्लोक से लेकर द्वितीय अध्याय के 8वें श्लोक तक ही 81 वाग्योगों का उल्लेख हमने दिया है। उदाहरणार्थ– सीदन्ति गात्राणि, मुखं परिशुष्यति, शरीरे वेपथुः रोमहर्षः जायते, गाण्डीवं सुस–इस्तात्, त्वक् परिदह्यते, अवस्थातुं न शक्नोमि और 'मनोभ्रमति' आदि ये सभी भाषा–प्रयोग उत्कृष्ट श्रेणी में वाग्योग हैं।

*

IL-51 वेदाङ्गेषु शिक्षायाः स्थानम्

डॉ० मञ्जु कुमारी पाण्डेयः नालन्दा (बिहार)

शिक्षा वेदस्य घ्राणं विद्यते। स्वरवर्णाद्युच्चारणप्रकारो यत्रोपदिश्यते सा शिक्षा। शिक्षायाः प्रयोजनं वेदमन्त्राणां सम्यक् ज्ञानाय महत्त्वपूर्णम्। स्वरतो वर्णतो वा मन्त्रः मिथ्याप्रयुक्तो भवति। मिथ्याप्रयुक्तो मन्त्रः अभीप्सितमर्थं न प्रकटयति। मिथ्याप्रयुक्तो [illegible] भूत्वा यजमानेभ्यः

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कल्याणं न करोति अपितु तं हिनस्ति। सामान्यतया शिक्षा √शिक्ष् विद्योपादाने धातोर्निष्पन्ना विद्याया उपादानभूता विस्तृतक्षेत्रं दधाति। विद्यासु चतुर्दशत्वं प्रसिद्धम् तत्र चत्वारो वेदाः षडङ्गाणि मीमांसा, न्यायशास्त्रं, धर्मशास्त्रं पुराणञ्चेत्यादीनि प्रसिद्धानि। वेदाङ्गेषु शिक्षा निमित्तकारणभूता विद्यते। उपादानकरणं तु सर्वत्रैवास्त एव। शोधपत्रेऽस्मिन् शिक्षा-विवेचनम्, शिक्षायाः क्षेत्रम्, शिक्षायाः महत्त्वम्, शिक्षाग्रन्थानां स्थितिः प्रभृतीनि तत्त्वानि परिशीलितानि भविष्यन्ति।

*

IL-52 स्फोटवादस्य सिद्धान्त-समीक्षा

पं० रामानुग्रह शर्मा, राँची (झारखण्ड)

वैयाकरणानां स्फोटवादस्य चिन्तनं प्राचीनतमम् अस्ति। भर्तृहरिः शब्दवादस्य संस्थापकाचार्यः। स्फोटायनो हि शब्द-ब्रह्मवाद सिद्धान्तस्य प्रमाण भूताचार्यः महर्षि पाणिनिना "अवङ्. स्फोटायनस्य" इति सूत्रे स्फोटायनाचार्यस्योल्लेखः कृतः। स्फुटति- अस्मात् अर्थ इति स्फोटः। स्फुट धातुतः घञ् प्रत्यये कृते स्फोटशब्दः व्युत्पन्नो भवति। वर्णस्फोटः पदस्फोटः वाक्यस्फोटः इत्यादयो भेदाः सन्ति स्फोटस्य। स्फोटो नित्यशब्द रूपो हृदये विद्यमानस्तिष्ठति। येन क्रमेण वर्णाः श्रूयमाणा भवन्ति तथैव स्फोटरूपानित्यशब्दस्याभिव्यक्तिर्भवति। घटशब्दे उच्चरिते पूर्वं घ पश्चात् अ एवं ट् पश्चात् अकारस्य प्रतीतिर्भवति।नैयायिकाः क्रममेतत् वर्णनाशं स्वीकुर्वन्ति। वैयाकरणास्तिरोभावं स्वीकुर्वन्ति।महावैयाकरणो नागेशः - परा, पश्यन्ती, मध्यमा वैखरी-इति भेदेन वाचश्चातुर्विध्यम् आमनन्ति। प्रस्तोष्यमाने शोधपत्रसविस्तरं विवेचयिष्यते। शोधलेखे आधारी कृता ग्रन्था- 1. वैयाकरणभूषणसारः 2. व्याकरण महाभाष्यम् 3. वाक्यपदीयम् 4. परमलघुमञ्जूषा 5. भागवतपुराणम् ।

*

IL-53 "मत्वर्थीय प्रत्ययविधि" पाणिनीय शब्दानुशासन एवं हेमशब्दानुशासन में

प्रो० हेतल पाण्डेय, अहमदाबाद

मत्वर्थीय प्रत्ययविधि का विधान पाणिनि व्याकरण में 5.2.94 से 5.2.140 तक है। हेमशब्दानुशासन में 7.2.01 से 7.2.74 तक मत्वर्थीय विधान किया है। पाणिनीय मत्वर्थीय विधि में जो शब्दों का प्रयोग किया है उसके बाद कहां लौकिक शब्दों का स्वीकार हेमचन्द्राचार्य ने किया है। हेमचन्द्राचार्य पाणिनि से परवर्ती होने के कारण कहां शब्दों को अपनी ओर से रखा है। हेमशब्दानुशासन में कहां स्थानों पर भाषाविकास दृष्टिगोचर होता है। प्रस्तुत लेख में दोनों प्रकरणों का तुलनात्मक अभ्यास करने का यत्न किया है।

*

IL-54 वैदिकशब्देषु यौगिकता इति समीक्षणम्

रणजीत कुमारः, वाराणसी

वेदेषु समागताः सर्वेऽपि शब्दा यौगिकाः एव सन्ति। प्रकृति प्रत्यायोर्विभागपूर्वकं शब्दस्य मूलार्थ ज्ञातु या प्रक्रिया सा यौगिक प्रक्रिया कथ्यते। शब्दार्थ विषये वेदसम्मत-यौगिक प्रक्रियायाः विषये सर्वेषां प्राचीन ऋषिणां महर्षिणाञ्च मतैक्यं वर्तते। पतञ्जलिमुनिना महाभाष्ये कथितम्. -(3/3/1) "नाम च धातुजमाह निरूक्ते व्याकरणे शकटस्य च तोकम्" तथैव महर्षियास्केन निरूक्ते (1/12) "नामानि आख्यतजानीति शाकटायनोनैरूकतसमयश्च" इत्यनेन ज्ञायते यत् सर्वाणि अपि नामानि आख्यात जानि तथा च सर्वेऽपि वैदिकाः शब्दाः यौगिकाः एव।बिना यौगिक प्रक्रियया वैदिक-साहित्ये वेदे वा आगताः इतिहासेव प्रतीयमानाः संवादाः सम्यक्तया व्याख्यातुं न शक्यन्ते। यथा पुरूरवा-उर्वशीसंवादः। (पुरूखा=बहुधा रोरूयते=मेधवाणी (उर्वशी=ऊरूभ्यामश्नुते=विद्युत्)

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

विद्युत्मेघयोः संयोगेन उत्पन्नः पुत्रः एव आशुः। अत्र बिना यौगिकी प्रक्रियया अनित्येतिहासे स्वीकृते सन्ति वेदस्यैव महत्त्वं क्षीणं भवति। अतः वैदिक शब्दाः यौगिकाः सन्ति। अयमेव विषयः शोधपत्रे विस्तरेण सप्रमाणञ्च प्रतिपादयिष्यते।

*

IL-55 शब्दार्थविमर्शः

डॉ. तोयनिधि वैष्णव, रायपुरम्

अस्मिन् संसारे शब्दाह्वयं ज्योतिः सर्वत्र प्रकाशते। व्याकरणशास्त्रे शब्दब्रह्मणः प्रतिपादनं भवति। "शब्दब्रह्मणि निष्णातः परब्रह्माधिगम्यते" - इत्युक्त्यनुसारेण शब्दविज्ञाने पारङ्गते सति ब्रह्मसाक्षात्कारो भवति। काव्यादर्शोऽपि "यदि शब्दाह्वयं ज्योतिरासंसारं न दीप्यते"इत्युक्त्वा-भुवनत्रयेऽपि शब्दस्य प्रकाशकत्वमङ्गीकृतम् (काव्यादर्शे) 1-4 काव्यलक्षणोऽपि आचार्येण भामहेन - "शब्दार्थौ सहितौकाव्यम्" -इत्युक्त्वा सर्वेषां कवीनां आदर्शभूतं लक्षणं द्योतितम्। महाकविकालिदासेन वागर्थप्रतिपत्तये एव वागर्थस्वरूपौ पार्वतीपरमेश्वरौ इति मत्वा माङ्गलिकविधानेन रहस्यमिदम् सश्रद्धया संस्तुतम् उद्घाटितञ्च। व्याकरणशास्त्रस्य शब्दार्थज्ञानजनकं व्याकरणमिति लक्षणं सर्वत्र स्वीकृतमस्ति एतेन च शब्दार्थयोः सम्बन्धः कथमनादिनिधनं ब्रह्म"-इत्यमुं विषयमुपलम्भ्य दार्शनिक दृष्ट्या विचारः प्रस्तूयते।अत्रेदं विचार्यते यत् प्राचीननवीनवैयाकरणानामस्मिन् विषये (कथं) कतमः पक्षः समाश्रयणीयः।

*

IL-56 शाब्दबोधस्य प्रमित्यन्तरत्वव्यवस्थापनं महर्षेः सङ्गतं नवेति विचारः

डॉ० श्यामापदकरः, कोलकाता

जागतिकव्यवहारस्य मूलमेव वर्णात्मकः शब्दः। स्वानुभूत-स्वाभिप्रेतपदार्थप्रतिपादकशब्द एव परप्रतिपत्तये प्रधानावलम्बनम्। अतएव महाकविना दण्डिनोक्तं- ''इदमन्धन्तमः कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयम्। यदि शब्दाह्वयं ज्योतिरासंसारं न दीप्यते।'' शब्दस्वरूपेण ज्योतिषा समग्रसंसारो यदि उद्भाषितो न भवति, तदा निखिलजगत्प्रपञ्चोऽज्ञानरूपान्धतमसा आवृतो भवति। वाक्यघटकानां पदानां ये तावदर्थास्तेषां संसर्गमवगाहमानं ज्ञानं शाब्दबोधः कथ्यते। तत्र विषयीभूतानां पदार्थानामेकोमुख्यविशेष्यतया भासते। अन्ये तावत् पदार्थाः विशेषणतया भासन्ते। तत्र को मुख्य विशेष्यतया भासते इति जिज्ञासासमाधानाय नैयायिकैरुक्तं- "प्रथमान्तार्थो मुख्य विशेष्यतया भासते।" तेषां मते "रामः ग्रामं गच्छति" इति वाक्यात् ग्रामनिष्ठ संयोगानुकूलव्यापाराधात्वर्थो मुख्यविशेष्यतया भासते इति वैयाकरणः तेषां मते निरुक्तवाक्यात् रामकर्तृक ग्रामनिष्ठ संयोगजनको व्यापारः इति बोधाकारः। धात्वर्थः फलं, तच्च मुख्यविशेष्यतया भासते इति जयन्तभट्टाः। तन्मते निरुक्तवाक्यात् रामकर्तृकव्यापारजन्यः ग्रामनिष्ठरामसंयोगः इतिबोधाकारः। आख्यातस्य अर्थः कृतिः, सा मुख्य विशेष्यतया भासते इति मीमांसकाः। तन्मते पूर्वोक्तवाक्यात् रामनिष्ठा ग्रामसंयोगानुकूलव्यापारानुकूला कृतिः इति बोधाकारः। आख्यातस्य अर्थः कर्ता, स मुख्य विशेष्यतया भासते इति विशिष्टाद्वैतवादिनः। तन्मते पूर्वोक्तवाक्यात् रामाभिन्नः ग्रामनिष्ठसंयोगजनकव्यापारकर्ता इति बोधाकारः। एतेषां पञ्चानां पक्षाणां साधकानि प्रमाणानि युक्तश्च संक्षेपेण प्रतिपादयिष्यन्ते। ननु प्रत्यक्षमात्रप्रमाणवादिनां चार्वाकादीनां, प्रमाणद्वयस्वीकुर्वतां सौगतकारपादादीनां च मते निरुक्तपूर्वोक्तवाक्यात् यो बोधो भवति स यथाक्रमं प्रत्यक्षात्मकः -अनुमित्यात्मकश्च भवति। सत्त्वेऽपि तादृशबोधे, तस्य बोधस्याकार एको भवति न वेति विचार्य्य वैशेषिकमतमाश्रित्य शाब्दबोधस्य प्रमित्यन्तरत्वं अस्वीकृत्य, वैशेषिक-सम्मत शाब्दबोधीयानुमिति साधकहेतोरदुष्टत्वं व्यवस्थाव्यापि वैशेषिकमतस्वीकारे वेदस्याप्रामाणयापत्तिभयात् महर्षेमतमेव आदरणीयम् इति युक्तया प्रतिपाद्यिष्यामि।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL-57 विचारशास्त्रे विधिस्वरूपविमर्शः

डॉ० श्रीरवीन्द्रनाथ, भट्टाचार्यः शास्त्री, कलिकाता

वेदस्य सर्वोत्कृष्ट भागत्वेन विधिभागः स्वीकृतः। विधिरयं लिङ्.-लेट-लोट्-तव्य प्रत्ययैर भिधीयमानोऽर्थः। नैयायिकास्तु इष्टसाधनत्वे सति कृतिसाध्यत्वे बलवदनिष्टाननुबन्धित्वमिति रूप त्रयात्मकविधिं मन्यन्ते। एतेषां ज्ञानं प्रवृत्तिं प्रतिकारणम् कस्मिंश्चिदपि कर्मणि प्रवृत्तः कश्चिदपि पश्यति यदनेन कर्मणा यदिष्टं सिद्ध्यति न वेति। अन्यच्च विचारयति, इदं कर्म मत्कृतिसाध्यं न वेति, तथा चिन्तयति यत् कर्मण्यस्मिन् मदनिष्ठानुबन्धित्वमस्ति न वेति। एतेषां त्रयाणां सत्युचिते समाधाने कोऽपि कस्मिंश्चिदपि कर्मणि प्रवर्तते। एतत्सर्वं विधेस्वरूपम्। तच्च प्रवृत्तिं प्रति कारणम् प्रवृत्तिं प्रति कारणत्वेनैव विधिः प्रवर्तनोच्यते। तन्मते सर्वेऽपि एते लिङ्‌र्थाः सन्ति। मीमांसका एतानि एवं नाङ्गीकुर्वते। ते वदन्ति – इष्टसाधनत्वं कृतिसाध्यत्वं बलवनिष्टाननुबन्धित्वमिति त्रितयमपि नास्ति लिङ.र्थः। एतत् त्रितयमपि लिङ्गनिर्देशं विनैव स्वतः आक्षिप्यन्ते। विधिवाक्येन "दर्शपौर्णमासाभ्यां स्वर्गकामो यजेत" इत्यनेन दर्शपूर्णमासस्य विधानं कृतम्। परं यावत् कश्चिदपि स्वाभीष्टं न पश्यति तावत् सः स्वकर्मणि न प्रवर्तते। यावत्कोऽपि एवं कर्मसु न प्रवर्तते तावद् विधौ प्रवर्तकत्वशक्तिः न स्यात्। अत एव विधिरेव स्वविहित यज्ञादौ स्वप्रवर्तकत्वसिद्धये इष्टसाधनत्वमाक्षिपति। सर्वेषां विश्वसनीयो विधिः कदाचिदपि अनर्थकृते स्वकृत्यसाध्ये कर्मणि कथमपि न प्रवर्तयेत्। अतः स्वतः एव कृतिसाध्यत्वं बलघनिष्टाननुबन्धित्वञ्च प्राप्येते। ततः एतेषां त्रयाणामेव लिङर्थतया स्वीकृतिरसङ्गता। वस्तुतः प्रवर्तकपुरुषवर्ती अयमस्मिन् कर्मणि प्रवृत्तः स्यात् इति एवं विधः योऽभिप्रायः सः एव लिङर्थः।

न्यायसुधाकाराः प्रवृत्त्यनुकूलव्यापारमेव लिङ.र्थ परिकल्पयन्ति परं पार्थसारथिमिश्राः सर्वत्र प्रवृत्तिं प्रति इष्टसाधनत्वमेव कारणत्वेन कल्पयन्तः अर्थात् यज्ञयागादिवर्ति प्रवृत्त्यनुकूलव्यापाररूपेण लिङर्थ स्वीकुर्वन्ति। तथाच मीमांसादर्शनस्य स्तम्भीभूताः भट्टपादाः – "अभिधाभावनामाहुरन्यामेव लिङादयः"। इयमेव लिङादिवर्तिनी अभिधा नाम शक्तिः प्रवर्तकत्वेन प्रवर्तना इति नाम्ना सम्बोध्यते।

*

IL-58 प्रातिपदिकार्थविचारः

डॉ० गणपति भटः, कर्नाटक

व्याकरणशास्त्रे 'प्रातिपदिकम्' इत्येका साङ्गा प्रसिद्धा। अस्यैव 'नाम' इत्यपि अपरपर्यायः। एतादृशप्रातिपदिकसंज्ञकस्य शब्दस्वरूपस्य विषये वैयाकरणभूषणसारमवलम्ब्य किञ्चित् विचार्यते।'एकं द्विकं त्रिकं चतुष्कं पञ्चकं तथा। नामार्थ इति सर्वेऽमी पक्षाः शास्त्रे निरूपिताः। (1)(भूषणसारः) अत्र तावत्, एकं=जातिः व्यक्तिर्वा। द्विकं=जातिव्यक्ती, त्रिकं जातिव्यक्तिलिङ.नि, चतुष्कं=जातिव्यक्तिलिङ्ग.संख्याः, पञ्चकं=जातिव्यक्तिलिङ्ग.संख्याकारकाणि वा नामार्थ – इति अस्याः कारिकायाः संक्षेपार्थः। शाब्दबोधे शब्दस्यापि भासमानत्वात् षोढाऽपि प्रातिपादिकार्थ इति केचन वदन्ति।

*

IL-59 लौकिकसंस्कृतशब्देषु स्वरभित्तिकमर्थपरिवर्तनम्

सुरेखा दास, अलीगढ़

वैदिकभाषायां मन्त्राः स्वरपरकाः। वेदमन्त्रादीनां सस्वरोच्चारणं कृत्वा जनानामेवं धारणा स्यात् यत् केवलं वेदे एवं उदात्तानुदात्तस्वरित स्वराणां विधानमस्ति। किन्तु परवर्तिसमये पाणिनिना स्पष्टीकृतं यत् लौकिकसंस्कृतभाषायामपि एतेषां स्वराणां विधानमस्ति। "अष्टाध्यायी" एव, तत्र

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

प्रमाणम्। यथैव वैदिकभाषायां स्वरपरिवर्तनेन अर्थपरिवर्तनं भवति तथैव लौकिकभाषायामपि स्वरपरिवर्तनेन अर्थस्य परिवर्तनं भवति। लौकिकसंस्कृतशब्दानामपि अर्थस्य अपेक्षा वर्त्तते। ते च शब्दाः अत्र पाणिनि-सूत्राणामुपरि काशिकावृत्तौ उदाहरणरूपेण प्रदत्ताः सन्ति। "ग्रामेनिवसन्तः" (पा. VI. 2.84) ग्रामशब्द उत्तरपदे पूर्वपदमाद्युदात्तं भवति न चेत् निवसद्वाचि भवति इति काशिका। उदाहरणानि, यथा- मल्लग्रामः वणिग्ग्रामः। ग्राम शब्दोऽत्र समूहवाची। अतः अत्र आद्युदात्तो भवति। परन्तु यत्र अनिवसतदर्थः न भवति तत्र पूर्वपदमाद्युदात्तं न भवति, यथा - "दाक्षिग्रामः"। अस्यार्थः भवति दाक्षादयो निवसन्ति यस्मिन् ग्रामे सः तेषां ग्रामः। निवसदर्थावबोधनात् अत्र पूर्व पदमाद्युदात्तं न भवति। उत्तरपदमन्तोदात्तं भवति।

*

IL-60 Some Principles of Research Methodology in Concept of Bhāśya

Rohini Visiam Deshpande, Pune

Bhāśya is our scientific & traditional method of text interpretation. The word Bhāśya is translated as 'a critical expantion' of the original discourse. And we may say that **Bhāśya** is our superior & traditional 'Research Methodology'. An attempt is made here to find out some principles of 'Research Methodology in concept of **Bhāśya.**

*

IL-61 ऋग्वेद 7वें मण्डल में प्रयुक्त पदों में सन्धि-विचार

ओंकार श्यामसुंदर जोशी, पुणे विद्यापीठ

ऋग्वेद के 7वें मण्डल में प्रयुक्त पदों में पाई जाने वाली सन्धि-पर प्रस्तुत शोधपत्र में विचार किया गया है। उनमें भी अवग्रह-युक्त पदों का विशेष रूप से अभ्यास किया गया है।

*

IL-62 पाणिनीय वर्णमाला

जयवन्त जनार्दन चौधरी, पुणे

संस्कृत वाङ्मय के इतिहास के अवलोकन से विदित होता है कि प्राचीन काल से ही शब्दविज्ञान तथा अक्षरविज्ञान के सम्बन्ध में अध्ययन का प्रारम्भ हो चुका था। ऐतरेय-आरण्यक में व्यञ्जन, उष्मन् तथा स्वर आदि पारिभाषिक शब्दों का स्पष्ट उल्लेख है। तैत्तिरीय-आरण्यक में अक्षर उच्चारणकाल, प्रयत्न, स्वर तथा संहिता पर प्रकाश डाला गया है। प्राचीन प्रातिशाख्यकाल से ही अविच्छिन्न रूप से प्रचलित देवनागरी वर्णमाला के सम्बन्ध में मैक्डानल ने कहा है कि "संस्कृत वर्णमाला शुद्ध वैज्ञानिक सिद्धान्तों पर बनाई गई है। इस प्रगति व संशोधन के वैज्ञानिक युग में भी आज यूरोप में अपूर्ण, वर्ण-संकरी और भद्दी वर्णमाला काम में लाई जाती है" ऐसा कहकर आश्चर्य प्रगट किया है। फिर भी पाणिनीय व्याकरण में एक स्वतन्त्र वर्णमाला-प्रत्याहार सूत्रों के रूप में पाई जाती हैं। इस प्रत्याहारीय वर्णमाला का क्या वैशिष्ट्य है, किन कारणों से इसमें परिवर्तन किये गये हैं, कहाँ तक इस वर्णमाला से पाणिनीय शास्त्र की व्यवस्था अक्षुण्ण बनी रहती है, इत्यादि अनेक विषयों का अध्ययन मैने इस लेख में करने का प्रयत्न किया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL-63 वैदिक भाषाओं की विशेषतायें

कु. स्मिता शांतिलाल निकम, पुणे

ऋग्वेदीय संस्कृत-भाषा के लौकिक संस्कृत-भाषा से तुलना करें तो यह दिखाई देता है कि ऋग्वेदीय भाषा नाम, धातु और इनके विविध रूपों से अधिक सम्पन्न है। लौकिक-संस्कृत भाषा में नामों की विभक्ति का प्रत्यय लगने से उनका एक ही रूप होता है वह उन्हीं नामों के ऋग्वेदीय भाषा में दो या तीन रूप में होते हैं। ऐसी विशेषताओं की चर्चा प्रस्तुत निबन्ध में की है।

*

IL-64 The Etymology of the word 'Aśva'

KulKarni Ashmita Ashok, Pune

The etymology is that part of the linguists, which deals with the origin and derivation of words with a proper understanding. The word Aśva is found in Vedic Saṃhitas, Brāhmaṇa-Granthas as well as in Yāsks's Nirukta. The etymologies of this word are given in different ways in different vedic texts. This paper aims to compare the etymologies of the word Aśva.

*

IL-65 वाक्य-स्वरूप-विमर्शः

यशोदानन्द मिश्र, वैशाली (बिहार)

लोकेऽर्थबोधजनकस्य वाक्यस्य स्वरूपविषये प्राचीनकालतः एवाचार्याणां मतभेदो दृश्यते। आचार्य भर्तृहरिपादेन प्रसिद्धानां वाक्यसिद्धान्तानां स्वकीये वाक्यपदीये चर्चा-प्रकटिता- आख्यातशब्दः संघातो जाति संघातवर्तिनी। एकोऽनवयवः शब्दः क्रमो बुद्ध्यनुसंहतिः।। पदमाद्यं पृथक्सर्वपदं साकांक्षमित्यपि। वाक्यं प्रति मतिर्भिन्ना बहुधा न्यायवादिनाम्।। (वा.प.2/1/2)

इति कारिकाद्वयस्य व्याख्यां कुर्वता आचार्य पुण्यराजेन अष्टौ वाक्यविकल्पाः तत्र प्रदर्शिताः। तथाहि-(1) आख्यातशब्दौ वाक्यम्, (2) संघातो वाक्यम्, (3) संघातवर्तिनी जातिर्वाक्यम्, (4) एकोऽनवयवः शब्दो वाक्यम्, (5) क्रमो वाक्यम्, (6) बुद्धयनुसंहतिर्वाक्यम्, (7) आद्यपदं वाक्यम्, (8) पृथक् साकांक्षसर्वपद वाक्यम्।

एते वाक्यविकल्पाः केषां दार्शनिकानामिति विषयेऽपि विवादो दृश्यते विदुषाम्। यद्यपि वाक्यस्वरूपविषये बहवो वादाः प्रचलिताः सन्ति, तथापि कात्यायनकृतवाक्यलक्षणमेव आद्यमिति विषये मतैक्यमस्ति विदुषाम्। कात्यायनेन तु वाक्यस्वरूपम् इत्थं प्रतिपादितम्- "आख्यातं साव्ययकारकविशेषणं वाक्यम्। एकतिङ्"। (वार्तिक, म.भा. 2/1/1) इदमेव वाक्यलक्षणम् आद्यमिति स्वीक्रियते महाभाष्य कारेण भगवता पतञ्जलिनाऽपि। अत एव तत्कृते 'अपूर्व' शब्दस्य प्रयोगो विहितस्तेन। तथा चोक्तम्- "इदमाद्यापूर्वं क्रियते वाक्यसंज्ञासमानवाक्याधिकरश्च"। (म.भा. 2/1/1) महाभाष्यकारस्य वचने प्रयुक्तेन अपूर्वशब्देन ध्वन्यते, यत् एतत्पूर्व वाक्यस्य स्वरूपं तथोपलब्धं नासीत्, यथा कात्यायनेन प्रतिपादितम्। एतदेव वाक्यलक्षणं मनसि निधाय कात्यायनोऽयं वाक्यकारः इति नाम्नाऽप्यभिधीयते। व्याकरण-सम्प्रदाये वार्तिकशब्दो वाक्यशब्दश्च पर्यायेण प्रयुज्यते।

*

IL-66 पदों का विभाजन : एक अभ्यास

डॉ॰ महाकान्त ज॰ जोशी, कड़ी

प्राचीन भारतीय भाषाविदों ने संस्कृत भाषा के पदों का अपने-अपने तरीके से विभाजन किया है। इनमें यास्क और अन्य प्राचीन वैयाकरणों ने पदों के चार विभाग-नाम,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

आख्यात-उपसर्ग और निपात किये हैं। पाणिनीय शब्दानुशासन में नाम, आख्यात और अव्यय ये तीन विभाग किये गये है। कई वैयाकरण पदों का नाम और आख्यात ये दो विभाग ही करते हैं। पर इन सभी पदविभागों को देखने से पता चलता है कि पाणिनी ने जो पदविभाग किया है वह बहुत युक्तिसंगत लगता है, अतः उसे उजागर करने का प्रयास इस लेख में किया है।

*

IL-67 व्याख्यानतो विशेषप्रतिपत्तिर्नहि सन्देहादलक्षणम्

रीजा, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

आचार्य पाणिनि ने चौदह प्रत्याहार सूत्रों में अनुबन्ध रूप में णकार का दो बार उच्चारण किया गया है। 'अइउण्' में तथा 'लण्' सूत्र में इससे यह सन्देह होता है कि 'अण्' और 'इण्' प्रत्याहारों में कौन से णकार का ग्रहण किया जाए? 'अण्' और 'इण्' प्रत्याहारों के विषय में जो सन्देह था वह इस व्याख्यान से स्पष्ट हो गया कि 'अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्ययः' इस एक सूत्र को छोड़कर सर्वत्र 'अण्' का ग्रहण पूर्व णकार से व 'इण्' का ग्रहण तो सर्वत्र पर णकार से ही ग्रहण करना चाहिए। इसी प्रकार अन्य भी जहां कहीं सन्देह हो तो केवल सन्देहमात्र से शास्त्र को अलक्षण न मानकर शिष्टकृत व्याख्यान द्वारा उसकी निवृत्ति कर लेनी चाहिए। यही इस शोधपत्र का प्रतिपाद्य है।

*

IL-68 कालिदास एवं भवभूति के क्रियापद

डॉ० रामनिवास, पानीपत(हरियाणा)

प्रस्तुत सारांश कालिदास एवं भवभूति द्वारा अपने नाटकों में प्रयुक्त क्रियापदों के तुलनात्मक अध्ययन से सम्बन्धित है। पाणिनि द्वारा अपने धातुपाठ में लगभग 2000 धातुओं का परिगणन किया है जिनमें से कालिदास एवं भवभूति के नाटकों में कुल 386 धातुओं का संयुक्त रूप से तथा व्यक्तिगत रूप से प्रयोग किया है। पद व्यवस्था के अनुसार दोनों ही कवियों ने कई स्थलों पर पद-व्यत्यय के रूप में धातुओं को प्रयुक्त किया है। उभयपदी धातुओं में से चि, चुम्ब्, धूञ्, भृञ्, लष्, वप्, वह् और स्तु को केवल परस्मैपद में और नाथ्, यज् तथा याच् को केवल आत्मनेपद में प्रयुक्त किया है। प्रस्तुत शोध आलेख में विस्तारपूर्वक इन तथ्यों को तालिकाबद्ध किया गया है।

*

IL-69 पदप्रकृतिः संहिता – एक समीक्षात्मक विवेचन

डॉ० हेरम्ब पाण्डेय, वाराणसी (उ०प्र०)

यास्क ने अपने ग्रन्थ निरुक्त में पद एवं संहिता के मध्य प्रकृति-तत्त्व पर विचार के सन्दर्भ में दो भिन्न मतों का उल्लेख किया है। प्रथम मतानुसार संहिता प्रकृति है तथा अन्य के अनुसार पद। प्रथम मतानुयायियों ने 'पदप्रकृतिः' का 'पदानां प्रकृतिः' इस प्रकार समास करके संहिता को पदों की प्रकृति या कारण माना है और पदों को विकार। अन्य ने 'पदानि प्रकृतिर्यस्याः सा पदप्रकृतिः' ऐसा विग्रह उचित माना है। उनके अनुसार पदों से संहिता निर्मित है। पहले पद हैं अनन्तर संहिता। संहिता विकार है पद प्रकृति या कारण हैं। विवेचना के क्रम में निरुक्तकार यास्क ने प्रातिशाख्यों के अभिमत को भी उद्धृत किया है।

उपर्युक्त मतद्वय में कौन सा मत स्वीकार करने योग्य है और कौन नहीं– इस सन्दर्भ में निरुक्त के टीकाकार दुर्गाचार्य का दृष्टिकोण महत्त्वपूर्ण है। दुर्गाचार्य ने 'पदप्रकृतिः' में

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

प्रकृति-तत्त्व की गवेषणा वैदिक दृष्टि से की है। प्रस्तुत शोध-पत्र में उपर्युक्त पक्षों पर विस्तार से विचार किया गया है।

*

IL-70 भाषावैज्ञानिक दृष्टि से अवधी का महत्त्व

जनार्दन पाण्डेय, लखनऊ (उ०प्र०)

हिन्दी प्रदेश में सर्वाधिक संख्या अवधी भाषियों की है। सम्भवतः इसका मुख्य कारण इस भाषा का उदार तथा समन्वयात्मक होना है। अवधी ने अन्य भाषाओं एवं बोलियों के शब्दों को इस प्रकार आत्मसात् कर लिया है कि वे अपने वास्तविक स्वरूप को खो बैठे हैं। अवधी में संस्कृत और प्राकृत के शब्दों की जहाँ बहुलता है, वहीं उर्दू, फारसी, ब्रज भाषा, बुन्देली, बघेली, भोजपुरी आदि के शब्द भी इस प्रकार घुले-मिले हैं जहाँ उसकी अभिव्यञ्जना शक्ति एवं सरलता का विकास हुआ है, वहीं उसके बोलने वालों की संख्या में भी विस्तार हुआ है। अवधी एवं बघेली में केवल उच्चारण का अन्तर है। कारकों का प्रयोग भी अवधी में सर्वाधिक होता है। यह पश्चिमी अवधी ब्रजभाषा के अधिक निकट है। अवधी भाषा की अपनी व्याकरणिक विशेषताएँ हैं। इसका इतिहास बहुत पुराना है और साहित्य विश्वस्तरीय है तथा शब्दभण्डार अत्यन्त प्रचुर है। यह भाषा प्राचीनकाल से ही हिन्दी की केन्द्रीय भाषा रही है, जिसने कभी अपनी पृथक् मान्यता की माँग नहीं की है।

*

IL-71 शब्दशास्त्र में वाक्तत्त्व

कृष्णा दूबे, गोरखपुर (उ०प्र०)

साधारणतया वाक् और शब्दतत्त्व एक ही प्रतीत होते हैं। वेदों, उपनिषदों, महाभारत, पुराणों में इनका उल्लेख आपस में घुला-मिला सा मिलता है। वास्तव में वाक् और शब्दतत्त्व स्पष्ट रूप से अलग-अलग है। इनको पृथक् करने वाली दीवार यद्यपि अत्यन्त सूक्ष्म है, तथापि इन्हें पृथक्-पृथक् पहचाना जा सकता है। वाक् सवाक् सृष्टि का अन्तः सन्निविष्ट तत्त्व है। शतपथ ब्राह्मण में वाक् को सृष्टि का मूल कारण माना गया है। अन्तःसन्निविष्ट यह वाक् सभी प्राणियों को कार्य करने के लिए प्रवृत्त करती है। वाक्यपदीयकार ने कहा है कि अर्थक्रियासु वाक् सर्वान् समीहयाति देहिनः। वा०प०। चत्वारि वाक् परिमिता पदानि (ऋ०सं० 1/164/45) इस ऋग्वैदिक ऋचा में वाक् तत्त्व के चार भेद बताये गये हैं। वाक् के इन चार भेदों को तन्त्रागम से प्रभावित नागेशभट्ट ने भी माना है। वैयाकरण निकाय में परा, पश्यन्ती, मध्यमा, वैखरी इन चार वाक्यपदों की प्रसिद्धि भी है, किन्तु वाक्यपदीयकार को वाक् के तीन ही भेद अभीष्ट हैं।

*

IL-72 नाट्यशास्त्र के क्रियापद

डॉ० राजपाल कौशिक, पानीपत (हरियाणा)

व्याकरणिक ग्रन्थ न होते हुए भी नाट्यशास्त्र में व्याकरण के अनेक सिद्धान्तों का सैद्धान्तिक प्रतिपादन हुआ है। नाट्यशास्त्र में प्रयुक्त तिङन्त क्रियापदों तथा कृदन्त क्रियापदों, प्रत्ययान्त धातुओं से निष्पन्न क्रियापदों तथा उपसर्ग स्थिति के विषय में प्रकाश डालने का प्रयत्न किया जा रहा है। नाट्यशास्त्र में वाचकाभिनय का वर्णन करते हुए कहा गया है - आगम, नाम, आख्यात, निपात, उपसर्ग, समास, तद्धित से युक्त तथा सन्धि, वचन, विभक्ति आदि से युक्त वाचकाभिनय होता है। पढ़ी जाने वाली हिन्दी की वर्णमाला को आलोकित

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

करता है। नाट्यशास्त्र में पाणिनि प्रोक्त लगभग 2014 धातुओं में से 227 धातुओं को प्रयुक्त किया गया है। इन धातुओं से निष्पन्न क्रियापदों के अध्ययन से कई स्थानों पर गणादि के रूप में व्यत्यय भी प्राप्त होते हैं। नाट्यशास्त्र (19.50) में 'उपधारयेत्' क्रियापद की प्रयुक्ति इस बात का संकेत है कि पाणिनि धातुपाठ में चुरादिगण में अपठित इस धातु को स्वार्थ में णिच् करके प्रेरणार्थक नहीं अपितु चुरादिगण में प्रयुक्त किया गया है। इसी प्रकार नाट्यशास्त्र (12.48) में भ्वादिगणीय नम् धातु को 'नमेत' के रूप में आत्मनेपद में प्रयुक्त किया गया है तथा 'षस्ज्' धातु को सज्जते के रूप में (12.25) में और 8.169 में 'सृप्' धातु को 'प्रसर्पेत' क्रियापद के रूप में आत्मनेपद में प्रयुक्त किया गया है। प्रस्तुत पत्र में इनका विस्तृत विवरण है।

*

IL-73 'अनुपसर्जनात्' सूत्र एक अनुशीलन

रामकरण, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

प्रकृत सूत्र अधिकार सूत्र है। इससे आगे जितने भी "टिड्ढाणञ्" इत्यादि स्त्री प्रत्यय विधायक सूत्र हैं उन सूत्रों में इसका अधिकार चलता है। "टिड्ढाणञ्" इत्यादि सूत्र में 'टित्' आद्यन्त से विहित 'ङीप्' आदि स्त्री प्रत्यय 'अनुपर्सजन' प्रातिपादिक से होते हैं, उपसर्जन से नहीं। उपसर्जन से तात्पर्य है 'गौण' या 'अप्रधान' उससे भिन्न अनुपसर्जन का अर्थ है प्रधान। अतः अनुपसर्जन प्रातिपादिक से ही ''ङीप्' आदि स्त्री प्रत्यय होते हैं। यथा 'कुरुचरी', 'मद्रचरी'। इस सूत्र के बनाने का मुख्य प्रयोजन तो 'कौम्भकारेय' इस इष्ट रूप को सिद्ध करना है। 'स्त्रीप्रत्यये चानुपसर्जने न' परिभाषा से 'कौम्भकारेय' यह इष्ट रूप बन जाता है। यह परिभाषा अन्य प्रयोजनों के लिए भी स्वीकृत है। "सर्वादीनि सर्वनामानि" इस सूत्र के भाष्य तथा उस पर कैयटकृत व्याख्या के आधार पर "अनुपसर्जनात्" इस सूत्र का प्रत्याख्यान करने पर भी यह प्रश्न उठता है कि "स्त्रीप्रत्यये चानुपसर्जने न" इस परिभाषा से प्रत्यय ग्रहण में तदादिनियम का अभाव मानने में यह कैसे समझा जायेगा कि 'कार' शब्द से 'ङीप्' करने पर भी 'कुम्भकारी' शब्द से 'ढक्' प्रत्यय की प्राप्ति रहेगी। उस समय भी वही दोष उपस्थित रहेगा कि कभी 'कौम्भकारेय' बनेगा और कभी 'कुम्भकारेय' बनेगा, परन्तु नियमपूर्वक 'कौम्भकारेय' ही इष्ट है, इसलिए इस सूत्र की परमावश्यकता है।

*

IL-74 स्वांगला का भाषा-तात्त्विक अध्ययन

अनिता कुमारी, शिमला (हि०प्र०)

लाहौल-स्पिति की बर्फ से ढकी ऊँची-ऊँची पर्वत शृंखलाओं से घिरी पट्टन घाटी में एक विशिष्ट समुदाय 'स्वांगला' भाषा का प्रयोग करता है। इस पत्र में भाषा के अध्ययन से न केवल एक उपेक्षित भाषा सामने आएगी अपितु इससे भाषा-विज्ञान की अनेक धारणाओं को समझने में सहायता भी मिलेगी। ऐतिहासिक, भौगोलिक, सामाजिक और सांस्कृतिक अध्ययन में जब कभी लिखित अभिलेखों के अभाव में अवरोध आने लगता है, तब बोली या भाषा का अध्ययन ही सहायक सिद्ध होता है। संस्कृत एक समृद्ध भाषा रही है जिसने विश्वभर की भाषाओं को प्रभावित किया है। जिला लाहौल-स्पीति में स्थित लाहौल जैसे सुदूर अगम्य क्षेत्र में इसका वर्तमान रूप निश्चय ही रुचि एवं महत्त्व का विषय है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL-75 अष्टाध्यायी तथा सरस्वतीकण्ठाभरण का कृदन्त प्रकरण : एक तुलनात्मक अध्ययन

डॉ० राजेन्द्र सिंह, पानीपत (हरियाणा)

संस्कृत व्याकरण की परम्परा में पाणिनि की अष्टाध्यायी तथा भोजराज के सरस्वती कण्ठाभरण का महनीय स्थान है। भोज-व्याकरण के अध्ययन से यह तथ्य देखने में आया है कि भोजराज ने जहां संक्षेप या लाघव को समुचित महत्त्व दिया है, वहां साथ ही मन्दबुद्धियों को सुगमता से व्याकरण सिखाने के लिए स्पष्टप्रतिपत्ति को भी अपेक्षित महत्त्व दिया है। इस प्रसङ्ग. में इन्होंने जहां स्फुट-बोध की दृष्टि से आचार्य पाणिनि के एक सूत्र को अनेक सूत्रों में विभक्त किया है वहां लाघव की दृष्टि से पाणिनि के अनेक सूत्रों का एक-सूत्र भी बना दिया है जो पर्याप्त ज्ञानवर्धक, शास्त्रोपकारक एवं रुचिकर प्रतीत होता है। इसके अतिरिक्त अनेकत्र ऐसा भी देखने में आया है कि भोजराज ने पाणिनि सूत्र में कोई अर्थगत वैशिष्ट्य उत्पन्न न करके उसे अपने व्याकरण में अविकल रूप में ग्रहण कर लिया है परन्तु ऐसा करते समय उन्होंने इस बात का ध्यान रखा है कि जहां पाणिनि सूत्र रचना में कोई लिङ्ग, वचन तथा विभक्ति सम्बन्धी या यथासंख्य नियम सम्बन्धी कोई दोष था तो उसका परिहार करके उन्होंने अभीष्ट या शास्त्रानुमोदित लिङ्ग, वचन, विभक्ति एवं यथासंख्य सम्बन्ध का भी सम्यक् निर्वाह सम्पादित किया है। भोजराज ने ऐसे स्थलों में व्याकरणशास्त्रीय विश्लेषणसम्बन्धी कोई विशेषता उपस्थित न करके लिङ्ग, वचन, विभक्ति तथा यथासंख्य सम्बन्ध को ठीक करके सूत्र को शास्त्रानुमोदित कर दिया है। इस शोधपत्र में इसी प्रकार के बिन्दुओं पर विचार किया है।

*

IL-76 'प्रक्रियाकौमुदी' पर पाणिनि तथा पाणिनीयेतर परम्परा का प्रभाव

अभिमन्यु, दिल्ली

अष्टाध्यायी की रचना से पूर्व शब्दविद्या का दीर्घकालीन विकास हो चुका था, किन्तु अष्टाध्यायी जैसे बृहत् और सर्वाङ्गपूर्ण शास्त्र के सामने पुराने ग्रन्थ जुदा हो गये। पाणिनि की अष्टाध्यायी भारतीय शब्दविद्या का सबसे प्राचीन ग्रन्थ है, जो इस समय उपलब्ध होता है। कालक्रम में अष्टाध्यायी का पठन-पाठन यथानुरूप चलता रहा और कात्यायन एवं पतञ्जलि जैसे अनल्पमति आचार्यो ने पाणिनि को सर्वोपरि मानते हुए उनके शास्त्र में भाषानुरूप प्रवाह को परिष्कृत भी किया, किन्तु राजनीतिक परिस्थितियों का दास बने समाज की अन्यमनस्कता के कारण अष्टाध्यायी का पठन-पाठन जब दुरूहता की कोटि में पहुँच गया तब पाणिनि क्रम को सुरक्षित करने के लिए प्रक्रिया क्रम का विकास हुआ। तत्कालीन वैयाकरणों से प्रेरणा लेकर आचार्य रामचन्द्र ने प्रक्रिया कौमुदी नामक प्रक्रिया ग्रन्थ का निर्माण किया और प्रक्रियाकार भी उपरोक्त नियम के अपवाद नहीं है। प्रक्रिया कौमुदी पर भी पाणिनि एवं पाणिनीयेतर परम्परा का स्पष्ट प्रभाव दृष्टिगोचर होता है, जिसका विवेचन शोधलेख में है।

*

IL-77 हिन्दी व अंग्रेजी भाषा की अव्ययात्मक संरचनाओं का तुलनात्मक अध्ययन

श्रीमती कविता बिसारिया

भाषा विज्ञान की दो शाखाओं- वाक्य-विज्ञान व अर्थविज्ञान को आधुनिक युग में विशेष महत्त्व दिया जा रहा है। भाषा के वर्णन में वाक्य के महत्त्व को स्वीकार किया जा चुका है। शब्दों के ऐसे आवृत्त अर्थो की खोज को विशेष महत्त्व दिया जा रहा है, जो किसी न किसी रूप में वाक्य की रचना को प्रभावित करते हैं। यदि दो शब्द वाक्य-रचना को अलग-अलग ढंग से प्रभावित करते है, तो उनकी अर्थगत विशेषताओं में भेद होना

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

आवश्यक है। वाक्य में प्रयुक्त संरचक-संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया, कर्त्ता, कर्म आदि नामों से निरूपित होते हैं। अंग्रेजी में अव्यय के लिए इन्डिक्लाइनेबल (Indeclineabel) पारिभाषिक का व्यवहार होता है। इन्डिक्लाइनेबल का मतलब है- जो डिक्लाइन (Decline) के योग्य न हो। अव्यय का व्युत्पत्तिजन्य अर्थ है कि वह वाक्य संरचना की ऐसी इकाई है, जिसमें से न कुछ व्यय होता है, न कुछ जोड़ा जाता है। हिन्दी में 'आज', 'कल', 'यहाँ', 'वहाँ' तथा अंग्रेजी में 'Today', 'Yesterday', 'here', 'there', आदि बहुत सारी स्थित संरचनाएं हैं। प्रस्तुत पत्र में हिन्दी व अंग्रेजी में प्रयुक्त होने वाली अव्ययात्मक संरचनाओं का तुलनात्मक अध्ययन किया गया है। इसमें सर्वप्रथम हिन्दी व अंग्रेजी में समान रूप से पाए जाने वाले अव्यय-पदों का वाक्य-प्रयोग करके उनका तुलनात्मक अध्ययन किया गया है। तत्पश्चात् कुछ ऐसे हिन्दी अव्यय-पदबन्धों का वाक्य प्रयोग किया गया है, जो सिर्फ हिन्दी में मिलते हैं और अव्यय पदों के बाद, निपात आने से बनते हैं, फिर, कुछ शृंखलाबद्ध हिन्दी अव्यय-पदबन्धों का वाक्य प्रयोग किया गया है। इसी के साथ-साथ अंग्रेजी में प्रयोग किए जाने वाले कुछ पदबन्धों का वाक्य-प्रयोग करके उनके भी नियम बताए गए हैं।

*

IL-78 कृत्प्रत्ययों का सामान्य-परिचय

मीनाक्षी शर्मा, वनस्थली (राजस्थान)

पदनिर्माण में प्रकृति प्रत्यय दोनों अनिवार्यतः अपेक्षित हैं। प्रत्यय अर्थ के प्रत्ययाक होते है - "यः स्वमर्थ प्रत्ययायति सः प्रत्ययः" (महा०, द्वि०, भा०, पृ०7) संस्कृत में बहुत से प्रत्ययों का विधान किया जाता है। यथा - सुप्, तिङ्., कृत्, तद्धित इत्यादि। इनमें से कृत्प्रत्ययों पर विचार अपेक्षणीय हैं। कृत्प्रत्ययों के अन्तर्गत किञ्चित् कृत्यप्रत्यय भी पढ़े गये हैं। इन कृत्यप्रत्ययों की संख्या सात (7) है। "धातोः" (3/1/91) सूत्र के अधिकर में पठित होने के कारण कृत् एवं कृत्य दोनों प्रकार के प्रत्यय धातु से जुड़े होते हैं। अर्थ की दृष्टि से दोनों प्रत्ययों में विभाजन करते हुए कहा है कि "कर्त्तरि कृत्" (3/4/67) सूत्रानुसार कृत्प्रत्यय कर्ता अर्थ में होते हैं, तथा 'करोति इति कृत्=कृ+क्विप्' इस व्युत्पत्ति के अनुसार भी स्पष्ट होता है कि कर्ता अर्थ में ही इन प्रत्ययों का प्रयोग किया जाता है। "तयोरेव कृत्यक्तखलर्थाः" सूत्रानुसार कृत्यप्रत्यय भाव तथा कर्म अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। ध्यान देने योग्य बात यह है कि ल्युट्, अप् आदि कुछ भाववाचक प्रत्ययों को छोड़कर सामान्यतः कृत्प्रत्यय कारक के वाचक होते हैं। अप् आदि प्रत्यय भाव अथवा क्रिया के वाचक होते हैं, क्योंकि धातु का फल के अतिरिक्त व्यापार अर्थ भी होता है, ऐसी वैयाकरणों की मान्यता है। कृत्प्रत्ययों की उपादेयता इस बात से भी प्रकट होती है कि कृत्प्रत्यय न हो, तो कृदन्त शब्द नहीं होंगे। कृदन्त शब्दों के अभाव में तद्धित प्रत्यय, तद्धितान्त शब्द, स्त्री प्रत्यय एवं स्त्री प्रत्ययान्त शब्दों की कल्पना भी नहीं की जा सकती। शब्दशास्त्र में तद्धित, समास, सन्धि और स्त्री प्रत्ययान्त आदि पदों का जो विशाल आकार है, वह कृदन्त की पृष्ठभूमि पर ही आधृत है।

*

IL-79 अधिकारसूत्राणां समीक्षणम्

डॉ० रामनाथ शशि झा, मधुबनी (बिहार)

षड्विधसूत्रेषु अधिकारसूत्राणां परिज्ञानमत्यन्तं महत्त्वपूर्णम्। शोधपत्रेऽस्मिन् तान्येवाधिकारसूत्राण्यधिकृत्य किञ्चित् समीक्षणं करिष्यते।

Pandit Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL-80 माहेश्वरसूत्राणां वैशिष्ट्यम्

विनोद कुमार झा, दरभंगा (विहार)

व्याकरणशास्त्रस्य मूलभूतानि चतुर्दशसूत्राणि सन्ति। तत आगतः इत्यनेन सूत्रेण आगतेऽर्थे अण् प्रत्ययः। महेश्वरादागतानि माहेश्वराणि। पाणिनि इमानि चतुर्दशसूत्राणि महेश्वरप्रसादात् प्राप्तवान् इत्यर्थः। धात्वर्थधातुमूलकशब्दशास्त्रप्रवृत्त्यर्थम्। अत एव अनुबन्धकरणार्थश्च वर्णानामुपदेशः इत्युक्तं भाष्ये। अत्र करणशब्दप्रयोगेणानुबन्धानां सादित्वं सूचितम्। ऋक्तन्त्रव्याकरणे शाकटायनेनोक्तम्- इदमक्षरच्छन्दो वर्णशः समनुक्रान्तं यथाऽऽचार्या ऊचुर्ब्रह्मा बृहस्पतये प्रोवाच बृहस्पतिरिन्द्रायेन्द्रो भरद्वाजाय भरद्वाज ऋषिभ्य ऋषयो ब्राह्मेभ्यस्तं खल्विममक्षरसमाम्नायमित्याचक्षते, न भुक्त्वा न नक्तं प्रब्रूयाद ब्रह्मराशि इति। ब्रह्मराशिरित्यस्य ब्रह्मप्रतिपादको वर्णराशिरित्यर्थः। अक्षरसमाम्नायः ब्रह्मप्रतिपादको वर्णराशिरिति भावः। अयं वेदानां वेदः। अयं श्रुतिरूपेण गुरुशिष्यपारम्पर्येण स्मर्यमाणः वर्णानामुपदेशः किमर्थः क्रियते इति प्रश्नः। वृत्तिसमवायार्थो वर्णानामुपदेशः क्रियते। अत्र वृत्तिः शास्त्रप्रवृत्तिः समवायश्च वर्णानां क्रमेण सन्निवेशः। पाणिनेर्लाघवेन शास्त्रप्रवृत्तिफलको यः समवायो वर्णानां क्रमेण सन्निवेशस्तदर्थः इति तदर्थः। स चाणादिप्रत्याहारद्वारा शास्त्रप्रवृत्त्यर्थः। एवञ्चायमुपदेशः पाणिनेरन्यकृत इति स्पष्टम्। सहैव, वर्णज्ञानं वाग्विषयो यत्र च ब्रह्म वर्तते। तदर्थमिष्टबुद्ध्यर्थ लघ्वर्थ चोपदिश्यते इति वार्तिकम्। अस्य वार्तिकस्य सन्दर्भे महाभाष्यकारेण पतञ्जलिमुनिनोक्तम्।

*

IL-81 क्वचिद् विशेष्य - विशेषणबोधकयोर्न समानवचनकत्वनियमः

डॉ० मधुसूदनः पाण्डेयः, औरंगाबाद (बिहार)

या विशेष्येषु गृह्यन्ते लिङ्गसंख्याविभक्तयः। प्रायस्ता एव द्रष्टव्या समानार्थे विशेषणे। इति श्लोकमाधारीकृत्य जम्मू विश्वविद्यालये विशेष्य-विशेषणभावविमर्शरूपेण अस्माभिर्विचारः कृतः। अस्मिन् श्लोके प्रायः इतिपदं प्रयुक्तम्। सम्प्रति तस्याभिप्रायः अत्र कुरुक्षेत्रविश्वविद्यालये 'विशेष्य-विशेषणबोधकयोर्न समानवचनकत्व-नियमः'। स्वसमानविभक्तिकत्वं च प्राकृतिकविभक्तिसजातीयविभक्तिकत्वम्। साजात्यं च विभक्तिविभाजकप्रथमात्वादिना। न तु समानानुपूर्वीकत्वं साजात्यम् 'वेदाः प्रमाणम्' 'शतं ब्राह्मणाः' इत्यादावन्वयबोधानुपपत्तेः। यत्र विशेष्यवाचकपदोत्तरविभक्तितात्पर्य - विषयसंख्याविरुद्धसंख्याया अविवक्षितत्त्वं तत्रैव समानवचनकत्वनियमः। 'वेदाः प्रमाणम्' इत्यादौ तु न समानवचनकत्वनियमः। विशेष्यवाचकवेदपदोत्तरजस्विभक्तितात्पर्य -विषयीभूतबहुत्वसंख्याविरुद्धकत्वसंख्यायाः विशेषणवाचकप्रमाणपदोत्तरसुविभक्त्याविवक्षितत्त्वात्, तथा च समानानुपूर्वीकत्वरूपं साजात्यं न विवक्षणीयमिति भावः। इत्थं रूपेण संक्षेपेणास्माभिर्विचारः कृतः। विस्तरेण कुरुक्षेत्रविश्वविद्यालये-ऽखिलभारतीयप्राच्यविद्यासम्मेलने विदुषां समक्षे यथामति अहं शोधपत्रं श्रावयिष्यामीति शम्।

*

IL-82 सामवेदे प्रयुक्तानां मत्वर्थीयतद्धितप्रत्ययानां भाषाशास्त्रीयमध्ययनम्

डॉ० लक्ष्मीश्वर झा, भागलपुरम् (बिहारः)

संस्कृतभाषायां प्रत्ययानां सङ्ख्या प्रायः अष्टशतं वर्त्तते, तेषु प्रत्ययेषु तद्धितप्रत्ययानां सङ्ख्या प्रायः त्रिशतं विद्यते। अस्मिन् लघुशोधपत्रे सामवेदे प्रयुक्तानां मत्वर्थीयतद्धितप्रत्ययानां भाषाशास्त्रीयम् अध्ययनं कृतम्। सामवेदे अच्, इनि, इरन्, ई, मतुप्, र, लच्, वनिप्, विनि, श,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

च दश मत्वर्थीयाः तद्धितप्रत्ययाः प्रयुक्ता सन्ति। शोधपत्रे मत्वर्थीयतद्धितप्रत्ययान्तानि सर्वाणि सामवेदीयानि प्रातिपादिकानि ससन्दर्भम् उल्लिखितानि।

*

IL-83 संस्कृतकाव्यकाराणां व्याकरणप्रयोगवैचित्र्यम्

अध्यापकनिरञ्जनदाशः, बालेश्वरम्(ओडिशा)

अपारे काव्यसंसारे कविरेव प्रजापतिः कविप्रजापतेः नितान्तमधीनं तस्य काव्यसंसारम्। कविः स्वेच्छया मनोरञ्जनाय जनकल्याणाय च विविधां कथां वर्णयति। कदा प्रकृतेरपरूपशोभाराजिं कदा वा कर्त्तव्याकर्त्तव्यविषयं कदा वा भिन्नचरित्रमाध्यमेन सुशिक्षां प्रददाति कविः। कवेः रचनायां नवरसा यथास्थानं प्राप्य दर्शकानां पाठकानाञ्च हृदयं आवर्जयन्ति। कविः अस्माकं संस्कृतेः वैशिष्ट्यभूतां धर्म-दर्शन-वेद-वेदाङ्ग.नां सारमर्म स्ववर्णननैपुण्येन सहृदयानां पुरः सरसया रीत्या उपस्थापयितुं यत्नशीलः भवति। 'मुखं व्याकरणं स्मृतम्' इति वेदाङ्ग.स्य मुख्यभूतं व्याकरणवैचित्र्यं सरलया रीत्या वर्णितवन्तः प्रमुखकाव्यकाराः। तत्र भट्टि-श्रीहर्ष-कालिदास- माघ-प्रभृतीनां कवीनां रचनाः प्रणिधानयोग्याः। प्रस्तुत शोधपत्रे तेषां तेषां प्रमुखकाव्यकाराणां व्याकरणप्रयोगवैचित्र्यविषये आलोचयिष्यामीति।

*

IL-84 शब्दो द्विविधः नित्योऽनित्यश्च

रवीन्द्र कुमार झा, दरभंगा (बिहार)

शब्दशास्त्रे स्फोटात्मकशब्द एव ब्रह्म। ब्रह्म च निखिलजगतो विवर्तरूपस्य कारणम्। तथा च यतो जगतः द्रव्यत्वम्। अतो ब्रह्मणोऽपि द्रव्येण भाव्यम् कार्यकारणयोरभेदात्। द्रव्यरूपस्यास्य शब्दब्रह्मणो गुणो ध्वनिः। यथोक्तं पतञ्जलिना-स्फोटः शब्दः। ध्वनिः शब्दगुणः तथा च नित्यस्य वाक्तत्त्वस्य बुद्धिरूपेण विवर्तो भवति। विवर्तस्तु-अतत्त्वतोऽन्यथा प्रथा विवर्त इत्युदीरितः। अथ शब्दोत्पत्ति (अ० 2 सू० 1) इति सूत्रे भाष्ये द्विविधशब्दो नित्यः कार्यश्च। तत्र नित्यः सर्वदेशव्यापक एकशब्दो ब्रह्मेत्यभिधीयते। तस्मात् कार्यशब्द उत्पद्यते। स व्यक्तः क्वाचित्कोऽनन्तभेदश्च। तत्र वर्णात्मकस्य उत्पत्तिः नित्यात् शब्दादनित्यस्य वर्णात्मकस्य शब्दस्योत्पत्तिः भवति इति निश्चयो भवति। ऋक्प्रातिशाख्ये **'एके वर्णान् शाश्वतिकान् न कार्यान्'** इति सूत्रेण नित्यत्वं वर्णानां प्रतिपादितम्। एतावता एतत्प्रातिशाख्यमतेन नित्यत्वानित्यत्वाभ्यां द्वैविध्यं शब्दानामित्यायाति। प्रस्तुतेऽस्मिन् शोधनिबन्धे विषयस्यास्य विस्तृता विवेचना भविष्यति।

*

IL-85 कारकविचारः

पं० रामसेवक झा, मधुबनी (बिहार)

क्रियान्वयित्वं कारकत्वम् करोतीति कारकम्, क्रियाया निर्वर्तकम्, येन विना क्रियानिर्वाहो न भवति तत् कारकम्। यथा-छात्रः पुस्तकं पठति इत्यत्र पठतिक्रियया कर्तुश्छात्रस्य कर्मणा पुस्तकेन संबन्धो विद्यते। षट् कारकाणि भवन्ति। तद्यथा - **"कर्त्ता कर्म च करणं सम्प्रदानं तथैव च। अपादानाधिकरणम् इत्याहुः कारकाणि षट्।।"**

1. कर्त्ता - स्वतन्त्रः कर्त्ता (1.2.54)
2. कर्म - कर्त्तुरीप्सिततमं कर्म (1.4.49)
3. करणम् - साधकतमं करणम् (1.4.42)

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

4. सम्प्रदानम् – कर्मणा यमभिप्रैति च सम्प्रदानम् (1.4.32)
5. अपादानम् – ध्रुवमपायेऽपादानम् (1.4.24)
6. अधिकरणम् – आधारोऽधिकरणम् (1.4.45)

*

IL-86 संस्कृतभाषाविकासप्रक्रियायां वार्तिककारस्यैतिहासिकं महत्त्वम्

डॉ० देवनारायणः झा, दरभंगा (बिहार)

पाणिनेः पश्चात् संस्कृत-भाषा-स्वरूप-विश्लेषणे कात्यायनस्य महद्योगदानं वर्तत इति नाविदितं विपश्चितामिति। तेन हि महावैयाकरणेन नैजे काले व्यवहृतायाः संस्कृतभाषायाः स्वरूपं व्याख्यातुं एतद् भाषा-स्वरूप-विश्लेषणपरकाणि वार्तिकानि विरचितानि, तानि च तत् तत् सन्दर्भेषु सिद्धान्तकौमुद्यामनुस्यूतानि वर्तन्ते। वार्तिकारेण स्वकीयेषु वार्तिकेषु कुत्रचित् पाणिनेः सूत्राणां विशदा व्याख्या कृता, कुत्रचित् कतिपयेषु वार्तिकेषु द्विरुक्तानां तर्कसम्मता व्याख्या कृता। कुत्रचिच्चानुक्तानां विनिवेशोऽपि कृतः। एतद्धि तथ्यं "अनाम्नवतिनगरीणामिति वाच्यम्" इति वार्तिकेन तथा च पाणिनेः 'न क्त्वादेः' इति सूत्रं प्रत्याख्याय तत्स्थाने 'चजोः कुघिण्यतोः' इति सूत्रे 'निष्ठायामनिट्' इति निवेशपरकेण वार्तिकेन अथ च 'हृग्रहोर्भश्छन्दसि' इति वार्तिकेन च स्पष्टतरी भवति। एतदेव हि तथ्यं प्रस्तुते निबन्धे समुद्घाटयिष्यते।

*

IL-87 वक्ष्यमाणेति पदविचारः

डॉ० विनोद कुमार झा, टोंक (राजस्थान)

परिभाषणार्थकात् 'वच्' धातोः कर्मणि लट् लकारे, लृटः स्थाने 'लृटः सद्वा' इत्यनेन शानजादेशे, अनुबन्धलोपे, 'स्यतासी लृलुटोः' इति सूत्रेण 'स्य' प्रत्ययः। अनन्तरं 'वच् स्य आन' इत्यवस्थायां चकारस्य कुत्वे, स्य-प्रत्ययावयवसकारस्य षकारे, मुमागमे, णत्वे टापि च 'वक्ष्यमाणा' इति रूपं सम्पन्नं भवति। अत्र लृडादेशस्य शानचः स्थानिवत्त्वेन टित्वात् "टिड्ढाऽणञ्०" इति सूत्रेण उगित्त्वाच्च 'उगितश्च' इत्यनेन ङीपि प्राप्ते यासुटो ङित्त्वेन 'लाश्रयमनुबन्धकार्य नादेशानाम्' इति ज्ञापनात् लाश्रितस्य टित्कार्यस्य उगित्कार्यस्य च ङीपोऽभावो भवति, टित्वस्य उगित्त्वस्य च लाश्रितत्वेन स्थानिवत्त्वाभावात्। किन्तु 'लाश्रयमनुबन्धकार्य नादेशानाम्' इति ज्ञापितेऽपि 'ब्रूतात्' इत्यत्र 'ब्रुव इट्' इति सूत्रेण पितो विधीयमान ईडागमो दुर्वारोऽस्ति, ईडागमस्य तिबाश्रयत्वेन लाश्रयत्वाभावात्। इति अस्वरसाद् पुनरुत्तरति-श्नः शानचः शित्त्वेन 'क्वचिदनुबन्धकार्येऽप्यनल्विधाविति निषेधज्ञापनात्' यक्ष्यमाण इत्यत्रापि टित्कार्ये उगित्कार्ये च ङीपि कर्त्तव्ये अनल्विधाविति निषेधप्रवृत्त्या स्थानिवत्त्वाभावेन टित्वस्य उगित्त्वस्य च शानचि अभावात् न ङीप् भवति इति सिद्धान्तकौमुदी। वस्तुतः अत्र ङीप् प्रत्ययः उचितोऽनुचितो वा इति सर्व पत्रेऽस्मिन् चर्चितमस्ति।

IL-88 अतिदेशसूत्रसमीक्षणम्

डॉ० भगवत्शरणः शुक्लः, वाराणसी

यस्मिन् यद्धर्मः नास्ति तद्धर्म तत्र आरोप्य कार्य करणीयं भवति। लोकेऽपि यथा गुरुः क्वचित् कार्यान्तरसम्पादनाय गच्छति तदा तस्य स्थाने यजमानकुले तस्य गुरोः पुत्रः शिष्यो याति, अग्रासनं पूजादिकञ्च लभते। पुत्रे शिष्ये वा गुरुत्वधर्ममारोप्य यजमानः आरोपितगुरुं पुत्रं शिष्यं वा अर्चति। एवमेव व्याकरणशास्त्रे यद्धर्ममादाय शास्त्रीणं कार्य करणीयं भवति तद्धर्मश्च तत्र नास्ति। शास्त्रेण तन्निमित्तादिभूतं धर्म तस्मिन्नेव स्थलविशेषे आरोप्य कार्य क्रियते। यथा रामाय इत्यत्र ङेविभक्तेः स्थाने य आदेश कृतः। तत्र य इत्यत्र सुप्त्वधर्मः नास्ति तं धर्ममादाय तत्र

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

दीर्घः करणीयः तस्मात् य इत्यत्र सुप्त्वधर्मस्याति देशः स्थानिवत्-सूत्रेण क्रियते। तेन आरोपबोधकत्वे सति विधिसूत्राद्युपकारणत्वम् अतिदेशे सूत्रत्वमिति लक्षणमतिदेशसूत्रस्य सम्पद्यते। आरोपत्वं नाम तद्धर्माभाववति तद्धर्मवत्त्वेन आहार्यज्ञानम्। अयमतिदेशः षड्विधः – 1. निमित्तातिदेशः 2. व्यदेशातिदेशः 3. तादात्म्यातिदेशः 4. शास्त्रातिदेशः 5. कार्यातिदेशः 6. रूपातिदेशः। पाणिनिकृते अष्टाध्यायीग्रन्थे प्रथमे, द्वितीये, तृतीये, षष्ठे, सप्तमे, अष्टमे चाध्याये अतिदेशसूत्राणि समागतानि। एतस्मिन् निबन्धे एवम्भूतानां महत्त्वपूर्णविचाराणां समावेशः नूतनतया समीक्षणञ्च विद्यते।

*

IL-89 महाभाष्ये श्लोकवार्त्तिकानि

डॉ० त्रिलोक झा, लगमा, दरभंगा (बिहार)

महर्षिः पतञ्जलिकृतमहाभाष्ये श्लोकवार्तिकानि विद्यन्ते। सूत्रापेक्षया श्लोकवार्तिकस्य किञ्चिदपि न्यूनं महत्त्वं नास्ति। यतो हि सूत्रे प्रतिपाद्यविषयस्य परिष्कारः श्लोकवार्तिके भवति। अत्र शब्दरत्नकारेण उक्तं वृत्तौ भवम् इति व्याख्याने वार्तिकशब्दस्य 'पूर्व-निपातापतिरित्याहुः' एतेन प्रतीयते यत् श्लोको वार्तिके विरचितो विद्यते न तु पाणिनीयसूत्रे। उक्तानुक्तदुरुक्तानां विषयानां विशेषरूपेण प्रतिपादनं येन ग्रन्थेन क्रियते स ग्रन्थः वार्तिकग्रन्थः कथ्यते। अतः वार्तिकग्रन्थः सूत्रसाहित्यस्य परिष्कारात्मको ग्रन्थो भवतीति निश्चेतुं शक्यते। एवं वार्तिकैः सूत्रस्य व्याख्यानं प्रयोजनं प्रत्याख्यानं इत्यादीनि अनेकानि कार्याणि क्रियन्ते। वार्तिकैः क्रियमाणानां कार्याणां संग्रहः विष्णुधर्मोत्तरपुराणे श्लोके कृतो विद्यते। पाणिनिग्रन्थस्य पूर्णताप्राप्तये कात्यायनेन पतञ्जलिना च अनेकानि श्लोकवार्तिकानि विरचितानि।

*

IL-90 पाणिनीयेतरदर्शनेषु पाणिनीयव्याकरणप्रभावस्य समीक्षणम्

अखिलेशकुमारः द्विवेदी

शब्दरूपात्मकव्याकरणस्य प्रभावं नैयायिकादयः स्वस्वानुसारमनुगृह्णन्ति, सर्वे क्रियाकारकाद्यनुसारं शाब्दबोधं स्वीकुर्वन्ति। न्यायदर्शने – 1. फलव्यापारयोः धात्वर्थः। 2. आख्यातार्थः (तिङर्थः) कृतिः (यत्नः) वर्तते। 3. प्रथमान्तपदविशेष्यकशाब्दबोधो भवति। यथा – देवदत्तः ओदनं पचति। अस्य विश्लेषणम् – विक्लित्त्यनुकूलत्वसम्बन्धेन व्यापारे व्यापारस्यानुकूलतासम्बन्धेन यत्ने यत्नस्य समवायसम्बन्धेन देवदत्तस्य विशेषणत्वम्। शाब्दबोधः – ओदनकर्मकविक्लित्त्यनुकूलव्यापारानुकूलकृतिमान् देवदत्तः। मीमांसादर्शने – 1. धात्वर्थः फलम्। 2. आख्यातार्थः (तिङर्थः) व्यापारः। 3. आश्रयस्य (कर्तृकर्मणोः लक्षणया आक्षेपेण वा उपस्थितिर्भवति। तथा च शाब्दबोधे व्यापारस्य प्राधान्यं भवति। यथा-देवदत्तः ओदनं पचति। अस्य शाब्दबोधः-देवदत्ताभिन्नैक-कर्तृकवर्तमानकालिकविक्लित्त्यनुकूलो व्यापारः। विश्लेषणम् – वैयाकरणानामिवाऽत्रापि व्यापारमुख्यविशेष्यकशाब्दबोधो भवति, किन्तु अस्ति किञ्चिदन्तरम् – (क) व्यापारः आख्यातार्थः न च धात्वर्थः। (ख) आश्रयः लक्ष्यार्थः, आक्षेप्यार्थो वा, न तु आख्यातार्थः। व्याकरणदर्शने – (क) फलव्यापारयोर्धातुः। (ख) आख्यातार्थः (तिड.र्थः) कर्ता कर्म च आश्रयौ स्तः। (ग) कर्तृकर्मक्रियापदेभ्यो निष्पन्नः (वाक्यसामूहिकार्थः) शाब्दबोधे व्यापारमुख्यविशेष्यको भवति। यथा – देवदत्तः ओदनं पचति। अस्य शाब्दबोधः – देवदत्ताभिन्नैककर्तृक ओदनकर्मकवर्तमानकालिकः विक्लित्त्यनुकूलो व्यापारः। विश्लेषणम्-आख्यातार्थकर्त्तरि देवदत्तस्य अभेदसम्बन्धेन तिबर्थसंख्यायाः एकत्वस्य समवायसम्बन्धेन विशेषणमस्ति। तथा च कर्ता कर्तृत्वस्य सम्बन्धतया, तिबर्थवर्तमान-स्वरूपसम्बन्धतया च विक्लित्तिजनकत्वसम्बन्धेन व्यापारे विशेषणमस्ति। अत एव व्यापारस्य प्राधान्यात्। कर्तात्कालः, विक्लित्तिरूपफलञ्च व्यापारे विशेषणमस्ति। इत्थमस्माभिवलोक्यते नानाविधेषु दर्शनेषु व्याकरणस्य प्रभावोऽस्ति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL-91 निरुक्त के नैघण्टुक-काण्ड के तिङन्त-क्रियापद : एक अनुशीलन

नरेश कुमार, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

यास्ककृत निरुक्त संस्कृत वाङ्मय के सर्वप्राचीन उपलब्ध कोषग्रन्थ निघण्टु को आधार बनाकर लिखा गया है, परन्तु इसके साथ ही इसमें अनेक वैदिक सिद्धान्तों का निर्णयात्मक एवं प्रामाणिक विवेचन प्राप्त होता है। यों तो निरुक्त-शास्त्र का अभ्युदय निर्वचन के साथ-साथ वैदिक देवविद्या कें द्योतक के रूप में वर्तमान निरुक्त से बहुत पहले हुआ था। कालान्तर में निरुक्त-शास्त्र की वेदार्थज्ञान में उपयोगिता जैसे-जैसे विदित होती गई, यह देवविद्या की अपेक्षा निर्वचन-शास्त्र के रूप में प्रतिष्ठित होता चला गया तथा इसके भाषा-शास्त्रीय स्वरूप को महत्त्व मिलता चला गया। यास्क ने निर्वचन में धातु एवं उसके अर्थ को दृष्टि में रखा है तथा पहले उनका वेद में प्रचलित अर्थ दिया है फिर यदि उन शब्दों का प्रयोग लोक में भी होता है तो उनके लौकिक अर्थ की परीक्षा भी निर्वचन करके या उनकी कोई उपपति देकर की है। निघण्टु ग्रन्थ की सम्पूर्ण शब्द संख्या 1773 है। इन शब्दों की व्याख्या के लिए निरुक्त को चौदह अध्यायों में बांटा गया है। प्रथम तीन अध्याय नैघण्टुक-काण्ड के नाम से जाने जाते हैं। नैघण्टुक काण्ड में 1344 शब्द हैं। नैघण्टुक-काण्ड में लगभग 480 तिङन्त पदों का प्रयोग हुआ है निघण्टु काण्ड में ऐसे तिङन्त पदों को प्रयोग बहुत अधिक है जो वैदिक प्रयोग हैं उनका प्रयोग यास्क के समय तक नहीं रहा था। ऐसे तिङन्त पदों का प्रयोग बहुत अधिक है जिनका यास्ककृत अर्थ बाद के व्याकरण (पा० व्या०) की दृष्टि से परिवर्तित हो चुका था। यथा -शिशिक्ष (निरु० 1. 2.10) में इस पद का अर्थ 'देना चाहा' किया है। (निरु० 1. 1.7) में भी यास्क ने इस पद की व्याख्या 'देहि' की है। परन्तु पा० ने शिक्ष् धातु का प्रयोग विद्या उपादान अर्थ में किया है। ऐसे तिङ्न्त पदों का भी प्रयोग है जो रूप रचना की दृष्टि से भी पा० व्या० के अनुसार बनने वाले रूपों से भिन्न है। इस प्रकार ऐसे तिड.न्त पदों के क्रमिक परिवर्तन का अध्ययन किया जाना व्याकरणिक एवं भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है।

*

IL-92 अपादानत्वविमर्शः

विष्णुकान्त झा, देवघर (झारखण्ड)

विश्लेषः अपायः कथ्यते। अपाये सति अवधिभूतं यद्भवति तत्कारकम् अपादानम् कथ्यते। ध्रुवम्-प्रथमैकवचनम्, अपाये इति सप्तम्येकवचनम् अपादानमिति प्रथमान्तं पदं कारकम् इति च प्रथमान्तम् पदमिति चत्वार्येवपदानि सम्पूर्णार्थद्योतने समर्थानि। कारके इति सप्तम्यन्तम् पदम् विभक्तिविपरिणामेन प्रथमान्तमत्र। अर्थात् यदा कस्यचन पदार्थस्य कुतश्चिद् विश्लेषः भवति। तदा तं विश्लेषं वियोगं अवधिबोधकेन पदेन वयं प्रकटीकुर्मः। यथा अश्वात् पतति इत्यत्र अवधिभूतः अश्वः यतः वक्ता अश्वात् विश्लेषम् कथयितुमिच्छति। किञ्च पतनक्रियायाः जनकत्वेन सः कारकमप्यस्ति। अतः अश्वः अपादानम्। एतस्मात् कारणात् 'अपादाने पञ्चमी' इति सूत्रेण पञ्चमी विभक्तिर्भवति।

*

IL-93 शब्दशक्तिविमर्शः

डॉ० दयानाथः झा, बरौनी (बिहार)

सर्वज्ञानं शब्दानुविद्धमिव शब्देन भासत इति महावैयाकरणो भर्तृहरिः एतादृशो महत्त्वाधायकः कः शब्द? इति जिज्ञासायां स्फोटात्मको ध्वन्यात्मकश्च शब्दः। स हि शब्दः शाब्दबोधद्वारा ज्ञातुं शक्यः, स च शाब्दबोधः सर्वथा वृत्तिज्ञानाऽपेक्षितस्तिष्ठति। वृत्तिश्च -

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

'शाब्दबोधौपयिकः पदपदार्थसम्बन्धरूपः' स च शक्तिलक्षणा व्यञ्जनाऽन्यतमः सम्बन्धः। तत्र का नाम शक्तिरिति विवक्षायां 'पदेन सह पदार्थस्य सम्बन्धः शक्तिः' स्वीकृता भवति। सा च प्राचीननैयायिकैः 'अस्मात् पदादयमर्थो बोद्धव्य' इत्यर्थविशेष्यिका, 'इदं पदममुमर्थं बोधयत्वि' ति पदविशेष्यिका चेश्वरेच्छारूपा शक्तिः स्वीक्रियते। नव्यैस्तित्वच्छैव शक्तिरित्यङ्गीकृताऽस्ति।

प्रभाकरमताऽनुयायिनो मीमांसकाः बोधाजनकतावच्छेदक-शक्तिरूपं सम्बन्ध' -मनुमोदयन्ति। प्राचीनवैयाकरणैः बोधाजनकतारूपः सम्बन्धः स्वीकृतः। किन्तु, मञ्जूषाकारैरनेकयुक्तिभिस्तानि मतान्यपाकृत्य 'वाच्यवाचकभावरूपसम्बन्धः शक्तिरूपः' इति सिद्धान्तितः। तत्र शब्दानां शक्तिः कुत्र स्यादिति विचारणायां मीमांसकैर्लाघवाज्जातावेव शक्तिः स्वीक्रियते न तु व्यक्तौ, यतो हि तत्र व्यभिचारदोषः आनन्त्यदोषश्चाऽऽपद्येते। व्यक्तेः शाब्दबोधे भानन्तु अनुमानादर्थापत्तितो लक्षणाया वा भवति। नैयायिकप्रवरो महर्षिगौतमो खण्डशो न जातौ न वा व्यक्तौ शक्तिं समर्थयति, अपितु जात्याकृतिव्यक्तिषु पदार्थत्वमङ्.गीकरोति - 'जात्याकृतिव्यक्तयः पदार्थः।' व्याकरणे तु नैकः पक्षः प्रतीयते, यतो हि महर्षिः पाणिनिः यथा जातिपक्षमङ्गीकृत्य सूत्रं प्रणयति स्म तथा व्यक्तिपक्षमाश्रित्यापि। शब्दशक्ति-विमर्शप्रसङ्गे-उद्घाटितेषु सत्स्वपि विभिन्नपक्षेषु नागेशभट्टानां जातिविशिष्टव्यक्तिपक्षः सर्वथा लघुः निर्दुष्टश्च, यतो हि जात्यतिरिक्ताः सर्वेऽपि पक्षा व्यक्तिमेवाश्रित्य कार्याणि सम्पादयन्ति। तथा चैतेषां पृथक् पृथग् ग्रहणं गौरवास्पदमेव। अतो लाघवात् 'सरूपसूत्र' - भाष्यप्रमाणाच्च नागेशमतमेव रोचते मह्यमिति।

*

IL-94 महाभाष्यदृष्ट्या शब्दविवेचनम्

अभिनीत कुमारः

महाभाष्ये केवलं लोकख्यातशब्दस्य (गुणशब्दस्य) अनुशासनम् अभीष्टं नास्ति अपितु लोकप्रसिद्धशब्दातिरिक्तशब्दस्यापि अनुशासनम् अभीष्टमस्ति। तस्य किं स्वरूपम् इति प्रश्नं मनसि निधाय प्रश्नः क्रियते - अत्र गौरित्यत्र कः शब्दः? एतस्य यत् उत्तरं प्रस्तूयते तदुत्तरं द्रव्यं वा क्रिया वा गुणो वा आकृतिः वा सिद्ध्यति। अतः शब्दस्य लक्षणं निर्धारयितुं प्रश्नं कृत्वा समाधानं कृतम् - 'कस्तर्हि शब्दः? येनोच्चारितेन सास्नालाङ्गूलककुदखुरविषाणिनां सम्प्रत्ययो भवति सः शब्दः अथवा प्रतीतपदार्थको लोके ध्वनिः शब्द इत्युच्यते। शब्दविषये वैयाकरणानां सामान्यदार्शनिकानां मते कश्चन भेदः अस्ति। न्यायादिमते शब्दः गुणः अस्ति, यः आकाशद्रव्ये तिष्ठति तथा यस्य ग्रहणं श्रोत्रेन्द्रियेण भवति। एषः द्विधा - 1. ध्वन्यात्मकः, 2. वर्णात्मकश्च। शब्दः अनित्यः भवति, परन्तु वैयाकरणाः सिद्धान्ततः शब्दं नित्यं मन्वते। नित्यः शब्दः एक 'स्फोटः' कथ्यते। स्फुटति अर्थो यस्मात् असौ स्फोटः इत्येषा व्युत्पत्तिः। परन्तु लोकव्यवहारे वर्णात्मकः शब्दः यः नित्यशब्दस्य अभिव्यञ्जकः यश्च ध्वनिनाम्नापि अभिधीयते शब्दः उच्यते। वर्णातिरिक्तः ध्वनिः व्याकरणस्य विषयः एव नास्ति। कस्तर्हि प्रकृतप्रसङ्गे शब्दः? इत्यस्य उत्तरे प्रथममुत्तरम् नित्यशब्दस्य विषये अस्ति, द्वितीयञ्च उत्तरम् अनित्यशब्दस्य अथवा कार्यशब्दस्य विषये अस्ति। तपरस्तत्कालस्य इति सूत्रस्य भाष्ये स्फोटः शब्दः, ध्वनिः शब्दगुणः इति लिखित्वा पतञ्जलिना ध्वनिस्फोटयोः भेदः प्रदर्शितः। प्रकृतप्रसङ्गे अथवा द्वारा किमर्थम् अभेदप्रदर्शनं क्रियते इति जिज्ञासायां सत्यां द्रव्यादिशब्दः शब्दपदवाच्यः नास्ति इति बोधयितुं तात्पर्यमस्ति। ध्वनिपदेन वैखरीनादः तथा स्फोटपदेन मध्यमास्थितः आन्तरशब्दः अभिप्रेतः अस्ति इति।

*

IL-95 वाक्यपदीयाभिमत जाति का स्वरूप

सोमवीर, दिल्ली

भर्तृहरि संसार की प्रत्येक वस्तु को सत्य ब्रह्म का विवर्त्त मानते हैं, जिसे सामान्य कहा जाता है। यह ब्रह्म की केवल एक शक्ति मात्र है। सामान्य और विशेष सापेक्ष शब्द है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

प्रत्येक पदार्थ में दो भावतत्त्व सत्यांश और असत्यांश नियमित रूप से रहते हैं। इनमें से सत्यांश जाति है और असत्यांश व्यक्ति है। जाति सत्तारूप है और इसकी सर्वत्र अनुभूति होती है। व्यवहार में शब्द जाति और वस्तु जाति (अर्थ जाति) की अभिन्न रूप से उपलब्धि होती है। अर्थात् शब्द जाति का अर्थ जाति पर अध्यास या आरोप कर दिया जाता है। जैसे कि गो शब्द कहने पर शब्द संघटना रूप शब्द जाति तथा सास्नादिगोत्व रूप अर्थ जाति की प्रतीति होती है। न्याय-वैशेषिक मत में पदार्थ रूप में आकाश, दिक्, काल, आत्मा, अभाव और विशेषादि में जाति नहीं मानी जाती, किन्तु भर्तृहरि ने इन सभी में जाति व्याप्ति सिद्ध की है। क्योंकि इन सभी में अनुगताकारता की प्रतीति होती है। सभी विशेषों में भी अपने को दूसरों से पृथक् करने का एक 'अनुवृत्ति' रूप धर्म है। इसलिए इनमें जाति मानने में कोई दोष नहीं।

*

IL-96 माधवीयधातुवृत्ति की मौलिकता

डॉ० पी०डी० सिंह, वाराणसी

आचार्य पाणिनि द्वारा रचित धातुपाठ पर आचार्य सायण ने 'माधवीय धातुवृत्ति' का प्रणयन किया है। सम्प्रति उपलभ्यमान धातुपाठ समस्त वृत्तियों में 'आख्यात' विषय को अति विशिष्टता के साथ प्रस्तुत करने वाला यह महनीय ग्रन्थ है। धातुवृत्ति में तत्तद् धातु पर उस धातु से निष्पन्न समस्त तिङन्त, सन्नन्त, णिजन्त, यङन्त, यङ्लुगन्त, कृदन्त, कर्मकर्तृ, भाव, कर्म, आत्मनेपद, परस्मैपद, तद्धितान्त आदि रूपों का प्रदर्शन किया गया है। इसमें भ्वादिगण से आरम्भ करके चुरादिगण पर्यन्त दशगणों की धातुओं की व्याख्या के अनन्तर कण्ड्वादिगण-की वृत्ति के साथ सौत्र धातु, णिजन्त नामधातु, क्विबन्तनामधातु का कथन कर धातुओं की समग्रता से सिद्धि प्रतिपादित की गई है। सायण ने धातुवृत्ति में भ्वादिगण से चुरादिगण तथा कण्ड्वादिगण पर्यन्त 1175 धातुओं का अति विस्तृत व्याख्यान किया है। चार सौत्र धातुओं का भी परिगणन कर व्याख्या की गई है। धातुवत्ति की कतिपय विशेषताओं का कथन इस प्रकार किया जा सकता है। धातुओं से निष्पन्न होने वाले रूपों में सन्दिग्ध-स्थलों पर भाष्यकार, कैयट, नागेश, क्षीरस्वामी, मैत्रेय आदि के मतों को दिखाकर अपने मत का स्पष्टीकरण किया है। फलतः भाष्यकार आदि के कुछ अव्यक्त चिन्तन तथा कतिपय अस्फुट तथ्यों का परिज्ञान हो जाता है। धातुरूपों की सिद्धि दर्शाते समय सायण ने अनेक काव्यों के उद्धरणों को देकर समझाया है। वृत्ति के साथ-साथ अन्यान्य ग्रन्थों के शङ्कास्पद स्थानों पर समाधान भी दिया है। उन्होंने दूसरे आचार्यों के मतों का प्रत्याख्यान किया है। धातुओं पर सायण ने भाष्यवत् सैद्धान्तिक विवेचन करते हुए अष्टाध्यायीस्थ सूत्रों पर भी विचार प्रस्तुत किया है। उन्होंने धात्वर्थनिर्देश भी किया है। धातुवृत्ति में धातुपाठ के अन्य व्याख्याकारों के मतों को उद्धृत कर समीक्षा भी की गई है। कहीं प्रत्याख्यान तथा कहीं समर्थन किया है। उन्होंने भिन्नशास्त्रीय व अन्यविषय सिद्धान्तों का भी प्रस्तवर किया है। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि माधवीय धातुवृत्ति पाणिनीय धातुपाठ की अद्यावधि समस्त वृत्तिग्रन्थों में अपनी गुणगरिमा से प्रशंसनीय है। इसमें ही वस्तुतः आख्यान के समस्त अङ्गों की विवृत्ति प्राप्त होती है यही इस ग्रन्थ की मौलिकता है।

*

IL-97 पाणिनीयव्याकरणे पुरुष-विमर्शः

डॉ० श्रीमती मनीषा पाठक, रायपुर (छत्तीसगढ़)

उत्तम-मध्यम-प्रथमभेदेन त्रिधा परिभाषितः पुरुषो भगवता पाणिनिना। लकारवाच्य एवायं पुरुषः। लस्येति अधिकृत्य विहिताः तिबादयः कर्तृ-कर्म-संख्या-कालानां वाचकाः। तत्र कर्तृकर्मणोरनभिभूतौ यश्चैतन्यात्मा स एव मध्यमोत्तमपुरुषवाचक वर्तते। अत एव हरि : -

... Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

प्रत्यक्ता परभावश्चाप्युपाधी कर्तृकर्मणोः। तयोः श्रुतिविशेषण वाचकौ मध्यमोत्तमौ।। प्रतिदेहमन्तर्यामी जीवात्मा अहङ्काराश्रयो विलसति। स एव उत्तमपुरुषो वाच्यः। तिङ.न्तवाच्ययोरहङ्काराश्रययोः कर्तृकर्मणोः बोधःस्ववाचकादुत्तमपुरुषात् प्रज्ञायते। अत्र कर्मोपाधिः आत्मनेपदात् प्रतीयते कर्मण्यात्मने पदस्यैव विधानात्। अहङ्.काराश्रयादन्यो मध्यमपुरुषः। सोऽपि कर्तृकर्मविशेषणभूतः प्रश्न-प्रेरणादिविषयत्वप्राप्तियोग्यः स्वात्मनः परः आत्मनेपद-परस्मैपदरूपेण प्रतीयते। यथा-पचसि-पचसे इत्यत्र कर्तृविशेषणम्। पच्यसे-इति कर्मविशेषणमात्मनेपदादेव प्रतीयते। तदेवं कर्मणि लकारे यक्-प्रत्ययेन कर्तरि शबादिना मध्यमोत्तमौ उच्येते। पुरुषस्य कर्तृकर्मविशेषणत्वादेव भावविषयता नास्ति। भावे लकारे मध्यमोत्तमयोरप्रयोगात् प्रथमपुरुषः प्रयुज्यते। यथा आस्यते मया, शय्यते त्वया इत्यादौ मध्यमोत्तमौ न लकारवाच्यौ। अहङ्.कार-परभावयोर्न लकारेण प्रतीतिरपितु शब्दान्तरेणेति। भवान् करोति - इत्यत्रापि अहङ्.काराश्रयादन्यस्य प्रतीतिर्भवति अतः मध्यमः कथं न स्यादिति प्रश्ने समाधीयते वृत्तिकारादिभिः - अलिङ्ग. सम्बोध्यासम्बोध्य- साधारणश्च भवदर्थः। न च युष्मदर्थस्य सम्बोधनैकविषयत्वे ततः प्रथमास्यात्। ततश्च आमन्त्रिताद्युदात्तत्वं पदात् परत्वेन निघातश्च स्यादिति वाच्यम्। सम्बोधनस्य प्रातिपादिकार्थ एवान्तर्भावात्। सम्बोधनाधिक्यार्थ सम्बोधने च इति सूत्रं सार्थकम्। 'शेषेप्रथमः' इति सूत्रेण मध्यमोत्तमविषयादन्यत्र प्रथमपुरुषो भवति तथा पचति पचतः पचन्ति। व्याकरणशास्त्रदृष्ट्या प्रतिपादितेयं पुरुषव्यवस्था तात्त्विकदृष्टिं वेदान्तपथं वानुसरति। वेदान्तिनां मते तत् त्वमसि - अहं ब्रह्मास्मि -सर्व खल्विदं ब्रह्म इति महाकाव्यानि। अज्ञानोपहितचैतन्यस्य अविद्योपहितचैतन्यस्य वा यथा परे ब्रह्मणि विलयो भवति। अस्मद्युष्मदोरन्यद् यत् किमपि अवशिष्यते तदेव परमात्मतत्त्वम्। तदेव परमात्मतत्त्वं प्रथम पुरुष इत्युच्यते। अस्मद्युष्मदोर्वाचकौ उत्तम-मध्यमौ शेषस्य प्रतिपादकः प्रथमपुरुषः, एते त्रयोऽपि पुरुषा यदा एकत्र समवस्थिताः सन्ति तदा उत्तम एव शिष्यते स च अहङ्काराश्रयः प्रत्यगात्मा अस्मद्पदवाच्यः। मध्यमप्रथमयोरेकत्रावस्थिते युष्मद्पदवाच्यः मध्यमो शिष्यते। प्रथमस्तु नाहङ्.काराश्रयः न वा तदन्यः सोऽयं प्रथमः पुरुषः न त्वचेतनो न बाध्यारोपितचैतन्यः केवलं शेषशब्दवाच्यो वरीवर्ति। अत एवोक्तम् - पुरुष एव इदं सर्वम्।

*

IL-98 प्रातिशाख्यविहितयमविचारः

सुधीर कुमार पाठक, वाराणसी (उ०प्र०)

वैदिकध्वनिविज्ञाने संयुक्तजनानामुच्चारणवैशिष्ट्ये यमस्य महत्त्वपूर्णं स्थानं विद्यते। विषयोऽयं ध्वनिविज्ञानस्य क्षेत्रे प्राचीनानां वैदिकाचायार्णां सूक्ष्मदृष्ट्या उच्चारणप्रक्रियायाः चिन्तनस्य परिणामं सूचयति। स्वरवर्णैः अव्यवहितानि व्यञ्जनानि संयोगसंज्ञः भवन्ति। व्यञ्जनयोः द्व्याधिक्यानां व्यञ्जनानां सन्निपातः संयोग इति कथयितुं शक्यते। यथा-अग्निः। अत्र अकारनकारयो, इन्द्रः - अत्र नकारदकारेफाणानां संयोगो विद्यते। संयोगस्थले संयुक्तव्यञ्जनानामुच्चारणे-यत्र तत्र असौविध्यमनुभूयते। एतेषां स्थलानां उच्चारणार्थमस्माकं वैदिकर्षिभिरतिश्रमसाध्येन परिश्रमेण सूक्ष्मदृष्ट्या चिन्तनेन चोच्चारणस्य सौविध्याय विविधानि विधानानि कृतानि सन्ति। तत्र स्वरभक्तिः यमः अभिनिधानः, द्वित्वः स्फोटनः, कर्षणः इत्यादयोः विषयो ध्यातव्याः सन्तिः। तत्र सर्वेषां तथ्यानामेकत्र विवेचनं त्वसम्भवं विद्यते। अत एवात्र मया यमविषयमाधिकृत्यैव विचारः कृतः।

*

IL-99 समासभेदेऽपि अर्थभेदः

डॉ० प्रमोदकुमारःनायकः, भद्रक (ओडिशा)

शब्दशक्तेः विचारावसरे समासस्य भूमिका अतीव गुरुत्वापूर्णा। भावभण्डारे निहितानां रहस्यानाम् उद्गिरणे समासः सुशक्तः। कदाचित् परिदृश्यमानस्य शब्दस्य अर्थः अन्यद्रूपेण प्रकाशते समासेनैव। स्थूलपृषती-शब्दस्य समासद्वयेन यथा अर्थभेदात् स्वरभेदः सञ्जायते, तथैवापि रामेश्वरपदं समासः एवं विभिन्नेषु अर्थेषु प्रयुञ्जानः अर्थान्तरं जानयति। महाकवीनां

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

काव्यनिर्माणशैल्यां समासः सर्वथा गुरुत्वापूर्ण्णा भूमिका निभालयति। तत्रापि चित्रगु-प्रभृतिषु पदेषु व्यस्तप्रयोगः यथा असमीचीनः तथैवापि असमर्थत्वात् समासः सर्वत्र नैव सम्भवति। वस्तुतः संस्कृतभाषायां समासकल्पनं भाषाशास्त्रिणां महार्हतपस्यायाः फलरूपमेव।

*

IL-100 Sanskrit indeclinables and their functional divisions in Aṣṭādhyāyī

Dr Subhas Chandra Tripathy, Puri (Orissa)

The description of a language comprises three major components: phonology, grammar and lexicon. The phonology describes the sound system: consonants, vowels, stress, intonation and so on. The two most basic units of grammar are the word and sentence: one subcomponent of grammar, called morphology, deals with the form of words and their analysis, while the other, called syntax, deals with the way words combine to form sentences. The lexicon or dictionary to use a more familiar term lists the vocabulary items, mainly words and idioms. Pāṇini's work deals with morphology, more specifically *śabdānuśāsana* in Sanskrit language, drawing principles from structural linguistics. Pāṇini deals with division of words and parts of speech in details. Though *pada* (P.1.4.14), according to Pāṇini, is a single category, he divides this into two classes, viz. '*subanta*', those which end in case suffixes, and '*tiṅanta*', those which end in personal endings. *Subantas* are further divided into two categories each viz. *anavyaya* 'declinables, and '*avyaya'*, indeclinables. Sanskrit indeclinables are, to a large extent, idiomatic. Even if they are social, moral or purely structural, they are not always found attested in the literature. There are many limitations standing on its way to being attested in literature.

*

IL-101 Treatment of Compound in the Atharvaveda : A Case Study

Geetanjali Upadhyaya,

The meaning of *samāsa* or compound is normally clear from the word *samāsa* itself, while some of the *samāsa* have a meaning very different from their constituent words. These are normally used to refer to some personality deity or thing by one of its well known characteristics. Derivation of *samāsa* is Sam-As (divādi) + ghañ= Samāsa. This means "in brief".Names, attributives, verbs and indeclinable generally enter into combination with each other. Atharvaveda is also not an exception to this rule. A.A. Macdonell categorized Vedic compounds in two types, namely: i) Verbal compound & ii) Nominal compound.

In Atharva Veda we don't find long compound consisting of more than three words. Most compounds contain only two members. This proposed attempt thus aims at to unfold the grammatical peculiarities of Atharvaveda especially on morphological aspects.

*

IL-102 Borrowings And Its effects on Telugu.

Prof. D.C. Reddy, Tirupati

It is proved only during 18th century, that the Telugu language genetically related to Dravidian family of languages. The influence of Sanskrit on Telugu is being continued right from the beginning of Telugu literature. Though less, religious hostility could not resist the borrowings of administrative terms of Urdu into Telugu. Today, the presence of English words in modern Telugu is more or less equal to Sanskrit. i). The volume of Sanskrit vocabulary present in Telugu, misguided the people that Sanskrit is the mother of all languages. ii).In addition to the script symbols of native phonemes, new and different script symbols were created in Telugu to write the Sanskrit words phonemically. iii) Not even one additional script symbol was created for English words, where it is more required. iv) Uniform tradition in

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

writing that has been followed with regard to writing of clusters, was diversified with the borrowings of English. All these and other effects of borrowings in Telugu are being discussed in detail in the paper.

*

IL-103 Reduplicatives of Didayi-the language of a primitive tribe.

Prof. Sabita Pradhan, Santiniketan (West Bengal.)

Didayi is one of the less known primitive tribes of Orissa. They are a comparatively small community having population of about four thousand only. The tribe is concentrated in only one part of the Malkangiri sub-division in the district of Koraput. The Didayi have a language of their own, which they call gta'-sa (speech of the Didayis) as they call themselves 'gta-re (The Didayi People). This language is branch of Muṇḍa family of languages. Didayi like many other tribal languageṣḍbranch of Mun is not a literary language and has no script. However it has a rich tradition of oral literature in the forms of lyrics, ballads, ritual songs, tales, myths, proverbs, riddles etc. like the people, the language too has preserved most of its archaic characteristics. Reduplication is a major device for derivation of new words and stem from the basic monomorphic stem. This device is employed for the formation of complex words. These are morphological features observed in reduplication process: (1) Verbal nouns derived through reduplication plus nominalising in fix participate only in the construction of Tag-words. (2) Reduplicatioṇ when supplemented by compounding, the compounded element is normally a combining form of noun.

*

IL-104 Different connotations of the term Upaniṣad

Saroj Kumar Padhi, Varanasi (U.P.)

Upaniṣads are a part of the vedic literature. According to their subject matter, they are categorized into three divisions, viz. *Karma, Upāsanā,* and *Jñāna*. *Saṁhitā*-s and Brāhmaṇa-s are part of Karmakāṇḍa and Upāsanā Kāṇḍa respectively. The *Āraṇyaka*-s and Upaniṣads are *Jñāna Kāṇḍa*. The word Upaniṣad is in feminine gender derived from the root –√*sad* – to sit to, with *Upa* and *ni* prefixes are added. It means to approach respectively or sit near or to worship. The word *Upasad* occurs in the Taittirīyasṁhitā of *Ṛgveda* and Śatapatha *Brāhmaṇa* of Atharvaveda that is 'मनसा ईश्वरः उपसदित' approach him with praise; also conveys the same meaning. The root as which has the same meaning as "sad" to respectfully to worship 'तस्मात् उपर्यासिनं क्षत्रियम् अधस्तात् इमाः प्रजा उपासते'. It is frequently state the position which the pupil occupies when listen to his teacher, and it clearly express the position of informing in such possess as sat, therefore these pupil(वश् or वैश्य) sit under pay to the क्षत्रिय who sit above. The other descriptions of the word Upaniṣad will confer in my research paper.

*

IL-105 A Brief Review of Homonyms in Bengali

Sadashiva Khawaṛe, Muzaffarpur (Bihar)

Homonyms are a lexicological category, well studied in European languages like English, Russian etc., but neglected in Indian languages, such as Hindi, Bengali. This paper attempts to review the prevalent homonyms in Bengali. It will discuss the terms used for homonyms by various authors of Grammar books, test their validity keeping the definition in mind. An effort will also be made to find the discrepancies and their patterns if any. There would also be an endeavour to suggest modification or deletion of existing homonyms.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL-106 Derivation of Declension of asmad and yuṣmad in Jainendra grammar

Dr Malhar Kulkarni, Anuja Ajotikar, Tanuja Ajotikar

It is a commonly felt problem to justify co-relation between the declension forms of *asmad* and *yuṣmad* (as taught in school days) and the supposedly postulated roots *asmad* and *yuṣmad* since the school days. Pāṇini's grammar which is known for scientific methodocity and brevity had to spend a lot of material to derive these two declension tables from these two roots. It is interesting to investigate how other grammars have dealt with this issue. In the present paper we try to study Jainendra grammar from this point of view.

*

IL-107 A Study On The Synonyms of Dhanam

Mrs. Pranati Mishra(Mohapatra), Santiniketan(W.B).

Wealth controls the society, wealth as one aspect of *Puruśārtha,* it has manifold implications and implementations in the Vedic texts as well as in the Vedic life, Keeping the importance of the wealth or *dhanam,* here this paper is an attempt to analyze the synonym words which are available in the *Nighaṇṭu.* In this context different stages of presentation of this paper shall be 1. List of the synonyms as available in Nighaṇṭu. 2. A data-base on the availability of these words in the Vedic Texts. 3. Analysis of those words. (i) Grammatical analysis (ii) Etymological Analysis (iii) Explanations of Interpreters (iv) Social analysis of those words in the context of their ethical value.

*

IL-108 The Begining of Indian Linguistics

Dr Sharda Chaturvedi, Varanasi (UP)

The Persian Empire under Darius, the first of the Aryan empires in the Middle East, forms the socio-linguistic setting or understanding the background of early Indian linguistics. The empire under Darius was not all Persian, culturally or linguistically. The Persians were only a small ruling minority. Their language was the language of administration. Trade and commerce were controlled by Semitic and Scythian races, who spoke Babylonian, Susian, Aramaic and other languages. Though the Persian Empire lasted for only a century and a half, the fruits of one of the important legacies of the empire- its tolerance of the linguistic diversity within it– lasted several centuries later. Aramaic was the lingua franca of the eastern area of the empire and this language was the principal medium of communication among traders from Asia Minor in the West to the north –western borders of ancient India. The language had a script of its own, the Papyrus written in it, found in Egypt, is dated 515 B.C. Since a greater concentration of the inscriptions in this language has been found towards the eastern part of the Persian empire, it is presumed that the language was in popular use in the trade and commerce with India and the lands towards Central Asia. It was from this script that the Kharosthī script developed after 500 B.C. in the northwestern area of India and it remained in use there many centuries later.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL-109 Sandhiprakaraṇas of Pāṇinīya andMugdhabodha : A Compartitive study

Jothilekshmi.m, Thiruvananthapuram (Kerala)

A comparative study of Pāṇinīya and Mugdhabodha in full is not within the scope of this paper. But the study Saṁjñā and Sandhiprakaraṇa in the Pāṇinīya and Mugdhabodha levels certain general features. Pāṇinīya deals with the all of the nearly 4000 Sūtras. It may be noted that sūtras of Mugdhabodha are different from those of Panini's Aṣṭādhyāyī. The total number of Pāṇinīya sūtras can be taken to judge the difficulty of the grammar Paṇini with that of the Mugdhabodha. Bopadeva's Mugdhabodha Vyākaraṇa stands as a testimony to his grand success as a grammarian. The only thing is that it has to be given its due place in the field of Sanskrit grammar. The fact that human mind should act as the computer totally the grasp the entire ideas contained in the sūtras of Panini and to apply them in appropriate contexts. It is in his Mugdhabodha comes to our help especially in the light of wide belief that Sanskrit grammar is very difficulty to be learned. In the light of all these Mugdhabodha has an important role to play. The present paper argues that the employment of Mugdhabodha Vyākaraṇa in Place of Pāṇinīya will certainly yield better results.

*

IL-110 The Coalesed Constructions of Metaphor in Kālidāsa- A Linguistic Analysis

Dr Amrita Sharma, Sonipat (Haryana)

Language is a perpetual creation. It is an organic mode of communication. It is not out of place to mention that in the hands of a creative writer language acquires a life and identity of its own. To speak broadly, the language poets use is aesthetically and semiotically dense and works as a plurisign. Therefore, poetic language is never static. It is always being put to new uses. Conceptualization is given a kaleidoscopic paradigm with metaphors making language not only subject to innovation but also computing the language code in such a way that it brings in a spectrum of association projecting the poetic vision. This is equally true for the occidental and oriental since metaphors are omnipresent in both the traditions.The paper tries to investigate metaphoric language unveiling a metaphor from Mahākavi Kālidāsa analyzing it linguistically and stylistically. It also attempts to show that the essence of figurative language lies precisely in the poetic transformation of verbal material by coalesced constructions woven into the matrix of the text and not just in the coupling of its phonetic or grammatical aspects. Why and how language becomes a transparent garb in the hands of a poet like Kalidasa – is also identified.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL-111 The concept of Kartṛstha-Bhāvaka- Kriyaka and Karmasthā Bhāvaka – Kriyaka

Shraddha Madhav. Bapatr

Helaraj, was the first to discuss this topic in commentary on Vākyapadiya. Further there are few references to this topic in Laghumanjūṣā and Paramalaghumanjūṣā. He stated the necessity of the afore mentioned 4 types. We also come across a couple of Sūtras in Aṣṭādhyāyī which are in a way related to same topic. In the volumes of Mahābhāṣya too we find a detail discussion about these concepts. Thus, I would humbly like to present my own views as also would like to elaborate these concepts considering all the above mentioned reference.

*

IL-112 Bharṭṛhari's *Pratibhā* : A Psychological Interpretation

Dr. M. Manimohanan, Kalady, (Kerala)

This paper discusses certain semantic and psycho-linguistic aspects of *Pratibhā*. In the elucidation of the meaning of sentence, Bhartṛhari explains that the *Pratibhā* or intuition brings the realization of word principle : Śabdatattva. The sentence meaning – *Pratibhā* is a single cognitions and which is indivisible . Modern linguists considered the linguistic sign 'sphoṭa' as a functional term which is based on the relation between sound and meaning. The sentence is the ultimate reality of the speech, and its meaning is This *Pratibhā* This *Pratibhā* is indivisible, self completed and sequence less. In the course of human communication the sentence meaning appears as a sudden flash of understanding. The individual word meaning functions only as a means of revealing Pratibhā. Regarding the psychological interpretation, the *Pratibhā* is an instinct, inborn nature and also it creates natural tendency. In this connection Bhartṛhari says that the *Pratibhā* which regulates all activities of the creatures. For instance, the birds do not learn to build nests, as an inner urge *Pratibhā* creates a desire to build nest before germination. In spring season *Pratibhā* transforms the voice of male cuckoo into the sweetest melody. It teaches the spiders to weave their webs. It is of the nature of inner drive that creates the desire for food and shelter, singing and mating, fear and attack amongst wild beasts and birds. This *Pratibhā* is the guiding instinct, which conveys the appropriate meaning as a whole and direct to the proper action. In this respect we can see that it covers practically the whole domains of acting based on instinct, and therefore, it is identical in man and animals. As a unifying and selecting instinct, the *Pratibhā* organizes the isolated parts of a meaning situation into a structural whole meaning.

*

IL-113 The unit of language– Grammarions Perspective

Dr. M.V Natesan, Kalady (Kerala)

Different aspects of language has been subjected to a minute analysis in Indian epistemology, particularly in the Grammatical philosophy.What is the Unit of a languages Is it *Varṇa* or *Pada* or *Vākya*? This was a mighty question discussed by *Mimamsakas*, *Naiyayikas* and *Vaiyakaranas* while attempting tried to answered this question according to their perspectives.The *Mimamsakas* hold that *varnas* are the Ultimate Units of language. It is a combination of letters that constitutes a word and it is a combination of words that constitutes a sentence. The *Naiyayikas* are of the view that it is the word (pada) constitutes the real unit of language. *Vaiyakaranas* are *Vakyavadins* and they hold that the sentence is the basic unit of a language and learning of any language will not complete unless the sentences in that language are studied and described. *Katyayana, Patanjali, Jayaditya, Vamana, Bhartruhari, Kaiyata, Jinendrabuddhi, Haradatta* and *Nagesa* etc were highlighted the issues concerning the notion

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

of sentence. The concept of sentences has been defined by many in manifold ways. Bharatrhari in his Vākyapadiya sums up the definition of a sentence under eight heads and critically investigates their defects and merits finally establishing the indivisibility of the sentence.

IL-114 Panini's Concept Of Kārakas

SUJITH.S, Trivandrum (Kerala)

An examination of the grammatical texts written by different authors since the age of Panini shows that *Kārakas* or the case - system enjoys a prominent place in them. A *kāraka* or a case is not exactly the same as in the English or other western languages. A case has been defined as a noun or a pronoun which is related to another word in a sentence in the English language. But in Sanskrit, a *kāraka* is related to a *kṛiyā* or a verb. Simply speaking a case in Sanskrit grammar is known as *kāraka*. In Sanskrit grammar the sole attention has been paid a *kāraka* itself and not to the verb which is related to it. The Sanskrit grammar takes verb as the primary entity. All other parts of sentence are related to it using 6 *karakas*. Out of these seven, the sixth, i.e. *sambandha*, is concerned with the relation between two or more nouns and not between a noun and verb. And, the first one, i.e. *karta*, with slight modification, serves as a means of addressing somebody and is called *sambuddhi* or *sambodhana*. The Indian thinkers have made an extensive research on the *Kāraka* system. In India the grammarians particularly Pāṇini have made a highly scientific approach to the concept of *Kārakas*.

*

IL-115 The Kāśikāvṛtti and its Speciality in Meaning Exposition of Pānini's Vocabulary

Dr. Radhamadhab Dash Bhubaneswar-(Odisha)

The *Kāśikāvṛtti* of Jayāditya and Vāmana (7th c. AD) is known for its excellence in exposing the meaning of Pānini's sutras along with citing examples and counter examples. The beginning verses of the text speak out the specialties of its interpretative motive and skill. One of the interesting features of the text lies in its semantic explanation of the Paninian words. Panini's operational sutras and also other types of sutras provide certain socio-cultural context in form of semantic domain and they sometimes appear archaic in form. Such cases and also the relatively familiar context-denoting words of Panini have been precisely explained in the *Kāśikā*. Some of these instances of meaning analysis can be compared with the etymological explanation found in *Nirukta* of Yāska so far as their style is concerned. In connection with the semantic condition *upasaṁvyanam* (P 1.1.36) to designate the word *antaram* as optionally pronoun, *Kāsikā* explains *upasaṃvyānam paridhānīyam ucyate, na prāvaranīyam*. Thus the stipulation justifies the usage *antare śāṭakāh* as well as *antarāḥ śātakāḥ*. *Kāśikā* annotates the semantic condition *āsevā* as *tātparyam* in the sūtra *āyukta-kuśalābhyaṃ āsevāyām (saṣthī-saptamyau)*- P 2.3.39. Similarly, the condition *abhreṣa* in the sūtra *pari-nyor nīṇor dyūtā'bhreṣayoḥ*- P 3.3.37 as *padārthānām apacāro yathā-prāpta-karaṇam abhreṣah* and so on.The present study is an humble attempt to assess the success of the *Kāśikā* as a *Vṛtti* text from the point of view of its style of analyzing the meaning of the semantic domains prescribed by Panini for different operations.

*

IL-116 *Pāṇini*: An Influence to Saussure

Dr. E.N. Narayanan, Changanacherry (Kerala)

Ferdinand De Saussure, the prime face of Structuralists, paved the way for new trends in Linguistics. His theory on Sound, Sense and their Relation can be related with *Pāṇinian*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Grammar. According to Saussure all the individuals are inter-related with a social system of same language to communicate. The individual part of the system is 'Parole' and the social part is 'Langue' A sound image becomes a 'Sign' when it represents a sensual image. We can identify the sound as 'Signifier' and the sense as 'Signified'. The collective system of Signifier, Signified and their Relation is known as 'Sign'. The System of *Pāṇini* , known as *Pāṇinīyam*, is integrated with *Sūtra* of *Pāṇini*, *Vārtika* of *Kātyāyana* and *Mahābhāṣya* of *Patañjali*. *Patañjali* says about functional evolution of *Pāṇinīya Vyākaraṇa* as *Siddhe Śabdārthasambandhe*. It originated when Sound, Sense, and their Relation were eternal. The eternity, can either be Absolute (*Kūṭastha Nityatā*) or Streamline (*Pravāha Nityatā*). Concepts of Diachronic and Synchronic systems of Saussure based on time can be referred to here.

According to the *Sūtra 'Svaṁ Rūpam Śabdasyāśabdasañjñā'* of *Pāṇini*, *Śabda*, the Sound is intended for the sensual sound. As says- *Arthavādagrahaṇe Nānarthakasya Grahaṇam.* Here the system of '*Śabda*' can be ascribed to the system of 'Sign'. In the 3rd Chapter of *Vākyapadīya*, *Sambandha Samuddeśa*, detailed study of *Śabda*, *Artha*.and *Sambandha*, is found. *Sambandha*, i.e., the relation is related with *Ṣaṣṭhi Vibhakti*. Saussure has done his research work on this subject. Taking all these to the account a comparative on these two is significant

*

IL-117 A Note on *Vṛtti* as the basis of the *Vārttikas*

Dr. Madhusudan Mishra, Balasore(ORISSA)

The word *vārttika* has been derived from the nominal stem *vṛtti* with the addition of the suffix *ṭhak*. Therefore, it is evident that *vārttika*-s are intimately associated with *vṛtti*. *Vṛtti* has been explained in manifold ways in grammatical texts. While some explain it as 'application of a rule towards its examples', ' operation of the rules of grammar', 'technical procedure of grammar' , some others understand a treatise by this term which has as its basis a *sūtra*-text before it. Hence, *vṛtti* may refer to a text giving a terse commentary on a *sūtra*-text. Kaiyyata opines that *vārttika* itself is a *vṛtti*. While explaining the nature, scope, types, features of *vṛtti*, an attempt has been made in this paper to analyse the problem of *vṛtti* forming as a basis of Kātyāyana's *vārttika-s*

*

IL-118 Pollution of Sanskrit

Prof. G. U. Thite, Pune (Maharashtra)

During the last few years we find a new trend in connection with Sanskrit. It is characterised by spoken Sanskrit. Those who are unable to study the classical Sanskrit Poetry, Grammar, Philosophical literature in Sanskrit, Veda etc. try to popularise themselves through spoken Sanskrit or compositions in modern Sanskrit. This neo-Sanskrit is characterised by numerous incorrect forms and thus there is a lot of pollution of Sanskrit. Those who consider Sanskrit to be language of Gods or dead language kill it only once; but these propagators of Sanskrit kill it at every step. Modern Sanskrit poetry lacks the basis of *Pratibhā*. *Devabhakti*, *Deśabhakti* and *Vibhūtipūjā* are the three main themes of it. These so-called friends of Sanskrit are really speaking enemies of Sanskrit. Classical Sanskrit should be saved from these Sanskrit speakers.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL-119 Levels of Speech (Vāk) : Bhartṛhari and Nāgeśa

Girish K. Jha, Patna (Bihar)

Bhartṛhari described in his Kārikā (1.134[142]) the three levels of Speech (Vāk), such as *Vaikharī, Madhyamā* and *Paśyantī* only by name.There are no definitions or details of these anywhere in the Kārikās. The Vṛtti elaborates a useful piece of information on them. The important matters in it are mentioned below.Unlike Bhartṛhari, Nāgeśa has given the description of four levels,such as *Parā, Paśyantī, Madhyamā* and *Vaikharī* , his number of Speech levels and their definitions somewhat differ from that of Bhartṛhari. Nāgeśa includes *Parā* as the deepest level and seems to be influenced by Śaivism and Tantric tenets. He defines these levels in terms of six wheels *(ṣaṭcakra)* of *yoga*.Both Ācārya's definitions of these three levels are, in general, not different. Finally I could be said that Bhartṛhari is the exponent of the original Grammatical Philosophy, Whereas Nāgeśa deviates from the mainstream of the Philosophy of Sanskrit Grammar.

*

IL-120 Treatment of संख्यातानुदेश-प्रकरण in the Post-Pāṇinian Systems of Sanskrit Grammar

Narayan Prasad, Pune (Maharastra)

संख्यातानुदेश is the application respectively of terms stated in the उद्देश्य and विधेय portions in their numerical order when the stated terms are equal in number. Pāṇini prescribes it under the sítra यथासंख्यमनुदेशः समानाम् (P.1.3.10). Based on the present author's "Concordance of Nine Sanskrit Grammars", a comparative study of the treatment of संख्यातानुदेश in the Post-Pāṇinian Systems of Sanskrit Grammar is presented. The nine grammars considered are पाणिनि, कातन्त्र, चान्द्र, both recensions of जैनेन्द्र grammar (with महावृत्ति and लघुवृत्ति or शब्दार्णवचन्द्रिका respectively), शाकटायन, भोज, हेमचन्द्र and मलयगिरि. Comparison of the sūtras of these grammars indicates that different systems may be classified into two groups. The first group consists of चान्द्र, शाकटायन and मलयगिरि grammars that discard this प्रकरण, whereas the remaining systems constitute the second group, which retain it in the सूत्रपाठ or परिभाषापाठ. The कातन्त्र has it in the कातन्त्रपरिभाषासूत्रवृत्ति of दुर्गसिंह and भावमिश्र, whereas हेमचन्द्र lists it among one of the 57 paribhāṣas at the end of his बृहद्वृत्ति. The defects of P.1.3.10 in the various sítras of the अष्टाध्यायी has been discussed in detail in the महाभाष्य. Although the post-Pāṇinian systems have tried to minimise the defects of संख्यातानुदेश as discussed in the महाभाष्य, none of them have succeeded in removing the defects completely and the readers have to resort to the commentary for clarification. For examples : Unlike other systems, भोज, taking the clue from काशिकावृत्ति, has tried to remove the defect of P.3.2.161 and 3.2.162 using योगविभाग – भासि-मिदिभ्यां घुरच् (1.4.231), अनु० - तच्छील-तद्धर्म-तत्साधुकारिषु भञ्जेः कर्मकर्तरि (1.4.232) अनु० - घुरच्, तच्छील-तद्धर्म-तत्साधुकारिषु छिदि-भिदिभ्यां कुरच् (1.4.233), अनु०- तच्छील-तद्धर्म-तत्साधुकारिषु विदेश्च (1.4.234), अनु० - कुरच्, तच्छील-तद्धर्म-तत्साधुकारिषु हेमचन्द्र, unlike other systems, uses वचन भेद to remove the defect of P.6.1.110-एदोद्भ्यां ङसिङसो रः (1.4.35) on which he remarks in his बृहद्वृत्ति – वचनभेदा

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL-121 Prayuktākhyāta-Mañjarī : A Study

Sri Rabindra Kumar Sahoo, Balasore(Odisha)

Prayuktākhyāta-Mañjarī of Rūpagosvāmī is a dictionary of verbs (*kriyāvidhāna*) which arranges the Sanskrit verbs in practical use in language in a poetic form. Probably this work was written in the line of the *Ākhyāta-candrikā* of Bhaṭṭa Malla. The importance of the text lies in the fact that it represents the ancient Indian methodology of editing lexicons. Unlike the modern method of lexicography, it follows the compilation style of the *Amarakoṣa* of Amarasimha. The entire text is divided into three *kāṇḍa*-s which are further subdivided into fifteen *varga*-s. In spite of the fact that the text entertains some irregularities so far as the Pāṇinian system of grammar is concerned, it is easily memorable because of its poetic style. Further, deviating from the established procedure of grouping the verbs under ten different classes (*gaṇa*-s), it lays stress on the functions of the verbs and groups them accordingly. An attempt has been made in this paper to highlight the text with all its importance and peculiarities.

*

IL-122 Saṁjñās in Sanskrit Grammar : Semantic Development with Special Reference to *Guṇa, Vṛddhi, Prātipadika, Pada & Sarvanāmasthāna*

Dr. Gayatri Rath, Bhubaneswar (Odisha)

Saṁjñas are the conventional usage according to Pāṇini. He had a great reverence for this. As such, Panini stood at the end of a long grammatical tradition. He has adopted majority of his technical terms from this tradition. Hence the earlier tradition continuing in the works of the later grammarians is the best source of the knowledge of the sense. He is always on the alert to ensure its disinterruption both in their form and meaning. His two-fold use of the word *saṁjña*- one as equivalent of technical term and the other signifying a popular name - is quite distinct from each other and since there is no chance ambiguity with regard to their identity. All the technical terms of the *Aṣṭādhyāyī* are artificial, because their grammatical denotations have nothing to do with their natural sense. Kaiyaṭa and Dīkṣita interpreted *saṁjña – śāstras* as a restrictive injuction. Their argument is that the expressive power of a word technically known as '*saṁketa*' (*śakti* opposite of *lakṣaṇā* and *vyanjanā*) is unlimited. As such the technical terms like *vṛddhi*, *guṇa* and other is simply to emphasize a particular denotation of many. The above view is supported by the famous philosopher grammarian Bhartrhari in his *Vākyakāṇḍa* i.e. *Vyavahārāya nigamah Samjñāyah kvacit / nitya eva tu sambandho ditthādisu gavādivat //* (Vp 2/369).This humble attempt, will discuss the evolution of *samjñas* like *guṇa, vṛddhi, pada, prātipadika* and *Sarvanāmasthāna* from the earliest source to the latest one. Their semantic development in Āyurveda *Darśana*. Arthaśāstra can be traced in Encyclopedias and different traditional *kośa* granthas, which the present paper tries to interpret -the conceptual evolutions of the above technical terms in the light of the above source.

*

IL-123 The Theoritical Difference In The Formation Of The Vājasaneyī Prātiśākhya And Aṣṭādhyāyī

The existing relation between these two works is very close. Both these works contain some common rules and technical terms, which are of greatest importance for the Economical construction and methodical arrangement of the texts. But Pāṇini's work is fully taken up with interpretative key-rules, technical terms , and algebraic terminology , and the student of Pāṇini will think that the grammatical terminology of the kātyāyan – pratisakhya does not appear to

Padma Sri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

have attained the systematic perfection to be seen in Pāṇini. So a critic well - versed in both these works can imagine that Pāṇini's work is full of organism and kātyāyan's of mechanism. Kātyāyan has adopted some new terms dhi, mut, sim etc .,which are not used by Pānini . Both have used utsarga sutra, apavāda sutra and nipāta- sutra . Except this Pāṇini has also adopted certain methods by the introduction of anubandhas , dhātupvtha , gaṇa-pāṭha, siksā and lingānuśāsan etc, which were very help full to his plan of construction of the main grammatical treatise in such brevity.

*

IL-124 ऋग्वैदिक कृदन्त पदों के सन्दर्भ में

डॉ. शीला बठला, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

वेद के वास्तविक ज्ञान के जितने साधन उपलब्ध हैं, उनमें स्वर-शास्त्र सर्वप्रमुख है। स्वर-ज्ञान के अभाव में न केवल मन्त्र का वास्तविक अभिप्राय ही अज्ञात रहता है, अपितु स्वर-शास्त्र की उपेक्षा करने से अनेक स्थानों पर अर्थ का अनर्थ भी हो जाता है। वेद में अनेक ऐसे पद उपलब्ध होते हैं जो देखने में समान प्रतीत होते हैं परन्तु स्वर के आधार पर उनके अर्थ भिन्न हो जाते हैं। इनका स्वरूप निम्न प्रयोगों में देखा जा सकता है।

अक्षरम् (1.164.42; उदक)। अक्षेराणाम् (3.31.6; क्षयरहित)। अरुषम् (1.6.1; हिंसारहित अग्नि-रूप से अवस्थिति) अरुंषी (1.14.12) गतिमति। अतः वेदार्थ के लिए स्वर की महत्ता स्वतः सिद्ध है।

*

IL-125 त्रिमुनि पश्चात् व्याकरण-परम्परा में कारक का विकास

डॉ० लालाशंकर गयावाल, भरतपुर (राजस्थान)

कातन्त्र ने कर्म में द्वितीया विभक्ति का प्रयोग किया तथा अन्य शब्दों के साथ भी द्वितीया विभक्ति का विधान किया है। चान्द्र ने 'आप्यम्' तथा 'व्याप्यम्' की 'कर्म' संज्ञा की है, जैनाचार्य जैनेन्द्र ने कर्म संज्ञा के योग में ईब्, भा, के, पौ, विभक्तियों का वर्णन किया है। भोज ने कर्म संज्ञा में द्वितीया विभक्ति का विधान किया है। आचार्य हेमचन्द्र ने 'कर्तुर्व्याप्यं कर्म' एवं द्वितीयान्त का विधान किया है। इसके तीन प्रकार हैं- निर्विकार्य, विकार्य एवं कार्य पुनः इष्ट, अनिष्ट तथा अनुभय पुनश्च यह प्रधान एवं अप्रधान दो रूपों में विभाजित है। यहाँ ईप्सित एवम् अनीप्सित दोनों कर्म को एक ही वर्ग में रखा गया है। कर्मप्रवचनीय संज्ञा न कर साक्षात् द्वितीया का विधान किया है।

इत्थं वैयाकरणों द्वारा कारक को परिभाषित करना, अपादान प्रकरण में ध्रुव शब्द की जगह 'अवधि' शब्द का प्रयोग, निर्दिष्टविषय, उपात्तविषय, एवं अपेक्षितरूप त्रिविध अपाय का दो प्रकार से विश्लेषण - कायसंसर्गपूर्वक अर्थात् शारीरिक अपाय तथा बुद्धिसंसर्गपूर्वक मानसिक अपाय आदि भेद, सम्प्रदान के अनिराकृत, प्रेरक एवं अनुमतिपूर्वक तीन प्रकार, अधिकरण के षड्विधभेद- वैषयिक, औपश्लेषिक, अभिव्यापक, सामीप्य, नैमित्तिक और औपचारिक, विभक्तियों की भिन्न-भिन्न संज्ञाएँ इत्यादि विशेष वर्णन व्याकरण-परम्परा में कारक के विकासात्मक स्वरूप को उद्भावित किया गया है। इन विद्वानों का मुख्य ध्येय लोक व्यवहार में प्रचलित शब्दों की सिद्धि रही। सूत्र, वार्तिक तथा भाष्य में केवल सूत्रों का वर्णन है। कहीं कहीं सूत्रों का योगविभाग भी मिलता है। इन सब का विस्तृत विवेचन प्रस्तुत करना शोधपत्र का मुख्य प्रतिपाद्य है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IL-126 जैनसिद्धान्तकौमुदीस्थकर्त्रादिसञ्ज्ञाविधायकसूत्राणां विवेचनम्

डॉ॰ अरविन्दकुमारः, कुरुक्षेत्रम् (हरियाणा)

मुनिश्रीरत्नचन्द्रस्वामिविरचिते 'जैनसिद्धान्तकौमुदी' इत्याख्येऽर्द्धमागधीव्याकरणे कारकप्रकरणे कर्त्रादिसञ्ज्ञाविधायकानि सूत्राण्युपन्यस्तानि, तद्यथा–'करणप्रयोजकः कर्ता', 'क्रियया कर्त्तुरिष्टं कर्म', 'व्यापारवत्करणम्', 'कर्मान्वयेनेष्टं सम्प्रदानम्', 'विभागेऽवधिरपादानम्', 'आश्रयोऽधिकरणम्'। सूत्राणीमानि शोधपत्रेऽस्मिन् विवेचितानि।

*

IL-127 Concept of *Abhāva* in the Philosophy of Sanskrit Grammar

Dr. Raghbir Singh, Hoshiarpur (Punjab)

It is generally understood that the fact of being cognizable to the external senses and fulfilling some purpose or other is *bhāva* whereas non-existence (*abhāva*) is the fact of imperceptible and not performing some purpose. However, in the science of grammar, the connotation of *abhāva* is altogether different and also it has no similarity with the view of *Vaiśeṣikas* who consider *abhāva* as a separate category and *Sūnyavādins* who assume that what is called *abhāva* is only disappearance of *bhāva*. In the philosophy of Sanskrit grammar *abhāva* is intangible in spatial world but it is not opposite to *bhāva*. Further, it neither helps nor hinders *bhāva*. Moreover, it cannot have a separate form, because, in that situation, it would not be different from *bhāva*. Here, we analyse all these points, particularly in the light of *Vākyapadīya* which holds that Ultimate Reality is beyond all differentiation and endowed with all powers. Words express this Reality, according to the occasion, either as *bhāva* or *abhāva*. Existence and non-existence are two unreal appearances due to nescience and are not different from the Ultimate Reality.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SECTION-XI : PHILOSOPHY

P-1 शैवागमे परमशिवस्य स्वरूपम्

डॉ० बालगोविन्द झा, आरा (बिहार)

काश्मीराः विद्वांसः शैवागमप्रकाशे एव शास्त्रचर्चा कुर्वन्ति। भवतु नाम वाक्यपदीयकारो भर्तृहरिः अथवा अभिनवगुप्तपादादयः, सर्वेऽपि शैवागमसिद्धान्तानाश्रित्यैव व्याकरण-साहित्ययोः सिद्धान्तान् स्थिरीकुर्वन्ति। शैवागमानुसारेण परमशिव एव विश्वस्य मूलतत्त्वं वर्तते। काश्मीरशैवदर्शनस्य आध्यात्मिकी दृष्टिः अद्वैतवादाधारिता एव। एक एव तत्त्वातीतः परमशिवः अन्तर्बाह्यरूपेण सर्वत्र प्रकाशितो भवति। असौ परमशिवः चिद्रूप एव। अत एवाऽसौ चित्यभिधेयः। 'चितिस्तुर्यातीतपदात्मिका परा संवित्' इति तन्त्रालोकोक्त्या चितिरेव परा संवित् इति कथ्यते। शिवसूत्रेषु इयं चितिः=परमशिवो वा आत्मेति नाम्नाऽभिधीयते तथा च 'चैतन्यमात्मा' इत्युक्त्वा आत्मा चैतन्यस्वरूपत्वेन प्रतिबुध्यते। शिवादारभ्य धरणिपर्यन्तं सर्वेषां तत्त्वानाम् अवस्थानम् अस्मिन् एव चैतन्यस्वभावे आत्मनि वर्तते। इदमेव खलु परतत्त्वम्। एतस्मिन् एव षट्त्रिंशदात्मकं जगत् विभासितं भवति।

उपरिनिर्दिष्टविवरणानुसारं शैवागमसङ्केतितपरमशिवतत्त्वस्य विशिष्टविवरणं मुख्यशोधपत्रे भविष्यति।

*

P-02 गीतायाः समाजदर्शनम्

डॉ० देवकुमार-यादवः, कौशाम्बी (उ०प्र०)

मनुष्यस्य, तस्य जीवनस्य च किं लक्ष्यमस्ति? मनुष्यः कथं स्वजीवनम्, एतद् ब्रह्माण्डं च शिवं सुन्दरं च कर्तुं समर्थोऽभवत्? किं नाम मानवसमष्टिः? मनुष्यसमाजस्य कोऽर्थः? मानवसमाजस्य काः काः प्रमुखाः संस्थाः सन्ति? आभिः संस्थाभिः सह मनुष्याणां कः सम्बन्धः अस्ति? नृणां कः अधिकारः? किं कर्तव्यम् अस्ति? दण्डव्यवस्था कीदृशी भवेत्? शिक्षापद्धतिः कीदृशी भवेत्? शिक्षादर्शनं कथं भवेत्? श्रीमद्भगवद्गीतायाः सन्दर्भे आसां समास्यानां समाधानं कथं भवेत्?

उपर्युक्तानां समाधानं प्रश्नानां श्रीमद्भगवद्गीतायाः प्रतिपादिते समाजे दृश्यते, न तु मार्क्सवादस्य वर्गसंघर्षे दृश्यते। अद्य पूँजीवादस्य, सामन्तवादस्य अभिजातवादस्य च विद्रूपरूपं दृश्यते। गीतायाः समाजदर्शने न तु भोगस्य राक्षसः अस्ति, न शोषणस्य दैत्योऽस्ति, न अर्थस्य पिशाचोऽस्ति, न हि कामस्य वैतालः। तत्र तु शुनि चैव श्वपाके च पण्डिताः समदर्शिनः, सर्वभूतहिते रताः लोकसंग्रहाय कर्म कुर्वाणाः जनाः सन्ति।

*

P-03 उपनिषत्स्वात्मस्वरूपम्

डॉ० सुधा शुक्ला, लखनऊ (उ०प्र०)

वेदानां तासां तासां शाखानामन्तिमोऽध्याय एव उपनिषच्छब्देनाभिधीयते। यथा-शुक्लयजुर्वेदस्य काण्वशाखाया अन्तिमोऽध्याय ईशावास्योपनिषत् शब्देन अभिहितः। एवमेव बहवः उपनिषदः सन्ति, तासु सर्वासूपनिषत्सु ईश-केन-कठ-प्रश्न-मुण्डक-माण्डूक्यैतरेय-तैत्तिरीय-छान्दोग्य-बृहदारण्यक-श्वेताश्वर-सुबालाख्या उपनिषदः सन्ति। आसामुपनिषदां निपुणनिभालनेन निश्चीयते यदात्मा देहेन्द्रियमनःप्राणबुद्धिभ्यो विलक्षणो जडानन्दस्वरूपो नित्योऽणुपरिमाणकोऽव्यक्तोऽचिन्त्यो निरवयवो निर्विकारो ज्ञानाश्रयः सन् परमात्मनो नियाम्यो धार्यः शेषश्च वर्तते स्वरूपतः। इमे समेऽर्था अस्मिन् लघुकाये निबन्धे प्रतिपादिताः सन्ति श्रौतानां वचसामालोके। मध्ये-मध्ये च देहात्मवादिनामिन्द्रियात्मवादिनां, मन आत्मवादिनां, प्राणात्मवादिनां, ज्ञानात्मवादिनाञ्च मतानि समीक्षितानि सन्ति। आत्मनः परिमाणविषये वैशेषिकाणामार्हतानां च

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

मतमपि समीक्षितम्। प्रसङ्गतः आत्मनः स्वरूपविषये निर्विशेषात्मवादिनां मतमपि समालोचितमास्ते। निबन्धे आत्मैकत्ववादिनां मतमपाकृत्यात्मनां बद्धमुक्तनित्यभेदभिन्नानामानन्त्यञ्चास्ति समर्थितम्।

P-4 कर्मसिद्धान्तः

चन्द्रमाधवसिंहः, बिहारः

मानवप्रकृतिः त्रिविधा – इच्छा, ज्ञानं, क्रिया च। एतेषां संयोगेन कर्म जायते। कर्मणः पृष्ठभूमौ इच्छा विचारश्च विद्यमानौ भवतः। कर्मरूपरज्जोः त्रीणि सूत्राणि विद्यन्ते। कर्मणः अनन्तरं सुखदुःखयोः उत्पत्तिर्जायते। स्वकर्मणां फलं भोक्तुं बहुवारं जन्ममृत्युरूपे चक्रे गमनागमनं भवति। अयमेव कर्मणः सिद्धान्त उच्यते। विविधसम्प्रदायेषु वर्णितेषु मौलिकसिद्धान्तेषु कर्मसिद्धान्तः अन्यतमः। मनुष्यः यत्बीजं वपति तस्यैव फलम् अधिगच्छति। असम्यक्कर्मकर्तृभिः प्रतिकूलवेदना, सत्कर्मकर्तृभिः अनुकूलवेदना अनुभूयते एव। पृथिव्यां तादृशी काचित् शक्तिर्नास्ति या कर्मफलमवरोद्धुं शक्नुयात्। कर्मसिद्धान्तोऽयं शाश्वतोऽस्ति। अस्मिन् आलेखे कर्मणः उत्पत्तिः, कर्मसिद्धान्तस्य प्रक्रिया, कर्मानुसारं फलं, चरित्रं, भाग्यानि, त्रिविधं कर्म, स्वतन्त्रेच्छायाः सर्वोच्चता, निष्कामकर्मणः माहात्म्यं, पुनर्जन्म चैतेषु विषयेषु व्यावहारिकं पक्षम् उपस्थापयता प्रतिपादितम् यत् सत्प्रवृत्तिभिः शाश्वततत्त्वस्य ज्ञानं समधिगम्य मनुष्यः परमानन्दं प्राप्तुं शक्नोति।

*

P-5 वेदवाक्यार्थनिर्णये मीमांसान्यायानामुपयोगिता

वै० रामकृष्ण श्रौती, चेन्नई (त०ना०)

मीमांसायां नानाधिकरणेषु हि शब्दघटितानि वाक्यानि दृश्यन्ते। "तेन नह्य ह्यन्नं क्रियते इज्यन्ते" "द्विर्ह्येतस्य वषट्करोति" इत्येवमादीन्युदाहृत्य विचारः प्रवर्तितः। क्वचित् हिशब्दस्य स्तुतिमात्रं तात्पर्य, क्वचिच्चतस्य हेतु समर्पकत्वे तात्पर्य इत्यत्र न्यायः प्रदर्शितः। एवमादिषु 'हि' शब्दार्थनिर्णयपदेषु न्यायेषु सत्सु "साम हि सत्याशीः" इति ताण्ड्यवाक्ये 'हि'शब्दार्थः केन न्यायेन निर्णेतव्य इति विचारः। किमत्र 'हि' शब्दः स्तुतिपरतया नेतव्यः उत हेतुसमर्पकतया? इति। एते सर्वे विषयाः अस्मिन् लघुलेखे विस्तरतया प्रदर्शिताः।

*

P-6 भारतीयदर्शने कर्मसिद्धान्तः

डॉ० हरिसिंह शास्त्री, रादौर (हरियाणा)

सर्वेषां विपश्चितां विदितमेव यत् मानवजीवने कर्मयोगस्य महती आवश्यकता वर्तते। परञ्च केचन कर्मणो महत्त्वं स्वीकुर्वन्ति, केचन कर्महीनतां प्रतिपादयन्ति। यदि यथातथ्यमेव विविच्यते तर्हि एतत् वक्तुं शक्यते, यत् जीवने कर्म विहाय सर्वमपि व्यर्थम्। मानवजीवने कर्मैव साधकम्, तारकम्, दुःखनिरोधकम्, पापनिवारकम्, आधिव्याधिविनाशकं च विद्यते। वास्तविकरूपेण यत्र कर्म तत्र सुखम्, यत्र कर्माभावः तत्र दुःखम्। अतः पुरुषार्थचतुष्टयार्थ सर्वत्रैव कर्मण आवश्यकता अनुभूयते। कर्मणैव जनाः स्वार्थसाधने समर्थाः भवन्ति। कर्मणा विना ते जीवने अल्पीयसीमपि सिद्धिं समासादयितुं नहि प्रभवन्ति।

शास्त्रेषु कर्मणां प्रविभागः त्रिधा कृतः। प्रारब्ध-सञ्चित-क्रियमाणाख्येषु त्रिषु कर्मसु प्रारब्धकर्मणः महत्त्वं प्राधान्यञ्च विद्यते। क्रियमाणं कर्म तु प्रतिदिनं भोगावस्थायामुत्पद्यते क्षीयते च। सञ्चितं कर्म क्रियमाणकर्मापेक्षया अधिकं कालं यावदवतिष्ठते परञ्च अस्मिन् जन्मनि समाप्तिं गच्छति। कतिपय-दिनमासवर्षाणि व्याप्य क्षीयते। परन्तु प्रारब्धं कर्म तु जन्मजन्मान्तरेषु सञ्चितानां कर्मणां मुक्तावेव सम्भवति। शास्त्रेषु प्रारब्धकर्मणः फलभोगविषये वैमत्यं दरीदृश्यते। प्रारब्धं कर्म दैवम्, भाग्यं, अदृष्टमिति वा नाम्नाऽभिधीयते। अतः कर्मानुसारं देहविशेषस्य सृष्टिः, भोगः, मरणं च सम्पद्यते। भोगेन विना न कदाऽपि कर्मणां क्षयः सम्भवति।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-7 वेदान्तशास्त्रं लोकतश्च तस्य सम्बन्धः

ब्र० केशवानन्दः शास्त्री, वाराणसी (उ०प्र०)

लोके विभिन्नानुभवाश्रितानि पुस्तकवचनानि शास्त्रवद्भासमानान्यपि न शास्त्रत्वेन प्रमाणानि। तत्र तावत्सत्यांशो यत् हि वेदान्तादिशास्त्रेषु प्रतिपादितः तच्च प्रमाणवचनम्। कस्तत्सत्यांशो हि वेदान्तादिशास्त्रेषु प्रतिपादितो वर्तते? कठोपनिषदि यमराजो नचिकेतसं गूढतमं रहस्यं प्रकटीचकार, तच्च रहस्यं सत्यांशो वा ॐकार एव वर्तते। एतावता वाच्यवाचकयोरभेदमाधृत्य संग्रहेण यदि निगद्येत तर्हि ॐकार एव सारभूतो दरीदृश्यते। अत्र वेदान्तदर्शने या व्यावहारिकसत्ता सैव लोकशब्देन जगच्छब्देन च व्यवह्रियते। व्यवहारेऽपि ॐकारस्य महत्त्वपूर्ण स्थानं विद्यते। अतः वेदान्तशास्त्रं लोके भोगप्रदं मोक्षप्रदं लोकोपकारकञ्च वर्तत इति दिक्।

*

P-8 अध्यात्मरामायणस्य दार्शनिकतत्त्वानि

प० सीताराम दास शास्त्री, भुवनेश्वर (ओड़िशा)

भारतीयदर्शनपरम्परान्तर्गतेषु आस्तिकनास्तिकादिनवसंख्यकदर्शनेषु मुख्यतः षट्–आस्तिक–दर्शनानि अध्यात्मरामायणे प्रतिकलितानि सन्ति। रामायणेऽस्मिन् दर्शनशास्त्रस्य मार्गेण अध्यात्मज्ञानं वर्णितम्, तथा च तेनैव मार्गेण मुक्तिसाधनस्योपायोऽपि वर्णितः। भारतीयदर्शनमतिरिच्य अन्यदर्शनेषु प्रायशः अध्यात्मज्ञानेन सह भक्तेश्च संगमः न दृश्यते। दर्शनशास्त्रस्य अध्ययनात् एव सैद्धान्तिकज्ञानं प्राप्यते तथा भक्तिमार्गेण मोक्षसाधनस्योपायः सुलभः जायते। मोक्षसाधनस्य मुख्यतः मार्गद्वयं कथितम् – योगोभक्तिश्चेति। प्रमुखदार्शनिकाः मोक्षसाधनाय यं योगमार्ग स्वीकुर्वन्ति तं दुष्करं अपि कथयन्ति। तेषां मते भक्तिमार्गः तु सर्वेषां कृते सुकर इति।

यद्यपि अस्य ग्रन्थस्य मुख्यविषयः अध्यात्मास्ति तथापि भक्त्यामाचारधर्मादिविषयाः अध्यात्मज्ञानात् सर्वथा पृथक् कर्तुं न शक्यन्ते। दार्शनिकसिद्धान्तानां भक्तियोगमार्गेण व्यावहारिकरूपप्रदानादेव मोक्षोपयोगित्वं संभाव्यते इति अस्मिन् अध्यात्मरामायणे सर्वदर्शनस्य सिद्धान्तः यत्र–तत्र वर्णितो दृश्यते।

*

P-9 उपमालंकारे सादृश्यपदार्थस्य दार्शनिकचिन्तनम्

डॉ० सुभाष चन्द्र शर्मा, जयपुर (राजस्थान)

साहित्यशास्त्रीयेऽलङ्काराणां क्रमिकविकासवादीतिवृत्ते एकाकिनीयमुपमा–नटी विलक्षणामेव कामपि दार्शनिकीं दृष्टिं समुन्मीलयति। यथा– वैशेषिक्यां सप्तपदार्थ्यामप्रसिद्धः कोऽयं सादृश्यपदार्थः?

द्रव्यादिसप्तपदार्थभिन्नः सादृश्यपदार्थो न तु सादृश्यस्य सप्तपदार्थ्यामन्तर्भावः इति प्राभाकराः मीमांसकाः। सादृश्यपदार्थस्य द्रव्यादिसप्तपदार्थान्तर्भावो न तु सादृश्यमतिरिक्तः पदार्थः इति तु नैयायिकाः। नन्वेवमपि वैशैषिकप्राभाकरोभयसाधारणस्य सादृश्यत्वस्यैकत्राभावेन तद्घटितैक–कोट्यप्रसिद्धिरितिचेन्न, सादृश्य–पदवाच्यत्वेन निवेशं कृत्वा तस्य चोभयमतेऽपि प्रसिद्धिसत्त्वात् अतिरिक्तत्वानतिरिक्तत्वविचारस्यैव प्रकृतत्वाच्च न दोषः। किञ्च पदार्थत्वं द्रव्यादिसप्तत्वव्याप्यन्नवेति पदार्थवपक्षिकाया विप्रतिपत्तेरेवानुष्ठीयमानत्वात्। अत्र प्राभाकरमीमांसकमतम्–सादृश्यन्द्रव्यादिषड्भाव–विभाजकोपाधिमत् षड्भावाऽनन्तर्गतत्वात्। नाप्यभावविभाजकोपाधिमत् सत्त्वेन प्रतीतिविषयत्वाद् इत्यनुमानाभ्याम् अर्थापत्या वा सादृश्यमतिरिक्तः पदार्थ इति। संक्षेपतः उक्तमतानुसारं सादृश्यपदार्थस्य भेदघटितत्वं भेदाघटितत्वं भेदाभेदघटितत्वमित्यादिसर्वमपि सविशेषं विशिष्टेऽस्मिन् निबन्धे उपपादयिष्यते।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-10 शास्त्रेषु कर्मणः प्रासंगिकता

रोशन लाल गौड़, हरिद्वार (उ०ख०)

संसारेऽस्मिन् येषां शास्त्रज्ञानं नास्ति, ये शास्त्रेषु श्रद्धां न प्रदर्शयन्ति तादृशाः मानवाः बाह्याडम्बरस्य अट्टालिकाम् आरुह्य कर्मणः त्यागं कुर्वन्ति, तथा च ते जगतः अलौकिकम् आनन्दं परित्यज्य दुखमयजीवनं यापयन्ति। मानवजीवने प्रत्येकस्मिन् सन्दर्भे कर्मणः महत्ता वर्तते। वस्तुतः कर्मणः त्यागः मनुजः कर्तुमेव न शक्नोति तस्य प्रत्येकम् अपि क्षणं कर्मयुक्तं भवति। सः प्रकृतिजनित कर्माणि करोत्येव। जन्मनः आरभ्य मृत्युपर्यन्तं मनुष्यस्यैव न; अपितु प्रत्येकस्यापि जीवस्य कर्मणा सह तादृशः सम्बन्धः दरीदृश्यते यादृशः जलमीनयोः। इत्थं कर्मणः प्रासंगिकतायाः विषये वर्णनमस्मिन् लघुशोधपत्रे अस्ति।

*

P-11 व्याकरणमेकं स्वतन्त्रं दर्शनम्

जयश्री दास, तिरुपति (आ०प्र०)

आस्तिकदर्शनेषु व्याकरणस्य स्थानमस्ति न वा इत्यत्र पण्डितेषु वैमत्यं दृश्यते। तथापि पाणिनीयाः उपनिषदां वाक्तत्वं पुरोधाय "वाग्वै विश्वा भुवनानि जज्ञे", "ओमित्येकाक्षरमिदं सर्वम्" इत्यादिकमाश्रित्य व्याकरणस्यापि दर्शनत्वं दृढमभिप्रयन्ति। अत एव भर्तृहरिः ग्रन्थप्रारम्भे एव 'अनादिनिधनं ब्रह्म' इत्यादिना शब्दाद्वैतवादं, शब्दब्रह्मवादं च सम्यक् निरूपितवान्। यद्यपि बहुदर्शनानि भिन्नत्रृषिभिः प्रतिपाद्यन्ते तथापि व्याकरणदर्शनं तु शब्दं प्रधानीकृत्य प्रवृत्तमिति नास्यान्यैर्गतार्थत्वम्। अस्मिन् लघुप्रबन्धे वैयाकरणमतरीत्या व्याकरणस्य दर्शनत्वं पूर्वाचार्यनिरूपितरीत्या संक्षेपतः प्रतिपादितं विद्यते।

*

P-12 वेदान्तालोकेन श्रीरामकृष्णोपदेशामृतानि

शुभेन्दु बसाकः, दिनाजपुर (पं०बं०)

भारतीयाध्यात्मिकाचार्येषु श्रीरामकृष्णः सुविख्यातो माननीयश्च। स्वीयाध्यात्मिकोपलब्धेरनन्तरं तेनेदमुक्तम् "यावन्ति मतानि तावन्तः पन्थानः।" न कश्चिद् ग्रन्थः तेन विरचितः। तस्योपदेशामृतान्याश्रित्य श्रीरामकृष्णकृपाधन्यो महात्मा श्रीमहेन्द्रगुप्तः श्रीश्रीरामकृष्णकथामृत इति ग्रन्थस्वरूपं प्रकाशितवान्। अयं ग्रन्थः बहुजनान् प्रचोदयत्यध्यात्ममार्गम् अनुसरणार्थम्। ईश्वरस्य साकारनिराकारयोर्विषये तेनोक्तम्--"ईश्वरः साकारः निराकारश्च, यथा तुषारः साकारः, जलञ्च निराकारम्। भक्तिहिमेन ईश्वरः साकारः, ज्ञानसूर्यप्रभावेण स निराकारः।"

वेदान्तालोकेन तेनोपलभ्योक्तम् – "स अन्तरे हृदये बहिश्च।" अस्यानुरूपं वाक्यं लभ्यत ईशोपनिषदि – तदेजति तन्नैजति तद्दूरे तद्वन्तिके। तदन्तरस्य सर्वस्य तदु सर्वस्यास्य बाह्यतः इति। एवमेव श्रीरामकृष्णदेवस्य विविधानि वेदान्ताश्रितोपदेशामृतानि सन्ति अस्मिन् शोधपत्रे।

*

P-13 रघुदेवस्य नव्यन्यायीयाः वादग्रन्थाः

श्रीचन्दनभट्टाचार्यः, हुगली (प०ब०)

बङ्गदेशे ये तावद् नव्यनैयायिकाः आसन् तेषु महामहोपाध्यायहरिरामतर्कवागीशशिष्यः तथा च गदाधरभट्टाचार्यसतीर्थ्यः रघुदेवन्यायालंकारः (1650 A.D.) अन्यतमः। अनेन नव्यनैयायिकेन बहवः वादग्रन्थाः विरचिताः। तेषु ईश्वरवादः, सामग्रीवादः, विषयतावादः, मुक्तिवादः, नञ्वादः पक्षतावादः, मनोवादः, निश्चयवादः, चित्ररूपवादः, आकाङ्क्षावादश्चेति प्रमुखाः सन्ति। एतेषां ग्रन्थविषये सुविस्तृतो परिचयः लभ्यते तत्र New Catalogus Catalogorum तथा 'बङ्गे नव्यन्यायचर्चा' इति ग्रन्थमध्ये। एतेषु ग्रन्थेषु बहवः ग्रन्थाः इदानीं प्रकाशिताः सम्पादिताश्च। तथा च बहुषु ग्रन्थागारेषु एतेषाम् अप्रकाशिताः मातृकाः विद्यन्ते। उल्लिखितग्रन्थानां विषयपर्यालोचनायां खलु रघुदेवस्य स्वातन्त्र्यं दरीदृश्यते। शोधलेखेऽस्मिन् नव्यनैयायिकस्य रघुदेवस्य मुख्यवादग्रन्थपरिचयः,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

ग्रन्थानां प्राप्तिस्थानं तथा च आकाङ्क्षावादः, ईश्वरवादः इत्यादिषु ग्रन्थेषु तस्य कृतित्वपर्यालोचनं कृतमस्ति।

*

P-14 वेदान्तदर्शनदृष्ट्या व्याकरणदर्शन (वाक्यपदीयब्रह्मकाण्डस्य) परिशीलनम्

आचार्य विरजानन्द ब्रह्मचारी, हरिद्वारम् (उ.ख.)

वेदान्तदर्शनदृष्ट्या व्याकरणदर्शनशास्त्रस्य दर्शनपक्षप्रतिपादकम् एकमेव ग्रन्थरत्नं विद्यते – आचार्यभर्तृहरिणा विरचितं वाक्यपदीयमिति। तत्र शब्दब्रह्मप्रतिपादकस्य ब्रह्मकाण्डस्य साम्यवैषम्यादिपक्षपरिशीलनात् पूर्वं वेदान्तदर्शनस्य अद्वैत-विशिष्टाद्वैत-द्वैत-द्वैताद्वैत-शुद्धद्वैतादिपक्षाणां मतपरिमन्थने सति अन्यवेदान्तदर्शनवादं प्रबाध्य अद्वैतमतस्यैव परब्रह्मतत्त्वं स्वीक्रियते। तदेव परब्रह्म शब्दब्रह्मप्रतिपादकः वाक्यपदीयब्रह्मकाण्डे स्फोटात्मकशब्दरूपेण वर्ण्यते। व्याकरणागमे शब्दतत्त्वमेव ब्रह्म मन्यते। ब्रह्मविषयकाणि यानि मतानि उपनिषदादीनां विद्यन्ते तानि सर्वाण्यपि शब्दतत्त्वेन सह अपि विनियोज्यन्ते चेत् तदेव शब्दतत्त्वरूपेण स्वीक्रियते। इदं शब्दतत्त्वस्य अतिरिक्त वैशिष्ट्यं विद्यते। यतोहि नास्त्यत्र शब्दतत्त्वविषये कश्चिदपि द्वैताद्वैतादि प्रतिबाधकः। शब्दतत्त्वं केवलं सर्वप्रकृतिरूपमेव वर्तते।

अत्र विवर्तवादः 'स्वप्नप्रतिभासवत्' स्वीकृतोऽस्ति। सर्वपदार्थे शब्दब्रह्मणो विवर्तता एव अस्ति। शब्दतत्त्वप्रसंगे 'घटोऽयम्' इति मूर्तिनिवर्तः 'घटो नष्टः' इति क्रियाविवर्तः। यतोहि वेदान्तदर्शने शब्दब्रह्म परब्रह्मणी अभेदोऽस्ति। परन्तु व्याकरणदर्शन-दृष्ट्या केवलं शब्दब्रह्मैव विद्यते। अत्र परा, पश्यन्ती, मध्यमा, वैखर्यादि वाचः तथैव प्रतिबद्धाः सन्ति यथा एकस्मिन् अण्वाकारबीजे विशालवृक्षः आकुञ्चितो भवति। अतः शब्दमेव ब्रह्मरूपेण स्वीकर्तव्यमिति व्याकरणदर्शनप्रतिपादकपक्षः।

*

P-15 वेदेषु अद्वैतवादः

डॉ० मुदिवेडु चन्द्रशेखरः, लखनऊ (उ०प्र०)

प्रथितेषु षडास्तिकदर्शनेषु वेदान्तदर्शनम् अन्यतमम्। एतेष्वद्वैतसिद्धान्तः भारतीयचिन्तनस्य प्राचीनतमसिद्धान्तो महत्त्वपूर्णश्च वर्तते। यद्यपि श्रीमच्छङ्करभगवत्पादैः सैद्धान्तिकदृष्ट्या अद्वैतवेदान्तस्य जीवब्रह्माभेदजगन्मिथ्यात्वं सुप्रतिष्ठापितम्, तथाप्यस्य प्राग्रूपं वेदेषु सकल-संस्कृतवाङ्मये च बहूपलभ्यते।

तत्र प्रथमतया ऋग्वेदसंहितायामेवं श्रूयते-प्रजापतिः अद्वितीयः अधीश्वरः अखिलजगत्कर्ता, विश्वकर्मा जगत्स्रष्टा पालकश्चेति। वस्तुतः अद्वैतवेदान्तदृष्ट्या ऋग्वेदस्य नासदीयसूक्तमंज महत्वपूर्णस्थानमधिरोहति। यजुर्वेदेऽपि अद्वैततत्त्वप्रतिपादकमन्त्राः बहुषु स्थलेषु समुपलभ्यन्ते। सामवेदेऽपि अद्वैततत्त्वमुपलभ्यते। वेदेऽस्मिन् विशेषतः ब्रह्मणः सत्यरूपता श्रुता वर्तते।

वेदान्तसूत्रेषु प्रतिष्ठापितः विवर्तवादः अथर्ववेदसंहितायाम् अपि परिलक्ष्यते। भगवत्पादैः अद्वैतमतप्रतिष्ठापनायै स्वीकृतानि चत्वारि महावाक्यानि चतुर्वेदगतानि इति तु निर्विवादम्।

तथैव ब्राह्मणग्रन्थेष्वपि प्रमाणानि परिदृश्यन्ते। यथा-शतपथब्राह्मणे, ऐतरेयब्राह्मणे, तैत्तिरीयब्राह्मणे च भूरिशः अद्वैतसिद्धान्तः गोचरीभवति। एवमेव आरण्यकग्रन्थेषु यथा-कौषीतक्यारण्यके आत्मैव ब्रह्मेति अद्वैततत्त्वं प्रतिपादितम्।

*

P-16 ओङ्कार एव शब्दब्रह्म

डॉ० शिवकान्त झा, जयपुर (राजस्थान)

ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म इति भगवद्गीतावचनम्, 'शब्दे ब्रह्मणि निष्णातः' इति भागवतवचनम्, 'अक्षरं न क्षरं विद्यात्' इति व्याकरणमहाभाष्यम् इत्यादि वचनानुसारेण ओंकार एव शब्दब्रह्म इति वर्णितो भवति शास्त्रेषु। वस्तुतो ब्रह्मणो वास्तविकबोधोऽप्योंकारेणैव जायते। यदा खलु

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

श्रोत्रेन्द्रियादेर्बाह्यशक्तिर्विलुप्ता कुण्ठिता वा भवति, तदा ओंकारस्य सर्वार्थप्रकाशकाकारस्फोटतत्त्वस्य श्रवणे साधवः शाब्दिकाः समर्था भवन्ति। अत एव शाब्दिकाः सुषुप्तौ समाधौ च समस्तान् भावानपि ज्ञातुं प्रभवन्तीति तथ्यम्। परमेष्ठिनो हृदयाकाशे वेदवाण्याऽऽभिव्यक्तः ओंकार एव वस्तुतो स्वाश्रयरूपपरमात्मनः परब्रह्मणो वा साक्षाद् वाचक इति शास्त्रहृद्यं वस्तु, तथा च स एवोंकार समस्तवेदमन्त्राणामुपनिषदाञ्च सनातनं बीजमिति सर्वथा प्राशस्त्येना मनन्ति शास्त्रपारदृश्वानः। तस्मिनोंकारेऽकारोकारमकारेति वर्णत्रयं सत्त्वरजस्तमांसि, ऋग्यजुस्सामवेदत्रयं, भूर्भुवः स्वर्लोकत्रयं, जाग्रत्स्वप्नसुषुप्तिरूपावस्थात्रयं, ज्ञाता–ज्ञेय–ज्ञानात्मकत्रिपुटिरूपञ्चाभिव्यक्तं मन्यत एव नात्र कश्चनापि विवादः। ओंकारात्मके शब्दब्रह्मण्येवाभिनिवेशो विशेषतो वैयाकरणानां सिद्धान्तः। अत्र विषये न केवलं शाब्दिकानां युक्तिप्रमाणम् एवालम् अपि तु तद्विषये शारदातिलकग्रन्थेऽपि शब्द–ब्रह्मनाम्ना विचारः सम्यगभिहितः। वस्तुत ओंकारो विन्दुनादयोः कारणमस्ति। ओंकारो ध्वनिरूपेण प्राणिमात्रस्य हृदि तिष्ठत्येव। अत्र विषये ऋग्वेदेऽपि प्रोक्तमस्ति –

देवीं वाचमजनयन्त देवास्तां विश्वरूपाः पशवो वदन्ति।
सा नो मन्द्रेषमूर्जं दुहाना धेनूर्वागस्मानुपसुष्टुतेतु।।

अत एव नामरूपात्मकमिदं जगदिति वचनं शब्दब्रह्मणः सुसंगच्छते। स एवोक्त ओंकारः सृष्टेर्भर्ता, यतः संयुक्तमेतत्क्षरमक्षरञ्च व्यक्तायक्तं भरते विश्वमीशः। भूतभविष्यवर्तमानात्मकं सर्व खलु ओंकार एव। शाब्दिकमते वाच्यवाचकयोरभेदाद् ब्रह्मरूपतोङ्कारस्य सिद्धैवास्ति। "इत्थं लक्ष्यलक्षणे व्याकरणम्" इति महाभाष्यवार्तिकमनुरुद्ध्य प्रवर्तते। तत्र लक्ष्यं शब्साधुत्वम्, लक्षणञ्च सूत्रम्। विशेषतो व्याख्यानं विधायेदं वक्तुं शक्यत एव यल्लक्ष्यमात्मसाक्षात्कारः, सैव परा विद्या, लक्षणं शब्दसाधनोपायोऽपरा विद्याचेति। उभे विद्येऽक्षरात्मकेऽपि तेनात्र विवादः।

*

P-17 सीतोपनिषदि वर्णितं सीतातत्त्वम्

विघ्नेश चन्द झा, दरभंगा (बिहार)

उपनिषदियं अथर्ववेदीया। अत्र भगवत्याः सीतायाः सर्वशक्तिमूलत्वं परमोपास्यत्वं च गीयते। उपनिषदनुसारेण इच्छा–ज्ञान–क्रियाशक्तित्रयाणामपि परमाधिष्ठानत्वं सीता। सीतायाः शक्तित्रितयानां घनीभूतभावत्वम्। इयमेव हि आदिशक्तिः मूलप्रकृतिः प्रणवरूपिणी। उपनिषदादावेव सीताशब्दस्य निर्वचनं कृतम्। सकार–ईकारतकाररूपेण एतस्याः सर्वातीत्वं व्यापकत्वञ्च। शाश्वती–सनातनीयं देवी भगवतो रामस्य स्वरूपाशक्तिः। रामेण सहास्याः नान्तरीयकत्वम्। संधिनी–संवित्–ह्लादिनी–रूपेण इयमेव श्रीरामस्य संन्निधावेवातिष्ठते। साक्षात्शक्तिः वीरशक्तिः–योगशक्तिः–भोगशक्तिरिति विविधरूपेषु अस्या एव नित्यविलासः। श्री–भू–नीलाशक्तितयाऽस्या एव निखिल–प्रपञ्चाधिष्ठानत्वकथनम्। नादमयी–वेदमयी–ज्ञानमयी–इच्छामयी–क्रियामयी इति शब्दैः रामारामप्रदायिन्याः सीताया एवोपनिषदि निरतियशमहित्वम्। इयं देवी शक्तिमध्ये प्रामुख्यं भजते।

*

P-18 वेदान्तस्य वैशिष्ट्यम्

आलमप्रभु हिरेमठ, वाराणसी (उ०प्र०)

वेदावाङ्मयस्य अन्तिमे भागे स्थिता उपनिषद् वेदान्त इति कश्यते। अध्यासप्रतिपादनद्वारा प्रपञ्चमिथ्यात्वप्रतिपादनं जीवमुक्ति प्रतिपादनमित्यादयः विषयाः वेदान्तस्य वैशिष्ट्यम्। शोधपत्रेऽस्मिन् एतदेवाधिकृत्य विवेचनं करिष्यते।

*

P-19 आत्मोपलब्धेः राजपथः क्रियायोगः

Dr. Surendranath Sarangi, Dhenkanal

स्वस्वरूपोपलब्धये (आत्मोपलब्धये) विविधाः साधना–धाराः प्रचलिताः। ज्ञानमार्ग–उपासनामार्ग–भक्तिमार्ग–तन्त्रमार्गादिविविधेषु मार्गेषु क्रियायोगः सहजः सरलः सुन्दरश्चोपायः। कर्मणः

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar, New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

ज्ञानस्य भक्तेश्च समन्वयीभूतसाधना क्रियायोगोऽयम्। साधनायां काठिन्यं नास्ति। पुनः साधनायाः फलं तूर्णमुपलभ्यते। क्रियायोगसाधनया शरीरं प्राणयुक्तं भवति। मानसिकी उत्कर्षता, बौद्धिक-विकासश्च उपलभ्यते। अनेन सह आत्मोपलब्धिः सहजः सुगमश्च भवति। कर्म एव धर्मः, कर्मणा एव सिद्धिः सम्भवा। परंतु योगः कर्म धर्मे परिणमयति। क्रियायोगस्य वैशिष्ट्यमेतत् यत् मनुष्यस्य प्रत्येकं कर्म केवलं आत्मना एव सम्भवम्। क्रियायोगसाधनया प्रत्येकं कर्मसु तस्यैव आत्मनः अस्तित्वस्योपब्धिः भवति। राजविद्या-राजगुह्ययोगः अस्यैव क्रियायोगस्य गुरुशिष्यपरम्पराप्रचलितसाधना भवति। उपनिषत्सु, पातञ्जल-योगसूत्रे, योगवाशिष्ठे, श्रीमद्भगवद्गीतादिप्राचीनसाधनोपयोगिषु ग्रन्थेषु क्रियायोगसाधनाविषये संकेतः उपलभ्यते। वैदिकयुगात् प्रचलितं क्रियायोगसाधनं लुप्तप्रायम्। पुरासाधनमिदं केवलं गिरिगुहावासिषु सिद्धयोगिषु सीमितमासीत्, परन्तु विधिनिर्देशेन अर्वाचीनयुगे महामुनि-वावाजी क्रियायोगसाधनं समाजे प्रचारयामास। तच्छिष्यः योगीराजः श्यामाचरणः (लाहिडी महाशयः), तच्छिष्यः श्रीयुक्तेश्वरगिरिः, स्वामी सत्यानन्दः, सान्याल महाशयः, परमहंसः योगानन्दः परमहंसः हरिहरानन्दश्चेति क्रियायोगस्य महतीयं गुरुपरम्परा।

*

P-20 श्रीकृष्ण का चिंतन और समसामयिक सामाजिक विसंगतियाँ

डॉ० विमला देवी, गाजीपुर (उ०प्र०)

श्रीकृष्ण कालीन महर्षि वेदव्यास से पूर्व कोई भी शास्त्र पुस्तक के रूप में उपलब्ध नहीं था। श्रुतज्ञान की इस परम्परा को तोड़ते हुये उन्होंने चार वेद, ब्रह्मसूत्र, महाभारत, भागवत एवं गीता जैसे ग्रंथों में पूर्व संचित भौतिक एवं आध्यात्मिक ज्ञानराशि को संकलित कर अन्त में स्वयं ही निर्णय दिया कि 'सर्वोपनिषदो गावो दोग्धा गोपाल-नन्दनः'। गीता सब वेदों का प्राण है तथा उपनिषदों का सार है, जिसे गोपाल श्रीकृष्ण ने दुहा और अशान्त जीव को परमात्मा के दर्शन कराकर शाश्वत शान्ति की स्थिति तक पहुँचाया। उस महापुरुष ने अपनी कृतियों में से गीता को शास्त्र की संज्ञा देते हुए इसकी स्तुति की। गीता परमात्मा में प्रवेश दिलाने वाले क्रियात्मक अनुशासन के नियमों का संकलन है। गीता सनातन, शाश्वत धर्म का शुद्ध शास्त्र है, जो चारों वेदों, उपनिषद्, समस्त योगशास्त्र, रामचरितमानस तथा विश्व के सभी दर्शनशास्त्रों का अकेले ही प्रतिनिधित्व करती है।

*

P-21 जैन-दर्शन और योग-दर्शन में ध्यान का स्वरूप

प्रो० डॉ० सुधा जैन, रोहतक (हरियाणा)

जैन ग्रन्थों में 'योग' के लिए प्रायः 'ध्यान' शब्द का प्रयोग किया गया है। यहाँ ध्यान का अर्थ है- एकाग्रचिन्तन। 'एकाग्रचिन्ता निरोधो ध्यानम्' अर्थात् चित्तवृत्ति का एक विषय में रोकना या लगा देना ध्यान है। रागविहीन स्थिति से मन की स्थिरता होती है जो ध्यान के लिए आवश्यक है। क्योंकि चित्त के विक्षेप का त्याग ही ध्यान है। पतञ्जलि भी 'तत्र प्रत्ययैकतानता ध्यानम्' के द्वारा यही कहना चाहते हैं। संक्षेप में कह सकते है कि दोनों दर्शन यही स्वीकार करते है कि चिन्तन का एकाग्रीकरण ही ध्यान है। पतञ्जलि ने ध्यान के भेदों का उल्लेख नहीं किया है किन्तु जैन दर्शन की दृष्टि कुछ सूक्ष्म रही है। यहाँ शुभ और अशुभ पदार्थो का चिन्तन करने के कारण ध्यान को प्रशस्त और अप्रशस्त रूप में कहा है और फिर इनके दो दो भेद गिनाए हैं- धर्म और शुक्ल तथा आर्त और रौद्र। जैन दर्शन के अनुसार ही पतञ्जलि भी चित्त की प्रथम भूमियों - क्षिप्त-मूढ़ और विक्षिप्त को ध्यान के योग्य नहीं मानते किन्तु अन्तिम दो - एकाग्र और निरुद्ध को ध्यान के लिए सर्वथा उपयोगी मानते हैं। इस प्रकार जैन दर्शन और योग दर्शन में ध्यान के संदर्भ में शाब्दिक अन्तर विद्यमान होते हुए भी तात्त्विक रूप से कोई अन्तर नहीं है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-22 वैदिक वाङ्मय में आनन्द का स्रोत

डॉ० उषा शर्मा, "उषस्"

आनन्द का स्रोत ही यज्ञ है। यज्ञ का परिणाम या फल आनन्द ही है। नदियाँ जैसे समुद्र मे विलीन होकर सम्पूर्ण आनन्द को पाकर अपने नाम और रूप को भी उसमें मिला देतीं है, ऐसे ही यजमान अपनी आत्मा को उस समुद्ररूप अग्नि में, जो ईश्वर के दूत के समान है, मिलाकर अपने भौतिक नाम को भूलकर आनन्दमग्न हो जाता है। प्रत्येक शुभ कर्म यज्ञ कहलाता है। हमारे पूर्वजों ने संसार में आनन्द पाने के लिए ही उस आनन्दरूप अग्निदेव को यज्ञ का पुरोहित, ऋत्वि तथा होता मानकर अपने यज्ञ में प्रतिष्ठित किया। वही सबसे श्रेष्ठ रत्नों को धारण करने वाला है। रमयति हर्षयति इति रत्नम् इस व्युत्पत्ति के अनुसार आनन्द देने वाले और प्रसन्न करने वाले को ही रत्न कहा जाता है। हिताय रमते इति रत्नम् भी कहा गया है। किसके द्वारा आनन्दित करता है? यज्ञ के द्वारा। अतः स्पष्ट है कि यज्ञ अथवा शुभकर्मो द्वारा ही आनन्द की प्राप्ति होती है।

यज्ञ विशेषरूप से पाँच है – ब्रह्मयज्ञ, देवयज्ञ पितृयज्ञ, अतिथियज्ञ और बलिवैश्वदेव यज्ञ। इन सबसे मानव आधिभौतिक, आध्यात्मिक और आधिदैविक आनन्द पाकर अपने सम्पूर्ण जीवन को आनन्दमय बना सकता है।

*

P-23 पातंजल योग सिद्धान्त – वर्तमान जीवन शैली के परिप्रेक्ष्य में

श्री जानकीशरण, लखीमपुर खीरी (उ०प्र०)

भारतीय दर्शन का परम लक्ष्य प्राणियों को त्रिविध दुःखों की आत्यन्तिक निवृत्ति कराना है। इस लक्ष्य को मुक्ति, मोक्ष, कैवल्य, परमपद आदि पदों से अभिहित किया जाता है। इस शुद्ध ज्ञान का एक रूप तो वह है जो बुद्धि की सात्विक वृत्ति द्वारा प्राप्त किया जाता है और दूसरा एवं उत्तम रूप वह है जो वृत्तिहीन स्थिति में आत्मा का अपरोक्ष अनुभव होता है। इसमें प्रथम प्रकार का ज्ञान सांख्य में विवेकख्याति और दूसरा तत्त्व योग में असम्प्रज्ञात के नाम से विख्यात है। योगदर्शन को चार पादों (अध्यायों) में विभक्त किया गया है जो क्रमशः क्रिया पक्ष के बढते स्तर के आधार पर है। मानव जीवन से जुड़ी हुई समस्याओं का यथार्थ समाधान विज्ञान की विधाओं के माध्यम से खोजने का प्रयास चल रहा है। किन्तु विज्ञान शारीरिक संताप मात्र को ही दूर कर सकता है। वह आन्तरिक आध्यात्मिक कष्टों को दूर करने में पूरी तरह असमर्थ है। योग का मूल संयम है। संयम नैतिक जीवन की आधारशिला है। ऐसा कोई नीतिशास्त्र नहीं है जो समस्त मानवता के लिए धर्मशास्त्र तथा समाजविज्ञान से निरपेक्ष एक कर्त्तव्यशास्त्र प्रदान करे। इस कमी को योगदर्शन पूरा कर सकता है। उसको एक धर्मशास्त्र निरपेक्ष तथा समाज विज्ञान निरपेक्ष कर्त्तव्यशास्त्र आचारशास्त्र या नीतिशास्त्र माना जा सकता है।

*

P-24 सांख्य दर्शन में बन्धन और मोक्ष

श्रीमती डॉ० बबीता शर्मा, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

सांख्य के द्वारा कथित बन्धन और मोक्ष का सिद्धान्त अन्य दर्शनों से सर्वथा भिन्न है। सांख्य के अनुसार पुरुष को सुख-दुःख का बन्धन स्वाभाविक नहीं है। पुरुष को सुख-दुःख नहीं होता। वह तो स्वभाव से नित्य शुद्ध-बुद्ध और मुक्त है (सांख्य सूत्र 1/19)। वस्तुतः प्रकृति और पुरुष का संयोग ही बन्धन का कारण है। यह संयोग भी स्वाभाविक नहीं अपितु कल्पित है। प्रकृति और पुरुष के संयोग से प्रथमोत्पन्न महत्तत्वरूप बुद्धि में जब पुरुष प्रतिबिम्बित होता है तो अचेतन बुद्धि चेतनवत् व्यवहार करने लगती है। बुद्धि के सुख-दुःख आदि धर्मो को स्वयं में आरोपित कर सुखित्व दुःखित्व आदि के अभिमान से युक्त हो जाता है। यह अभिमान ही उसका बन्धन है। वस्तुतः यह अभिमान भी उसका नहीं है। यह

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अभिमान भी बुद्धि का ही है किन्तु संयोगवश यह अभिमान पुरुष का माना जाता है। नित्य मुक्त होते हुए भी बद्ध सा प्रतीत होता है। जब तत्त्वज्ञान से पुरुष प्रकृति को अच्छी प्रकार समझ लेता है तो वह पुनः प्रकृति के सम्पर्क में नहीं आता। यह प्रकृति और पुरुष का वियोग ही मोक्ष कहा जाता है। इस प्रकार बन्धन और मोक्ष दोनों प्रकृति के ही धर्म हैं फिर भी उपचार से पुरुष में व्यवहृत होते हैं। प्रकृति के आठ धर्म है – धर्म-अधर्म, ज्ञान-अज्ञान, वैराग्य-अवैराग्य और ऐश्वर्य-अनैश्वर्य। इन आठ में सात धर्मो से प्रकृति पुरुष को बाँधती है और एक रूप से अर्थात् ज्ञान से उसे मुक्त करती है।

*

P-25 'आत्मेक्षण-प्रमाणीकः' के परिप्रेक्ष्य में सत्य

डॉ० धर्मेन्द्र शर्मा, पुन्छी

विवेच्य ग्रन्थ में आत्म साक्षात्कार के लिए करणरूप प्रमाण का सूर्य की भाँति अभिव्यञ्जक होने से इसका नामकरण हुआ। 'सत्य' अर्थात् 'आत्म-सिद्धावस्था' को इस प्रकार प्रमाणित किया गया है कि लेशमात्र भी संदेह व्याप्त न हो। क्योंकि अनेक स्थानों पर वर्णन है कि इस 'आत्मा' अर्थात् 'सत्य' की सिद्धि विभिन्न ऋषियों-मुनियों, शास्त्रकारों एवं आदि शंकराचार्य जी ने प्रमाणों द्वारा की है। उनका विरोध न करते हुए यहाँ स्व-मत की स्थापना योग-वाशिष्ठ के आधार पर की गई है।

*

P-26 जाबालदर्शनोपनिषद् में वर्णित अष्टांग योग का स्वरूप

ज्योति वर्मा, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

जाबालदर्शनोपनिषद् सामवेदीय उपनिषद् है। पातजंल योगसूत्र योग का एक महत्त्वपूर्ण प्रामाणिक ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ में साधारण श्रेणी के साधकों के मार्गदर्शन हेतु अष्टांग योग का प्रतिपादन किया गया है। जाबालदर्शनोपनिषद् भी इसी श्रेणी में रखा जा सका है क्योंकि इस ग्रन्थ में साधकों के लिए समाधि तक पहुंचने का मार्ग अष्टांग योग के रूप में वर्णित किया है जिनका क्रम भी पातंजलयोगसूत्रकार के अनुरूप ही है।

जाबालदर्शनोपषिद् के प्रथम योगांग में यम तथा उसके दस भेद बताए गए है जो क्रमशः अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, दया, क्षमा, सरलता धृति, मिताहार व बाह्याभ्यन्तर की पवित्रता है। द्वितीय अंग के अन्तर्गत दस नियमों की चर्चा की गयी है जो कि तप, संतोष, आस्तिकता, दान, ईश्वर की पूजा, लज्जा, जप, मति, व्रत एवं सिद्धान्त श्रवण की विस्तृत व्याख्या की गयी है। जबकि पातंजल योगसूत्र में इनकी (यम-नियम) की संख्या 5-5 बताई गई है संख्या भेद में हेतु का वर्णन जो कि क्रमशः स्वस्तिक, गोमुख, पद्म, वीर, सिंह, मुक्त, भद्र, मयूर तथा सुखासन है। चतुर्थ अंग के रूप में प्राणायाम की चर्चा की गई है। पातंजल योगसूत्र की भांति ही पांचवे अंग प्रत्याहार की चर्चा मिलती है। धारणा, ध्यान और समाधि का भी तुलनात्मक स्वरूप शोधपत्र में दिया गया है।

*

P-27 गौडपादकृत माण्डूक्यकारिका एवं बौद्ध-दार्शनिक सम्प्रदाय : एक अवलोकन

डॉ० सीमा रानी, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

आचार्य गौडपाद ने अनेक ग्रन्थों की रचना की, जिनमें माण्डूक्यकारिका सर्वप्रमुख एवं सर्वप्रसिद्ध है। माण्डूक्यकारिका अद्वैत-वेदान्त का एक अद्वितीय ग्रन्थ है, जो चार प्रकरणों (आगम, वैतथ्य, अद्वैत और अलातशान्ति) में विभक्त है। जिनमें आचार्य गौडपाद ने वेदोपनिषदादि को आधार बनाते हुए एक अद्वैत तत्त्व 'ओंकार' की परमार्थता सिद्ध की है और समस्त जागतिक पदार्थो को मायाकल्पित मानते हुए उनका वैतथ्य सिद्ध किया है। तृतीय और चतुर्थ प्रकरण में कार्यकारण सम्बन्धी विभिन्न मतों का निराकरण एवं अजातवाद की स्थापना तथा बौद्धों के दार्शनिक सम्प्रदायों वैभाषिक, सौत्रान्तिक, शून्यवाद और विज्ञानवाद के उद्धरणों

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

को प्रस्तुत करते हुए उनका खण्डन किया है तथा अपने अभीष्ट अद्वैत-तत्त्व की परमार्थता सिद्ध की है।

यहाँ विशेष रूप से द्रष्टव्य यह है कि बौद्ध-दार्शनिक सम्प्रदायों के जो सिद्धान्त औपनिषदिक विचारधारा से मेल खाते हैं, उनको माण्डूक्यकारिका में स्वीकार किया गया है, परन्तु जिन सिद्धान्तों में वैषम्य है उनका आचार्य गौडपाद ने खण्डन किया है।

*

P-28 याज्ञवल्क्य-सम्मत प्रत्याहार का स्वरूप

संजय कुमार, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

महर्षि पतंजलि प्रणीत योगसूत्र के बाद 'योगयाज्ञवल्क्य' योग का सर्वाधिक प्रामाणिक एवं महत्त्वपूर्ण शास्त्रीय ग्रन्थ ,माना जाता है। याज्ञवल्क्य ने प्रत्याहार के पांच भेद कहे हैं- 1. इन्द्रियाँ स्वाभाविक रूप से अपने विषयों में आसक्त रहती हैं, बलपूर्वक उनको उनके विषयों से हटाना प्रत्याहार कहलाता है। 2. जो-जो देखता है (दिखाई देता है), उसे स्वयं में स्वयं की भाँति देखना प्रत्याहार कहलाता है। 3. जो शरीरधारियों के नित्यकर्म हैं, उनका मन से स्वयं में अनुष्ठान प्रत्याहार कहलाता है। 4. अठारह मर्मस्थानों में वायु को धारण करना तथा स्थान-स्थान से वायु को आकृष्ट करके मन में धारण करने को प्रत्याहार कहा गया है। 5. प्राणायाम से प्रेरित होकर सम्पूर्ण कुम्भ की भाँति बुद्धि सहित वायु को पादांगुष्ठ से मूर्धा पर्यन्त धारण करना चाहिए।

याज्ञवल्क्य ने अपने योगशास्त्र में उन अठारह मर्मस्थानों का नामोल्लेख करते हुए शरीर-परिमांण के विषय में भी बताया है कि मानव शरीर 96 अंगुल परिमाण का है। याज्ञवल्क्य के अनुसार प्रत्याहार से आत्मा की शुद्धि होती है, आयु में वृद्धि होती है तथा सभी प्रकार के रोग नष्ट हो जाते है। इसके अतिरिक्त विशेष परिणामों के लिए कुछ अतिरिक्त विधियों का वर्णन भी याज्ञवल्क्य ने अपने योगशास्त्र में किया है। उन्होंने पाँच प्रकार का प्रत्याहार बताया है। प्रत्याहार इन्द्रिय का धर्म है लेकिन याज्ञवल्क्य ने प्रत्याहार की इन्द्रिय तथा प्राणवायुविषयक द्विविध मार्गीय-साधना उपन्यस्त की है।

*

P-29 भोगवाद के दुष्परिणामों का गीता के आलोक में समाधान

डॉ० स्वर्णप्रभा, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

आज मानव के जीवन का लक्ष्य कामोपभोगपरायणता ही बन गया है। वह मानव के रूप में असुर है। इस असुर मानव को जीवन में पांच चीजें प्राप्त होती हैं- प्रथम चित्त में अशांति, द्वितीय चिन्ता ग्रस्त रहना, तृतीय पाप में लीन रहना, चतुर्थ मृत्यु और पांचवी मृत्यु के बाद नरक की प्राप्ति। वर्तमान युग विज्ञान का है, जहाँ हर बात में क्यों और कैसे प्रश्न जुड़ जाते हैं। मानव जीवन की सफलता के आधार (पुरुषार्थ चतुष्टय) धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष हैं। अर्थ एवं काम गृहस्थ के लिए आवश्यक हैं किन्तु सीमा में। आज मानव धर्मकर्म, नित्यकर्म, संध्या भजन छोड़ पैसे को बड़ा मान रहा है। इन सब का परिणाम चिन्ता का विषय बनता जा रहा है। वर्तमान में गीता-निर्दिष्ट एवं वेदशास्त्रों के निर्देशानुसार विद्वानों, ऋषियों-मुनियों द्वारा बताए मार्ग पर ही चलना मानव मात्र का परम कर्त्तव्य है।

*

P-30 श्रीमद्भगवद्गीता में निष्काम कर्मयोग का स्वरूप

प्रशान्त कुमार, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

श्रीमद्भगवद्गीता का मुख्य विषय निष्काम कर्मयोग माना जाता है। यद्यपि गीता के मुख्य विषय को लेकर विद्वानों में मतभेद है, तथापि तर्क एवं प्रमाण की दृष्टि से गीता का प्रधान विषय निष्काम कर्म योग कहा जा सकता है। निष्काम कर्मयोग का प्रतिपादन करते हुए गीताकार का कहना है कि जब व्यक्ति निष्काम भाव से कर्म करता है, तब वे कर्म बन्धन

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

करने वाले नहीं होते। निष्काम कर्मयोगी ऐसी कुशलता के साथ कर्मो का सम्पादन करता है कि जिससे कर्म करते हुए भी वह कर्म के बन्धन में नहीं पड़ता। गीताकार की दृष्टि में यही कर्म योग है। संक्षेप में निष्काम कर्म के दो प्रमुख आधार है 1. कर्म के प्रति कर्तव्य भावना 2. कर्मफल के प्रति अनासक्ति। इन दोनों आधारों की व्याख्या प्रस्तुत शोध निबन्ध में की गयी है।

*

P-31 स्वस्थ जीवन के लिए तप और साधना की आवश्यकता

प्रो० (डॉ०) सी०डी० राय, आरा (बिहार)

साधना का प्राण है विवेकपूर्वक किया गया तप। इससे हमारी सुषुप्त शक्तियाँ जागृत होती हैं और आत्म से परमात्म अवस्था की प्राप्ति होती हैं। यह तप सम्यक् हो, रत्नत्रय से संयुक्त हो तभी सार्थक होता है, अन्यथा शरीर को कृश करना कोरी मूर्खता मानी जाती है। तप आध्यात्मिक साधना का अवलम्बन है। ध्यान वस्तुतः चित्त को बदलने की एक क्रिया है, एक जीवन पद्धति है, जहाँ विवेक जागृत होता है और बदलाव शुरू हो जाता है। साधक कायोत्सर्ग आदि के माध्यम से आत्मचिन्तन करता है, संसार चिन्तन करता है और विशुद्धि प्राप्त करने का प्रयत्न करता है। यही उसकी यथार्थ साधना है। संयम जितना गहरा होगा तप उतना ही स्वच्छ होगा। शरीर को मात्र कष्ट देते रहना तप नहीं है। तप तो वह है जहाँ साधक स्वस्थ होकर मन का मार्जन करते चल पड़ता है। तप का कार्य है संचित कर्मो की निर्जरा करना और वर्तमान में कर्मो को संचित न होने देना। तप के साथ आहार-संयम गहराई के साथ जुड़ा हुआ है। प्रस्तुत पत्र में तप और साधना पर बहुमुखी दृष्टि से विचार किया गया है।

*

P-32 भारतीय दर्शन के परिप्रेक्ष्य में तप की अवधारणा

डॉ० उमाशंकर राय, आरा (बिहार)

भारतीय दर्शन मुख्यतः आध्यात्मिक दर्शन है। आध्यात्मिक जीवन का चरम लक्ष्य परमानन्द या मोक्ष की प्राप्ति करना है। भारतीय मनीषियों ने जीवन के चरम लक्ष्य की प्राप्ति हेतु तप को अनिवार्य समझा है। परन्तु उन्होंने जितना महत्त्व तप का नैतिक साधना के रूप में दिया गया है उतना महत्त्व तप के दार्शनिक बिन्दुओं पर नहीं दिया गया है।

"तप" शब्द का प्रयोग कई अर्थो में हुआ है। कभी तप का प्रयोग सांसारिक तथा भौतिक जीवन की क्रियाओं के लिए किया जाता है तो कभी विशेष प्रकार की जीवन पद्धति को अपनाना ही तपस्या माना जाता है। वस्तुतः तप न केवल कठिन परिश्रम का द्योतक है बल्कि यह विशेष प्रकार की जीवनचर्या की ओर भी संकेत करता है। जब संसार के रहस्य को जानना तप के द्वारा ही संभव माना जाता है तब तप ज्ञान का सूचक हो जाता है। भारतीय तत्त्व-चिन्तकों ने साधक को बार-बार बुरी प्रवृतियों से बचने की चेतावनी दी है - उनके अनुसार आसक्ति, मोह, तृष्णा, वासनाओं एवं दुष्प्रवृत्तियों से बचने के लिए आत्मनियंत्रण एवं एकाग्रता आवश्यक है। इनके नियंत्रण के बिना किसी प्रकार की साधना साध्य की प्राप्ति का हेतु नहीं बन सकती। तपस्या द्वारा आत्म-शुद्धि, आत्म-नियंत्रण तथा एकाग्रता आती है और परमानन्द की प्राप्ति होती है।

*

P-33 बौद्ध सम्मत प्रत्यक्ष लक्षण का खण्डन : न्यायमञ्जरी के आलोक में

डॉ० अनीता राजपाल, दिल्ली

बौद्ध-दार्शनिक दिङ्नाग के अनुसार 'प्रत्यक्षं कल्पनापोढं नामजात्याद्यसंयुक्तम्' प्रत्यक्ष का लक्षण है। धर्मकीर्ति ने इसमें 'अभ्रान्तम्' विशेषण और जोड़ दिया। कल्पना अपोढ़ का अर्थ है- कल्पना से रहित। कल्पना से अपेत, कल्पना ज्ञान के साथ नामजात्यादि की योजना है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

वह पाँच प्रकार की कही गयी है। जाति कल्पना, गुण कल्पना, क्रिया कल्पना, नाम कल्पना और द्रव्य कल्पना। जाति, गुण, क्रिया आदि के योग के बिना वह भाव अभिलाप शब्द से कथन के योग्य नहीं हो सकता है। अतः 'अभिलापसंसर्गयोग्यप्रतिभासप्रतीति' कल्पना है। इस प्रकार कल्पनाओं से रहित जो साक्षात्कारी ज्ञान है, वह प्रत्यक्ष कहलाता है। वही निर्विकल्पक ज्ञान है। नाम, जात्यादि की कल्पनाओं से प्राप्त ज्ञान सविकल्पक कहलाता है, जो अनुमान का विषय है। न्यायमञ्जरीकार जयन्तभट्ट पंचविध कल्पनात्मक सविकल्पक को प्रत्यक्ष में अप्रामाण्य मानने वाले बौद्ध के मत का खण्डन करते हुए प्रतिपादित करते हैं कि सविकल्पक ज्ञान सन्निकर्षजन्य होने के कारण अप्रत्यक्ष नहीं हो सकता। वस्तुतः बौद्धों द्वारा प्रयुक्त निर्विकल्पक प्रत्यक्ष का लक्षण 'अभ्रान्त' पद के द्वारा ही खण्डित हो जाता है।

*

P-34 देहात्मवाद : शुद्ध प्रत्ययवादी दृष्टिकोण से

डॉ० रणजीत कुमार, पटना (बिहार)

चार्वाक के देहात्मवाद के अनुसार चैतन्य-विशिष्ट देह ही आत्मा है। यानी शरीर जो चैतन्य है वही आत्मा है या आत्मा ही चैतन्य-विशिष्ट शरीर है। यह चैतन्य बामू या शरीर का गुण है। जब तक शरीर जीवित है तब तक आत्मा भी जीवित है। यह चैतन्य-विशिष्ट शरीर या आत्मा शाश्वत नहीं है। जबकि वह ज्ञाता है। शरीर के अंत के साथ आत्मा या चैतन्य युक्त शरीर का अंत हो जाता है। जिस प्रकार शरीर मृत्यु के उपरांत पंचभूत में मिल जाता है, इसी प्रकार चैतन्य-विशिष्ट शरीर या आत्मा भी पंचभूत में मिला जाता है। यहाँ विशिष्ट-चैतन्य मुक्त शरीर या आत्मा का पुनर्जन्म नहीं होता। चार्वाक के अनुसार शरीर के भस्म होने के उपरान्त आत्मा कहाँ से आयेगी? शरीर के नाश के साथ ही आत्मा की स्थिति का नाश हो जाता है। वर्तमान का प्रत्ययवादी दृष्टिकोण भी यही है। प्रस्तुत पत्र में देहात्मविषयक प्रत्ययवादी दृष्टिकोण का तार्किक विवेचन किया गया है।

*

P-35 तर्कप्रकाशिनी : तर्कसंग्रह की अप्रकाशित टीका

भूपेन्द्र सिंह परनामी, नई-दिल्ली

तर्कप्रकाशिनी न्याय-वैशेषिक परम्परा के सर्वाधिक प्रसिद्ध एवं महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ तर्कसंग्रह पर लिखी गई टीका है। इस टीका का प्रकाशन अभी तक नहीं हुआ है। तर्कप्रकाशिनी टीका का रचना काल सन् 1907 है। इस टीका के रचयिता आचार्य पञ्चशरेश्वर ने इस टीका में विवेच्य के विश्लेषण में नव्य-न्याय शैली का प्रयोग किया है। अद्यावधि तर्कसंग्रह पर प्राप्त 31 टीकाओं से प्रस्तुत टीका पृथक् है। तर्कप्रकाशिनी टीका के उद्देश प्रकरण में सात पदार्थो का कथन किया गया है। तर्कप्रकाशिनीकार आचार्य पञ्चशरेश्वर ने सात पदार्थो के अन्तर्गत नौ द्रव्य, चौबीस गुण, पाँच कर्म, दो प्रकार का सामान्य, अनन्त प्रकार का विशेष, समवाय और चार प्रकार के अभाव का उल्लेख किया है। लक्षण प्रकरण के अन्तर्गत प्रस्तुत टीका की प्रतिलिपि में नौ द्रव्यों और सोलह गुणों तक का लक्षण प्राप्त है। बुद्धि गुण के बाद के विषय, सुख-दुःख इत्यादि शेष नौ गुण, कर्म और साामान्य इत्यादि का विवेचन प्राप्त पाण्डुलिपि में उपलब्ध नहीं है। इस पत्र के माध्यम से विद्वत् समाज के सम्मुख तर्कप्रकाशिनी टीका को प्रकाश में लाना शोधार्थी का प्रमुख लक्ष्य है।

*

P-36 पञ्च महाभूतों का देह और विश्व के साथ सम्बन्ध

डॉ० प्रा० राधाबहन एम० पटेल, पालनपुर (गुजरात)

सांख्य दर्शन के अनुसार प्रकृति से उद्भूत पञ्चतन्मात्राओं से पाञ्चभौतिक सृष्टि का निर्माण हुआ है। न्याय एवं वैशेषिक दर्शन भी उसका समर्थन करता है। सुश्रुत संहिता में चतुर्विध भूतसृष्टि की उत्पत्ति हुई बताई गई है। बाह्य और प्राणी सृष्टि पाञ्चभौतिक है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar, New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

ब्रह्माण्ड या विश्व के पंचमहाभूतों की संवादिता ही प्राणी की पांचभौतिक सृष्टि को स्वस्थ रखती है। आकाश, वायु, जल, तेज और पृथ्वी दूषित होने से समग्र पाञ्चभौतिक सृष्टि आंतर और बाह्य भी दूषित होती है। फलस्वरूप वातावरण दूषित होता है। समाज, कुटुम्ब, नीति, धर्म, राष्ट्र आदि सभी क्षेत्रों में संवादिता उत्पन्न करने के लिये हर एक व्यक्ति का धर्म है कि आंतर और बाह्य पंचमहाभूतों में स्वस्थता बनाये रखे।

*

P-37 काम पुरुषार्थ की जीवनोपयोगिता

डॉ० ब्रह्मानन्द पाठक, हरदोई (उ०प्र०)

मानव जीवन में काम पुरुषार्थ का अत्यन्त महत्त्व है। काम अर्थात् कामनाएँ (इच्छायें)। काम के विषय में भारतीय मनीषा का निर्देश है कि कामनाएँ धर्म के विरुद्ध न होनी चाहिएं। वास्तव में मानव के सभी कार्यों में कामना का अभाव ही अभिप्रेत है। काम के आकर्षण से अपने को बचाना अत्यन्त कठिन है। क्योंकि यह मानव की सहज तथा जन्मजात भावना है। इस काम का सामान्य अर्थ है – इच्छा 'कामयते असौ' इस अर्थ में कर्म में घञ् प्रत्यय करने से बना हुआ काम शब्द इच्छा, वर, मनोरम, विष्णु, बलदेव, कामदेव आदि विविध अर्थों में प्रयुक्त होता है। कालिका पुराण में इसकी अभिलाषा के रूप में या मन्मथ के भाव में उत्पत्ति की विशद विवेचना है। यह वस्तुतः वर्णाश्रम के द्वितीय आश्रम-गृहस्थाश्रम में ही मुख्यतः आवश्यक है। इसके प्रयोग में विवेक की मुख्य अपेक्षा है। इसी के माध्यम से सृष्टि प्रक्रिया सम्पन्न हो संचालित होती है। अतः पुरुषार्थों में काम की उपयोगिता की विवेचना प्रस्तुत शोध पत्र में अपेक्षित है।

*

P-38 पराशक्ति प्रकृति-विमर्श

सच्चिदानन्द पाठक, बेगूसराय (बिहार)

प्रकृति स्वगुणानुसार ब्रह्मा से लेकर तृण पर्यन्त सबमें स्त्री रूप से व्याप्त है। अग्निदेव के साथ वह स्वाहा रूप में, यज्ञ के साथ दक्षिणा रूप में, पितरों के साथ स्वधा के रूप में, वायुदेव के साथ स्वस्ति रूप में, गणपति के साथ पुष्टि रूप में, यम के साथ क्षमा रूप में, काम के साथ रति रूप में, सत्य के साथ सती रूप में, पुण्य के साथ प्रतिष्ठा रूप में, उद्योग के साथ क्रिया रूप में, अधर्म के साथ मिथ्या रूप में वह व्यापक है। प्रकृति का पुरुष के साथ या शक्ति का शक्तिमान् के साथ तादात्म्य-सम्बन्ध ही नहीं है। प्रकृति पराशक्ति है। वरं प्रकृति की पुरुष पर बड़ी प्रबलता है। प्रस्तुत पत्र इसका विशद विवेचन करता है।

*

P-39 शंकराचार्य तथा संत ज्ञानेश्वर के तत्त्वज्ञान का अध्ययन

श्री रामकृष्ण शिंदे-पाटिल

शंकराचार्य ने प्रस्थानत्रयी पर भाष्य लिखा और संत ज्ञानेश्वर ने प्रस्थानत्रयी में से एक गीता पर भाष्य लिखा। शंकराचार्य के तत्त्वज्ञान का प्रभाव ज्ञानेश्वर के तत्त्वज्ञान पर दिखता है या नहीं? यह जानने का प्रयास इस निबंध में किया गया है। शंकराचार्य ने भक्ति को इतना महत्त्व नहीं दिया जितना ज्ञानेश्वर जी ने दिया है। लेकिन फिर भी ज्ञानेश्वरी में अद्वैत वेदान्त के संकेत कुछ स्थलों पर मिलते ही हैं। उन संदर्भो को लेकर शंकराचार्य तथा संत ज्ञानेश्वर जी के तत्त्वज्ञान का अभ्यास करने का मैंने प्रयत्न किया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-40 अद्वैतवेदान्ते मोक्षविचारः

डॉ० श्रीगोविन्दपाण्डेयः, पुरी (ओडिशा)

भारतीयदर्शनेषु षडास्तिकदर्शनानि सन्ति। धर्मार्थकाममोक्षाख्येषु चतुर्विध-पुरुषार्थेषु मोक्ष एव परमपुरुषार्थः भवति। सर्वेषां दर्शनानाम् उद्देश्यं भवति परमपुरुषार्थस्य मोक्षस्य प्राप्तिरिति। एतेषु आस्तिकदर्शनेषु अद्वैतवादिनां मते मोक्षप्राप्तिस्तावत् अज्ञाननिवृत्तिः। न हि ज्ञानादृते मुक्तिः इत्यनेन ज्ञानप्राप्त्यनन्तरमेव मुक्तिर्भवति। ज्ञानादेव तु कैवल्यम् इत्यनेनापि ज्ञानमेव हेतुरूपेण तिष्ठति। 'नहि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते' इत्यनेन अस्मिन् लोके ज्ञानेन समं पवित्रं साधनं किमपि न दृश्यते। श्रद्धावान् यस्तावत् ज्ञाने तत्परः, इन्द्रियसंयमितः जीवः भवति, सः तादृशं ज्ञानं लब्ध्वा शीघ्रतया आत्मशान्तिं प्राप्नोति। ब्रह्मभावश्च मोक्षः। तस्मान्न संस्कार्योऽपि मोक्षः (ब्र.सू. 1/1/4 शा.भा.) यथा- नापि संस्कार्यो मोक्षः येन व्यापारमपेक्षते। .... न तावद् गुणाधानेन सम्भवति, अनाधेयातिशयब्रह्मस्वरूपत्वान्मोक्षस्य। नापि दोषापनयनेन नित्यशुद्धब्रह्मस्वरूपत्वान्मोक्षस्य, स्वात्मधर्म एवं संस्तिरोभूतो मोक्षः क्रिययात्मनि संस्क्रियमाणोऽभिव्यज्यते (ब्र.सू. 1/1/4 शा.भा.) इत्यादीनि वाक्यानि तत्र प्रमाणानि।

*

P-41 उपनिषदों में जीवन-दर्शन

डॉ० सुधा पाण्डेय, इलाहाबाद (उ०प्र०)

उपनिषदों में जीवन-दर्शन के विभिन्न तत्त्वों का निरूपण हुआ है और उनकी एतत् सम्बन्धी मान्यताओं का अपना विशिष्ट महत्त्व है। आत्मा का शरीर से संयोग ही जीवन है। जीवन अत्यन्त रहस्यमय है। इसे जानना अत्यन्त दुष्कर है। कठोपनिषद् में बालक नचिकेता ने यमराज से इस रहस्य को जानना चाहा था। ईशोपनिषद् जीवन को अत्यन्त व्यावहारिक रूप में देखती है। जीवन के लिए कर्म की प्रधानता स्वीकार करती है तथा इस संसार में जो कुछ भी विद्यमान हैः वह सब परब्रह्म परमेश्वर का है यह बताती है। उसका उपदेश है कि परमेश्वर द्वारा प्रदत्त समस्त प्राकृतिक वस्तुओं का उपभोग मनुष्य त्यागपूर्वक करे, उसके प्रति मानव को किसी प्रकार का लालच नहीं करना चाहिए।

इसी प्रकार से अन्य उपनिषदों में भी जीवन-मूल्य, कर्म, भक्ति, ज्ञान, योग आदि तथा ब्रह्मविषयक उपदेश दिया गया है जिससे जिज्ञासु और मुमुक्षुजन ज्ञान प्राप्त करके अपने जीवन के परम लक्ष्य एवं पुरुषार्थचतुष्टय को प्राप्त कर सकते हैं। यही मानव-जीवन का सबसे महत्वपूर्ण उद्देश्य होना चाहिए।

*

P-42 'त्रिदोषजन्यप्रवृत्ति संसार का मूल कारण'- न्यायमत

डॉ० सन्तोष कुमार पाण्डेय, संभल (उ०प्र०)

न्यायदर्शन के द्वादश प्रमेयों में परिगणित प्रवृत्ति संसार का मूल कारण है। धर्माधर्मरूप प्रवृत्ति त्रिदोषजन्य है। 'प्रवृत्ति के कारण को दोष कहा जाता है'- 'प्रवर्तनालक्षणा दोषाः।' प्रवर्तना के उत्पन्न होने का कोई कारण अवश्य होना चाहिए। वह कारण दोष है, क्योंकि दोष से प्रेरित व्यक्ति ही पाप-पुण्य में प्रवृत्त होता है। राग, द्वेष एवं मोह - इन त्रिविध दोषों में मोह सम्पूर्ण सांसारिक अनर्थों की प्राप्ति का कारण होने से अत्यन्त अनिष्टकारी है। प्रवृत्ति के मूल ये त्रिविध दोष संसाररूपी कारागार में प्रवेश के मार्ग एवं दुःख के कारण हैं। कर्मजन्य संस्कारों का समूह ही प्रवृत्ति कही जाती है। आचार्य गौतम ने न्यायसूत्र में प्रवृत्ति का लक्षण इस प्रकार दिया है- 'वाणी, बुद्धि एवं शरीर से कार्य आरम्भ को प्रवृत्ति कहा जाता है- 'प्रवृत्तिर्वाग्बुद्धिशरीरारम्भः'। प्रवृत्ति का आशय है कार्यो को करने में प्रवृत्त होना। वात्स्यायन ने प्रवृत्ति का आशय पाप एवं पुण्य बताया है 'अत्रप्रवृत्ति साधनौ धर्माधर्मौ प्रवृत्तिशब्देनोक्तौ।' आचार्य जयन्तभट्ट ने भी वाणी का अर्थ वर्णात्मक शब्द माना है न कि इन्द्रिय बुद्धि का अर्थ मन है न कि उपलब्धि। वाणी, शरीर एवं मन से किया जाने वाला

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कार्य ही प्रवृत्ति है।' न्यायमत में प्रवृत्ति के द्विविध भेद हैं- पुण्यरूपा एवं पापरूपा। इनका विशद विवेचन इस पत्र में किया गया है।

*

P-43 वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति

शालिनी पाण्डेय, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

मध्यकाल में बौद्ध जैन आदि के विचारों से मीमांसा दर्शन को अत्यन्त क्षति पहुँची। इससे वैदिक धर्म के पुनरुद्धारक स्वामी शंकराचार्य भी अछूते नहीं रहे। मीमांसा दर्शन के सम्बन्ध में सबसे बड़ी क्षति यह हुई कि मीमांसा में वर्णित कर्मकाण्ड की व्याख्या कुछ इस प्रकार से की गयी जिससे यह सिद्ध हुआ कि याज्ञिक अनुष्ठान के लिए की गयी हिंसा हिंसा नहीं होती। न ही इससे पाप होता है, अपितु स्वर्ग की प्राप्ति होती है।

मीमांसा दर्शन का भाष्य करने वाले आचार्य उदयवीर शास्त्री ने यह स्पष्ट किया कि यह दर्शन ऐसी किसी भी प्रकार की व्याख्या नहीं करता। अपने गहन अध्ययन से आचार्य प्रवर इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि आमिष आहार के प्रति उत्सुकता व लालसा की पूर्ति के लिए याज्ञिकों ने यज्ञ में आमिष की आहुति देने को निमित्त बना दिया। वैदिक काल में पशुयाग का स्वरूप भिन्न था किन्तु धीरे-धीरे याज्ञिकों ने अपनी स्वार्थ पूर्ति के लिए शास्त्रीय सन्दर्भो में ऐसे पदों का सम्मिश्रण किया और अनेक पदों के मनमाने अर्थ किये। साथ ही यज्ञ के नाम पर की गई हिंसा को अहिंसा बताया। आचार्य उदयवीर शास्त्री ने महर्षि दयानन्द के मन्तव्यों को स्वीकार करते हुए यज्ञादि में आमिष प्रयोग की कटु आलोचना कर इसे अप्रामाणिक एवं वेद विरुद्ध कहा है।

*

P-44 "वेदान्तसार" रामानुज एवं सदानन्द उभयकृत का तुलनात्मक अध्ययन

गिरीश चन्द्र पाण्डेय,

ब्रह्मसूत्र पर रामानुज ने "वेदान्तसार" नामक लघ्वक्षरी टीका लिखी। आचार्य रामानुज विशिष्टाद्वैत के प्रवर्तक हैं। अनेक कार्य-कारण अवस्थाओं को धारण करने वाला ब्रह्म ही जो सर्वदा चिदाचिद्विशिष्ट है, कार्य-कारण है, दोनों अवस्थाओं में एक है, इसी कारण विशिष्टाद्वैत है। चित्तत्त्व-जीवात्मा है जो देह, इन्द्रिय, मन, प्राण तथा बुद्धि से भिन्न है। इसके तीन भेद बद्ध, मुक्त और नित्य हैं। अचित्-जड़ तत्त्व विचारवान् है। इसके भी तीन भेद - शुद्धसत्त्व, मिश्रसत्व तथा सत्वशून्य हैं। ईश्वर (आत्मा) चित् तथा अचित् ईश्वराश्रित। सदानन्द द्वारा रचित "वेदान्तसार" माण्डूक्योपनिषद् तथा विद्यारण्य स्वामी कृत पंचदशी पर आधारित है। इसमें अद्वैत वेदान्त के सिद्धान्तों को संक्षेप में प्रस्तुत किया गया है। रामानुज और सदानन्द दोनों ब्रह्म को सत्य मानते है। एक का ब्रह्म विशिष्ट तथा दूसरे का अद्वैत। विशिष्टाद्वैत में ब्रह्म सगुण, सविशेष, साकार है तथा अद्वैत में ब्रह्म निर्गुण, निराकार है। रामानुज के मत में ब्रह्म व ईश्वर में भेद नहीं है, किन्तु सदानन्द के मत में ब्रह्म व ईश्वर में भेद है। रामानुज के अनुसार अज्ञान निराधार एवं निरर्थक है, परन्तु सदानन्द इसे अनिर्वचनीय मानते है। रामानुज सत्कार्य व परिणाम दोनों को ही स्वीकारते है किन्तु सदानन्द विवर्तवाद को स्वीकारते है। रामानुज संसार को ईश्वर की रचना मानते हैं, परन्तु सदानन्द ब्रह्म को जगत् का कर्ता घोषित करते हैं।

*

P-45 वैशेषिक दर्शन में अभाव पदार्थ

अनुराग पाण्डेय, प्रयाग (उ०प्र०)

वैशेषिक दर्शन में सात पदार्थ स्वीकार किए गए हैं। इन सात पदार्थो में प्रथम छः द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष तथा समवाय - ये भाव पदार्थ है एवं सातवां अभाव पदार्थ है। अभाव भी वैशैषिक शास्त्र का एक प्रमुख पदार्थ है। जिस प्रकार भाव पदार्थो का बोध

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

होता है उसी प्रकार अभाव पदार्थ का भी बोध होता है। किसी वस्तु का न होना अथवा किसी वस्तु की किसी विशेष काल या विशेष स्थान में अनुपस्थिति अभाव है।

महर्षि कणाद ने पदार्थ परिगणन सूत्र में अभाव का उल्लेख नहीं किया है फिर भी वैशेषिक सूत्रों में अभाव को प्रमेय माना गया है। प्रशस्तपाद द्वारा नास्ति की प्रतीति को अनुमानग्राह्य कहना यह सिद्ध करता है कि उनको अभाव की सत्ता अभीष्ट थी। अभाव का सर्व प्रथम स्पष्ट उल्लेख शिवादिव्य मिश्र के सप्तपदार्थी ग्रन्थ में प्राप्त होता है। इसके पश्चात् शंकर मिश्र, जयनारायण भट्टाचार्य, विश्वनाथ पञ्चाननभट्टाचार्य, गङ्गेशोपाध्याय आदि ने अभाव की स्पष्ट व्याख्या प्रस्तुत की है।

*

P-46 अश्वघोषकृत 'सौन्दरनन्दम्' महाकाव्य में दार्शनिक तत्त्व

डॉ० राधा कृष्ण नैन, कैथल (हरियाणा)

महाकवि अश्वघोष के दार्शनिक चिन्तन का क्रमिक विकास 'सौन्दरनन्द' में स्पष्टतः परिभासित होता है। भाव-दर्शन और अध्यात्म की दृष्टि से बुद्धचरित आदर्श तथा अनुपम रचना है तथापि कवि की प्रतिभा का निखार एवं दार्शनिक प्रौढ़ता का परिष्कार सौन्दरनन्द में कहीं अधिक सुस्पष्ट, प्रवाहमय, प्रकाशमय एवं उत्तरोत्तर ऊर्ध्वगामी प्रतीत होता है। यद्यपि 'बुद्धचरित' में अश्वघोष ने बौद्धधर्म के सिद्धान्तों को रुचिकर ढंग से प्रस्तुत किया है तथापि नन्द और सुन्दरी की प्रणय-कथा एवं स्वर्ग की अलौकिक रमणीयता के रस में भिगोकर दार्शनिक तत्त्वों को पाठकों तक पहुँचाने का श्रेय तो मुख्यतः 'सौन्दरनन्द' को ही जाता है। वही नन्द जो पल भर भी अपनी प्राणप्रिया सुन्दरी से दूर रहने का साहस नहीं जुटा पाता था, महाकाव्य की परिणति पर संसार की निःसारता, विचित्रता एवं स्वार्थ भावना से खिन्न हो कर मोक्ष के लिए श्रद्धावान्, विवेकशील एवं ज्ञानवान् बन जाता है। प्रस्तुत शोध-पत्र इसी विषय पर आधारित है।

*

P-47 शैव-सिद्धान्त-साहित्य और आचार्य परम्परा

प्रो० रमाशंकर मिश्र, लखनऊ (उ०प्र०)

निश्वासतत्त्वसंहिता, निश्वासागम, नैश्वासतन्त्र जैसे नामों से यह आगम स्मृत है। सिद्धान्तशास्त्र के 28 आगमों में परिगणित रुद्रागमों में इसका तीसरा स्थान है। 'मतंगपारमेश्वर नाम का शैवागम भट्ट रामकण्ठ की वृत्ति के साथ पांडिचेरी के फ्रेंच शोध संस्थान से प्रकाशित हो चुका है। शिवपुराण अनेक पुराणों में 18 महापुराणों और 18 उपपुराणों की, उनकी श्लोक संख्या, के साथ नामावली मिलती है। 'अष्टप्रकरण' श्री कृष्णशास्त्री के शिष्य श्री ना0 कृष्णशास्त्री ने इस ग्रन्थ के प्रथम भाग का प्रकाशन सन् 1923 ई0 में, दूसरे का सन् 1925 ई0 में श्री रंगम के वाणी विलास प्रेस से कराया था।

सद्योज्योति शैवाचार्य को खेटपाल, खेटकनन्द और सिद्धगुरु इत्यादि नामों से जाना जाता है। इनकी प्रसिद्धि सिद्धान्त शैवागमों के प्रथम व्याख्यान के रूप में है। इनके द्वारा ही सर्वप्रथम शैवागम में प्रतिपादित शैवदर्शन के लिए 'सिद्धान्त' शब्द का प्रयोग किया गया। अघोरशिवाचार्य ने रत्नत्रयपरीक्षा (श्लोक 10) की टीका में "सिद्धान्त" शब्द का पंकजाति शब्दवत् यौगिकार्थ किया है इनके द्वारा प्रणीत ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार हैं-

1. भोगकारिका 2. मोक्षकारिका 3. परमोक्षनिरासकारिका 4. तत्त्वत्रयनिर्णय - स्वायम्भुवागम की वृत्ति पर आधारित 5. तत्त्वसंग्रह-रौरवागम की सुवृत्ति पर आधारित 6. नरेश्वरपरीक्षा 7. स्वायम्भुवावृत्ति, तत्त्वत्रयनिर्णय (श्लोक 32) में उद्धृत। 8. सुवृत्ति अथवा रौरवतन्त्रवृत्ति। यह तत्त्वसंग्रह (श्लोक 57) और तन्त्रालोकविवेक (9.211) में उद्धृत हैं।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-48 धर्मनिरपेक्षं योगशास्त्रम्

शरतचन्द्र मिश्रः, बालेश्वरम् (उत्कलम्)

"यतोऽभ्युदयनिःश्रेयससिद्धिः स धर्मः।" "शारीरंवाचिकं मानसं च कर्म श्रुतिस्मृतिसिद्धं धर्माख्यम्"। "प्रवृत्ति-निवृत्तिप्रयोज्यत्वात् शास्त्रस्य" इति निर्वचननिष्पन्नीयं धर्मः अभ्युदयत्वेन उपास्यते मनीषिभिः। परन्तु अद्यत्वे धर्मशब्दोऽयं सम्प्रदायस्य सीमितसीमानं प्रविश्य अज्ञेषु आत्मनः लोकोपकारताम् अतिरिच्य लोकघातकतामाश्रयति इति सर्वैरनुभूयते एव। योगः भवति मानसिकसंकल्पस्य साधनम्। इन्द्रियाणां वशीकरणेन चेतनस्य आत्मनः परमात्मनि संयोगः सम्पद्यते। योगदर्शन जैन-हिन्दु-बौद्ध-मुस्लिम्-खीष्टधर्मावलम्बिषु भेदं न पश्यति। एतत् न शास्त्रं, न धर्मविशेषः वा कस्यापि साम्प्रदायिकस्य। परन्तु प्रत्येकं व्यक्तिविशेषस्यानुशासनम्।

योगशास्त्रे यम-नियम-आसन-प्राणायाम-प्रत्याहार-धारणा-ध्यान-समाधयोऽष्टाङ्गानि सन्ति। यमाः अहिंसादयः यदि अहिंसादिभिः मानवजातिः प्रभाविता अभविष्यत् तर्हि अनायासेन आतङ्कवादः नैर्मूल्यं प्राप्स्यत्। अस्मिन् शोधपत्रे योगः कथं समग्रविश्वधर्मस्य प्रतिनिधित्वमधिकरोतीति प्रतिपाद्यते।।

*

P-49 वैशेषिकदर्शने स्थितिस्थापकसंस्कारस्य सिद्धान्तः तथा च हूक्स सिद्धान्तः - एतयोः तुलनात्मकम् अध्ययनम्

रूपाली कवीश्वर

प्राचीनकाले विश्वे भारतीयवर्षस्य सकल-ज्ञान-विज्ञानादि-क्षेत्रेषु परमं गौरवं भृशं आसीत्। आधुनिकभौतिकशास्त्रस्य बीजं वैशेषिकदर्शने प्राप्यते। अतः हूक्ससिद्धान्तः आधुनिककाले भौतिकशास्त्रे स्थितिस्थापकता इति संकल्पना स्पष्टीकरोति। सैव संकल्पना वैशेषिकैः गुणविवेचने स्पष्टीकृता प्राचीनकाले। अतः वैशेषिकैः या संकल्पना प्राचीनकाले एव दत्ता, सा संकल्पना हूक्सनामकशास्त्रज्ञेन कथं स्पष्टीकृता तद् दृष्टवा मया उभयोः सिद्धान्तयोः तुलनात्मकम् अध्ययनम् प्रस्तूयते।

*

P-50 पातञ्जल योगदर्शन में क्लेशमीमांसा

डॉ० कृपाशंकर, वाराणसी (उ०प्र०)

सांख्य एवं योग दोनों ही दर्शनों में दुःख या क्लेश का जितना सूक्ष्म विवेचन हुआ है वह बौद्ध दर्शन के अतिरिक्त अन्यत्र देखने को नहीं मिलता। अविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष और अभिनिवेश - ये पाँच क्लेश माने गये है जिनमें अविद्या स्वयं क्लेश है और यह अस्मितादि अन्य क्लेशों की प्रसवभूमि है। अनित्य को नित्य, अशुचि को शुचि, दुःख को सुख और अनात्मा को आत्मा समझना अविद्या है। दृक्शक्ति (पुरुष) और दर्शन शक्ति (बुद्धि) की एकात्मा ही अस्मिता है। सुखोपभोग के पश्चात् अन्तःकरण में रहने वाला अभिलाषविशेष राग है। दुःख के प्रति जो दुःखनाशविषयक प्रतिकूल भावना अर्थात् क्रोध होता है वह द्वेष है। मृत्युभय अभिनिवेश है।

अविद्यादि क्लेशों की चार अवस्थायें है - प्रसुप्त, तनु विच्छिन्न एवं उदार। चित्त में बीजभाव से रहने वाले क्लेश प्रसुप्त, प्रतिपक्ष भावना द्वारा उपहित क्लेश तनु, एक क्लेश के द्वारा अभिभूत होकर रहने वाले क्लेश विच्छिन्न एवं अपने व्यापार में प्रवृत्त क्लेश उदार अवस्था वाले कहे जाते हैं। अविद्या क्लेशों की इन सभी अवस्थाओं में अनुस्यूत है। महर्षि पतञ्जलि ने परिणाम दुःख, तापदुःख एवं गुणवृत्तिविरोध के कारण उत्पन्न दुःख के कारण विवेकी पुरुष के लिये सभी को दुःखरूप ही माना है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-51 नामधेय का प्रामाण्य

स्वाती वसंत कुलकर्णी, पुणे (महाराष्ट्र)

पूर्व मीमांसकों ने वेद वाक्यों के विधि, अर्थवाद, मंत्र, नामधेय और निषेध ये पाँच विभाग किये हैं। इनमें से विधि साक्षात् प्रमाण है। अर्थवाद में स्तुति होती है। उत्तमपुरुष आदि से मंत्रलिङ्ग जाना जाता है। लेकिन 'उद्भिदा यजेत' 'बलभिदा यजेत' विश्वजिता यजेत' आदि वाक्य ऊपर के अन्य वाक्यों में अंतर्भूत नहीं होते। यदि ये सब नामधेय माने गये तो इनसे द्रव्य और देवता, यह याग का स्वरूप भी नहीं जाना जा सकता। इसलिए नामधेय प्रमाण नहीं है।

इस पूर्वपक्ष के मत का खंडन भगवान् जैमिनी ने किया है। इस विषय की चर्चा प्रस्तुत निबंध में की गई है।

*

P-52 श्रीमद्भगवद्गीता की वर्तमान युग में प्रासंगिकता

कु0 वन्दना कुलश्रेष्ठ, झाँसी (उ०प्र०)

गीता किसी काल, क्षेत्र या परिस्थिति से सीमित नहीं है अपितु यह समस्त कालों में सम्पूर्ण विश्व के लिये प्रासंगिक एवं उपादेय है। इसका ज्ञान सर्वकालिक एवं सर्वदेशीय है। इसमें भौतिक एवं आध्यात्मिक दोनों ही पक्षों से सम्बन्धित समस्याओं का समाधान है। आज के भौतिकवादी युग में हमने भले ही कितनी भी उन्नति क्यों न कर ली हो, तथापि प्रत्येक छोटा-बड़ा, सफल-असफल व्यक्ति किसी न किसी मानसिक तनाव, अवसाद, विषाद, दुख, कलह-क्लेश, मानसिक द्वंद्व आदि अनेक ऐसी समस्याओं से घिरा हुआ है जिससे निकल पाना उसे असंभव प्रतीत होता है। ऐसी अवस्था में श्रीमद्भगवद्गीता का ज्ञानरूपी प्रकाश ही हमारा सच्चा पथ-प्रदर्शक है, जो हमारे मनोबल को सुदृढ़ बनाकर विषम परिस्थितियों में भी धैर्य व साहसपूर्वक जीवन जीने की कला सिखाता है। प्रस्तुत शोधपत्र इसी के पक्ष में तर्क प्रस्तुत करता है।

*

P-53 भारतीय दर्शन में मुक्ति की अवधारणा

सुजाता मंगोत्रा, जम्मू

मुक्ति का सामान्य अर्थ है - छुटकारा, निवारण, उद्धार। मुक्ति की अभीप्सा से पहले मानव जीवन में ऐसी अवस्था आती है जिससे खिन्न होकर वह किसी न किसी रूप में उस अवस्था से छुटकारा पाने का विचार करता है। दुःख की अत्यंत निवृत्ति और आनन्द की प्राप्ति को ही मुक्ति कहा गया है। जन्म-जन्मांतर के संस्कारों के फलस्वरूप सुख-दुःखादि का भोग करते हुए आत्मा को कष्ट की अनुभूति होती है। इन कष्टों से छुटकारा प्राप्त करना ही मुक्ति है। विभिन्न दार्शनिकों ने मुक्ति को भिन्न रूपों में प्रस्तुत किया है। जिनका विस्तृत वर्णन शोध पत्र में प्रस्तुत किया गया है।

*

P-54 सांख्य और वेदान्त मत में कारणवाद

डॉ० (कु०) उषा माथुर, मेरठ (उ०प्र०)

सांख्य और वेदान्त कारणवाद की दृष्टि से एक-दूसरे के अत्यधिक समीप हैं। सांख्य और वेदान्त दोनों ही सत्कार्यवादी हैं। दोनों ने कारण और कार्य में अभेद माना है। दोनों के मत में कारण में कार्य पहले से ही विद्यमान रहता है। किन्तु सांख्य के मत में कारण से कार्य की अभिव्यक्ति होती है और वेदान्त मत में कारण में कार्य का आभास होता है। सांख्य मत में कार्य कारण का ही परिणाम है और वेदान्त मत में विवर्त। सांख्य का मूल कारण एक ऐसे परिणामवाद पर ले जाता है जिसका विकार यह समस्त संसार है। वेदान्त

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

का विवर्तवाद एक ऐसे मूल कारण पर ले जाता है जिसका विवर्त यह समस्त संसार है। विकार और विवर्त दोनों ही सत्कार्यवाद के दो रूप है। सांख्य मत में अनादि निरपेक्ष मूल कारण प्रकृति है और वेदान्त मत में अनादि निरपेक्ष मूलतत्त्व ब्रह्म है। प्रकृति संसार के रूप में रूपान्तरित हो जाती है किन्तु ब्रह्म का रूपान्तर नहीं होता, आभासमात्र होता है। किन्तु दोनों दर्शनों में एक महान् अन्तर यही है कि सांख्य मत में कारण भी सत्य है और कार्य भी। इसके विपरीत वेदान्तमत में केवल कारण सत्य है, उसमें आभासित होने वाला कार्य असत्य है। वस्तुतः वेदान्त के अनुसार कारण कार्य सम्बन्ध की मीसांसा भी व्यावहारिक कही जा सकती है क्योंकि वेदान्त मत में पारमार्थिक रूप से कार्य की सत्ता ही नहीं है। जगत् रूप कार्य मिथ्या है, कारण ब्रह्म ही एकमात्र सत् है। उससे अतिरिक्त न कोई कारण है, न कार्य।

*

P-55 मनुस्मृति में प्रतिपादित कर्म की प्रासंगिकता

नन्दिता मिश्रा, लखनऊ, (उ०प्र०)

महाराज मनु द्वारा वर्णित कर्म में शुभाशुभ फल देने वाले कर्म का उत्पत्ति स्थान मन, वाणी और देह है। कर्म से मनुष्य की उत्तम, मध्यम और अधम गति होती है। उस शरीर सम्बन्धी त्रिविध और दस लक्षण से मुक्त तीनों अथिष्ठानों के आश्रय में रहने वाली धर्मो का प्रवर्तक म नहीं होता है। ऐसा जानना चाहिए। दूसरे का धन लेने की बात, चित्त में दूसरे के अनिष्ट का चिन्तन करना मिथ्या अभिनिवेश ये तीनों प्रकार के अशुभ फल देने वाले मानस कर्म है। झूठ बोलना, दूसरे के दोषों को बताना और बिना अभिप्राय के वचन बोलना – ये चार प्रकार के अशुभ फल देने वाले वाणी के कर्म हैं। न दी हुई वस्तु को बल पूर्वक लेना, बिना विधान के हिंसा करना और परस्त्री का सेवन – ये तीन प्रकार के शारीरिक दुष्कर्म हैं। मनु द्वारा प्रतिपादित आदर्श कर्म की प्रासंगिकता प्रस्तुत शोध पत्र में प्रस्तुत है।

*

P-56 श्रीमद्भगवद्गीता में मनोविज्ञान

डॉ० (श्रीमती) मनोरमा गुप्ता, कानपुर (उ०प्र०)

अर्जुन के माध्यम से मानव मात्र के मन का यह अन्तर्द्वन्द्व कि हम क्या करें? क्या न करें? क्या उचित है? क्या अनुचित? अर्जुन के सम्मुख व्यावहारिक जगत् की यही मनोवैज्ञानिक समस्या गीता में उठ खड़ी हुई थी। इसी समस्या को हल करने के लिए श्रीकृष्ण ने जिस नवीन और अद्भुत विचार को जन्म दिया, उसे उसने "निष्कामता" "निःसंगता", 'फलासक्ति त्याग', 'निमित्तमात्रता', 'भगवदर्पणता' का नाम दिया। अर्जुन मोह के कारण उत्पन्न होने वाले संघर्ष से बचना चाहता है। वह उन नवयुवकों का प्रतिनिधि है; जो जीवन के अन्धकारमय मार्ग में प्रकाश की खोज में शोकाकुल भटक रहे हैं। गीता में मानव-जीवन की इस समस्या को जिसका कारण 'मोह' है, बडे स्पष्ट रूप में लाकर रख ही नहीं दिया, अपितु मोहनाशक अध्यात्मवाद तथा मोहपरक भौतिकवाद के उस विरोध को समन्वयात्मक दृष्टि से दूर कर दिया है।

मन का कार्य चिन्तन और संकल्प-विकल्प करना होता है। ऊहापोह, तर्क-वितर्क, गुण-दोष का विचार और विविध कल्पनाएं - ये सब मन कै विषय हैं। गीता के छठे अध्याय में अर्जुन कहता है- हे कृष्ण! मन बड़ा चंचल है। यह मथ डालने वाला है, बलवान् है, हठी है। मैं मानता हूँ कि उसका निग्रह करना वायु को वश में करने के समान दुष्कर है। श्रीकृष्ण तुरन्त मनोवैज्ञानिक चिकित्सक की भाँति अर्जुन के रोग का निदांन कर देते हैं और कहते हैं – हे अर्जुन! यह चंचल मन 'अभ्यास' और 'वैराग्य' से वश में किया जा सकता है। इसी प्रकार निराशा, हताशा, कुण्ठा आदि विविध मनोभावों का गीता में निदर्शन तथा उपाय है। प्रस्तुत शोधपत्र इसी का विवरण प्रस्तुत किया गया।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

*

P-57 साधना में उपयोगी कर्मसिद्धान्त के कतिपय सर्वमान्य तथ्य

योगेश कुमार जैन, लाडनूँ (राजस्थान)

"भारतीय परम्परा कर्म सिद्धान्त को एक स्वर में स्वीकार करती है। कर्म तथा कर्मफल पर आश्रित पुनर्जन्म की अवधारणा का कोई गम्भीर विरोध भारतीय परंपरा में नहीं हुआ। यह सच है कि इस कर्म के सिद्धान्त का विस्तार प्रत्येक दर्शन ने अपने ढंग से किया, किन्तु उस सारे प्रतिपादन की पृष्ठभूमि में कुछ ऐसे सामान्य तत्त्व भी हैं, जो सभी दर्शनों को मान्य हैं तथा जिनका साधना में सीधा उपयोग होता है। कुछ ऐसे ही तत्त्वों की विवेचना करना प्रस्तुत निबन्ध का प्रयोजन है।

*

P58 योग विद्या का वर्तमान शताब्दी में महत्त्व

मनोज जाखनोली, देहरादून (उत्तराखण्ड)

निर्विवाद रूप से आज योग विद्या की महत्ता सर्वत्र अनुभव की जा रही है। सम्भवतः इसलिए वर्तमान शताब्दी को योग की शताब्दी के रूप में भी देखा जाने लगा है। आज विभिन्न समसामायिक समस्याओं एवं जटिलताओं में योग के महत्त्व को प्रमाणित रूप से प्रस्तुत किया जा रहा है। बाजारवादी युग में योग एक महत्त्वपूर्ण बाजार भी इसी कारण बन चुका है। शारीरिक एवं मानसिक समस्याओं तथा मोटापा एवं उच्च रक्त, मानसिक तनाव आदि के उपचारक साधन के रूप में इसका बढ़ता हुआ प्रयोग किसी से छिपा नहीं रह गया है। शारीरिक और मानसिक मजबूती, सौन्दर्य-निखार, स्वास्थ्य, रोगोपचार, बचावीय औषधि, खेलकूद, शिक्षा, देश-रक्षा, अन्तरिक्ष, औद्योगिक, आध्यात्मिक एवं अनुसंधान इत्यादि क्षेत्रों में भी योग का महत्त्व एवं चलन दिनों-दिन बढ़ रहा है। इसका विस्तृत विवेचन इस शोध-पत्र में किया गया है।

*

P-59 मिथिला विभूति मण्डन मिश्र का दार्शनिक महत्त्व

डॉ० अमर नाथ झा, मुजफ्फरपुर (बिहार)

मिथिला विभूति मण्डन मिश्र बिहार राज्य के सहरसा जिलान्तर्गत महिषी ग्राम के निवासी थे। मण्डन मिश्र का उल्लेख माधवाचार्य रचित 'शंकरदिग्विजय' में आता है, जिसके अनुसार आदि शंकराचार्य ने शास्त्रार्थ में इन्हें पराजित कर अपना शिष्यत्व स्वीकार करने के लिए बाध्य किया। परन्तु आज यह मत पूर्णतः खण्डित और अप्रामाणिक सिद्ध हो चुका है। अद्वैत वेदान्त के प्रसिद्ध आचार्य मण्डन मिश्र 'ब्रह्मसिद्धि' 'विधिविवेक' आदि ग्रन्थों के रचनाकार थे। इनके ग्रन्थ 'विधिविवेक' पर भामतीकार वाचस्पति मिश्र ने 'न्याय कणिका' नाम की टीका में आचार्य मण्डन मिश्र की वाणी को 'गंगाजल' और स्वयं की वाणी को गली का अपवित्र जल कहकर अभिहित किया। आधुनिक काल में म०म०एस० कुप्पुस्वामी शास्त्री ने 'ब्रह्मसिद्धि' पर बृहत् अंग्रेजी भूमिका लिखी। प्रस्तुत आलेख में आचार्य मण्डन मिश्र की इन्हीं विशेषताओं की संक्षिप्त चर्चा का प्रयास होगा।

*

P-60 काश्मीर शैवदर्शन में जीव का स्वरूप

डॉ० सी०के०झा, मुलाना (हरियाणा)

काश्मीर शैवदर्शन में जीव की धारणा स्वतन्त्र तथा विलक्षण है। पंचमहाभूतमय स्थूल शरीर वाले इस जीव में बुद्धि, अंहकार एवं मन से युक्त एक अंतःकरण भी होता है। अंतःकरण एवं पंच-तन्मात्राओं को मिलाकर एक पुर्यष्टक बनता है। यही जीव का सूक्ष्मशरीर है। इन सबका केंद्र बिन्दु शिव या चैतन्य है। यही चैतन्य (शिव) आणव मल के कारण

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अणु या जीव कहलाता है। इस प्रकार जो अपनी पूर्ण अर्हता में शिव था वही संकोच ग्रहण के कारण जीव बन जाता है। शिव संकुचित जीव रूप में प्रकट होकर उसकी शक्तियां सर्वकर्तृता, सर्वज्ञता, नित्यता, पूर्णता और स्वातन्त्र्य संकुचित होकर जीव के आवरण रूप में परिछिन्न होती है। प्रस्तावित शोध निबन्ध में जीव के इन्हीं विविध आयामों पर विस्तृत व्याख्या की जाएगी, ताकि प्रत्यभिज्ञा दर्शन में जीव का स्वरूप स्पष्ट हो सके।

*

P-61 वैदिक आनन्दवाद का स्वरूप-विवेचन

डॉ० कृष्णचन्द्र झा 'मयंक', दरभंगा (बिहार)

बृहदारण्यकोपनिषद् में 'आनन्दं वै सम्राट् परमं ब्रह्म' के रूप में याज्ञवल्क्य ने मिथिलेश जनक के समक्ष आनन्द की ब्रह्मरूपता प्रस्तुत क। 'आनन्दमयोऽभ्यासात्' 'आनन्दमयः प्रधानस्य' आदि वेदान्तवाक्य आनद को पल्लवित करते हैं। 'आनन्दो ब्रह्मेति व्यजानात्' श्रुति भी इसी को सिद्ध करती है। तैत्तिरीय श्रुति में आनन्द की कोटियाँ निर्धारित है। प्रथमानन्द मानुषानन्द है जो उस निरामय वेदविद् युवक को प्राप्त है, जो सम्पूर्ण पृथिवी का शासक भी है। शत मानुषानन्द मनुष्य गन्धर्व का एक आनन्द है। इस प्रकार शतगुण की संख्या में क्रमशः देव गन्धर्व, पितृ, आजानज देव, कर्मदेव, देवता, इन्द्र, बृहस्पति तथा प्रजापति के आनन्द का वर्णन हुआ है। तत्पश्चात् ब्रह्मानन्द वर्णित है जो अवाङ्मनसगोचर (मन व वाणी की सीमा से परे) निष्काम श्रोत्रिय को संम्पूर्ण आनन्द सहज ही प्राप्त है।

*

P-62 ब्रह्मस्वरूप

डॉ० विजयपाल कछवाह, पुरी (ओडिशा)

अद्वैतदर्शन के अनुसार एकमात्र परमतत्त्व ब्रह्म ही परमार्थ सत् है। उससे परे संसार में कोई वस्तु सत् नहीं है। ब्रह्म स्वयंप्रकाश, कूटस्थ, नित्य, निष्क्रिय, नित्यतृप्त, निरवयव चैतन्य एवं आनन्दमय है। वह ब्रह्म सत् है, असत् नहीं है, वह चित् है, अचित् नहीं है, वह आनन्द है अर्थात् पूर्ण होने से आनन्दरूप है। ब्रह्म का तीनों कालों में कभी भी बाध नहीं देखा जाता, अतः वही एकमात्र सत्य है। शेष समस्त संसार मिथ्या एवं उस सच्चिदानन्द ब्रह्म का विवर्त है।

अद्वैतवेदान्त के अनुसार ब्रह्म का विचार दो दृष्टियों से किया जाता है – व्यावहारिक दृष्टि से एवं पारमार्थिक दृष्टि से। व्याहारिक दृष्टि से ब्रह्म सगुण है, यह सगुण ब्रह्म ही उपाधियुक्त होने से सोपाधिक तथा सविशेष कहलाता है। उपनिषदों में इसे परब्रह्म कहा गया है। वस्तुतः सगुण निर्गुण ब्रह्म दोनों एक ही है। ये दोनों उपाधिभेद से आवृत होने से वह सविशेष कहलाता है। उपासना के क्षेत्र में उन्होंने सगुणब्रह्म के सिद्धान्त को स्वीकार कर लिया है।

*

P-63 ध्यानयोग एवं आत्मानुभूति

डॉ० कमला देवी, फतेहाबाद (हरियाणा)

योग कई प्रकार के हैं – प्राणयोग, ध्यानयोग, ज्ञानयोग, भक्तियोग, कर्मयोग, हठयोग आदि। महर्षि पतंजलि के अनुसार चित्तवृत्ति का एकाग्र होना ही योग है। व्यास जी ने इस योग को समाधि कहा है, जबकि अधिकांश योग साधक इसे ध्यानयोग कहते हैं ध्यानयोग में चित्त की बिखरी हुई वृत्तियों को समेटकर किसी एक स्थान पर एकाग्र किया जाता है और अन्त में जिस केन्द्र पर यह एकाग्र किया जाता है वहां प्रकाश दिखाई देता है; जो आनन्द की अवस्था है। इस प्रकार दुनिया में जिसके पास सिद्धि शक्ति है या जिसके साथ जो चमत्कार घटित होते है वह सब मन की एकाग्रता के परिणाम है। ध्यान योग का वास्तविक

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

उद्देश्य निज स्वरूप या सत् का साक्षात्कार करना है और यही अवस्था निर्वाण, मुक्ति व मोक्ष की है।

*

P-64 काश्मीर शिवाद्वयवाद में शिव और शक्ति का सामरस्य

प्रेरिका अग्रवाल, लखनऊ (उ०प्र०)

शिव और शक्ति केवल सुनने के लिए मात्र औपचारिक द्वित्व है वास्तव में यह नीरक्षीरात्मक सामरस्य है। शक्तिहीन शिव की कल्पना शव की कल्पना से कुछ अधिक नहीं है क्योंकि वस्तुतः शक्ति के द्वारा ही शिव प्रकाशित होता है और शक्ति हमेशा शिव के आधीन रहती है। आचार्य सोमानन्द के अनुसार शिव ही अपनी शक्ति से नाना जागतिक रूपों में प्रकट होकर नाना प्रकार के व्यापार करता है। आचार्य अभिनवगुप्त की दृष्टि में शिव के अतिरिक्त सब कुछ शक्ति रूप है। परमेश्वर अपनी तिरोधान शक्ति के द्वारा स्वरूप गोपन कर अणु बनता है तथा अनुग्रह शक्ति के द्वारा शक्ति पाकर पुनः स्वरूप लाभ करता है। वह सृष्टि, स्थिति, संहार के द्वारा इस नानात्मक जगत् की स्थिति को सम्भव बनाता है। यही सृष्टि, स्थिति, संहार, तिरोधान तथा अनुग्रह पाँच शक्तियाँ ही उसके पाँच कृत्य हैं जो उसके स्वातन्त्र्य के प्रसार हैं। कविकुल गुरु कालिदास ने पार्वती और परमेश्वर को शब्द और अर्थ के समान परस्पर अनुस्यूत माना है। तन्त्रशास्त्र बताते है कि जब परब्रह्म शब्द और अर्थ के रूप में परिणत होता है तो उसका परिणाम शिव और शक्ति के रूप में माना जाता है।

*

P-65 लोकसंग्रह का तात्त्विक विवेचन

चिन्मय आनन्द, बेगूसराय (बिहार)

गीता के कई टीकाकार विद्वानों ने लोकसंग्रह का अर्थ "लोगों को उन्मार्ग से हटाना और अपने-अपने धर्म में प्रवृत्त करना" किया है। अन्य विद्वानों के अनुसार लोगों को उन्मार्ग में प्रवृत्त होने से निवारण करना लोकसंग्रह है। कुछ टीकाकारों ने लोकसंग्रह का अर्थ लोक-रक्षण या लोगों का धर्म-परिसंग्रह भी किया है। लोकमान्य तिलक जी के शब्दों में "लोगों का संग्रह करना यानी उन्हें एकत्र सम्बद्ध कर इस रीति से उनका पालन-पोषण और नियमन करना कि उनकी परस्पर अनुकूलता से उत्पन्न होने वाली सामर्थ्य उनमें आ जाय एवं उसके द्वारा उनकी सुस्थिति को स्थिर रखकर उन्हे श्रेयः प्राप्ति के मार्ग में लगा देना अर्थात् अज्ञान से मनमाना बर्ताव करने वाले लोगों को ज्ञानवान् बनाकर सुस्थिति में एकत्र रखना और आत्मोन्नति के मार्ग में लगाना लोकसंग्रह है।"

सिद्ध-साधकों, महापुरुषों और परमेश्वर के तो सारे कर्म स्वाभाविक रूप में लोकसंग्रह के लिए होते रहे हैं। अतः साधक मनुष्य भी अपनी आत्मा के कल्याण के लिए साधन रूप में निष्काम भाव से लोकसंग्रह कर सकता है। इसलिए लोगों को उन्मार्ग से बचाकर कल्याण मार्ग में लगाने के उद्देश्य से अनासक्तभावपूर्वक शास्त्रविहित कर्मो को स्वयं करने और दूसरों से कराने के लिए लोकसंग्रह की अवधारणा की गई है।

*

P-66 काश्मीर शैव-दर्शन और सप्त प्रमाता

डॉ० बलदेव चन्द, जम्मू

काश्मीर शैव दर्शन के अनुसार एक ही परमार्थ सत्ता है, जो शिव और शक्ति का सामरस्य मानी जाती है। जिस प्रकार जल से उसकी शीतलता, अग्नि से उसकी उष्णता को पृथक् नहीं किया जा सकता, उसी प्रकार शिव और शक्ति को पृथक् नहीं किया जा सकता हैं। ये शिव और शक्ति ही विश्वोत्तीर्णता एवं विश्वमयता के रूप में प्रकाशित होते हैं। परमशिव की विश्वोत्तीर्णता वह दशा है, जिसमें समस्त जगत तथा सप्त प्रमाता प्रकाशरूप में उनमें विद्यमान रहते हैं। वास्तव में सात प्रमाताओं और छत्तीस तत्त्वों का परस्पर सम्बन्ध ऐसा

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar, New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

है, जिस प्रकार शब्द और अर्थ का सम्बन्ध होता है। शिवता के उत्कर्ष-अपकर्ष के तारतम्य की दृष्टि से सात प्रमाता माने गये हैं :- 1. शिव प्रमाता 2. मन्त्र महेश्वर 3. मन्त्रेश्वर 4. मन्त्र प्रमाता 5. विज्ञानाकल 6. प्रलयाकल तथा 7. सकल प्रमाता।

*

P-67 अहिंसा के दार्शनिक आयाम एवं प्रासङ्गिकता

डॉ० छाया रानी, गोरखपुर (उ०प्र०)

भारतीय संस्कृति की समन्वयकारी प्रवृत्ति का मूल 'अहिंसा' में ही सन्निहित है। चिन्तन और मनन के स्तर पर यह परम धर्म है- 'अहिंसा परमो धर्मः'। विकारग्रस्त चित्त में समता और शान्ति के सुमन विकसित करने में समर्थ यह वह अमोघ मंत्र है जिसमें घृणा-द्वेष को भस्मीभूत कर देने का गुण विद्यमान है। यह मानव को निष्पाप, निराकुल, निष्कपट, सन्तुष्ट एवं पूर्ण-सम्पूर्ण जीवन-यापन की कला सिखाती है। मानव-स्वभाव अपनी पूर्णता में प्रकाशित होता है और यही पूर्णता उसकी अहिंसा वृत्ति है।

अनन्त काल तक अहिंसा रूपी तप के आन्तरिक प्रकाश से मानवता की सहज, शाश्वत और स्वाभाविक आत्मज्योति सदा जलती रहेगी। अतः अहिंसा एक मात्र व्रत ही नहीं अपितु एक समग्र चिन्तन है। इन्हीं दार्शनिक तथ्यों को उद्घाटित करना प्रस्तुत शोध-पत्र का विषय है।

*

P-68 विशिष्टाद्वैत वेदान्त में प्रमाण-विचार

डॉ० दीपक कुमार, आरा (बिहार)

रामानुज दर्शन में जड़ एवं चेतन से पृथक् एक तीसरा वर्ग भी है जिसे वे अजड़ कहते हैं। रामानुज ने ज्ञान को इस तीसरे वर्ग में रखा है तथा इसे द्रव्य और गुण दोनों माना है। इसी प्रकार प्रमाणों पर भी विचार करते हुए रामानुजाचार्य ने भारतीय दर्शन सम्मत छह प्रमाणों में मात्र तीन प्रमाणों को ही स्वीकार किया है और वे हैं - प्रत्यक्ष, अनुमान तथा शब्द। उपमान एवं अर्थापत्ति को स्वतंत्र प्रमाण न मानकर इनको अनुमान प्रमाण के अन्तर्गत ही स्वीकार किया है। रामानुज ने प्रत्यक्ष के षड्-सन्निकर्ष को भी स्वीकार नहीं किया है। रामानुजाचार्य ने संयोग एवं संयुक्ताश्रय संबंध के द्वारा ही सभी प्रकार के प्रत्यक्ष को स्वीकार किया है। प्रत्यक्ष के भेदों को लेकर भी रामानुजाचार्य पृथक् विचार रखते हैं।

रामानुज की अनुमान के विषय में यह धारणा है कि अनुमान स्मृति पर आधारित है और स्मृति प्रत्यक्ष पर; अतः अनुमान भी प्रकारान्तर से प्रत्यक्ष पर ही आश्रित है। अनुमान की प्रक्रिया के सम्बन्ध में भी रामानुज मत नैयायिकों से भिन्न है। व्याप्ति, पक्षधर्मता एवं परामर्श - ये तीन अनुमान के आवश्यक कारण माने गये हैं। रामानुज ने अनुमिति की प्रक्रिया को सरल करते हुए पक्षधर्मता एवं व्याप्ति इन दो को ही पर्याप्त माना है। शब्द प्रमाण पर भी रामानुज का विचार पूर्वमीमांसा से भिन्न है। इस शोध निबन्ध में विशिष्टाद्वैत सम्मत प्रमाणों की चर्चा हुई है एवं इसकी प्रासंगिकता भी दर्शायी गयी है।

*

P-69 शांकर वेदान्त में जगन्मिथ्यात्व - श्रीमद्भगवद्गीता की दृष्टि में

डॉ० रामसेवक दुबे, इलाहाबाद (उ०प्र०)

शंकर वेदान्त के गवेषणात्मक विवेचन के साथ-साथ इस शोध पत्र का मुख्य चिन्तन विषय यह है कि भगवान् शंकराचार्य के इस सिद्धान्त का भगवद्गीता की दृष्टि में क्या स्वरूप है। परमात्मा के सगुणस्वरूप भगवान् श्रीकृष्ण की अर्जुन के बहाने समस्त सुधी जनों के लिए प्रवाहित की गयी गीतादुग्धामृत की अजस्रधारा में यह जगत्मिथ्यात्व किस रूप में उपदिष्ट हुआ है। प्रस्थानत्रयी के अन्तर्गत भगवत्गीता को स्मृति प्रस्थान होने का जो गौरव प्राप्त है उसमें अद्वैत वेदान्त के इस पुरोधा की दृष्टि में मिथ्या, मिथ्यावाद, जगत् मिथ्यात्व का

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

स्वरूप किस रूप में निरूपित किया गया है। 'ब्रह्मसत्यं जगत्मिथ्या' के अद्वैत सिद्धान्त का भगवद्गीता में किस प्रकार से समन्वय प्राप्त होता है, इस शोध-पत्र का विचारबिन्दु है।

*

P-70 श्रीहर्ष का दार्शनिक चिंतन

रोहित कुमार दुबे, इलाहाबाद (उ०प्र०)

'नैषधीयचरितम्' एवं 'खण्डनखण्डखाद्य' के अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि श्रीहर्ष का षड्-दर्शनों का ज्ञान अद्भुत एवं अगाध था; उनकी साहित्य के साथ-साथ न्याय, मीमांसा, वेदान्त आदि में भी गति थी। अद्वैतवादी श्रीहर्ष ने अन्य दार्शनिक सिद्धान्तों पर व्यङ्ग्य करते हुए उनका खण्डन किया है तथा अद्वैतवाद का मण्डन किया है। न्यायदर्शनाचार्य गौतम के मुक्ति सिद्धान्त 'तदत्यन्तविमोक्षोऽपवर्गः सकल-विशेष-गुणोच्छेदो मुक्तिः' पर व्यंग्य करते हुए न्यायशास्त्रकार को नैषधीयचरितम् 17/75 में सबसे बड़ा मूर्ख कहा है। इस प्रकार हर्ष ने 'नास्ति जन्यजनकव्यतिभेदः, (नै0 5/94) में सांख्य के सत्कार्यवाद का, 'कार्य-निदानाद्धिगुणानधीते' (नै0 3/17) में वैशेषिक का, 'मखं हि मन्त्राधिक-देवभावे' (नै0 714/73) में मीमांसा सम्मत देवशरीरवाद का, 'या सोमसिद्धान्तमयाननेव' (नै0 10/88) में कापालिक दर्शन, शून्यवाद, विज्ञानवाद और सौत्रान्तिक का उल्लेख किया है। श्रीहर्ष अद्वैत सिद्धान्त की स्थापना करते हुए नैषधीय चरितम् के तेरहवें सर्ग में सरस्वती पञ्चार्थक पद्यों के द्वारा नल रूपधारी चार देवताओं (इन्द्र, अग्नि, यम, वरुण) और वास्तविक नल का वर्णन करते है। दमयन्ती हेय चार पक्षों के समक्ष, वास्तविक नल के विषय में संशय होने के कारण, केवल पञ्चम कोटि पर उसी प्रकार श्रद्धा नहीं कर पा रहीं थी जैसे- सत्, असत्, सदसत् तथा सद्विलक्षण- इन पक्ष चतुष्टय को लेकर ही सांख्य आदि दर्शन लोगों को मतिभ्रान्त किया करते हैं। इन समस्त विषयों का विस्तृत विवेचन शोधपत्र में किया जायेगा।

*

P-71 गीता में शिक्षा का स्वरूप

ज्ञान रञ्जन गङ्गेश, सीतामढी (बिहार)

ज्ञान दो प्रकार का माना गया है - सांसारिक ज्ञान तथा आध्यात्मिक ज्ञान। गीता के अनुसार शिक्षा का तात्पर्य आत्मज्ञान या ब्रह्मज्ञान से है। इसके अनुसार शिक्षा का उद्देश्य आत्मपूर्णता, अमरता, आध्यात्मिक ज्ञान, सद्गुणों की प्राप्ति के साथ-साथ मुक्ति एवं शुद्धि भी है। गीता के अनुसार शिक्षा की पूर्णता परा और अपरा विद्या दोनों के ग्रहण करने में पाई जाती है। अतः परा (ब्रह्मज्ञान)- अपरा (सांसारिक कर्म) उन दोनों को पाठ्यक्रम में सम्मिलित किया जाना चाहिए। यद्यपि गीता में इन्द्रिय प्रशिक्षण, सानुभव, संवाद, आत्मचिन्तन, स्वाध्याय, तर्क-वितर्क, विश्लेषण, आत्मनिवेदनादि कई प्रकार की शिक्षण-विधियाँ दृष्टिगत होती है परन्तु वे सब कर्म, ज्ञान, भक्ति-योग विधि में ही सन्निहित हो जाती हैं।

*

P-72 गीता का योग

अरविन्द कुमार गौड़, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

गीता में योग शब्द के बड़े विचित्र-विचित्र अर्थ हैं जिनकों तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है- 1. 'युजिर् योगे' धातु से बना योग शब्द जिसका अर्थ है- समरूप परमात्मा के साथ नित्य सम्बन्ध, जैसे - 'समत्वं योग उच्यते' (2/48) आदि। यही अर्थ गीता में मुख्य रूप से आया है। 2. 'युज् समाधौ' धातु से बना योग शब्द जिसका अर्थ है- चित्त की स्थिरता अर्थात् समाधि में स्थित, जैसे- 'यत्रोपरमते चित्तं निरुद्धं योगसेवया' (6/20) 3. 'युज संयमने' धातु से बना योग शब्द जिसका अर्थ है- संयमन, सामर्थ्य, प्रभाव, जैसे- 'पश्य मे योगमैश्वरम्' (9/5) आदि। इस प्रकार कहा जा सकता है कि गीता का योग शब्द बड़ा व्यापक और गम्भीरार्थक है।

Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-73 न्यायदर्शनानुसार अपवर्ग का स्वरूप'

स्वाति गेरा, कुरुक्षेत्र

प्रस्तुत शोधपत्र न्याय दर्शन में 'अपवर्ग' के स्वरूप को प्रस्तुत करता है। अपवर्ग शब्द 'अप' उपसर्ग पूर्वक वृज् धातु से घञ् प्रत्यय लगाकर निष्पन्न होता है, जिसका अर्थ है – आत्मा का शारीरिक सत्ता से मुक्ति प्राप्त करना अथवा बार-बार जन्म लेने के चक्र से छुटना। न्याय दर्शन में अपवर्ग का लक्षण 'तदत्यन्त-विमोक्षोऽपवर्गः अर्थात् उस जन्म स्वरूप दुःख से अत्यन्त विमुक्ति मोक्ष है किया है। वात्स्यायन ने इसे अजर, अमर, अमृत्यु या अमरता का स्थान, ब्रह्म तथा क्षेम प्राप्ति कहा है, लगभग सभी विचारधाराओं में यही मत यत्किञ्चित् परिवर्तन के साथ प्राप्त होता है।

*

P-74 वैदिक जीवन-दर्शन

जौली शर्मा, जम्मू

वेद हमारी भारतीय परम्परा के मुख्य आधार हैं और वेदों का वैदिक चिन्तन उन्हीं विचार-बिन्दुओं का नवनीत है। जब ईश्वरीय ज्ञान ऋषियों के अन्तःकरण में प्रकाशित हुआ, तब 'वेद' संज्ञा प्रकाशित हुई। प्राचीन काल में ही यह मानव जाति को उत्तम विचार, दिव्य ज्ञान एवं आचारशीलता की प्रेरणा देते आ रहे हैं। ये आधुनिक युग में भी प्रेरणादायक मूल्य का बोध प्रदान करने में सक्षम हैं। इसी प्रकार ये भविष्य में भी हमें आशा, आचारशीलता, उत्साह एवं ज्ञान का सन्देश देते रहेंगे। यद्यपि वैदिक वाङ्मय में सन्निहित व्यापक ज्ञान-भण्डार के मर्म का आकलन कर पाना संभव नही है फिर भी स्थालीपुलकन्याय से वैदिक विचारधारा का इस प्रपत्र में आलोड़न किया गया है।

*

P-75 पुराणों में सांख्य-विषयक ईश्वर दृष्टि

डॉ० श्रीमती सीमा शर्मा, करनाल (हरियाणा)

अधिकांश पुराणों का दार्शनिक आधार ईश्वरवादी है। इनमें ईश्वर के विविध नाम तथा उनका निर्वचन प्रस्तुत किया गया है, साथ-साथ ईश्वर के स्वरूप का प्रतिपादन यहां विशद रूप से मिलता है। पुराणों में ईश्वर के दो रूप प्राप्त होते हैं- निर्गुण और सगुण। विष्णु पुराण में कहा गया है- ईश्वर प्रकृति से परे, परमश्रेष्ठ, अन्तरात्मा में स्थित परमात्मा रूप, वर्ण, नाम और विशेषण आदि से रहित, जन्म-वृद्धि-परिणाम, क्षय और नाश आदि विकारों से रहित और नित्य है। ब्रह्मवैवर्त पुराण, भागवतपुराण, ब्रह्मपुराण, देवीभागवत पुराण में कहा गया है कि सृष्टि रचना के लिए वही साकार और सगुण रूप धारण करं लेता है। वहाँ यह भी कहा गया है कि प्रकृति से सम्पन्न होकर ही वह ईश्वर जगत् व्यापार में सलंग्न होता है, उसकी शक्ति के बिना वह सर्जन में कदापि समर्थ नहीं हो सकता। यहां एक बात और द्रष्टव्य है कि एक ही ईश्वर अहंकार से युक्त होने पर जीवात्मा या पुरुष रूप को धारण करता है तथा निरहंकार होने पर वह परमात्म-तत्त्व रूप ही रहता है। कूर्मपुराण एवं मत्स्यपुराण में स्पष्ट रूप से 26वें ईश्वर तत्त्व को स्वीकार किया गया है। आधुनिक विद्वानों ने भी पुराणों में सेश्वर सांख्य की सत्ता को स्वीकार किया है।

*

P-76 भारतीय संगीत में दर्शन

सुषमा शर्मा, लखनऊ (उ०प्र०)

यदि संगीत में दार्शनिक तत्त्वों पर विचार करें तो भारतीय संगीत पर मुख्यतया योग और तन्त्र तथा स्फुटरूप में वेदान्त, सांख्य, न्याय आदि दर्शनों का प्रभाव लक्षित होता है। कोहल, मतंग, अभिनवगुप्त आदि आचार्यो द्वारा दिये गये नाद के स्वरूप तथा स्वरोत्पत्ति पर

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

ध्यान दें तो उसमें योगदर्शन के नादब्रह्म के ही दर्शन होते हैं। वैदिक परम्परा का अनुकरण करते हुए स्वरों के ऋषि, देवता, वर्ण, गन्धादि का उल्लेख भी नादयोग की साधना का एक अंग रहा है। क्योंकि इसके माध्यम से ध्यान एकाग्र करने में सहायता मिलती है तथा ध्यान की स्थिति प्रगाढ़ होने पर उन-उन स्वरों के श्वेतादि वर्ण तथा मधुर आदि सुगन्ध का भी आभास होने लगता है। मात्र इतना ही नहीं मतंग के 'बृहद्देशी' ग्रन्थ का आरम्भ ही तान्त्रिक शैली के मंगलाचरण से होता है। यहाँ पर स्वरों का बीजमन्त्रों के रूप में उल्लेख भी स्वरों की तान्त्रिक साधना का स्पष्ट संकेत देता है।

अभिनवगुप्त ने अपनी टीका में शब्दस्वभावां चित्तवृत्तिः मध्यस्थतारूपस्वास्थ्यता... इत्यादि में स्वरोत्पत्ति की प्रक्रिया भी सांख्य दर्शन की प्रकृति के आधार पर बताई है। मात्र चिन्तन शैली और साधना पद्धति पर ही नहीं अपितु लेखन पर भी न्याय आदि दर्शनों की शैली का प्रभाव दिखाई देता है।

*

P-77 आचार्य कुन्दकुन्द के दार्शनिक विचारों का समालोचनात्मक अध्ययन

श्रीमती राशिकला कुमारी, भोजपुर (बिहार)

आचार्य कुन्दकुन्द की गणना दिगम्बर सम्प्रदाय के उन पुरातन आचार्यो में की जाती है जिनके व्यक्तितत्त्व का आधार स्वानुभूति है। वे आत्म-दर्शन के उस स्तर को पार कर चुके थे जहाँ साम्प्रदायिकता निरर्थक हो जाती है। आचार्य कुन्द कुन्द ने जैन दर्शन को तत्कालीन दार्शनिकों के समक्ष नये रूप में उपस्थित किया। द्रव्य, गुण धर्म-धर्मी, अवयव और अवयवी इत्यादि का भेद मिटा कर जो अभेद आचार्यश्री ने स्थापित किया उससे उनका आत्मवाद वेदान्त दर्शन के ब्रह्मवाद के समीप पहुँच गया। अपनी विभिन्न रचनाओं के माध्यम से आचार्य कुन्दकुन्द ने आत्मतत्त्व का जिस रूप में निरूपण किया है वह समस्त जैन वाङ्मय में अनुकरणीय एवं अनुपम है। जैन परम्परा में रहकर जैनेतर दर्शनों की परिधि को छू लेना "एकं सद् विप्रा बहुधा वदन्ति" की उक्ति को प्रमाणित करता है। इतना ही नहीं गीता का "कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन" (अनासक्ति योग) आचार्य कुन्दकुन्द की कर्म फल के प्रति आकांक्षा रखने का निषेध इसका अनुपम उदाहरण है। उनके द्वारा रचित ग्रन्थों में समयसार, पञ्चास्तिकाय प्रवचनसार, नियमसार आदि प्रमुख है। उनकी रचनायें जैन समाज के विभिन्न सम्प्रदायों में समान रूप से समादृत है। उनके कृतियों के आधार पर आत्म निरूपण, आत्मा एवं जीव की एकार्थकता व भेद का निरूपण तथा कर्म-सिद्धान्त एवं समकालीन दार्शनिक सिद्धान्तों में उनके योगदान पर विचार की महती आवश्यकता है।

*

P-78 काश्मीर शैव दर्शन में आभासवाद

दीप्तिशिखा श्रीवास्तव, लखनऊ (उ०प्र०)

जीवन का परमसत्य खोजने वाली दृष्टिविशेष का नाम ही दर्शन है। जो दर्शन देवस्पृहणीय भारत वर्ष के कश्मीर प्रान्त में पुष्पित-पल्लवित हुआ तथा जो महेश्वर शिव को प्रमुख उपास्य व परम सत्य [Ultimate Reality] कहता है, वह दर्शन आगम निगमात्मक भारतीय दार्शनिक वाङ्मय में 'काश्मीर शैवदर्शन' के नाम से विख्यात है। उक्त दर्शन में आभास का अर्थ अद्वैत वेदान्तियों और विज्ञानवादी बौद्धों के समान असत्य या मिथ्या प्रतीति नही है वरन् यथार्थप्रतीति है। आभासवाद काश्मीर शैव दर्शन का कारण कार्य विषयक या कारणता का सिद्धान्त है, जिसके अनुसार चिदात्मा महेश्वर शिव मयूराण्डरसन्याय से अपने ही अप्रतिहत स्वातन्त्र्य द्वारा अपनी ही भित्ति पर अन्तस्थ भाव जगत् को ग्राह्य-ग्राहकादि विचित्र रूपों में बाह्य अभिव्यक्त करता है। पूर्ण संवित् परमेश्वर में अवभासित अखिल विश्व-वैचित्र्य अभिन्न होने पर भी घट, पटादि रूप से उसी प्रकार भिन्नवत् प्रतीत होता है, जिस प्रकार

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust,Foundation Delhi.

निर्मल दर्पण में प्रतिबिम्बित भूमि वृक्षादि दर्पण से अनतिरिक्त होने पर भी दर्पण से तथा परस्पर भी अतिरिक्तवत् भासित होते हैं। संक्षेप में यही आभासवाद है।

*

P-79 उपनिषदों में मंत्रयोग

कु. रश्मि श्रीवास्तव, आगरा (उ०प्र०)

उपनिषद् में उस परब्रह्म के सामीप्य को प्राप्त करने के लिए योगसाधना के प्रमुख चार रूप मंत्रयोग, लययोग, राजयोग एवं हठयोग का वर्णन प्राप्त होता है। ये सभी स्वविचारानुसार अनेक क्रियाविधियों का वर्णन करते है, परन्तु मंत्रयोग की गरिमा को सर्वत्र स्वीकारा गया है। देवर्षि नारद, गर्ग, भृगु, वाल्मीकि और बृहस्पति आदि मंत्रयोग के प्रमुख आचार्य माने जाते हैं। मंत्र के विषय में कहा गया है "मननात् त्रायते इति मंत्र"। मंत्र का शाब्दिक अर्थ रहस्य है तथा जिस समय साधक के लिए मंत्र का रहस्य ज्ञात होता है उस समय वह साक्षात् ब्रह्म हो जाता है। योग दर्शन में प्रणव को ईश्वर का वाचक माना गया है क्योंकि प्रणव वेदों का मुख्य मंत्र है। संन्यासोपनिषद् में भी प्रणव की महिमा का वर्णन मिलता है। योगतत्त्वोपनिषद् में मंत्रयोग साधक के लिए कहा गया है कि वह अणिमादि का ज्ञान प्राप्त कर लेता है परन्तु इस तरह का योग अल्प बुद्धि वाले लोग करते हैं तथा वे अधम कोटि के साधक होते हैं। 'मंत्रयोग से सुषुम्ना का दर्शन होता है जिससे चित्त स्थिर होने पर तत्त्वसाक्षात्कार होता है। यही मंत्रयोग का फल है। यह मानस, मौखिक एवं लेखात्मक भी होता है।'

*

P-80 गीता में 'यज्ञ' शब्द की व्यापकता

डॉ० ऋतु शुक्ला, ललितपुर (उ०प्र०)

गीता में 'यज्ञ' के विषय में वर्णन प्राप्त होता है। साधारणतया अग्नि में घृतादि सोम प्रधान द्रव्यों की आहुति देना यज्ञ कहलाता है। यह देवपूजन की एक प्रक्रिया है। परन्तु गीता में 'यज्ञ' शब्द का प्रयोग व्यापक अर्थो में हुआ है। उसमें शास्त्रविहित सभी शुभकर्मो को 'यज्ञ' संज्ञा से अभिहित किया गया है। गीता के चौथे अध्याय में भगवान् बारह प्रकार के यज्ञों का वर्णन करते हैं - 1. ब्रह्मयज्ञ 2. भगवदर्पणरूप यज्ञ 3. अभिन्नतारूप यज्ञ 4. संयमरूप यज्ञ 5. विषय हवन। रूप यज्ञ 6. समाधिरूप यज्ञ 7. द्रव्य यज्ञ 8. तपोयज्ञ 9. योग यज्ञ 10. स्वाध्यायरूप ज्ञान यज्ञ 11. प्राणायामरूप यज्ञ 12. स्तम्भवृत्ति प्राणायामरूप यज्ञ। इसके अतिरिक्त अन्यान्य अर्थो में यज्ञ का प्रयोग दृष्टिगत होता है। प्रस्तुत शोधपत्र में गीतोक्त 'यज्ञ' शब्द की व्यापकता तथा उसके महत्त्व को प्रदर्शित करने का प्रयास किया गया है।

*

P-81 उपनिषद् साहित्य में योग-तत्त्व

गुलाब सिंह, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

कुछ उपनिषदों में मुख्य रूप से योग-तत्त्वों का ही निरूपण किया गया है, जिन्हें योगोपनिषद् कहा जाता है, परन्तु प्रायः सभी उपनिषदों में किसी न किसी प्रकरण में योग-तत्त्वों का उल्लेख प्राप्त होता है। कठोपनिषद् में प्राणायाम का वर्णन करते हुए कहा गया है कि "जो प्राण को ऊपर ले जाता है और अपान को नीचे, हृदय के मध्य रहने वाले उस प्राण की सभी देवता उपासना करते हैं।" इसी उपनिषद् में एक अन्य स्थल पर मुक्ति के साधन के रूप में ध्यान का प्रतिपादन किया गया है- "यह शरीर नित्य, विज्ञान स्वरूप, अजन्मा पुर है। इसके ग्यारह दरवाजे हैं। उन पर ध्यान करने पर जीव को ज्ञान प्राप्त होता है और मुक्ति भी।" बृहदारण्यकोपनिषद्, श्वेताश्वेतरोपनिषद् तथा प्रश्नोपनिषद् में भी अनेक योग सन्दर्भ मिलते है। संक्षेप में उपनिषदों में योग-तत्त्वों, यथा- प्राणायाम, ध्यान, समाधि,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

मोक्ष, आत्मा, ईश्वर आदि का विशद् वर्णन प्राप्त होता है। इन योग तत्त्वों का विस्तृत विवेचन शोध-आलेख में किया गया है।

*

P-82 मध्वदर्शन में 'नीचोच्चभावंगताः'

डॉ० मीनू सिंह, इलाहाबाद (उ०प्र०)

मध्व सम्मत नौ प्रमेयों में पाँचवां है-नीचोच्चभावंगताः। द्वैत विचारधारा में प्रत्येक जीव दूसरे जीव से भिन्न है। जीवों की योग्यता में ज्ञान, बल और आनन्द में भिन्नता के कारण तारतम्य है। यह तारतम्य स्वरूप तारतम्य कहलाता है जो संसारावस्था और मुक्ति अवस्था में भी विद्यमान रहता है। जीवों की श्रद्धा तीन प्रकार की है जो उसके स्वरूप में ही विद्यमान है यह त्रिविध श्रद्धा सात्त्विक, राजस और तामस होती है। जीवों का स्वभाव शाश्वत है उसमें परिवर्तन नहीं हो सकता। सात्त्विक जीव यदि कभी मोहग्रस्त हो जाता है। तो ज्ञानी द्वारा समझाने पर उसका मोह नष्ट भी हो जाता है, जैसा कि कृष्ण के समझाने पर अर्जुन का मोह नष्ट हो गया। लेकिन दुष्ट प्रकृति वाला दुर्योधन भीष्म, द्रोणाचार्य और कृष्ण के भी समझाने पर अपने दुराग्रह से मुक्त नहीं हो सका।

*

P-83 "तान्त्रिक दृष्टि में पुरुषार्थ चतुष्टय की उपादेयता"

प्रीतम सिंह, लखनऊ (उ०प्र०)

भारतीय मनीषियों ने पुरुषार्थ-चतुष्टय के अन्तर्गत धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष को स्वीकार किया है। सामान्यतया अर्थ और काम को मोक्ष का विरोधी माना गया है। क्योंकि दोनों भोग का अनुसरण करने वाले हैं। जिससे श्रेय की प्राप्ति नहीं हो सकती है। तान्त्रिकों का पुरुषार्थ-विषयक दृष्टिकोण इसके बिल्कुल विपरीत है। उनके मन्तव्य में श्रेय और प्रेय परस्पर विरोधी न होकर परस्पर समन्वय स्थापित करने वाले हैं। उनके विचार में 'श्रेय' की प्राप्ति के लिए 'प्रेय' का त्याग आवश्यक न होकर प्रेय का उदात्तीकरण आवश्यक है। जैसा कि कुलार्णव तन्त्र में कहा गया है-

भोगो योगायते साक्षात् पातकं सुकृतायते।
मोक्षायते च संसारः कुलधर्मे कुलेश्वरि।।

उनकी दृष्टि में जगत् तथा जागतिक भोग परमतत्त्व शिव की ही अभिव्यक्ति है। अतः ये त्याज्य अथवा हेय नहीं है। इसीलिए तान्त्रिक विचारधारा में मोक्ष को केवल श्रेय नहीं माना गया है, वरन् श्रेय और प्रेय दोनों का समन्वित रूप माना गया है। मै इन समस्त बिन्दुओं को अपने शोध पत्र में सम्मिलित करने का प्रयास करूँगा।

*

P-84 वैदिक वाङ्मय में योग का महत्त्व

विवेक कुमार सिंह, लखनऊ (उ०प्र०)

वैदिक वाङ्मय में निहित सभी शास्त्र (वेद, दर्शन शास्त्र, धर्मशास्त्र, उपनिषद्, स्मृति आदि) योग के महत्त्व को मुक्तकण्ठ से बयान करतें है। अन्य सभी विषयों पर विद्वानों में मतभेद मिलता है, लेकिन योगविद्या पर लेशमात्र भी सन्देह नहीं है। योगविद्या विवादों से रहित, परमपद प्रदान करने वाली और माँ के समान सभी जीवों पर वात्सल्य का आँचल फैलाए हुए है। भारतीय दर्शन शास्त्र में षड् वैदिक दर्शनों के अन्तर्गत योग दर्शन का परिगणन किया गया है। मनीषियों के कथनानुसार योग दर्शन व्यावहारिक रूप में सांख्य दर्शन का अनुपूरक शास्त्र है अर्थात् जिस मूल लक्ष्य की प्राप्ति के लिए सांख्य दर्शन में सैद्धान्तिक पक्ष का विवेचन किया है उसी लक्ष्य की प्राप्ति के लिए योग दर्शन में उस सैद्धान्तिक तत्त्व विश्लेषण को व्यावहारिक रूप में विविध साधनों के माध्यम से प्रयत्नपूर्वक आचरण करने का निर्देश किया गया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-85 गाँधी का समाज-दर्शन

चाँदनी सिन्हा, पटना (विहार)

गाँधी जी का आदर्श समाज रामराज्य है। अर्थात् "पूर्ण नैतिक अधिकारों और कर्त्तव्यों पर जनता का स्वत्व"। रामराज्य के परिप्रेक्ष्य में उन्होंने वर्ण-व्यवस्था को महत्त्वपूर्ण माना है। उनके अनुसार वर्ण राज्य के द्वारा निर्धारित होता है। परन्तु उसे धारण करने के लिए उससे संबंधित कर्त्तव्यों का पालन आवश्यक है। गाँधी जी का मानना था कि इसमें शासक-वर्ग प्रजा की शारीरिक, मानसिक, आर्थिक तथा आध्यात्मिक सभी आवश्यकताओं की पूर्ति करेगा और उन्हें बिना किसी भेद-भाव के स्वतंत्रता एवं सुविधा प्रदान करेगा। स्त्रियों की समानता एवं शिक्षा के संबंध में भी गाँधी जी के विचार काफी उदार थे। उनका मानना था कि भारतीय नारी परिवार, समुदाय और समाज में तभी उत्साहपूर्वक अपनी भूमिका निर्वाह कर सकती है जबकि सामाजिक जीवन में उसके काम एवं उसकी दशाओं में सुधार होगा ताकि वह स्वयं को सामाजिक, आर्थिक व मानसिक रूप से बंधन मुक्त कर सके। स्त्रियों को ऊँचा उठाने का दायित्व संपूर्ण व्यवस्था का है।

गाँधी जी का दृढ़ विश्वास था कि एक वास्तविक प्रजातांत्रिक व्यवस्था की स्थापना में अंहिसा परम आवश्यक तत्त्व है। गाँधी जी ने अपने समाज-दर्शन में धर्म को भी महत्व दिया था। उनका मुख्य उद्देश्य मनुष्य और समाज को नैतिक बनाना था। असमानता को वे हिन्दू समाज का कोढ़ मानते थे। उनका मानना था कि अस्पृश्यता को जड़ से समाप्त किये बिना हिन्दू समाज की उत्पत्ति संभव नहीं है। गाँधी के आदर्श समाज का अंतिम उद्देश्य सर्वोदय समाज का निर्माण करना था। सर्वोदय की कल्पना समाज की पूँजीवादी और साम्यवादी दोनों कल्पनाओं से पृथक् कल्पना है।

*

P-86 टैगोर के दर्शन में 'अशुभ'

डॉ० विनय कुमार सिन्हा, पटना (विहार)

आज विश्व में गरीबी, चोरी, हिंसा, पाप, धोखा आदि का बोल-बाला है। ऐसी स्थिति में कोई भी सुख-चैन की सांसे कैसे ले सकता है? टैगोर अपने दर्शन में इन्हीं बातों को उठाने का प्रयास करते हैं जिसे उन्होंने 'अशुभ' कहा है। टैगोर के अनुसार परम सत्ता अर्थात् ईश्वर शिव, सत्य, शान्त तथा अद्वैत है। अब प्रश्न यह उठता है कि अगर परम सत्ता का यह स्वरूप है तब विश्व में पाप, दुःख या बुरे कर्मों का स्थान नहीं रह जाता है; क्योंकि विश्व की सभी वस्तुएँ इसी परम सत्ता द्वारा रची हुई है। टैगोर के अनुसार सीमित आत्मा का निवास दुःख और अशुभ में है और वह शुभ की सहायता से उन्हें जीतना चाहता है। परन्तु सीमित प्राणियों का परम उद्देश्य क्या है? क्या उसे अन्तः सत्ता का ज्ञान होता है और अगर होता है तो किस प्रकार?

टैगोर इस समस्या का उत्तर देते हुए कहते हैं कि दुःख और शुभ किसी भी वस्तु की सीमित अवस्था नहीं है। मृत्यु के द्वारा आत्मा इन पर विजय प्राप्त करती है और पूर्णता से मिल जाती है। मृत्यु निषेधात्मक सिद्धान्त नहीं है और जीवन मृत्यु का विपक्षी नहीं है। ये दोनों एक-दूसरे के पूरक हैं। उनके अनुसार पाप और दुःख परम नहीं हैं। उनका अस्तित्व सीमित प्राणियों के लिए है। कोई भी रचना पूर्णतया निर्दोष नहीं कही जा सकती है। विश्व भी एक रचना है। अतः उसकी बनावट में ही कुछ दोष या अपूर्णता विद्यमान है। इस प्रकार विश्व की रचना में ही अपूर्णता के रूप में दार्शनिक अशुभ निहित है। प्रस्तुत आलेख में टैगोर के इन्हीं अशुभ की समस्या संबंधी विचार प्रयास किया गया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-87 आत्मोद्धारः

डॉ० सुचित्रा, हिसार (हरियाणा)

जब युद्ध के मैदान में अर्जुन अचानक ही अपने भाई-बन्धुओं और गौरवपूर्ण गुरुजनों की देहासक्ति आदि भौतिक जीवधर्मो (दैहिक और आन्तःकरणिक) से आकुल-व्याकुल हो उठता है और तत्परिणामस्वरूपा असीमानन्त शोक-मोह से इतना ज्यादा आविष्ट हो जाता है कि अपना गाण्डीव तक फेंक देता है और युद्ध न लड़ने का पक्का इरादा कर लेता है। ऐसी नाजुक हालत में योगेश्वर भगवान् के पास भी आत्मदर्शन करवाने के सिवाय और कोई कारगर उपाय नहीं बचता है। आखिरकार साक्षी कृष्ण, गीता के विविधोपदेशों द्वारा अर्जुन को उसका भूला-बिसरा स्वरूप पुनः स्मरण करवाने में शत-प्रतिशत सफल हो जाते हैं। यह शोधपत्र चार भागों में विभक्त है- 1. हम आत्मपुत्रों को यथाशीघ्र अपने तुच्छ जीवत्व से उभरना है। 2. गीतानुसार संयम-साधना पार कर लेने पर परमात्मावतरण। 3. विषय-व्याख्यान। 4. निष्कर्ष।

गीता के 'उद्धरेदात्मानम्' से लेकर 'जितात्मनः प्रशान्तस्य परमात्मा समाहितः' (गीता 6/5 से लेकर 6/7) तक के तीन श्लोकों में योगेश्वर श्रीकृष्ण ने आत्मजिज्ञासुओं को सार सर्वस्व भरी सीख उंडेल दी है। यही इस शोध-पत्र में वर्णित है।

*

P-88 योगदर्शन के अनुसार धारणा का स्वरूप

सुनीता, कुरुक्षेत्र

भारतीय दर्शन सम्प्रदायों में योग दर्शन का महत्वपूर्ण स्थान है। योग दर्शन में योग के आठ अंगों को स्वीकार किया गया है। योग के आठ अंगों में धारणा का महत्त्वपूर्ण स्थान है। किसी देश-विशेष में चित्त को बांधना ही धारणा कहलाती है। भाष्यकार व्यास ने धारणा के दो भेद स्वीकार किए हैं - 1 ज्ञानमय धारणा, जिसमें तत्त्वज्ञान में चि्त्त को बांधना होता है। 2 वैषयिक धारणा में किसी विषय पर चित्त को बांधना होता है।

याज्ञवल्क्य ने पञ्चमहाभूतों की स्थिति शरीर में बताकर पांच प्रकार की धारणा बतलाई है, जिसमें बीजाक्षरों य, र, ल, व, ह को समन्वित करके धारणा की जाती है। जिससे मनुष्य के शरीर में वात-पित्त-कफ त्रिदोष-जनित सभी रोग दूर हो जाते हैं। धारणा को पूर्णरूप से प्राप्त करने के लिए यमादि से लेकर प्रत्याहारपर्यन्त पूर्वाङ्गों का अनुष्ठान करना होता है। धारणा की परिपक्व अवस्था ही ध्यान कहलाती है 'तत्र प्रत्यैकतानता ध्यानम्'।

*

P-89 वैदिक साहित्य के आधार-स्तम्भ-दर्शन एवं धर्म

डॉ० रेनू तिवारी, भदोही (उ०प्र०)

दर्शन उस विद्या को कहा जाता है जिसके द्वारा तत्त्व का साक्षात्कार हो सके। दार्शनिक केवल तत्त्व की बौद्धिक व्याख्या से ही संतुष्ट नहीं होता बल्कि वह तत्त्व की अनुभूति प्राप्त करना चाहता है। दर्शन में दो प्रकार की अनुभूतियाँ मानी गयी हैं- 1. ऐन्द्रिय 2. अनैन्द्रिय। इन दोनों अनुभूतियों में अनैन्द्रिय अनुभूति जिसे आध्यात्मिक अनुभूति कहा जाता है; महत्त्वपूर्ण है। तत्त्व का साक्षात्कार आध्यात्मिक अनुभूति से ही संभव है। यद्यपि धर्म की कोई निश्चित एवं सर्वमान्य परिभाषा देना लगभग असंभव है फिर भी यह कहा जा सकता है कि ईश्वर अथवा किसी अन्य दैवी शक्ति में मानव की भावनात्मक आस्था धर्म के लिए सामान्यतः आवश्यक है। अतः धर्म का सम्बन्ध मानव की बुद्धि से न होकर मूलतः उसकी भावना से ही है। भारतीय परम्परा में धर्म का प्रयोग कर्तव्य, गुण, न्याय, नियम, शील, कर्म आदि अर्थो में किया जाता है। इसके अनुकूल होने वाले कार्यो को धर्म तथा इसके विपरीत

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

आचरण को अधर्म संज्ञा दी जाती है। प्रस्तुत पत्र में दर्शन और धर्म का वैदिक साहित्य के आलोक में मूल्यांकन किया गया है।

*

P-90 भारतीय दर्शन और कामायनी

डॉ० साधना तोमर, बड़ौत (उ०प्र०)

जयशंकर प्रसाद कृत 'कामायनी' महाकाव्य का प्रणयन अतीव पुष्ट एवं पुष्कल भारतीय दार्शनिक भित्ति पर हुआ है। सृष्टि की उत्पत्ति, परम सत्ता एवं जीवात्मा इत्यादि तथ्यों पर वैदिक दर्शन, शैव दर्शन, प्रत्यभिज्ञा दर्शन और औपनिषदिक दर्शन का प्रभाव स्पष्टतः परिलक्षित होता है जिस परम तत्त्व या आद्य तत्त्व को वेद में 'तपस', उपनिषद् में 'ब्रह्म' या 'परब्रह्म' कहा गया है उसे प्रसाद जी ने 'महाचिति' कहकर सर्वोच्च शक्ति के रूप में स्वीकार किया है। शैव दर्शन के अभेदवाद के आधार पर जगत् एवं परमेश्वर में पूर्ण अभेद सम्बन्ध को प्रसाद जी ने कामायनी में स्वीकार किया है –

प्रत्यभिज्ञा दर्शन के सामरस्यवाद को भी व्यापक धरातल पर इस महाकाव्य में अपनाया गया। 'छान्दोग्योपनिषद्' में आत्मा व परमात्मा के व्यापक रूप में 'भूमा' का वर्णन है उसी 'भूमा' को 'कामायनी' में मधुमय अवदान के रूप में स्वीकार किया गया है। उपनिषदों में भारतीय दर्शनों की उत्सभूमि सन्निहित है। औपनिषदिक विचारधारा कामायनी की दार्शनिक भूमि को अन्तःसलिला सरस्वती की भाँति अभिसिंचित करती हुई मिलती है। वैदिक साहित्य की आनन्दवादी विचारधारा भी कामायनी के 'आनन्द' सर्ग में दृष्टिगत होती है। अतः कहा जा सकता है कि 'कामायनी के दर्शन का मूल स्रोत भारतीय दर्शन ही है।

*

P-91 ईशावास्योपनिषद् का श्रीमद्भगवद्गीता पर प्रभाव

शिव कुमार त्रिपाठी, रायपुर (छत्तीसगढ़)

उपनिषद् एवं गीता में पराविद्या के संबंध में गूढ़ रहस्यों को सूत्रात्मक रूप में समझाया गया है। किन्तु इन रहस्यात्मक तत्त्वों को समझना बहुत ही कठिन है। गीता को उपनिषदों का सार कहा जाता है। ईशावास्योपनिषद् में ज्ञान एवं कर्म से संबंधित गूढ़ तत्त्वों का सूत्रात्मक रूप से निरूपण किया गया है।

श्रीमद्भगवद्गीता 18 अध्यायों में विभक्त है और इसमें सात सौ श्लोक हैं। प्रत्येक अध्याय का विषयवस्तु की दृष्टि से पृथक् पृथक् नाम दिया गया है। युद्ध क्षेत्र में युद्धोन्मत्त कौरवों को देखकर विषाद के गहन सागर में अर्जुन डूबने लगते है, इनकी किंकर्त्तव्यविमूढ़ की स्थिति को देखकर भगवान् श्रीकृष्ण अर्जुन के विषाद को दूर कर उन्हें शास्त्रोक्त कर्म करने के लिए (युद्ध करने हेतु) कर्त्तव्यारूढ़ करते है। गीता में ब्रह्म तत्त्व की खोज एवं कर्मयोगी बनने का बहुत ही महत्त्वपूर्ण रहस्यात्मक उपदेश दिया गया है ताकि व्यक्ति का जीवन मूल्यों पर आधारित शास्त्रोक्त सिद्धान्तों का अनुसरण करते हुए उनका उन्नयन एवं विकास हो सके, और आततायियों का विनाश कर एक शान्तिपूर्ण वातावरण एवं सुदृढ़ विकसित समाज तथा राष्ट्र का निर्माण किया जा सके।

इस प्रकार गीता स्वयमेव उपनिषदों का सार है तथा वेदांत दर्शन के प्रस्थानत्रयी में इसकी गणना की गई है। यह एक दुर्विज्ञेय रहस्यात्मक महान् पवित्र एवं गहन गंभीर ग्रंथ है। इन्हीं सब रहस्यवादी तत्त्वों को दृष्टिगत रखते हुए ईशावास्योपनिषद् का श्रीमद्भगवद्-गीता पर प्रभाव से संबंधित तुलनात्मक संक्षिप्त शोध पत्र लिखा गया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-92 उपनिषदों में कर्म और पुनर्जन्म

डॉ० के०एम० त्रिवेदी, भूज (गुजरात)

उपनिषदें भारतीय दर्शन में महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है। दर्शनशास्त्र में कर्म और पुनर्जन्म का विशेष महत्त्व है। यहाँ कर्म में मन का विशेष महत्त्व है, अतः भगवद्गीता में भगवान् ने स्वयं कहा है कि "मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः।"

*

P-93 शैव सिद्धान्त का सामान्य परिचय

डॉ० शिखा त्रिवेदी, लखनऊ (उ०प्र०)

शैवमत के लोक प्रचलित रूप के विकास के साथ-साथ उनके दार्शनिक रूप का भी विकास होता गया है और अन्त में उसने एक स्वतन्त्र दर्शन का रूप धारण कर लिया, जो शैवसिद्धान्त के नाम से प्रसिद्ध हुआ है। इस दर्शन के सिद्धान्तों का निरूपण सर्वप्रथम विशेष शास्त्रों में हुआ जो 'आगम' कहलाते थे। आगम-ग्रन्थों में जिन सिद्धान्तों का निरूपण किया गया, वही प्रामाणिक शैव-सिद्धान्त बना। भगवान् शिव के द्वारा प्रतिपादित कामिकादि वातुलान्त अट्ठाईस आगम शैवागम कहे जाते हैं। इनको सिद्धान्तागम भी कहा जाता है। इनमें पहले के दश शिव से उपदिष्ट होने के कारण 'शैवागम' और अवशिष्ट अठारह आगम श्रीरुद्र के द्वारा उपदिष्ट होने के कारण 'रुद्रागम' के नाम से प्रसिद्ध हैं।

*

P-94 चतुर्व्यूहवाद

डॉ० संगीता विद्यालंकार, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

'चतुर्व्यूहवाद' योगशास्त्र का प्रमुख सिद्वान्त है। द्वितीय साधन-पाद में महर्षि पतञ्जलि ने इस पर विस्तार से प्रकाश डाला है। जिस प्रकार चिकित्सा शास्त्र में रोग निवारणार्थ चार उपायों - रोग, रोगहेतु, आरोग्य, आरोग्योपाय पर विचार किया जाता है उसी प्रकार योगशास्त्र में सांसारिक प्रपञ्च से मुक्ति चाहने वाले साधकों के लिये निम्न चार उपायों पर प्रकाश डाला गया है- 1. हेय 2. हेयहेतु 3. हान 4. हानोपाय

1. अनागतदुःख 'हेय' है। अतीतदुःख उपभोग द्वारा अतिवाहित होने के कारण 'हेय' का विषय नही हो सकता और वर्तमानदुःख वर्तमान क्षण में भोगारूढ़ होने के कारण हेय अथवा त्याज्य नही हो सकता है। अतः जो अनागतदुःख है वह ही हेय होता है
2. द्रष्टा एवं दृश्य का संयोग ही 'हेयहेतु' होता है। द्रष्टा से तात्पर्य 'पुरुष' एवं 'दृश्य' का 'बुद्धि' से है। पुरुष और बुद्धि का संयोग ही दुःख का कारण है। संयोग का मूल कारण अविद्या है।
3. 'हान' का अर्थ है - मोक्ष। कार्य तथा कारण की अभेद विवक्षा से अर्थात् दुःख के कारणभूत अविद्यामूलक संयोग के अभाव से जो दुःख रूप कार्य का अभाव है, तथा उस अभाव द्वारा जिस मोक्ष की प्राप्ति होती है, उसे 'हान' कहा गया है वही 'हान' पुरुष का 'कैवल्य' है।
4. हानोपाय-मोक्ष प्राप्ति के उपाय को 'हानोपाय' कहते हैं।

*

P-95 प्रत्यभिज्ञादर्शन में संशय का स्वरूप

डॉ० माधव राम यादव, बरेली (उ०प्र०)

संशय ज्ञान को यथार्थ ज्ञान की कोटि में रखा गया है। संशय ज्ञान में जिन दो कोटियों में ज्ञान चलित या दोलित रहता है वे दोनों कोटियाँ बुद्धिनिष्ठ होती हैं। उभय साधारण पदार्थ के दर्शन से परस्पर विरोधी दो विशेषों का स्मरण हो जाने के कारण ज्ञान दोनों कोटियों में दोलायमान होने लगता है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

आचार्य अभिनवगुप्त के अनुसार संशय एक निश्चित विषय में होने वाला उभायांशावलम्बी ज्ञान है। यह प्रमाता की अनिश्चयात्मिका बुद्धि है। संशय अपूर्ण ज्ञान है जिससे प्रमाता को 'मया ज्ञातम्' ऐसी प्रतीति नहीं होती। किसी प्रमाण से जन्य न होने के कारण यह अनिश्चित ज्ञान है। तन्त्रालोक के अनुसार संशय वह ज्ञान है जिसमें आत्मा एक धर्मी में दो वस्तुओं में सामान्य गुणों का ज्ञान करता है लेकिन विशेष गुणों के अभाव में वह दोनों में से एक या दूसरी वस्तु के पक्ष में निश्चयात्मक परिणाम तक पहुंचने में असक्षम रहता है। अतः एक ही विषय में कुछ सामान्य धर्मो के ज्ञान होने पर एवं विशेष धर्मो की अधिगम्यता के न होने से संशय की उत्पत्ति होती है। प्रस्तुत पत्र में प्रत्यभिज्ञा दर्शन के अन्तर्गत संशय के स्वरूप को स्पष्ट किया गया है।

*

P-96 "शुद्धाध्वा सृष्टि के तत्त्वों का विवेचन"

डॉ० वाहिद नसरु, श्रीनगर (कश्मीर)

काश्मीर शैव दर्शन के षट्त्रिंशत् तत्त्वों को 'शिव महापुराण' के अनुसार तीन भागों में विभाजित किया गया है – 1. शुद्धाध्वा तत्त्व 2. शुद्धाशुद्धाध्वा तत्त्व 3. अशुद्धाध्वा तत्त्व। शिव महापुराण का त्रिधा शुद्धाध्वा शुद्धाशुद्धाध्वा और अशुद्धाध्वा वर्गीकरण द्वैत शैव दर्शन और अद्वैत शैव दर्शन के द्विधा वर्गीकरण शुद्धाध्वा, अशुद्धाध्वा वर्गीकरण की अपेक्षा अधिक वैज्ञानिक तथा युक्ति-युक्त है। क्योंकि किसी भी शुद्ध स्वरूप से अशुद्ध स्वरूप के मध्य की अवस्था शुद्धाशुद्ध अवस्था होती है।

शिव तत्त्व से सद्‌विद्या तत्त्व के तत्त्वों तक दैवी सम्पत्ति को कोई भी सांसारिक वातावरण दूषित नहीं कर पाता है। देवी पूर्ण सुरक्षित और निष्कलंक बनी रहती है। इस कारण इन सात तत्त्वों को शुद्धाध्वा सृष्टि के तत्त्व कहा जाता है। शिव, शक्ति, सदाशिव, ईश्वर, सद्‌विद्या – इन पाँच शुद्धाध्वा सृष्टि के तत्त्वों पर प्रस्तुत शोध-पत्र में काश्मीर शैव दर्शन के आधार पर प्रकाश डाला जायेगा।

*

P-97 शब्दार्थयोस्तादात्म्यं-बौद्धपदार्थनिरूपणञ्च

विजय कुमार पाण्डेय, वाराणसी (उ०प्र०)

शब्दार्थतादात्म्यस्य निरुपकत्वेन विवसितोऽर्थः शक्यः आश्रयत्वेन विवक्षितः शब्दः शक्त इत्युच्यते। शब्दार्थयोस्तादात्म्यादेव "श्लोकमश्रणोदथार्थ शृणोति अर्थ बहति" इत्यादि व्यवहारः "ओमित्येकारक्षरं ब्रह्म" "रामेति द्वयक्षरं नाम मानभङ्गः पिनाकिनः" 'वृद्धिरादैच्' इति शक्तिग्राहकश्रुतिस्मृतिविषये सामानाधिकरण्येन प्रयोगश्च।

तादात्म्यं च तद्‌भिन्नत्वे सति तद्‌भेदेन प्रतीयमानत्वं तादात्म्यत्वम् इति भेदाभेद समनियतम्। अभेदस्याध्यस्तत्वाच्च न तयोर्विरोधः। यत्तु नैयायिकाः शब्दार्थयोसतादात्म्य-स्वीकारे मधुशब्दोच्चारणे मुखे माधुर्यरसास्वादापत्तिः वहिन् शब्दोच्चारणे मुखे दाहापत्तिरित्याहुः, तन्न भेदाभेदस्यो पपादितत्वात्। तादात्म्यस्य सम्बन्धत्वं सामर्थ्यं तस्यान्यत् फलं निरूपयन्नाह – इतरेतराध्यासमूलकस्य तादात्म्यस्य स्परूपं वर्तते।

*

P-98 काश्मीर शैव दर्शन में शिव

श्री गोविन्द लाल, जम्मू

अत्यन्त प्राचीन काल से काश्मीर से कन्याकुमारी और अटक से कटक तक सम्पूर्ण भारत में शैवदर्शन पर आधारित शैव धर्म का प्रचार होता रहा है। इसका अस्तित्व ताम्र पाषाण युग में था। यह तथ्य पुरातत्त्व की सामग्री से उजागर होता है। काश्मीर प्रदेश में प्रचलित शैव दर्शन को माहेश्वर दर्शन नाम भी दिया जाता है। जैसे बरगद का बड़ा वृक्ष

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अपने बीज में शक्ति रूप में विद्यमान रहता है। उसी प्रकार यह चराचर विश्व शक्ति रूप में महेश्वर के हृदय में विद्यमान रहता है।

काश्मीर शैव दर्शन में शिव तत्त्व को ही प्रधान माना जाता है। आत्म तत्त्व को शिव बताया गया है। यह प्रत्येक जीव में रहता है। यह चैतन्य स्वरूप है। इसका अपना रूप स्त्री, पुरुष या नपुंसक में नहीं होता बल्कि यह जैसे-जैसे शरीर में प्रवेश करता है; वैसे-वैसे रूप ग्रहण करता है। यह शरीर में रहते हुए भी उससे भिन्न है क्योंकि इसके बाहर निकल जाने पर शरीर का अस्तित्व भी नहीं रह जाता। सभी जड़ और चेतन पदार्थों में इसकी सत्ता रहती है इसलिए यह सर्वव्यापक है। विभिन्न वस्तुओं में रहते हुए भी यह एक है। यह नित्य और अनन्त है। समस्त विश्व इसी परमतत्त्व का अभिन्न रूप है। व्यापक रहते हुए भी यह परम शिव जगत् से भिन्न है। शिव में विमर्श नामक शक्ति रहती है। जैसे प्राणरूपी शक्ति के बिना शरीर शव बन जाता है। वैसे ही शक्ति के बिना शिव भी जड़ हो जायेंगे। शक्ति और शक्तिमान् शिव की नित्य स्थिति है।

चित्त, आनन्द, इच्छा, ज्ञान और क्रिया – ये विमर्श शक्ति के भेद हैं। इन पाँच प्रकार की शक्तियों में समन्वित शिव समस्त जगत् की अभिव्यक्ति करते हैं। यद्यपि शिव और शक्ति दोनों एक दूसरे से भिन्न हैं, किन्तु इनमें तादात्म्य एवं सामरस्य है। जब इस शक्ति का उन्मेष होता है तो सृष्टि पैदा होती है जब निमिलन होता है तो इसका लय हो जाता है। त्रिक अर्थात् तीन तत्त्वों में नर शक्ति और शिव की गणना की जाती है। नर के अन्तर्गत जीवात्मा है। इनसे जुड़ा हुआ जगत् प्रपञ्च भी इसके अन्तर्गत है। चित्त तत्त्व शक्ति है। अपनी शक्ति को अभिव्यक्त करने के उत्साह से शिव जीव दशा में अवतरित होता है।

*

P-99 चार्वाकों की नीति–मीमांसा

कर्मवीर, आदमपुर (हरियाणा)

प्रायः सभी भारतीय दार्शनिक सम्प्रदाय धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष – 'इन चार पुरुषार्थों को स्वीकार करते हैं। चार्वाकों ने इनमें से धर्म और अर्थ को ही ग्रहण किया है। उन्होंने वैदिक कर्मकाण्ड की आलोचना की है। वे यज्ञ में की जाने वाली पशु हिंसा को अनुचित मानते हैं। उनके अनुसारयज्ञ में वध किया गया पशु यदि स्वर्ग में जाता है तो यजमान अपने पिता की बलि क्यों नहीं दे देता। दान, परोपकार आदि कर्म समाज में अकर्मण्यता ही फैलाते हैं। उपवास, तपस्या आदि मूर्खो के कार्य हैं। चार्वाकों का मत है कि मिले-जुले दुःख को हराकर सुख को ग्रहण करना चाहिए। उनके अनुसार मनुष्य जीवन में सुख-दुःख दोनों को अनुभव करता है। जीवन को जितना सुखी बनाया जा सके, बनाने का प्रयत्न करना चाहिए। उन्होंने समकालीन समाज को धैर्य पर अधिक जोर न देने के स्थान पर कर्म करने के लिए प्रोत्साहित किया। यह द्रष्टव्य तथ्य है कि चार्वाक मांसभक्षण की तीव्र आलोचना करते हैं एवं मांस खाने वालों को निशाचर कहते हैं। उन्होंने संध्या वन्दन, हवन, वेदाध्ययन, भस्मलेपन आदि को निकम्मे लोगों के जीवनयापन का साधन बतलाया है।

चार्वाकों के मत में मृत्यु ही मोक्ष है। उनका मानना है कि सामान्यतः मोक्ष उस दशा का नाम है जहाँ मनुष्य जीवन के दुःखों से छुटकारा पाता है तथा इच्छा रहित हो जाता है। व्यक्ति को जीवन में निरन्तर इच्छाओं की पूर्ति के लिए संलग्न रहना चाहिए। इसलिए चार्वाक मृत्यु को ही मोक्ष (इच्छाओं का अन्त) बताते हैं। वेदों की प्रामाणिकता के विषय में चार्वाकों का मानना है कि वेद कदापि नित्य, अनादि और अपौरुषेय नहीं हो सकते। वेद अनृत, व्याघात, पुनरुक्त आदि दोषों से युक्त है। कर्मकाण्ड को प्रमाण मानने वाले पूर्व मीमांसकों ने ज्ञानकाण्ड को और ज्ञानकाण्ड को प्रमाण मानने वाले वेदान्तियों ने कर्मकाण्ड को दूषित बताया है। चार्वाकों के मत में समस्त वेद ही अप्रामाणिक है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

चार्वाक सिद्धान्तों का उदय ऐसे समय में हुआ था जब ब्राह्मण पुरोहितों का बोलबाला था एवं वे अनुमान और शब्द जैसे प्रमाणों को बलि, यज्ञ और कर्मकाण्ड को न्यायसंगत दर्शाने के लिए प्रयुक्त कर रहे थे। ऐसे समय में उनके आधिपत्य के विरूद्ध संघर्ष आवश्यक था एवं उनसे प्रतिस्पर्धा करने के लिए ज्ञान के स्रोतों के विषय में उनकी अवधारणाओं को उखाड़ फैंकना अति आवश्यक था। अतएव चार्वाकों ने ज्ञान के भौतिकवादी सिद्धान्त का विकास किया।

*

P-100 सुरेश्वरमते अविद्यायाः अप्रमेयत्वम्

प्रो० कौशल किशोर श्रीवास्तव, इलाहाबाद (उ०प्र०)

जगति वस्तूनां ज्ञानं प्रमाणाधीनम्। अद्वैतवेदान्तसिद्धान्ते जगदुद्भवहेतुतामुपगता अविद्या कथमभिज्ञायते। तस्याः अवबोधार्थं किं प्रत्यक्षादि प्रमाणानि समर्थानि उत अन्येनकेचिदुपायेन ज्ञातुं शक्यते सा? लौकिकपदार्थानां ज्ञानवत् प्रत्यक्षानुमानोपमानशब्दार्थापत्त्यभावादीनामविद्याप्रकाशने सामर्थ्यं नैव दृश्यते। अद्वैत परम्परायां वार्त्तिककाररूपेण ख्याताः सुरेश्वराचार्याः 'बृहदारण्यकभाष्यवार्त्तिके' अविद्याद्योतने समेषां प्रमाणानां वैकल्पमुद्घोषयति कण्ठरवेण।

असाफल्यं प्राप्तेषु प्रमाणेषु सर्वेषु अन्यः कः उपायः अवबोधयत्यविद्याम्? एषः प्रश्नः अपि गम्भीरतया विचारितः सुरेश्वरेण। 'अविद्या एवानुभूतितः.....' इत्यभिधाय अविद्यायाः अनुभवमात्रगम्यत्वं प्रतिपादितम्। नानाविधैः तर्कैः दृष्टान्तैश्च अविद्याज्ञापने प्रमाणानां कुण्ठितत्वं तस्याः अनुभवबलेनैव ग्राह्यत्वं च विस्तरेण प्रतिपादितं शोधपत्रेऽस्मिन्।

*

P-101 शाङ्कर वेदान्त के आलोक में स्वानुभवादर्श की दार्शनिक मीमांसा

पूनम कपूर, लखनऊ (उ०प्र०)

भारतीय दर्शन की दृष्टि अत्यन्त व्यापक है। यद्यपि भारतीय दर्शन की अनेक शाखायें हैं तथा उनमें मतभेद भी है, फिर भी वे एक दूसरे की उपेक्षा नहीं करते। इसी उदार मनोवृत्ति का फल है कि भारतीय दर्शन में विचार विमर्श के लिए एक विशेष प्रणाली की उत्पत्ति हुई। इस प्रणाली के अनुसार पहले पूर्वपक्ष होता है, तदनन्तर उसका खण्डन होता है, तथा अन्त में उत्तर पक्ष या सिद्धान्त होता है। पूर्वपक्ष में विरोधी मत की व्याख्या होती है। उसके बाद खण्डन या निराकरण होता है। अन्त में उत्तर पक्ष आता है। जिसमें दार्शनिक अपने सिद्धान्तों का प्रतिपादन करता है।

'शाङ्.कर वेदान्त के आलोक में स्वानुभवादर्श की दार्शनिक मीमांसा' में भारतीय दर्शनों के विभिन्न सिद्धान्तों, स्वानुभवादर्श के दार्शनिक आचार पक्ष, तथा स्वानुभवादर्श के दार्शनिक सिद्धान्त पक्ष पर प्रकाश डाला गया है। जिसमें गुरुशास्त्र, गुरु शिष्य सम्बन्ध, अधिकारी, गुरुभक्ति, वेद का अपौरुषेयत्व, श्रुतिगत स्वतः प्रामाण्य, कर्म और ज्ञान का समुच्चय असम्भव, आचार्य का सम्मन, पराभक्ति, वैष्णव पद और कृष्ण स्वरूपता, वासना, उपासना, सन्यासी का स्वरूप, पाप-पुण्य की निवृत्ति आदि दार्शनिक आचार पक्षों का विशद विवेचन किया गया है।

*

P-102 वेदान्त दर्शन में ज्ञान मीमांसा

प्रमोद कुमार, खीरी (उ0प्र0)

उपनिषद्, ब्रह्मसूत्र, गीता - इन प्रस्थानत्रयी के विविध भाष्यों से उदित हुए, विभिन्न मत-मतान्तर वेदान्त कहलाते हैं। मुख्यतः तत्त्व मीमांसात्मक होते हुए भी वेदान्त दर्शन में ज्ञान मीमांसा पर विचार किया गया है। ज्ञान के स्वरूप की दृष्टि से वेदान्त दर्शन में दो प्रस्थान है - प्रथम शंकर का अद्वैत वेदान्त और दूसरा वैष्णव वेदान्त, जिसमें कि रामानुज, निम्बार्क, मध्वाचार्य, वल्लभाचार्य आदि आते हैं। अद्वैतवादी ज्ञान के निर्विशेषत्व ज्ञान के सविशेष

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

विषयत्व व वस्तुवाद को मान्यता देते है। पुनः वैष्णव वेदान्त में रामानुज एवं निम्बार्क ज्ञान मीमांसीय निकटता रखते है, जबकि मध्व की ज्ञान मीमांसा सांख्य के निकट प्रतीत होती है।

अद्वैत वेदान्त में मुख्य अर्थ में प्रमा या यथार्थ ज्ञान मात्र ब्रह्म का ज्ञान है, किन्तु व्यावहारिक सत्ता के दृष्टिकोण से उनके मत में प्रमा अनधिगत, अबाधित यथार्थ ज्ञान है, इसे वृत्ति ज्ञान कहा गया है। रामानुज एवं निम्बार्क के अनुसार ज्ञान यथार्थ वस्तु विषयक तथा आत्मा का धर्मभूत द्रव्य है। यह आत्मा या चेतन ब्रह्म का गुण है। आत्मा या चेतन ब्रह्म के साथ ज्ञान का अपृथक् सिद्धि का सम्बन्ध है, जिस प्रकार दीपक व उसके प्रकाश का आपस में सम्बन्ध होता है। रामानुज के अनुसार प्रमा या यथार्थ ज्ञान का प्रकाशक, अज्ञान का निरास करने वाला तथा विषय का बोध कराने वाला ज्ञान व्यावहारिक उपयोगिता लाता है।

मध्वाचार्य जो वस्तु जैसी हो उसको वैसे ही रूप में ग्रहण करने को प्रमा कहते हैं। उनके अनुसार वस्तु की आकारों वाली बुद्धिवृत्ति के माध्यम से ज्ञाता को ज्ञान होता है। वस्तु के आकारों से तात्पर्य है, उसके धर्मो का साक्षी द्वारा ग्रहण। वल्लभ वेदान्त में प्रमा अबाधित है एवं अन्तःकरण का सात्त्विक परिणाम है। ज्ञान के साधन में अद्वैत वेदान्ती छः प्रमा–प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द, उपमान, अर्थापत्ति एवं अनुलब्धि मानते है, जब कि वैष्णव वेदान्ती केवल तीन प्रमाण–प्रत्यक्ष, अनुमान एवं शब्द को स्वीकार करते हैं। अपने–अपने तत्त्व मीमांसीय प्रतिस्थापन के अनुरूप वेदान्त दर्शन के सम्प्रदाय अपनी ज्ञान मीमांसा को स्वीकार करते हैं। वेदान्त दर्शन की इस ज्ञान मीमांसा के तुलनात्मक अध्ययन को मैनें अपने शोध पत्र का विषय बनाया है।

*

P-103 श्रीमद्भगवद्गीता में समता तत्त्व की विवेचना

डॉ. आदित्यनाथ मिश्र, रोहिणी (दिल्ली)

गीता की सबसे बड़ी देन इसकी समता दृष्टि अथवा साम्ययोग है। श्रीकृष्ण के द्वारा गीता के प्रवचन के पूर्व यहाँ तीन स्वतन्त्र मार्ग प्रचलित थे। इनमें एक था कर्ममार्ग जो मोक्ष का अद्वितीय उपाय केवल कर्म को ही मानता था इसके विपरित दूसरा मार्ग था ज्ञानमार्ग जो मोक्ष को केवल ज्ञान से ही संभव मानता था – "ज्ञानान्मुक्तिः"। तीसरा था भक्तिमार्ग जो केवल कर्म और ज्ञान को प्रपञ्च और आडम्बर मानता था और भगवत्–प्राप्ति के एकमात्र साधन के रूप में भक्ति को ही स्वीकार करता था। इन तीनों मार्गो में जो विरोध सा प्रतीत होता था; उसको भगवान् श्रीकृष्ण ने जगत् कल्याण के लिए दूर कर गीता में बतलाया कि कर्म, भक्ति और ज्ञान – ये तीनों ही भगवत् प्राप्ति के लिए और जगन्मंगल के लिए आवश्यक है। मनुष्य को ईश्वर का सायुज्य पाने के लिए यह परम आवश्यक है कि वह अपने में स्थित दिव्य शक्ति, दिव्य ज्ञान और दिव्य प्रेम को साधना के द्वारा विकसित करे। सत्, चित्, आनन्द का या दूसरे शब्दों में शक्ति, ज्ञान और प्रेम का पूर्ण विकास होने पर व्यक्ति में समत्व दृष्टि आ जाती है।

*

P-104 सांख्य में ईश्वर–तत्त्व

राव हेमसिंह, मण्डी (हि. प्र.)

प्राचीन भारत में जीवन को देखने और समझने का जो प्रयास हुआ है उसके फलस्वरूप दर्शन की अनेक विधाओं का जन्म हुआ है। दर्शन–शास्त्र की इस परम्परा में सांख्य–दर्शन का स्थान प्राचीनकाल से ही प्रतिष्ठित एवं गौरवपूर्ण रहा है। उसे सनातन की संज्ञा दी गई है – सांख्यं च योगं च सनातने द्वे। (महाभारत – 12/349/73) ।

ईश्वर कृष्ण के अनुसार सांख्य ज्ञान पवित्र एवं अग्रिम है– एतत् पवित्रम् अग्रेयम् मुनिरापुरयेऽनुकम्पया प्रददौ। (सांख्य कारिका 70) ।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अनेक प्रकार के ग्रन्थों में सांख्य-दर्शन के जो वर्णन उपलब्ध होते हैं वे अति विस्तृत एवं प्रख्यात हैं जिससे यह सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि इसका साहित्य भी सुसमृद्ध रहा होगा। किन्तु आधुनिक समय में इस दर्शन का उपलब्ध साहित्य बहुत अधिक नहीं है। सांख्य-कारिका, सांख्य-प्रवचन-सूत्र और तत्त्वसमाससूत्र - ये इस दर्शन के उपलब्ध मूल ग्रन्थ हैं। ईश्वर-तत्त्व सांख्य-दर्शन का मुख्य विवेच्य विषय रहा है। अतः प्रस्तुत शोध लेख में सांख्य-दर्शन में ईश्वर-तत्त्व का विवेचन किया जायेगा।

*

P-105 काश्मीर शैव दर्शन में तत्त्व विचार

पूनम शर्मा, जम्मू

काश्मीर शैव-दर्शन में तत्त्व एक महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं। इसमें यह बात निःसन्देह है कि तत्त्वों के अन्वेषण अथवा प्रस्तुतिकरण में सांख्य सिद्धान्त सभी मतों से आगे रहा है। सभी विचारकों अथवा विद्वानों ने उन्हें उसी रूप में स्वीकार कर लिया है। यह एक पृथक बात है कि इससे भिन्न मत वाले इसके कितने तत्त्वों को स्वीकार कर अपने मत में रख पाये है, परन्तु इस तरह करने पर भी वह तत्त्वों के मूल रूप को नया रूप नहीं दे सके हैं। सबसे प्रसिद्ध वेदान्त दर्शन ने भी सांख्य के पृथिवी से पुरुष तक पच्चीस तत्त्वों को ही माना है। वेदान्त के अनुसार परमात्मा से सृष्टि के विकास की प्रक्रिया आकाशादि सूक्ष्म तत्त्वों की उत्पत्ति से लेकर पृथिवी-तत्त्व-पर्यन्त स्थूलतम रूप ग्रहण करती है और इस प्रकार सम्पूर्ण विश्व लीला पर्यन्त प्रतिष्ठित हो जाती है परन्तु प्रत्यभिज्ञा दर्शन पञ्चतत्त्वों के अतिरिक्त और ग्यारह तत्त्वों की तर्क एवं आगमसहित अनुभूति सिद्ध विद्यमानता प्रस्तुत करता है। शैवाचार्य उत्पलदेव शिव से लेकर पृथिवी तक छत्तीस तत्त्वों की ही परिगणना को सार्थक मानते हैं।

प्रस्तुत शोधपत्र में काश्मीर शैव दर्शन में वर्णित छत्तीस तत्त्वों पर प्रकाश डाला गया है।

*

P-106 भारतीय दर्शन के अनुसार जगत् का स्वरूप

अनुराधा, जम्मू

भारतीय चिन्तन-परम्परा में जगत्-रचना के सम्बन्ध में दो विचार धाराएँ प्रवाहित हैं। प्रथम के अनुसार यह जगत् अलौकिक परमसत्ता की रचना है। इसे हम अध्यात्मवादी या आदर्शवादी दृष्टिकोण कह सकते हैं। द्वितीय के अनुसार पदार्थ को जगत् का मूल कारण माना गया है और प्रकृति द्वारा स्वेच्छा से जगत् के रूप में परिणमित होना स्वीकार किया गया है। अध्यात्मवादी दृष्टिकोण के अनुसार परमतत्त्व परमेश्वर को ही जगत् का सर्जक माना गया है।

तैत्तिरीयोपनिषद् में बताया गया है कि वह परम तत्त्व ब्रह्म ही अपनी अलौकिक शक्ति से जगत् के रूप में अभिव्यक्त है।

पुरुष सूक्त के अनुसार जगत् की सृष्टि एक प्राकृतिक उत्पत्ति मानी गयी है और पुरुष का शरीर उसका उपकरण है। 'शतपथ ब्राह्मण' में कहा गया है कि प्रारम्भ में वह प्रजापति अकेला था। उसने देवताओं की रचना करके तीनों लोक उनके हवाले कर दिये - जैसे पृथिवी लोक अग्नि को, अन्तरिक्ष वायु को और द्युलोक सूर्य को।

उपनिषदों में कहा गया है कि यह नागरूपात्मक जगत् परम तत्त्व (ब्रह्म) का ही रूप है और ब्रह्म उस जगत् का कारण है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-107 काश्मीर शैवदर्शन के अनुसार परमशिव एवं परमशक्ति

दीपशिखा परिहार, जम्मू

काश्मीर शैवदर्शन के अनुसार परमशिव ही एकमात्र परम सत्य है। वह शुद्धप्रकाशस्वरूप है। वह प्रकाश सूर्य या मणि के प्रकाश जैसा जड़ नहीं, अपितु चैतन्यस्वरूप है, अर्थात् परमशिव को अपनी सत्ता का 'अहम्' रूप में सतत् आभास होता रहता है। इस परम शिव परमेश्वर के दो स्वरूप है - विश्वोत्तीर्ण और विश्वमय।

परमेश्वर परमशिव एक ही साथ अपने दोनों स्वरूपों में शाश्वत एवं सततरूपेण विराजमान है यह कहना अनावश्यक है। पहली स्थिति में वह केवल प्रकाशमय है; इसके अतिरिक्त और कुछ नहीं। यद्यपि मयूराण्डरसन्यायेन यह विश्व उस समय भी उसके अन्दर अवस्थित रहता है पर इस विश्व का उसे आभास नहीं रहता। इस प्रकार यह अवस्था केवल असीम शुद्ध 'अहम्' स्वरूप की अवस्था है। पूर्ण तत्त्व की इस गम्भीरतम स्थिति में सत् चित् आनन्द की कल्पना भी असम्भव है। यह अव्यक्त, अव्याकृत, निरंश, सन्मात्र, चिरनिगूढ़ सत्य की वह परम गहन स्थिति है जिसका किसी भी माध्यम से निर्वचन नहीं हो सकता।

परमशिव का दूसरा स्वरूप विश्वमय है। यह सच्चिदानन्दस्वरूप है। परमशिव जब अपनी सत्ता का स्वयं विमर्श करता है; उसके अन्दर जब शक्ति का स्पन्दन होता है तब पूर्ववर्णित गम्भीरतम सन्मात्र की स्थिति में आत्मप्रकाश रूप में उसकी एक कला या सूक्ष्मतम शक्ति आविर्भूत होती है जिसे चित् कहते हैं। यह चित् उस पूर्ण सत्य की बहिर्मुखता का प्रथम प्रकाश है। यही विमर्श, प्रत्यवमर्श, परावाक् शक्ति आदि नामों से पुकारी जाती है।

इस प्रकार चित् भी आन्तरिक रूप से सत् के साथ रहते हुए बाह्य रूप से आनन्द के साथ वर्तमान है। इस दृष्टि से चित्, सत्परमेश्वर की अन्तरंग शक्ति है और आनन्द उसकी बहिरंग शक्ति । यह भेद केवल समझने समझाने के लिए है, वस्तुतः पृथक् कुछ नहीं। सब उस परमेश्वर की सत्ता है।

*

P-108 योग और गुरु नानक जी की वाणी

कृष्ण कुमार सूद, सरहिन्द (पंजाब)

भारतीय दर्शन में योग का अत्यधिक महत्त्व है। तत्त्व-साक्षात्कार या आत्म-साक्षात्कार के लिए योग-साधना की आवश्यकता प्रायः सभी दर्शनों एवं भारतीय धार्मिक सम्प्रदायों ने मुक्तकण्ठ से स्वीकार की है। सविकल्प बुद्धि को निर्विकल्प प्रज्ञा में परिणत करने हेतु योग-साधना का महत्त्व निर्विवाद रूप से स्वीकृत है। गीता में ज्ञानयोग, भक्तियोग, कर्मयोग तथा ध्यानयोग का वर्णन है। राजयोग एवं हठयोग भी प्रसिद्ध है।

योग शब्द का प्रचलित अर्थ मिलन अर्थात् जीवात्मा का परमात्मा से मिलन है। योग शब्द युज् धातु से बनता है जिसका अर्थ है - समाधि। योग वह स्थिति है जहाँ योगी बड़े से बड़े दुःख से भी विचलित नहीं होता श्री-गुरु-ग्रन्थ-साहेब में गुरु नानक देव जी ने योग के विषय पर अनेक उदाहरणों से चर्चा की है। "योगश्चित्तवृत्ति निरोध" के अनुसार नानक जी ने चित्तवृत्तियों के विषय में इस प्रकार फुरमान किया है -

नानक - "जीवदियां मर रहीए ऐसा योग कमाईये"

जब योगी-जन अपने मन को, चित्तवृत्तियों को अन्दर की ओर प्रवृत्त कर आत्म-स्वरूप कर लेता है तब यह स्थिति पैदा होती है। योगी इस संसार में रहता हुआ भी इस प्रकार विचरण करता है जैसे संसार है ही नहीं। नानक जी ने संसार में रहते हुए साधक बनने की बात न सिर्फ कही अपितु उन्होंने उसे अपने जीवन में उतारा। श्री-गुरु-ग्रन्थ-साहेब में झूठे पाखंडी लोगों पर कटाक्ष करते हुए कहा है - "गल्लीं योग न होय एक दृष्ट कर सम सर जाने योगी कहीये सोय" अर्थात् बातों से योग नहीं होता सम्पूर्ण प्राकृतिक जीवों को समान

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

दृष्टि से देखने, सुख–दुःख को एक रूप जानने पर ही योग द्वारा परम–तत्त्व को प्राप्त किया जा सकता है।

*

P-109 यौगिक प्रक्रिया में मूलाधार चक्र का महत्त्व स्थापन

पूनम शर्मा, जम्मू

आध्यात्मिक, सांस्कृतिक एवं कर्मकाण्डीय विधानों में यौगिक प्रक्रिया का महत्त्वपूर्ण स्थान होता है। मानव यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान एवं समाधि का अवलम्बन करके अपनी मानसिक पिपासा की शान्ति करता है। समस्त प्राणियों में मानव ही है, जो शिवत्व या पूर्णता को प्राप्त करने में समर्थ है। स्मरणीय है कि मानव शरीर में मूलाधार चक्र, स्वाधिष्ठान चक्र, मणिपूरक चक्र, अनाहत चक्र, विशुद्धारूप चक्र, आज्ञाख्य चक्र आदि पाये जाते हैं। अवधेय है कि कुण्डलिनी–शक्ति मनुष्य–मात्र के शरीर में सुप्तावस्था में रहती है। यही परमेश्वर की "चैतन्यरूपा" शक्ति है। किन्तु जब तक यह सुप्तावस्था में रहती है तब तक मनुष्य पशुवत् होकर आत्मस्वरूप को खोकर विश्व में विचरण करता है। मनुष्य–मात्र ही शिव–रूप है, परन्तु शक्ति के जागृत होने पर ही शिवत्व की उपलब्धि होती है। इसी शक्ति का मूलाधारचक्र में निवास स्थान है जो यौगिक क्रिया के द्वारा ही जागृत किया जाता है। यही शक्ति सुषुम्णा मार्ग का अवलम्बन करके वज्रिणी तथा चित्रिणी नाड़ी को भेदन करती हुई ब्रह्मनाड़ी से ऊर्ध्वमुख होकर चलती है। इसके मार्ग में अनेक प्रदेशों में अनेक चक्रों की स्थिति है।

कुण्डलिनीशक्ति जागृत होकर जिस समय जिस चक्र में प्रविष्ट होती है उसी समय उक्त चक्र से उन्मीलित होकर कार्यरत होती है और योगी को शक्तिशाली बनाती है। उस समय योगी उस चक्र का ईश्वर बन जाता है। लेकिन साधक को उस चक्र में लिप्त नहीं होना चाहिए, लिप्त होने की दशा में वह पूर्ण शिवत्त्व की प्राप्ति नहीं कर सकता। वास्तव में प्रारम्भिक चक्र पाँच भौतिक तत्त्वों एवं आज्ञाचक्र मन का अधिष्ठान माना जाता है, जिसका मूल मूलाधार चक्र ही है। इसी चक्र के भेदन के अनन्तर मानव अन्यान्य चक्रों पर विजय प्राप्त कर अपनी कुण्डलिनी जागृत कर सकता है, एवं सम्पूर्ण तथ्यों को हस्तामलकवत् जान सकता है। अतएव मूलाधार चक्र का यौगिक प्रक्रिया में महत्त्वपूर्ण स्थान माना जाता है। मूलाधार चक्र के स्वरूप एवं उससे सम्बन्धित विविध गवेषणाएँ शोधपत्र में विस्तार से वर्णित की गयी हैं।

*

P-110 प्रमुख उपनिषदों में वर्णित अष्टाङ्ग.योग का निरूपण

डॉ. जियालाल, जम्मू

वैदिक साहित्य के अभिन्न अङ्ग. उपनिषद् माने जाते हैं। वैसे तो एकादश उपनिषदों की गणना संस्कृत साहित्य में वर्णित मिलती है लेकिन औपोपनिषद् एवं अन्य उपनिषदों को मिलाकर इनकी संख्या 112 तक स्वीकार करते हैं। इन उपनिषदों में आध्यात्मिक प्रक्रिया के अन्तिम सोपान समाधि तक जाने के सन्दर्भ में प्राप्त अष्टाङ्ग.योगों के अपनाने के क्रम में वैमत्य देखने को मिलता है, क्योंकि महर्षि पतञ्जलिप्रोक्त अष्टाङ्ग.योगों में से षडङ्ग.ों को मानने की परम्परा उपनिषदों में दिखाई देती है, लेकिन अमृतनादोपनिषद् में तो पाँच योगाङ्ग.ों का ही विवेचन मिलता है जबकि क्षुरिकोपनिषद् एवं ध्यानबिन्दूपनिषद् में षडङ्ग. योगों का ही विवेचन मिलता है। यहाँ यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान, समाधि में से यम एवं नियम को मान्यता नहीं मिली है।

तेजबिन्दूपनिषद् में तो योग के पंचदश अङ्ग. स्वीकार किये गये है, वहीं मण्डलब्राह्मणोपनिषद् एवं योगतत्त्वोपनिषद् में अष्टाङ्ग.योगों के साथ-साथ अन्य अनेक योगाङ्ग. बनाकर योगाङ्ग.ों में वृद्धि स्वीकार की गयी है। योगकुण्डल्यूपनिषद एवं अन्य उपनिषदों में

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अष्टाङ्ग.योगों के कुछ अङ्ग.ों का ही विवेचन प्राप्त मिलता है। वास्तव में ये योगाङ्ग. चाहे षडङ्ग. रूप में माने जायें या अष्टाङ्ग.रूप में ये मानव के स्वास्थ्य संवर्धन में जहाँ हितकारी होते हैं, वहीं मानव की आध्यात्मिक पिपासा की शान्ति के भी अपना योगदान देते हैं। उपनिषदों में प्राप्त योगाङ्ग.ों का बहुविध विवेचन शोधपत्र में सविस्तार किया गया है।

*

P-111 शैवदर्शने तन्त्रालोकस्य स्थाननिरूपणम्

डॉ. सुरेश पाण्डेय, जम्मू

महाकवि-अभिनवगुप्त-पादेन विरचिते तन्त्रालोक-नामक-ग्रन्थे शैवदर्शनस्य कौलाचार-निरूपणमप्येकेनाह्निकेन संक्षेपतः कृतं वर्तते। त्रिकाचार्य-प्रक्रियाणां निरूपणं च विस्तारतः सर्वाङ्ग.ीण-तया चात्र लभ्यते। सर्वथाऽप्यपूर्व एवायं ग्रन्थः। तान्त्रिक-साधनानां दार्शनिकं रहस्यमस्यैव मननेन स्पष्टतां याति। शाक्तमत-रहस्यमप्यास्याध्ययनेन विना दुःखबोधमेव। यथा शैवदर्शने षटत्रिंशदेव तत्त्वानि निरूपितानि सप्तत्रिंशमपि च सर्वेषामपि तत्त्वानामुत्पत्तिलयस्थानीयं परं तत्त्वं स्वीकृतम्। ततस्तन्त्रालोकोऽपि सप्तत्रिंशदाह्निकात्मकः। यच्च तत्राष्टात्रिंशस्यापि तत्त्वस्योपदेशोपयोगितया कथनं तन्तु तस्य सप्तत्रिंशतत्त्वाभिन्नत्वेन केवलमुपदेश-सौकर्यार्थमेव तथा गणनं नातिरिक्ततत्त्वतया सूचितम्।

अत्र द्वात्रिंशादाह्निकादिति वक्तव्ये द्वात्रिंशतत्त्वादिति वचनमेवाह्निक-संख्यायास्तत्त्व संख्यानुसारित्वं सूचयति। द्वात्रिशादनन्तरमेव भेदस्य गलनं प्रारभ्यते इत्यनेन विचारेण त्रयस्त्रिंशत्तममारभ्य न भेदेनोद्देशकथनमिति। तन्त्रालोकं प्रति वर्णनमपि विद्यते।

*

P-112 आधुनिक युग में कर्मयोग की प्रासंगिकता

डॉ. दिवाँशु कुमार, छपरा (बिहार)

कर्मयोग शब्द एक समस्त शब्द है। इसके घटक दो शब्द हैं - 'कर्म और योग' इसका अर्थ है - कर्मरूपी योग' अर्थात् कर्म ही योग है। शास्त्रविहित कर्म तब योग बन जाता है जब वह कर्त्तव्यबुद्धि से अनुष्ठित होता है। फल की प्राप्ति या अप्राप्ति से रहने वाले व्यक्ति के द्वारा किया गया कर्म योग बन जाता है। इस प्रकार 'कर्मयोग' शब्द से वह कर्म अभिप्रेत है, जो फल की सिद्धि या असिद्धि में समभाव रखने वाले कर्त्ता के द्वारा सम्पादित होता है।

यद्यपि कर्मयोग सदा ही उपयोगी रहा है, तथापि वर्तमान युग में इसकी प्रासंगिकता सर्वाधिक हो गयी है। आज समाज में अनेक विसंगतियाँ, विषमताएं, उद्विग्नता, क्लेश, कष्ट के साधन सुरसाकृति में दिखाई पड़ते हैं। विश्व के राष्ट्र हिंसा, आतंकवाद, अर्थसंकट, मद्य, चारित्रिक पतन की समस्याओं में दबे जा रहे हैं। वैज्ञानिक प्रगति की आड़ में मूलभूत समस्याओं का दमन होता जा रहा है। व्यापारी अर्थसंचय हेतु अमर्यादित आचरण कर रहे हैं। आदर्शो, मूल्यों का तिरोभाव होता जा रहा है। विशेषकर युवा तथा युवतियों में वैचारिक, चारित्रिक परम्परागत मूल्यों का ह्रास परिलक्षित हो रहा है। ये कुछ ऐसे बिन्दु हैं जो आज हमारे सामने विकटतम रूप धारण किये हैं। इन सब समस्याओं के समाधान में नागरिक अपने आपको असहाय पा रहे हैं। वर्तमान की सभी समस्याओं की जड़ कर्मयोग का परित्याग है। सम्पूर्ण समस्याओं के समाधान की कुँजी कर्मयोग है। भगवान् श्रीकृष्ण ने श्रीमद्भगवद्गीता में कहा है कि हे अर्जुन! जिस प्रकार मूर्ख फलासक्ति से युक्त होकर कर्म करते हैं, वैसे फलासक्ति से रहित होकर तुम भी कर्म करो। आधुनिक युग में कर्मयोग सभी क्षेत्र में सभी के लिए प्रासंगिक है, इसका आलोचनात्मक रूप से अनुशीलन किया गया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-113 वेदों में योग-मूलक चिंतन

आरती, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

वेदों की महत्ता निर्विवाद है। ज्ञान, कर्म, उपासना और विज्ञान इन मौलिक तत्त्वों का आधार वेद माना जाता है। वस्तुतः वेद सनातन, दिव्य ज्ञान की अक्षय निधि है। आयुर्वेद, संगीत, गणित, समाज व्यवस्था, पर्यावरण चेतना की भांति योग-विद्या के मूल तत्त्व भी वेदों में मिलते हैं। प्रस्तुत सन्दर्भ में अथर्ववेद का निम्न मंत्र भी यहाँ उल्लेखनीय है -- अष्टचक्रा नवद्वारा देवानां पूरयोध्या। तस्यां हिरण्ययः कोशः स्वर्गो ज्योतिषावृतः।।(अथर्व0 10-2-31)

प्रस्तुत मंत्र में अष्ट चक्र एवं नौ द्वारों का वर्णन है। इसी प्रकार ऋग्वेद में प्रभु को योगक्षेम प्रदानकर्त्ता बतलाया है - इन्द्रः क्षेमे योगे हव्य इन्द्रः।। (ऋक्0 10-89-10)

अन्य मंत्रों में अष्टांग योग, षडांग योग का भी प्रतिपादन हुआ है। यह तथ्य ध्यातव्य है कि आगे चलकर वैदिक योग ही विशाल उपनिषद् साहित्य में पुष्पित पल्लवित हुआ है। यही क्रम आगे चलकर दर्शन के सूत्र ग्रन्थों और श्रीमद्भगवद्गीता आदि प्रमुख ग्रन्थों में भी दृष्टिगोचर होता है। वस्तुतः काल-क्रम की दृष्टि से उत्तरवर्ती विशाल वैदिक साहित्य में भी योग-विद्या के अनेक निगूढ़ रहस्यों का प्रतिपादन हुआ है। जिसका सार संक्षेप में प्रस्तुत है।

*

P-114 वैदिक समाजवाद का दार्शनिक आधार

डॉ. सोहनपाल सिंह आर्य, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

समाजवादी चिंतन के अन्तर्गत वैदिक समाजवाद का महत्त्वपूर्ण स्थान है। इस विचारधारा का मूल स्रोत वेदों में दृष्टिगोचर होता है। वेदों में वर्णित संगठन सूक्त, पुरुष सूक्त, पृथ्वी सूक्त आदि अनेक सन्दर्भो का यहाँ उल्लेख किया जा सकता है जिनमें वैश्विक-कल्याण, भ्रातृभाव, समानता, सामाजिक एकता, न्याय और परस्पर आदान-प्रदान तथा सामंजस्य-मूलक विचार दिखलाई पड़ते है। वस्तुतः ये जीवन-मूल्य वैदिक समाजवाद के प्रेरक स्रोत माने जाते हैं।

वैदिक समाजवाद भी सामाजिक व्यवस्था में आमूल-परिवर्तन की पोषक विचारधारा है। जातिगत शोषण, वैमनस्य और विशेषाधिकार का उन्मूलन करने के लिए वैदिक समाजवाद जन्मगत आधार पर खड़ी जाति व्यवस्था का अन्त करना चाहता है और वैदिक वर्णाश्रम-व्यवस्था का पुनरुद्धार करना चाहता है। उल्लेखनीय यह है कि वर्ण-व्यवस्था के अन्तर्गत व्यक्ति की योग्यता, रुचि एवं सक्षमता के आधार पर समाज में उसके स्थान और भूमिका को निर्धारित करने पर बल दिया जाता है। वर्तमान जाति व्यवस्था उसी का विकृत रूप है। वेदोद्धारक महर्षि दयानन्द सरस्वती के विचारों में वैदिक समाजवाद के पोषक विचार मिलते हैं। नारायण स्वामी ने इसे प्राचीन समाजवाद कहा है। कुछ विद्वानों ने इसे आर्य समाजवाद की भी संज्ञा दी है। भगवानदास की दृष्टि में यह आर्य साम्यवाद है। वैदिक समाजवाद के तीन प्रमुख दार्शनिक आधार हैं - 1. त्रैतवाद, 2. वैदिक कर्मफलवाद 3. पुरुषार्थचतुष्टय का सिद्धान्त। प्रस्तुत निबन्ध में इनका सप्रमाण वर्णन किया गया है।

*

P-115 श्रीमद्भगवद्गीता में समता अधिकार और भावना

दीप्ति वर्मा, राँची (झारखण्ड)

मानव एक सामाजिक प्राणी है और समाज में उसे जीने के लिए वे सभी अधिकार चाहिएं, जो स्वभाविक रूप से उसकी प्रकृति में निहित हैं। ये अधिकार उसके मौलिक अधिकार हैं। भारतीय संविधान में मौलिक अधिकारों की विस्तार से चर्चा है। मौलिक अधिकारों में भी प्रथम हैं - समता का अधिकार। इसके अन्तर्गत एक व्यक्ति को जो भी अधिकार दिये गये हैं, यथा समस्त नागरिकों को विधि के समक्ष समानता का अधिकार

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

(अनु०14), समस्त नागरिकों को अवसर की समानता (अनु०16), अस्पृश्यता का निषेध (अनु० 17) इत्यादि - ये सभी व्यक्ति की बाह्य आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए पर्याप्त हैं।

दूसरी ओर श्रीमद्भगवद्गीता में वर्णित समता के अधिकार मनुष्य की न सिर्फ बाह्य, अपितु आन्तरिक व आध्यात्मिक आवश्यकताओं व इच्छाओं को भी संतुष्ट करते हैं। अधिकारों के साथ-साथ उन्हें नैतिक मूल्यों से परिचित कराते हुए आत्म-जागृत भी करते हैं।

श्रीमद्भगवद्गीता में वर्णित समता भारतीय संविधान द्वारा प्रदत्त समता के अधिकार की भाँति मात्र मनुष्यों तक ही सीमित नहीं, अपितु इसका विस्तार पशुओं के बीच तथा समस्त जीवों के मध्य भी दृष्टिगोचर होता है। कहीं-कहीं पर भगवान् ने व्यक्ति, क्रिया, पदार्थ और भाव की समता का एक ही साथ वर्णन किया है।

वस्तुतः गीता में 'समता' अधिकार से ज्यादा 'भावना' है, जो सरलता से मनुष्य के चित्त में समा जाना चाहती है, वहीं वर्तमान परिप्रेक्ष्य में यह मात्र एक अधिकार होने के कारण, इसकी अवहेलना का भय और तदन्तर न्याय के लिए संघर्ष को भी जन्म देती है।

दूसरे शब्दों में भारतीय संविधान द्वारा प्रदत्त समता के अधिकार में बाहरी व्यवहार की प्रधानता है, तो गीता में अन्तःकरण के भाव की भारतीय संविधान में भौतिक सुख मुख्य है, तो गीता में आध्यात्मिक सुख संविधान में राग-द्वेष है, तो राग-द्वेष रहित व्यवहार।

*

P-116 विज्ञानभिक्षु प्रणीत योगसारसंग्रह में योग का स्वरूप

ओमपाल सिंह, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

विज्ञानभिक्षु ने साधारण पाठकों की दृष्टि से योग-दर्शन के विषय को उपादेय बनाने के लिए योगसारसंग्रह नामक ग्रन्थ की रचना की। विज्ञानभिक्षु के शब्दों में योग के अमृतरूपी सार को उन्होंने इस ग्रन्थरूपी घट में पर्याप्त मंथन के बाद प्रस्तुत किया है।

योगसारसंग्रह में योग की परिभाषा तथा चित्त एवं उसकी वृत्तियों का वर्णन, योग के दोनों भेद-सम्प्रज्ञात एवं असम्प्रज्ञात की व्याख्या, उनके भेदों का वर्णन तथा योग के फल कैवल्य मोक्ष का वर्णन किया गया है। तत्पश्चात् उत्तम, मध्यम एवं अधम तीनों कोटियों के साधकों का श्रेणी-विभाजन करते हुए अभ्यास एवं वैराग्य भेद से मध्यम कोटि के अधिकारियों हेतु क्रियायोग तथा उनके तीनों अंगों की व्याख्या करते हुए उनके फल का वर्णन किया है। यहाँ में अधम-कोटि के साधकों हेतु अष्टांगयोग का अत्यन्त प्रभावकारी एवं स्पष्ट वर्णन किया गया है। इसी क्रम में विभूतिपाद में वर्णित सिद्धियों का संक्षिप्त एवं स्पष्ट वर्णन किया है। योग दर्शन में वर्णित कैवल्य का आस्तिक दर्शनों में बताये गये मोक्ष अथवा निर्वाण या अपवर्ग से साम्य वर्णन इसी ग्रन्थ में मिलता है।

*

P-117 भारतीय दर्शनेषु ईश्वरस्यावधारणायाः समीक्षणम्

नरेन्द्र कुमार, वाराणसी (उ०प्र०)

वैदिक-मन्त्राणां पौराणिकबृहणं यावत् भारतीय-चिन्तने ईश्वरस्य विविध-स्वरूपाणि दृष्टि-गोचराणि भवन्तीति। दार्शनिक-चिन्तने ईश्वर-विचार-प्रश्नो यावद् वर्तते ईश्वरचिन्तने तत्-तत् सम्प्रदायैः सम्प्रदायानुमतविधौ परिधौ कृतम्। यद्यपि भारतीयदर्शनस्य विभिन्नप्रस्थानेषु निरीश्वरवादिनी प्रवृत्तिः प्रबल-रूपेण परिलक्ष्यते। परञ्च आस्तिक-दर्शनेषु सांख्यमीमांसे परित्यज्य सर्वे आस्तिक-सम्प्रदायाः सृष्टि-कर्तारं कर्मफलप्रदातारं ईश्वरं स्वीकुर्वन्तीति।

तत्र न्यायदर्शने ईश्वरः जगतः निमित्त-कारण-रूपं स्वीकृत्य अनुमानेन साधयितुं प्रयत्नः कृतः। योग-दर्शने क्लेशकर्मविपाकाशयैः परामृष्ट-निर्माणकार्याधिष्ठाय प्रद्योतकोऽनुग्राहकश्चेति पातञ्जलाः।

तत्रैव वेदान्त-दर्शने अज्ञानोपाध्यवच्छिन्नः ईश्वरः वर्तते। तथा रामानुज-माध्वादि-दर्शनेषु ईश्वरं नित्यसिद्धतत्त्वं स्वीकृत्य सगुणस्वरूपीश्वरं युक्ति-तर्क-माध्यमेन व्याख्यायित-दर्शनापेक्षया

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

"गीतायां" ईश्वरवादः विशेष-रूपेण वर्तते। गीता एव एतादृशं शास्त्रं वर्तते यस्मिन् श्रीकृष्णः स्वं ब्रह्म-ईश्वर-परमात्मनः रूपे प्रदर्शितवान्।

ईश्वरसिद्धि-स्वीकृति-विषये एतेषां दर्शनानां व्यापकं महत्त्वं वर्तते। दर्शनेषु ईश्वर-केन्द्रितं तुलनात्मकमध्ययनमतीव महत्त्वपूर्णमस्ति। यदाधारे भारतीय-दर्शने ईश्वर-सम्बन्धे एकः परिपूर्ण एवं समग्र विचारो-भवितुमर्हति।

*

P-118 अद्वैतरीत्या अभिन्ननिमित्तोपादानम्

नरेश कुमार, बिलासपुर (हि.प्र.)

शक्तिद्वयवदज्ञानोपहितं चैतन्यं स्वप्रधानतया निमित्तं स्वोपाधिप्रधानतयोपादानं च भवति। यथा लूता तन्तुकार्यं प्रति स्वप्रधानतया निमित्तं स्वशरीरप्रधानतयोपादानं च भवति।

अज्ञानस्यावरणविक्षेप-शक्तिद्वयवदात्मा(ईश्वरः) जगतः कारणमिति प्रतिपादितम्। तत्रायमात्मा जगतः प्रपञ्चस्य निमित्तकारणमुपादानकारणं वेतिजायामानायां जिज्ञासायां "तत्सृष्ट्वा तदेवानुप्राविशत्" इत्यादिना तस्य निमित्तकारणत्वं न सम्भवति, कार्यव्यापित्वस्य खण्डनात् घटं प्रति दण्डादेः निमित्तकारणस्य स्वकार्य-घटादि-व्यापित्वं नैव दृश्यते। आत्मनस्तु स्वकार्यव्यापित्वं दृश्यते। अतो न स निमित्तकारणम्, एवं नित्यचैतन्यस्यात्मनो जगत उपादान-कारणत्वमपि न सम्भवति। यतः कार्यकारणयोः भेदः इति न्यायात् सर्वथा जड़प्रपञ्चस्यापि चैतन्यरूपत्वप्रसङ्ग.ात् तदनित्यत्वं न स्यात्। अस्तु, निमित्तोपादानयोः कतरदपीश्वरे न सम्भवति शक्ति द्वयवदिति।

*

P-119 सत्कार्यवादः

प्रदीप कुमार, वाराणसी (उ०प्र०)

सत्कार्यवादे सन्ति विप्रतिपत्तयः। यथा- शून्यतत्त्ववादिनो माध्यमिका विनष्टाद् बीजाद् अङ्कु.रोत्पत्तिं दृष्ट्वा कथयन्ति यद् यथा बीजध्वंसः अङ्कु.रं प्रति कारणम् यथा वा मृत्पिण्डध्वंसो घटं प्रति कारणम्, यथा तूलिकाध्वंसः पटं प्रति कारणम्, एवमेव हि सत्यात्मकं तत्त्वम् इदं चराचरं जगदुत्पादयति, अर्थात् शून्यतत्त्वत एव सर्वमिदं जगदुत्पद्यते, अतः असत्कारणात् सत्कार्यं जायते।

वेदान्तिनश्च एकस्यैव सद्ब्रह्मणो विवर्तजातम् असज्जगदिति कथयन्ति तथा चैतन्मते सतोऽसज्जायते। नैयायिका वैशेषिकाश्च सत एव परमाण्वादिभ्योऽसद्घटादिकमुत्पद्यते इति वदन्ति, तथा चैतेषां मते उत्पत्तेः पूर्व घटादिकार्यमात्रमसदेवेति भावः। सांख्यवस्तुसद्रूपायाः प्रकृतेः मध्यादिकार्यमपि सदेवोत्पद्यते इति वदन्ति। उत्पत्तेः पूर्वमपि कार्य सदेवेति साधयन्ति हेतुपञ्चकानुमानेन-असदकरणात्।

*

P-120 कुलसम्प्रदाय में शक्ति-तत्त्व

विनीता मिश्रा, लखनऊ (उ०प्र०)

कुल-सम्प्रदाय कश्मीर शिवे शिवाद्वयवाद के अन्तर्गत विकसित पूर्णतया अद्वैतप्रधान सम्प्रदाय है। कुलसम्प्रदाय में भगवती प्रभद्वारिका को कौलिकी अर्थात् कुल शक्ति के रूप में स्वीकार किया गया है। स्थूल शरीर, कारण शरीर, पञ्च प्राण, तेरह इन्द्रियाँ और पञ्च महाभूत इत्यादि के संघात को कुल कहते हैं। कुल में उत्पन्न होने वाली सिद्धि को कौलिकी सिद्धि कहते हैं। समूचे कुल को संचालित करने वाली शक्ति कौलिकी है और इसे कुल-नायिका भी कहा जाता है। कुल शक्ति को अनुत्तरीय हृदय में हमेशा स्पन्दयमान रहने वाली हृदयगति के रूप में स्वीकार किया गया है। यह परम शिव की स्वतन्त्र शक्ति है, जो प्रकाशन क्रिया में समर्थ है, विसर्ग शक्ति का परस्पर नर-शक्ति-शिवात्मक है। कौलिकी आदि नामों से व्यपदिष्ट विसर्ग शक्ति ही गाभीकृत निखिल विश्वात्मिका कुण्डलिनी शक्ति है। वह शक्ति जिसे कुण्डलिनी कहा गया है, जगत् की योनि शक्ति है। विसर्ग शक्ति ही बाल, ओज, प्राण और कान्ति सभी रूपों में प्रस्फुरित होती है। शक्ति योनि और शिव बीज

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सदरास्य (सदस्य) है। इन शक्तियों के परस्पर संग्रह से एक स्निग्ध समरस्य (समस्य) भाव का उदय होता है। इसी को विसर्गोदय कहते हैं। यह निरतिशय एक उत्तम अवस्था है। मात्रक शक्ति के रूप में कुल शक्ति का विस्तृत विवेचन भीलनीविजयोत्तर तन्त्र में मिलता है। आ से चा तक प्रचलित वर्णमाला उच्चारणमाला कही जाती है। इसे ही मात्रक शक्ति कहते हैं। कौलिकी शक्ति की साधना के लिए ज्ञान, चार्य, मेलप क्रिया और योग इन पञ्च-कर्मो को महत्त्व दिया जाता है। कुल में उत्पन्न होने वाली शक्ति शर, हृदय, कालकरशिनी, विसर्ग, कौलिकी, त्रिपुरा, कुण्डलिनी इत्यादि नामों से जानी जाती है। परम कुण्डलिनी शक्ति में समस्त शाक्त्य मयूरन्द-स्नेह की भान्ति स्थिति होती है।

*

P-121 तर्कभाषा के आधार पर प्रमाणों का विवेचन

तरसेम कुमार शर्मा, जम्मू

प्रमा के साधन को प्रमाण कहा जाता है। दार्शनिकों ने यथार्थानुभव को प्रमा कहा है। तत्प्रकारक अनुभव को ही यथार्थ माना गया है। अर्थात् जो वस्तु जैसी हो उसको वैसा ही जानना यथार्थ ज्ञान या प्रमा है। भारतीय आस्तिक दर्शनों में दस प्रकार के प्रमाण स्वीकृत हैं - प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति, अनुपलब्धि, सम्भव, ऐतिह्य, चेष्टा और परिशेष।

*

P-122 नास्तिकदर्शनेषु अनीश्वरवादः

आचार्य इन्द्रदत्त उनियालः, होशियारपुरम् (पंजाब)

प्रथमं तावत् प्रत्यक्षेतर-शब्द-प्रमाणस्यास्वीकारात् नेश्वरस्य सत्ताऽप्यङ्गीक्रियते चार्वाकैः शब्दप्रामाणेनैवेश्वरस्य सिद्धेः संभवात्। जैनदर्शनेऽपि जगतोऽनादित्वात्, कर्मण एव फलदातृत्व-स्वीकारात्, सृष्टेः विसृष्टेश्च कर्तुरीश्वरस्यानावश्यकत्वाद् अनीश्वरवादः सुतरामधिगतः तत्त्वविद्भिर्विद्वद्भिरिति। बौद्धदर्शनेऽपि न्यायविद्भिः बौद्धैः शून्यवादस्य क्षणिक-विज्ञानस्य, जगतोऽनित्यत्वस्याऽङ्गीकारात् ईश्वरस्यानङ्गीकाराच्च अनीश्वरवाद एव प्रतिपाद्यते स्व-स्व साम्प्रदायिक-ग्रन्थेषु। परञ्च स्वीकृतेऽप्यनीश्वरवादे दर्शनेष्वेतेष्वपि प्रकान्तरेण ईश्वरास्तित्वस्यावधारणाऽवधार्यत एवेति प्रतिपादयितुं यत्नो विधीयतेऽत्र।

*

P-123 स्याद्वादस्य ब्रह्मसूत्रशाङ्करभाष्यविशिष्टसन्दर्भे एकं विश्लेषणम्

डॉ० प्रेमलालः शर्मा, होशियारपुरम् (पंजाब)

अनेकान्तवाद इति सिद्धान्तेन जैनदर्शनमितरभारतीयदर्शनेभ्यः पृथग् वरीवर्तते। अनेकान्तस्यवादः सिद्धान्तो वाऽनेकान्तवाद इति। शब्देऽस्मिन् 'अन्त' इति शब्दो धर्मार्थकः स्वभावार्थक इति यावत्। अनेकेषामविविरुद्धधर्माणामुत वा विरुद्धानामेकस्मिन्नेव वस्तुनि विद्यमानत्वात् जैनदर्शने सिद्धान्तोऽयं जनिं लेभे वस्तुतोऽनन्तधर्मात्मकत्वात्। अपेक्षाबुद्धिर्हि वादस्यास्य बीजम्। एकस्मिन्नेव वस्तुजाते विरुद्धानामपि धर्माणां समन्वयेऽस्य वादस्य स्वारस्यं विद्यते। समन्वयो हि तत्रैव भवितुं शक्नोति यत्र च द्वौ विरुद्धधर्माणौ विद्येते स्वस्थितिवशात्। तस्मात् शाश्वतसत्यापलापं विधाय सर्वत्रानेकान्तवादस्य प्रसक्त्यवसरो नाद्रियते प्रसक्तावेव तस्य समादरत्वात्। समन्वयात्मको हि सः। अयमेव सिद्धान्तो यदा शब्दैरभिव्यज्यते तदा स एव 'स्याद्वाद' इति संज्ञया प्रयुज्यते। अक्रियापरमव्ययपदं हि 'स्यात्' इति शब्दः। यस्मार्थश्चापेक्षाबुद्धिर्यत् किञ्चिदिति।

*

P-124 शक्ति-क्रीड़ा जगत्सर्वम्

डा0 शशी गर्ग, समालखा (हरियाणा)

अनादि काल से ही शक्ति के विविध रूपों की उपासना को विशेष महत्त्व दिया जाता रहा है। पशु राक्षसों के हनन की सामर्थ्य के कारण ही महाकाली उपासना की जाती

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

थी। सृष्टि के संचालक, पालक व संहारक ब्रह्मा, विष्णु, महेश भी शक्तियुक्त होने के कारण ही दिव्य शक्तियों के दाता माने गए हैं। वस्तुतः सभी देवी देवता हमारे अन्तस् में विद्यमान ऐसे शक्तिपुञ्ज हैं जो दिव्य शक्तियों को हमारी आदतों, हमारे संस्कारों और हमारे वैचारिक अवधन में भर देते हैं। निराशा के क्षणों में ये ही गुप्त शक्ति, ऊपर उठकर हमें सबल बनाती है। बाह्य शक्ति संभवत एक बार धोखा दे दे परन्तु 'बृहदारण्यकोपनिषद्' में आत्मज्योति संज्ञाभिहित अन्तःनिष्ठ शक्ति सर्वदा हमारे साथ रहती है। निरुद्देश्य व हताश मनुष्य का जीवन समाज के लिए निरुपयोगी है। आत्मविजेता बनने के लिए ही भगवान ने गीता में उपदेश दिया है। निःसन्देह बाह्यशक्ति की सहायता का मार्ग छोड़कर अन्तःविद्य आत्मशक्ति की जाग्रति में ही आत्मकल्याण, जनकल्याण व राष्ट्रकल्याण निहित है अतः 'आत्मदीपो भव' अर्थात् अपना दीपक आप बनें।

*

P-125 पातञ्जल-योग-परम्परा में आगम-प्रमाण

अनिता स्वामी, नई दिल्ली

योग-परम्परा में सामान्य तथा योगज-प्रत्यक्ष द्वारा तथा व्याप्ति-ज्ञान पर आधारित अनुमान द्वारा प्राप्त ज्ञान को श्रोता तक पहुँचाने के लिए आगम-प्रमाण को स्वीकार किया गया है। व्यासभाष्यकार के अनुसार आप्तपुरुष द्वारा प्रत्यक्षीकृत अथवा अनुमित अर्थ का जब दूसरे व्यक्तियों में अपना ज्ञान संक्रमित करने के लिए शब्दों से उपदेश किया जाता है, तो वहाँ शब्दों के सुनने से उस पदार्थ के विषय में सुनने वाले की जो चित्तवृत्ति बनती है, वह आगम प्रमाण है। उन्होनें आगम की प्रामाणिकता पर बल देते हुए कहा है कि - ''यस्याश्रेयार्थो वक्ता न दृष्टानुमितार्थः स आगमः प्लवते।''

आगम-प्रमाण के अन्तर्गत वक्ता भाषा के माध्यम से अपना अभिप्राय दूसरे को समझाता है और भाषा के द्वारा ही दूसरे के तात्पर्य को समझता है। भाषा के लिए शब्द, अर्थ और ज्ञान आवश्यक तत्त्व हैं। लेकिन किसी पद या वाक्य का अर्थ सभी व्यक्ति एक सा क्यों समझते हैं? इस पर शास्त्रीय दृष्टिकोण से विचार कम किया जाता है। परन्तु पतञ्जलि की उत्कट-मेध ने योगशास्त्र का अनुशासन करते हुए तृतीय-पाद-'विभूतिपाद' के संयम-जन्य सिद्धियों के प्रकरण में शब्द, अर्थ एवं प्रत्यय का इतरेतराध्यास के सन्दर्भ में स्फोट-तत्त्व की ओर संकेत किया है - ''शब्दार्थ प्रत्ययानामितरेतराध्यासात् सघङ्करस्तत्प्रविभागसंयमात् सर्वभूतरुतज्ञानम्'' स्फोटवाद वैयाकरणों का मुख्य सिद्धान्त है, यद्यपि व्यास ने स्फोट शब्द का प्रयोग नहीं किया तथापि योगसूत्रा में छिपे इस सिद्धान्त को भाष्य के व्यांख्याकारों द्वारा प्रकाश में लाया गया। प्रस्तुत शोधपत्र के माध्यम से पातञ्जल-योग-परम्परा में आगम-प्रमाण के विभिन्न बिन्दुओं के आधार पर भाषा दर्शन को व्यवस्थित रूप से प्रस्तुत करना इस शोधपत्र का प्रमुख उद्देश्य है।

*

P-126 रत्नावली में पुरुषार्थ-चतुष्टय

रीमा देवी, कानपुर (उ.प.)

पुरुषार्थ का अर्थ है धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की प्राप्ति। मानव जीवन तभी पूर्ण माना जाता है। जब जीव इस लोक में रहता हुआ क्रमशः धर्म, अर्थ, काम और अन्त में मोक्ष की प्राप्ति कर ले। रत्नावली नाटिका में धर्म, अर्थ, काम व मोक्ष पुरुषार्थ का विवेचन किया गया है। रत्नावली में धर्म की परिभाषा के अनुसार महाराज उदयन कार्यरत हैं। उदयन सागरिका को प्राप्त करना चाहता है। यह काम पुरुषार्थ है। चक्रवर्ती सम्राट् का सौभाग्य हेतु सागरिका को प्राप्त करना अर्थ पुरुषार्थ तथा नाट्यशास्त्र के नियम द्वारा नायक-नायिका का मिलन ही मोक्ष है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-127 माठरवृत्ति एवं सांख्यतत्त्वकौमुदी में तुष्टियों का तुलनात्मक अध्ययन

बिमला राणा, सोनीपत (हरियाणा)

आचार्य माठर ने आत्मा को आधार मानकर प्रवृत्त होने से ही प्रकृति आदि को आध्यात्मिक तुष्टि कहा है। जबकि आचार्य वाचस्पति ने आत्मा की प्रकृति-भिन्नता को रेखांकित किया है। इस प्रकार माठरवृत्ति एवं सांख्यतत्त्वकौमुदी के तुष्टि-विषयक मतों में स्वरूप एवं भाषा की दृष्टि से प्रथम चार तुष्टियों के 'आध्यात्मिक' नामकरण का कारण, तुष्टि नाम की व्याख्या तथा प्रकृति आदि सभी तुष्टियों का पृथक्-पृथक् स्वरूप निरूपण इत्यादि में दोनों आचार्यों के मतों में समानता है। भाषागत दृष्टि से आचार्य माठर ने जहाँ संक्षिप्त शैली अपनायी है वहाँ वाचस्पति मिश्र ने व्यास शैली का समाश्रयण किया है। दोनों आचार्यों के मतों में भिन्नता की दृष्टि से आध्यात्मिक तुष्टियों का कारण – प्रतिपादन, प्रत्येक तुष्टि की निरर्थकता का प्रतिपादन, माठर द्वारा 'बाह्य' नामकरण को स्पष्ट न किया जाना और वाचस्पति द्वारा इसे स्पष्ट रूप से समझाया जाना आदि विचार- बिन्दु उद्धृत किये जा सकते हैं। अतः कलेवर और स्पष्टता की दृष्टि से माठरवृत्ति की तुलना में सांख्यतत्त्वकौमुदी में अधिकता का पाया जाना सर्वथा स्वाभाविक ही है।

*

P-128 चैतन्य वेदान्त में जीव का स्वरूप

डॉ. अंजना शर्मा, वनस्थली (राजस्थान)

सर्वदर्शनशिरोमणि वेदान्त दर्शन में शांकर वेदान्त, रामानुज वेदान्त, निम्बार्क वेदान्त, माध्व वेदान्त, वल्लभ वेदान्त और चैतन्य-वेदान्त ब्रह्म, जीव और जगत् इस तत्त्वत्रय की अपनी-अपनी दृष्टि से व्याख्या कर अद्वैतवाद, विशिष्टाद्वैतवाद, द्वैताद्वैतवाद, द्वैतवाद, शुद्धाद्वैतवाद और अचिन्त्यभेदाभेदवाद की प्रतिष्ठापना करते हैं। इन सिद्धान्तों में जिस प्रकार परब्रह्म के स्वरूप पर मतभेद है, उसी प्रकार जीव के स्वरूप पर भी मतैक्य नहीं है। जैसे शांकर वेदान्त ब्रह्म और जीव में कोई भेद नहीं मानता है। उसके मत में ब्रह्म ही अविद्योपाधि के कारण जीव है। जब तक बुद्धि रूप उपाधि के साथ जीव का सम्बन्ध रहता है, तभी तक जीव का जीवत्व और संसारित्व है। किन्तु रामानुज वेदान्त जीव को ब्रह्म का विशेषण स्वरूप मानने से सत्य मानता है। निम्बार्क वेदान्त जीव को ब्रह्म का अंश मानता है। वह ब्रह्म को कारण और जीव को कार्य स्वीकार करता है। माध्ववेदान्त ब्रह्म को बिम्ब मानते हुए जीव को उसका प्रतिबिम्ब बतलाता है। इसी प्रकार वल्लभवेदान्त ब्रह्म को सच्चिदानन्द स्वरूप मानकर उसके चिदंश रूप में जीव को रखता है। इस प्रकार इन सभी दर्शनों में जीव के स्वरूप के सम्बन्ध में भिन्न-भिन्न दृष्टिकोण हैं। इन सभी से पृथक् चैतन्य-वेदान्त शक्ति-शक्तिमान् सम्बन्ध के आधार पर ब्रह्म और जीव के स्वरूप एवं सम्बन्ध का निरूपण करता है। प्रस्तुत शोध-पत्र में चैतन्य वेदान्त सम्मत जीव के स्वरूप पर विस्तारपूर्वक प्रकाश डाला गया है।

*

P-129 अद्वैतवेदान्त में प्रमाणमीमांसा

नीलम शर्मा, दिल्ली

"प्रमेयसिद्धिः प्रमाणाद्धि" प्रमेय की सिद्धि प्रमाणों से होती है। अतः सभी भारतीय दर्शनों, यथा जैन, बौद्ध, सांख्य-योग, न्यायवैशेषिक, मीमांसा-वेदान्त आदि ने प्रमाणों पर विविध रूप से विचार किया है। इन दर्शनों में वेदान्त दर्शन की महती प्रतिष्ठा है। वेदान्त-दर्शन में भी शांकर-वेदान्त, रामानुजवेदान्त निम्बार्क-वेदान्त, माध्ववेदान्त, वल्लभवेदान्त और चैतन्य-वेदान्त अपनी-अपनी विशिष्ट प्रमाण मीमांसा रखते हैं। इनमें अद्वैतवेदान्त छह प्रमाण मानता है- प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द, उपमान, अर्थापत्ति और अनुपलब्धि। प्रस्तुत शोध-पत्र में अद्वैतवेदान्त सम्मत इन

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

छह प्रमाणों पर विचार किया गया है तथा अन्य दर्शनों में वर्णित इनके स्वरूप के साथ तुलनात्मक अध्ययन करने का प्रयास किया गया है।

*

P-130 अद्वैतवेदान्त में माया और अविद्या

सुशील कुमार, रोहतक (हरियाणा)

मूलतः माया और अविद्या पर्यायवाची शब्द ही प्रतीत होते हैं परन्तु विद्वानों के सूक्ष्म चिन्तन के कारण ही इनमें भेद प्रतीति होती है और यह भेद तात्त्विक दृष्टि से विचारणीय है। विषय पक्ष के दृष्टिकोण से विचार करने पर माया शब्द का प्रयोग किया जाता है, किन्तु विषयी पक्ष की दृष्टि से निरीक्षण करने पर उसी वस्तु के लिए अविद्या शब्द प्रयुक्त होता है। जिस प्रकार ब्रह्म और आत्मा एक है, उसी प्रकार माया और अविद्या भी एक ही है। वस्तुतः जो एक है उसे अनेक रूप मानना मानव मस्तिष्क की प्रवृत्ति है, और वही अविद्या है। जो सभी व्यक्तियों में समान रूप से दृष्टिगोचर होती है। अतः अविद्या का नानात्व होने पर भी माया के साथ उसकी एकता करने में कोई विरोध प्रतीत नहीं होता।

*

P-131 आयुर्वेद में प्रमाणमीमांसा

विजय कुमार मीणा, नई दिल्ली

जहां सांख्य में प्रमाणों का उद्देश्य प्रकृति-पुरुष का स्वरूप-बोध है, वहीं चरक संहिता में अलग-अलग प्रसंगों में इनके अलग-अलग प्रयोजन बताये गये हैं, जैसे विमान स्थान के प्रसंग में रोग के लक्षण, अवस्था आदि को प्रमाण-प्रयोजन के रूप में प्रस्तुत किया गया है तथा सूत्रस्थान में पुनर्भव की सिद्धि तथा अन्य जगह आत्मा की सिद्धि को प्रस्तुत किया गया है। इसलिए इस बिन्दु के अन्तर्गत प्रमाणों के चरकसंहितोक्त प्रयोजनों की वैधता एवं उपपन्नता पर सूक्ष्मता से विवेचन किया जायेगा तथा प्रमाण के निर्दिष्ट प्रयोजन को निर्धारित करने का प्रयास किया जायेगा।

*

P-132 वर्तमान युग में महात्मा गांधी के नैतिक दर्शन की उपादेयता

संध्या सिंह, वाराणसी (उ०प्र०)

गांधी जी ने प्रत्येक व्यक्ति को एकादश व्रतों का अनिवार्यतः पालन करने का उपदेश दिया है इन व्रतों में सामान्यतः वे सभी गुण आ जाते हैं जिन्हें उत्कृष्ट चरित्र के लिए बहुत आवश्यक माना जाता है। गांधी जी के नैतिक दर्शन का महत्त्व केवल व्यक्ति के कल्याण तथा उत्थान तक ही सीमित नहीं है। यह तो उसका प्रथम सोपान है। वास्तव में वह व्यक्ति की आन्तरिक शुद्धि एवं चारित्रिक उन्नति में विशेष योगदान करके अन्ततः सम्पूर्ण मानव-समाज का कल्याण करता है, क्योंकि व्यक्तियों के संगठन से ही समाज का निर्माण होता है। यदि सभी मनुष्य गांधी के अनुसार आचरण करें तो इन समस्याओं का सम्भवतः समाधान भी हो सकता है।

गांधी जी का नैतिक दर्शन व्यक्ति के सर्वांगीण विकास एवं उत्थान में पर्याप्त योग देता है, अतः इस दृष्टि से वर्तमान युग में उसका विशेष उपयोग एवं महत्व है। भारत के भूतपूर्व राष्ट्रपति डा० राजेन्द्र प्रसाद जी ने भी गांधी जी के विचारों का समर्थन किया, उनका यह कथन पूर्णतः सत्य है कि "यदि इस संसार को जीवित रहना और आपस की लड़ाई से टुकड़े-टुकड़े नहीं होना है तो उसे गांधी जी की विचारधारा के अनुसार ही चलना होगा जो भारत के लिए ही नहीं, सारी दुनिया के लिए है।"

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-133 गीता की क्षेत्र-क्षेत्रज्ञ विभाग युक्ति एवं आत्मदर्शन

डॉ० सनन्दन शर्मा, रोहतक

इस संसार के समस्त जड़-चेतन-पदार्थ क्षेत्र (जड़-चेतन) क्षेत्रज्ञ (चेतन तत्त्व द्रष्टा) सत्वों के संयोग से निष्पन्न है। इस क्षेत्र-क्षेत्रज्ञ विभाग के विवेक द्वारा परमात्मा अभिन्न आत्मा तक आसानी से पहुँचा जा सकता है। यह शरीर (संसार) क्षेत्र है और इसमें विद्यमान-अधिष्ठानभूत चैतन्य, सूक्ष्म शरीर और सूक्ष्म शरीरस्थ चिदाभास तीनों का संघ जीव क्षेत्रज्ञ है। प्रत्यग् जीवात्मा रूपी क्षेत्रज्ञ का पुरुषोत्तम परमात्मा-सर्वान्तिम क्षेत्रज्ञ के साथ-तदात्म होना ही क्षेत्र-क्षेत्रज्ञ विभाग युक्ति का चरम लक्ष्य है। सर्वान्तिम क्षेत्रज्ञ-सच्चिदानन्द ब्रह्मात्मा का स्वयं अपने मूलकेन्द्र व अनुभव के रूप में साक्षात् दर्शन और उससे अपनी अभिन्नता का दृढ़ बोध व अनुभव होते ही साधक को कुछ अलब्ध अप्राप्य नहीं रहता।

P-134 आदिशङ्कराचार्य के अनुसार आत्मबोध का स्वरूप

ममता रानी, अलीगढ़(उ०प्र०)

अद्वैत वेदान्त दर्शन में मुक्ति को ही जीवन का चरम लक्ष्य माना गया है। आत्मबोध का ही नाम मुक्ति है। शङ्कराचार्य ने ज्ञान को ही एकमात्र मोक्ष का साधन स्वीकार किया है। बन्धन का कारण अज्ञान अर्थात् अविद्या है। अतः अज्ञान की निवृत्ति ज्ञान के द्वारा ही सम्भव है। अविद्यानिवृत्ति होने पर आत्मबोध स्वतः हो जाता है।

अतः जिस साधक को आत्मा के विषय में ज्ञान प्राप्त हो जाता है उसके लिए कुछ भी अज्ञात नहीं रह जाता। उसकी सभी कामनाएँ पूर्ण हो जाती हैं। उसे किसी भी प्रकार के ताप-संताप नहीं सताते। आत्मवेत्ता शोक-सागर को पार कर परमानन्द को प्राप्त कर लेता है – 'तरति. शोकमात्मवित्।'

*

P-135 प्रमुख उपनिषदों में योग का विकास

रहीसुद्दीन खाँ, अलीगढ़ (उ०प्र०)

जैसे-जैसे तप और योग के सिद्धान्तों का विकास होता गया त्यों-त्यों यह भी अनुभव किया जाने लगा कि इन्द्रियाँ दुर्जेय हैं। इन्हें केवल आत्मसंयम से वश में किया जा सकता है। इन्हें वश में करने के लिये व्यक्ति का विज्ञानवान् होना आवश्यक है। इन्द्रियों की स्थिर धारणा को ही कठोपनिषद् में योग कहा गया है। श्वेताश्वतरोपनिषद् में योग का अन्य उपनिषदों की अपेक्षा अधिक विकास देखने को मिलता है। श्वेताश्वतरोपनिषद् के द्वितीय अध्याय में योग अभ्यास, आसन, प्राणायाम, योगसाधना और उसके फल का व्यवस्थित विवेचन उपलब्ध होता है। इस प्रकार इस शोध पत्र में उपनिषदों में योग के क्रमिक विकास का संक्षेप में वर्णन किया गया है।

*

P-136 योगमयी गीता का प्रधान प्रतिपाद्यः योगविद्याविधि

डॉ. श्वेता शर्मा, हिसार (हरियाणा)

'आत्मयोगविधि' है क्या? यदि सूक्ष्मतया समझा-देखा जाए तो सारी गीता में इसी 'आत्मयोग' को सिखाने की विधि है। भारत देश की यह स्वदेशी आत्मविद्या जिसकी धाक प्राचीन काल में विदेशों तक जमी हुई थी, आज निस्तेज, निर्जीव होकर अपने ही देश के गली-कूचों में भटक रही है। 'ज्ञानं भारः क्रियां विना।' हिम्मती तथा मनस्वी मनीषियों द्वारा इसका पुनरुद्वार अपेक्षित है, ताकि संसार आतंकवादियों, आततायियों, बलात्कारियों, भ्रष्टाचारियों, लूट-खसोटाचारियों, अमर्यादिताचरणाचारियों, असत्याचरणाचारियों से मुक्त हो सके,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

इत्यादि की चर्चा पूर्ण शोध-पत्र में की गई है। जिसे सीख लेने के पश्चात् संसार के सभी प्राणी निर्भय, शान्त रह पाएंगे।

*

P-137 वन्य संस्कृति : एक जीवन दर्शन

डॉ. अन्जना पालीवाल, उदयपुर (राजस्थान)

अरण्य संस्कृति की आधार भूमि 'वन' में रहकर जीवन व्यतीत करने के उद्देश्य से निर्मित हैं। इस वानप्रस्थ आश्रम में व्यक्ति धीरे धीरे वैराग्य धारण कर तप की ओर प्रेरित होता है और अन्त में अपने जीवन की मुक्ति के लिए संन्यास आश्रम मे प्रवेश कर जाता है। स्पष्ट है कि "अनित्यानि शरीराणि विभवो नैव शाश्वते। प्राप्ते सनिहिते मृत्युः कर्त्तव्यो धर्मसंग्रहः।।" के रूप में श्रुत व अनुभूत हमारी यह धर्म प्रधान संस्कृति धार्मिक जन को सर्वोपरि मानती है।

यह स्पष्ट है कि भारतीय संस्कृति के मूल में वन्य एवं प्राकृतिक वातावरण का सर्वाधिक योगदान है। इसके ब्रह्मचर्य तथा संन्यास आश्रम पूर्णतः वन व प्राकृतिक वातावरण की गोद में पल्लवित होते है तथा वानप्रस्थ आश्रम में रहने वाले व्यक्ति मात्र सामाजिकों को अपना दिशा निर्देशन देने के लिए ही समाज से जुड़ते हैं। उनका शेष समय निजी कल्याण हेतु वन्य पर्यावरण में व्यतीत होता है। इस प्रकार हमारी संस्कृति एक वन्य एवं प्राकृतिक वातावरण द्वारा प्रतिपुष्ट तथा जीवन्त "समग्र जीवन दर्शन" है।

*

P-138 श्री शङ्कर मिश्र एवं वैशेषिक दर्शन

डॉ. अरविन्द कुमार सिंह, इलाहाबाद (उ०प्र०)

वैशेषिक दर्शन में शङ्कर मिश्र ने वैशेषिक-सूत्रोपस्कार, न्यायलीलावती-कण्ठाभरण, कणादरहस्य इन तीन पाण्डित्यपूर्ण ग्रन्थों की रचना की। वैशेषिक दर्शन में शङ्कर मिश्र ने ही ईश्वर को सृष्टि, स्थिति एवं विनाश के कारण के रूप में स्वीकार किया है। शङ्कर मिश्र ने वैशेषिक दर्शन के छः पदार्थों को प्रशस्तपादभाष्य के अनुसार ही स्वीकार किया है- द्रव्यगुणकर्मसामान्यविशेषसमवायानां पदार्थानां तत्त्वज्ञानं निःश्रेयसहेतुरिति प्रशस्तपादाचार्यभाष्य व्याख्याच्छलेन कणादरहस्यं व्याख्यास्यामः इति। शङ्कर मिश्र ने अपने ग्रन्थ कणादरहस्य के आरम्भ में ही उपर्युक्त उद्धरण को दिया है। इस प्रकार उनके अनुसार केवल छः ही पदार्थ हैं। इसी प्रकार शङ्कर मिश्र ने वैशेषिक दर्शन के अन्य सिद्धान्तों पर भी अपनी प्रतिभा का अप्रतिहत प्रभाव डाला है। आचार्य शङ्कर मिश्र की प्रतिभा सर्वतोमुखी थी एवं प्रतिभा का अर्थ भी यही होता है।

*

P-139 महर्षि रमण का आत्मान्वेषण

डा० संगीता शर्मा, हिसार(हरियाणा)

महर्षि रमण अपने उपदेशों में "मै कौन हूँ?" प्रश्न पर अर्थात् आत्मविचार पर बल देते है। सूत्र रूप में उनका आशय यही होता है कि व्यक्ति संसार में अपनी यथार्थ स्थिति पर विचार करे; गहराई से इस सत्य का अनुभव करे कि क्या संसार के विषय और उपलब्धियाँ उसे वास्तव में वह अनुभव प्रदान कर पायेगें, जो कि प्रत्येक व्यक्ति जाने - अनजाने सुख-सन्तोष के रूप में ढूंढ रहा है। जब व्यक्ति इस प्रश्न पर विचार करेंगा कि "मै कौन हूँ?" तो निश्चय ही वह अर्न्तमुख होकर संसार में अपने होने, (Being) की स्थिति पर चिन्तन करेगा, जो अन्ततः उसे इस स्तर तक ले जाऐगा कि संसार में जिसे अब तक वह सारपूर्ण, मूल्यवान् समझता आया है वह वस्तुतः ऐसा नहीं है। "मै कौन हूँ" के अभ्यास के द्वारा व्यक्ति की अहं भावनाओं का पूर्ण विनाश हो जाता है। व्यक्ति का व्यक्तित्व

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

पूर्णता में लीन हो जाता है, यही उनका आत्मान्वेषण है। आत्मान्वेषण और उसकी प्रक्रिया का विस्तृत विवेचन शोध-पत्र में विस्तार से किया जायेगा।

*

P-140 वर्तमान परिवेश में गीता दर्शन का महत्त्व

डा० शशि शेखर मिश्र

प्रदूषण की समस्या समस्त विश्व के अस्तित्व को ही सङ्कटापन्न कर रही है। वैश्विक परितापन, वायु प्रदूषण, जल प्रदूषण, ध्वनि प्रदूषण तथा ओजोन परत में छिद्र ने समस्त जीवों के अस्तित्व पर ही प्रश्नचिह्न लगा दिया है। इस सङ्कट का भी मूलभूत कारण हमारी भौतिक उपभोगवादी जीवनशैली तथा प्राकृतिक संसाधनों को असंयमित संदोहन है। श्रीकृष्ण ने गीता में पंच महाभूतों को अपनी अपरा प्रकृति में स्थान दिया है तथा समस्त चराचर पदार्थों में अपना वास माना है। अतः हमें गीता से शिक्षा लेते हुये प्राकृतिक संतुलन को बनाये रखने एवं प्राकृतिक संसाधनों के संयमित प्रयोग का संकल्प लेना चाहिये। गीता ने समय समय पर हमारा मार्ग प्रशस्त किया है। कभी ज्ञानमार्ग, कभी भक्तिमार्ग तथा कभी कर्ममार्ग पर अग्रसर हो हमने अपने लक्ष्यों को प्राप्त किया है। वर्तमान समय सङ्क्रमणकाल है इस समय में गीता के उपदेशों का अनुसरण करने की सर्वाधिक आवश्यकता है तभी हम अपने जीवन लक्ष्य की प्राप्ति कर सकेंगे।

*

P-141 कर्मवाद का मनोवैज्ञानिक पहलू

डॉ0 रत्नलाल जैन, हाँसी (हरियाणा)

कर्मवाद भारतीय दर्शन का एक प्रतिष्ठित सिद्धान्त है। इस विषय का सर्वाधिक विकास जैन दर्शन में हुआ है। कर्मवाद में कर्मशास्त्र में शरीर-रचना से लेकर आत्मा के आस्तित्व तक, बंधन से लेकर मुक्ति तक गहन चिंतन मिलता है। इच्छा, मूर्च्छा, काम, स्नेह, गृद्धता, ममता, अभिनंदन, प्रसन्नता तथा अभिलाषा, आदि अनेक रागभाव के पर्यायवाची हैं। माया और लोभ रागभाव हैं। पशमरति में कहा गया है- ईर्ष्या, रोष, द्वेष, परिवाद, मत्सर, असूया, वैर एवं प्रचंडन आदि द्वेष के अन्तर्गत आते हैं। क्रोध और मान - ये दोनों द्वेष भाव को प्रकट करते हैं। नोकषायों में अरति, शोक, भय एवं जुगुप्सा- ये द्वेषरूप हैं। दूसरी ओर नोकषायों ने हास्य, रति, पुरुषवेद, स्त्रीवेद तथा नपुंसकवेद को राग की संज्ञा दी है। मनोवैज्ञानिकों का मत है कि मूलप्रवृत्तियों के परिवर्तन से व्यक्तित्व का विकास किया जाता है। अतः चार पद्धतियों--1. अवदमन (REPRESSION), 2. विलयन (INHIBITION) 3. मार्गान्तरीकरण (REDIRECTION) तथा 4. शोधन (SUBLIMATION) से परिवर्तन होता है। इसी प्रकार कर्म की मूल प्रकृतियों में भी रूपान्तरण घटित होता है।

*

P-142 नैषधीयचरित में वर्णित नास्तिक दार्शनिक सिद्धान्त

कु0 बिन्दु, वाराणसी (उ०प्र०)

नैषध में वेद-वेदाङ्ग-चतुवर्गशास्त्रपुराणेतिहास के साथ समस्त दर्शनों में व्याख्यात सिद्धान्तों को काव्यात्मकता प्रदान कर श्रीहर्ष ने अपने समस्त विद्यापाण्डित्य का निदर्शन किया है । उन्होंने आस्तिक दर्शनों के साथ नास्तिक दर्शनों के सिद्धान्तों को भी यथावसर प्रतिपादित किया है । नैषध में जैन-बौद्ध एवं चार्वाक दर्शनों के सिद्धान्त प्रधानतया वर्णित है ।

प्रस्तुत निबन्ध में उक्त नास्तिक दर्शनों के सिद्धनतों का विशदतया व्याख्यान करते हुए उनके काव्योपकारकत्व का समीक्षण प्रस्तुत किया जायेगा ।।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-143 वेदो में 'मनस् तत्त्व'

अंजुम फ़ातिमा, अलीगढ़ (उ०प्र०)

ऋग्वेद में 'मन' शब्द अनेक बार आया है। उसका वही अर्थ है जो साधारणतः मन का है। यजुर्वेद के 34 वें अध्याय में मन को चारों वेदों का आश्रय स्थान कहा गया है। तथा मन को शिवसंकल्प बनाने की प्रार्थना छः मन्त्रों में की गई है। सामवेद में मन को स्तुतियों से आकर्षित करने योग्य कहा गया है। एक मन्त्र में अग्नि के द्वारा मन को सूर्यलोक से खींच लाने की बात कही गई है। अथर्ववेद में कई स्थलों पर शत्रुओं के मन की हिंसक वृत्तियों का नाश करने की कामना की गई है तो कहीं मन के शोभन होकर रहने का आशीर्वाद मांगा गया है।

अतः मन ही मनुष्य के बन्धन और मोक्ष का कारण है। विषयासक्त मन मुक्ति का कारण होता है। इस प्रकार साररूप में हम कह सकते हैं कि मन केवल सामान्य इन्द्रिय नहीं वरन् व्यक्तित्व का लघु संस्करण है जो अदृश्य रूप से शरीर रूपी पुरी में निवास करता है। शरीर में प्रकतिस्थ तीनों गुणों की प्रबलता मन पर ही आश्रित है। जिसका मन उसके वश में है, उसका समय उसके वश में हो जाता है।

*

P-144 आनन्द–मीमांसा

डॉ0 रामायण सिंह, पटना (बिहार)

परमात्मा की विराट सृष्टि में आनन्द के एकादश स्तर किये गये है जो उत्तरोत्तर शतगुणाधिक होते गये हैं। वे है, (1) मानुषानन्द (2) मनुष्यगन्धर्वानन्द (3) देवगन्धर्वानन्द (4) पितृलोकान्न्द (5) आजानजानन्द (6) कर्मदेवानन्द (7) देवानन्द (8) इन्द्रदेवानन्द (9) बृहस्पत्यानन्द (10)प्रजापत्यानन्द (11) ब्रह्मानन्द – (तै0 व0 2, अ 08)

ब्रह्मानन्द – लोकविधातृशक्तिस्वरूप ब्रह्मा से इतर यह ब्रह्मानन्द है। हमारे यहाँ संन्यासीगण के अतिरिक्त राजर्षियों ने भी इसे अपनाकर 'जनकादि' के पद पर आसीन हुए हैं और विरक्तों के शीर्षस्थ 'सनकादिकों' की पंक्ति में जा विराजे हैं। ये दोनों उदाहरण ब्रह्मानन्द में लीन रहने वालों के हैं। परमानन्द – इसको अखण्डानन्द, पूर्णानन्द, नित्यानन्द, दिव्यानन्द – जैसे विभिन्न अभिधानों से अभिहित किया गया है। वेदो के काण्डत्रय (कर्म, ज्ञान, उपासना) का लक्ष्य परमात्मा की प्राप्ति है। यज्ञीय सामग्रियों से विहित कर्मकाण्ड वस्त्वाधारित है तो योगसाधनादि से सम्पन्न ज्ञानकाण्ड स्वाश्रित है। परन्तु उपासना काण्ड परमात्मा का आश्रय लेकर सम्भव होता है। अतएव यही सर्वजनसुलभ, निरापद एवं ग्राह्य है क्योंकि उपर्युक्त वर्णित आनन्द की क्रमिक वर्गत्रय पूर्ववर्ती की अपेक्षा उत्तरवर्ती कोटिगुणक है।

*

P-145 काश्मीर शैवागम के 'विज्ञान भैरव' में प्रतिपादित सप्तविध समाधि

उमा रानी त्रिपाठी, वाराणसी (उ0प्र0)

शोधपत्र में जिन विचारणीय बिन्दुओं का विवेचन किया गया है उनका क्रम इस प्रकार है – 'समाधि' शब्द का व्युत्पत्तिजन्य अर्थ तथा समाधि का स्वरुप वर्णन। 'समाधि' की स्थिति में साधक का स्वानुभव। समाधि के सप्तविध रूपों का उल्लेख यथा –जिस किसी बाह्य आलंबन में चित्त को स्थिर करना 'दृश्यानुविद्ध' सविकल्पक समाधि कही जाती है। बाह्य आलंबन में भी केवल ब्रह्माकारवृत्ति का उदय होने पर जब मन निश्चेष्ट हो जाता है तो यह निर्विकल्पक समाधि कहलाती है। सविकल्पक समाधि के दो भेद है– दृश्यसंपृक्त और शब्दसंपृक्त। साक्षी के रुप अपनी चेतना को स्थिर करना 'दृश्यानुविद्ध' सविकल्पक समाधि कही जाती है। ज्ञान में चित्त को अवस्थित करना 'शब्दसंपृक्त' संज्ञक सविकल्पक समाधि है। अपने चित्त को निर्वात स्थान में रखे गये दीपक की तरह स्थिर कर लिया जाता है तो

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

यह निर्विकल्पक समाधि कही जाती है। निर्विकल्पक समाधि की परिनिष्ठित अवस्था जिसमें शिव ही शिव की स्थिति विद्यमान रहती है, उस अवस्था में साधक स्वयं 'शिवोऽहम्' रूप में प्रतिष्ठित होता है।

*

P-146 सांख्य और योग में पारस्परिक सम्बन्ध

डॉ० जया मिश्रा, वाराणसी (उ०प्र०)

आद्यशंकराचार्य के मत में परमार्थ योग और सांख्य में कोई भेद नहीं है, क्योंकि ज्ञान की अपेक्षा से जो सन्यास होता है वह ही सांख्य है और कर्मफल की अपेक्षा से हुआ सन्यास योग है। इसीलिए गीता में कहा गया है कि फल अर्थात् मोक्ष की एकता के कारण सांख्य और योग को एक ही मानना चाहिए अथवा चित्त शुद्धि करने से ज्ञान का उपाय योग है– सांख्य को ज्ञान और योग को उसका उपाय माना जाय तो भी अन्तर नहीं है। इस प्रकार गीता में कर्म सन्यास की अपेक्षा कर्मयोग का विशेष महत्व दिया गया है। अतः योग का ऐतिहासिक महत्व सांख्य से कम नहीं है।

श्रीमद्भगवतगीता में सांख्य और योग को ज्ञानयोग तथा कर्मयोग के अर्थ में लिया गया है। विद्वान् सांख्य और योग को एक ही मानते हैं। सांख्य और योग में साध्य और साधन, उपेय और उपाय की दृष्टि से भी कोई अन्तर नहीं है। स्पष्ट है कि दोनों कर्म सन्यास और ज्ञान को मोक्ष साधन मानते हैं तथा कर्म और ज्ञान–कर्म समुच्चय को सत्वशुद्धि मात्र के लिये उपयोगी मानते हैं। प्रस्तुत लेख में सांख्य एवं योग में ईश्वर, अष्टांगयोग, प्रकृति–पुरुष इत्यादि विषयों पर विस्तृत चर्चा की जायेगी।

*

P-147 आस्तिक दर्शनों में मन–विषयक अवधारणाएं

डॉ0 विकास शुक्ल

सभी दर्शनों ने मनुष्य शरीर की संरचना एवं इन्द्रियों का पर्याप्त वर्णन किया गया है। इन इन्द्रियों में अन्तःइन्द्रियां एवं बाह्य इन्द्रियां इन सभी का समावेश है। अन्तःइन्द्रियों में मन की स्थिति अत्यन्त विलक्षण मानी गई है। गुणों की दृष्टि से इसे रजोगुण प्रधान माना गया है और यह उभयात्मक है अर्थात् यह ज्ञानेन्द्रिय भी है और कर्मेन्द्रिय भी। मन के विषय में सभी आस्तिक दर्शनों में सामंजस्य है। मन जीवात्मा के लिए विषयों का ज्ञान कराता है। न्याय–वैशेषिक में मन को स्वयं एक इन्द्रिय होने के साथ–साथ अन्य इन्द्रियों का सहायक भी माना गया है। यह मन ही है जो आत्मा को विषयों का ज्ञान कराता है। इस प्रकार प्रायः सभी दर्शनों में मन की सत्ता को स्वीकार किया गया है।

*

P-148 मृत्यु पर विजय

सुनीता शर्मा, अमृतसर (पंजाब)

इस शरीर में जीवात्मा के पास ही ईश्वर स्वयं अंगुष्ठमात्र परिमाण में हृदय में विराजमान है। जीवात्मा जब तक बाहरी विषयों में लीन रहती है तब तक वह उस ईश्वर की ओर देखती भी नहीं है। मानव शरीर रूपी इस रथ के घोड़े इन्द्रियाँ हैं जिनकी लगाम मन के पास है और बुद्धि उसका सारथि है। इस रथ में जीवात्मा को बैठाकर परमात्मा तक पहुंचाने का कार्य बुद्धि ने करना है। अतः इसके लिए ज्ञानेन्द्रियां जब कर्मेन्द्रियों को बाहरी शक्ति न देकर अंतर्मुखी कर मन में समाहित कर देती है तो मन संकल्प कर बुद्धि के साथ जुड़ जाता है, तब प्रज्ञा बुद्धि आत्मा से जुड़ने लगती है और आत्मा अपने पास ही विराजमान परमात्मा का साक्षात्कार करने लगती है। मरते समय उस साधक के हृदय में से पूरे शरीर में जाने वाली एक सौ एक नाड़ियों में से सुषम्ना के माध्यम से ब्रह्मरन्ध्र से

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

निकलकर जीवात्मा परमात्मा से सदा के लिए तदाकार कर लेती है और वह मृत्यु को विजित कर लेता है।

*

P-149 सप्तपदार्थी एवं प्रमाणमञ्जरी में द्रव्य विवेचन

भूपेन्द्र कुमार राठौर, बारां (राजस्थान)

शिवादित्य मिश्र "प्रमितिविषयाः पदार्थाः" अर्थात् भौतिक जगत् की वस्तुएं है ही नहीं अपितु अनुभवजनित सब विषय पदार्थ हैं, कहकर पदार्थ का लक्षण करते है। "ते च द्रव्यगुणकर्मसामान्यविशेषसमवायाभावाख्या सप्तैव" अर्थात् वे द्रव्य-गुण कर्म के भेद से सात ही है। सर्वदेवसूरि पदार्थ का लक्षण 'अभिधेयः पदार्थः' देते है वह पदार्थ 'विभाग-भावाभावभेदेन द्विधा पूर्वो विधिविषयः सा षोढ़ा, द्रव्यादिभेदेन' कहकर छः भाव पदार्थ (द्रव्य-गुण-कर्म-सामान्य-विशेष-समवाय) तथा अभाव की अनुशंसा करते हैं। इन सप्तपदार्थों में सर्वप्रथम एवं सर्वप्रधान पदार्थ द्रव्य ही है क्योंकि वह अन्य सभी पदार्थों का आश्रय भूत है। सप्तपदार्थीकार ने द्रव्य का लक्षण "द्रर्व्यं तु द्रव्यत्वसामान्ययोगिगुणत्वं समवायिकारणं चेति" देकर "तत्र द्रव्याणि पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकाशकालदिगात्मा मनांसि नवैव" कहकर स्पष्ट कर दिया है कि द्रव्य नौ ही है। प्रमाणमञ्जरीकार ने भी द्रव्य का लक्षण "तत्र समवायिकारणं द्रव्यम्" देकर पृथिवी आदि से उसके नौ भेद बताये है। जिसका विस्तृत विवेचन शोध पत्र में देने की जिज्ञासा है अतः विद्वतज्जनों के आशीर्वाद की पूर्णरुपेण अपेक्षा है।

*

P-150 औपनिषदिक विद्याओं का एक परिचय

राजेश कुमार उपाध्याय, इलाहाबाद (उ०प्र०)

उपनिषदों में ज्ञान की दो श्रेणियाँ निर्दिष्ट की गयी हैं। इनमें से एक को पराविद्या तथा दूसरी को अपराविद्या कहा जाता है। इसमें पहली जो पराविद्या है, वही ब्रह्मविद्या के नाम से जानी जाती है। ज्ञातव्य विषय तथा परम्परा आदि के भेद से ब्रह्मविद्या के अनेक रूप परिलक्षित होते हैं, जो विविध उपनिषदों में तथा एक ही उपनिषद् के विविध भागों में परिगृहीत होकर साधना करने वालों के लिए प्रत्यक्ष हुए। मुख्य रूप से ब्रह्मविद्या के बत्तीस (32) स्वरूप प्राप्त होते हैं। इन समस्त विद्याओं का विस्तृत विवेचन शोधपत्र में किया जायेगा।

*

P-151 गुरुमत में सृष्टिरचना एक समीक्षा

डॉ० गणेशदत्त भारद्वाज, होशियारपुर (पंजाब)

सिक्ख गुरुओं के मत में संसार की उत्पत्ति परमात्मा के हुक्म से हुई है यहां प्रयुक्त हुक्म शब्द का अर्थ विद्वानों ने ईश्वरीय इच्छा अथवा सृष्टिविधान किया है। सृष्टि रचना के सम्बन्ध में सांख्य, वेदान्त और गुरुमत-सांख्य दर्शन मूलतः द्वैतवादी है। वह सृष्टि के मूल में प्रकृति और पुरुष इन दो तत्त्वों को ही अनादि और स्वयम्भू मानता है। किन्तु शेष दर्शनों का मत इससे भिन्न है-जैसे वेदान्त, श्रीमद्भगवद्गीता का सृष्टि रचना के बारे में स्पष्ट मत है कि प्रकृति और पुरुष से भी परे एक सर्वव्यापक, अव्यक्त और अमृततत्त्व है, जो सभी चराचर सृष्टि का मूल है। सृष्टि रचना के सम्बन्ध में ठीक यही सिद्धान्त गुरु ग्रन्थ साहिब में वर्णित है। सिक्ख गुरु परमात्मा को ही सृष्टि का कर्त्ता और कारण मानते हैं। वे परमेश्वर को ही सृष्टि का निमित्त और उपादान कारण मानते हैं।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-152 बृहदारण्यकोपनिषद् में ब्रह्म विषयक विचार

सूरजभान, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

भारतीय दार्शनिक परम्परा में उपनिषद् वाङ्मय आध्यात्मिक क्षेत्र में एक अलौकिक प्रकाश-किरण के रूप में प्रस्फुटित हुआ है। यह विद्वानों के लिए चिन्तन की गम्भीर गवेषणापूर्ण विचित्रताओं एवं विभिन्नताओं का एक अनूठा एवं दुर्लभ संगम है। ब्रह्म शब्द की वृद्धि अर्थवाली 'बृहि' अथवा 'बृह' धातुओं से मनिन् प्रत्यय लगाकर सिद्धि होती है। इसका अर्थ बनता है – महान् सर्वव्यापक, अनन्त व सर्वशक्तिमान। ''योऽखिलं जगत् निर्माणेन वर्हयति वर्द्धयति स ब्रह्मः। अर्थात् जो इस सम्पूर्ण जगत् को रचकर बढ़ाता है इसी कारण उस परमतत्त्व, परमसत्ता या ईश्वर का नाम 'ब्रह्म' है। बृहदारण्यकोषनिषद् में प्रतिपादित ब्रह्म – इसमें परमतत्त्व ब्रह्म को विभिन्न नामों से सम्बोधित किया गया है- 1. वह परमतत्त्व पूर्ण ब्रह्म है। 2. ब्रह्म पोषक तत्त्व के रूप में। 3. द्वितीय ब्रह्म 4.कालातीत ब्रह्म। 5. अप्रमेय ब्रह्म। 6. अवाच्य ब्रह्म। 7.सर्वज्ञ ब्रह्म। 8.अभय ब्रह्म। 9.अन्तर्यामी ब्रह्म। 10. अक्षर ब्रह्म।

*

P-153 अवदान कल्पलता में दार्शनिक तत्त्व

डॉ० सिम्पिल सिंह, अलीगढ़(उ०प्र०)

अवदान कल्पलता कश्मीरी कवि क्षेमेन्द्र द्वारा विरचित विशालकाय ग्रन्थ है। यह ग्रन्थ रत्न बुद्ध के पूर्वजन्म तथा इस जन्म से सम्बन्धित 107 अवदानों का संग्रह है। ग्रन्थ प्रणेता के पुत्र सोमेन्द्र ने एक अवदान 'जीमूतवाहन' की रचना कर इसमें जोड़ दिया है जिससे इन अवदानों की संख्या 108 हो जाती है। बौद्ध साहित्य की यह एक आदर्श एवं अनुपम कृति है। अवदान कल्पलता के अवदानों में बुद्ध और बोधिसत्व ने स्वयं अपने मुख से निज पूर्वजन्मों की कथाओं का विवेचन किया है तथा उन्हीं के आधार पर उपदेश दिया है। अवदान कथायें 'अशुभ कर्मों का फल अशुभ और शुभ कर्मों का फल सदा शुभ होता है' इस नियम का प्रतिपादन करती है।बौद्ध धर्म के मान्य दार्शनिक सिद्धान्तों का मंजुल समन्वय अवदान कल्पलता में सरलतया देखने को मिलता है। दार्शनिक तत्त्वों में से अनित्यता, कर्मवाद, पुनर्जन्म को आधार बनाकर शोध पत्र तैयार किया गया है। कर्म और पुनर्जन्म का बौद्ध धर्म में अविभाज्य सम्बन्ध है। सकल बौद्ध वाङ्मय में कर्म एवं पुनर्जन्म की महत्ता का पदे पदे यशोगान किया गया है।

*

P-154 पातञ्जल योग तथा श्री अरविन्द का पूर्ण अद्वैत-योग : एक विवेचन

मो० मेराज अहमद, श्रीनगर

योग-दर्शन अत्यन्त प्राचीन एवं व्यावहारिक दर्शन है, जिसकी महत्ता सम्प्रति सार्वदेशिक एवं सार्वकालिक हो गई है। प्राचीन काल से चली आ रही 'योग-परम्परा' को पतञ्जलि ने 'योग-सूत्र' की रचना करके एक विधान का रूप दे दिया तथा इसे नितांत व्यावहारिक बना दिया। समकालीन दार्शनिकों में अग्रणी महर्षि अरविन्द ने योग-परम्परा को अपनी चिन्तन के द्वारा सर्वथा व्यापक तथा नवीन सत्-दृष्टि स्थापित करने का प्रयास किया है। वस्तुतः श्री अरविन्द ने जड़वाद (Materialism) तथा अध्यात्मवाद (Spiritualism) के बीच समन्वय स्थापित करने का प्रयास किया है। दिव्य-जीवन की प्राप्ति हेतु महर्षि अरविन्द ने पूर्ण-अद्वैत योग की व्याख्या प्रस्तुत की है। मेरे शोधपत्र का उद्देश्य दोनों का अध्ययन प्रस्तुत करना है, ताकि अति आधुनिक युग में जड़वाद एवं अध्यात्मवाद के बीच योग द्वारा संतुलन स्थापित किया जा सके।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-155 अद्वैतवाद तथा विशिष्टाद्वैतवाद में ब्रह्म : एक विश्लेषण

दिनेश कुमार, रोहतक (हरियाणा)

ब्रह्माण्ड में सर्वत्र व्यापकत्व के कारण उस परम सत्ता को ब्रह्म शब्द से अभिहित किया गया है। आचार्य शंकर का अद्वैतवेदान्त (अद्वैतवाद) एक ऐसी धारा है जिसमें ब्रह्म को ही सर्वस्व स्वीकार किया गया है। आचार्य शंकर के अनुसार ब्रह्म एक ऐसी सर्वव्यापक सत्ता है जो जगत के अणु-अणु में व्याप्त है तथा जो निराकार, निर्विकार, अविनाशी, अनादि, चैतन्य तथा आनन्द स्वरूप है। अद्वैतवादी कहते है कि 'ब्रह्म सत्यम् जगन्मिथ्या'। अद्वैतवेदान्ती ब्रह्म के स्वरूप कथन के विषय में उपनिषद् को सर्वोच्च प्रमाण मानते है। शंकर के अनुसार निरपेक्ष परम सत्ता के दो रूप हैं - परब्रह्म अथवा र्निगुण ब्रह्म तथा अपरब्रह्म अथवा सगुण ब्रह्म।

आचार्य रामानुज जीव और प्रकृति को ब्रह्म के विशेषण के रूप में स्वीकार करते है इसलिए उनका मत विशिष्टाद्वैतवाद है। आचार्य रामानुज के अनुसार परमात्मा परमेश्वर निर्गुण नही है क्योकि निर्गुण ब्रह्मवाद में कोई भी प्रमाण नही हैं। निर्विशेष वस्तु की सिद्वि भी नही की जा सकती। वे कहते है कि परमेश्वर अनंत, अपरिमेय, कल्याण गुणों का आश्रय है और वह कभी निर्गुण नही हो सकता। शास्त्रों में परमेश्वर के गुणों का वर्णन मिलता है। "पादोऽस्य विश्वाभूतानि त्रिपादस्यामृतं दिवि।" यह श्रुति नित्य विभूति का वर्णन करती है और यह नित्य विभूति शुद्व सत्वमय है तथा इसी को वैकुण्ठलोक भी कहते है। भगवान का दिव्यरूप ही सभी का आश्रय है। रामानुज अवतारवाद के पक्षधर है।

*

P-156 वैशेषिक दर्शन का परमाणुवाद

डॉ0 मोहम्मद शरीफ़, अलीगढ़ (उ0प्र0)

वैशेषिक दर्शन के अनुसार समस्त पदार्थ परमाणुओं से मिलकर बनते हैं। जब किसी पदार्थ का विभाजन किया जाता है तब वह पदार्थ विभाजन की सीमा तक विभाजित होता रहता है। तत्पश्चात् अविभाज्य कण बच जाता है, उस कण को कणाद ने परमाणु कहा है। वह सूक्ष्म कण नेत्रों से दृष्टिगोचर नहीं होता है, पर उसकी सत्ता को नकारा भी नहीं जा सकता। महर्षि कणाद के अविभाज्य, सूक्ष्म तत्त्व परमाणु का वैज्ञानिक श्री जॉन डॉल्टन (18वीं सदी) ने 'एटम' नामकरण किया। 'एटम' का अर्थ है 'अविभाज्य'। इस प्रकार महर्षि कणाद के 'परमाणुवाद' को वैज्ञानिक शब्दावली में 'एटॅमिक थ्योरी' कहा जा सकता है। इसी प्रकार वैशेषिक दर्शन के 'नित्य अनित्य' सिद्धान्त का पाश्चात्य वैज्ञानिक प्रूस्ट ने नियत अनुपात के सिद्धान्त (Law of constant proportion) में अनुसरण किया है। प्रस्तुत शोध पत्र में महर्षि कणाद के प्राचीन परमाणुवाद को आधुनिक 'एटॅमिक थ्योरी' का आधार सिद्ध करने का प्रयास किया गया है। महर्षि कणाद का परमाणुवाद केवल दर्शन ही न रहा वरन् विज्ञान के समकक्ष पहुँचकर पाश्चात्य वैज्ञानिकों के लिये अनुकरणीय बन गया।

*

P-157 कारण-कार्यवाद : एक दार्शनिक विवेचना

कु0 इन्दु शर्मा

सांख्य दर्शन परमाणुवाद के सिद्धान्त को असंगत बताते हुए सत्कार्यवाद के सिद्धान्त के आधार पर जगत् को प्रकृति का परिणाम मानता है। इस दर्शन के अनुसार कार्य कारण में ही अव्यक्त रूप से विद्यमान रहता है। किन्तु सांख्य दर्शन द्वैतवादी होने के कारण आध्यात्मिक चिन्तन का उत्कृष्ट फल नहीं कहा जा सकता। फिर इस दर्शन के अनुसार उस प्रकृति को जड़ माना गया है जिसका परिणाम जगत् है और पुरुष चेतन होते हुए भी प्रकृति से निर्लिप्त और असंग बताया गया है। अतएव चेतन के अभाव में जड़ प्रकृति का जगत् रूप में परिणमित होना सर्वथा अतर्क्य एवं असम्भव प्रतीत होता है। मीमांसा दर्शन जगत् को सत्य

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

मानता है और वेद के द्वारा प्रतिपादित स्वर्ग, नरक आदि अनेक अतीन्द्रिय विषयों की भी सत्ता मानता है। अतः वह वस्तुवादी ही नहीं, प्रत्युत् अनेक वस्तुवादी दर्शन है। वेदान्त के अनुसार केवल एक ब्रह्म ही सत्य है और ब्रह्म के अतिरिक्त सभी स्वप्न के समान है।

वेदान्त दर्शन के मत में यह समस्त नामरूपात्मक जगत् ब्रह्म का विवर्त है और इसकी प्रतीति रज्जुसर्पवत् है। किन्तु विचार करने पर अद्वैत वेदान्त दर्शन का यह विवर्तवाद भी सर्वथा असंगत ही प्रतीत होता है क्योंकि असत्य रूप का सत्ता के अभाव में प्रकाशन नहीं होता। असत् सद्रूप में कैसे प्रकाशित हो सकता है? जगत् यदि असत् होता तो प्रमाता को उसका प्रकाश कथमपि संभव न था। किन्तु प्रमाता को जगत् का प्रकाशन होता है। अतः जगत् को किसी भी प्रकार असत्य नहीं कहा जा सकता। काश्मीर के शैवाचार्यों ने प्रमाण, आगम और तुरीय अवस्था की स्वानुभूति के बल पर परमेश्वर के जिस पूर्ण एवं सत्य स्वरूप की व्याख्या की है वह विश्वोत्तीर्ण होते हुए भी विश्वात्मक है और परमशिव अपने स्वरूप में अवस्थित रहते हुए ही नाना रूपों में आत्म-अवभासन करता है। इस प्रकार सम्पूर्ण सृष्टि के कण-कण में परमशिव का ही वास है।

*

P-158 अद्वैतवेदान्त दर्शन की दृष्टि में 'मन की उत्पत्ति कथा'

मीनाक्षी राय, वाराणसी (उ०प्र०)

वेदान्त दर्शन मन को नित्य नहीं मानता, यह मन की उत्पत्ति को स्वीकार करता है। इसके अनुसार सृष्टि के प्रारम्भ में अन्तःकरण की उत्पत्ति होती है। श्रुति भी कहती है-'तन्मनोऽसृजत..।' वेदान्तदर्शनानुसार आवरण और विक्षेप शक्ति से युक्त माया से विशिष्ट ब्रह्म से शब्दादि-पञ्चतन्मात्राओं की उत्पत्ति होती है। इन तन्मात्राओं का परिणामी उपादान कारण माया है तथा विवर्तोपादानकारण ब्रह्म है। इन्हीं पञ्चतन्मात्राओं के सात्त्विकांशों के मिलन से अन्तःकरण (मन) की उत्पत्ति होती है। अन्तःकरण (मन) तन्मात्राओं के सात्त्विकांशों से उत्पन्न होने के कारण विश्व की स्वच्छतम वस्तु है। इसी में सर्वव्याप्त विश्व चेतना को अभिव्यक्त (प्रतिबिम्बित) करने का सामर्थ्य है। प्रस्तुत शोध-पत्र में मन की उत्पत्ति से सम्बन्धित इन्हीं विषयों का विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है।

*

P-159 द्वैताद्वैत सिद्धान्त में कर्म की अवधारणा

रमानाथ पाण्डेय, बडोदरा (गुजरात)

प्रस्तुत पत्र में निम्बार्क के द्वैताद्वैत सम्प्रदाय के अनुसार कर्म सिद्धान्त पर नवीन दृष्टि से विचार प्रस्तुत किया गया है। यहाँ कर्मवाद की चर्चा मुख्यतया जीवात्मा के वर्णन प्रसंग में प्राप्त होती है। जीव द्रष्टा, भोक्ता, कर्ता एवं श्रोता भी है, तथापि वह स्वतन्त्र नहीं है। अपने ज्ञान, कर्म, मोक्ष तथा बन्धन सभी के लिये ईश्वर पर निर्भर है। परमात्मा के अनुग्रह से सज्जन लोग जीवात्मा का भी ज्ञान प्राप्त कर लेते हैं। बुद्ध एवं मुक्त जीवों के स्वरूप प्रतिपादन के सन्दर्भ में ही कर्म की व्याख्या प्रस्तुत की गयी है। ईश्वर अपनी लीला के लिये प्रकृति एवं जीवों के कर्मो से उत्पन्न नियति की सहायता लेता है। ईश्वर स्वेच्छानुसार मनुष्यों को कर्म करने देता है परन्तु उसका नियन्त्रण अनादि अदृष्ट के अनुसार होता है। पतंजलि द्वारा प्रतिपादित कर्म की अवधारणा से यह भिन्न है, क्योंकि वहाँ व्यक्ति अपने सुख-दुःख रूप कर्मो के फलों का भोग अपनी स्वतन्त्रता से भोगता है परन्तु यहाँ मनुष्य के कर्म ईश्वर द्वारा उनके पूर्व के शुभाशुभ कर्मो के अनुसार नियन्त्रित होते हैं जो अनादि हैं। हमारे सामान्य जीवन में सुख-दुःख एवं शुभाशुभ कर्म करने की शक्ति भी हमारे पूर्व के कर्म द्वारा ईश्वर के नियन्त्रण से निश्चित है। जीवों की प्रवृत्तियों को व्यक्त करने के लिये कर्मेन्द्रियों पर निर्भर रहना पड़ता है। भगवान् यद्यपि लोगों को सुख व दुःख प्रदान करते हैं

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

तथा उन्हें पाप-पुण्य के अनुसार ही कर्म करवाते हैं, तथापि वे अन्त में कर्म के बन्धन में नहीं है। वे अपनी कृपा द्वारा उन्हें कभी बन्धन से मुक्त करा सकते हैं।

*

P-160 शंकराचार्य के मतानुसार मोक्ष का स्वरूप

रूचि श्रीवास्तव, लखनऊ (उ०प्र०)

मोक्ष की अवस्था का वर्णन हमारे ज्ञान के शब्दों में नहीं किया जा सकता है। चूंकि हमारा ज्ञान देश, काल, कारण और कार्य, व्यक्तियों तथा वस्तुओं एवं कर्मो तथा दुःखों से सम्बन्ध रखने वाले भेदों का प्रतिपादन करता है, इसलिए इनमें से कोई भी भेद मोक्ष की अवस्था में लागू नहीं होता। मोक्ष की अवस्था विश्वात्मा के साथ सर्वात्मभाव प्राप्त करना है, अर्थात् उस ब्रह्म के साथ जो कि व्यावहारिक जगत् के समस्त भेदों से ऊपर उठा हुआ है। शंकर ने जो जीवमुक्ति का वर्णन किया है उससे यह स्पष्ट हो जाता है कि भौतिक अवस्था के पश्चात् शाश्वत जीवन कोई जीवन की अवस्था नहीं है। जिस प्रकार मिट्टी का पात्र बन जाने पर भी कुम्हार का चक्र कुछ समय तक चलता ही रहता है, ठीक उसी प्रकार मोक्ष के बाद भी जीवन बना रहता है।

*

P-161 उपनिषदों में आत्मा का स्वरूप : एक विवेचन

शिवकुमार वर्मा, होशियारपुर (पंजाब)

परमात्मा के साक्षात्कार के लिए कर्म, उपासना एवं ज्ञान इनकी व्याख्या करने वाले वेद में तीन काण्ड हैं। कर्म से शरीर को, उपासना सें मन को व ज्ञान से बुद्धि को पवित्र करके उसकी पूर्णता जब होती है तब अमरत्व या परमात्मा का साक्षात्कार होता हैं। ज्ञानकाण्ड वेदों का सार, वेद का अन्त अर्थात् वेदान्त कहलाता है। उपनिषद् इसके प्रतिपाद्य विषय हैं। मुख्यतः एक सौ आठ उपनिषद् हैं; उनमें भी श्रेष्ठ दस कहे जाते हैं, वे हैं - ईश, केन, कठ, प्रश्न, मुण्डक, माण्डूक्य, तैतिरीय, ऐतरेय, छान्दोग्य और बृहदारण्य। इन्हीं के सन्दर्भ में आत्मा के स्वरुप पर एक विहंगम दृष्टि डाली गई है ताकि यह जाना जा सके कि उपनिषदों में जिस तत्व का इतना माहात्म्य गाया गया है जिनके विषय में कहा गया हैं कि जो तत्व अनादि, अच्युत और अनश्वर हैं जिसको जान लेने पर मनुष्य राग, द्वेष और शोक से दूर हो जाता है, वह तत्व क्या है? उसका स्वरुप क्या है? इसी विषय को इस शोधपत्र में स्पष्ट करने का प्रयास किया गया हैं।

*

P-162 कर्म सिद्धान्त की वैज्ञानिकता

श्वैता जैन, लाडनूं (राजस्थान)

पन्नवणा पद 23 में इस संदर्भ में बहुत विस्तार से चर्चा की गई है। सभी कर्मो की अपनी अलग-अलग प्रकृतियाँ हैं। उन सब पर विस्तार से चिंतन-मनन की आवश्यकता है, पर यदि शरीर सरंचना के बारे में विचार करें तो नामकर्म की 42,67,93, तथा 103 प्रकृतियों के भेदांतरों का गहन अध्ययन करना होगा। जैन दृष्टि से कर्म चेतना का अंश नहीं है। वह बाहरी है। इसीलिए पौद्गलिक है - चेतना से भिन्न है। निश्चय ही कर्म की पौद्गालिकता की स्वीकृति जैन दर्शन की अपनी विशिष्ट स्वीकृति है। यों तो हमें जितने पुद्गल-पदार्थ दिखाई देते हैं वे सारे अष्टसपर्शी हैं। वे वर्ण, गंध, रस तथा स्पर्शवान् है। वे भारवान् भी हैं तथा स्थान भी घेरते हैं। पर कुछ परमाणु ऐसे भी है जो चतुःस्पर्श वाले है। वे न तो भारवान् हैं और न स्थान रोकते हैं। कर्म के परमाणु ऐसे ही है। वे न तो भारवान् है और न स्थान रोकते हैं। इसीलिए एक आकाश प्रदेश में अनंत कर्म-परमाणुओं का समावेश दुर्घट नहीं है। चतुःस्पर्शी पुद्गल-परमाणुओं की स्वीकृति जैन दार्शनिकों की अपनी अनोखी खोज है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

इस संदर्भ में जितना सूक्ष्म एवं विस्तृत चिंतन जैन-परम्परा में हुआ है वह बहुत ही गहरे अध्ययन का विषय है। इंसी विवेचन को आलेख में विस्तारपूर्वक किया जायेगा।

*

P-163 प्रमुख उपनिषदों में एकाक्षर शब्दों का दार्शनिक अध्ययन

सुनीता अटल, नई दिल्ली

भारतीय परम्परा में वैदिककाल से ही अक्षरों का महत्त्व स्वीकार किया गया है। सम्पूर्ण वाङ्मय में ऐसे अनेक प्रसङ्ग उपलब्ध होते हैं, जहाँ एकवर्णात्मक अक्षर के माध्यम से अनेकानेक अर्थ किए गए हैं। ऋग्वेद के हिरण्यगर्भ सूक्त (10/121) के हर एक मन्त्र के अन्त में 'कस्मै देवाय हविषा विधेम' का प्रयोग किया गया है। यहाँ पर 'कः' शब्द का अर्थ कौन या किसके लिए प्रयुक्त न होकर प्रजापति के लिए प्रयुक्त हुआ है जो कि इस सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड के रचयिता है। उपनिषदों में ऋषियों ने उन एकाक्षर शब्दों के अर्थों का यथावत् विवरण प्रस्तुत किया है जिनमें कुछ तात्त्विक अर्थों को इंगित करते हैं, कुछ ज्ञानमीमांसीय विवेचन के लिए उपयुक्त हैं और कुछ आचारसम्बन्धी विषयों को उपस्थापित करते हैं। माण्डूक्य उपनिषद् के अनुसार ओम् में निहित मात्राएँ - अ, उ तथा म् ब्रह्म की जाग्रत स्वप्न और सुषुप्तावस्था की द्योतक है और सम्पूर्ण ओम् अक्षरातीत अवस्था तुरीयावस्था को द्योतित करता है। ओम् यह अक्षर अविनाशी परमात्मा है।

*

P-164 ब्रह्माकुमारी दर्शन में तत्त्व-मीमांसीय संरचना

सुरेश्वर मेहेर नई दिल्ली

जड़ भौतिक ऊर्जा एवं चैतन्य पराभौतिक ऊर्जा के परस्पर समन्वयन से इस जड़-चेतन-तत्त्वमय दृश्यमान जगत् की अवस्थिति परिलक्षित है। उभय भौतिक तथा चैतन्य शक्ति के सम्यक् अधिगम एवं क्रियान्वयन से मानव-जीवन व वैश्विक स्थिति एक सुव्यवस्थित, महत् आयाम को प्राप्त कर सकती है। प्रजापिता ब्रह्माकुमारी ईश्वरीय विश्वविद्यालय, दर्शन-क्षेत्रावलम्बित तत्त्वमीमांसीय चिन्तन-प्रणाली में एक विशेष पथ उन्मुक्त करता है, जिसमें ईश्वर, आत्मा व जगत् (प्रकृति) विषयक सत्ता-तत्रयात्मकता का वैज्ञानिक तथा दार्शनिक दृष्टिकोण से अनुशीलन कर प्रतिपादन किया गया है। इस प्रकार नवीन दृष्टिकोण से सम्मिलित ब्रह्माकुमारी दर्शन में प्रतिपादित तत्त्वमीमांसीय तथ्यों को सुनियोजित रूप से उपस्थापित करना, प्रस्तुत पत्र का मुख्य उद्देश्य है।

*

P-165 कुलसम्प्रदाय में शक्ति-तत्त्व

विनीता मिश्रा, लखनऊ (उ०प्र०)

कुल-सम्प्रदाय कश्मीर-शिवाद्वयवाद के अन्तर्गत विकसित पूर्णतया अद्वैतप्रधान सम्प्रदाय है। कुलसम्प्रदाय में भगवती प्रभट्टारिका को कौलिकी अर्थात् कुल शक्ति के रूप में स्वीकार किया गया है। स्थूल शरीर, कारण शरीर, पञ्च प्राण, तेरह इन्द्रियाँ और पञ्च महाभूत इत्यादि के संघात को कुल तथा कुल में उत्पन्न होने वाली सिद्धि को कौलिकी सिद्धि तथा समूचे कुल को संचालित करने वाली शक्ति कौलिकी है और इसे कुल-नायिका भी कहा जाता है। कुल-शक्ति को अनुत्तरीय हृदय में हमेशा स्पन्दित रहने वाली हृदयगति के रूप में स्वीकार किया गया है। सृष्टि और संसार वैसर्गिकी शक्ति के कार्य हैं। जब अनुत्तर पञ्चसमन्वितशक्ति से होकर बिन्दु से युक्त हो जाता है तब सृष्टि बैन्दव सृष्टि कहलाती है और जब एक बिन्दु ही बाँटकर अपने को दो बिंदुओं में परिणत हो जाता है तो इसे विसर्ग शक्ति कहते हैं और इस सृष्टि को वैसर्गिक सृष्टि कहते हैं। कौलिकी आदि नामों से व्यपदिष्ट विसर्ग शक्ति ही गर्भीकृत निखिल विश्वात्मिका कुण्डलिनी शक्ति है। वह शक्ति जिसे कुण्डलिनी कहा गया है, जगत् की योनि शक्ति है। इन शक्तियों के परस्पर संग्रह से

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

एक स्निग्ध सामरस्य भाव का उदय होता है। इसी को विसर्गोदय कहते हैं। यह निरतिशय उत्तम अवस्था है। मातृक शक्ति के रूप में कुल शक्ति का विस्तृत विवेचन भीलनीविजयोत्तर-तन्त्र में मिलता है। आ से चा तक प्रचलित वर्णमाला उच्चारणमाला कही जाती है। इसे ही मातृक शक्ति कहते हैं। कौलिकी शक्ति की साधना के लिए ज्ञान, चर्या, मेलप, क्रिया और योग – इन पञ्च-कर्मों को महत्त्व दिया जाता है।

*

P-166 चित्तवृत्ति-निरोधरूप योग के उपाय

डॉ. पूनम जैन, अलीगढ (उ.प्र.)

प्राणायाम से चित्तवृत्ति की एकाग्रता एवं निरोध होता है। गन्ध, रस, रूप, स्पर्श, शब्द विषयों वाली प्रवृत्ति उत्पन्न हुई मन की स्थिति को बांधने वाली होती है। विषयवर्ती प्रवृत्ति के पश्चात् चित्तवृत्ति-निरोध हेतु चित्त-संवित् और अस्मिता-संवित् प्रवृत्तियों का वर्णन किया गया है। ज्योतिर्मयी विशोका नाम वाली ये दोनों प्रवृत्तियाँ भी मन को स्थिर करने वाली होती है। वीतराग पुरुष के चित्त के अनुकूल चलने से अथवा वीतराग व्यक्तियों के सान्निध्य से भी चित्तवृति निरोध होता है। स्वप्नकालिक ज्ञान और निद्राकालिक अनुभूति को ध्येय बनाने वाला साधक का चित्त भी एकाग्रता को प्राप्त होता है। मनुष्य की रूचियां भिन्न-भिन्न होने के कारण जो जिसको अभिमत हो उसके ध्यान से चित्त को एकाग्र करना चाहिए।

*

P-167 संस्कारदर्शनयोः समीक्षा

विमलेश झा, भागलपुर (बिहारम्)

संस्क्रियतेऽनेनेति व्युत्पत्त्यां संस्कारस्य अर्थः पूर्णकरणम्, संस्कृतकरणम्, व्याकरणजन्याशुद्धिः वा अस्ति। आंग्लकोशे अस्य पर्यायवाचिनः एटिकेट मेनर डीमीनर इत्यादयः शब्दाः सन्ति। पुनश्च दृश्यतेऽनेनेति व्युत्पत्त्या दर्शनशब्दस्यार्थः दर्शनम्, प्रत्यक्षज्ञानम् निरीक्षणं चास्ति। दर्शनस्य मुख्यं लक्ष्यं च दुखानामात्यन्तिकनिवृत्तिः अखण्डानन्दस्य च प्राप्तिः। दर्शनस्य उद्देश्यप्राप्तौ साधनभूतानां श्रवणमनननिदिध्यासनानां त्रयाणां घनिष्ठसम्बन्धः धर्मेण कृतोऽस्ति । अत्र गौतम-कपिल-पतंजलि-कणाद-जैमिनि-शङ्कर-सुकरात-अरस्तु-प्लेटो इत्यादयः बहवः दार्शनिकाः सन्ति ये स्वसंस्कारबलेन दर्शनगतसमास्यानां समाधानं चक्रूः। सुकरातविषये वक्तुं शक्नुमो यदयं अतिसहनशीलः क्रोधवशीकर्ता इन्द्रियनियन्त्रकश्च आसीत्। एकदा अस्य अतिकलहाप्रिया कटुभाषिणीभार्या अतिक्रुद्धा भूत्वा एकस्मिन् पात्रे पङ्कं पूरयित्वा अस्योपरि क्षिप्तवती । अस्य शिष्याः उक्तवन्तः – "यदियन्नास्ति भवद्योग्या।" परञ्च अयं उक्तवान् ७ भवन्तः इदं न विस्मरन्तु यदियं न केवला मे पत्नी अपितु मम शिशूनां माता अपि विद्यते ८ इत्याख्यानेनैव सुकरातस्य दार्शनिकता परिलक्षितो भवति।

*

P-168 योगवासिष्ठस्य वेदान्तशास्त्रत्वम्

मीना देवी, वाराणसी (उ०प्र०)

यथा 'दृश्यते अनेन' इति व्युत्पत्या दर्शनशब्दः निष्पन्नः। 'आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः' इत्यनेन उपनिषद् वाक्येनोक्तं यदात्मसाक्षात्कारसाधनमेव दर्शनशब्देनोच्यते। श्रवणमनननिदिध्यासनादि आत्मसाक्षात्कारस्य साधनं वर्त्तते। अस्य साधनस्योपदेशः यस्मिन् शास्त्रेऽभवत् तच्छास्त्रं दर्शनशास्त्रमिति तात्पर्यम्। भारतीयदर्शनशास्त्राणि वैदिकावैदिकभेदेन द्विधात्वं भजन्ते। अवैदिकदर्शने चार्वाकबौद्धार्हतभेदैः त्रिकम्। एवमेव वैदिकदर्शनेऽपि न्यायवैशेषिकसांख्ययोगपूर्वमीमांसोत्तरमीमांसा इति षड्दर्शनं वर्त्तते। उत्तरमीमांसादर्शनस्यापरं नाम वेदान्तदर्शनमिति प्रसिद्धं कुतः? 'वेदान्तो नामोपनिषत्प्रमाणम्' इति उक्तत्वाद् दर्शनस्यास्य उपनिषत्परत्वाच्च। तथैव उपनिषदां ब्रह्मसूत्रस्य श्रीमद्भगवद्गीताशास्त्रस्य च शाङ्करभाष्यप्रभृत्युपबृंहणानि, स्वतन्त्रतया ग्रथिताश्च परः सहस्रमितो

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

वेदान्तनिबन्धना अपि अत्रान्तर्भवन्ति। तत्र सर्वनिष्यन्दतया वेदान्तशास्त्रे प्रायश-सत्कार्यवादविवर्तवादप्रमाणप्रमेयब्रह्मजीवजगन्मोक्षादीनां विषयाणां विमर्शो भवति। एतेषां सर्वेषां विषयाणामध्ययनं 'योगवासिष्ठे' भविष्यति तथा इदं प्रतिपादयितुं शक्ष्यते यत् योगवासिष्ठो वेदान्तदर्शनस्य महत्त्वपूर्णो ग्रन्थोऽस्ति।

*

P-169 मीमांसकानां स्वतः प्रामाण्यम्

डा० गायत्री शुक्ला, रायबरेली (उ.प्र.)

वस्तुतः वेदप्रामाण्यसिध्यर्थमाचार्यैः स्वतः प्रामण्यं परतश्चाप्रामाण्यमुक्तम्। अत्राप्रामाण्यम् अयथार्थविषयत्वलक्षणं तन्न स्वीयादेव कारणाज्जायते। तथाभूतार्थविषयत्वं ज्ञानस्य तु स्वीपादेव कारणाज्जायते, न गुणात्। अप्रामाण्यन्तु तद्गतदोषात् परत इति उच्यते। (अत्र यदि०) तस्मात् स्वीयात्कारणात् यथार्थत्वलक्षणं प्रामाण्यं जायते, न तु भाति। अर्थप्रकाशमात्रोपक्षीणत्वात् नहि ज्ञानमात्मानमात्मीयं वा प्रामाण्यं बोधयति। कारणदोषाद् अयथार्थत्वलक्षणं प्रामाण्यम् इति दोषाभावद् वेदस्य यथार्थत्वम् वर्तते। अतोऽस्मिन्पक्षे 'जातेऽपि यदि विज्ञान' इत्यादि वार्तिककारवचनेन अनवस्थाप्रसङ्गे.न परतः प्रामाण्यदूषणं न वर्तते।

बुद्धेः प्रामाण्यं स्वतो जातं पश्चादपोद्यते इति वार्तिककारवचनमयुक्तम्। यतोहि उत्पत्तावेव अप्रमाणम्। अत्र निश्चायकत्वमात्रं प्रामाणयं तदभावोऽप्रामाण्यम् इति चेत्तर्हि एतदप्ययुक्तम् यतोहि बाधकेन निश्चयस्य विनाशो न क्रियते, तस्य स्वत एव विनश्वरत्वात्। अत एवोक्तं पार्थसारथिना न्यायरत्नमालायाम् -

बुद्धेः स्वीयं प्रमाणत्वं स्वत एवावगम्यते
परतश्चाप्रमाणत्वं दोषबाधकबोधतः।

निष्कर्षोऽयं मीमांसकानां मते सिद्धं स्वतः प्रामाण्यस्य किमर्थं स्वरूपं लक्षणञ्च। एते सर्वे पक्षाः प्रस्तुतशोधपत्रे निरूपणीयम्। स्वतःप्रामाण्यविषये कुमारिलप्रभाकरमुरारि-मिश्राणाञ्च प्रस्थानेषु किं वैपरीत्यं ऐकमत्यञ्च एतदपि विचारयिष्यामोऽस्मिन् शोधपत्रे। इति शम्।

*

P-170 उपमालंकारे सादृश्यपदार्थस्य दार्शनिकचिन्तनम्

डॉ. सुभाष चन्द्र शर्मा, जयपुर (राजस्थान)

सादृश्यस्य भेदघटितत्वेन "गगनं गगनाकारं" इत्यादावविभेदे सादृश्यन्नास्त्येव। अत एवाऽत्राऽनन्वयालङ्कारः। अत एव स्वस्मिन् स्वसादृश्यं यत्रेति अन्वर्थः सङ्गच्छते। अन्यथाऽत्र मुख्यसादृश्यसक्त्वे उपमालङ्कार एव स्यात्, न त्वनन्वयः। अस्मन्मते च - भेदघटित सादृश्याऽभावात् तत्संस्कारप्रवृत्तोपमाया अविषयत्वात्। अत एव "सादृश्यमुपमा भेदे" इत्युपमालक्षणे भेदग्रहणम् अनन्वयव्यवच्छेदायेति काव्यप्रकाशिकोक्तिः, साधर्म्यस्य भेद-घटितत्वादेवाऽनन्वयव्युदाससम्भवे स्वातन।येण पुनर्भेदग्रहणस्य व्यर्थत्वाद् इति चेन्न, अत्रत्य साधर्म्यपदस्याऽऽरोपितानारोपितसाधारणसाधर्म्य- परत्वेनाऽऽरोपितसाधर्म्यमूलकाऽनन्वयालङ्कारव्यवच्छेदार्थ -तदुपादानस्याऽऽवश्यकत्वात्। भेदघटितस्यापि साधर्म्यस्याऽऽरोपितस्य तत्र सत्त्वाद् तु वास्तवभेदघटितसाधर्म्य- लाभान्नातिप्रसङ्गः, साधर्म्य-पदस्य वास्तवसम्भवात्। साधर्म्यपरत्वे "हंसीव धवला कीर्तिः स्वर्गङ्गामवगाहते" इत्यादावारोपितसाधर्म्यमूलकोपमायामव्याप्त्या-पत्तेरिति वदन्ति। वस्तुतस्तु आलङ्कारिकमते सादृश्यन्न भेदघटितं 'गगनं गगनाकार' मित्यादिषु भेदाघटितसादृश्यसत्त्वेऽपि गगनादौ प्रतियोगिकत्वरूपसादृश्यान्वयाभावादेवानन्वया- लङ्कारोपपत्तेः।

अत एवानन्वयशब्दस्यान्वर्थता काव्यप्रकाशिकायां भेदाऽघटितसादृश्यस्यानन्वय- साधारणतया भेदग्रहणोपादानञ्च स्वरसत एव सङ्गच्छत इति रहस्यम्।

संक्षेपतः उक्तमतत्रयानुसारं सादृश्यपदार्थस्य भेदघटितत्वं भेदाघटितत्वं भेदाभेदघटितत्वमित्यादिसर्वमपि सविशेषं विशिष्टेऽस्मिन् निबन्धे उपपादयिष्यते।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-171 Critical Evaluation of Vallabha's Refutation of *Māyāvāda* of Śankara

Dr Sunanda Y.Shastri, Ahmedabad, (Gujrat)

All Vaiṣnava philosophers, such as Bhāskara, Rāmānuja, Madhva and Vallabha have criticized Māyāvāda of Śaṅkara to defend their systems. Vallabha in his *Brahmasūtra-Anubhāṣya* refutes doctrine of *Māyāvāda* of Sankara, though he accepted *Māyā* as one of the powers of the Lord. Śaṅkara accepted Brahman as only ontological reality and considered world as an appearance. To explain the multiplicity of the world from the Non-dual Brahman brings doctrine of *Māyā*. For Vallabha, world is not an appearance. But it is real and transformation of the Brahman. He accepted *Avikṛta pariṇāmavāda*. Therefore, he does not agree with Śaṅkara and refutes the doctrine of *māyāvāda*. This paper endeavors to critically evaluate the views of Vallabha.

P-172 The Implications of Upanishads in the Contemporary Scenario

Rahul Naresh Joshi, New Delhi

Upanishads are the practical examples of learning process. Mostly, Upanishads are in the form of Learner-Teacher dialogues. The questions and answers relentlessly proceed. Upanishads reveal that learning process is an empowering process, in which both learner and teacher become empowered. The Upanishads are guide lights for inculcating and nurturing the development of powerful personality where full power, the supreme power is tasted. Then we have inner-power, inner-energy and in-light. In-light is In-sight. FIRST STAGE of consciousness is Elemental consciousness, which creates elemental power. With this we become AWAKE. SECOND STAGE of consciousness is External consciousness, which creates internal power. With this we become **ALERT.** THIRD STAGE of consciousness is internal consciousness, which creates internal power. With this we become **AWARE.** The FINAL (*turīya*) stage for consciousness is universal consciousness, which creates universal power. With this we acquire **COSMIC CONSCIOUSNESS**. Upanishads are full of secrets and are first and basic light houses to experience the path of In-light and In-God. Human being faces at every moment to choose. Choosing, deciding and opting is the human opportunity. Man becomes what he chooses or what he decides. The two options are the path of *śreya* and *preya* (preferable and pleasurable) and *śubha* and *aśubha* Basically any person can be a happy person or an unhappy person or divine person or devilish person. Divinity, happiness, unhappiness and devility are the four faces of man and four facts of life. You can choose and be that. So let us be happy and be divine in this manner and be useful to the World.

*

P-173 Triguṇa Theory Of Personality with special reference to Sāṁkhya System

Lakhwinder Singh, Kurukshetra

The present paper attemts to look at personality from the Indian perspective in the *sāṁkhya system*. Paper explains the philosophical basis of *prakṛti* in sāṁkhya system and its empirical implication in personality psychology as the concept of *triguṇa*. The concept triguṇa is mentioned in *Atharva Veda*. However, it is in the *Sāṁkhya system*, that this concept has gained prominence as a major explanatory construct. *Sāṁkhya* is dualistic philosophy, which postulates two interdependent, simultaniously existing realties *puruṣa* (consciousness) and *prakṛti* (nature or matter). Apart from the puruṣa, which form the inner core of the personality, everything in the universe, physical and psychological, including the mind, are regarded as originated from *prakṛti*, which is constituted of three guṇas viz., *sattva, rajas* and *tamas*. They interact and compete with each other resulting in the preponderance of one over

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

the others. The degree of predominance of one *guṇa* determines the individual personality type. Based on the above understanding, personalities are categorized into three, viz., *sāttvika, rājasika* and *tamasi*ka

*

P-174 Concept Of God In Nyāya Vaiṣeśika Philosophy

Nisha. N.Kerala

The Nyāya philosophy of Gautama and Vaiṣeśika philosophy of Kaṇāda are allied systems. According to Nyāya philosophy the ultimate knowledge of 16 categories leads to the final liberation. Vaiṣeśikas opinen that knowledge of the six existent categories and one non existent category leads to liberation. In Nyāya system the existence of God is proved by several arguments. God is the ultimate cause of the creation, maintenance and destruction of the world. He creates the world out of eternal atoms, space, time, ether, mind and soul. The most popular argument for God's existence is that "All things of the world like mountains, must have a maker (*kartā*). The individual selves cannot be the maker or creator of the world, because they are limited in power and knowledge. The creator of the world must be an intelligent spirit with unlimited power and wisdom and capable of maintaining the moral order of the Universe. This paper explains the existence nature and qualities of God. And also discusses the existence of God in other systems of philosophers.

*

P-175 Accomplishment of Personality Development: The Gītā-view

Prof. G. R. Pandey, Varanasi

The Bhagavadgītā tells us that the diversity of human behavior is due to the diversity of human intellect which is caused by the three Guṇas of the Prakṛti from which the intellect has evolved. These Guṇas called *sattva, rajas* and *tamas* shape and color the intellect. In some persons *sattva* dominates *rajas* and *tamas*, whereas in others *rajas* or *tamas* dominates the other two. The dominance of *sattva* enables the intellect to illumine and comprehend objects. It generates all kinds of noble sentiment and sublime thought such as patience, tolerance, truth, non-violence, compassion and benevolence. It culminates in the experience of unity underlying all diversity. It keeps the mind calm and serene .The dominance of *rajas* brings passion, greed and attachment. It results in fickleness of mind, overindulgence in activity, tension, turbulence, grief and depression. It obscures the vision of unity underneath diversity. The dominance of *tamas* begets ignorance and the person revels in heedlessness, indolence and sleep. It obscures the vision of diversity too. The person feels pride in his trivial, partial and illogical knowledge.

The Bhagavadgīṭā emphasizes the necessity of developing *sattva* content of intellect in order to develop personality. It repeatedly tells that the *sattva* content of intellect alone can make a person amiable and respectable in society. The *sattvika* person devotes himself or herself to the service of society whereas the rajas and *tamas* persons prove burden to themselves, the *sāttvika* personality becomes an invaluable asset to society and mankind.

The present paper develops this theme and relates the paths of *jñāna yoga*, *karma yoga* and *bhakti yoga* shown by the Gītā to the concept of personality development.

*

P-176 Educational Thoughts of Vidura and its Implication on the Modern Life

Prof.Manabendranath Bhattacharya, (W.B)

Vidura, the great pragmatic educator in the *Mahābhārata* has formulated doctrines of education in such a way which has much implication even in our modern life. He may be considered as a great teacher of mass-education like modern India. He himself is a great

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Institution who imparts education in every moment. He is guided by reason not emotion. He has keen ethical sense which provokes him to impart good lesson to the society. His doctrines of education have been revealed during the conversation with the King Dhṛtarāṣtra in the '*Prajāgara-Parva*', in the '*Udyoga-Parva*'. He has emphasised on the development of personality and formation of character like modern great educators. He has advocated in favour of ecological-balance, environmental awareness, health education etc. which are within the purview of the present school-curriculum. Modern education is child-centric and life-centric. It has given importance on all-round development of the child. Vidura has also emphasised on all-round development of the future citizen and the King's-men according to his own method of teaching. Vidura has imparted informal education which is not less valuable than formal education of to-day. Chanakya, the great educator of the 4th century B.C. may be considered as great disciple of Vidura the great. These aspects of Vidura's educational thoughts would be discussed in my short treatise.

*

P-177 Concept of Life Management in Gītā

Dr. D.N. Pandeya, (Rajasthan)

The *Gītā* imbibes so many contemporary disciplines of human life; to make human beings the models of divine incarnation. For that purpose the *Gītā* puts emphasis on the theory of life, purpose of life, upgradation of human life to touch the apex stage of spirituality. In this concern the 18 chapters of the *Gītā* stand as the 18 pillars of Life Management in order to show the eternal, pervasive and imperishable figure of human beings. It dispells the demonic fogs from the mind of human beings and makes them prepared to face the havoc aura of death. Also through the teaching of Life Management it lays down the divine and spiritual techniques to overcome the material disctruction for having immortality. Hence, the paper categorically emphasises on the following areas:

1. The basis elements of Life management in Gītā ; 2. Theory of Life in Gītā; 3. Exploration of creation; 4. Realization of Life; 5. Purpose of Life and happiness.

*

P-178 Advance Approach of Cārvāka Philosophy in Globalisation

Dr. Narender Kumar, Warsaliganj (Bihar)

Cārvāka is the group of materialistic philosophers. According to this philosophy matter is the ultimate reality. Consciousness and mind originate from matter. Basis character of his philosophy is eat, drink and be marry. Cārvāka opinion is heterodox and does not believe the existence of God and authority of Vedas.

According to Cārvāka perception is the only sources of knowledge. Metaphysics and epistemology are co-related. Whole philosophy of Cārvāka is based on epistemology. Aim of Epistemology is to get right or real knowledge, object of knowledge and sources of knowledge is called *Pramāṇa*. Cārvāka does not accept God, soul, heaven, theory of karma because it is beyond perception.

The intensity of human society and aim of globalisation is to develop human mind and its inventions. The root of Cārvāka Philosophy is to great maximum pleasure or enjoyment. The universal human nature is to get enjoyment to earn money and to get maximum pleasure or enjoyment through sex.

The goal of globalisation is universal peace and equity, to get maximum pleasure and its process is linkage of man to man through economic growth. It is development process to adoption of knowledge, love efficiency and thought.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-179 The Theory of *Viveka* or Conscience in the Ideology of Śrī Śrī Thākur Anukulacandra, Prophet of the age.

Dr. Niranjan Mishra, Bhubaneswar (Odisha)

Generally *viveka* or conscience is used as a sense which guides us to go on right path. Elders or well –wishes very often advise-listen the call of your conscience and do accordingly. It is said-*viveka* of all is good and based on moral correctness. The meaning and theory of *viveka*, according to Śrī Śrī Thākur Anukulachandra ideology is something different based on scientific analysis and correct in true sense. *Viveka'* is defined and explained as follows- The basis element by which we can discern anything with its feeling and properties is consciousness, which comes from super conscious flow with graduated materialising from-that all consciousness may be conscientious in conflict with others.

The *viveka* or conscience is of two types-pure and impure and it is determined according to the very person. The impure conscience can be purified by the active devotion to *sadguru*, Prophet, Puruṣottama adjusting own life according to His ideology.

*

P-180 The Contemporary Charisma Of *Karmayoga*

Sh. Ajit Kar, New Delhi

The charisma of Karmayoga in the metaphysical glamour of the contemporary world enigmatically depicts mesmerizing effect through its cycle of creation of the almighty Janārdana i.e. *Jana+Ardana*=people + an object of prayer= He who is an object of prayer for all people. The torch it has focused for the people to recognize a hypocrite (who enjoys objects of senses mentally but outwardly restrains them; a fox in wolf's skin), a thief (who gets & forgets, enjoys all God's good without any offer) a sinner (who cooks only for his self, a great miser), a fool (whose mind is deluded by egoism) & the like substantive spiritual awareness are the eternal utility. Everyman is bound by his own action & the greatest enemy of a man is his own desire that the present pseudo & sagacious world seems confused to comprehended but by self experiences. The human nature is inborn, attraction & repulsion, the principles enemies are rooted from the object of senses; one should do one's duty & initiated to one's religion; action without attachment sails the body in the ocean of time to the God's island of gems & jewels and the like teaching & preaching makes the invisible perfume of wisdom wafts in the contemporary global spiritual & moral atmosphere setting the world in its current existence. Socialism, moralism, pragmatism, idealism, naturalism, meritocracy, metaphysics, psychology, sociology, physics, chemistry, biology, biochemistry & the management of the current age are all have there hidden presence in the Karmayoga. The assiduous attempt in being a *karmayogī* commendably in this world enroot an enigma enchanting the hymns of peace, progress, prosperity & perfection in each & every sphere of life no doubt.

*

P-181 Conception Of Time And Space : A Vaiśeṣika Rejoinder

Purnima Ghosh, Kolkata

This paper discusses the Vaiśeṣika division of substance special discussion of time and space with an exception to Raghunātha Śiromaṇi's view. While discussing time definition of time given by Kaṇāda with grounds for its acceptance has been taken for discussion. In this connection Śaṁkara Miśra's explanation of the relevant rule of Kaṇāda, views of Praśastapāda along with Srīdhara, his follower and the opinion of Annaṁbhaṭṭa, a later Vaiśeṣika, has been mentioned. Critical examination of Kaṇādas rule of ubiquity of time by Śaṁkara Miśra has also been discussed. As ubiquity is established by Kaṇāda, Praśastapāda's suggestion of

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

oneness of time comes forward. View of Candrānanda, an earlier commentator on the *Vaiśesika Sūtra* is also a point of discussion.

Now comes the question whether time is perceptible or inferable. The Vaiśeṣikas along with the Naiyāyika like Jayantabhaṭṭa speak of the inferability of time in opposition to the Navya Mīmāṁsaka like Nārāyaṇa who is of opinion of perceptibility of time.

*

P-182 Concept of God According to Pāśupata Śaivism

Dr. Bharti Goswami, Guwahati (Assam)

Pāśupata Śaivism one of the important schools of Śaivism , otherwise known as Nakulīśa, or Lakulīśa, establishes Śiva, the Supreme-Being, as the fundamental reality. According to this system, Brahman is identical with God, who is determinate and qualified and is the real creator and governor of the world. According to the historical evidence Pāśupata Śaivism flourished in the 2nd century A.D. Worship of Śiva, i.e. *Bhakti* is the guiding principle of this system. The historians say that the founder of this system is Nakulīśa or Lakulīśa.

Pāśupata Śaivism accepts Śiva as the Supreme cause and Prakṛti and its evolutes (which are accepted by *Sāṁkhya* Philosophy) as the effects. Śiva is the only efficient cause of the world, not the material cause. In this system, the word *Pati* is used in the sense of Brahman or God and this *Pati* is identical with Śiva. He is called *Pati* since He knows, maintains and enjoys all effects- the bound selves and the physical elements. Śiva is eternal, self complete and self fulfilled. According to this system Śiva is the cause of both bondage and liberation of the *Paśu* or bound selves. The present write up is an attempt to discuss the concept of God as founded in Pāśupata Śaivism.

*

P-183 Quantum Nonlocality and Indian Philosophy

Mr. Adroja, Valia Bharuch

At the zenith of Newtonian philosophy the behaviour of nature was thought to be absolutely deterministic by the laws of physics. However it was observed that many phenomenons at subatomic level could not be explained. The most successful theory in modern sciences is quantum mechanics which was by postulated by Max Planck (1858-1947) in 1900. Result predicted by quantum mechanics was Albert Einstein. Nonlocality means influence of one object directly on another distant object, it is a violation of principal of locality. Action at a distance is incompatible with relativity; however it prompts some of the more philosophically oriented discussions concerning quantum theory. Bell has also prove that there must be some variable or particles do communicate faster than the speed of light. Śrī Śrī Nitai Das Prabhu has tried to see nonlocality through Indian vedic literature *'prāpti'* and *'siddhi'*. The advaitins would say it is because of the universal consciousness Brahman. The Dersḥan School clearly shows that they were perfectly familiar with atoms and molecules i.e. *Aṇu* and *Paramāṇu*. The Nyāya-Vaiśeṣika school describes the theory of matter. God designed the universe in the form of computer and natural laws in the form of software. In the present paper attempt is made to understand quantum nonlocality through ancient Indian philosophy of Sāṃkhya School.

*

P-184 Atomic Theory in Nyāya-Vaiśeṣika Philosophy

Dr. V.K. Bhavani, Kalady (Kerala)

As the Nyāya-Vaiśesika depended solely on experience and on valid reasons, they dismissed Sāṃkhya cosmology, but accepted the atomic doctrine of the four elements (*bhūta-s*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

earth, water fire and air). Atom has been defined as the ultimate particle of each of the four Mahābhūta-s. These have mass, number, weight, fluidity or hardness, viscosity or its opposite, velocity, characteristics potential colour, taste, smell, or touch not produced by the chemical operation of heat. Ākāśa (space) is absolutely inert and structureless being only as the substratum of sound, which is supposed to travel wave like in the manifesting medium of air. Atomic combination is only possible with the four elements. Atoms cannot exist in an uncombined condition in the creation stage, atmoshpheric air however consists of atoms in an uncombined state. That an atom is not perceived need not imply its non-existence, for it may as well as be due to the action of certain factor which stands in the way of to perception. According to Nyāya Vaiśeṣika the presence of magnitude (*mahattva*) in an object is one of the conditions of its perceptions; and as there is no magnitude in the atoms, it is not perceived. Its existence, therefore, is proved through inference.

It is to be noted here that Nyāya and Vaiśeṣika have finally decided that an atom is an ultimate and indivisible particle of a *bhūta* and is eternal. In this manner to describe any ancient form of atomism as crude and dogmatic and as having an interest that is purely historical. The Vaiśeṣika conception of the atomic structure of bodies was the direct result of what may be called inductive reflection, i.e. a close logical thinking about the facts presented to the senses without any experience or such methodical analysis as is advocated and approved by a modern scientist. Today, however the atomistic conception of matter has been largely superceded.

*

P-185 The Gītā and the Upaniṣad-s

Dr. Amiya Kumar Bhattacharya, Burdwan (West Bengal)

Though there are many *Gītās* in Sanskrit literature the name of the *Śrīmadbhagavadgītā* generally comes up in our mind as soon as we utter the very word *Gītā* and according to our tradition, Kurukshetra is that holy place where the *Gītā* was chanted by Lord Kṛṣṇa to Arjuna before the commencement of the great Bhārata battle between the Kauravas and the Pāṇḍavas. So, it can be considered as the proper place to read a paper on the Śrīmadbhagavagī*tā* from a new angle. This is why the above-mentioned topic has been chosen for the Kurukshetra session of the AIOC-2008.

While we discuss on the *Śrimadbhagavadgītā* we often come across the word *'Gītopaniṣad'* and the *Gītā* is called *'Upaniṣad* of and on. '*Upaniṣad*' as we generally know is the part andparcel of the Veda, but the Gītā is included in the Mahābhārata, not in the Veda. Moreover, according to our vedic tradition the veda is *Apauruṣeya'*, but the *Gītā* is absolutely *Pauruṣeya* etc. so a question occasionally peeps in our mind-how far the Gītā can be designed as *Upaniṣad*? Or, to what extent the *Śrimadbhagavadgītā* is called as *Gitopaniṣad*" ?

In this paper an efforts has been made to search the answer of that very question with suitable reasons and references and to produce a justification of the word 'Gītopaniṣad' before the august gathering of our country in this holly place of Kurukshetra.

*

P-186 Concept of Mind in Sanskrit

Dr. Sumitra V. Bhat, Shimoga (Karnataka)

The present paper attempts to look into the manner in which the concept of mind is utilized in Sanskrit literature and language. The canvas of Sanskrit literature is huge and therefore only certain vital words and phrases related to the concept of mind are critically looked into in this article.

In Sanskrit language in general the idea of mind is considered as an unstructured body of perspectives rather than a well-defined and measurable entity like the concept of body that

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

houses mind. Putting it succinctly, the process of mental activity is concerned with the progression of thinking and the logical cognition of deliberations that derives from knowledge. This process, simultaneously involves the ability to retain knowledge and make use of it as the person deems fit and not necessarily using the intellect. The word *manaḥ* or *manas* therefore, means mind or the 'mind proper'[as distinct from the intellect (*buddhi*) meaning thereby the sense mind. The word *citta*, meaning 'consciousness' associated with related words such as *citta-koṣa* (the sheath of consciousness) *cit-śakti* (consciousness force conscious forces; the divine energy), *cittapramāthi* (confusing the mind; existing passion),*cittaśakti* (the full power and perfection of the *citta*) *cittasuddhi*(purification of the *citta*) etc. has a lot do to with the mental make up of the individual. The important word *cittavṛtti* meaning thereby waves of consciousness or *waves* of reaction and response which rise up from the basic consciousness (*citta*) seem to indicate the manifold activities of consciousness including thoughts and memories and desires and sensations and perceptions and feelings. They put together make up an important ingredient of the mind of the individual. When we read in *Yogasūtra* the idea of cittavṛ*ttinirodha* it essentially is understood as control of mind, or in other words, the conquest of all the movements of the mind. The paper deals with some of the intricate aspects of these concepts in the light of modern psychology and counseling.

*

P-187 The Philosophy of Bhagavadgītā

Dr. Golap Sarma Baruah, Jonai, Dhemaji (Assam)

The *Bhagavadgītā* is a book conveying lessions of Philosophy, religions and Ethics. The full name of the *Gītā*, as it is evident from the colophone at the end of each chapter is *Śrimadbhagavadgitopaniṣad*. The relations between the *Upaniṣad* and the *Bhagavadgītā* is understood from the Indian point of view thus : the *Upaniṣads* are the cows *Kṛṣṇa* is the Milkman, Arjuna is the calf and the nectar like *Bhagavadgītā* is the excellent Milk.

The *Bhagavadgītā* contains divine words emanating from the lips of God Himself. Its glory is infinite, unlimited. None can really described it. As a scripture, the *Bhagavadgītā* embodies the Supreme spiritual mystery and secret. It contains the essence of all the four Vedas.

The *Bhagavadgītā*, is an epitome of all the scriptures. The essence of all the scripture is to be found in it. And it would be no exaggeration, in deed if it is called the very store house of all the spiritual knowledge. It is the only scripture in which we find all together action, meditation, knowledge leading union to the God.

*

P-188 Socio-Political Significance of Cārvāka Darśana

Dr. A. Girija, Kalady (Kerala)

Bṛhaspatisūtra probably of six hundred BC is attributed the status of the materials Philosophy of India named after its founder, Cārvāka. A full text of the Philosophy is not available. Fragmentary presentations of the arguments of the materialistic Philosophy of the ancients is available in other texts during the discourse of various concepts refarding the phenomena of nature, like similar philosophies in Greece, much of what we knows comes from polemics against it. Another similarity of the worldly philosophy or *Lokāyata darśana* to Greek Philosophy is that it is rationalistic and skeptical rather than religious and mystical.

Its rationalistic approach to the problems of philosophical speculations have been an eye opener to those who thought everything about India with a magical or mystical touch. Cārvāka was cutting the Gordian kont by denying the existing of any mystery in the world. The materialistics view of the *Lokāyata darśana* ruled out the supernatural. The only concern of the

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

intelligent man is to enjoy life without any concern for the life after death, hell or heaven and the God.

Amartya Sen has argued that there is a large volume of atheistic and agnostic writings in Pāli and Sanskrit than any other classical traditions Greek, latin, Hebrew or Arabic. He adds that this applies also to Buddhism the only agnostic world religion ever to emerge. More pronouncing it would seem its rejection of the Vedas(*nāstika*) and skepticism that included the rejection of the inference logic(*anumāna*). My attempt is to highlight the importance of this Philosophy which was pleasing to the ears of the working class of the period.

*

P-189 Śankarācārya and Rāmānujācārya on *Nirviśeṣa* and *Saviśeṣa* Brahman

Acharya Varadarajan R., Vadodara (Gujrat)

Śankarācārya advances the concept of two forms of Brahman. One, with name and form with limiting adjuncts (*upādhiviśiṣṭam*) and second devoid of all the attributes-Br. *Su.san.bha.* I.1.6.II.

Rāmānujācārya refers the above concept in his *Brahmasūtrabhāṣya* to reject. He referes, Brahman, who is devoid of attribute, due to avidya, manifests as the world.

When one realize the identification of Brahman with one's own self. The nesciences ceases to be Among the two forms of Brahman, the casual is illusory, as , when one realizes the identity of the inner self with Brahman devoid of attributes he becomes free from nsciences. Thus casual form is illusory, while devoid of attribute is empirical. Brahman is couscous, luminous, self established eternal and the experiencer is identical to it.

Rāmānujācarya rejects the concepts by commenting, in the *Brhmasūtra* bhāsya on the sutra-*'athāto brahmajijñāsā'*(1.1.1..

1. the word can refer only an object that has an attribute. As, it operates in the form of word and sentences.
2. The direct perception can not have a scope of having the vision of a thing devoid of attributes. In fact the concept of devoid of attribute, should be explained, as with attributes itself. As , the attributes of the entity, experienced are associated with the entity. In the vision of the (devoid of attributes).
3. Even if there is a vision of a thing for a movement, it includes, the distinct existences of two entities, the structure etc. therefore, nothing remains to be grasped in vision of the next moment.

Conclusion : Thus Śankarācārya advances the concept of the two forms of Brahman, as supported by the Vedānta. While Rāmānujācārya rejects them.

*

P-190 Anumānapramāṇa and Cārvāka Philosophy

Dr. Dharmaraj Adat

The Indian Philosophic systems mainly recognize four concepts as the source of their knowledge. They are *pratyakṣa*, .*anumāna*, *upamāna* and *śabda*. Some others accepts *arthāpatti abhāva*, *sambhava* and *aitihya* also as the means of knowledge. But the Cārvāka Philosophy rejects all means except *pratyakṣa*. It is stated that they even rejected *anumāna* and never believed things which they could not perceive.

The above said notion of Cārvāka epistemology is based on the general presentations of this philosophy is quite inevitable to know its real quality and the popularity it gained. The historic responsibility performed by this philosophy should also be made clear. There are not much Philosophers who moved ahead through such a track.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-191 Mīmāṁsā in the context of Modern Law

Shripad Bhat,

In ancient Hindu Law, provision has been made for solving conflicts between *Śrutī* and *Smṛti*, between *Smṛti* and between a *Smṛti* and a custom. Various rules along with interpretations can be seen in solving conflicts in Jaimini's Mīmāṁsā ¤astra-s is 500 B.C. Though it primarily dealt with rules of interpretation of the Veda-s for the purpose of ritual, those rules were applied for interpreting the law of Smṛtis also.

Certain rules are discussed here which are amazingly reminiscent of modern rules and give rise to chauvinism.

P-192 The Philosophical Hyms in Atharvaveda

Ushus K. Unnikrishan, Guruvayoor

Almost all the philosophical hymns in *Ṛgveda* are common to *Atharvaveda*, though a large number of new philosophical ideas are found in the *Atharvaveda*. *Ṛgvedic* names like Bṛhaspati, Brahman, Prajāpati, Virāj, Vena, Rohita and Skambha appear in this veda. The sense of mystery in creation and it's source is very well expressed in a hymn of the *Atharvaveda*. The Brahman in the *Atharvaveda* represents the culmination of all magical power, he is the procurer of heaven through sacrifice. Man has been referred to as the creation of the supreme reality.

The *Atharvaveda* also describes the process of Creation. The *Kāla* which is infinite and all pervading has been poetically and philosophically described in it. The early principles of the yoga system of philosohy can be traced in the *Atharvaveda*. The question of life after death has been investigated in the *Atharvaveda* where as the theory of *Karma* does not find any important place in this *Saṁhitā*. Thus *Atharvavedic* hymns has close relation with life and philosophy of common man when compared to the other Vedas, which is explained in this paper.

*

P-193 *Guṇas* and *Doṣas*: An Āyurvedic Vision

Dr. S. Remadevi Amma, Thiruvananthapuram (Kerala)

Āyu means life and Āyurveda deals with life and living. The life of a man is called happy as is not afflicted with either physical or mental ailments. The philosophy of Āyurveda is based on the theory of *Pañcamahābhūta*. Man is considered as a microcosm, a replica of macrocosm (Universie) *yathā piṇḍe thatā brahmāṇḍe*. The combinations of these five elements are represented in the form of *tridoṣa*. These *tridoṣa* also known as three humours i.e. *vāta, pitta and kapha* are the physiological entities in living beings. Āyurveda regards the human body as its sensory experiences as manifestations of comic energy expressed in the five basic elements. Āyurveda aims to enable each individual to bring his body into a perfect harmonious relationship with that consciousness. As man is made of matter and mind he is considered as mini universe. Health depends on the equilibrium or balance of body and mind. This state is called *Sāmya* or Samatā (balance) says Gītā. To *Āyurveda Sāmyaṃ Prakṛtirucyate* or *Doṣasāmyasārogata* i.e. unequilibrium of *tridoṣa-s* leads to disease. The mental spiritual attributes are described as *sattva, rajas and tamas*. The various permutations and combinations of *sattva, rajas and tamas* constitute human temperament (prakṛti) and personality. Health of a man depends upon physical and mental health of that man. The details shall be discussed in the full paper.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-194 Divākara and Navya-Nyāya: A Critical Study

Dr. Satchidanand Mishra, Sagar (M.P.)

Mahāmahopādhyāya Divākara Upādhyāya, a prominent representative of neo-logician school of Mithilā, was a contemporary of Mm. Pakṣadhara Misra. From the abundance of manuscripts it is known that his commentary (known as *vivṛt*ti) on the Avayava section of *Tattvacintāmaṇi* was very popular in the Mithilā region. The full text of the commentary has been restored and edited by the present scholar and the publication of it is in the process.

It is atleast from the next of Divākara that we come to know the exact notion of Gaṅgeśa on the points of *Navya-nyāya*. Divākara is unbiased and faithfull to the original and as such his interpretation has become all the more important for preseveration of the tradition set by Gangeśa. The *vivṛtti* is penetrating and elaborating.

*

P-195 Divākara: A Critical Study

Dr. Amarnath Pandey, Lucknow (UP)

In the Indian tradition of Navya-nyāya Philosophy, Mm. Divākara Upādhyāya was a great logician. After the Gangeśa Upādhyāya he belongs to the same family and a very important place as much as Vardhamāna and others. From various sources his date was approx. 2nd quarter of 15th century A.D. and was the pupil of Mm. Śrivatsa Upādhyāya and Mm. Vardhamāna Upādhyāya. His most valuable commentraries on Navya-Nyāya, Vaiśeṣika, Mīmāṁsā Philosophy and other intellectual studies are not yet published.

His Tattvacintāmaṇi's commentary on Anumāna Khaṇḍa was very distinguished work. *Anumāa, Anumiti* and other parts are discussed by him in this commentary which are not so clear in his pre-commentaries. I will try to discuss these things.

*

P-196 Upaniṣadic Prāṇavidyā for Health and Harmony

Paramba Shree Yogamaya, Odisha

Prāṇa at first is breath, and then the life as it is connected with the process of breathing. In the early Vedic period, all the vital powers such as speech, breath, eye, ear, *manas,* etc. were also called as *prāṇas*. In the latter period *manas,* and the *indriyas* as the representatives of consciousness were separated from the *Prāṇa*. *Prāṇa* with its five subdivisions, i.e. *Prāṇa, apāna, vyāna, samāna, udāna* is always active in the subtle body.

Prāṇavidyā is the knowledge about the inhalation, exhalation and retention of *prāṇa,* the breath awareness, its techniques and knowledge of highest truth thorugh it's *upāsanā* as *prāṇa* is the basic fabric of the whole creation. This *Prāṇavidyā* has its origin from the early Vedic literature and it is quite clear in the *Upaniṣad*. Knowledge of *Prāṇavidyā* and its practice are for the control of mind and sense organs. It is a valuable method for stress management. Easy way to get rid of some specific diseases by practicing some specific process of pranic energy is a significant fact. Concentration and fixation of *prāṇa* upon the affected organ make it cure. This can establish peaceful harmony and integration within the human being and will generate the energy within him to achieve success and to face life boldly. *Prāṇaśakti* is vital not only to keep alive the perishable body but to energize the human being for its completion. Each and every organ and system of the body can be revitalized by this process.

Thus the age-old indigenous technique of Upaniṣad-s if practiced properly can develop human resources by promoting quality living and prosperity of the society. These are the point aimed to be analyzed in this paper.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-197 Nature and Functions of the Mind in the Yogavāsiṣṭha

Dr. L.P. Upadhyay, Jalandhar (Punjab).

Nature and function of the mind occupies specific place among various aspects highlighted in the *Yogavāsiṣṭha Rāmāyaṇa* (Y.V.R.). According to the Y.V.R., the mind goes back and forth from the empirical to the transcendental world. So each and every state of experience is creation of the mind. It is not only the nave of this illusory world but with its positive and creative force, it can help an aspirant to cross the ocean of ignorance. The Y.V.R. lays due emphasis on the interwoven relationship between the mind and the body. The psychosomatic relationship has been duly recognized and the psychiatric treatment has found a solid ground in the modern medicinal world. Maharṣi Vasiṣṭha observes that a person of trained of the mind can rise above the narrow barriers of the friend and the foe. With a proper training of the mind, the state of equanimity can be obtained and the mire of false notions can be crossed easily to ensure eternal peace and harmony in the society. Thus, the Y.V.R. contains the nucleus of the concept of the world-fraternity which finds its origin in the Vedas and its development in the works of the later period. The method of training or control of mind is described to be twofold in the Yoga Philosophy: (1) *Haṭhanigraha* (control by vehemence) and (2) *Kramanigraha* (control by degree). In view of the sage Vasiṣṭha, the second method is better and more fruitful. In the Y.V.R., there is mention of seven stages which should be crossed successfully in order to attain the equanimity of the mind. Thus, the Y.V.R. presents very practical observations about nature and function of the mind. It advocates that the mind is the connecting link between the material and the spiritual world. Hence, proper understanding of the nature and function of the mind is quite essential to ensure the desired progress in this world and the world hereafter.

*

P-198 Social Perspective of the Treatment of the *Yama-s* in Kālidāsa

Dr. Rita Upadhyay, Jalandhar City (Punjab)

The five great vows, viz., *Ahimsā, Satya, Asteya, Brahmacarya* and *Aparigraha* are known as the *Yama*. They are discussed by Maharṣi Patañjali with special reference to the Yoga Philosophy but they are no less significant and relevant in the context of the social welfare too. The sage Patañjali himself declares them as the universally great vows because these are useful for individuals and society of all the places and all the times. The great poet Kālidāsa also believes that a society is an organization of individuals and hence, it is bound to be influenced by the merits and demerits of the individuals. He firmly holds that the aforesaid five great vows can enable persons of any society to check and conquer their evils of the passion and immorality very effectively. With the help of these vows, they can firmly proceed on the path of justice and righteousness without any deviation, not even by strong temptations, in their personal and social life.

In view of Kālidāsa, these five great vows, known as the *Yama*, are very useful for the progress and welfare of the individuals and the society. If they are observed and followed properly, they can make the society of all times, including the modern one, more peaceful and more worth living.

*

P-199 The Philosophical Dimensions of '*Darśanamālā*'

Suresh Kumar, P.T. Kalady (Kerala)

The 'Darśanamālā' or Garland of visions, was one of the last major works of Nārāyaṇa Guru (1854-1928), the great philosopher and social reformer of Kerala. This work was

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

dictated by him about 1916 in Sanskrit. '*Darśanamālā*' consists of 100 verses, divided into ten chapters of ten verses each. Each chapter is a vision, complete in itself.

Philosophical insight, deep knowledge and wisdom of Nārāyaṇa Guru virtually started a fight against all sort of social evils existed in Kerala at that time. His contributions on various philosophical aspects are relevant and worthy to study even today. His philosophical work '*Darśanamālā*' contains many subtle insights into his philosophical vision which are very much helpful for the emancipation of mankind and for establishment of social justice, equality and freedom to all people.

'*Darśanamālā*' has not properly been understood by the seekers of truth and many of the followers of nārāyaṇa Guru, since '*Darśanamālā*' contains deep vision and practical wisdom of spiritual aspects. The present study is intended to bring forth certain philosophical dimensions of '*Darśanamālā*' which are not properly understood by simple literary readers.

*

P-200 Divākarā and Navya-Nvāya: A Critical Study

Prof. G. Narayan Swami, Chennai (Tamilnadu)

In the philosophical tradition of Navya-nyāya, Mahāmahopādhyāya Divākara Upādhyāya is a great logician after Gaṅgeśa and deserves a very important place as much as Śrīvatsa, Vardhamāna etc.

From materials collected from various sources, it is known that he flourished sometimes in the 2nd quarter of 15th century A.D. He was the pupil of Vardhamāna Upādhāya. His most valuable commentaries on Navya-nyāya, Vaiśeṣika philosophy and other intellectual studies are not yet published.

Divākara's commentary on Anumāna Khanda of TattvacintāmaṇI is a very distinguished work in the literature of new logical school (*Navyanyāya*). *Anumiti* and other allied subjects are discussed by him in this commentary, which eventually remain unclear still in the previous works. A humble attempt is made in this paper to discuss some of these points. The text of *Divākarī* or *Maṇi-vivṛtti* is under construction. The little part of this text is following: - *pratyakṣa- pramanopajeevakatvat .... Anumana- pramanam nirūpyate.... Adhikam* tu prakaṣenusandheya......

*

P-201 Concept of *Liṅga* in *Vīraśaivism*

Thankamoni. P.K., Kariavattom, Thiruvananthapuram (Kerala)

Vīraśaivism, major school of Śaivism, currently popular in Karnataka and Telgu regions comes under Āgamic Śaivism. Vīraśaiva-s are popularly known as Liṅgāyat-s, since they worship the idol of Lord Śiva, called *Liṅga*. *Liṅga* is regarded as the Ulitimate Reality in *Śaiva-āgama-s*. The concept of *Liṅga* depicted in the *Śaiva-āgama-s* is equal to the concept of *Parabrahman* of the *Upaniṣad-s*. The worship of *Liṅga* or phallus was prevalent even in the period of Indus culture. The discovery of the Phallus in the Harappa remains has been interpreted that *Śiva* was known to the people of Indus Valley and was probably incorporated into Hinduism, around the beginning of the Christian era.

The term *Liṅga* is a derived from two roots *Li* and *Gam*. It is regarded as responsible for creation, protection, and involution of the universes. The formula *Tajjalān* found in the *Chāndogyopaniṣad* corresponds clearly to the term *Liṅga*. *Liṅga* is also interpreted as a symbol of the Universe. It is termed also as *Bāyalu, Śūnya, Niṣkala, Sthala,* etc; in *Vīraśaivism* to emphasize the various aspects of the *Liṅga*. It cannot be described by words, so it is termed as Bāyalu. *Liṅga* is beyond all positive and negative attributes, so it is termed Śūnya. It has no form and is beyond the range of words and even thought and hence it is called *Niṣkala*. Metaphysically, it is the Absolute, the source of evolution and phenomenal existence

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

into which all things are to be finally absorbed. So it is termed Sthala. The *Liṅga* is endowed with the characteristics of existence, consciousness, bliss, eternity, and perfection. It is smaller than the smallest and bigger than the biggest. *Liṅga* serves as a boat to cross the ocean of *Saṁsāra*. The devotee should wear the *Liṅga* always and worship it in order to realize the Ultimate Reality.

*

P-202 Kabir 's View on the Law of Karma and Free Will

Smt. Ragini Srivastva, Patna (Bihar)

The Law of Karma is one of the most important pillars in which the Indian Philosophy is based, as we know that Indian Philosophy is characterized as spiritualistic and it believed in an enternal moral.

Ṛgveda gives for the first time an account of the 'Law of Karma' in the form of Ṛat. The Nyāya system of Indian through accepts it in the form of '*Adṛṣṭa*' which means the unseen force that determines over happiness and misery. Some times it seem that 'Law of Karma' goes against the doctrine of 'Free will'. This view is based on our ignorance of 'The Law of Karma'. In this paper I compared the view of Kabir with doctrine of 'Law of Karma' and 'Free Will'.

*

P-203 Impact of *Srimad Bhagavad Gītā* on the Philosophy of Marxism

Dr. H.S. Sinha, Kurukshetra (Haryana)

Karl Marx, a great thinker of our age, was searching intensively for the cause of degenerative and dehumanized conditions prevailing in the then European Society. This vera causa he found in *Gītā* a description of *Lobha* as the degenerative force.

The gist of his magnum opus 'Das Capital' is that the capitalist is a personified form of life urge i.e. the urge of self-aggrandizement. He is greed incarnate, the living symbol of *eṣaṇā* and *lobha*. In so difining greed Marx seems to have adopted *Gītā*'s concept of *'lobha'*, *'dhanamānamadā'* and *'Parigraha'*. A learned German professor of Sanskrit, August Viheim von Schlegal edited Gītā in German language in 1823 (5 years after the birth of Marx). According to the proceedings of the Academy of Berlin 1825-26 *Gītā* was held in German Philosophical circles with high esteem when Marx was still a student of Hegel. It is therefore, natural that Marx would have also come across the 'spiritual treasure of India' (as it was called in the then German philosophical circles).

There are many concepts which Marx adopted from Gītā and incorporated in weaving a conceptual framework of his philosophy of canceling the dehumanizing and degrading conditions of man's existence e.g.

1. Marx says that all ethical concepts find their meaning in concrete life situation i.e. field of morality (*dharmakshetra*) is practical field of action in society (Kurukshetr).
2. Dissolution of middle class and mobilization of total good on one side and total evil of other is essential for total destruction of the evil.
3. Fourfold classification of society.
4. The I-thou dialogue is divine dialogue etc.

*

P-204 A Few Lines on *Tapas* of *Tapasya*

Dr. Dipak Kumar Sharma, (Assam)

The two words namely *Tapas* and *Tapasyā* are used in the same sense, though they bear some slightly different etymological structures. *Tapas* or *Tapasyā* is found to have occupied a very significant role in the journey of the humans towards the ultimate goal. In the Indian

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

context, it is observed that *Tapas* or *Tapasyā* is there at the root of all human efforts irrespective of material, religious or spiritual context. As such different scriptures also found to have put required attention to the issue. The proposed paper aims at highlighting the observations of some of these scriptures on the said issue. Moreover, the nature and the importance of *Tapas* or *Tapasyā* are also attempted to be substantiated with the help of the scriptural records.

*

P-205 Relevance of Advaita Vedānta in Modern Context

Dr. C.A. Shaila, Kerala

Śaṅkarācārya, the first exponent of Advaita Vedānta, based on the Upaniṣads. His philosophy was an outstanding intellectual achievement. This philosophy is helpful in providing with a perspective for approaching the problems of an individuals as well as of the society. In this universe we are faced with two entities viz., *cetanā* or the conscious self which is the knower and the outer visible universe which is *jñeya* or the object of knowledge. In ordinary experience the conscious self and the intellectual universe became mixed together.

In modern times human life is dominated by *artha* and *kāma.* These have become indispensable basic human aspirations without being regulated by *dharma. Bhagavatgītā* has a relatively narrow and sectarian conceptions of *dharma*. *Dharma* literally means mode of being. It is the essential nature of a being that determinates its mode of behaviour. The conception of *dharma* is a development of the idea of *ṛta* which connotes cosmic as well as moral order in the *Ṛgveda.* It has the social, moralistic, historical and the philosophical value. We can see the origin and development of religion and the philosophy in India. The conception makes out that there is no opposition between spiritual life and life in the world *Bhagavatgītā* is a valuable aid for the understanding of the supreme ends of life. The philosophical thoughts exercised considerable influence in moulding their ways of thought.

*

P-206 On the Concept of Relation in Mīmāṁsā

Prof. Rajendra Nath Sarma, Guwahati, (Assam)

Relation (*Sambandha*) is one of the most important issues in the schools of Indian Philosophy, Rhetorics and Grammar. Of all the schools in Indian Philosophy, the Navya-Naiyāyikas deal with the concept of relation in detail. The realists like the Naiyāyikas, the Vaiśeṣikas and both the schools of Mīmāṁsā viz, the Bhāṭṭa and the Prābhākara admit the real entity of relation. To the realists, it is not possible to acquire a knowledge without the ontological reality of a relation. As a matter of fact, relation plays a significant role in respect of the process of the production of knowledge. It is difficult to define a relation, but it can be explained only. A relation supposes at least two things between which it is or it holds. That means there are at least two things or objects. Relation has something to do with the concept of the *pramāṇa-s* such as perception (*pratyakṣa*), inference (*anumāna*), comparison (*upamāna*), verbal testimony (*śabda*), postulation (*arthāpatti*) and non-apprehension (*Anupalabdhi*). It has some functions in respect of understanding universal (*Sāmānya* or *Jāti*). Like the Navya-Naiyāyikas, both the schools of Mīmāṁsā do not admit the relations in various parameters. However, both the schools of Mīmāṁsā take up the concept of relation like the Naiyāyikas. Both the schools of Mīmāṁsā accept three types of relation. However, the Bhāṭṭas agree with the Prābhākaras so far as the *saṁyoga sambandha* is concerned. Of course, they means *sambandha* by the word *Sannikarṣa* (conjunction).

The present paper contains an attempt in discussing the concept of relation in the light of both schools of Mīmāṁsā.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

*

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-207 Meditation in Pātañjala Yoga

Saryuben Govindbhai Sadharakia, Kashod (Saurastra)

According to Patañjali *Yama, Niyama, Āsana, Prāṇāyāma, Pratyāhāra, Dhāraṇā, Dhyāna and Samādhi* are eight *aṅgas* of Yoga (2.29) Patañjali has classified this *Aṣṭānga Yoga* under two categories. They are (1) *Bahiraṅga* Yoga and (2) *Antaraṅga Yoga*. Out of eight *Yogas, Dhāraṇā. Dhyāna* and *Samādhi* are included in *Antaraṅga Yoga*. *Dhyāna* means concentration or involvement. In *dhyāna* mental attitudes being to gather at one point. The gathered attitudes being to flow constantly in one direction only. The mental attitudes flowing, together have common qualities. When this flow stabilizes on a subtle basis or point we get the highest stage of *Dhyāna*.

*

P-208 The Moral Values of *Bhagavad Gītā*

Snjna S., Univ. of Kerala,

The *Bhagavad Gītā* leads one to the physical, psychological and metaphysical principles of life, its knowledge being very useful for a successful life. The performance of action without desire for their fruits, and acquiring a sense of detachment of mind in worldly life are the two great lessons which the *Gītā* teaches us and it lays constant stress on the fact that we can't succeed in imbibing these difficult lesions unless we practice the unique art of yoga in lining our daily lives. *Gītā* also contains a number of truth about the human mind and its working as well as the nature of the ultimate reality.

*

P-209 Perceptibility of Air

Dr. Brundaban Patra, Puri (Odisha)

Some logicians are of the opinion that air is not perceptible as it lacks manifested clolour and hence invisible. It can be perceived factually but not visually. Only it can be inferred. But Udayanācārya says that the knowledge of air can be a perceptual knowledge. A sincere attempt has been made in this paper to give in detail the argument of Udayana for accepting the perceptibility of air.

*

P-210 The Supreme Pursuit of a Human Being

Rasiklala A. Parikh, Surat (Gujarat)

There are two kinds of welfares, Spiritual welfare and material welfare. These two approach to a man. A steadfast person selects the spiritual welfare while a dull person selects the pleasurable material welfare for the sake of growth and protection of the body etc. among the four main pursuits.

*

P-211 The Philosophy of *Pāñcarātra Āgama*

Dr. Shitala Prasad Pandey, Varanasi (UP)

The long period of development of the *Pāñcarātra* system could be roughly divided into two stages. The date of period marking one stage from another could not be fixed. The first stage had both the theoretical and practical aspects of the system developed to a remarkable degree. Ultimate Reality is stated to be *Brahman* identified with *Viṣṇu*. *Śakti*, the female principle, is ever associated with Him and the two are held to be one reality. Unlike the *Sāṁkhya* system, and like the *Śākta* and *Śaiva Āgama-s*, the *Pāñcarātra* treats *Śakti* as sentient and active. It accounts for the creation, maintenance and dissolution of the universe.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

It is called by the name *Lakṣmī*. The supreme form of both is one of knowledge. *Viṣṇu* possesses six qualities *Jñāna* 'Knowledge', *aiśvarya, 'lordship', bala* 'strength', *vīrya* 'virility', *śakti* 'potency' and *tejas* 'splendour'. These constitute into a group called *Ṣāḍguṇya. Viṣṇu* and *Śrī* are held to have this group as their body.

Creation is held to be of three kinds, pure mixed and impure. The first marks the stage when *Śakti* emanates to give relief to the souls which are in bondage.

The mixed kind of creation is marked by the emanations of *Brahmā, Viṣṇu* and *Rudra* and their consorts. The impure kind is of material nature following the principles of the *Sāṃkhya* system. Viṣṇu is stated to take five forms called *Para, Vyūha, Vibhava, Arcā* and *Antaryāmin.*

*

P-212 The Impact of India Philosophy on Modern English Poetry

Dr. Rajneesh Pandey, Varansi (UP)

Obviously Indian philosophy has various grand dimensions. The most important characteristics of our philosophy is its practical aspect. To say about God, soul, reincarnation, salvation, human existence, illusion (*māyā*) and the ultimate reality is a different thing and to make them practically realize is entirely different. We not only say but also prove what we say. It was this enormous magnanimity of our philosophical heritage that enchanted various modern English poets especially W.B. Yeats and T.S. Eiot two most representative Nobel Prize awarded poets of modern era. The impact of Indian Philosophy is immensely observed on these two poets which will be discussed in detail in my research paper.

*

P-213 Metamorphosis of Curses into Boons

B.Ramadevi, Chennai

Man's destiny is invariably connected with the *puṇya* and *pāpa* accumulated (*sañcita*) by him in the series of births. It is by divine interception that sometimes seemingly inconvenient situations to prove beneficial and fruitful. One such divine interception is *śāpa* or curse pronounced by sages. These *śāpas* though are meant to be punishments for sins committed, sometimes turn out to be blessings in disguise. In our *purāṇās* even the death at the hands of the Lord, is not seen as a punishment, but it is deemed to be the Lord's benediction. This is beautifully brought out, in '*Aparājita stuti*' of '*Devī Māhātmyam*'(IV. 19):
There are many instances in our literature which present the initial curse turning out to be a boon. For example the curse pronounced by Urvaśī becomes a useful aid for Arjuna during the Pāṇḍavas' incognito at the Virāṭa country.
The present paper proposes to discuss some such instances and analyse the significance of these instances as a tool in developing the theme.

*

P-214 Concept of Self in David Hume and Buddha

Shri Desh Raj Sirswal, Kurukshetra (Haryana)

The aim of this paper is to give a descriptive analysis of the conception of self in eastern and western tradition with special reference to David Hume and the Buddha. David Hume concludes that self is merely a composition of successive impressions. Philosophers call Hume's theory of self as a "bundle theory of mind" and again Hume says, "I may venture to affirm of the rest of mankind, that they are nothing but a bundle or collection of different perceptions, which succeed each other with an inconceivable rapidity, and are in a perpetual flux and movement." We can easily consider that like other substances Hume also denies the

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

self. We can compare this idea of Hume with Buddha. The Buddha denies the existence of any permanent entity either physical or mental. He considers the human person as a psychophysical complex. For him all worldly things are momentary and likewise the self is not more than it and rejects commonly believed conception of self. But how, it may be asked, does he then explain the continuity of a person through different births, or even through the different states of childhood, youth and old age? Though denying the continuity of an identical substance in man, Buddha does not deny the *continuity of the stream* of successive states that compose his life....This continuity is often explained with the example of a lamp burning throughout the night....The existence of man depends on this collection and it dissolves when the collection breaks up. The self or the ego denotes nothing more than this collection. But there is also much difference between Hume's and Buddha's conception of self. We can conclude that both describe self in empirical sense not as a metaphysical entity.

P-215 *Śārīraka Mīmāmṁsā Bhāṣyam Phalādhyāya*

Dr. P. Ranga Rajan, Chennai

Śrī Bhāṣya is the especial name by which is known the commentary by Āchārya Śrī Rāmānuja on the *Brahma –Sūtras* of Sage Bādarāyaṇa. It contains all the fundamental doctrines of Viśiṣṭādvaita as propounded by preceptors beginning with the ancient Sage Bādarāyaṇa. The most important of them is that Lord Śrīnivāsa, the Para-Brahman , is the Supreme Soul who pervades, directs and controls all substances –the sentient beings and the non.sentient objects. Hence the whole Śāstra is also called Śārīraka Mīmāṁsā the enquiry in to the Scriputral Text which deals with Paramātmā as the Śarīrī (*Ātma*) and all other things as bodies (*Śarīra*).

These means with their auxiliaries are dealt with in Chapter III. The goal is the topic of Chapter IV. The four sections (*padas*)of this Chapter deal with the four fruits that are obtained by the Upāsaka -

- The non-attachment (of later sins) and destruction (of the previous sins.)
- The emergence of the soul from the body and its exit through the vein in the head (known as *mūrdhanya-nāḍī*).
- The journey of the soul along the path beginning with light (*arcirādi-mārga*).
- The attainment of Brahman.

The repetition of the Sūtra *"Anāvṛttiḥ śabdāt "* indicates that the " *Śarīraka Śāstra*" has come to an end.

*

P-216 Analysis of Pramitadhikarana (Brahma Sutra 1/3/24-25)

Dr Bhabani Ganguly, Kolkata (West Bengal)

This paper deals with the statements of *Kāthopaniṣad* to prove that brahman is realized at the heart of each and every human being with the unique processes of advaitic argumentation (*Tarkaprasthāna*) by Śaṇkāracārya. This paper has four sections:

Section one deals with the meaning of the *prasthāna* traya, the three paths leading to the goal of the realisation of *Brahman. Bramhan* is the self luminous principle, the real essence of man as explained in Svtaprakashtā. **Section two** deals with the meaning of *Adhikarana* in the advaitic discourse. **Section three** deals with context *pramitadhikarana* and its implication. **Section four** is the concluding section. Here it is attempted to establish that each and every human being can realize *Brahman* at the core of his heart.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-217 Rāmānujācārya – His Social Philosophy

Dr. Bijoy Narayan Ramanuj Das, Puri (Odisha)

The journey to and fro is fundamentally pleasurable because in each station truth always self-reveals. There is nothing non-existent, may it be substantial or conceptual. This is the philosophy as understood and propagated by Ramanujacharya. So, The social behaviour of māyā is accepted by him as a truth factor. This acceptability will pave the way for the summum bonum of life.

Accepting everything as true and existent, Rāmānuja opens the door for each socio-ethical conceptions to enter into the life of man. Service to surroundings and surrendering to standards are the systems propagated to be maintained. Worshipping Godamba as an Alwar shows the respect for women. Discipling at the highness of Kanchipurna and Gosthipurna Swamigal proves the prevention of untouchabitity and caste system. Entry of Muslim at the feet of Narayana in his different forms develops the sense of globalization in the holistic order. Highlighting the term "Nārāyaṇa" aims at the value of the creative energy blessing the humanity and the natural sector as a whole. Loud utterance of the secret mantras shows his concern for liberation of all. Service to servants of the highest creator (*Bhagavat sevā*) proves the admiration of activity as *karma yoga*. Peace and tranquility are reflected in the yoga and meditation methods with total surrender (*prapatti*). Besides, there are many angles of vision like art, architecture, logic and *Vedānta* in life-management, preservation of antique traditions with conservation of heterodox methodology as strategic social features which need research and application in the spatio-temporal order through which the world is struggling for a better tomorrow.

*

P-218 Yogic Principles as Treated in The Tamasa Purāṇas

Dr. Hiran Sarma, Gauhati (Assam)

Yogasūtra , the first systematic work of Patañjali consists of *Aṣṭānga Yoga* or eight kinds of yogic principles. We find the germs of Yoga in the Vedas, which are the oldest monuments of Indian philosophy. The references of yogic principles are found in the *Upaniṣads* and *Śrīmad Bhagavad-Gītā*. The *Purāṇās* also contain elaborate discussion about yogic principles. *Purāṇas* are divided into three sections viz. *Sāttvika*, *Rājasa* and *Tāmasa* according to their relation with Vishṇu, Brahmā and Shiva respectively. The *Purāṇas* which glorify Shiva are called Tāmasa Purāṇās. These are *Shiva, Liṅga, Skanda, Agnī, Matsya* and *Kurma Purāṇās*. In these *Purāṇas* the meaning of the word Yoga ,its definition kinds and the eight kinds of yogic principles are elaborately discussed.

This paper is devoted to the analytic exposition of the yogic principles as we find in the Tāmasa Purāṇas.

*

P-219 Causality in Nyāya-Vaisesika

Dr. K. G. Kumary, Kalady

The scope of the study of the causation is very vast. It is spread over the Indian Philosophy. We have seen that the most serious question pertaining to this topic is – does effect pre-exist in its inherent cause before its production? The philosophers of Nyāya Vaiśeṣika with their *Nitya* paramāṇu *kāraṇ*avāda. The Buddhist with their *Kṣaṇa bhaṅgavāda* and the materialist with the *swabhāvavāda* opposes the theory of pre-existence of effect. On the other hand, the Sāmkhya with their prakṛti pariṇāmavāda and the vedantins with their *Brahma- vivartavāda*, holds to the view of *satkāryavāda*. Thus we have two distinct views of causation in Indian Philosophy namely *Satkāryavāda* and *Asatkāryavāda*.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Irrespective of commonness regarding the fundamental principles in causation whether *Satkāryavāda* or *Asatkāryavāda* every branch of philosophy have their unique way of explaining the nature of the causes and effect. Thus we have the Naiyayikās and the Sāmkhyas who accept the reality in both cause and effect, the vedāntins who hold the reality of the only cause Brahman and the Buddhist who consider the cause as a non-reality while the effect as a real. There are disputes among them regarding causal operation too, where the problem of plurality of causes is met with.

The fact that in Indian Philosophy most of the discussion regarding law of causality has its roots deep in the theories of creation make it a metaphysical problem rather than epistemological one.

*

P-220 Mīmāṁsā and Āyurveda

Dr. K.V. Vasudevan, Guruvayoor

Pūrvamīmāṁsa is one of the six *āstika* systems of Indian philosophy. It deals with the *karmakāṇḍa* of Veda. The techniques accepted in this system for explaining Vedic sentences are permanent. Its main purport is to explain the Vedic sentences. Therefore they are called *Vākyavedins.* Like *nyāya* and *Vyākaraṇa, Mīmaṁsā* also is considered as a branch of knowledge, which is helpful to understand all other sciences. In this essay, it is dealt with that how the Mīmaṁsā methodology is helpful while explaining the āyurvedic sentences. According to *Mīmaṁsā, dharma* is sacrifice and such other sacred rituals, which are elaborately explained in Vedic texts. Ayurveda is considered as the *Upaveda* of *Atharvaveda.* At it is connected with the Vedic texts it can also be analyzed through the methodology of this philosophy.

In Ayurveda, *Vasti, Dhārā, Raktamokṣa* etc. are some names of different kinds of therapy. The fourth one is prohibition. It makes a man abstain from doing an evil thing, e.g. *na kalañjaṁ bhakṣayet.* In Ayurveda, *na vegān dhārayet.* Etc. are examples of prohibitory sentences. According to *Mīmaṁsā* philosophy, missionary assertion is a sentence devoted either to approbation or reprobation, e.g. *vāyurvai kṣepiṣṭhā devatā* etc. One can see various assertions in Ayurvedic texts also. In this essay, the author quotes examples from Vedic and Ayurvedic text to establish the above said fivefold division and its sub-divisions.

*

P-221 An Investigation into the Nature of Dharma On the Basis of Mīmāṁsa Philosophy

Dr. Manoj Kumar, Muzaffarpur (Bihar)

The main objective of the aphorisms of Jaimini are to provide us with a discriminative understanding of Dharma. This important topic has been well described by the great author of *Arthsamgraha.*

Laugakshi Bhaskara says – on the completion of the study of the Vedas, the student is required to undertake an investigation into the nature of Dharma. According to the scholars of the *Pūrva-Mīmāṁsā Śāstra* this investigation is very useful in this respect. It should also be born in mind that such a study is to be commenced to obtain a seen or visible purpose, i.e. an understanding of the meaning of Vedas. It is distinctly clear that only the recitation of the Mantras without knowing their proper meaning is of no avail. It may be pointed out here that in ancient times mere recitation/learning of mantras without knowing their meaning was considered as *vedādhyayana.* Recitation according to Mīmāṁsā lore is not study because according to this sāstra without knowing the meaning one cannot understand the true value of Dharma, in which the quintessence of the Vedas insided. Regarding purpose of the study of

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Vedas the two Mīmāṅsā schools differ while answering this question. The Kumarila school considers (visible fruit / purpose/ result) i.e. knowing the meaning of Vedas as the purpose of the study of Vedas, while the Prabhakara School looks upon the gaining of *Svarga* as the invisible purpose. But latter is not acceptable to Laugakshi Bhaskar because instead of admitting an unseen result, it is preferable to accept a visible or seen result, in the form of arthajāña. So after *vedādhyayana* the next purpose should be the attainment of Dharma. In order to properly understand what Dharma is, we must know Adharma as well. For Dharma must be distinguished from Adharma. It is also necessary to know what Adharma is in order that we might avoid it.

*

P-222 Emotions In Religion And Psychology

Dr. Rekha Sharma, Karnal (Haryana)

The *Bhagavad Gītā* says: *sattva*, *rajas* and *tamas* are the constituents of the mind. They are purity or essence, energy and interia. The three are related with cognition (*Sam□jñanas*) which are considered to be roots of all emotions. In *Mahābhārata* we see traces of all emotions of human life. *Sattva* produces pleasure; *rajas* pain and *tarmas* delusions or false knowledge. The *Mahābhārata* describes the origin, interrelation and control of emotions. Anger springs from greed but can be controlled by forgiveness. Greed springs from false knowledge but can be controlled by true knowledge. Delusions springs from false knowledge but can be delusion and generates a desire which further produces pride and arrogance. They give rise to egoism which leads to action. Egoism is the main spring of all actions. Actions are due to attachment, aversion and delusion. Therefore from religious point of view *sattva*, *rajas* and *tamas* are the roots of emotions.

Pscyhological interpretation of emotions is common at the point when it is explained having different sources of origin. Their functional pattern and their control are directly related with cognition. Although emotions are significantly effected by physiological factors, environmental factors and social factors. But all these factors are related directly and indirectly with cognition. Therefore, psychologically we can explain emotions in cognitue terms.

*

P-223 Epistemology in Sāṁkhya Philosophy

Dr.S.Geethamony Amma, Kerala

According to the Sāṁkhya system there are only two real entities, Puruṣa and Prakṛti. The cause of the bondage is the sāṁkhya of Puruṣa and Prakṛti through ignorance. The nature of ignorance is the false notion of the union of Purṣūa and Prakṣti. Salvation is attained through the breaking off this union by means of the discriminative knowledge. This is attained through the knowledge of the twenty five padārthas accepted by them. The knowledge of what is to be known depends verily on the means of correct knowledge. They accept only perception, inference and verbal testimony as the means of valid knowledge. They hold that number of means of knowledge is determined by nature of objects to be known .Since all the objects can be cognized through three means only, they do not feel the need for other means of knowledge. They maintain that if some process gives rise to valid knowledge, yet it can be included under any of the means of knowledge accepted by them.

Inferential knowledge is that knowledge in which the modification of the *Buddhi* in the form of the inferred object occurs in the absence of the contact between the external sense organ and the object. Inference is of three kinds. They are *pūrvavat*, *seṣavat* and *sāmānyatodṛṣṭa*. *Śabda* or valid assertion is the right cognition of the meaning of a sentence which is brought about by that sentence. This is an independent source of knowledge. It is

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

valid because it originates from the words of the Vedas. The Vedas, being independent of human authorship, are free from all defects. In this paper an attempt is made to discuss all these aspects

*

P-224 Indian Concept of *Artha* as A Value

Dr. Sujata Purkayastha, Gauhati (Assam)

Value and its study may be deemed as a motive force of the entire philosophical activity. In India the term puruṣārtha is used to mean value. There have been four such distinct *puruṣārthas* or ends of life, viz., *dharma*, *artha*, *kāma* and *mokṣa*. Each value belongs to a specific department of life and also provides the basis of the divisions of ancient philosophical literature. Of these four values *artha* denotes economic or material value and constitutes the subject matter of a distinct type of literature called *Arthaśāstra*.

Artha belongs to the existence and maintenance of human life and is a practical value. It is a name for all values belonging to life, wealth, power, socio-economic setup etc. The *Arthaśāstras* regard *Artha* as the supreme goal of human life, though the spiritual and religious philosophers consider it as disvalue and positively evil. The present paper aims at discussing the conception of *Artha* as a value and also to consider its axiological status.

*

P-225 Conception Of Yoga According To Bhagavad Gītā

Dr. Krishna Chakraborty, Kolkata (W.B)

The yogin tries constantly to concentrate his mind (on the supreme self) remaining in solitude and alone, self-controlled, free from desires and (longing for) possessions. The yogin, who established in oneness, worships me abiding in all beings lives in me. Whatever be his outer life, in his in word being he dwells in God. The true life of man is his inner life. He, who sees with equality everything, in the image of his ownself, whether in pleasure or in pain, he is considered a perfect yogi. Even as he desires good to himself he desires good to all. He embraces all things in God, leads men to divine life and acts in the world with the power of spirit and in that luminious consciousness. He harms no creature "he sees that whatever is pleasant to himself is pleasant to all creatures and that whatever is painful to himself is painful to all beings. He does not any more shrink from pleasure and pain. As he sees God in the world, he fears nothing but embraces all in the equality of the vision of the self.

*

P-226 The Epistemology of The Nyaya Philosophy

Mrs. Kumarika Sarmah, Assam.

The Nyāya Philosophy is founded by Gotama or Aksapada. It is purely a school of logic concerned with the means of acquiring right knowledge which it classifies under sixteen topics. The theory of valid knowledge or *pramāṇa* goes by the name of 'Epistemology' in philosophy.

(1) The *pramāṇa* - the knower, the cogniser of valid knowledge. (2) The *pramāṇa* - the knowable, the object to be known, the object of knowledge. (3) The *pramana*- the chief instrument or means of knowing or the source of valid knowledge. (4) The *pramā* or *pramiti* - the valid knowledge of the object.

The first systematic treatment of the means of knowledge (the *pramāṇa*) is to be found in Gotama's *Nyāya sūtras*, which also deals with the object of knowledge (the *prameyas*). The word '*pramā*' is used only to means valid knowledge (yathārthajñāna) which is different from invalid knowledge (*apramā*). In *Nyāya* system, *pramā* is the manifestation of an object as it

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

is. Valid knowledge excludes all kinds of invalid knowledge such as memory, doubt, error and hypothetical argument etc. According to *Nyāya* system knowledge has four valid power, viz. Perception (*pratyakṣa*), Inference (*anumānā*), Comparison (*upamāna*) and verbal testimony (*śabda*).

*

P-227 Radhanath Phukan's Treatment Of Sāṁtphya Avyakta

Mrs. Rashmi Devi, Assam

Radhanath Phukan is one of the most worthy persons of Assam. Though a man of science Phukan was very much interested in the study of Indian Philosophy, especially the Sāṁkhya system. He has written different works on Indian philosophical systems, which establish the keenness of his logical thinking, scientific insight and philosophical understanding. He has translated the sāmkhyakārikā of Iśvarakṛṣṇa together with the commentary of Gauḍapāda into Assamese and published this work with a very scholarly Introduction in the name of sāmkhyadarśana. His English work entitled *sāṁkhyākārikā of iśvarakṛṣṇa* also contains his views on Sāṁkhya system. Both these works are very scholarly and give us clear idea of his views.

In classical sāṁkhya system prakṛti also' called pradhāna or Avyakta is one of the two ultimate realities the other one being the Purusa. Prakṛti is the cause of the world evolution. It is unconscious (*acetana*), independent (anāśrita), all-pervading (*vyāpi*) etc. and is the state of equilibrium of three gunas viz. Sattva, Rajas and Tamas. Radhanath Phukan has accepted the basic concept of Prakrti as propounded in the Sāṁkhya system. However, he is not ready to accept the term *avyakta* in the sense of *pradhāna*. Rather he maintains that *avyakta* is a state before creation when *purusa* and *prakrti* are united together in one unity.

In the present paper an attempt has been made to show the views of Radhanath Phukan towards sāṁkhya *prakṛti* and *avyakta*.

*

P-228 Origin And Development Of Bhedābheda Philosophy

Neha Srivastava, Delhi

Identity and difference separately are inadequate to explain the nature of being because identity leads to the world as illusion while difference leads to the reality of both (*Brahman* and *Jagat*) creating an unbridgeable gulf between the God and the world. But the ideal synthesis of both the concepts is necessary. The Origin and development of *Bhedābheda* can be discussed in three stages. The first stage, before Bādarāyaṇa, in the thoughts of Auḍulomi and Kāśakṛtsna. They have given dualistic-cum-monistic interpretation of Upaniṣadic passages which can be referred to as such in the *Brahma-sūtra*. The second stage, Lakulika, Bhartṛprapañca, Bhāskara and Yādava-Prakāśa etc. Their doctrine has been almost lost, and the third stage, the doctrine of Nimbārkācārya, Śrīpati and Caitanya, which is living to this day. In this paper, the gradual development of the doctrine and its concept of *tattva-traya* will be presented.

*

P-229 The Theory of Viveka or Conscience in the Ideology of Sri Sri Thakur Anukulachandra, Prophet of the age

Dr. Niranjan Mishra, Bhubaneswar (Odisha)

The meaning and theory of *viveka* according to Sri Sri Thakur Annukuachandra's ideology are something different based on scientific analysis and correctness. In the Super ideology of Sri Sri Thakur Annukulachandra the word *viveka* is defined and explained as follows- The basic element by which we can discern anything with its feeling and properties is

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar, New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

consciousness, which cometh from super conscious flow with graduated materializing from-that all consciousness may be conscientious in conflict with others. Conscious throb evolves into conscience through the impulse of the environment and keeps life awake imparting gradual growth through the nature of the environment. Conscientious conscience is the sector of consciousness which differentiates one from another. That is why, the conscience of all is not same, but different and it varies from person to person according to his natal distinctiveness, personal experience, sense of receiving and understanding. The *viveka* or conscience is of two types- pure and impure and it is determined according to the very person. The impure conscience can be purified by the active devotion to Sadguru, Prophet, *Purusottama* adjusting own life according to His ideology. The pure conscience should be purified in this way.

*

P-230 Place Of *Kama* in *Nishkama-Karmayoga*

Prof. Jatin Pandya, Navsari.

The Bhagavad Gītā preaches Niṣkama-Karmayoga meaning proceeding into action with total absence of all desires. How far such absence of desire is possible in practical life is a doubt raised frequently. The author of the Bhagavad Gītā is not unaware of this difficulty. And therefore while preaching 'proceeding into action with total absence of all desires', the author has shown the limit of such absence and clearly indicated the place of desire –Kama – in proceeding into action with absence of all desires' – Nishkama-Karmayoga. The paper tries to show the limits of such absence seeking supports from the Gītā.

*

P-231 The Concept Of Soul (Ātman) In Nyāya Philosophy

REJITHA.C., Thiruvananthapuram

Gautam, the author of the *nyāya sūtras*, is the founder of the Nyāya system. The system derived its name from the word *'nyāya'* which meant argumentation and indirectly indicated any analytical and logical method. The *nyāya* philosophy based on the study of sixteen philosophical topics. All knowledge implies subject-object relationship. As such the Naiyāyikas mention under the head of *premeya*, some of the objects of knowledge.

The word *Ātman* originally meant life-birth and then generally acquired the meanings of feeling, mind, soul and spirit. The *nyāya* advocates the theory that self is to be regarded as a substance. Its characteristics are that is one in each body, it is eternal, ubiquitous. It possesses the qualities of cognition such as pleasure, pain, desire and volition. The *nyāya* system holds that the self is unconscious in itself. It is the knower, the enjoyer and an active agent. Knowing feeling, willing are its qualities. The *nyāya* regards the self as a partless and eternal. There are many ways in which the existence of self can be proved. It can be proved from desire aversion, volition, pleasure and pain. The self that gives continuity and identity to our mental life. The *Nyāya, Vaiśeṣika* and the mimāṁsā hold that the Ātman is a knower and enjoyer and an agent. It is an eternal infinite substance. The soul in this state released from the connections with the body and the senses. So in liberation the soul exists as a pure substance from fear, change and decay.

*

P-232 Concept of Vyapti in Navya Nyāya

Dr. S. Sivakumar, Vanchiyoor, Thiruvananthapuram

The definition of Vyāpti is the quality of being co-existent in the same substratum with the thing to be proved which does not become the counter- entity of its own absolute negation

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

that co-exists with reason in the same substratum. "*Hetu Samanadhikaranatyantabhava Pratiyogi Sadhya Samanadhikaranyam Vyaptih.*" Navya-Nyāya accepted the importance of *Sāmānyalakṣaṇa* in the phenomenon of *Vyāptigraha*. At first keeps in record the argument for accepting *Sāmānyalakṣaṇa*. Hence, Vyāptigrahopāyaḥ (means of grasping pervasion) is determined through the perception of probans and probandum, all the cases of probans and probandum are automatically perceived through Universals. In the connection the role\ of *Tarka* removing the doubt of Vyāptigrahaḥ.

*

P-233 Indian Systems of Logic (*Nyāya*) – A Study

Shibu Gopinath, Trivandrum, (Kerala)

Nyāya, in Indian philosophy denotes logic in its general sense of being a study of informal inference patterns, rules of debate and acquisition of valid knowledge. It is based on Indian philosophical understanding of the purpose of life (liberation) and *Jñāna* (knowledge) as a means to achieving this. Logic grew in India as an independent discipline for over 3000 years from the tradition of *Vādavidyā*, a discipline dealing with debate over various philosophical and moral issues. Logic was also used for reasoning in the context of medical diagnosis as in *Caraka Samhitā* in matters of law and justice as in *Artha-Sāstra*. *Nyāya-Sūtra* proposes perception (*pratyakṣā*), inference (*anumana*), verbal testimony (*śabda*) and analogy (*upamāna*) as *pramāṇa*s, or the means of obtaining valid knowledge. *Caraka Samhita* includes causal inquiry (*yukti*) and tradition (*aitihya*) also in this list. The study of the first four *pramāṇa*s forms the core of the modern Indian logic (*Navya-nyāya*) as in Gangesa's magnum opus "*Pramāṇa-Tattva-Chintāmaṇī*".

Indian logic emphasizes the personal experiences of a knowledge-seeking individual in his acquisition of knowledge from various sources. The experience (which may also be mystical) alone can give a clearer and deeper understanding and meaning of life and nature, through intuitive perception. Indian systems are therefore extolled as *Darśana*s due to this special characteristic feature. Philosophers of East and West have long since recognized Indian contributions to logic while the Indian Technology and Science community is by and large unaware of these developments. This paper is an attempt to present the basic ideas of *Nyāya* (both *Prāchina* and *Navya*) and a brief description of its possibilities in the modern application context.

*

P-234 Dharma and Brahman : The Foundations of Indian Culture

Dr. Shivani Sharma, Chandigarh

The known and the knower and thus Śruti can be left behind. The *Mīmāmsā-sūtra* clearly states that *Dharma* involving moral action or a ritual duty cannot be determined through sense perception. It is further stated that no sense organ or inference can tell us the nature of moral duty and thereby only through the verbal injunctions of the Veda can such knowledge be revealed. Similarly, Brahman, which is a super-sensous reality, cannot be known through sense perception or inference or even reasoning. Because Brahman is transcendent and escapes our sensory and rational knowledge. The problem arises when we seek an answer and a strategy as to how the ultimate reality is to be known. Vedanta propounds the limitations of reason because what is established by one is overthrown by the other. Each speculative system has its own set of presumptions and is consistent within its own boundaries. According to Śamkara, reason can only regulate, correct and systematize our thought.

As a footnote, it can be claimed that the role of reason and analysis has little to do with the experience of realization- be that realization is of Dharma or of Brahman. Indian culture in its

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, ... Nagar, New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

totality is nothing more or less than the combination of these two principles complimenting each other. Dharma though in its ritualistic sense gives an impact of Indian culture being orthodox and rigid at the first glance but only those who have realized the essence of Dharma can say that Dharma in Indian context is much more than rituals and that further has the capacity to give rise to such novel concepts as Bhavana, Apurva and Yajna on the one hand and the doctrine of Brahman giving rise to infinite potentialities to human existence on the other.

*

P-235 Alphabetical Theory Of Shaiva Philosophy

Shruti Rai,New, Delhi

Śhaivāgama and Śaiva philosophical systems, particularly, the branch that flourished in Kashmir in 8th c. A.D., have been rich sources of issues, interfaces studies and expositions in philosophy of language. *Vāk* has very powerful status in the Kashmir śaiva Philosophy. It is the most effective element after *Paramaśiva*, the Ultimate Reality. *Vāk* is the creative principle of *Paramaśiva*. It manifests and brings about total liberation; its function is ontological and epistemological and it permeates the universe with twofold relationships, *vācya* and *vācaka*. The ontological function in śaiva philosophy is explained by the theory of *Mātṛkācakra,* theory of the alphabets. This theory shows that this whole universal in the form of thirty six *tattvās* is reflection of *mātṛkācakra.* Like *Paramaśiva's* five *śaktis, cit śakti, ānanda śakti, icchā śakti, jñāna śakti* and *kriyā śakti* are represented in the form of sixteen vowels of the Sanskrit alphabets. Thus, the alphabetical theory of Śaiva philosophy is source of ontology. Language, in Śaiva philosophy, is not only gross speech but it is the basic structure of the creation of the universe.

*

P-236 Contestation and Appropriation in the Tantric Shaivism of Medieval Kashmir: The Krama in Kshemarāja's *Svacchandoddyota* Commentary

Simone Barretta-McCarter, University of Pennsylvania, (USA)

In eleventh-century Kashmir, Indian religious thinkers were profoundly engaged in polemical discourse by ascribing meaning to normative texts and applying interpretative strategies while juxtaposing religious world views. In this paper, I will examine how these processes occur with the *Svacchandatantra*, an authoritative Sanskrit scriptural source for the majority of practitioners of Tantric Shaivism in Medieval Kashmir. One of the major commentators on the *Svacchandatantra* in this era, Kshemarāja (fl.ca. 1000-1050), a proponent of the Trika school, uses hermeneutical devices which also promulgate the ritual and ideas of the more heterodox Krama school in order to substantiate his non-dualistic worldview. A study of Kshemarāja's appropriation of the Krama school in his text is significant for an historical understanding of the dynamic landscape of religious pluralism in Medieval Kashmir.

The *Svacchandatantra* is principally a ritual manual describing the worship of the deities Svacchandabhairava and Aghoreshvarī, a form of Shiva and his consort. Dated tentatively to the Eighth Century, Tantric Shaivites considered the *Svacchandatantra* as a revealed scriptural text, the application of which insured the practitioner's attainment of the ultimate goal of human existence—liberation from suffering. In the fervent religio-philosophical debates of medieval Kashmir concerning the human condition vis-à-vis divinity, two divergent schools of Tantric Shaivite thought appropriated and commented on the *Svacchandatantra.* The Shaiva Siddhāntins, an orthodox school of Tantric Shaivism, argued in their commentaries that the text put forth the view that a devotee could become an equal to

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Shiva only after death but not actually become one with Shiva. Kshemarāja's Trika sect, however, held that the *Svacchandatantra* stated that the devotee could attain a stage of complete identity with Shiva while in an earthly body. The *Svacchandatantra* thus provided the fertile middle ground for the collective imaginings of two ideologically different communities who understood themselves to represent uniquely the Shaivism of Kashmir and the correct path towards enlightenment.

Unfortunately, only a single extant commentary on the *Svacchandatantra* remains—*Svacchandoddyota,* or "Elucidation of Svacchanda," by Kshemarāja. This non-dualist of the Trika sect was the foremost disciple of the late tenth-century philosopher Abhinavagupta (fl.c. 975-1025). His commentary provides insight into the ways in which competing sects contested notions about the religious and social meanings of the *Svacchandatantra*, the results of which had significant consequences for the history of Tantric Shaivism in India.

*

P-237 Dramatization of *Darśanas*- the Origin and Development

Smitha Sabu, Kerala

Ancient Sanskrit literature usually adopts the style of dramas when it deals with philosophy. The works like, Upanishads use the technique of presenting didactic matter through dramatic situations. It may be the dramatic element in Bhagavadgita, which makes it philosophic content popular. The dramatization of *Darśanas* in its real sense, achieves a full fledged form with the origin of certain dramas which acquire their themes from philosophy or other systems of knowledge. The dramas which take philosophy as their sole theme came into existence in the tenth century with the drama of Jayantabhaṭṭa- *Āgāmaḍambara.* The next successor, *Prabodhacandrodaya* is deemed as the first perfect philosophic drama which surpasses all its successors with its merit and aesthetic value. There are a large number of philosophic dramas in Sanskrit and most of them imitate *Prabodhacandrodaya* in its name and plot. There are clear evidences in the dramas itself that they are a later development in the field of Sanskrit drama. Some social and philosophical reasons are assumed behind the origin of philosophical dramas. The possible reasons are traced to be; the loss of interest in the dramas which have erotic sentiment as their predominant sentiment, the intellectual wars between various philosophies and the revolt of Vaishnavites and Śaivaites against the mass conversion to Buddhism. The main objective of philosophical dramas is- the simplification and propagation of philosophy. These dramas mainly deal with three different aspects-theology, practical philosophy and theoretical philosophy. Among the two different streams of philosophy; the allegorical and dialectical methods, the allegorical method is utilized in these dramas. Many of the philosophical dramas are worth staging. To conclude; the philosophical dramas which are unique literary creations, have a prominent place in the study of both Sanskrit literature and Indian philosophy.

*

P-238 *Muktikopanishad* – A Philosophical Study

Susmi Sabu, Thiruvananthapuram, Kerala

The *Muktikopanishad* is considered as the 108th Upanishad. It belongs to the *Śukla yajurveda* and is in the form of a dialogue between Shri Rama and Hanuman. The introductory portions of the Upanishad demonstrate *Upāsanā* as an esteemed path for a spiritual aspirant. The *Muktikopanishad* describes many types of salvation. Among them, *Sālokya*, *Sāmīpya*, *Sārupya* and *Sāyujya* types of salvation are accepted by the Vaishnavaites. It says that these four types of *mukti* can be attained through worship. The Upanishad gives much importance to *Bhakti* (devotion) and says that the spiritual aspirant should have devotion to God and his

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection, Sanskrit Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

master. The Ultimate reality has been described in the *Muktikopanishad* severally as the abode of God. The *Muktikopanishad* exhibits great inclination towards the systems of *Sāṁkhya* and *Yoga*. *Muktikopanishad* gives importance to *Kaivalya*– liberation, according to *Yoga* and Sāṁkhya. Among the different types of *mukti-s*, *Kaivalyamukti* is regarded as the Ultimate. The *Muktikopanishad* uses the assistance of Yoga in various aspects. Innate tendencies are the main obstacle in the path of Liberation. As the root of *vāsana-s* is the mind, the *Muktikopanishad* gives utmost importance to the control over mind. To gain control over the mind, one should follow the practices prescribed by the Yoga philosophy, such as meditation, *Samādhi, prāṇāyāma* etc. Finally, the Muktikopanishad shows the influence of the *Advaita Vedānta* clearly. For e.g. it states that, the knowledge is the only way to attain liberation and the knowledge of Brahman that is *mukti* can be achieved in this life while embodied. To conclude, the Muktikopanishad deserves special credit as it possesses an unusual blend of different philosophic tendencies and leads a spiritual aspirant towards the final goal.

*

P-239 The Yogic Science

Swaraj Kumar Das, Balasore (Odisha)

The Indian philosophers have openly admitted the importance of Yogic Science towards the development of the self. Right from the Vedic era, Yoga, occupies a prominent place in all the *śāstras* including the *Upaniṣads, Smṛtis,Purāṇās* etc. Human mind attains purity and stability through Yoga. A calm and pure mind only understands the secret of life and life beyond. As a science of universal acceptance, Yoga transcends the barriers of caste, creed and colour. An attempt has been made in this paper to mention the utility of Yoga in *ātmasākṣātkīra*.

*

P-240 Philosophy of Gaṇapatyupaniṣad

Thulasi. I.S, Kerala

The Upaniṣads are the first recorded attempts of the Hindus at systematic philosophizing. The Upaniṣads contain a secret which is not easy to explore or unravel. The term Upaniṣad essentially means 'the secret' or '*rahasyam*'. The number of Upaniṣads is large and some of them are considered as major and the rest minor. The *Muktika Upaṇisad* which is a minor one furnishes us with list of one hundred and eight Upanisads.

Gaṇapatyapaniṣad is one among the Śaiva Upaniṣads. This Upaniṣad is the eighty-ninth among the 108 Upaniṣads and it belongs to *Atharvaveda*. The *Gaṇapatyupaniṣad* praises the God Gaṇapati son of Maheṣwara. From 6th century onwards *Gaṇapatipūjā* became popular in South India. *Vratapati*, *Pramathapati*, *Lambodara, Ekadanta, Varadamūrti, Vighnanāśaka*, Vakratuṇḍa are the other names of the God. The postures of Gaṇapati mainly of two types. In one posture his trunk is curved to the left side and the other, trunk is curved to the right side. Starting with the *Gaṇapati- stuti*, in nineteen versers the Upaniṣad deals with the eight-syllabled Gaṇeśavidyā, the *Gaṇapati-Gāyatrī* and the *mūlamantra* and it winds up with a narration of the various fruits attainable through the special practice of the *mantra*, ultimately leading to the remaining as the supreme sentience alone, devoid of all things.

The paper deals with the character of the All-*ātman* which is depicted in praise of Gaṇapati in *Gaṇapatyupaniṣad.* It also discusses the fruits of the *Gaṇapatividyā* and how the Vidyā is to be applied by the seeker.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-241 Ācārya Mādhava Kṛta Bhagvad – Gītā Bhāṣya meiṇ Bhakti – Yoga

Dr. Vimaleṣh Kumar Thakur, Delhi

The Bhagwad – Gita mentions two types of spiritual aspirants – the Sāṁkhya and the yogin. Out of these two, one depends primarily on self – effort, controlling the senses, abstract intellectual analysis and meditation, while other (yogins) accepts and is attached to the Divinity. Madhva supports the later. He says that they practice devotion to God and are now in a dormant state in everyone's heart. And, there, love of God is manifested in different ways, but it is contaminated by material association. Now the heart has to be purified of the material association and that dormant, natural love for God has to be revived. When love deepens and ends in absolute self – surrender the grace of God descends on the aspirants (devotee) . This grace destroys the darkness of ignorance. Now the devotee has not to perform duties. He does what is expected of him spontaneously out of love for God. He enters into the Supreme Abode, his life becomes one with the Supreme Being. His worldly activities may be a sacrifice called *niṣkāma – Karma*. Actions happen to be desire less, dispassionate and fully dedicated to the God, but he always abide in the Supreme Peace and the Eternal Abode. As we all know, the living entity is eternally an individual soul and if he wants to merge into the Spritual Whole, he should have to practice the path of *Bhakti – Yoga*.

*

P-242 *Nandikeśvara's* Mystic Interpretation of *Sanskrit* Phonology, i.e. Varṇasamāmnāya

Dr. Krishan Murari Sharma, Hoshiarpur

In this present essay, the mystic interpretation professed by Nandikeśvara in his Kāśikā has been dealt with critical and analytical stand point. We are informed through Catalogus Catalogorum on pages 68 and 276 about Nandikeśvara and his commentator Upamanyu who commented upon these 27 Kārikās under the title *Tattvavimarśinī.* Nageśa has also referred to this *Kāśikā* in his *Śabdenduśekhara*. Cowkhamba, Varanasi and Parimal Prakashan New Delhi have also published *Nandikeśvara Kāśikā* along with its commentary by Upamanyu. This *Kāśikā* interprests the 14 Śiva sūtras in the light of *Pāśupata Śaiva* philosophy of Kashmir. Pandit Shiva Narayana Shastri in his *Mahābhāṣya Prad¡pa Prakāśa* has appended this *Kāśikā* with its Hindi explanation. The very first *Pratyāhāra* sūtra has been presented in the *Kāśikā* form as under:अकारो ब्रह्मरूपः स्यान्निर्गुणः सर्व–वस्तुषु।चित्कलामिं समाश्रित्य जगद्रूप उणीश्वरः।। Such mystic and symbolic interpretation of the Sanskrit alphabet is enriched with a number of citations from the Tanric and Saiva philosophical texts.

*

P-243 न्यायाभिमतम् अपवर्गस्वरूपम् बौद्धाभिमतम् निर्वाणस्वरूपम् च एकम् तुलनम्

जोहान्सण् ए०जे०, तिरुवन्तपुरम् (केरल)

भारतीयदर्शनेषु न्यायदर्शनं प्रथमं अन्यतमं स्थानं वहति। दृश्यते अनेन इति दर्शनम्। स्वर्गमोक्षसाधकं साधनं हि तत्। न्यायदर्शनस्य उपज्ञाता गौतमः। तस्य न्यायसूत्राणां वात्स्यायन भाष्यम् अपि सुविदितमेव नैय्यायिकानाम्। प्रमाणप्रमेयादिषोडशपदार्थानां तत्त्वज्ञानात् निःश्रेयसाधिगमः इति सिद्धान्तितम् तेन। बुद्धदर्शनानुसारं आत्यन्तिकलक्ष्यं तावत् निर्वाणप्राप्तिः। सर्वदुःखेभ्यः निवृत्तिरेव निर्वाणपदेन लक्ष्यते। तद्धि आग्रहः सर्वदुःखानां कारणम्। आग्रहपरित्यागेन क्लेशनाशः तत्प्राप्तये अष्टाङ्.ग– मार्गाख्यम् उपायां निर्दिशति बौद्धदर्शनम् निर्वाणं तावत् चतुष्प्रकारकं व्याख्यातं बौद्धदर्शने। तद्धि सोपाधिशेषनिर्वाणम्, अनुपादशेषनिर्वाणम्, परिनिर्वाणम्, महापरिनिर्वाणम् चेति। एवम् बहुधा निर्वाणम् उच्यते चेदपि निर्वाणप्राप्यते अर्हन्तावस्था प्राप्या। सा हि आग्रहक्लेशादीनां परित्यागेन अष्टाङ्.गमार्गा स्वीकरेण या अवस्था प्राप्यते सा एव। अस्याम् अवस्थायां

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection of Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

शरीरत्यागानन्तरं अनुपादशेषर्निर्वाणम् इत्यवस्था प्राप्यते अस्यामवस्थायां जन्म मृतिः इत्यादीनां स्थानं नास्ति। नैय्यायिकानामपि मतम्। इयं तत्त्वचिन्ता न्यायबौद्धदर्शनयोः दृश्यते। एतदाधारीकृत्यं पठनम् एव लघु–प्रबन्धस्यास्य विषयः।

*

P-244 श्रीमद्भगवद्गीता में मोक्ष तथा उसके साधन

अर्चना शुक्ला, लखनऊ (उ०प्र०)

श्रीमद्भगवद्गीता संसार के अनेकानेक धर्मग्रन्थों में एक विशेष स्थान रखती है। भारतीय विचारधारा के क्षेत्र में भगवद्गीता की लोकप्रियता अद्वितीय है। गीता में कर्म, भक्ति और ज्ञान का अद्भुत समन्वय है। श्रीमद्भगवद्गीता में भगवान् ने कहा है – नरक के द्वारभूत (काम, क्रोध और लोभ) इन तीनों से मुक्त हुआ नर अपने कल्याण का आचरण करता है और उससे वह परमगति को प्राप्त होता है। गीता हमें कर्मयोग का पाठ पढ़ाती है और निष्काम कर्म करने का आदेश देती है। गीता में भगवान स्वयं कहते है – उस पराभक्ति के द्वारा वह मुझ परमात्मा को मै जो हूँ और जितना हूँ ठीक वैसा का वैसा तत्त्व से ही जान लेता है तथा संन्यास और कर्मो में एक भी सम्यगास्थिति अपने अधिकार के अनुरूप यथाशास्त्र, यथाविधान जो किया वो दोनों फल का भागी होता है क्योंकि ज्ञानोत्पत्ति द्वारा दोनों का फल एक ही मोक्ष है।

*

P-245 नास्तिकदर्शनेषु अनीश्वरवादः

आचार्य इन्द्रदत्त उनियालः, होशियारपुरम् (पंजाब)

भारतीय–दर्शने नैकेषु तत्त्वेषु ईश्वरतत्त्वमपि मनीषिभिः विशेषेण विवेचितम्। ·तत एव भारतीय–दार्शनिकं चिन्तनं द्विविधं विभक्तमास्तिक –नास्तिक भेदात्। तत्र चार्वाक–जैन–दर्शनातिरिक्तं बौद्धदर्शनस्य माध्यमिक–योगाचार–सौत्रान्तिक–वैभाषिका एते चत्वारः सम्प्रदाया अपि नास्तिका गण्यन्ते, ईश्वरस्य निरपेक्षत्वात्, वेदानामप्रामाण्यत्व–स्वीकाराच्च। प्रथमं तावत् प्रत्यक्षेतर–शब्द–प्रमाणस्यास्वीकारात् नेश्वरस्य सत्ताऽप्यङ्गी– क्रियते चार्वाकैः शब्दप्रमाणेनैवेश्वरस्य सिद्धेः संभवात्। जैनदर्शनेऽपि जगतोऽनादित्वात्, कर्मण एव फलदातृत्व–स्वीकारात्, सृष्टेः विसृष्टेश्च कर्तुरीश्वरस्यानावश्यकत्वाद् अनीश्वरवादः सुतरामधिगतः तत्त्वविद्भि– र्विद्वद्भिरिति। बौद्धदर्शनेऽपि न्यायविद्भिः बौद्धैः शून्यवादस्य क्षणिक–विज्ञानस्य, जगतोऽनित्यत्वस्याऽङ्गीकारात् ईश्वरस्यानङ्गीकाराच्च अनीश्वरवाद एव प्रतिपाद्यते स्व–स्व साम्प्रदायिक–ग्रन्थेषु। परञ्च स्वीकृतेऽप्यनीश्वरवादे दर्शनेष्वेतेष्वपि . प्रकारान्तरेण ईश्वरास्तित्वस्यावाधारणा– ऽवधार्यत एवेति प्रतिपादयितुं यत्नो विधीयतेऽत्र।

*

P-246 सांख्य–योग दर्शन में ईश्वर

आराधना तिवारी, पूना

सांख्यदर्शन में ईश्वर के स्वरूप को सांख्य–सिद्धान्तों के आधार पर परिनिष्ठित स्वरूप प्रदान करने का श्रेय योगदर्शन को जाता है। योगदर्शन में ही सर्वप्रथम ईश्वर के स्वरूप लक्षण एवं तटस्थ लक्षण को सांख्य के मूल–सिद्धान्तों की मर्यादा के अन्तर्गत ही स्पष्ट किया गया है। वहीं ईश्वर के स्वरूप को योगसूत्र में जिस सन्दर्भ में प्रस्तुत किया गया है। उससे इस दर्शन में ईश्वर–तत्त्व की स्वीकृति की सार्थकता स्वतः सिद्ध हो जाती है। इस प्रकार प्रस्तुत शोधपत्र में ईश्वर के स्वरूप एवं महत्त्व को सांख्य–योगदर्शन के आलोक में स्पष्ट करते हुए तत्सम्बन्धी भ्रान्तियों का निराकरण प्रस्तुत किया गया है। साथ ही यहाँ ईश्वर प्रणिधान के स्वरूप पर भी विशेष प्रकाश डाला गया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

P-247 विद्या एवं अविद्या : उपनिषदों की दृष्टि में

डॉ० रामभक्त लांगायन, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

विद्या और अविद्या दोनों जीवन में जरूरी है। अविद्या से मनुष्य मृत्यु को तर जाता है और विद्या से अमृत को प्राप्त करता है। कठोपनिषद् में जीवन के दो मार्ग बताए हैं – श्रेय मार्ग और प्रेय मार्ग। इन दोनों में से श्रेय मार्ग कल्याण करने वाला है और प्रेय मार्ग को संसार में बन्धन का कारण माना है। श्रेय मार्ग उपासना, उपकार, ज्ञान का मार्ग है तथा प्रेय मार्ग विषय वासना का मार्ग है। यम और नचिकेता की वार्ता से स्पष्ट है कि संसार में जितने भी सुख सुविधा हैं, धन है, आयु है, ये सब अविद्या के अन्तर्गत आते हैं। इनसे जो सुख मिलता है वह एक न एक दिन समाप्त हो जायेगा। यह शाश्वत नहीं है। अविद्या वह है जो हमें सब का ज्ञान देती है, वह हमें सभी सुख सुविधा जुटाने में सहायक होती है लेकिन उससे आत्मा का ज्ञान नहीं होता। वह पढा लिखा हो सकता है लेकिन उसका आध्यात्मिक ज्ञान न के बराबर है। भौतिक सुख सुविधाएं अनन्त सुख देने वाली नहीं हैं – 'न वित्तेन तर्पणीयो मनुष्यः' धन से व्यक्ति की भूख पूरी नहीं होती। उसकी चाह बनी रहती है। वह अखण्ड आनन्द जिसके लिए मनुष्य पानी में मछली की तरह तड़पता फिरता है, इससे प्राप्त नहीं होता। ऐसे व्यक्ति जो अविद्या में फंसे रहते हैं और अपने आपको पंडित मानते हैं वे इस संसार में बार-बार आते रहते हैं और उनका जीवन ऐसे ही होता है जैसे अन्धे के पीछे कोई अन्धा चलता है।

*

P-248 गुरुमत में सृष्टि रचना – एक समीक्षा

डॉ. गणेशदत्त भारद्वाज, होशियारपुर

यहाँ गुरुमत से अभिप्राय गुरुग्रन्थसाहिब नामक ग्रन्थ में वर्णित सिद्धान्तो से है। इस ग्रन्थ में मुख्य रूप से गुरुओं की बाणी का प्रकाश किया गया है। आदिगुरु नानक देव जी ने सृष्टि के प्रारम्भ का जैसा वर्णन किया है, लगभग वैसा वर्णन हमें ऋग्वेद के नासदीय सूक्त में प्राप्त होता है। गुरुओं ने सृष्टिपूर्व के इस तत्त्व को 'शून्य' शब्द से सम्बोधित किया है। यहाँ शून्य का अर्थ 'कुछ नहीं' न होकर जगत की उस अवस्था से है जिस समय सभी शक्तियाँ परमात्मा में केन्द्रीभूत थीं। पञ्चम गुरु अर्जुनदेव सृष्टि के मूलारम्भ के इस तत्त्व को 'ओंकार' कहते हैं। **परमात्मा के हुक्म से सृष्टि की उत्पत्ति** – सिक्ख गुरुओं के मत में संसार की उत्पत्ति परमात्मा के हुक्म से हुई है (हुक्मे उपजे हुकमि समावै) यहाँ प्रयुक्त हुक्म शब्द का अर्थ विद्वानों ने 'ईश्वरीय इच्छा' अथवा 'सृष्टिविधान' किया है। **सृष्टि रचना के सम्बन्ध में सांख्य, वेदान्त और गुरुमत** – सांख्य दर्शन मूलतः द्वैतवादी है। वह सृष्टि के मूल में प्रकृति और पुरुष इन दो तत्त्वों को ही अनादि और स्वयम्भू मानता है। किन्तु शेष दर्शनों का मत इससे भिन्न है। जैसे वेदान्त, श्रीमद्भगवद्गीता का सृष्टि रचना के बारे में स्पष्ट मत है कि प्रकृति और पुरुष से भी परे एक सर्वव्यापक, अव्यक्त और अमृततत्त्व है, जो सभी चराचर सृष्टि का मूल है। सृष्टि रचना के सम्बन्ध में ठीक यही सिद्धान्त गुरु ग्रन्थ साहिब में वर्णित है। सिक्ख गुरु परमात्मा को ही सृष्टि का कर्त्ता और कारण मानते हैं।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SECTION-XII : RELIGION

R-1 तन्त्रशास्त्र में समयाचार

डॉ० (श्रीमती) शैलकुमारी मिश्र, इलाहाबाद।

परम शिव के साथ पाँच प्रकार से साम्य भाव प्राप्त करने के कारण भगवती महात्रिपुरसुन्दरी को ही तन्त्रशास्त्र में 'समया' कहा जाता है। इसी प्रकार समया के साथ सम प्रधान भाव से साम्य होने के कारण परम शिव भी 'समय' नाम से अभिहित किये जाते हैं। इन्हीं समय या समया के उपासक को समयी या समयामार्गी तथा उपासना पद्धति को समयमार्ग कहा जाता है।

ललिता सहस्रनाम के 37वें श्लोक की व्याख्या करते हुए आचार्य भास्कर राय ने 'समय' के अनेक अर्थो का उद्घाटन किया है।,तान्त्रिक उपासना के अन्तर्गत प्रमुखतया तीन मार्गो का उल्लेख किया जाता है -1. समयाचार, 2. कौलाचार, 3. उभयाचार अथवा मिश्र मार्ग आन्तर पूजा को समयाचार, बाह्य पूजा को कौलाचार एवं मिश्र को उभयाचार कहा जाता है। भगवत्पाद श्री शङ्क.राचार्य जी ने अपने गुरु आचार्य गौडपाद के ग्रंथ 'सुभगोदय' का अनुसरण करते हुए 'सौन्दर्य-लहरी' का प्रणयन किया, जिसकी आचार्य लक्ष्मीधर ने लक्ष्मीधरी टीका लिखी है। इस ग्रन्थ को समयाचार का प्रधान ग्रन्थ माना जाता है। प्राचीन परम्परा के अनुसार यद्यपि समय मार्ग का मूल स्रोत शुभागम पञ्चक माना जाता है, जिसके अन्तर्गत 1. वशिष्ठ-संहिता, 2. सनक-संहिता, 3. सनन्दन-संहिता, 4. सनत्कुमार-संहिता, 5. शुक-संहिता का उल्लेख मिलता हैं। किन्तु कालप्रभाव से ये सभी संहितायें वर्तमान में अनुपलब्ध हैं। सम्प्रति सौन्दर्यलहरी की लक्ष्मीधरी-टीका ही प्राप्त है और यह समयाचार का सर्वोत्कृष्ट ग्रन्थ है।

*

R-2 कर्म भक्ति का मूल मंत्र

डॉ० देवेन्द्रप्रताप सिंह, सुल्तानपुर (उ०प्र०)

संसार में जीव की तीन कोटियां पायी जाती है - भूचर, जलचर और नभचर परन्तु इनमें मनुष्य ईश्वर द्वारा बुद्धि तत्त्व प्रदान किये जाने के कारण वह समस्त प्राणियों में श्रेष्ठ माना जाता है। जीव अनेक योनियों में भ्रमण करते हुए मनुष्य की योनि को प्राप्त करता है। महर्षि व्यास ने महाभारत में एक स्थान पर लिखा है कि- यह परम सौभाग्य एवं परम रहस्य का विषय है कि -"संसार में मनुष्य से बढ़कर और कुछ नहीं है कहने का भाव यह है कि मनुष्य जीवन कई जन्मों का सत् परिणाम है जो उसे सत्कर्म करने के लिए सद्बुद्धि प्रेरित करती है।" गोस्वामी तुलसीदास ने लिखा है कि -"बड़े भाग मानुष तन पावा । सुर दुर्लभ सद् ग्रन्थहिं गावा ।" मनुष्य वही है जो मननशील व कर्मशील हो। मनुष्य योनि में जन्म लेने मात्र से ही कोई मनुष्य नहीं बन जाता इसके लिए उसे मानवता की कसौटी पर शुद्ध रूप में उतरना पड़ता है। मानव योनि में जन्म लेंना मात्र ही मानव मात्र का कर्म नहीं है अपितु उस जीव को मानवागत व्यवहार करने से है।

जीव अपने कर्मो के अनुसार जगत् में जन्म लेता है तथा उसकी मृत्यु होती है। जीव को आगामी जन्म में वर्तमान जीवन के शुभ और अशुभ कर्मों का फल भोगना पड़ता है। "अवश्यमेव भोक्तव्यम् कृतं कर्म शुभाशुभम् ।" वेद शास्त्र में दो प्रकार के कर्मो की चर्चा की गयी (क) काम्य कर्म - वे कर्म जो स्वर्ग आदि लौकिक कामनाओं के लिए किए जाते हैं, (ख) नित्य कर्म - वे कर्म जो वेद विदित व पालित हैं। यज्ञ बन्धन-मुक्ति का सहज साधन हैं। भगवान ने स्वयं कहा है कि - जो अपने कर्त्तव्य का पालन नहीं करता वह इन्द्रियों द्वारा भोगों में रमण करने वाला पापायु पुरुष व्यर्थ ही जीता है - "एवं प्रवर्तितं चक्रं नानुवर्तयतीह यः। अघायुरिन्द्रियारामो मोघं पार्थ स जीवति।।" जिस प्रकार बीज को यदि भून

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

दिया जाये तो उसकी वपन शक्ति समाप्त हो जाती है, उसी प्रकार रागद्वेष से रहित कर्म से बंधन की शक्ति नहीं होती है। निष्काम कर्म का आचरण ही स्वकर्म है, स्वकर्म ही स्वधर्म है – "स्वे-स्वे कर्मण्यभिरतः संसिद्धि लभते नरः।"

इस सारांश का आशय लघु शब्दों में कहना ही पर्याप्त होगा कि जो वासना से रहित कर्म है अर्थात् जो अकर्म में उचित कर्म का बोध है वही सच्ची ईश्वर-भक्ति है और ईश्वर में रमण करना ही जीवन-शक्ति है। जैसे नदियाँ विभिन्न धाराओं को प्राप्त होकर भी अपने मूल (समुद्र) में ही मिलती है उसी प्रकार मानव अपने सत्-असत् कर्मो के फल को भोगता हुआ अन्त में ईश्वर की शरण में जाता है। इसी को जीवन मुक्ति या कर्म की भक्ति का मूल मन्त्र कहा जाता है।

*

R-3. धर्मशास्त्रे – हिन्दुदत्तपुत्रविधिः

डॉ० माधवचन्द्रपण्डा, श्रीविहारः पुरी (ओडिशा)

हिन्दुदत्पुत्रविधिः 1956 स्त्रीष्टाब्दस्य डिसेम्वरमासस्यैकविंशति प्रवर्त्तितोऽभूत् । स च विधिः द्वेधा दृश्यते। उद्देश्यभेदात्। यथा – धार्मिकदृष्ट्या दत्तपुत्रविधिः, वैशयिकदृष्ट्या दत्तपुत्रविधिः। यस्य औरसपुत्रो नास्ति स सपिण्डेषु निकटतमं यं कंमपि पुत्रतुल्यं बालकं दत्तकरूपेण ग्रहीतुं शक्नुयात्। स च पुत्रः ग्रहीतुः दत्तपुत्रो भवति। तस्य दत्तकस्य स्वजनकेन जनयित्रा च सह इतः परं संपर्कः नेव स्थास्यति, येन स तस्य धनं गोत्रं वा ग्रहीतुं शक्नुयात्। अतः दत्तपुत्रः पालयितुः गोत्रं रिक्थं च भजते। तस्य और्ध्वदैहिकं कर्म करोति तद् धनं च गृह्णाति। "पुंसाम् नरकात् त्रायते" इति पुत्रशब्दव्युत्पत्तेः पिण्डोदकदानादिकर्मणा पुत्रस्य नरकव्यावर्तने शक्तिः कल्प्यते। अतः यस्य पुत्रो नास्ति स नरके पतति। यस्य पुत्रो विद्यते स स्वर्ग गच्छति इति विचारः पुराकालादपि प्रचलितः विद्यते। प्राचीनैः ऋषिभिः ये द्वादशविद्या पुत्राः कलिताः तेषु दत्तकः अन्यतमः विषयेऽस्मिन् प्राचीनार्वाचीनविधिदृष्ट्या मया विचारः प्रबन्धेऽस्मिन् कृतः।

*

R-4. विश्व-आस्था का अप्रतिम ग्रन्थ : श्रीमद्भगवद्गीता

डॉ० प्रणव, पीलीभीत, (उ०प्र०)

हिन्दू आस्था, जिन प्रमुख शब्द-शिलाओं पर टिकी हुई है, उनमें श्रीमद्भगवद्गीता का प्रमुख स्थान है। वास्तव में श्रीमद्भगवद्गीता का माहात्म्य वाणी द्वारा वर्णन किया जाना सम्भव नहीं है, क्योंकि यह एक परम रहस्यमय ग्रन्थ है। इसमें सम्पूर्ण वेदों का सार-संग्रह किया गया है। इसकी भाषा इतनी सुन्दर और सरल है कि थोडा अभ्यास करने से मनुष्य उसको सहज ही समझ सकता है, परन्तु इसका भाव एवं आशय इतना गम्भीर है कि आजीवन इसका पारायण करते रहने पर भी इसके मर्म तक जिज्ञासु नहीं पहुँच पाता। विश्व का ऐसा कोई विषय नहीं है जिसकी चर्चा गीता में न की गयी हो। ग्लोबल वार्मिंग, ग्रीन पीस, ध्यान, योग, परिवार-संचालन, संस्कार, सदाचरण, कर्मयोग, संस्कृति, विवेक, कर्मकाण्ड, राजनीति, प्रबन्धन, वाणिज्य, अर्थशास्त्र, भौतिकी, भूगोल, पर्यावरण, काम, मोक्ष, अहंकार, मोह, ममता, जन-मन, तनाव-मुक्ति, संवाद-कला, जैसे अनेकानेक समसामायिक विषय जो वर्तमान में प्रचलित हैं एवं वे विषय जो अभी तक हमारे कल्पना-लोकं में ही विचरण कर रहे हैं उन सब पर हमारा मार्गदर्शन गीता में किया गया है।

इसके अनुशीलन से प्रतिदिन नए-नए भाव उत्पन्न होते रहते हैं, जिससे यह ग्रन्थ सदैव नया बना रहता है। भगवान् के गुण, प्रभाव और मर्म का वर्णन जिस प्रकार इस शास्त्र में किया गया है, वैसा अन्य ग्रन्थों में नहीं। भगवान् श्रीकृष्ण ने 'श्रीमद्भगवद्गीता' के रूप में ऐसा अनुपमेय शास्त्र विश्व को दिया है जिसमें एक अक्षर भी सदुपदेश से खाली नहीं है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सारतः यह कहा जा सकता है कि श्रीमद्भगवद्गीता सब वेदों का सार है, समस्त वैश्विक संस्कृतियों का मूल है एवं सब धर्मों का आदर्श है। अतः जीवन के किसी भी क्षेत्र में परम सन्तुष्टि के लिए गीता से बढ़कर और बेहतर कोई दूसरा ग्रन्थ नहीं । समस्त ब्रह्माण्ड के लोगों को यदि शान्ति, आनन्द, तृप्ति प्राप्त करनी है तो गीता का अनुशीलन प्रासंगिक होगा।

*

R- 5. धर्म-जिज्ञासा

डॉ॰ कुलदीप सिंह आर्य, अमृतसर (पंजाब)

विश्व की मानवता का जितना विनाश तथाकथित धर्मावलम्बियों ने किया है उतना किसी ने नहीं। संसार भर में जितने युद्ध एवं विवाद धर्म को लेकर होते हैं उतने अर्थ के कारण भी नहीं। वर्तमान में चारों तरफ धर्मों की बाढ़ आई हुई है और प्रत्येक धर्म के अवलम्बी अपने-अपने धर्म एवं धर्मगुरु को सर्वश्रेष्ठ सिद्ध करने में लगे हैं। कुछ धर्माचार्यो द्वारा व्यवहृत भीड़ को धर्म की श्रेष्ठता की कसोटी समझा जा रहा है। संसार में असंख्य तथाकथित धर्म हैं प्रत्येक देश, प्रदेश, सम्प्रदाय, जाति, समाज और परिवार का अपना-अपना अलग धर्म है। यह भी सम्भव है कि यदि परिवार में चार व्यक्ति हैं तो चारों के अपने-अपने धर्म हों। मजे की बात तो यह है कि समाज में जितने ये धर्म बढ़ते जा रहे है उतना समाज में मानवता का ह्रास एवं शोषण बढ़ रहा है। कहीं धर्म के नाम पर कत्ले आम और जेहाद हो रहा है तो कहीं दवा के बहाने धर्म परिवर्तन, भला धर्म भी परिवर्तित हो सकता है? आज विश्व में जितना मानव को अज्ञान से खतरा है उतना उससे अधिक तथाकथित धर्मो से है। कभी किसी ने सुना है कि कुत्तों के चार धर्म होते हैं या गधों के तीन धर्म? या सम्पूर्ण सृष्टि में किसी अन्य जीव के एक से अधिक धर्म हों? बेचारे इन जीवों के लिए स्कूल, कालेज, विश्वविद्यालय, मन्दिर, गुरुद्वारा, चर्च आदि भी नहीं। जब सम्पूर्ण सृष्टि के सभी जीवधारियों का एक-एक धर्म है तो मनुष्य के सैकड़ों, हजारों, लाखों धर्म कैसे हो सकते हैं? क्योंकि मानव सृष्टि की सर्वश्रेष्ठ रचना है "मानवों के अनुसार", तो कुत्ता भी कुत्तों के अनुसार सर्वश्रेष्ठ रचना हो सकती है। इस विपत्ति के समय में वेद ही सच्चा मार्ग दिखा सकते हैं क्योंकि 'वेदोऽखिलो धर्ममूलम्।।'

*

R- 6. स्मृतियों में स्त्री प्रायश्चित्त : आधुनिक सन्दर्भ में

सुशीला कुमारी, चण्डीगढ़

बालभट्टी के मत से प्रायः का अर्थ पाप और चित्त का अर्थ शोधन या शुद्धिकरण अर्थात् प्रायश्चित्त का अर्थ है - पाप का शोधन या शुद्धिकरण। हारीत के अनुसार प्रायः का अर्थ पवित्र और चित्त का अर्थ संगृहीत है। अतः इसका अर्थ है - ऐसे कार्य जिनसे व्यक्ति प्रायः पवित्र हो जाता है और एकत्रित पापों का नाश कर देता है। याज्ञवल्क्य का मत है कि पापी को अपनी शुद्धि के लिए प्रायश्चित्त अवश्य करना चाहिए जिससे उसकी अन्तरात्मा पवित्र हो जाए और वह पूर्व स्थिति को प्राप्त कर ले। मनु, विष्णु और याज्ञवल्क्य का कथन है कि जो बच्चे की हत्या करता है वह कृतघ्न है। शरणागत तथा स्त्री की हत्या करने वाला वह व्यक्ति प्रायश्चित्त करने पर भी संसर्ग के अयोग्य है। स्मृतियों में स्त्रियों के लिए कुछ प्रायश्चित्त निम्नलिखित पाए जाते हैं -

1. अपनी जाति के पुरुष से गमन करने पर प्राजापत्य और चान्द्रायण व्रत करे।
2. परपुरुष से व्यभिचार करने पर घी से भरे हुए पात्र में बैठे और तीस हजार गायत्री की आहुति देवे और 108 ब्राह्मणों को भोजन कराए।
3. चाण्डाल गमन करने पर केश-मुण्डन, कृच्छ्र और चान्द्रायण व्रत करे।
4. गौ हत्या करने पर स्त्री दो अंगुल केश कटवाए एवं वह चान्द्रायण व्रत करे।
5. बलात्कार पर कृच्छ्र व्रत, सान्तपन एवं प्राजापत्य व्रत करे।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

6. म्लेच्छ से गर्भ करने पर भी कृच्छ्र सान्तपन व्रत करे।

मनुष्य के मार्ग में आए गतिरोध को दूर करने का सबसे उपयुक्त उपाय केवल प्रायश्चित्त ही है। प्रायश्चित्तों के द्वारा ही मनुष्य पापों को सर्वथा नष्ट कर सकता है। इसी कारण से स्त्री जाति के लिए प्रायश्चित्त अत्यन्त आवश्यक सिद्ध होते हैं। क्योंकि स्त्री ही गृहस्थ जीवन की नींव है। अगर नींव ही कमजोर होगी तो उसके ऊपर बनने वाला मकान तो स्वतः ही कमजोर होगा। इसलिए आधुनिक सन्दर्भ में स्त्री-प्रायश्चित्त अत्यन्त आवश्यक सिद्ध होते हैं।

*

R-7. कलियुगे कार्याकार्यविवेकः

डॉ० नरेश कुमार शर्मा, जम्मू

कलियुग में गीता, गंगा तथा विष्णु, कपिला गाय, अश्वत्त्थसेवन और एकादशी व्रत, ये ही धर्म हैं, सातवाँ धर्म नहीं। विष्णु और शिव का भजन करने वाले, गुरु और माता-पिता की सेवा करने वाले, गौ-वैष्णव-महाशैव-तुलसी की सेवा करने वालों को भी कलिकृत दोष नहीं होता। काशी में रहने वालों को कलिकृत दोष नहीं होता। कलि में गुरु सेवा को ईश्वरभक्ति से अधिक कहा है। जप आदि में जो संख्या जहाँ कही है वह कलि में चौगुनी होती है। शिव और विष्णु का कीर्त्तन और दान कलि में महाश्रेष्ठ है। सत्य युग में जो कार्य दस वर्षों में होता है वह त्रेता में एक वर्ष में होता है। वही काम द्वापर में एक महीने में और कलि में एक दिन-रात में होता है। प्रथम स्कन्ध में लिखा है कि शुभ कर्म शीघ्र होते हैं और इतर कर्म करने पर भी सिद्ध नहीं होते। सत्ययुग में ध्यान करने से, त्रेता में यज्ञ करने से और द्वापर में पूजन करने से जो फल प्राप्त होता है कलियुग में वही फल केशव के कीर्त्तन से प्राप्त होता है, ऐसा हेमाद्रि में व्यास का वचन है। हेमाद्रि में तो श्रेष्ठ गुणज्ञ और सारग्राही लोगों ने कलि की प्रशंसा इसलिए की है कि कलियुग में कीर्त्तन मात्र से सभी स्वार्थों की प्राप्ति होती है।

*

R-8. आचार्यशङ्क.रकृतविष्णुसहस्रनामस्तोत्रभाष्यभूमिकाया उद्देश्यविवेचनम्

कु० शिवानी, कुरुक्षेत्रम् (हरियाणा)

विष्णुसहस्रनाम महाभारतस्य अनुशासनपर्वणि 149 अध्यायोपेता अस्ति। श्रीपद्मपुराणे उत्तरखण्डे उमामहेश्वरसंवादे श्रीविष्णुसहस्रनामस्तोत्रं समाप्तं भवति। पद्मपुराणे विष्णुसहस्रनामस्तोत्रगतो विष्णुपर्यायत्वेन रामशब्दः एकवारमेव आगच्छति। महादेवः स्वयं कथयति -"राम-रामेति-रामेति रमे रामे मनोरमे । सहस्रनामतत्तुल्यं रामनाम वरानने।।" वैशम्पायनः जनमेजयं कथयति-यस्य विष्णोः स्मरणमात्रेण मानवः जन्ममृत्युबन्धनात् विमुच्यते। विष्णोः सहस्रनेत्राननपादबाहोः नामस्तवनविषये अकथयत्। शङ्क.राचार्यः इमम् अधिकारं दर्शयति यत् सत्त्वमित्यादिना सहस्रशाखाज्ञानेन सर्वज्ञेन भगवता कृष्णद्वैपायनेन साक्षान्नारायणेन कृतमिति सर्वैः सादरं पठितव्यं सर्वफलसिद्धये इति दर्शयति विश्वेश्वरमित्यादिना विश्वेश्वरोपासना-देवस्तोतारस्ते धन्याः कृतार्थाः कृतकृत्या इति दर्शयति। अस्मिन् स्तोत्रै भगवतः नामभिः सहचत्वारि तत्त्वानि बहुधा प्रयुज्यन्ते। यथा-चतुमूर्तिः, चतुर्बाहुः, चतुर्व्यूहः चतुर्गतिः, चतुरात्मा, चतुर्वेदविद्, चतुर्दंष्ट्रा, चतुर्भुजः, इत्यादीनि आहत्य दशनामानि सन्ति। तत्र चतुरात्मेति नाम द्विवारं प्रयुङ्क.ते। यस्मिन् चतुरशब्दस्य अर्थः, चतुरः, कुशलः, कुशाग्रबुद्धियुक्तः अस्ति। संस्कृते द्वितीयशब्दोऽस्ति चतुरः। यस्य अर्थोऽस्ति चत्वार इति। आत्मना सह चत्वारि तत्त्वानि व्यासेन योजितानि सन्ति। इदं विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं केवलं नामरूपरसत्वात् एव महत्त्वपूर्णं विद्यते। अस्मिन् स्तोत्रे इदृशाः मधुरफलरूपश्लोकाः विद्यन्ते, यत्र नान्तस्थं बीजम् अस्ति, न हि आवरणम्। केवलं रस एव प्राप्यते, यस्य पानमात्रेणैव भागवन्नामसङ्क.ीर्तनरूपम् आनन्दम् अनुभवति भक्त इति। शोधपत्रेऽस्मिन् विष्णुसहस्रनामस्तोत्रभाष्यभूमिकोपलब्धम् आचार्याणां तात्त्विकोद्देश्यं विमृश्यते।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

R- 9. विवाहसंस्था के संरक्षण में धर्मशास्त्रों की उपयोगिता

डॉ० (श्रीमती) अरुणा शर्मा, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

धर्मशास्त्रों में प्रतिपादित गृहस्थाश्रम का महत्त्व विवाह-संस्था की गरिमा को प्रकाशित करता है। धर्मशास्त्रों में विवाह के मुख्यतः दो उद्देश्य प्रतिपादित किए गए हैं – गृहस्थ होकर देवों के लिए यज्ञ करना तथा सन्तानोत्पत्ति द्वारा पितृऋण से मुक्त होना। विवाह का यह उदात्त स्वरूप और महान् उद्देश्य वर्तमान समय में अत्यन्त विकृत होता जा रहा है। आधुनिक समाज में असहिष्णुता के कारण विवाहविच्छेद, समलैंगिक विवाह, विवाह–बन्धन में बंधे बिना स्त्री–पुरुष का साथ–साथ रहना तथा विवाहबन्धन में बंधने पर भी सन्तानोत्पत्ति से विमुख रहना आदि अनेक ऐसी विकृतियां पाँव फैला रही है, जिनके कारण विवाहसंस्था का अस्तित्व ही ख़तरे में पड़ता जा रहा है। उक्त परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में प्राचीन वाङ्मय विशेषतः धर्मशास्त्रों का अनुशीलन करके टूटते और विकृत होते विवाहसम्बन्धों के संरक्षण में धर्मशास्त्रों की उपयोगिता को प्रकाशित करना ही प्रस्तुत शोध–आलेख का उद्देश्य है।

*

R-10 धर्मशास्त्रोक्तेषुसंस्कारेषु विवाहस्य महत्त्वम्

डॉ० खगेन्द्र नाथ देव शर्मा, पाठशाला (असम)

गर्भाधानादारभ्य विवाहपर्यन्तं, केषाञ्चिन्मते गर्भाधानादारभ्य अन्त्येष्टिपर्यन्तं दशसंस्कारैः षोडशसंस्कारैर्वा जनाः संस्क्रियन्ते। धर्मशास्त्रेषु एतेषां संस्काराणां कालानुरूपं विधानं यथायं निर्णितमस्ति। संस्कारो नाम जनानां दैहिक-मानसिकोत्कर्षहेतुः पावनत्वप्रापकश्च।

संस्काराणां मध्ये जनजीवने विवाहसंस्कारः अतीव तात्पर्यपूर्णः। "प्रजातन्तुं मा व्यवच्छेदि" ति उपनिषद्वचनमनुसृत्य संसाररक्षार्थ विवाहस्य सुप्रयोजनत्वं मन्यते। 'वि' उपसर्ग पूर्वक '√वह्' धातुना 'घञ्' प्रत्यययोगात् विवाहशब्दः निष्पन्नः। अस्यार्थः विशिष्टवहनम्। उद्वाहः, दारपरिग्रहः, पाणिग्रहणम्, उपयामः विवाहस्य समार्थकाः। स्मृतिशास्त्रेषु अष्टविधो विवाहो उल्लिख्यते– 1. ब्राहमः – वरमाहूय कन्याप्रदानम् 2. दैवः – यज्ञस्थाय ऋत्विजे कन्यपर्णम्। 3.आर्षः – गोयुगमादाय कन्यादानम्। 4. प्राजापत्यम् – कन्यावरयोः समानाधिकारेण उभययोः सम्मतिपूर्वक विवाहः। 5. गान्धर्वः – कन्यावरयोः सामयिक स्नेहसम्पर्कः। 6. राक्षसः– युद्धहरणात् कन्याहरणम्। 7. आसुरः–धनग्रहणपूर्वकं कन्याप्रदानम्। 8. पैशाचः – छलाद् बलाद्वा कन्याग्रहणम्। एतेषां पूर्वचत्वारः उत्तमाः उत्तरचत्वारोऽधमाः। उक्तविवाहप्रकारेषूत्तमाः प्रशंसनीयाः ग्रहणीयाश्च, अधमाः सभ्यसमाजे गर्हितोः वर्जनीयाश्च। विवाहसम्पादनसमये वरस्य कन्यायाः वा अनेकानि लक्षणानि लक्षीतव्यानि। धर्मशास्त्रोक्त नियमानुसारेण सम्पादितः विवाहः सुखकरः महत्त्वपूर्णश्च। सुमधुरोऽयं विवाहसंस्कारः येन संसारिनः सुखिनो भवन्ति।

*

R-11 अहिंसा परमो धर्मः

श्री वीरेन्द्र पाण्डेय, राँची (झारखण्ड)

अहिंसा सर्वेषां धर्माणां सारः महाभारते कथितमस्ति अहिंसा परमो धर्मः अहिंसा परमं तपः। अहिंसा परमं सत्यं, यतो धर्मः प्रवर्तते। सामान्यम् अहिंसायाः अर्थः अस्ति हिंसायाः संहारकभावनायाः परित्यागः एव अहिंसा। अहिंसा आत्मनः स्वभावः। सर्वैः मानवैः जीवनस्य प्रतिक्षेत्रे अस्य व्यवहारः करणीयः। अहिंसा श्रमण संस्कृतेः आधारशिला विद्यते। श्रमण संस्कृतेः सम्पूर्णसाहित्यम् अहिंसा भावनया आपूरितमस्ति।

धर्म अहिंसायां शब्दभेदः अस्ति, गुणभेदः नास्ति। धर्मः अहिंसा, अहिंसा च धर्मः विद्यते। जगतः सर्वे प्राणिनः वैपुल्येन सुखमभिलषन्ति। सुख–प्राप्ति साधनानि अहिंसामाध्यमेन संयमेन भवितव्यानि। जीवनस्य सर्वाङ्गीणं विकासः संयमेन भवितुमर्हन्ति। कथितमस्ति – "धर्मः समासतोऽहिंसा वर्णयन्ति तथागतः" इति। आधुनिकपरिप्रेक्ष्ये महात्मागाँधी, अब्दुल–गफ्फारखानमहोदयश्च अहिंसायाः प्रबल समर्थकः आस्ताम्। आतंकवाद सिद्धान्तस्य स्थाने

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अहिंसा-सिद्धान्तस्वीकरणम् एकं विलक्षणमुदाहरणं भविष्यति, इतिं स्वीकृत्य अहिंसायाः सर्वत्र प्रचारः भवेत्।

*

R-12. श्रद्धावान् लभते ज्ञानम्

शारदा पाण्डेय, राँची (झारखण्ड)

इस संसार में ज्ञान से पवित्र वस्तु कोई नहीं है "नहि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते।" परन्तु ज्ञान की प्राप्ति सरल नहीं है। इसमें प्रबल साधना, त्याग और भक्ति की परमावश्यकता होती है। सामान्य या दम्भी व्यक्ति ज्ञान नहीं प्राप्त कर सकते हैं। इसमें समर्पण और त्याग की भावना नितान्त आवश्यक है। इसी कारण भगवान् श्रीकृष्ण ने गीता में स्पष्ट कहा है – श्रद्धालु व्यक्ति ही ज्ञान प्राप्त करते हैं। जिनमें श्रद्धा नहीं, विश्वास नहीं, वे ज्ञान की प्राप्ति नहीं कर पाते। अन्यत्र भी कहा है – 'गुरु-सुश्रूषया विद्या' अर्थात् गुरु की सेवा से ही विद्या मिलती है। अतः ज्ञान पिपासु व्यक्ति के लिए श्रद्धा एवं भक्ति आवश्यक है।

*

R-13 महाकवेः कालिदासस्य अभिज्ञानशाकुन्तलनाटके अपराध-दण्ड-न्यायस्य विवेचनम्

डॉ० महेश्वर प्रसाद सिंह, मुजफ्फरपुर (बिहार)

अभिज्ञानशाकुन्तलस्य प्रथमेऽङ्के. दुष्यन्तः मृगानुसरणं करोति। सः मृगोपरि बाणसन्धानं करोति। दुष्यन्तस्य कृत्यमिदं अपराधं विद्यते। तपोवने शकुन्तला कठिनं तपं करोति। दुष्यन्तस्य दृष्ट्यां शकुन्तलायाः तपः युक्तिसङ्ग.तं नास्ति। महर्षेः कण्वस्य आदेशम् अत्र अपराधमूलकं विद्यते। भ्रमरेण प्रपीड़िता शकुन्तलायाः कथनम् –"अम्मो सलिलसेक सम्भ्रमोद्गतो नवमालिकामुज्झित्वा वदनं मे मधुकरोऽभिवर्तते। इति भ्रमरबाधां रूपयति।" शकुन्तला पुनः कथयति –न एष दुष्टो विरमति। राजा दुष्यन्तः शकुन्तलायाः एतादृशीं अवस्थां दृष्ट्वा कथयति यत् पुरुवंशी दुष्यन्तस्य साम्राज्ये को दुष्टः विद्यते यः ऋषिकन्यां कष्टं ददाति (I.23)। नाटकस्य द्वितीये अङ्के. दुष्यन्तः कथयति यत् हे सेनापते! एतादृशं कार्यं न कुर्यात् येन तपोवनस्य कार्येषु विघ्नं भवेत्। यतः शान्तिप्रियाः ऋषयः शान्तिमिच्छन्ति। अन्यथा ते स्व तपसा दुष्टजनं भस्मीभूतं कुर्वन्ति (II.7)। नाटकस्य तृतीये अङ्के. (III.14) कामवाणेन प्रपीडिता शकुन्तला कथयति यत् हे निर्दयी! अहं तव चित्तस्य स्थितिस्तु न जानामि किन्तु तव प्रेमपाशे आबद्धगात्राणि मम सन्तप्तानि सन्ति (III.14)। नाटकस्य चतुर्थे अङ्के. समागतातिथेः दुर्वासा-ऋषेः शकुन्तला आतिथ्यं नाकरोत्। परिणामस्वरूपं सा दुर्वासा ऋषेः कोपस्य भाजनं अभवत्। अपराधानुसारं तत् क्षणं दण्डविधानमकरोत् ऋषिः (IV.1)। नाटकस्य पञ्चमे अङ्के. गौतमी शकुन्तलादुष्यन्तयोः गान्धर्व-विवाहस्य भर्त्सनां करोति। सा कथयति यत् युवयोः मध्ये किञ्चिदपि वक्तुमुचितं नास्ति। शार्ङ्ग.रव राजानं कथयति यत् ऐश्वर्यमदेन युक्तः पुरुषः प्रायः एतादृशं कुत्सितं कार्यं करोति (V.18)। नाटकस्य षष्ठे अङ्के. राजादुष्यन्तः शकुन्तलायाः विरहानले प्रज्वलति। सः रात्रौ न स्वपित। दिवसे सदा रुदति। स्वप्ने अपि प्रियायाः मिलनं न प्राप्यते। वस्तुतः दुष्यन्तस्य स्त्रीपरित्यागरूपी अपराधस्य दण्डमिदमस्ति (VI.22)। नाटकस्य सप्तमे अङ्के. राजा दुष्यन्तः शकुन्तलायाः पुत्रं क्रोडे आनयति, तस्य मुखस्य चुम्बनं करोति। अत्रान्तरे परिचारिका शकुन्तलां सूचनां ददाति यत् कश्चिदपरः पुरुषः बालकं क्रोडे नीत्वा तस्य मुखस्य चुम्बनं करोति। किन्तु अपराजिता तथैव विद्यते, तस्य रूपस्य परिवर्तनं सर्परूपे नाभवत्। सम्भवतः पुरुषोऽयं बालकस्य पिता दुष्यन्तः विद्यते। तस्याः वचनं श्रुत्वा शकुन्तला दुष्यन्तं समीपं आगच्छत् किन्तु न किञ्चिदपि अवदत् केवलं तम् अपश्यत्। ततः दुष्यन्तः कथयति यत् – हे प्रिये! मम अपराधस्य समुचितमिदं दण्डमस्ति। यतः अहं तवानादरं – कृतवान् (VII.128)।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

उपर्युक्तविवेचनेन सिद्धं भवति यत् महाकविः कालिदासः अपराधानुसारं सद्यः दण्डविधानं कृत्वा न्यायमकरोत् सर्वत्र।

*

R-14 महामानव चम्पूः काव्ये विविधापराधानां निरूपणम्

भक्तवत्सलः, पटना (बिहार)

डॉ. जयमन्तमिश्रः-रचित 'महामानवचम्पूः' नामके ग्रन्थे अष्टादशः उल्लासाः सन्ति तथा प्रत्येकस्मिनुल्लासे चत्वारः विलासाः विद्यन्ते। अत्र ग्रन्थकारः प्रतिपादयति यत् अपराधस्यमूलकारणमस्ति धार्मिक भावनायाः अभावं, आध्यात्मिकचिन्तनस्याभावञ्च । यदि अस्माकं संकल्पः धर्मविहीनः भविष्यति तर्हि अस्माकं क्रियापि तादृशी भविष्यति। अतः वैचारिक शुद्धता, धार्मिक तथा आध्यात्मिक भावना द्वारा अपराधस्य नियन्त्रणं भवितुमर्हति। अत्र प्रशासने दण्डविधानस्यापि आवश्यकतास्ति। कठोरदण्डं विना अपराधस्योत्तरोत्तरं वृद्धिः भवति। यदि अस्माकं प्रशासकाः नेतारः वा अधिकारजनाः निष्ठापूर्वकं स्व-स्व दायित्वस्यानुपालनं करिष्यन्ति तर्हि अपराधस्य निरोधं भवितुमर्हति।

वस्तुतः मानवजीवनः क्षणभंगुरः विद्यते। न कोऽपि स्वधनं मरणोपरान्तं नयति स्वपार्श्वे अस्मिन्नैव संसारे कृतकर्मस्यानुभूतिं अनुभूय जनाः पञ्चतत्त्वं गच्छन्ति। एतदर्थं शान्तिपूर्वकं, सन्तोषपूर्वकं जीवन-यापनार्थं सत्कार्यं कुर्यात्।

*

R-15. कुमारसम्भव में वर्णित दाम्पत्य धर्म की मीमांसा

प्रदीप भारद्वाज, जम्मू

सुकुमारमार्ग के महनीय कवि कुलगुरुकालिदास रचित कुमारसम्भव महाकाव्य में दाम्पत्य धर्म-निर्वाह की परम्परा का परिपालन देखने को मिलता है। शिव-पार्वती का दाम्पत्य जीवन उन्होंने जिस मुक्त रूप में वर्णित किया है, उसी मुक्त रूप की अवधारणा जहाँ पाश्चात्य देशों में प्रारम्भ से विद्यमान थी, भारतवर्ष में भी अपने पाँव पसारे दिखती है एवं प्रायः प्रत्येक नवदम्पत्ति उस प्रकार के दाम्पत्य बन्धन को अपनाने को आतुर दिखते हैं, यही कारण है कि आज "हनीमून" जैसी परम्पराएँ सामाजिक जीवन का अंग बनती दिखती जा रही हैं। जिस रूप में यथेष्ट वर की अभिलाषा में पार्वती ने तपस्या की थी, उस रूप में न सही, आंशिक रूप में आज भी कन्याएं सोमवार या प्रदोषव्रत की उपासना करती दिखती हैं। रति-विलाप जिस विद्या में कालिदास में संरचित किया है, पति की मृत्यु के उपरान्त दाम्पत्य बन्धन ही वह कारण है कि पत्नियाँ विलाप करती आज भी भारतवर्ष में देखी जा सकती हैं। यथेष्ट पुत्र की प्राप्ति सभी बन्धुओं के लिए आज भी अपेक्षित है, जिस रूप में शिवपार्वती को, या देवताओं को थी। कालिदास ने तो शिवपार्वती के दाम्पत्य प्रेम की अविभाज्यता और अनुकरणीयता की कल्पनापूर्ण तुलना भागीरथी और समुद्र के प्रेम से की है। यदि भागीरथी के लिए समुद्र सर्वस्व है तो समुद्र के लिए भागीरथी। यही स्थिति शिव और पार्वती के रसात्मक अनुराग की कुमारसम्भव में वर्णित दिखती है, जो कि आज भारतीय परिवेश से कोसों दूर जाती दिखती है। आज न तो वर के पास समय है, वधू को निहारने का, और न ही वधू के पास समय है, अपनापन दिखाने का। सम्पूर्ण विवरण शोधपत्र में विस्तार से वर्णित है।

*

R-16. धर्मशास्त्रों में वर्णित स्तेय एवं दण्ड

इन्द्र प्रकाश रैणा, जम्मू

स्तेय अपराध प्राचीन-काल से ही प्रचलित था मनु, याज्ञवल्क्य, नारद ने स्तेय का प्रयोग चोर-वृत्ति के रूप में किया है, परन्तु बृहस्पति एवं कौटिल्य ने इसे साहस प्रकरण में

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

समाविष्ट किया है। परद्रव्य–हरण, परोक्ष या प्रत्यक्ष, दिन या रात्रि आदि में जब भी होता था तो इसे स्तेय कहते थे। सोते हुए, असावधानी में, उन्मत्तावस्था में धन का अपहरण हो जाना भी स्तेय था। ऋग्वेद में स्तेय को दो भागों में विभक्त किया है। नारद ने तीन भागों में और मनु एवं बृहस्पति ने प्रकाश एवं परोक्ष दो भागों में विभाजित किया है। सभी धर्मशास्त्रकारों ने इस अपराध के लिए दण्ड की व्यवस्था भी बतलाई। अतः यह स्पष्ट है कि धर्मशास्त्रकारों ने स्तेय (चौरकर्म) को गम्भीर अपराध माना है। प्रस्तुत शोध–पत्र में स्तेय अपराध पर चर्चा की जायेगी।

*

R-17. सूर साहित्य में कृष्ण का परब्रह्मत्व

डॉ० मधु शर्मा, मेरठ (उ०प्र०)

महाकवि सूरदास जी ने ऐसे वाङ्‌मय की रचना की जो भगवान् श्रीकृष्ण को सगुण रूप में प्रतिष्ठित करके सर्वजनहिताय सिद्ध हुआ तथा जन–जन के चित्त से अहम् नामक वृत्ति समाप्त हो गयी और भक्ति रस में डूबकर भक्तों ने अपने आपको भगवान् कृष्ण के चरणों में अर्पित कर दिया।

सूरदास जी की रचनाओं में पुरुषोत्तम कृष्ण की विभिन्न लीलाओं का वर्णन करते हुए आनन्द का पूर्ण आविर्भाव परब्रह्म रूप में ही होता है, जो दिव्य गुणों से सम्पन्न होकर पुरुषोत्तम कहलाते हैं। अतः यही उनका श्रेष्ठ रूप है। सूर के कृष्ण मानव होते हुए भी अतिमानव हैं और उनका तद्विषयक वर्णन सूर की लेखनी से अछूता नहीं रह पाया है। भक्त शिरोमणि सूरदास जी के श्रीकृष्ण का परब्रह्मत्व उनके मथुरा गमन करने पर, जन्मोत्सव के विभिन्न अवसरों पर, विविध बालक्रीडाओं में तथा असुरसंहारात्मक के रूप में था। राधा और कृष्ण को प्रकृति और पुरुष के रूप में चित्रित करके सिद्ध किया है। निष्कर्षतः सूर ने कृष्ण के जिस परात्पर रूप का वर्णन किया है, वह रूप तथा क्रियाएँ त्रिदेवों के भी आकर्षण का कारण बनी हैं। यह सुख उनके लिए दुर्लभ प्रतीत होता है।

*

R-18. दत्तकभेदाः तेषां दायभागश्च

डॉ० रामनाथ शशि 'झा' मधुबनी (बिहार)

अस्मिन् शोधपत्रे धर्मशास्त्रदृष्ट्या दत्तकपुत्राणां भेदाः तेषां दायभागश्च इति विषयो विवेचितः।

*

R-19. वाल्मीकीय रामायण में राजधर्म

डॉ० श्वेता गुप्ता अमरोहा (उ०प्र०)

वाल्मीकीय रामायण को धार्मिक ग्रन्थों की श्रेणी में रखा गया है। परन्तु रामायण केवल धार्मिक ग्रन्थ ही नहीं है यह एक ऐतिहासिक ग्रन्थ भी है तथा इसके पात्र व घटनायें वास्तविक जगत् से सम्बन्धित हैं। यही कारण है कि रामायणीय पात्रों के चरित्र भी साधारण मनुष्यों की भाँति व्यवहारिकता के धरातल पर अवस्थित हैं। दशरथ, राम, भरत, विभीषण, सुग्रीव, बाली, मन्थरा आदि पात्रों का समीक्षात्मक विश्लेषण किया जाए, तो ज्ञात होता है कि इनका राजनीति एवं कूटनीतिक ज्ञान केवल सैद्धान्तिक ही नहीं था, अपितु उन्होंने यथावसर उसका व्यावहारिक प्रयोग भी किया। रामायण युग में साम, दाम, दण्ड, भेद सभी राजधर्म के अंग थे तथा रामायणीय लोग कूटनीतिक आचार-विचारों से भी अनभिज्ञ नहीं थे। उस युग में भी आज की ही भांति आवश्यकता पड़ने पर उनका व्यावहारिक प्रयोग किया गया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

R-20. वाल्मीकि रामायण में वर्णित यज्ञ-कर्म का विवेचनात्मक अध्ययन

डॉ० दीपा गुप्ता, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

रामायण में वाल्मीकि ने यज्ञ-कर्म की चर्चा करते हुए यज्ञ-सम्पादन में विधि-विधान की निर्देशिता पर बहुत बल दिया है, क्योंकि उस समय यह विश्वास था कि विधिहीन यज्ञ का अनुष्ठान करने वाला यजमान अधोगति को प्राप्त होता है। महाकवि ने भी इस धारणा को स्पष्ट किया है कि विधिहीन यज्ञ का निष्पादक शीघ्र ही नष्ट हो जाता है। स्थान के संबंध में यज्ञ साधना के लिए नदी तट उत्तम माने गये हैं। यज्ञ करने के लिए वे स्थल श्रेष्ठ समझे गये हैं जो हरे-भरे, उर्वर और जीव-जंतुओं के लिए निर्बाध हो। काल की दृष्टि से प्रमुख रूप से ऋतुओं में यज्ञ करने की व्यवस्था है। ऋतुओं में भी बसंत का समय अति उत्तम माना गया है। इस यज्ञ को अग्निष्टोम कहते हैं। वाल्मीकि ने अश्वमेध यज्ञ के लिए भी बसंत समय की ही चर्चा की है। बसंत आने पर संवत्सर पूरा हो जाता है, अतः उस समय यज्ञ अपेक्षाकृत अधिक पुण्यप्रद होता है। इसके अतिरिक्त रामायण में यज्ञसज्जा, यज्ञाचार्य तथा यज्ञसामग्री क्या क्या होनी चाहिए - इस पर विशेष विचार वर्णित किया गया है। रामायण में तीन प्रकार के यज्ञों का वर्णन उपलब्ध होता है - 1. श्रौत यज्ञ 2. स्मार्त यज्ञ 3. नैमित्तिक यज्ञ।

*

R-21. अनुमित-श्रुतिः

अमृतकर मनीषा भालचन्द्र, पुणे (महाराष्ट्र)

धर्म और अधर्म पर विचार करते हुए श्रुतिवाक्य ही प्रमाण माने जाते हैं। यदि श्रुति और स्मृति वाक्यों में विरोध दृष्टिगत हो तो उस स्थिति में श्रुतिवाक्य ही प्रामाणिक हैं। यदि स्मृतिवाक्य श्रुतिवाक्यों के आशयानुकूल हों तो स्पष्ट श्रुतिवाक्य के अभाव में भी उसे प्रमाण मान लेना युक्तिसंगत है। प्रस्तुत शोधपत्र में इन्हीं बिन्दुओं पर विचार किया गया है।

*

R-22. सुन्दरकाण्ड में कर्त्तव्यपरायणता के तत्त्व

बलराम शर्मा, पटियाला (पंजाब)

महर्षि वाल्मीकिकृत रामायण के सुन्दरकाण्ड में हनुमान के व्यक्तितत्त्व से कर्त्तव्यपरायणता के सुदृढ़ स्वरूप का परिचय मिलता है उनका समग्र चिन्तन, कार्यकलाप और व्यक्तितत्त्व कर्त्तव्यपरायणता का उत्कृष्ट उदाहरण है। हनुमान सीतान्वेषणरूपी अपने महान् कर्त्तव्य को पूर्ण करने के लिए कैलाश पर्वत को हिला देने वाले रावण सहित लंका को उखाड़ लाने में तत्पर हुए हैं। विकराल जल जीव, राक्षस, पर्वत आदि से परिपूर्ण अगाध समुद्र को पार कर लंका जाने के दुःसाध्य कार्य को करते हुए अपने मार्ग में आने वाली प्रत्येक बाधा को तृणवत् समझा। आतिथ्य को स्वीकार करना अपना कर्त्तव्य समझते हुए हनुमान समुद्र और मैनाक पर्वत द्वारा किए गए पुनः पुनः निवेदन को सहर्ष स्वीकार करते हैं तथा मैनाक पर्वत के उच्च शिखरों का स्पर्श करते हुए अपनी कार्य-सिद्धि में तत्पर होते हैं। इस प्रकार सुन्दरकाण्ड में हनुमान, वृक्षों, समुद्र, पर्वत आदि के द्वारा की गई कर्त्तव्यपरायणता का अत्यन्त सुन्दर निदर्शन दृष्टिगोचर होता है जिसका पूर्णरूपेण विवेचन मै अपने शोध-पत्र में करने का विनम्र प्रयास करूंगा।

*

R-23. गौडीयवैष्णवरचनाकारेषु विश्वनाथचक्रवर्तिनः स्थानम्

डॉ० संजयकुमारमण्डलः, शान्तिनिकेतनम् (पश्चिमबंगः)

सम्प्रति गौडीयसम्प्रदायस्य महत्त्वं सर्वे स्वीकुर्वन्ति। अस्य सम्प्रदायस्य अनेके विख्याता विद्वांस आसन्। तेषु विद्वत्सु विश्वनाथचक्रवर्तिठाकुरोऽन्यतमः। मुर्शिदाबादमण्डलान्तर्गत-

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सैदाबादग्रामवासिनः श्रीकृष्णचक्रवर्तिनो गुरुमन्त्रैः, स दीक्षितः बाल्यकालादेव भगवतः कृपया स भक्त आसीत्, येन संसारम् प्रति कापि आसक्तिर्नासीत्। अनन्यो भक्तः श्रीविश्वनाथचक्रवर्तिठाकुरः श्रीगोकुलानन्दविग्रहस्योपासानां करोति स्म। विद्वत्समाजे स श्रीहरिवल्लभदास इति नाम्ना विख्यात आसीत्। दृश्यते स्वप्नविलासामृतकाव्यस्य भूमिकायाम् –

"विश्वस्य नाथरूपोऽसौ भक्तिवर्त्मप्रदर्शनात्।
भक्तिचक्रे वर्तितत्त्वाच्चक्रवर्त्याख्ययाभवत्।।"

वृन्दावने श्रीमत्कृष्णदासविराजगोस्वामिनः कुटीरे निवासकाले अनेकान् ग्रन्थान् अनेकेषां ग्रन्थानां टीकाश्च अरचयत्। श्रीविश्वनाथचक्रवर्तिठाकुरस्य रचनासु श्रीमद्भगवद्गीतामधिकृत्य प्रणीता सारार्थवर्षिणी श्रीमद्भागवतमधिकृत्य सारार्थदर्शिनी टीका च गौडीयदार्शनिकानां कृते अतीव श्रद्धेया माननीया च अस्ति। अत्र प्रबन्धे श्रीचक्रवर्तिठाकुरस्य पाण्डित्यरसिकता–शास्त्रान्तरपाटव–भक्त्युत्कर्षादयो विषया यथासम्भवम् निरूपयिष्यन्ते।

*

R-24. गीतगोविन्द की भक्ति–भावना : एक विवेचन

श्रवण कुमार चौधरी, दरभंगा (बिहार)

गीतगोविन्द वैष्णव–परम्परा का भक्ति काव्य है, न तो यह स्तोत्र–काव्य के अन्तर्गत आता है और न ही खण्ड–काव्य के। यह भक्तिपरक शृंगारिक काव्य है जिसमें वृन्दावन में राधा और कृष्ण की विविध काम–क्रीड़ाओं का चित्रण किया गया है। यह तत्काल हमारे सम्मुख इस काव्य के उद्देश्य को और अभिव्यक्ति के माध्यम को स्पष्ट कर देता है। इस काव्य का उद्देश्य है शृंगार के माध्यम से भक्ति। भक्ति शब्द 'भज्' धातु से हुआ है। 'भज्' धातु सेवा के अर्थ में है। पाणिनीय धातु पाठ में भज् सेवायाम् मिलता है। भज् धातु में किन (क्तिन्) प्रत्यय जोड़ने से भक्ति शब्द बना है। अतएव भक्ति का शाब्दिक अर्थ सेवा है। वैसे नौकर के द्वारा मालिक की सेवा करना भक्ति की कोटि में नहीं आता है। कारण, वह सेवा से धन–प्राप्ति का उद्देश्य रखता है वस्तुतः फल की अपेक्षा किए बिना सेवक द्वारा सेवा करना ही भक्ति है। माता अपने बच्चे की सेवा निरपेक्ष भाव से करती है। गोपी द्वारा की गई नन्द–नन्दन की सेवा, निरपेक्ष सेवा की कोटि में आती है। जयदेव ने अपने गीतगोविन्द काव्य के माध्यम से भक्ति रस की अजस्रधारा प्रवाहित की है जो श्रद्धापूर्वक स्मरण करने योग्य है।

*

R-25 विज्ञान भैरव तंत्र : जीवन के प्रति सकारात्मक दृष्टिकोण

डॉ० दीपमाला चक्रवर्ती, बीकानेर

"विज्ञान भैरव तंत्र" में शिव–पार्वती संवाद दिया हुआ है, जिसमें शिव, पार्वती को ध्यान की विधियों के बारे में बताते हैं, ये ध्यान अद्भुत विधियाँ हैं, जिसमें प्राचीन काल से अभी तक जितनी ध्यान विधियाँ साधना जगत् में बताई गई हैं, समस्त विधियाँ किसी न किसी रूप में इसमें बताई गई है। इस ग्रन्थ की एक विशेषता यह भी है कि इसमें विधियाँ इतनी सम्पूर्ण है कि पृथ्वी की पूरी मनुष्य जाति के अनुरूप विधि इस ग्रन्थ में बताई गई है, उदाहरणार्थ इस ग्रन्थ की 93वीं विधि में शिव कहते है – "अपने वर्तमान रूप का कोई भी अंग असीमित रूप से विस्तृत जाने।" अतः यह कहा जा सकता है कि पूरी मनुष्य जाति के आत्मिक विकास, शांति तथा आनन्द हेतु यह ग्रंथ अपने आप में परिपूर्ण एवं पर्याप्त है। अधिकांश ग्रन्थों में शरीर तथा मन का निषेध किया गया है तथा इन्हें आत्मिक विकास के लिए बाधक माना गया है, किंतु तंत्र ही वह विद्या है जिसमें शरीर या पदार्थ तथा मन दोनों को न केवल स्वीकार किया है, अपितु उसमें ध्यान के आयाम को भी जोड़कर चेतना विकास के नये द्वार खोल दिये हैं। उदाहरणस्वरूप इस ग्रन्थ की 99वीं विधि में शिव कहते हैं – "स्वयं को सभी दिशाओं में परिव्याप्त होता हुआ महसूस करो सुदूर, समीप।" इस से

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar, New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

स्पष्ट है कि तंत्र जीवन के निषेधात्मक दृष्टिकोण से हटकर समस्त को समाहित करने की सकारात्मक दिशा प्रदान करता है।

*

R-26. रामकथा की प्रासंगिकता

डॉ० श्री रंगजी दुबे, पटना (बिहार)

वर्तमान समय में अनेक इतिहास लेखकों ने श्रीराम जी के अस्तित्त्व पर प्रश्न खड़े किए हैं। इन तथ्यविहीन अंशों में 'राम' को विवादास्पद बना दिया गया है जो आज के परिप्रेक्ष्य में प्रासंगिक है, अतः उसकी तात्त्विक मीमांसा करना अनिवार्य हो जाता है। हम जानते हैं कि भगवान् राम और रामकथा दोनों का धार्मिक पक्ष बड़ा ही प्रबल और अनन्यथासिद्ध है। फिर भी इसकी तात्त्विक मीमांसा होनी चाहिए। श्रीराम का शासन सत्य-सापेक्ष, न्याय-सापेक्ष तथा धर्म-सापेक्ष था। श्रीराम की राजनीति में शास्त्र की प्रतिष्ठा है और रावण की राजनीति में शस्त्र की। रामकथा ने सोवियत संघ, रूस, चीन, तिब्बत, जापान, मंगोलिया, इंडोनेशिया, थाईलैंड, मलेशिया, कम्बोडिया, श्रीलंका, बर्मा आदि के लोगों को भी बहुत अधिक प्रभावित किया। अकबर ने तो अपने शासनकाल के अन्तिम वर्ष में 'राम-सीय' प्रकार के सिक्के चलवाये थे। ये सिक्के इस दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं कि इन पर न केवल नागरी अक्षरों में 'राम-सीय' शब्द अंकित है बल्कि इनके पुरोभाग पर राम और सीता की आकृतियाँ भी उत्कीर्ण हैं। इसके पूर्व किसी भी मुसलमान शासक ने मानव आकृतियाँ ही नहीं, बल्कि पशु और पक्षियों की आकृतियों को भी सिक्कों पर उत्कीर्ण कराने का साहस नहीं किया था। यह बात सत्य है कि यदि अकबर के कट्टर प्रतिक्रियावादी प्रपौत्र औरंगजेब ने उसकी नीति को उलट न दिया होता तो भारतीय संस्कृति का इतिहास और उनका स्वरूप कुछ और ही होता।

*

R-27. धर्मशास्त्रादि के अनुसार "प्रायश्चित्त"

रेणु गुप्ता, जम्मू

धर्मशास्त्रों तथा वैदिक साहित्य में दो शब्द अधिकांशतः प्रयुक्त हुए है – "प्रायश्चित्ति" तथा "प्रायश्चित्त"। यद्यपि "प्रायश्चित्ति" अपेक्षाकृत अधिक प्राचीन लगता है, आचार्य शबर ने इनमें से अंतिम सूत्र की (जै.12/3/16) व्याख्या करते हुए प्रायश्चित्त के दो प्रकार व्यक्त किए हैं – 1. यज्ञ-विधि में प्रमादादि से जो गड़बड़ी होती है, उसके कुप्रभाव को समाप्त करके (अथवा) सुधारने के लिए किए गए कार्य "प्रायश्चित्त" कहलाता है। 2. व्यक्ति ने जो व्यवस्थित कृत्य नहीं किया है, उसका समाधान हो जाए। पराशर माधवीय ने एक स्मृति का उल्लेख करके कहा है कि "प्रायश्चित्त" वह है जिसके द्वारा अनुताप (पश्चाताप) करने वाले पापी का चित्त विषम के स्थान पर सम कर दिया जाता है। अर्थात् साधारण स्थिति में कर दिया जाता है। यदि कोई क्षत्रिय, वैश्य या शूद्र जानबूझकर स्वयं किसी ब्राह्मण को मार डाले तो उसके लिए मृत्यु ही प्रायश्चित्त है। किन्तु यदि कोई क्षत्रिय या वैश्य सोमयज्ञ कर रहा हो और कोई ब्राह्मण उन्हें मार डाले तो उस ब्राह्मण को ब्रह्महत्या की तरह प्रायश्चित्त करना पड़ता है। ऋषि-मुनियों ने विचार किया कि प्राचीन स्मृति ग्रन्थों में वर्णित कुछ प्रायश्चित्त बड़े भयानक तथा मरणांतक हैं अतः उन्होंने क्रमशः अपेक्षाकृत अधिक उदार तथा सरल-प्रायश्चित्तों की व्यवस्था की। उदाहरण के लिए हारीत का कथन है कि धर्म के ज्ञाता ब्राह्मण को अपराधी की वय(व्यवस्था), शक्ति तथा काल को देखकर ही प्रायश्चित्त की व्यवस्था करनी चाहिए तथा वह प्रायश्चित्त ऐसा होना चाहिए कि प्राणों की हानि भी न हो तथा वह शुद्ध भी हो जाए। ऐसी व्यवस्था नहीं होनी चाहिए कि पापी को बड़े कष्ट वा आपत्ति का सामना करना पड़े।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

R-28. लोक-कलाओं में धार्मिक आस्था का स्वरूप

डॉ० नीलिमा गुप्ता, मेरठ (उ०प्र०)

'लोक' शब्द के अन्तर्गत सम्पूर्ण समाज तथा विश्व सम्मिलित होता है। साधारण अर्थ में शिक्षित समुदाय से भिन्न मानव समाज को लोक की संज्ञा दी जाती है। इसी लोक के लोक मन का अभिन्न एवं कलात्मक अंकन लोक-कलायें होती है। जिनकी उत्पत्ति लोक-मानव की धार्मिक भावनाओं, अंधविश्वासों तथा भयनिवारण की प्रवृत्ति के कारण हुई है। लोक मानव विभिन्न प्रतीकों पर आधारित अनेकानेक रूपों एवं संकेतों की उपासना करता रहा है। साथ ही अपने हितों तथा मंगल कामनाओं की पूर्ति हेतु विभिन्न धार्मिक अनुष्ठानों को भी परम्परागत रूप में अपनाता रहा है। लोक जीवन मुख्यतः धर्म प्रधान होने के कारण लोक मानव के सभी कृत्यों में धार्मिक अनुष्ठानों का बाहुलय होता है जिन पर विभिन्न कलात्मक एवं आनुष्ठानिक लोक कृतियाँ निर्मित की जाती हैं।

वास्तव में लोक कलाकृतियाँ धर्म की एक इकाई होती हैं। जिसके माध्यम से लोक मानव अपनी आस्थाओं की अभिव्यक्ति करता है। विभिन्न सामाजिक संस्कारों तथा धार्मिक पर्व तथा उत्सवों पर लोक कला की सुन्दर कृतियों का प्रदर्शन दृष्टिगत होता है। सौन्दर्य बोध के अतिरिक्त ये लोक कृतियाँ अपने भीतर स्थूल सार्थकता तथा मिथकों की अर्थवता भी समायें रहती हैं। लोक मानस प्रत्येक वस्तु में ईश्वर का स्वरूप पाता है। अपने समीपस्थ प्राप्त प्रत्येक उपयोगी वस्तु तथा भयानक जीव-जन्तु सभी उसके लिए पूजनीय हैं। इसीलिए विभिन्न लोक देवी-देवताओं के अतिरिक्त मानव, वृक्ष, पशु, पक्षी, पर्वत, नदी यहाँ तक कि उसका सरल मन कूड़े के ढेर की भी उपासना देवरूप में करता है। यही कारण है कि लोक कलाओं में धार्मिक कृतियों का बाहुल्य दृष्टिगोचर होता है जिसका आधार ग्रामीण अथवा लोक समाज की धार्मिक आस्थायें होती हैं।

*

R-29. अश्वमेध यज्ञ (कात्यायन श्रोतसूत्र के आलोक में)

अरुणिमा, कोटद्वार (उत्तराखण्ड)

अश्वमेध यज्ञ भारत का सुप्रसिद्ध राजवंशीय यज्ञ रहा है। इस यज्ञ को कर्मकाण्डों में अहीन की संज्ञा दी गई है। यह मूलतः सोमयाग है। अश्वमेध से तात्पर्य ऐसे यज्ञ से है जिसमें सवनीय पशु के रूप में अश्व उपयुक्त होता है। अन्यत्र अश्वमेध का अर्थ वह यज्ञ है जिसमें मुख्य रूप से अश्व अर्थात् घोड़े को काटकर उसके अंगों की आहुति अग्नि में दी जाती है। इसके अतिरिक्त ये यज्ञ क्षत्रिय यज्ञ भी कहा जाता है जिसका नाम अश्वमेध है - 'क्षत्रिय यज्ञ उवाऽएष यदश्वमेधः।' शतपथ ब्रा० 13/4/1/2 के अनुसार अश्वमेध याग को फाल्गुन अथवा ज्येष्ठ मास के शुक्ल पक्ष के अष्टमी अथवा नवमी तिथि को करना चाहिये - 'अष्टम्यां नवम्यां वा फाल्गुनी शुक्लस्य।' कात्यायन श्रो० 20/1/2 इस यज्ञ को सार्वभौम क्षत्रिय राजा ही अपने राज्य की वृद्धि के लिए करते हैं। अश्वमेध यज्ञ राजनीति शक्ति की पराकाष्ठा का प्रतीक तो है ही इसके साथ ही शतपथ ब्राह्मण में अश्वमेध को यज्ञों का राजा कहा गया है। अश्वमेध यज्ञ में तीन मुख्य दिवस होते हैं। प्रथम दिन प्रारम्भिक कृत्य होते हैं जिसके अन्तर्गत अश्वमेध के यूप, अश्वमेध याग ही चिति अश्वमेध याग में अग्निष्टोम आदि हैं। द्वितीय दिवस में अश्व एवं अन्य पशुओं की आहुति दी जाती है। द्वितीय दिवसीय कृत्य के अन्तर्गत ब्रह्मोद्यकथन अश्व की सजावट प्रधान कृत्य अश्व शरीर पर पशु नियोजन, वन्यपशु, अश्वप्रोक्षण, अश्वसंज्ञपन, और स्त्रीसंवाद, अश्वत्वग्ज्जर्जरीकरण, महिमग्रह-स्रुग्व्यूहन, सर्वस्तोम आदि हैं। तृतीय दिवसीय कृत्य के अन्तर्गत अवभृथ स्नान आदि होते हैं। दक्षिणा दान से यज्ञ की परिसमाप्ति होती है। अश्वमेध यज्ञ वास्तव में राजनैतिक शक्ति की पराकाष्ठा का प्रतीक है। प्रस्तुत शोध में इन्हीं बिन्दुओं पर विस्तार से विचार किया गया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

R-30. उपनिषदों में भेद और अभेद-उपासना

डॉ० जगन्नाथ 'झा' बेगूसराय (बिहार)

उपनिषदों में परमात्मा की प्राप्ति के लिए दृष्टान्त, उदाहरण, रूपक, संकेत तथा विधिनिषेधात्मक विविध वाक्यों के द्वारा विविध युक्तियों से विभिन्न साधन बतलाए गए हैं। उनमें से किसी भी एक साधन के अनुसार संलग्न होकर अनुष्ठान करने पर मनुष्य को परमात्मा की प्राप्ति हो सकती है। उपनिषदुक्त सभी साधन - 1.भेदोपासना 2. अभेदोपासना - इन दो उपासनाओं के अन्तर्गत आ जाते हैं। भेदोपासना के भी दो प्रकार हैं। एक तो वह जिसमें साधन में भेदभावना रहती है और फल में भी भेदरूप ही रहता है और दूसरी वह जिसमें साधनकाल में तो भेद रहता है परन्तु फल में अभेद रहता है। भेदोपासना में तीन पदार्थ अनादि माने जाते हैं - 1. माया (प्रकृति) 2. जीव 3. मायापति परमेश्वर। शास्त्रों में भेदोपासना के अनुसार चार प्रकार की मुक्ति बतलाई गई है - 1. सालोक्य 2. सामीप्य 3. सारूप्य 4. सायुज्य। भगवान् के परम धाम में जाकर उनके समीप निवास करने को 'सामीप्य' मुक्ति कहते हैं। जो सखा भाव से भगवान् की उपासना करते हैं वे "सारूप्य" मुक्ति को प्राप्त होते हैं। भगवान् के स्वरूप में अभेदरूप से विलीन हो जाने को 'सायुज्य' मुक्ति कहते हैं। अभेद उपासना के चार प्रकार होते हैं। उनमें से पहले दो प्रकार 'तत्' पद को और बाद के दो प्रकार 'त्वम्' पद को लक्ष्य करके संक्षेप में निम्नांकित रूप से ग्रहणीय हैं -

1. इस चराचर जगत् में प्रतीत होने वाले सारे पदार्थ ब्रह्म हैं।
2. वह निर्गुण, निराकार, निष्क्रिय, निर्विकार परमात्मा इस क्षणभंगुर नाशवान जड़ दृश्यवान माया से सर्वथा अतीत है।
3. जड़-चेतन, स्थावर-जंगम सम्पूर्ण चराचर जगत् एक ब्रह्म है और वह ब्रह्म मैं हूँ।
4. जो नाशवान मायामय दृश्यवर्ग से अतीत निराकार, निर्विकार, नित्य, विज्ञानानन्द धन निर्विशेष परब्रह्म परमात्मा है वह मेरी ही आत्मा है। इस प्रकार उपासना करें।

*

R-31 वेद-पुराणों में शिवोपासना

कालिन्दी परीख,

'एकोऽहम् बहुस्याम्' की भावना से परमात्मा ने सृष्टि की रचना की। इस सृष्टि का सर्जक कोई देवता होगा, ऐसी कल्पना से ब्रह्मा को सर्जक मान लिया। जीवों का पालन-पोषण करने वाले देव को विष्णु और संहार के देव को महेश कहा गया। इन तीनों में महेश को महादेव माना गया। शिव की महिमा का वर्णन करती हुई कई पौराणिक कथायें भी हैं। वेद में भगवान् शिव के सूक्त कई मिलते है, लेकिन वहाँ रुद्र का उल्लेख है। ऋग्वेद में रुद्र के मानवस्वरूप का वर्णन देखने को मिलता है। रुद्र के आयुध तीक्ष्ण हैं, अन्यत्र वे वज्रधारी भी हैं। शत्रुओं का वध करने वाले वे ही रुद्र जीवों पर सुख की वर्षा भी करते हैं। अतः वे शिव कहलाते हैं। ब्रह्मर्षि वशिष्ठ ने ऋग्वेद में शिव की स्तुति मृत्युंजयमंत्र से की है।

*

R-32. शार्ङ्ग.धर पद्धति में शकुन

रणजीत कुमार पाण्डेय, वाराणसी (उ०प्र०)

'शक्नोति शुभाशुभं विज्ञातुं अनेन इति शकुनम्!' अर्थात् किसी कार्य के समय दिखाई देने वाले लक्षण या चिह्न जो उस कार्य के सम्बन्ध में शुभ या अशुभ की सूचना देते है, शकुन कहलाते हैं। भारतीय लोक विश्वास में शकुन एवं अपशकुन का बड़ा ही महत्त्व है। लोक में इनके अनेक रूप तथा इनसे सम्बन्धित अनेक प्रकार के विश्वास प्रचलित हैं। शार्ङ्ग. धर पद्धति में लोक में प्रचलित इन्हीं विभिन्न प्रकार के शुभाशुभ शकुन एवं उनके निवारण के मन्त्रों को संकलित किया गया है जिस पर शोधपूर्ण दृष्टि प्रस्तुत करने का प्रयास करूँगा।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

R-33. श्रीमद् पिल्लैलोकाचार्य की दृष्टि में लक्ष्मी का पुरुषकारवैभव

पूनम पाण्डेय, इलाहाबाद (उ० प्र०)

श्रीवैष्णव सम्प्रदाय की आचार्य परम्परा में भगवद्पाद पिल्लैलोकाचार्य का महत्त्वपूर्ण स्थान है। इनके समय में ही प्रपत्ति या ईश्वर शरणागति के अर्थ-बोध के विषय पर श्रीवैष्णव विद्वानों में बहुत बड़ा विवाद खड़ा हो गया। मुख्य विषय प्रपत्ति के स्वरूप के भिन्न अर्थ-बोध पर तथा अन्य छोटे भेद कर्मकाण्ड के सम्बन्ध में (तिलक इत्यादि प्रश्नों पर) दो स्पष्ट पंथ बन गए। इन दोनों पंथों में से वाडकलै पंथ के नेता वेंकटनाथ और तेंगलाई पंथ के नेता पिल्लैलोकाचार्य थे। इन्होंने 18 रहस्य ग्रन्थों की रचना की है। इसके अतिरिक्त तत्त्वविवेक नामक इनका एक अन्य ग्रन्थ भी प्राप्त होता है। आचार्य वेंकटनाथ ने पुरुषकारत्व के साथ ही लक्ष्मी के उपायत्व को भी स्वीकार किया है। किन्तु पिल्लैलोकाचार्य लक्ष्मी के केवल पुरुषकारत्व को ही स्वीकार करते हैं। आचार्य द्वारा स्वीकृत लक्ष्मी का पुरुषकारत्व क्या है, पुरुषकार का वैभव क्या है, पुरुषकार में अपेक्षित गुणत्रय कौन से हैं इत्यादि विषयों पर ही प्रस्तुत शोधपत्र में विचार किया गया है।

*

R-34. राधा-तत्त्व विमर्श

डॉ. कुमुद कान्हे, रायपुर (छत्तीसगढ़)

'राधा' भारतीय साहित्य का अत्यन्त चर्चित बिन्दू है। नरसी मेहता राधा के दूत हैं, तो दूसरी ओर जयदेव कवि कृष्ण का दौत्य कर्म करते हैं। अन्य देवों की उपासना कष्टसाध्य है। राधा की कृष्ण के प्रति समर्थारति थी जिसमें आत्मसमर्पण की भावना थी। आनन्द का प्रवाह था। शुक्राचार्य के अनुसार 'प्रल्यस्तु षोडशः सह स्त्रं अनंगबाणैः यस्य इन्द्रियं विमथितुं कुहकैर्न शेकुः।' इतना होने पर भी श्रीकृष्ण ब्रह्मचारी थे। राधा पूर्णविकसित माधुर्य व प्रतिफलित प्रतिभा है यह हृदय का औदार्य, पवित्रता की मूर्ति है। वियोग अवस्था में वह दुःखी होकर रुदन नहीं करती, अपितु शान्त व प्रसन्नवदना दिखती है।

*

R-35. वाल्मीकि रामायण में तीर्थ वर्णन

हर्षबाला खत्री

रामायण (1/5/5-6) में कोशल देश तथा सरयू नदी को तीर्थ की संज्ञा दी गयी है, जोकि धन-धान से परिपूर्ण और समृद्धशाली है। अयोध्याकाण्ड (2/117/5) के अन्तर्गत एक आत्रेयतीर्थ का वर्णन किया गया है जहाँ पर महायशस्वी राम ने अत्रि मुनि को प्रणाम करके आशीर्वाद प्राप्त किया था। सोऽत्रेराश्रममासाद्यतं ववन्दे महायशाः। तं चापि भगवानत्रिः पुत्रवत् प्रत्यपद्यत।। रामायण (1/34/7-8) में एक कौशिकी तीर्थ का भी वर्णन आया है, जोकि एक नदी के रूप में भूतल पर प्रवाहित हो रही है। जो कि पूर्व में गाधी मुनि की पुत्री सत्यवती थी। इस प्रकार हम देखते हैं कि रामायण में तीर्थो का अनेक प्रकार से वर्णन, महत्त्व तथा उपयोगिता का वर्णन किया गया है।

*

R-36. भक्तिमार्ग : भागवत धर्म और श्रीजगन्नाथ उपासना

रविन्द्र नाथ मिश्र, कटक (ओडिशा)

वैष्णवों के साथ भक्ति का विशेष सम्बन्ध है। दक्षिण के आलवार संतों में विष्णु के विभिन्न अवतारों के प्रति सहज स्वाभाविक एकनिष्ठ अनुरक्ति की अभिव्यक्ति हुई है। श्रीमद्भागवत में भक्ति का स्वरूप स्पष्टरूप में निखर आया है। नवधा-भक्ति के साथ वैदिक उपासना-पद्धति का मिश्रण इस पुराण में देखा जा सकता है। श्रीमद्भगवद्गीता में जिस निष्काम और समर्पण भावना की व्याख्या की गयी है वह भक्ति की चरम अभिव्यक्ति मानी

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

जा सकती है। उत्कल में जगद्गुरु शंकराचार्य ने अपने धाम की स्थापना की। रामानुज और माधव आदि आचार्यों ने पुरी के जगन्नाथ मन्दिर की पूजा-सेवा का पुनः प्रचलन किया था। जगन्नाथ सगुण और निर्गुण से परे माने जाते हैं। ओड़िशा के भक्त जगन्नाथ को परब्रह्म शून्य रूप मानकर विभिन्न अवतारों को उनकी कला मानते हैं। एक ही कवि भागवत का अनुवाद करता है तो दारुब्रह्मगीता आदि रचनाओं में निर्गुण निराकार ब्रह्म की भक्ति करता है। उनकी भक्ति में कोई विभाजक रेखा खींची नहीं गई है। मध्ययुग में भागवतधर्म वैष्णव धर्म का ही अंग बन गया । जगन्नाथ समन्वय के देवता हैं। प्रस्तुत अध्ययन में इस विषय पर विस्तार से चर्चा की गई है।

*

R-37. दशमहाविद्या

शिल्पी निगम, लखनऊ (उ0प्र0)

भारतीय वाङ्मय में अनेक दर्शनों का स्वरूप दृष्टिगत होता है जिनमें से एक शाक्तदर्शन भी है। शाक्त दर्शन में शक्ति का प्रतिपादन सर्वोच्च देवता के रूप में स्वीकृत है। भारतीय संस्कृति में शक्ति की उपासना से तात्पर्य मातृ अर्थात् देवी की उपासना से है। यह आदिशक्तिस्वरूप देवी स्वयं को विभिन्न स्वरूपों में उपस्थित करती है जिनमें से एक रूप दशमहाविद्या के नाम से प्रसिद्धि को प्राप्त हुआ है। ये दशमहाविद्यायें इस प्रकार से हैं – 1. काली 2. तारा 3. षोडशी 4. भुवनेश्वरी 5. भैरवी 6 छिन्नमस्ता 7. मातंगी 8. कमला 9. धूमावती 10. बगला।

काली – कालतत्त्व का प्रतीक होने के कारण महाकाली को समस्त महाविद्याओं में आदि शक्ति कहा जाता है।

तारा – द्वितीय महाविद्या तारा देवी तरण अथवा तारण की प्रक्रिया से सम्बन्धित है।

भुवनेश्वरी – चौथी महाविद्या भगवती भुवनेश्वरी त्रयम्बकं शिव की महाशक्ति के रूप में जानी जाती है।

भैरवी – पांचवी महाविद्या भगवती भैरवी देवी दक्षिणामूर्त्ति नामक कालभैरव की महान् शक्ति के रूप में जानी जाती है।

छिन्नमस्ता – छठी महाविद्या देवी छिन्नमस्ता कबन्ध शिव की महाशक्ति के रूप में हैं।

मातंगी – मतङ्गनामक शिव की महाशक्ति मातंगी कहलायीं।

कमला –जगन्माता पराशक्ति दुर्गा के विशिष्ट रूप भगवती कमला की उपासना प्राणी के जीवन में सम्पन्नता लाने और दरिद्रता का नाश करने वाली है।

धूमावती – नौवीं महाविद्या देवी धूमावती विधवा हैं और इनके कोई भी भैरव नहीं है।

बगलामुखी – देवी बगलामुखी एकवक्त्र महारुद्र की महाशक्ति के रूप में प्रसिद्ध को प्राप्त हैं। ये दशों महाविद्याओं में सबसे अन्तिम महाविद्या कहलाती हैं।

*

R-38. आचार्य वल्लभ और समर्थ रामदास के तत्त्वज्ञान में भक्ति संकल्पना

राधेश कुलकर्णी,

प्राचीन काल से कर्म, ज्ञान और भक्ति ये तीन धर्म के लिए साधन रूप से स्वीकार किये हैं। वल्लभाचार्य के तत्त्वज्ञान में भक्ति का एक विशिष्ट स्थान है वैसे ही महाराष्ट्र में हुए संत रामदास के तत्त्वज्ञान में भक्ति की एक विशिष्टता है। वल्लभाचार्य के संप्रदाय का मूल ही पुष्टि मार्ग है। संत रामदास ने भी अपने दासबोध इस ग्रंथ में भक्ति का पुरस्कार किया है। इससे ये सिद्ध होता है कि अलग-अलग स्थान में रहने वाले आचार्यों की विचारपद्धति बहुत मिलती है। इससे आचार्य वल्लभ और संत रामदासजी के तत्त्वज्ञान का अलग दृष्टि से विचार करने का प्रयास इस निबन्ध में किया गया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

R-39. वैदिक-देवगणपति 'श्रीगणेश'

डॉ. प्रयागनारायण मिश्र, लखनऊ (उ०प्र०)

'वेदोऽखिलोधर्ममूलम्' के उद्घोष की समुपासिका भारतीय-संस्कृति के समस्त माङ्गलिक-कर्मो के प्रारम्भ में 'आदौ गणेशः पूज्यः' की व्यापक परम्परा सर्वविदित है। 'गणानां त्वं गणपतिं हवामहे' (शु०यजु०23/19) इत्यादि के रूप में समस्त कर्मों के प्रारम्भ में श्रीगणेश के आह्वान की परम्परा न केवल इनके प्राधान्य का द्योतन करती है, अपितु 'ज्येष्ठराजं ब्रह्मणां ब्रह्मणस्पते' (ऋ.वे. 2/23/1) इत्यादि के रूप में इनके ब्रह्मवर्चस्व का उद्घोष भी करती है। 'न ऋते त्वत् क्रियते किञ्चनारे' (ऋ.10/112/9) इत्यादि मन्त्रों द्वारा श्रीगणेश का अपरिहार्य सर्वस्व रूप विचारणीय है क्योंकि ऋग्वेद, शुक्लयजुर्वेद, कृष्णयजुर्वेद तथा सामवेद आदि सम्पूर्ण वैदिक वाङ्.मय में श्रीगणेश-परक पर्याप्त सन्दर्भ समुपलब्ध होते हैं। गणपत्यर्थवशीर्षोपनिषद्, गणेशतापिन्युपनिषद् तथा नारायणोपनिषद् सहित अग्निपुराण, गणेशपुराणादि वेदोपबृंहणवाङ्.मय में ओंकार रूप भगवान् गणनायक के रूप में प्रतिष्ठित श्रीगणेश के वैदिक स्वरूप एवं महत्त्व का उद्घाटन प्रस्तुत शोधपत्र का विषय है।

*

R-40. श्रीजगन्नाथजी की उपासना में शक्ति-उपासना का प्रभाव

कल्याणीनन्दी, पुरी (ओड़िशा)

श्रीजगन्नाथजी की उपासना में तन्त्र-पूजा तथा शक्ति-उपासना का बाहुल्येन प्रभाव दृश्यमान होता है, जो आध्यात्मिक तथा तात्त्विक दृष्टि से संपूर्ण रहस्यमय है। श्रीमन्दिर में श्रीजिउके पूजानीति पञ्चमकार पूजा से लेकर पञ्चोपचार, षोडशोपचार तथा बहुत सी ऐसी रीति-नीति हैं जो श्रीजगन्नाथजी की उपासना में शक्ति-उपासना के प्रभाव को प्रमाण करता है। इसी समस्त तत्त्व तथा तथ्य को परिसरभुक्त करके ये सभी सन्दर्भ इस शोधपत्र में प्रस्तुत किए गए हैं।

*

R-41. श्रीमद्भागवत में आश्रम-धर्म

डॉ. उमा शर्मा, मेरठ (उ० प्र०)

श्रीमद्भागवतकार ने चतुराश्रम से सम्बद्ध धर्मो का सविशेष उपदेश किया है। इसमें ब्रह्मचारी की दिनचर्या कैसी हो, उसका अपने गुरु के प्रति भाव तथा आचार कैसा हो इत्यादि विषय विशदतया विवेचित किये गए हैं। मानव-जीवन में अत्यन्त महत्त्व को धारण करने वाले गृहस्थाश्रम पर भी ऋषि का अवधान है। मोक्ष क्योंकि मनुष्य का परम पुरुषार्थ है अतः मोक्षोद्देश्यक आचार भी इस महापुराण में वर्णित हुए हैं। इसमें निहित वानप्रस्थ-धर्म सामाजिक दृष्टि से अत्यधिक अवधेय है। आज सन्यास के नाम पर समाज में जो कुछ भी भ्रम प्रचारित है, श्रीमद्भागवत में निर्दिष्ट एतदाश्रमसम्बद्ध धर्मोपदेश उसके परिष्कार की क्षमता रखता है। भागवत् का यति-धर्मोपदेश दत्तात्रेय-प्रह्लाद-संवाद से अति विशद बन पड़ा है।

*

R-42. महाभारत के आदिपर्व में वर्णित विवाह संस्कार

डॉ. सपना शर्मा, मेरठ (उ० प्र०)

महाभारत के आदिपर्व में भी विवाह संस्कार का वर्णन प्राप्त होता है जिनसे विवाह की अनिवार्यता तथा उसके महत्त्व पर प्रकाश पड़ता है। विवाह का सर्वप्रमुख कारण भार्याप्राप्ति है क्योंकि भार्या ही संतानोत्पत्ति का प्रमुख माध्यम है। महाभारत के आदिपर्व में इस तथ्य को मुख्यतया देखा जा सकता है क्योंकि ऋषि जरत्कारू के विवाह न करने पर उनके पितरों के समस्त पुण्यों का क्षय हो जाता है। उनकी प्रार्थना पर ऋषि जरत्कारू को विवाह करना आवश्यक हो जाता है। ऋषि मन्दपाल को भी अपनी तपस्या तथा पुण्यकर्मों

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

को प्राप्त करने के लिए गृहस्थाश्रम में प्रविष्ट होना पड़ता है। भार्या ही पुरुष का अर्द्धांङ्ग है, वह उसकी मित्र तथा धर्म, अर्थ, काम का मूल है। जिसके पास पत्नी है वे ही यज्ञादि कर्मों को कर सकते है, अतः रति, धर्म तथा प्रीति पत्नी के ही अधीन है। अतः भार्या प्राप्ति के लिए विवाह संस्कार अत्यन्त आवश्यक है।

*

R-43. Commentators on the Tantra Texts of Kerala

S. A. S. Sarma, Pondicherry

The contribution of Kerala to the commentary literature needs no introduction. Among the corpus of commentary literature produced in Kerala, commentators on tantric texts of Kerala also need a special mention. Śrīkumāra, son of Śaṅkara of the Bhāradvājagotra is one among the Kerala authors who contributed to the Śaiva system through his commentary Tātparyadīpikā on Tattvaprakāśa of Bhojadeva. Trivikrama commentator of the Prayogamañjarī,Śaṅkara who commented on Tantrasamuccaya and Seṣasamuccaya

(Vimarśiṇī),Kṛṣṇa Śarma(Vivaraṇa) who commented on Tantrasamuccaya, Svarṇagrāma-Vāsudeva who commented on Tantrasārasaṅgraha and Prayogasāra are some of the known commentators of the tantra texts produced in Kerala. Among these, even though Trivikrama quotes from many saiddhāntika texts, the contribution of Vāsudeva needs to be mentioned. In his commentary on the Tantrasārasaṅgraha Vāsudeva describes in detail the pañcāvaraṇa worship for Śiva, the daily routines of a dīkṣita, agnikārya, Śaiva initiation etc. While texts written after the Īśānagurudevapaddhati have not treated the topic of dīkṣā at all, this commentary, written after the period of the Tantrasamuccaya, reintroduced the dīkṣā and took up the topic in detail. This paper will focus on the above listed commentators on the tantra texts of Kerala and their contributions.

*

R-44. आपस्तम्ब-धर्मसूत्र में पञ्च महायज्ञ

डॉ. अञ्जु तोमर, शाहदरा (देहली)

यज्ञ भारतीय संस्कृति के आधार स्वरूप है। यद्यपि मनुष्यों के लिए जन्म से लेकर मृत्युपर्यन्त विभिन्न यज्ञों का विधान किया गया है, तथापि गृहस्थाश्रम में ब्रह्म, प्राचीन ऋषियों व देवों, समस्त जीवों, अतिथि व पितरों के प्रति अपने कर्त्तव्यों का पालन करने हेतु गृहस्थ के लिए नित्य पाँच यज्ञों को करने का प्रावधान है। ये पञ्चमहायज्ञ है – ब्रह्मयज्ञ, देवयज्ञ, पितृयज्ञ, अतिथियज्ञ और भूतयज्ञ।

ब्रह्मयज्ञ से तात्पर्य सामान्यतः स्वाध्याय से है। देवयज्ञ से तात्पर्य किसी विशिष्ट देवता का नाम लेकर 'स्वाहा' शब्द के उच्चारण के साथ अग्नि में हवि या समिधा डालने से है। पितरों का सत्कार एवं उनकी तृप्ति करना ही पितृयज्ञ है। स्मृतियों में पितृयज्ञ को तीन प्रकार का बताया गया है – तर्पण द्वारा, बलिहरण द्वारा तथा प्रतिदिन श्राद्ध द्वारा। आपस्तम्ब धर्मसूत्र पितरों के लिए 'स्वधा' शब्द के साथ अन्न और यदि अन्न का अभाव है तो जल तक की अञ्जलि अर्पित करने को ही पितृयज्ञ कहता है। भूतयज्ञ को बलिहरण या बलिवैश्वदेवयज्ञ भी कहा जाता है। भोजन से पूर्व सभी प्राणियों के लिए बलि (भोजन का ग्रास) अर्पित करना ही बलियज्ञ कहलाता है। आपस्तम्ब धर्मसूत्र भूतयज्ञ की विधि का विस्तार से वर्णन करता है। अतिथि यज्ञ का तात्पर्य अतिथि का सत्कार एवं सम्मान करना है। आपस्तम्ब धर्मसूत्र के अनुसार जो व्यक्ति अपने धर्म में निरत रहने वाले गृहस्थ के यहाँ केवल धर्म के प्रयोजन से जाता है, किसी अन्य प्रयोजन से नहीं, वही अतिथि होता है। ऐसे व्यक्ति का सत्कार करने से उपद्रवों की शान्ति होती है और स्वर्ग की प्राप्ति होती है। उपर्युक्त पञ्चमहायज्ञ आज भी

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

उतने ही प्रासंगिक हैं जितने कि प्राचीन वाङ्.मय के समय में थे। सामाजिक एवं पर्यावरणीय उभयविध दृष्टि से यज्ञों का अनुष्ठान एवं अध्ययन अपरिहार्य है।

*

R-45. श्री राधारहस्य–मीमांसा

सविता सुमन, समस्तीपुर (बिहार)

देवी भागवत के अनुसार 'राधा' केवल बरसाना निवासी वृषभानु की पुत्री मात्र नहीं है। जैसे श्रीकृष्ण परमात्मा के अवतार हैं वैसे ही श्रीराधा भी पराशक्ति की अवतार हैं। आद्या प्रकृति के पाँच रूप हैं – 1. दुर्गा, 2. राधा, 3. लक्ष्मी, 4. सरस्वती, 5. सावित्री। राधा कृष्ण की चिच्छक्ति हैं। इन्हीं के संयोग से ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति हुई। वेद में जिनका 'नाम' नाम से गान किया गया है, वही ब्रह्मविद्या राधा का स्वरूप है। सीता के समान राधा भी अयोनिसम्भवा तथा मूल प्रकृतिरूपिणी हैं। वह प्रणवरूपिणी होने के कारण ही मूल प्रकृतिरूपिणी है। फलस्वरूप राधा सर्ववेदमयी, सर्वशास्त्रमयी, सर्वलोकमयी, सर्वशक्तिमयी हैं। राधा ही त्रिगुणात्मक संसार है, वहीं त्रिगुणातीता, अखण्ड सच्चिदानन्दमयी हैं।

*

R-46. अशोक के अभिलेखों में वर्णित धर्म का महत्त्व

सत्यनारायण राम, आरा (बिहार)

प्राचीन भारतीय इतिहास के प्रणयन में अभिलेखों से उपादेय तत्त्वों की उपलब्धि होती है। इतिहास निर्माण की दिशा में पुरातत्त्व सामग्रियों का महत्त्वपूर्ण स्थान है क्योंकि जहाँ साहित्य दुर्बोध है, वहाँ पुरातत्त्व विषयों की सहायता में इतिहास तैयार होता है। जहाँ पर इतिहासकार केवल लिखित साधनों पर निर्भर करते हैं वहाँ पुरातत्त्व के हजारों वर्षों के पुराने खण्डहरों को खोदकर इतिहास रचते हैं। कौटिल्य के अर्थशास्त्र में उल्लिखित बातों की प्रामाणिकता अशोक के अभिलेख से सिद्ध हो चुकी है। भारत की विश्वस्त गरिमा इन्हीं अभिलेखों की देन है। छोटे–छोटे अभिलेखों में भी बहुमूल्य ऐतिहासिक निधियाँ सुरक्षित हैं; जैसे मास्कों लेख के आधार पर ही मौर्य सम्राट का व्यक्तिगत नाम "अशोक" प्रकाश में आया। सम्राट अशोक के अभिलेखों में वर्णित धार्मिक नीति, सामाजिक नीति एवं राजनैतिक स्थिति भारतीय इतिहास को प्रतिबिम्बित करते हैं। धर्म प्रगतिशील साधनों और अनुभवों से उत्पन्न एक विमल विभूति है, जिसके आलिंगन से ही मानव उन्नति के पथ पर अग्रसर होने लगता है। धर्म का कार्य एकता, समानता, पुरुषार्थ आदि गुणों से मनुष्यों को दीक्षित करना है, न कि परस्पर विरोधी उपदेशों से समाज में भेदभाव उत्पन्न करना। यही अशोक के अभिलेखों में वर्णित धर्म का सार है।

*

R-47. नागानन्द नाटक में हिन्दू बौद्धधर्म का स्वरूप

मोनिका साहू,

नागानन्द रूपक में हिन्दूधर्म–बौद्धधर्म का एक साथ स्वरूप दिखायी देता है जिसके कारण हर्ष को बौद्धधर्म का अनुयायी स्वीकार किया जाता है। यह नाटक बृहत्कथा से ग्रहीत है। नाटक का पूरा कथानक नाटक के नायक जीमूतवाहन के चरित्र से व्याप्त है नायिका मलयवती द्वारा गौरी पूजा हिन्दू धर्म को स्पष्ट करता है। इस नाटक में कवि ने अहिंसा के सिद्धान्त पर बल दिया है जो हिन्दू, बौद्धधर्म दोनों को दर्शाता है। नायक द्वारा नागों को गरुड़ की हिंसा से बचाना इसका उदाहरण है। इससे यह स्पष्ट होता है कि सातवीं शताब्दी ई. के समाज में बौद्धधर्म का प्रचार–प्रसार हो चुका था। कवि ने नायक–नायिका दोनों को बौद्धधर्म में समन्वित किया है। इस रूपक से तत्कालीन समाज की व्यवस्था के विषय में ज्ञात होता है कि देश में साम्प्रदायिकता विद्यमान थी।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

R-48. रत्नावली में पुरुषार्थ – चतुष्टय

रीमा देवी, कानपुर (उ० प्र०)

पुरुषार्थ का अर्थ है धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष की प्राप्ति। मानव जीवन तभी पूर्ण माना जाता है जब जीव इस लोक में रहता हुआ क्रमशः धर्म, अर्थ, काम और अन्त में मोक्ष की प्राप्ति कर ले। रत्नावली नाटिका में धर्म, अर्थ, काम व मोक्ष पुरुषार्थ का विवेचन किया गया है। रत्नावली में धर्म की परिभाषा के अनुसार महाराज उदयन कार्यरत हैं। उदयन सागरिका को प्राप्त करना चाहता है। यह काम पुरुषार्थ है। चक्रवर्ती सम्राट का सौभाग्य हेतु सागरिका को प्राप्त करना अर्थ पुरुषार्थ तथा नाट्यशास्त्र के नियम द्वारा नायक–नायिका का मिलन ही मोक्ष है।

*

R-49. महा–प्रस्थान के स्मार्त सिद्धान्त और साहित्यिक दृष्टान्त

सुश्री रंजना कुमारी, पटना (बिहार)

महा–प्रस्थान अर्थात् मृत्यु के धर्म शास्त्रीय स्वरूप का वर्णन करते हुए मनुस्मृति कहती है – रोग से पराभूत होने के पूर्व ही वायु भक्षण तथा पानी मात्र ग्रहण करते हुए, राग, द्वेष का सर्वथा त्यागकर शरीरस्थ अग्नि को प्रज्वलित कर अकुटिल गति से ईशान कोण की ओर महा–प्रस्थान करना चाहिए। गीता भी 'ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरन्मामनु स्मरन्। यः प्रयाति त्यजन्देहं स याति परमां गतिम्' का निर्देश करता है। ज्योतिष–शास्त्र तो महाप्रस्थान हेतु उपयोगी मृत्यु योग का अन्वेषण करता मिलता है। कालिदास भी योग–शास्त्रीय मत को दुहराते 'रघुवंश' में कहते हैं – योगान्ते तनुत्यजाम्।

आदि काव्य 'रामायण' में ग्यारह हजार वर्ष शासन करने के बाद राम स्वयं महा–प्रस्थान हेतु वैष्णव तेज के साथ एकाकार होते मिलते हैं। पाण्डव–गण समागत काल को पहचान कर स्वर्गारोहण हेतु महा–प्रस्थान करते हैं। भीष्म पितामह अपने ब्रह्मचर्य एवं सत्त्व–वृत्ति के कारण युद्धभूमि में आहत होकर भी शर शय्या पर शयन करते सूर्य के उत्तरायण होने पर परलोक हेतु महा–प्रस्थान करते हैं। मृच्छकटिक के रचयिता महाकवि शूद्रक हाथी के समान बलशाली तथा घोड़े के समान गतिशील होने पर भी एक सौ दस वर्ष दस दिन होने पर अपने मित्रों, सम्बन्धियों, परिजनों, पुरजनों के समक्ष चिता सजाकर, अग्नि प्रज्वलित कर मन्त्र–पाठ करते हुए अग्नि में प्रवेश करते हैं। 'शूद्रकोऽग्निं प्रविष्टः।' इस प्रकार, इस योग प्रधान देश में मृत्यु जैसे दुःखद क्षण को भी मांगलिक क्षण में, कल्याणकर क्षण में परिवर्तित कर एक महोत्सव के रूप में प्रकट किया गया है जो विश्व के अन्य वाङ्मय में दुर्लभ है।

*

R-50. "पारस्कर गृह्यसूत्रगत" जातकर्म संस्कार

प्रभुदयाल, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

'पारस्कर–गृह्यसूत्र' में तेरह संस्कारों का विधि–विधान, समय एवं प्रयोजन आदि का विवेचन किया गया है। इसके प्रथम काण्ड की सोलहवीं काण्डिका में जातकर्म संस्कार का वर्णन मिलता है। इसका मुख्य प्रयोजन बालक में मेधा, शक्ति, आयु और बल की वृद्धि करना है। यह संस्कार अत्यन्त प्राचीन कृत्य है। शिशु तथा जननी की प्रसव–वेदना को सरल तथा सहज कर देने के लिए देवताओं से सहायता और अभिचारिकों की (अर्थात् जादूटोना करने वालों की) शुभेच्छा के लिए प्रार्थना की जाती थी, इसी कर्म को जातकर्म संस्कार कहते हैं। सर्वप्रथम 'बृहदारण्यकोपनिषद्' में जातकर्म संस्कार का विधान मिलता है। इसके पश्चात् गृह्यसूत्रों में जातकर्म संस्कार का स्पष्ट उल्लेख मिलता है। 'पारस्कर–गृह्यसूत्र' में इस संस्कार को सोष्यन्ती कर्म कहा गया है। इसके अनुसार जब स्त्री को प्रसव–वेदना उठने लगे तभी से जातकर्म संस्कार आरम्भ हो जाता है। शिशु के जन्म के पश्चात् नालच्छेदन से पूर्व

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

ही मेधाजनन और आयुष्य-कर्मो का सम्पादन होता है। जातकर्म संस्कार का प्रथम कृत्य मेधाजनन संस्कार और द्वितीय कृत्य आयुष्य कर्म के रूप में किया जाता है। इस संस्कार का उद्देश्य पितृऋण से मुक्ति, पितरों की प्रसन्नता, बुद्धि को प्रेरित करने वाला माना गया है।

*

R-51. धर्म और संगीत का अन्तःसम्बन्ध

डॉ. निशा पाठक, कानपुर (उ० प्र०)

भारतीय संगीत की आधारशिला आध्यात्मिक है और आध्यात्मिकता ही समग्र भारतीय जीवनदर्शन की मूल भित्ति रही है। श्री अरविन्द के शब्दों में – "संगीत मूलतः एक आध्यात्मिक कला है और यह सदैव धार्मिक भावनाओं तथा आन्तरिक जीवन से सम्बन्धित रही है।" ईश्वर की उपासना चाहे किसी भी धर्म में हो (हिन्दू, मुस्लिम, सिख, इसाई, जैन अथवा कोई अन्य) प्रार्थना, स्तुति, आराधनाएँ सभी सदैव संगीत के रूप में सामने आए। धर्म और संगीत के सम्बन्ध के अन्तर्गत संगीत की उत्पत्ति ही वेदों के स्रष्टा ब्रह्मा, शिव, सरस्वती आदि देवों से मानी जाती है। एक अन्य मतानुसार संगीत की उत्पत्ति "ओउम्" से हुई। संगीत के सप्तस्वर इसी में अन्तर्निहित हैं। भगवद्गीता के समय से भक्ति मार्ग को स्वतंत्र रूप प्राप्त हुआ। गीता में श्रीकृष्ण ने स्वयं को प्राप्त करने व मोक्ष प्राप्ति का सरलतम उपाय भक्ति संकीर्तन को बताया। मध्यकाल में भक्त गायकों द्वारा इष्ट देव की उपासना के लिए रागों के ध्यान बनाए गए, जिनके प्रमुख देव शिव, विष्णु, दुर्गा तथा सरस्वती बताए गए। शास्त्रीय संगीत में भी अनेक अवयव देखने को मिलते हैं जो देवों के नाम पर हैं; जैसे– रुद्रताल, गणेशताल, ब्रह्मताल, तांडव एवं लास्य, सरस्वती वीणा, रुद्रवीणा, ब्रह्मवीणा, नारदीवीणा, ध्रुवपद और ख्याल के विन्यास, भजन, स्तुति आदि। यह शोध इसी का प्रतिपादन करता है।

*

R-52. श्रीमद्भगवद्गीता में भक्ति योग

अर्चना श्रीवास्तव, वाराणसी (उ० प्र०)

गीता का "भक्तियोग" – "वासुदेवसर्वम्" पर आधारित है जो एकेश्वरवाद को बताता है तथा यह सरल एवं व्यावहारिक भी है। श्रीमद्भगवद्गीता में भक्ति को दो कोटि में रखकर इसे ज्ञानादि योगों में भी अधिक महत्त्व प्रदान किया गया है। वस्तुतः "भक्तियोग" को गीता का हृदय माना गया है। 'अष्टादश अध्यायी' इस दिव्य ग्रन्थ में सप्तम अध्याय से लेकर द्वादश अध्याय तक "भक्तियोग" का विशद वर्णन मिलता है। गीता में 'कर्मयोग' भक्तियोग का पूर्वपीठ है, वही ज्ञानयोग से इसका खण्डन न होकर मण्डन ही होता है। श्रीमद्भगवद्गीता में वर्णित प्रपत्तियोग भक्तियोग की पराकाष्ठा है। गीता के सूत्रों में भक्तियोग का बड़ा ही सूक्ष्म संकेत प्राप्त होता है। कर्मयोग से जहाँ अन्तःकरण के कालुष्य का नाश होता है, वही भक्तियोग से भक्त अपने आराध्य भगवान का आत्मानुसन्धान कर कृत्य-कृत्य हो जाता है।

*

R-53. कालिदास द्वारा वर्णित पंचमहायज्ञ

डॉ. समरेन्द्र कुमार 'सुधांशु', दरभंगा (बिहार)

महाकवि कालिदास ने पंचमहायज्ञों का उल्लेख स्पष्ट शब्दों में किसी एक स्थल पर नहीं किया है किन्तु यथास्थान इनका वर्णन अवश्य ही हुआ है। रघुवंश महाकाव्य के आठवें सर्ग में अज–वर्णन क्रम में महाकवि ने एक ही जगत् ऋषि देव तथा पितृयज्ञों का उल्लेख किया है – 'ऋषिदेवगण स्वधाभूजां श्रुतयाम्यसवे स पार्थिवः।' (रघु –8/30)। अन्य स्थलों पर भी इन यज्ञों की अलग–अलग चर्चा की गई है। सर्वाधिक स्थलों पर अतिथि–सत्कार के रूप में नृयज्ञ तथा क्रमशः ब्रह्मयज्ञ, देवयज्ञ एवं पितृयज्ञ का वर्णन किया गया है। भूतयज्ञ का

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

वर्णन सिर्फ एक ही स्थल पर हुआ है। तात्पर्य यह कि कालिदास ने धर्मशास्त्रोक्त पंचमहायज्ञों का वर्णन किया है। प्रस्तुत शोध निबन्ध में इन्हीं तथ्यों की विवेचना की गई है।

*

R-54 साक्षिणः

शुभश्री सोनवणे सुजाता निवृत्ती, पुणे (महाराष्ट्र)

'धर्म' यह शब्द **'धृ'** धातु से उत्पन्न हुआ है। **'ध्रियते लोकः अनेन' 'धरति धारयति वा लोकान्'** ऐसी कुछ धर्म की व्याख्या बताई जाती है। धर्म की और एक व्याख्या की जाती है। इस धर्म के अनुसार ही इस समाज की लोगों की उन्नति है। इसी धर्मशास्त्र में दण्ड की निश्चिती करने के लिए आधारभूत साक्षीदरों का 'साक्षिणः' ऐसा उल्लेख किया गया है। ऐसे साक्षीदार कैसे होने चाहिए? साक्ष्य देने वाले कौन सी पात्रता वाले हों? इस विषयहमारे धर्मग्रंथों में कुछ नियम बताये गये हैं। इसी विषय पर मैंने इस चर्चासत्र के कुछ अनुषंग से लिखने का अथवा सादर करने का प्रयास किया है।

*

R-55. धर्मसाधना का स्वरूप

डॉ. विजय कुमार सिन्हा, पटना (बिहार)

धर्म जीवन जीने की एक कला है और इससे अलग होकर उसका न तो कोई अर्थ है और न कोई मूल्य ही। ममता दुःख का मूल है और समता सुख का मूल। जीवन में ममता जितनी छूटेगी और समता जितनी प्रकट होगी उतना ही दुःख कम होगा और व्यक्ति आनन्द का अनुभव करेगा। ममता और तृष्णा को छोड़ने से ही जीवन में समता और सुख को पाया जा सकता है। जन्म-जन्मान्तरों के संस्कारों के कारण हमारे जीवन में ममता और तृष्णा के तत्त्व इतनी गहराई तक बैठे हुए हैं कि उन्हें निकाल पाना सहज नहीं है। व्यक्ति किसी के लिए जो कुछ करता है। वह अपने ममत्व या रागभाव के कारण करता है चाहे वह राग प्रशस्त हो या प्रशस्त अथवा फिर वह अपनी किसी इच्छा की पूर्ति के लिए करता है। यदि राग और तृष्णा ये दोनों तत्त्व निकाल दिये जायें तो जीवन नीरस और निष्क्रिय हो जायेगा, क्योंकि राग और ममता के कारण रस है और चाह के कारण सक्रियता। यद्यपि बौद्धिक दृष्टि से यह कहा जाता है कि आसक्ति, ममत्व या तृष्णा के अभाव में भी कर्त्तव्यभाव और विवेकयुक्त करुा के आधार पर जीवन जिया जा सकता है। एक ओर यह भी सत्य है कि अनासक्ति होकर मात्र कर्त्तव्यबोध या निष्काम भाव से जीवन जीना कुछ बिरले लोगों से सम्भव हो सकता है। ममत्व और कामना के बिना जीवन नहीं चलता है और जब तक ये उपस्थित है जीवन में सुख शान्ति सम्भव नहीं है।

*

R-56. वैदिक यज्ञों में चातुर्मास

नम्रता सिंह, कानपुर (उ० प्र०)

अध्वर, मख, क्रतु इष्टि, सवन, याग आदि अनेक शब्द यज्ञ के पर्याय हैं।

1. जहाँ वर्षभर यज्ञ कर्म चलता रहता है वहाँ पर 'अध्वर' शब्द का प्रयोग होता है। जैसे – 'चातुर्मास इष्टि अघ्वर, सौम्य अघ्वर तथा चयन याग अघ्वर'
2. जहाँ ग्रहों का प्रचार होता है वहाँ 'मख' शब्द का प्रयोग होता है।
3. यज्ञों के अङ्ग.भूत छोटे अथवा बड़े कर्मो को 'क्रतु' कहते है।
4. यज्ञ का छोटा रूप इष्टि है।
5. ग्रह्याग में सोमरस की आहुति दी जाती है, उसे सोमयाग या सवन कहते हैं।
6. किसी देवता के लिए द्रव्य का त्याग ही 'याग' है।

चातुर्मास के लिए 'पर्व' शब्द का प्रयोग किया जाता है। क्योंकि इनका अनुष्ठान पूर्णमासी को किया जाता है। चातुर्मास कर्म इष्टियों के अन्तर्गत माने जाते हैं। अतः इनकी

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

प्रकृति दर्शपूर्णमासेष्टि है। दर्शपूर्णमास के समान ये इन्द्रियाँ भी चार ऋत्विजों – ब्रह्मा, होता, अध्वर्यु, उद्गीथ द्वारा सम्पन्न होती है।

*

R-57. संस्कारमीमांसा

सकेत शुक्ल

सम् उपसर्गात् डुकृञ् करणे धातोः घञ् प्रत्यये सति "समः सुटि" इति सूत्रेण सृटिकृते सिध्यति संस्कारशब्दः संस्क्रियते परिष्क्रियते इति संस्कारः। अस्मिन् संस्कारे वैज्ञानिकानि तथ्यानि निहितानि भवन्ति। वैयक्तिक जीवनस्य कृते योग्य गुणाद्यपरिष्कृतव्यवस्थितक्रमप्रदानार्थ संस्काराणां महत्त्वपूर्ण योगदानमभूत्। अपरञ्च तन्त्रवार्तिके 'योग्यतान्वाधानाः क्रियाः संस्काराः इत्युच्यते।' आंग्लभाषायाः 'वसेक्रामेण्ट' शब्दः सँस्काराय प्रयुक्तोऽस्ति। यस्यार्थः धार्मिकविधानमेवास्ति। भारतीयेतिहासे तथा धमे च अस्य प्रयोगो बह्वर्थेषु क्रियते। अस्मिन् शोधपत्रे मया एतेषां संस्कारायां विस्तृतमीमांसा कृता।

*

R-58. दशमहाविद्याः एका पर्यालोचना

नारायण चन्द्र शर्मा शास्त्री, वामुन्दी, कामरूप (असम)

असम प्रदेशस्य कामरूप जिलान्तर्गत नीलाचल पर्वते कामाख्या मन्दिरस्य चतुर्दिक्षुः दश महाविद्यायाः स्थानानि वर्तन्ते। ताः च दशमहाविद्याः –
काली तारा महाविद्या षोड्शी भुवनेश्वरी। भैरवी छिन्नमस्ता च विद्या धूमावती तथा।।
बगला सिद्धमुखी च मातङ्गी कमलात्मिका। एता दशमहाविद्याः सिद्धविद्या प्रकीर्त्तिताः।।इति।

पितुः दक्षस्य आरभमाणे यज्ञस्थाने निमन्त्रणं विना गन्तुकामां सतीं शिवः वाधाप्रदानमकरोत्। तदा क्रोधाभिभूता सती शिवस्य सम्मुखे अट्टहासं कृतवती। शिवः तां उग्रमूर्ति दृष्ट्वा सम्मुखात् पलायितुं यतते स्म। तदा पार्वती "मा भैषीः, मा भैषीः" इति ध्वनिं कृतवती। तां अट्टहास्ययुक्तां ध्वनिं श्रुत्वा शिवः परंभयं प्राप्तवान् पलायितुं चेष्टते स्म। परं नैव समर्थो बभूव। शिवः दशदिशि दशविधं भयङ्करमूर्तिं ददर्श। ताः दशमुर्त्तय एव दशमहाविद्या। एताषां दशमहाविद्यानां संक्षिप्तं विवरणं मया निबन्धेऽस्मिन् दीयते।

*

R-59. कामरूपे देवी

डॉ. सुबोध कुमार मिश्र भागवती, बारपेटा (असम)

उपवीथिः, वीथिः, उपपीठः, पीठः, सिद्धपीठः, महापीठः, ब्रह्मपीठः, विष्णुपीठः, रुद्रपीठः चेति एते नवपीठाः नवयोनिः इति नाम्ना ख्याताः सन्ति, यत्र देवतापूजनं श्रेष्ठं मन्यते। पितृऋणं, देवऋणं, ऋषिऋणम् इति ऋणत्रयात् त्रातुं यः इच्छति सः कामरूपस्य कामाख्यायोनिसन्निधिं गच्छेत्। तत्र देव्याः विभिन्नरूपेषु आराधनायां साधकाः तान्त्रिकाः सर्वदा रताः तिष्ठन्ति। वस्तुतः देवीशक्तितत्त्वविषयकम् आलोचनम् अत्र भविष्यति।

*

R-60. दत्तपुत्रः

डॉ. अतुल कुमार नन्दा, पुरी (उड़ीसा)

सकलशास्त्रललामभूतेऽस्मिन् धर्मशास्त्रे यद्यपि बहवः विषयाः पर्यालोचिताः सन्ति। तत्र दत्तपुत्रः तादृश एकः विषयः यस्तावत् सुप्राचीनकालादारभ्य अद्यावधि समाजे सुप्रचलितोऽस्ति। प्रथमधर्मशास्त्रकारेण भगवता मनुना द्वादशपुत्राणां नामानि परिगणयता। तेषां पुत्राणां लक्षणानि प्रतिपादितानि। तेषु दत्तपुत्रस्य इदं तावत् लक्षणं प्राप्यते। एतस्य दत्तपुत्रस्य कथं ग्रहणं तत्र के च भेदाः तत्रापि पैतृकधने कियान् भागः, एतस्मिन् विषये प्रबन्धेऽस्मिन् विचार्यते।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

R-61 धर्मशास्त्रे श्राद्धचिन्तनम्

डॉ. सुनीता मोह, पुरी (उड़ीसा)

धर्मशास्त्रप्रतिपादितानां संस्काराणाम् अनुष्ठानं विभिन्नानां देवानां पूजनं श्राद्धादि और्ध्व दैहिकानि कर्माणि अनुष्ठितानि भवन्ति। इदं श्राद्धानुष्ठानं विशेषतः हिन्दुसम्प्रदाये दृश्यते। श्राद्धं तावत् यदा यदा गृहेषु आभ्युदयिकं कर्मः, माङ्गलिककर्मः अथवा पुत्रजन्मादिकं भवति तदा तदा श्राद्धस्य परिपालनं क्रियते। पञ्चमहायज्ञानुष्ठानमध्ये पितृयज्ञस्तावत् श्राद्धमिति न कस्यापि विचिकित्सा जायते। अध्ययनेन ऋषियज्ञः देवताऽऽराधेन देवयज्ञः, श्राद्धतर्पणादिना पितृयज्ञः, अतिथिसत्कारद्वारा नृयज्ञः, तीर्थगादिकृते भोजनदानेन भूतयज्ञः अनुष्ठीयते। इयं च परम्परा सुप्राचीनकालादारभ्य अद्यावधिसमाजे परिदृश्यते। ये केचन आधुनिकाः भवन्ति तेऽपि प्रकारान्तरेण साक्षाद्वा पितुः मरणदिने श्रद्धयाः किञ्चित् श्राद्धरूपेण कर्मं कुर्वन्ति।

आधुनिके युगेऽस्मिन् कलिकलङ्कि.ते उग्रे आधुनिकवादे जनसमाजे श्राद्धस्य प्रशस्ति न कुत्रापि श्रूयते। न वा कुत्र स्थाने तथाविधं श्राद्धं श्रद्धया अनुष्ठीयते। तथापि ये केचन श्रद्धालवः स्वपितृन् तर्पयन्ति तेनैव समाजे श्राद्धं जीवति अभीष्टजनाः मरणादिने श्रद्धाकुसुमानि गृहीत्वा पुष्पाञ्जलिं प्रयच्छन्ति तदेव तेषां श्राद्धम्। यवनाः अपि मरणदिवसे अन्नादानादिकं कर्म समाचरन्ति परन्तु शास्त्रीयविधानं तावत् विलुप्यते, एतस्मिन् विषये संस्कृतप्रचारकाः धर्मशास्त्र–कर्मकाण्डविशारदाश्च यत्नशीलाः भवेयुरिति विरमामि विस्तरात्।

*

R-62. पुंसवनविधिः

प्रणिता चौकले, पुणे

विधिरयं षोडशसंस्कारेषु एकतमः। गृह्यसूत्रेषु तथैव आयुर्वेदग्रन्थेषु अस्य विधेः विस्तृतं वर्णनं दृश्यते। अस्मिन् पत्रे तत्स्वरूपं तथा च संप्रति को लाभः तद् निरूपयितुं प्रयत्यते।

*

R-63. दयानन्द वेदभाष्योक्त राजधर्म–वर्तमान राजनीति के सन्दर्भ में

सुरचना त्रिवेदी, .लखीमपुर, खीरी (उ0प्र0)

'वेदोऽखिलो धर्ममूलम्' वेद ऐसे अनुपम ज्ञानागार हैं। अद्यतनीन भ्रष्ट राजनीति की समस्या वर्तमान में अपने चरम पर है, जिसका समाधान वेद में निहित है। राजनीति का मूलाधार राजा (राष्ट्रपति) होता है, जो मन्त्रियों के कौशल से सत्ता संचालन करता है। राजनीति के उत्तम संचालन के लिए राजा, मंत्री (अमात्य), राजकर्मचारी, न्याय व्यवस्था, राजदण्ड, कर–व्यवस्था, व्यापार, सैन्य शक्ति इत्यादि अनेक घटकों का योगदान होता है। ये सभी एकाकी नहीं अपितु सम्मिलित रूप में सशक्त राजनैतिक व्यवस्था के कारक बन सकते हैं। वर्तमान समय में इन समस्त घटकों में कहीं न कहीं भ्रष्टाचार दृष्टिगोचर होता है जो राजनीति के कुशल संचालन हेतु शुभ सूचना नहीं है।

महर्षि दयानन्द ने वेदों के भाष्य में उत्तम राजनीतिक व्यवस्था के लिए कतिपय निर्देश प्रदान किए हैं। जिनका पालन करके वर्तमान भ्रष्ट राजनीति की दशा को सुधारा जा सकता है।प्रस्तुत शोधपत्र में महर्षि दयानन्द भाष्य में वर्णित राजा के गुण–कर्म, अमात्यों की योग्यता व अधिकार, राज कर्मचारियों की योग्यता, न्याय–व्यवस्था, राजदण्ड, कर–व्यवस्था, व्यापार, शिल्पविद्या, सैन्य संगठन, सेनापति की योग्यता को दर्शाते हुए वर्तमान राजनैतिक परिप्रेक्ष्य में उनकी उपादेयता पर प्रकाश डाला गया है।

वेदोक्त राजधर्म अति शुद्ध, स्पष्ट, आचरणीय तथा उन्नतिदायक है। उसमें वर्णित राजनीति कुचक्रा नहीं अपितु विशुद्ध राजविषयक धर्म है। निःसन्देह महर्षि दयानन्द कृतवेदभाष्य में कथित राजधर्म का आचरण वर्तमान जीवन की अपरिहार्य आवश्यकता है।

नान्यः पन्था विद्यतेऽयनाय–'इस राजधर्म को स्वीकारे बिना, अन्य कोई मार्ग नहीं।'

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

R-64. वैष्णवागमानुसारेण-तन्त्रसारोक्तदिशा भगवदर्चनम्

सु. ना. कृष्ण शर्मा, चेन्नई

लोकेऽस्मिन् देवतानां निवासार्थ यत् स्थानं कल्प्यते तत् आलयः इत्युच्यते। आलयस्य तथा देवतायाः उभयोरपि स्थापनं आवश्यकं वर्तते। बिम्ब-हर्म्यादिनिर्माणद्वारा, मन्त्रसान्निध्यकल्पन द्वारा च तेषां स्थापनं आवश्यकम् भवति। श्रीमदानन्दतीर्थभगवत्पादैः तन्त्रसारसङ्ग्रहे- देवता प्रतिष्ठा, विमान निर्माणं, जीर्णोद्धारः इति एते विषयाः सविस्तरं वर्णिताः। भगवदर्चनं सन्ध्या वन्दनादिकमिव नित्यं कर्म। तच्च तन्त्रशास्त्रोक्तविधानेनैव कर्त्तव्यम्। वैष्णवागमेषु न केवलं वैदिकैरेव मन्त्रैरर्चनं विधीयते। उपनयनानन्तरं वैष्णवदीक्षाप्रदानेनैव देवतार्चनाधिकारसिद्धिरुच्यते। भगवदर्चनं द्विविधं-समूर्तार्चनममूर्तार्चनं चेति। एवं च मननध्यानादिरूपेण सर्व भगवदर्चनं इति वेदेषु उपनिषत्सु गीतादिषु दृश्यते। तदेव परापरतत्त्वजातं विषयज्ञानेनैव सिद्धयति। अस्मिन् लघुलेखे आगोमोक्ताः पूजाप्रकाराः, श्रीमदानन्दतीर्थभगवत्पादैः विरचित तन्त्रसारग्रन्थानुसारेण च विमर्शिताः।

*

R-65. मनुस्मृतौ नारीधर्मः

पंडितः श्री हरेकृष्ण धूपालः, भुवनेश्वर (उड़ीसा)

लोके समग्र दुरवस्थायाः मूलकारणं सदाचारसम्पन्नमातृजातेरभावः तादृङ्मातृगोष्ठीसृष्टये मनुप्रणीतस्मृतिशास्त्रनिहितनारीधर्मः सम्यगनुसरणीयः। मनुस्मृत्यनुसारेण नारी क्षेत्रसदृशी पुरुषस्तु बीजसदृशः। उभयोः संयोगात् सर्वजीवानामुत्पत्तिर्भवति। यथा भूमेः सम्यक् कर्षणाद्रक्षणाच्च तस्या उत्कृष्टशस्यादीनि जायन्ते तथा भूमिरूपनार्य्याः सुसन्तानलाभार्थं तस्याः सम्यग्रक्षणं पुंसा कर्त्तव्यम्। नवमाध्याये नार्य्याः रक्षार्थ मनुना बहूपदिष्टम्। परमधुना नारीप्रगतिनाम्ना सा रक्षणपद्धतिः स्खलिता। पुरुषकृतसुरक्षावलयमुल्लंघ्याधुना नार्य्यः स्वातन्त्र्यं कामयमानाः स्वैराचारिण्यो भवन्ति। तस्मात् समाजेऽपारा दुर्वारा असमाधेया समस्या उपजायन्ते, याभिः समस्याभिराधुनिकजनजीवनं दुःखदैनयदुर्दशापन्नं दुर्विसहं भवति।

पुरा सदाचारसम्पन्नसच्चरित्राभ्यो नारीभ्यो बहवः सत्पुरुषाः सत्स्त्रियश्चोत्पन्ना इति पृथिव्यां विशेषतोऽस्माकं भारतवर्षे परिलक्ष्यते। कीदृश्यो नार्य्यः स्वतन्त्रभावेनात्मरक्षामात्मोन्नतिं च कर्त्तुं समर्थास्तद्विषये महर्षिमनुना दिग्दर्शिता। अतोऽधुनासमस्याबहुलविज्ञानसमृद्धयुगे विवाहात् पूर्व चिरकुमारीभावेन विवाहात् परं पत्नीभावेन वा स्थातुकामा नार्य्यः आत्मप्रगतये आत्मरक्षार्थ च यतन्तां नाम सदाचारसम्पन्नाः सुसंयताः स्वधर्मपालनपरायणाः सत्यः स्व-स्व-कर्मक्षेत्रेषु प्रवर्त्तन्ताम्। येन तासां जनसमाजस्य च महत् कल्याणं भूयादिति निश्चितम्। महान् समाजनियामको मनुर्नारीजातेः कल्याणाय यदुक्तं तद्विषयेऽस्मिन् निबन्धे मया किञ्चिदालोचितम्।

*

R-66. भविष्यपुराणोक्त गृह्यानुष्ठानानामनुशीलनम्

सरोज कुमार शुक्लः, लखनऊ (उ० प्र०)

महापुराणेषु भविष्य पुराणस्य महत्त्वपूर्णस्थानमस्ति। भविष्य पुराणे ये विषयाः सन्निहिताः सन्ति तेषु विषयेषु गृह्यानुष्ठानस्य अत्यन्तमेव महत्त्वं वर्त्तते। जनो यदनुष्ठानं स्वगृहे एव सम्पादयति - तद् गृह्यानुष्ठानस्य कथ्यते। गृह्यानुष्ठानविषये भविष्यपुराण उक्तम् - स्वागताशन पाद्यार्घ्यमधुपर्काद्यनुक्रमात्। भोजयित्वा यथा न्यायं सूर्यलोके महीयते।। गृह्यानुष्ठानानुसारेण गृहे विविधानि धार्मिकानुष्ठानानि भवन्ति येषु वर्हिस्थापनाय कुण्डनिर्माणं, षोडशसंस्काराः होम विधानं, श्रवणाकर्म, सीतायज्ञवर्णनं उपाकर्मवर्णनं, श्राद्धविवेचनं, अनध्यायवर्णनं, उत्सर्गोल्लेखं आग्रहायणीकर्म, अष्टकाकर्म शालाकर्म-वास्तुशान्तिः मणिकावधानम् इत्यादयः विषयाः गृह्यानुष्ठानानामन्तर्गते सन्निहिताः सन्ति। शोधपत्रेऽस्मिन् एतेषां विषयाणां सूक्ष्म वर्णनमपेक्षणीयमस्ति।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

R-67 गीता में 'यज्ञ' शब्द की व्यापकता

डॉ.. ऋतु शुक्ला, ललितपुर (उ० प्र०)

गीता में 'यज्ञ' के विषय में पर्याप्त वर्णन प्राप्त होता है। साधारणतया अग्नि में घृतादि सोम प्रधान द्रव्यों की आहुति देना यज्ञ कहलाता है। यह देवपूजन की एक प्रक्रिया है। परन्तु गीता में 'यज्ञ' शब्द का प्रयोग व्यापक अर्थों में हुआ है। उसमें शास्त्रविहित सभी शुभकर्मो को 'यज्ञ' संज्ञा से अभिहित किया गया है। गीता के चौथे अध्याय में भगवान् बारह प्रकार के यज्ञों का वर्णन करते है - 1. ब्रह्मयज्ञ 2. भगवदर्पणरूप यज्ञ 3. अभिन्नतारूप यज्ञ 4. संयमरूप यज्ञ 5. विषय हवन रूप यज्ञ 6. समाधिरूप यज्ञ 7. द्रव्य यज्ञ 8. तपोयज्ञ 9. योग यज्ञ 10. स्वाध्यायरूप ज्ञान यज्ञ 11. प्राणायाम रूप यज्ञ 12. स्तम्भवृत्ति प्राणायाम रूप यज्ञ।

इसके अतिरिक्त अन्यान्य अर्थो में यज्ञ प्रयोग दृष्टिगत होता है। प्रस्तुत शोधपत्र में गीतोक्त 'यज्ञ' शब्द की व्यापकता तथा उसके महत्त्व को प्रदर्शित करने का प्रयास किया गया है।

*

R-68. स्मृतियों में वर्णित वाक्यारूष्य अपराध का स्वरूप, दण्ड एवं प्रासंगिकता

दीपाली सिंघल, हरिद्वार (उत्तरांचल)

स्मृतियों में अठारह प्रकार के अपराधों का वर्णन मिलता है जिन्हें अध्ययन की सुविधा की दृष्टि से दो भागों में बांटा जा सकता है। 1. हिंसामूलक व्यवहारपद 2. धनमूलक व्यवहारपद। स्मृतियों में हिंसामूलक एवं धनमूलक व्यवहारपदों के स्वरूप एवं दण्ड व्यवस्था का अत्यन्त विस्तृत वर्णन मिलता है, किन्तु यहाँ इन सभी का उल्लेख करना संभव नहीं है। इसीलिए शोधपत्र में वाक्यारूष्य नामक व्यवहारपद जिसे आज मानहानि कहा जाता है और जो हिंसामूलक व्यवहारपदों के अन्तर्गत आता है, के स्वरूप एवं दण्डव्यवस्था को स्मृतिकालीन सन्दर्भ में प्रस्तुत किया गया है। साथ ही वर्तमान में इसकी प्रासंगिकता एवं महत्त्व को उजागर करने का भी प्रयत्न किया गया है।

स्मृतियों के अनुसार सच्चे या झूठे निन्दापरक वचनों से किसी पर आक्षेप करना वाक्यारूष्य अपराध है। विस्तृत रूप में किसी देश, जाति, कुल आदि के विषय में उच्च स्वर में गाली के रूप में इस प्रकार कहा जाये जिससे सम्बद्ध व्यक्ति को मानसिक कष्ट हो तो वह वाक्यारूष्य अपराध होता है। स्मृतियों में इस प्रकार के अपराध के लिए प्रत्येक वर्ग के व्यक्ति के लिए प्रत्येक परिस्थिति को ध्यान में रखते हुए स्मृतिकारों ने दण्ड की मात्रा को निर्धारित किया है जिसका विस्तृत वर्णन शोधपत्र में प्रस्तुत किया गया है।

*

R-69. 'सौन्दरनन्द' महाकाव्य में राजधर्म

डॉ. प्रतिभा त्रिपाठी, इलाहाबाद (उ०प्र०)

'सौन्दरनन्द' महाकवि अश्वघोष की रचना है। इस महाकाव्य में राजा शुद्धोदन के वर्णन में धर्मशास्त्रीय मान्यताएँ अनुस्यूत की गई है। यह विषय-वासनाओं में कभी आसक्त नहीं हुआ (सौन्दर० 2/2)। वह शक्तिशाली, तत्त्ववेत्ता, चतुर पराक्रमी, नीतिकुशल, स्थिरचित्त और सुन्दर था (सौन्दर० 2/3)। पूर्ववर्ती राजा धर्म के जिस मार्ग पर चलते थे उसी पर चलने की इच्छा शुद्धोदन भी करते थे (सौन्दर० 2/6)। शुद्धोदन के राज्य में प्रजा उसी प्रकार सुख की नींद सोती थी जैसे पिता की गोद में निःशंकभाव से कोई शिशु सोता है (सौन्दर० 2/7) उसने शरणागतों पर कृपा की, वंशद्रोहियों का विनाश किया तथा आपद्ग्रस्तों को अपनाया और कुमार्गगामियों को दण्डित किया (सौन्दर० 2/10)। शुद्धोदन के राज्य में प्रजा उसके चरित का अनुकरण करती थी (सौन्दर० 2/11)। उसने वेदों का विधिवत् अध्ययन किया, सत्य का सदैव पालन किया (सौन्दर० 2/12,13)। उसने अपनी बुद्धि के द्वारा अपने

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

लौकिक हित को जाना, शास्त्रीय बुद्धि से पारलौकिक हित को पहचाना, धैर्य से इन्द्रियों का निग्रह किया और बल से प्रजाओं की रक्षा की (सौन्दर० 2/15)। उसने अपनी नीति से पृथ्वी को जीता तथा यश को चतुर्दिक फैलाया (सौन्दर० 2/17)। पूज्यजनों को अग्रभाव दिए बिना उसने किसी वस्तु का उपभोग नहीं किया; सामाजिक कर्त्तव्य पालन हेतु उसने शास्त्रों का अध्ययन कर अपने ज्ञान को बढ़ाया (सौन्दर02/19-20)। वह राजा आकृति में चन्द्रमा की तरह प्रजा का नेत्र रंजक था (सौन्दर0 2/22)। विषयों के प्रति उदासीन रहते हुए उसने अनेक विद्याओं का अध्ययन किया तथा वह धर्मपथ से विचलित नहीं हुआ (सौन्दर0 2/25)। उसके गुणों की निरन्तर वृद्धि हुई तथा निन्दनीय मार्गो पर उसने पद नहीं बढ़ाया (सौन्दर० 2/26)। प्रजा द्वारा उत्पादित फसलों का मात्र षष्ठांश उसने करके रूप में ग्रहण किया (सौन्दर0 2/33)। धर्मवेत्ता शुद्धोदन ने प्रजा को धर्म के सूक्ष्म रूप का बोध कराया (सौन्दर० 2/37)। उसने काम, द्वैष या भय के कारण मर्यादा नहीं तोड़ी (सौन्दर0 2/42)। देवताओं ने धर्म की जिज्ञासा से संसार का भ्रमण करते हुए उस धर्मात्मा राजा को देखा। उन देवताओं के संतोष को देखते हुए बोधिसत्त्व ने शुद्धोदन के यहाँ जन्म लेने का निश्चय किया (सौन्दर0 2/47, 48)।

*

R-70. महाभारत के शान्तिपर्व में धर्म का स्वरूप

अजय कुमार वर्मा, वाराणसी (उ० प्र०)

महाभारत में धर्म का अत्यन्त विशद स्वरूप प्रतिपादित किया गया है। महाभारत के अनुसार किसी भी देश, काल, कुल, जाति आदि सम्बन्धी विश्वास, मान्यता तथा आचार धर्म की कोटि में आते हैं। धर्म शब्द का शाब्दिक अर्थ कर्त्तव्य से लिया गया है। जैसे - राजधर्म-शासन के लिए, प्रजाधर्म-प्रजा के लिए इत्यादि कर्त्तव्यों के रूप में प्रयुक्त है। महाभारत के प्रणेता महर्षि वेदव्यास ने शान्तिपर्व में कहा गया है कि इहलोक और परलोक के अनुकूल आचरण करना ही धर्म है। मनुष्य के जीवन में जो चतुर्वर्ग (पुरुषार्थ) बतलाया गया है कि धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष। इससे भी धर्म उन पुरुषार्थो का मूल स्वीकारा गया है। शान्तिपर्व में कहा गया है कि किसी भी प्राणी से द्रोह न करके जिस धर्म का पालन होता है, वही पुरुषों के मत में उत्तम धर्म है। शान्तिपर्व में भीष्म पितामह द्वारा युधिष्ठिर से कहा गया है कि ब्रह्माजी ने प्राणियों के कल्याण के लिए ही धर्म की सृष्टि की है। इसलिए राजा को चाहिए कि अपने देश में धर्म का प्रचार करे। धर्म एक ऐसी कर्त्तव्य भावना है जो हमें ईश्वर के प्रति, अपने पूर्वजों के प्रति, माता-पिता एवं समस्त प्राणी जगत् के प्रति कर्त्तव्य निर्वाह के लिए प्रेरित एवं उन्मुख करता है। धर्म ही समाज को धारण करता है। प्रस्तुत शोधपत्र में शान्तिपर्व में निरूपित धर्म की तात्त्विक समीक्षा की गयी है।

R-71. कालिदास का स्थिरभक्तियोग

डॉ. ज्योति वर्मा, झांसी (उ०प्र०)

वैदिक काल में कवि और दार्शनिक एक ही व्यक्ति होता था, किन्तु वेदोत्तरकाल में कर्म तत्त्वचिन्तकों के कर्म से पृथक हो गया। त्रैगुण्योद्भव लोकचरितों पर जो वाङ्.मय लिखा जाता था उसमे जो अभ्युदय का पोषक तथा आध्यात्मिक काव्य होता था। उसे निःश्रेयस पोषक दर्शन कहा जाता था। लोक और लोकोत्तर क्षेत्रों के इन परस्पर विरोधी विचारों से समाज की जीवनधारा का ऐक्य् बाधित हो रहा था। इसका विस्तृत विवेचन शोधपत्र में हैं।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

R-72. ब्राह्मणग्रन्थों में अन्त्येष्टि संस्कार

शिव ज्योति शर्मा, जम्मू

शतपथ–ब्राह्मण (28.2.38) के अनुसार मृतक के घर के लोग अपनी छाती तथा दाहिनी जँघा को पीटते हैं। आँचल से शव पर हवा करते हैं तथा तीन बार शव की बाएँ ओर होकर परिक्रमा करते हैं। शव किसी गाड़ी में (अथवा) चार व्यक्तियों द्वारा ढोया जाता है। शव ढोते समय चार स्थानों पर रोका जाता है तथा उन चार जगहों पर भूमि खोदकर उसमें भात का पिण्ड मन्त्रों के साथ आहुति–रूप में रखा जाता है। वराह–पुराण के अनुसार अन्त्येष्टिकर्ता को चिता की परिक्रमा करनी चाहिए उसके उस भाग में सबसे पहले अग्नि देनी चाहिए जहाँ पर सिर रखा गया हो। श्मशान चतुर्दिक् खुला रहना चाहिए। इसमें जड़ी–बूटियों का समूह होना चाहिए। परन्तु कण्टीले तथा दुग्धयुक्त पौधे नहीं होने चाहिएँ। उस स्थान से पानी चारों ओर से जाता हो अर्थात् श्मशान कुछ उच्च भूमि पर होना चाहिए।

*

R-73. धर्मः

डॉ० पी०वी० श्रीनिवासन, इर्नाकुलम् (केरल)

चतुर्विधपुरुषार्थेषु प्रथमतया धर्म एव कथ्यते। तस्य धर्मस्य ज्ञानं शास्त्रज्ञानादृते दुःशकं धर्मस्य स्वर्गादिसाधनस्य शास्त्रैकगम्यत्वात्।0 शास्त्रेषु कर्त्तव्याकर्त्तव्यव्यवस्था ऋषिभिः कृता। देशकालपरिस्थितिभिः सह धर्मस्य सम्बन्धोऽस्ति एव। धर्माचरणेनैव इहलोके सुखम् अन्ते मोक्षं च जीवो लभते। परन्तु इदानीं न केवलं भारतवर्षे किन्तु लोके सर्वत्राऽपि धार्मिकं किञ्चिदधःपतनं परिदृश्यते। शाश्ववतीं लोकशान्तिमधिकृत्य उच्चैस्तरमुद्घोषन्तः भरणाधिपा एव स्वेषु स्वेषु राष्ट्रेषु विश्वध्वंसकानायुधान् निर्मातुमुत्सहन्ते। अधर्म अधर्मेण जेतुं शक्यमिति ते मुधा व्यामुह्यन्ति।

धर्मो नाम कः? का तस्य अनुष्ठानरीतिः? इत्यादि विषयेषु प्रायेण सर्वेऽपि विमूढा लक्ष्यन्ते। अद्य लोके दृश्यमानानां सर्वेषामपि क्लेशानां हेतुः अस्य सनातनधर्मस्य विस्मरणमेवेति कोऽपि न जानाति। तस्मात् धर्मप्रचरणमेव प्रथमतः करणीयम्। शोधनिबन्धेऽस्मिन् मया उपर्युक्त धर्ममधिकृत्य चिन्तनं प्रस्तुतम्।

*

R-74. कबीर ईश्वरवादी

रसिक लाल पारीख, सूरत(गुजरात)

इस शोधपत्र में सन्त कबीर के ईश्वरवादी होने के विषय में विभिन्न तथ्यों और तर्कों को प्रस्तुत किया गया है।

R-75. दृक्कर्मसंस्कारः

प्रो० सर्वनारायण झा, लखनऊ (उ०प्र०)

ग्रहाः अर्ध्वाधः संस्थया आकाशे स्थिता वर्तन्ते। अतः तेषां योगोऽसंभवः। परञ्च राश्यायदिपरिमाणवशाद् दृष्ट्यनुरोधात्तेषां संयोगो वियोगश्च भूस्थितानां कृते यथाकालं शुभाशुभफलस्य परिचायकः भवति। तत्र तुल्यपरिमाणकानां मंगलादिग्रहाणां अन्योऽन्यं संयोगेन कदाचिद् युद्धं कदाचित् समागमाः कदाचिच्चास्तमनञ्च युक्तमेव।

ययोर्ग्रहयोः संयोगः वियोगश्च विचारणीयो वर्तते तयोर्मध्ये यो ग्रहः शीघ्रगतिकः 'स यदि अग्रे वर्तते तदा तयोः संयोगोऽतीत इति ज्ञातव्यम्। यदि च शीघ्रगतिको ग्रहः मन्दगतिग्रहादल्पः अर्थात् पृष्ठतः वर्तते तदा तयोः संयोगोऽग्रे ..... भवितेति ज्ञातव्यम्। किञ्च द्वयोर्मध्ये यदि एको मार्गी अन्यो वक्री भवेत्रदा मार्गगतिके ग्रहे अधिके सति युतिः पूर्व जातेति ज्ञातव्यम्। वक्रगतिके ग्रहे अधिके सति युतिः (समागमः) भावीति ज्ञातव्यम्।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

R-76. धर्म का स्वरूप

प्रज्ञा शर्मा, (उत्तर प्रदेश)

'धर्म' शब्द धृ धारणपोषयोः धातु से बना है, जिसका अर्थ है धारणा और पोषण करना, अर्थात् पदार्थ के धारक और पोषक तत्त्व को धर्म कहते हैं। धर्म जीवन की समग्र दृष्टि है। जीवन एक पद्धति है, खाना, पीना, सोना, बैठना, बोलना भी धर्म के अंग हैं। माता-पिता, पुत्र-पत्नी आदि पारिवारिक, व्यक्तिगत, सामाजिक, राजनैतिक, शैक्षणिक, साहित्यिक, आध्यात्मिक इत्यादि विविध प्रकार के समस्त कर्म व कर्त्तव्य 'धर्म' है। धर्म इन कर्त्तव्यों की एक ही कसौटी निर्धारित करता है और वह है - जीवन के आध्यात्मिक एवं भौतिक पक्षों का सन्तुलन। मनुष्य की आध्यात्मिक वृत्ति जीवन के विविध व्यवसायों (अर्थ) व आनन्दों (काम)पर समुचितनियन्त्रण करती है। आध्यात्मिक और भौतिकता, भुक्ति और मुक्ति (भक्ति) परस्पर विरोधी नहीं हैं। जीवन के दैनिक व्यक्तिगत काम भी यदि शरीर और आत्मा की उन्नति करने की दृष्टि से किये जाये तो साधना के समान पवित्र और प्रभावी हैं। धर्म न किसी तपस्या की प्रशंसा करता है, न सांसारिक सुखों का अनावश्यक त्याग उपयोगी मानता है। व्यक्ति के शरीर और भौतिक संसार की उन्नति अन्ततः मनुष्य समाज की उन्नति करती है और यह मानव का कल्याण ही सच्ची आध्यात्मिकता है एवं वहीं धर्म है।

*

R-77. न वै स्त्रियं घ्नन्ति

प्रो० डॉ० दामोदर झा, होशियारपुरम् (पंजाब)

अद्यत्वे स्त्रीजातिरत्यन्तमसुरक्षिता विद्यते। गर्भे बाल्ये, यौवने, वार्द्धके च तासां विषशस्त्राग्निजलसंज्ञपनादिभिर्व्यापादनं विधीयते। एतत्कार्यं भृशं जघन्यं विद्यत इति वेदस्मृतिप्रभृतिषु धर्मशास्त्रेषु निन्दितम्। उपर्युक्तं शीर्षकवाक्यं माध्यन्दिनशतपथब्राह्मणे समुक्तम्। मित्रविन्देष्ट्या वाक्यस्तैतस्य प्रसङ्ग.ोऽस्ति। तत्र श्रियं जातां हत्वा तस्याः दशविधान्यैश्वर्याणि हर्तृं समुत्सुकान् दशदेवान् सम्बोध्य प्रजापतेर्वचनमिदम्। तदनुसारं जीवन्त्या एव श्रियः दशैश्वर्याणि दशभिर्देवैर्गृहीतानि। अत्र जीवन्ती एव स्त्री विविधान्यैश्वर्याणि दातुं समर्था भवतीति सङ्के.तः। पश्चात् धर्मशास्त्रिभिरपि मनुयाज्ञवल्क्यप्रभृतिभिः स्त्रियो रक्ष्याः स्मृताः। अपराधे सत्यपि तासां मृत्युदण्डो न समर्थितः। केवलं मनुना व्यभिचारिणीं श्वभिः खादयेदिति दण्डो विहितः। तथापित याज्ञवल्क्येन स्त्रियो रक्ष्या एवोक्ताः। इदानी स्त्रीजातिं सङ्क.टापन्नां विशेषतः स्त्रीभिरेव कृतां रक्षयितुं रक्षितुं च समाजमुख्यैर्जनैः प्रयासो विधेयः। अन्यथा राष्ट्रं वीरसूविहीनं शीघ्रमेव सम्पद्येतेति शम्।

*

R-78 प्रतिष्ठाप्रयोगशिरोमणि में उत्सर्ग : एक परिशीलन

योगेश कुमार व्यास, बीकानेर(राजस्थान)

राजस्थान में बीकानेर के महाराजा अनूपसिंह (सन् 1638- 1698) कृत "प्रतिष्ठाप्रयोगशिरोमणि" निबन्ध कोटि का ग्रन्थ है। वर्तमान में भी यह अप्रकाशित पाण्डुलिपि के रूप में बीकानेर के "अनूपसंस्कृत पुस्तकालय" में स्थित है। इसमें 820 पृष्ठों में 800 धर्मशास्त्रीय विषयों का वर्णन किया गया है। धर्मशास्त्र के प्रतिपाद्य विषयों में "उत्सर्ग" का श्रेष्ठ स्थान है। इसका विस्तृत वर्णन "प्रतिष्ठाप्रयोगशिरोमणि" में किया गया है। उत्सर्ग शब्द उत+सृ+घञ् प्रत्यय से निष्पन्न है। जिसका अर्थ त्याग अथवा दान है। अनेक स्थानों पर इसका अर्थ भेंट करना तथा अर्पण करना आदि अर्थों में भी किया जाता है। उत्सर्ग पूर्त धर्म के अन्तर्गत आता है पूर्त के अधिकारी शूद्र भी माने गये है, अतः इसका प्रयोग चारों वर्ण कर सकते है। उत्सर्जनीय वस्तुओं पर ध्यान दें तो ऐसा प्रतीत होता है कि उत्सर्ग का सम्बन्ध जनमंगलकारी वस्तुओं से है। इस शोधपत्र का उद्देश्य हस्तलिखित पाण्डुलिपि

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

"प्रतिष्ठाप्रयोगशिरोमणि" में वर्णित प्राचीनकाल के एक महत्त्वपूर्ण कृत्य "उत्सर्ग" के महत्त्व को स्पष्ट करते उसकी उपयोगिता एवं महत्त्व को निरूपित करना है।

*

R-79 धर्म की सिक्ख अवधारणा : भारतीय परम्परा के संदर्भ में

डॉ. पवन कुमार, अमृतसर (पंजाब)

धर्म शब्द व्याकरण की रीति से 'धृञ् धारणे' धातु के आगे 'मन्' प्रत्यय लगाने से बनता है। इसकी व्युत्पत्ति तीन प्रकार से हुई मानी जाती है- जिससे लोक धारण किया जाए, वह धर्म, जो लोक को धारण करे, वह धर्म है, जो दूसरों से धारण किया जाए, वह धर्म है। धारण करने से लोग इसे धर्म कहते हैं। धर्म शब्द का धातुगत अर्थ भी 'धारण करना' ही होता है। 'धर्म' शब्द बड़ा व्यापक अर्थ रखता है। अन्य किसी भाषा में 'धर्म' का वाचक कोई शब्द नहीं मिलता। अंग्रेजी में इसके लिए 'रिलीजन' शब्द का प्रयोग किया जाता है, पर धर्म का भाव 'रिलीजन' में पूरी तरह से नहीं उतर पाता। यह उचित अनुवाद नहीं है। 'रिलीजन' एक प्रकार से सम्प्रदाय (Sect) को अभिव्यक्त करता है, परन्तु धर्म अपने आपमें व्यापक अर्थ संजोए हुए है, जैसे अग्नि का धर्म ताप देना, सूर्य का धर्म प्रकाश करना है। यदि इन दोनों में से यह गुण तिरोहित हो जाए तो अग्नि अग्नि न रहे, सूर्य सूर्य न रहे। धर्म का उद्भव ही इस निर्वाह के लिए है। अपने-अपने निर्दिष्ट कार्यों में लीन ये प्राकृतिक शक्तियां सृष्टि को धारण करती हैं। इसलिए मनुष्य को भी अपने उत्कर्ष के लिए धर्म की आवश्यकता है। गुरु नानक देव सामान्य धर्म के महान् प्रतिष्ठापक हैं। गुरु जी ने सच्चे धर्म के लिए सदाचार को अधिक महत्त्व दिया है। गुरु जी का दृढ़ विश्वास था कि मनुष्य जीवन में सदाचार के बल पर परमात्मा को प्राप्त कर सकता है। गुरु जी ने सदाचरण के दोनों रूपों- नैतिक आचरण और निषिद्ध आचरण की विस्तारपूर्वक चर्चा की है। नैतिक आचरण के अन्तर्गत सत्य, सन्तोष, संयम, दया, परोपकार, उदारता, सहनशीलता, समदर्शिता आदि का वर्णन है। धर्म के प्रति भारतीय दर्शन एवं सिक्ख दर्शन के दृष्टिकोण की विस्तारपूर्वक चर्चा शोध-पत्र में की जाएगी।

*

R-80 अर्थशास्त्र में धर्म एवं राजनीति का परस्पर सम्बन्ध

टी.आर. पार्वथी, दिल्ली

'क्षत्रस्यक्षत्रम्' अर्थात् धर्म के नियन्त्रण में ही धर्म की पूर्ति के लिए सत्ता का अस्तित्त्व बना हुआ है। अतः सत्ता का यह कर्त्तव्य है कि वह धर्म की स्थापना में अपनी स्थिति का उचित मूल्यांकन करते हुए धर्म की स्थापना करे और धार्मिक क्षेत्र के अन्तर्गत आने वाले कार्यों की संमीक्षा कर तथा उनकी पूर्ति में पूरी राजव्यवस्था के सकारात्मक दृष्टिकोण को रखे। समाज में शान्ति व्यवस्था बनाए रखने के लिए धर्म जितना अचूक हथियार प्राचीन भारतीय राजनीतिक परम्परा में आया है उतना शायद कोई भी अस्त्र नहीं अर्थात् सत्ता का कार्य या उद्देश्य, समाज में रहते हुए मानव जीवन के सभी मर्यादापूर्ण लक्ष्यों की पूर्ति करना है। अतः यह सिद्ध है कि सत्ता का हस्तक्षेप मनुष्य के जीवन में क्षण प्रति क्षण परिलक्षित होता है। अर्थशास्त्र के माध्यम से कौटिल्य का भी यही उद्देश्य था। इसलिए वह कहते हैं कि सत्ता का प्रमुख दायित्व मनुष्य की धार्मिक प्रवृत्तियों की रक्षा एवं विकास करना था। इसको प्रस्तुत बिन्दुओं द्वारा समझा जा सकता है- धर्म एवं राजनीति - अर्थ, परिभाषा इन दोनों की आवश्यकता एवं इनका सम्बन्ध। अतः यह कहा जा सकता है कि धर्म के बिना राजनीति का कोई अस्तित्त्व नहीं है। इसी कारण कौटिल्य ने भी अर्थशास्त्र में इसका विस्तृत विवेचन किया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

R-81 अदीक्षितानां माहेश्वरधर्ममुखबन्धः शिवधर्मसङ्ग्रहः

अनिल कुमार आचार्यः, पाण्डिच्चेरी

शिवधर्मग्रन्थसमुच्चये तृतीयस्थानमलङ्कुर्वतोऽस्य सङ्ग्रहरूपकलेवरः वायुपुराणनिश्वासतत्त्वसंहितयोः श्लोकैः सुपुष्टो वर्तते। अद्यावधि कृतानुसन्धानेन अस्य ग्रन्थस्य विभिन्नाध्यायानां साम्यं निश्वासतत्त्वसंहितया वायुपुराणेन च साकं निरूपितमस्ति। इदं विशेषनिरूपणमतिरिच्य सामान्यदृष्ट्या विचारयामश्चेत् सर्वादौ अस्य ग्रन्थस्य अभिधानमेव अस्य सङ्ग्रहरूपत्वं प्रतिपादयति। पुनश्च ग्रन्थस्वरूपस्वीकृतिरूपश्लोको शिवधर्मसङ्ग्रहः शम्भुना सनत्कुमारेण वायुना द्वैपायनेन च कृतशास्त्राणामाधारेण कृतः इति उद्घोषयति। ग्रन्थोऽयं प्राचीनशैवपरम्परां पोषयन् सामान्यजनानां शिवतत्त्वप्रबोधकोऽस्ति। अतोऽयम् ७अदीक्षितानां माहेश्वरधर्ममुखबन्धः इति कथने न स्यादतिशयोक्तिः। सन्त्यस्मिन् द्वादशाध्यायाः। ग्रन्थस्य विषयः प्राय ईश्वरदेव्योः प्रश्नोत्तररूपेण वर्णितोऽस्ति। प्रथमाध्यायं विहाय अन्येषाम् अध्यायानाम् विषयाभिधानं न विद्यते। तस्मिन् लोकत्रयस्य मातृगर्भाज्जीवस्य चोत्पत्तिः वर्णितः। द्वितीयाध्याये मातृगर्भात् बालोत्पत्तेरनन्तरं कामक्रोधादिबहुभिः रिपुभिः कृतपीडानां वर्णनं उपमालङ्कारप्रयोगेन हितैः अमनोहारिभिश्च उपदेशवचोभिः क्रियते। शुक इव संसारपञ्जरे बद्धस्य मोहग्रस्तस्य मानवस्य कालेन वियुक्तानाम् आत्मीयानां लोकान्तरप्राप्त्यनन्तरं प्राप्तदुःखानां वर्णनेति तृतीयोध्यायः। चतुर्थाध्याये देव्याः नरकाधारितजिज्ञासां प्रशम्य भगवता अवीच्यादीनाम् अष्टनरकाणां तद्धेतुभूतकर्मणाञ्च वर्णनमुपलभ्यते। पञ्चमाध्याये दानधर्मादीनाम् लिङ्गोत्पत्तेः लिङ्गार्चनस्य च सविस्तरवर्णनम्। बहुविधलिङ्गानां निर्माणस्थापनञ्च, तिल-कृष्णाजिन-सुवर्ण-गो-भुवादिनां बहुविधदानानां माहात्म्यञ्च व्याख्याति षष्ठोऽध्यायः।सप्तमाध्याये तीर्थस्नानस्य तीर्थानशनस्य नक्षत्रदानस्य पर्वसु दानपरिमाणस्य च फलं वर्णितम्। तिथिक्रमेण देवतापूजनस्य सविस्तरं वर्णनं करोति अष्टमाध्यायः। स्वर्गापवर्गयोस्साधनभूतः वेदधर्मस्य वर्णनम् नवमे। पातालादनुपूर्वशः लोकानां सविस्तरवर्णनं दशमे। एकादशे सप्तलोकानां वर्षाणां नामाधिपत्यस्य गङ्गापरिचयश्च वर्णितम्। कृतात्मभिः योगप्रत्यक्षदर्शिभिः ऋषिभिः प्रत्याहारेण ध्यानेन तपसा च दृष्टस्य सूक्ष्मभगवत्तत्वस्य ब्रह्मलोकस्यशिवलोकस्य च विस्तृतवर्णनं करोति द्वादशोऽध्यायः।

*

R-82 विष्णुपुराण में स्तोत्र–वैशिष्ट्य

पूनम सिंह, वाराणसी (उ.प्र.)

'स्तुतिभ्यो व्यतिरिच्यन्ते दूराणि चरितानि ते' इस रघुवंशोद्धृत उद्धरण के आलोक में प्रशंसा कारक सूक्त अथवा गुणकीर्तन को स्तुति कहा गया है। पावस में जिस प्रकार जीवनदायक पयोधरों की फुहार बीजों को अंकुरित कर देती है, उसी प्रकार भक्त हृदय की सघन अनुभूतियाँ मधुमय शब्दों में रससंचार करती हुई आराध्य के चरणों में जब स्वतः निवेदित हो जाती है; भक्त द्वारा भगवच्चरणारविन्द में जब पूर्णतः आत्मसर्मपण कर दिया जाता है, तब स्तुति का जन्म होता है। वस्तुतः भावातिरेक ही स्तुति काव्य का जीवन है।सच कहा जाए तो वस्तुतत्त्व तो नगण्य रहता है, पर भवतत्त्व की परिव्याप्ति प्रमुख रूप से पायी जाती है। गेयता और हृदयोद्गार सन्तुलित रूप से इस स्तुति काव्य के सर्जक हुआ करते है स्तुति में आत्माभिव्यंजन का अतिरेक उत्तरोत्तर बढ़ता जाता है और हृदय के विभिन्न भाव नादमाधुर्य से भावित होकर संगीत ध्वनि के रूप में अभिव्यक्त होते हैं। फलतः इस प्रकार स्तुति काव्य में नादात्मकता, स्वर माधुर्य एवं संगीतात्मकता प्रमुख भूमिका निभाते हैं। भावमयता कल्पना का पुट एवं श्रद्धा का चित्रण इस विधि में पूर्णतया पाया जाता हैं। यूं तो अठारह पुराणों के विशालकाय वाङ्मय में स्तुति –साहित्य का व्यापक समावेश हुआ है, पर विष्णुपुराण में निहित स्तुतियाँ भाव और भाषा दोनों ही दृष्टि से अद्वितीय है। प्रस्तुत शोधपत्र में मैंने इन स्तुतियों के भावात्मक एवं कलात्मक पक्ष को समुन्मीलित करने का प्रयास किया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

*

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

R-83 शिवमहापुराण में वर्णित शिवस्वरूप

सुप्रिया पाण्डेय, वाराणसी (उ.प्र.)

पुराणों के विशालकाय वाङ्मय में शिवपुराण, लिङ्गपुराण, स्कन्दपुराण, मत्स्यपुराण, वामनपुराण, वराहपुराण इत्यादि पुराणों में शिव की लीलाओं की ही प्रधानता है। शिवमहापुराण मुख्य रूप से इनकी ही महिमा में पर्यवसित होता है। शिवपुराण में भगवान शिव के सगुण तथा निर्गुण इन दो रूपों का प्रतिपादन किया गया है। सगुण रूप में वें देवी पार्वती के पति एवं गणेश तथा षडानन के पिता हैं। भूतगण, प्रेत, पिशाच उनके सहचर है। वृष उनका वाहन है, वे श्मशानवासी है। उनके सिर पर चन्द्र की कला शोभायमान होती है, मस्तक पर गङ्गा को धारण करने के कारण वे गंगाधर है। ये तीन नेत्रों से युक्त, पंचमुख से शोभायमान, त्रिशूलधारी, शरीर पर भस्म रमाये, योगियों के द्वारा चिन्त्य, शांत, निर्मल, अपने प्रकाश में विकार रहित, ध्वांत मार्ग से परे रूप वाले है। समस्त चराचर की रक्षा के लिए हलाहल विष का पान करने वाले शिव त्यागी, वैरागी, योगी, भोगी, दयालु, कृपालु, उदार तथा भोले भण्डारी है। ये नन्दी आदि गणों से परिचारित कामहन्ता, त्रिपुरहन्ता तथा दक्षयज्ञ विध्वंसकारी हैं। वे पवित्रों से भी पवित्र रुप वाले दिव्य ज्ञान एश्वर्य के दाता नाना प्रकार की विद्याओं के निवास स्थान है। निर्गुण स्वरूप में वे अक्षर, अव्यय, अविनाशी, अव्यक्त स्वरूप, कारणों के कारण, शुद्ध, प्रकाशमान, अज, सच्चिदानन्द, सहज, नित्यानंद, सत्यैश्वर्य से सम्पन्न, अभिन्न, सत्यस्वरूप, आत्मस्वरूपसार अनादि अनन्त वाणी तथा मन से अगोचर, सूक्ष्मातिसूक्ष्म, महत् से महान्, परमात्मा, परमेश्वर, परज्योति, सर्वसृष्टिकर्ता, अलक्ष्य, ईश्वरों के ईश्वर, सर्वश्रेष्ठ तथा विश्वम्भर हैं। विष्णु तथा ब्रह्मा का प्राकट्य उन्हीं से हुआ है। ये परब्रह्म के अंश स्वरूप हैं। प्रस्तुत शोधपत्र में मैने शिव के इन्हीं दोनों स्वरूपों के आलोक में शिव तत्त्व पर विचार करने का प्रयास किया है।

*

R-84 धर्म : पशुपति – अवधारणा

प्रो० राजीव रंजन सिंह, वाराणसी (उ.प्र.)

धर्म की बहुविध परिभाषाएँ स्मृति एवं पुराणों के चिन्तन में प्राप्त होती हैं । कहीं उनका सम्बन्ध साक्षात् रूप से भौतिक एवं सामाजिक जीवन में जुड़ा दिखाई देता है तो कहीं सद्गुणों के विकास एव चित्त्वृत्तियों के परिशोधन से है, कहीं तो वे शुद्ध रूप से आध्यात्मिक स्थिति से जुड़े दिखाई देते हैं । ऐसे में धर्म का वास्तविक स्वरूप और लक्षण क्या है यह विचारणीय हो जाता है साथ ही यह भी चिन्तनीय हो जाता है कि इसका वास्तविक स्वरूप क्या है और उसे अखण्ड रूप में देखना सम्भव है या नहीं । प्रस्तुत आलेख 'पशुपति' शब्द के विश्लेषण के आधार पर धर्म के व्यापक और अखण्ड स्वरूप पर विचार करते हुए जीवन के साथ उसके अविकल जुड़ाव को शास्त्रीय चिन्तन की पृष्ठभूमि में रेखांकित करता है।

*

R-85 वैष्णवाभिधान : पुराणों के परिप्रेक्ष्य में

प्रो० मनुलताशर्मा, वाराणसी(उ०प्र०)

विष्णु' इस लोकातिशायी अभिधान को धारण कर जो अपने ओज, प्रभाव तथा अतिशायी कार्यो से समग्र विश्व को व्याप्त कर अन्वर्थ संज्ञा वाले है, दशावतारों के रूप में दस नामों एवं दस विशिष्ट आकृतियों द्वारा पृथ्वी का दशधा उद्धार करने वाले है, अपने अन्य 14 स्वरूपों द्वारा जो पृथ्वी के गौरव का वर्धन एवं मानवता का कल्याण करने वाले है, 'वे विष्णु' अपने सहस्रों नामों से लोकवन्दित है। उनके कई अभिधानों से सम्बद्ध कथाएँ तो लोकविख्यात हैं; अतः विवेचन का विषय नहीं है। वे 'नराणां' समूहः नारम् (नर + अण्), नराः अयनं यस्येति, आपो नारा इति प्रोक्ता आपो वै नरसूनवः। अयनं तस्य ताः पूर्व तेन

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

नारायणः स्मृतः' (विष्णु पु. 1/4/4) एवं 'नरस्य अपत्यम्' इस विग्रहानुसार जलाशयी होने, नर दशरथ या नर वसुदेव की सन्तान होने, जनसमूह के मार्गदर्शक होने से नारायण हैं, तो 'कृषेर्वर्णे' इस वर्णार्थक अथवा 'कृष् विलेखने इस कर्षणात्मक 'कृष्' धातु से 'नुक्' प्रत्यय करने पर कृष्णवर्ण या शत्रुकर्षक होने से 'कृष्ण' हैं, तो इन्द्रियों का अधीश्वर होने से 'हृषीकेश' हैं, देवकी व वसुदेव पुत्र होने से 'देवकीनन्दन' व 'वासुदेव' हैं तो समस्तदेहधारियों में श्रेष्ठ होने से पुरुषोत्तम। बलि, कंस, मधु, कैटभ आदि असुरों का वधकर्ता होने से बलिध्वंसी, कंसारि, मध्वरि, कैटभारि हैं तो लक्ष्मीपति होने से 'श्रीपति', लेकिन उनके अनेक अभिधान ऐसे हैं जो 'जिज्ञासाशमनार्थ' शास्त्र एवं पुराण कथापेक्षी हैं। यथा –शौरि, सौरि, विष्वक्सेन, श्रीवत्सलाञ्छन, उपेन्द्र, इन्द्रावरज, जनार्दन, दामोदर, वैकुण्ठ, विष्टरश्रव, वनमाली, केशव, स्वयंभूः, अधोक्षजः, मुरमर्दन, विधु, इत्यादि। प्रस्तुत शोधपत्र में विष्णु के इन्हीं अभिधानों का व्युत्पत्तिपरक एवं शास्त्रीय तथा पौराणिक कथाओं के आलोक में सयुक्तिक विवेचन प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

*

R-86 धर्मशास्त्रगत ब्राह्मण का वास्तविक स्वरूप

डॉ ब्रह्मदेव, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

मनुष्य-समाज के ताने बाने का ग्रथन वैदिक एवं स्मृत्युक्त दृष्टि के अनुसार वर्णचतुष्टय पर आधृत है। यह अपने कर्त्तव्य कर्म में जितना सशक्त अथवा अशक्त होगा समाज की स्थिति भी तादृश ही विशिष्टताओं अथवा न्यूनताओं का निरूपण करने वाली होगी। वैदिक ऋचाएँ जिस वर्णचतुष्टय के गुणधर्म का मूल संकेत **ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत्......**(ऋ010.90.12) इस मन्त्र द्वारा करते हुए उसके स्वरूप का प्रकटन करती है, उत्तरोत्तर संस्कृत-धर्मशास्त्रों में वही स्पष्टतः पल्लवन को प्राप्त हुआ है। वर्णधर्म में ब्राह्मण में ब्राह्मणत्व की डगर अत्यन्त दुरूह, त्याग, तपस्या एवं नैतिकताओं से पूर्ण होने से क्लिष्ट जीवन पद्धति पर आरूढ है। ब्राह्मण के कर्त्तव्य-कर्म जहाँ उसके जीवन में उत्कृष्टता प्राप्त करवाते हैं वहीं वह शरीर में मुख के समान सर्वगुणसम्पन्न, समस्त ज्ञानविज्ञान से आपूरित हो समाज की उन्नति में हेतु होता है। समाज को अच्छे बुरे की राह दिखाने वाला होता है, परन्तु आज प्रायः ब्राह्मण मात्र जात्यभिमानी हो गया है। समाज के उन्नयन में कारणभूत नहीं रहा है। धर्मशास्त्रोक्त ब्राह्मण का स्वरूप जात्यभिमानी ब्राह्मण में कहीं दृष्टिगत नहीं होता है। अतः आज पुनः समाज को सर्वगुणसम्पन्न करने के लिए ब्राह्मण को ब्राह्मणत्व के गुणों से समृद्ध होना होगा। अन्यथा कथमपि सम्भव नहीं है कि राक्षसी वृत्तियों का संहार समाज से हो सके? आज की सामाजिक विसंगतियों से निरापद तभी हुआ जा सकता है जब यह वर्ण संस्कृत वाङ्मय में निर्दिष्ट अपने कर्त्तव्य-कर्मों को जीवन में अपना कर समाज को सही दिशा देवे। इस शोधपत्र के माध्यम से ब्राह्मण का वास्तविक स्वरूप संस्कृत में कैसा निर्दिष्ट है? यही इङ्गित करना उद्देश्य है।

*

R-87 महर्षि दयानन्द की दृष्टि में ईश्वर का स्वरूप

डॉ0 विजयलक्ष्मी, मुजफ्फरनगर (उ0प्र0)

महर्षि दयानन्द उन्नीसवीं शताब्दी के समाज सुधारकों में ही अग्रगण्य नहीं हैं, अपितु भारतीय दर्शन को भी एक नूतन दृष्टि देने वाले आचार्यों के शिरोमणि कहे जा सकते हैं। महर्षि के ईश्वर तत्त्व विषयक विचार सुदृढ तर्कभूमि पर विराजमान हैं। ईश्वर-भक्त दयानन्द की ईश्वर विषयिणी दृष्टि उनके समस्त साहित्य में येन केन प्रकारेण दृष्टिगोचर होती है। विभिन्न शास्त्रार्थों में जहाँ ईश्वर के स्वरूप की संस्थापना अवतारवाद एवं मूर्तिपूजा के तार्किक खण्डन के साथ हुई है वहीं वे सत्यार्थप्रकाश के आदि समुल्लास में ईश्वर के शताधिक नामों की व्याख्या के साथ उसके स्वरूप को अनेक गुणों के साथ देखते हैं। सप्तम समुल्लास भी ईश्वरविषय को समर्पित है। वेदभाष्यकार के रूप में भी दयानन्द ईश्वर के स्वरूप को अनेकत्र प्रकट करते हैं। आर्यसमाज का द्वितीय नियम तो ईश्वर के स्वरूप का सम्पूर्णांश में कथन करता ही है।संक्षेप में कह सकते हैं कि महर्षि की दिव्य दृष्टि ने ईश्वर के स्वरूप को जिस रूप में देखा है,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

वह अद्वितीय तथा सर्वग्राह्य प्रतीत होती है, जिसके माध्यम से अवतारवाद की भित्ति भी धराशायी हुई है। ऐसा स्वीकार करने पर समाज का क्या लाभ होगा? इस विषय में भी शोधलेख में चिन्तन हुआ है।

*

R-88 श्रीमद्भागवत में भक्ति

माधुरी यादव, इंदौर (म.प्र.)

भक्ति मानव के हृदय की सर्वशक्तिमान् के प्रति अपने सर्वस्व समर्पण की एक पवित्र भावना है। श्रीमद् भागवत का प्रयोजन ही भक्ति का उत्कर्ष दिखाकर मनुष्य को उस ओर प्रवृत्त करना है। भक्ति शब्द भज् सेवायाम् धातु से क्तिन् प्रत्यय लगाकर बनाया गया है। जिसका अर्थ है भगवान् का सेवा प्रकार। मनुष्यों के लिए सर्वश्रेष्ठ धर्म वही है जिससे भगवान श्रीकृष्ण में भक्ति हो – भक्ति भी ऐसी जिसमें किसी प्रकार की कामना न हो और जो नित्य निरन्तर बनी रहे। ऐसी भक्ति से हृदय आनन्द स्वरूप परमात्मा की उपलब्धि करके कृतकृत्य हो जाता है। श्रीमद्भागवत में अनेक स्थल आए हैं जहाँ भगवान ने भक्तों को अपने स्वरूप का अनुभव कराया था। श्रीमद्भागवत के ग्यारहवें स्कन्ध में स्वयं भगवान कहते हैं – "हे उद्धव! जैसे जोर से जली हुई अग्नि काठ के ढेर को भस्म कर देती है वैसे ही मेरी भक्ति सब पापों के समूह को जला देती है।" कृष्णाश्रयी काव्यधारा का यह ग्रन्थ प्राण है। अर्थ और भावगाम्भीर्य के कारण इस महापुराण में नये-नये आयामों की संभावनाएँ निरन्तर बनी रही हैं। श्रीमद्भागवत में कृष्ण द्वैपायन वेदव्यास की अलौकिक प्रतिभा का चरम निदर्शन है। श्रीमद्भागवत की स्तुतियों में साधन भक्ति, साध्यभक्ति, प्रेमभक्ति, आदिभक्ति के विविध शास्त्रीय पक्षों के साथ ही द्वैत, अद्वैत और द्वैताद्वैत भावों की सैद्धान्तिक अभिव्यंजना महापुराण की स्तुतियों में वेदव्यास जी ने व्यक्त की है। स्तुतियाँ अनादिकाल से आस्था और विश्वास की भावनाओं को पारमार्थिक स्वरूप में व्यक्त करने का एकमात्र माध्यम रही है। इन स्तुतियों में ही श्रीमद्भागवत् का मर्म भरा है। इन स्तुतियों में अलग-अलग पात्रों में, अलग-अलग स्थानों पर भिन्न-भिन्न परिस्थितियों में भिन्न-भिन्न रूपों में एक की, असीम की, अन्नत की, सर्वोच्च सत्ता के प्रति अपनी भावनाएँ, प्रार्थनाएँ और धारणाएँ अर्पित की हैं। इन स्तुतियों में भक्ति की, भक्त की, भगवान की और भगवत्त की भव्यता से विवेचना हुई है। प्रत्येक स्तुति का स्वतंत्र अर्थ है, महत्त्व है।

*

R-89 धर्म और युद्ध

डॉ० अनुराधा, वाराणसी (उ०प्र०)

आचार्यो ने धर्म को विभिन्न रूपों में परिभाषित किया है जैसे-"चलाचलेति संसारे धर्म एकोपि निश्चलम्" भगवद्गीता के अनुसार-"आचार प्रभावो धर्मः", महाभारत के अनुसार "धारणात् धर्म इत्याहुः धर्मो धारयते प्रजाः", श्रीमद्भागवत् के अनुसार-"धर्मो इष्टं धनं नृणां", महर्षि कणाद के मत में – "यतो अभ्युदय निश्रेयससिद्धि स धर्मः", अन्य शास्त्रों के अनुसार-"प्रवृत्ति लक्षणो धर्मः", "धर्मो विश्वस्य जगतः प्रतिष्ठा", "धर्म एव हतो हन्ति धर्मो रक्षति रक्षितः"..... इत्यादि। धर्म एक विज्ञान है, यह सनातन शाश्वत है, जीवन की कला है तथा व्यक्तिगत, सामाजिक, लौकिक, पारलैकिक, दैहिक, बौद्धिक, मानसिक, आत्मिक आदि सभी क्षेत्रों को सुखी बनाने का नियम हैं तो फिर इतनी बड़ी निरन्तर गतिशील शक्ति के रहते हुए ऐसा क्या कारण है कि नास्तिकता, हिंसा, असूया, प्रतिद्वन्द्विता, युद्ध, विनाश के बीज अंकुरित हुए एवं पल्लवित, पुष्पित भी हुए। इसके निमित्त अधर्म को समझना पड़ेगा। अधर्म पर शास्त्रों ने कहा- "यन्त्वार्याः क्रियमाणं ..... गर्हन्ते सो अधर्म", "अधर्म प्रभवं चैव दुःख योगं शरीरिणाम्", "बहुन् यो बाधते धर्मो न स धर्म कुधर्म तत्", गोस्वामी तुलसीदासजी ने भी कहा "पर पीडा सम नहीं अधमाई" । अर्थ यह हुआ कि अधर्म भी धर्म की तरह परिभाषित एक अवधारणा हैं। वह भी धर्म के समान्तराल में गतिशील रहता है। अतः शास्त्रों

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

में अधर्म को भगवान का पृष्ठदेश कहा गया है। जागतिक दृष्टिकोण से धर्म का पालन आवश्यक है तो पारमार्थिक दृष्टिकोंण से अधर्म पर संयमित अनुशासन किया जा सकता है, परन्तु उसकी सत्ता को नकारा नहीं जा सकता। ऐसे में जो घटक महत्त्वपूर्ण हो जाता है वह है मस्तिष्क की वस्तुस्थिति। एक विद्वान् ने कहा कि विश्व का सर्वप्रथम युद्ध मानव मस्तिष्क में लड़ा जाता है। मस्तिष्क को अपार सम्भावनाएँ प्राप्त हैं, साथ ही उसे विचार करने की स्वतन्त्रता भी प्राप्त है। मनुष्य द्वारा निर्मित आत्मागत अनुक्रियाओं के फल स्वरूप एक आत्मा-संस्कृति धर्म एवं युद्ध में महत्त्वपूर्ण चरित्र का विकास कर सकती है।

*

R-90 कौटिलीय अर्थशास्त्र में वर्णित उत्तराधिकार सम्बन्धी नियमों का विश्लेषण

तरन्नुम खान, अलीगढ़(उ०प्र०)

महामनीषी कौटिल्य द्वारा प्रणीत अर्थशास्त्र मानव के सम्पूर्ण जीवन पर प्रकाश डालता है। उत्तराधिकार के नियमों का वर्णन भी कौटिल्य ने किया है। कौटिल्य अर्थशास्त्र के तीसरे अधिकरण में उत्तराधिकार सम्बन्धी नियमों को बताया गया है। उत्तराधिकार वह अधिकार है जिसके अनुसार किसी व्यक्ति की मृत्यु पर कोई अन्य व्यक्ति उसकी सम्पत्ति पाता है या उसके हटने पर उसका पद या स्थान प्राप्त करता है। कौटिल्य के अनुसार पिता को चाहिए कि वे किसी एक पुत्र को अधिक या कम भाग न दें। याज्ञवल्क्य के अनुसार - यदि पिता सम्पत्ति का विभाजन करे तो उसे अपनी इच्छानुसार पुत्रों में विभाजित करे। ज्येष्ठ पुत्र को श्रेष्ठ भाग देकर विभाजन करे या सबको समान अंश दे। पिता के सम्पूर्ण धन से ज्येष्ठ भाई का बीसवां भाग तथा कनिष्ठ अर्थात् सबसे छोटे का अस्सीवां भाग और मध्यम का चालीसवॉं भाग उद्धार होता है। विभिन्न प्रकार के पुत्रों के अधिकारों के विषय में बहुत मतभेद पाये जाते हैं। कौटिल्य के अनुसार 12 प्रकार के पुत्रों का वर्णन किया गया है। मनु तथा गौतम के अनुसार औरस, क्षेत्रज, दत्तक, कृत्रिम, गूढोत्पन्न एवं अपविद्ध आदि पुत्र रिक्थाधिकार पाने वाले होते हैं। अन्य कानीन, सहोढ़, क्रीत, पौनर्भव, स्वयंदत्त और शौद्र पुत्र सम्पत्ति के अधिकारी नहीं होते है। कौटिल्य के अनुसार औरस अपने पिता के दायादों का उत्तराधिकार प्राप्त करता है। कौटिल्य के अनुसार स्त्रियों को भी अधिकार दिये गये हैं। मनु 9.130 में धर्मानुसार पुत्र एवं पुत्री का समानभाव से दायभाग में अधिकार मानता है। आज के युग में भी पुत्री की अपेक्षा पुत्र के जन्म पर सभी प्रसन्न होते हैं। परन्तु संविधान के अनुसार धारा 1956 द्वारा स्त्रियों को कुछ अधिकार दिये गये हैं।

*

R-91 कादम्बरी में पंचमहायज्ञ विमर्श

कु० कलावती, वाराणसी(उ०प्र०)

महाकवि बाणभट्ट ने भी अपनी कादम्बरी में पंचमहायज्ञों का वर्णन किया है। ब्रह्मयज्ञ का प्राचीन उल्लेख शतपथ ब्राह्मण में प्राप्त होता है। प्रतिदिन वेद स्वाध्याय ही ब्रह्मयज्ञ है। वेद के इस नित्य अध्ययन अध्यापन से व्यक्ति अपने ज्ञान कें प्रति सचेष्ट रहता है। कादम्बरी में जाबालि आश्रम का वर्णन करते हुए कहा गया है कि उस आश्रम में वेदाध्ययन किया जा रहा है। देवयज्ञ में सूर्य, अग्नि, प्रजापति, वायु आंदि विभिन्न देवताओं के प्रति स्वाहापूर्वक अग्नि में आहुतियाँ दी जाती है। जाबालि आश्रम के वर्णन में आया है कि अग्नि की वेदियों पर हरित ताजे कुश बिखरे जा रहे थे, जहाँ ऋषि कन्याओं द्वारा इधर-उधर अनेक स्थानों पर दिग्देवता के लिए बलि-पिण्ड रखे जा रहे थे। पितृयज्ञ में प्रतिदिन पितरों का सम्मान किया जता है राजा शूद्रक का वर्णन करते हुए कहा गया है कि राजा शूद्रक ने स्नान आदि करके पितरों का तर्पण मन्त्रों के द्वारा किया। भूतयज्ञ या बलिवैश्य देवयज्ञ में घर में जो कुछ भोजन बनाया जाता है, उसमें से सात्विक अंश पाकशाला की अग्नि में मन्त्रोच्चारण पूर्वक डालकर,

Shastra Shri Ramanant Samiti Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

पुनः थोड़ा भोजन भूतों (जीवों) के लिए निकाल देना भूतयज्ञ है। महारानी विलासवती ने पुत्र प्राप्ति के लिए दही-भात आदि कौओं को भेंट किया।नृयज्ञ पंचमहायज्ञों में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है अतिथि सेवा ही नृयज्ञ है। अतिथि को भोजन कराये बिनास्वयं भोजन नहीं करना चाहिए। चाण्डाल कन्या द्वारा शुक जब शूद्रक की राज्य सभा में ले जाया जाता है तब शूद्रक की रानियाँ शुक को स्नान आदि कराकर भोजन कराती हैं।

*

R-92 पुष्कर तीर्थ रहस्य

रेनू सिंह, वाराणसी(उ०प्र०)

तीर्थों के स्थावर जंगम और मानस ये तीन भेद हैं। पुष्कर तीर्थ पञ्चसरोवर तीर्थों के अन्तर्गत आता है जो राजस्थान के अजमेर शरीफ से 6 मील दूर स्थित है। यहीं पर ब्रह्मा जी का विश्वप्रसिद्ध अतिप्राचीन मन्दिर है। पुष्कर तीर्थ की उत्पत्ति ब्रह्माजी के पद्म के गिरने से हुई है और उसी पद्म से वज्रनाभ नामक असुर (जो भ्रूण हत्यायें करता था) का वध हुआ था। पुष्कर तीर्थ में माता के पिण्डदान एवं पश्चाताप का अत्यधिक महत्त्व है।प्रस्तुत प्रपत्र में रहस्य शब्द प्रयोजन अथवा उद्देश्य अर्थ में प्रयुक्त है। तीर्थों का प्रमुख उद्देश्य व्यक्ति को मन, वचन एवं कर्म से शुद्ध करना है जिसके अभाव में गङ्गादितीर्थों में रहने वाले मत्स्य इत्यादि जलीय जन्तुओं को पुण्य नहीं प्राप्त होता। तीर्थ वैदिक धर्म में परिवर्तन के प्रमुख कारण हैं दरिद्र व्यक्ति यज्ञ करने में असमर्थ हैं अतः तीर्थयात्रा उन्हें यज्ञफल का पुण्य प्रदान करती है। तीर्थों के माध्यम से ही विश्व एवं ब्रह्माण्ड का भूगोल ज्ञात होता है। तीर्थ सांस्कृतिक प्रवाह के भी स्रोत स्वरूप हैं जिनसे पुराणों की महिमा एवं हमारी भारतीय सभ्यता गौरवान्वित होती है। इन्हीं तथ्यों का विवेचन प्रस्तुत शोधप्रपत्र में करने का प्रयास किया गया है।

*

R-93 भारतीय संस्कृति का प्राण : क्षमाभाव

स्मिता जैन

जैन संस्कृति का क्षमावाणी पर्व प्रेम के चरम विन्दु क्षमा का संदेश देता है।भूलों से बचने वाला व्यक्ति बुद्धिमान कहलाता है, जबकि भूलों पर प्रायश्चित्त कर मन को निर्मल करने वाला व्यक्ति आत्म-विजय का पथिक होता है। जैन दर्शन में इसे आत्म-शुद्धि की स्थिति कहा गया है। जैनत्व वास्तव में और कुछ नहीं आत्मा की शुद्ध स्थिति ही है। आत्मा को जितना कसा जाए उतना ही जैनत्व का विकास होता है। जैन कोई जाति नहीं, धर्म है। किसी भी देश, पंथ और जाति का कोई भी आत्म-विजय के पथ पर यात्री 'जैन' है। क्षमावाणी पर्व का यही संदेश है। क्षमा का इसीलिए सभी धर्मों ने गुणगान किया है।किसी न किसी रूप में यह भावना सभी धर्म के पर्वों में अभिव्यक्त होती है। चाहे वह यहूदियों का 'पुनर्मिलन समारोह' हो (Reconciliation), या इसाइयों का 'जुबली' समारोह। मुसलमानों की 'ईद' हो या हिन्दुओं की 'होली'। सभी धर्मों के मूल में भावना वही है - क्षमा की।क्षमा की यह भावना भारतीय संस्कृति के प्राणों में बसी है। 'वसुधैव कुटुम्बकम्' और 'परस्परोपग्रहो जीवानाम्' के संस्कार हमारे जीवन के अभिन्न अंग है।क्षमावाणी का पर्व ऐसा ही पर्व है जब मनुष्य अपने विगत जीवन का आकलन कर भावी पथ खोजता है। यह मन की थाह लेता है कि उसमें कितनी शांति है। कहीं विकारी भावों ने उसे नष्ट तो नहीं कर दिया। यह शांति ही जीवन के सुख की तुला है और यह शान्ति प्राप्त होती है 'क्षमा' भाव से।भारतीय दर्शन में क्षमा को बहुत महत्त्व दिया गया है। जैनाचार में तो इसका स्थान सर्वोपरि है।क्षमावाणी या सांवत्सरिक पर्व जैन समाज का एक बहुत बड़ा समारोह है जो प्रतिवर्ष आश्विन की प्रतिपदा के दिन मनाया जाता है। क्षमावाणी जैनों का महान् पर्व है। यह पर्व मन की ग्रन्थियों को खोलने का ही पर्व है। इस दिन जाने अनजाने हुई भूल को स्वीकारने

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

वाली प्रथा के पीछे उद्देश्य है कि मानव एक दूसरे से क्षमा मांगकर तथा देकर अपनी भूलों से सबक लेकर विश्व कल्याण का मार्ग प्रशस्त कर सके।

*

R-94 पाराशर-स्मृतिगत प्रायश्चित्तकर्म विचार

योगेश शर्मा, कुरुक्षेत्र(हरियाणा)

पाराशर-स्मृति काल में प्रायश्चित्त की विधियों का निर्धारण विद्वानों की परिषद् करती थी। परिषद् के धार्मिक न्यायक्षेत्र में राजा किसी भी प्रकार का व्यवधान नहीं डाल सकता था किन्तु परिषद् राजा की अनुमति लेती थी। पाराशर ने यह विधान दिया है कि धर्मशास्त्रज्ञ ब्राह्मण परिषद् का सदस्य नहीं बन सकता। पराशर ने परिषद् द्वारा दिए जाने वाले प्रायश्चित्तों में निर्बल, बालक तथा वृद्धों को कुछ छूट दिए जाने का निर्देश किया है। पाराशर ने सभी प्रकार के पापों के प्रायश्चित्त के लिए दस हजार गायत्रीजप, चान्द्रायणव्रत, यावक तुलापुरुष, एवं गौदान को सर्वश्रेष्ठ बतलाया है। (पारा० 12.78,79)।

पाराशर-स्मृति में क्रौंच, सारस , हंस, चकवा, बलाका, टिट्टिभ, तोता, कबूतर, बक इत्यादि विभिन्न पक्षियों एवं गाय आदि चौपायों पशुओं को कष्ट पहुंचाने और मारने वालों के लिए बहुत से कठोर व्रतरूप प्रायश्चित्तों का विधान किया है। जिससे विदित होता है कि पराशर एक अहिंसाप्रिय ऋषि थे एवं मानवता के उपासक थे। उन्होंने मनुष्यों द्वारा जाने -अनजाने में किए गए पापों के प्रायश्चित्त स्वरूप प्राजापत्य, ब्रह्मकूर्च, सांतपन, पंचगव्यपान, कृच्छ्रव्रत सागर दर्शन एवं नदी स्नानादि अनेक विधान करके मानव को शुद्धाचरण से युक्त जीवन जीने की प्रेरणा देते हुए तत्कालीन समाज की दशा और दिशा दोनों बदलकर एक सुसभ्य एवं सुसंस्कृत समाज की परिकल्पना की है। समाज को व्यवस्था प्रदान करते हुए उन्होंने पुत्र और पुत्री का यथोचित आयु एवं समय पर विवाह करने का निर्देश दिया है अन्यथा तीन वर्ष तक भिक्षान्न खाकर एवं गायत्री जप करके उसका प्रायश्चित्त करने को कहा है।

*

R-95 धर्मशास्त्रों में विवेचित धर्म का स्वरूप चिन्तन

डॉ जितेन्द्र कुमार, इन्द्री (हरियाणा)

धर्मशास्त्र मनुष्य के लिए अनुशासित जीवन की ऐसी व्यवस्था प्रस्तुत करते है जो उसे पूर्णता तक पहुँचा सके। धर्मशास्त्रों में विवेचित धर्म की परिभाषा करना दुष्कर है। इस धर्म को किसी एक शब्द से अभिहित करना भी कठिन है। क्योंकि धर्मशास्त्र न केवल वेद, स्मृति और शिष्टाचार पर आधारित धर्म का विधान करते हैं अपितु ज्ञानी मनुष्यों की परिषद् के निर्णयों, देश और कुल के आचारों को भी मान्यता देते हैं। वस्तुतः वेद में उपदिष्ट धर्म को ही धर्मशास्त्र प्रथम कोटी का मानता है और उससे अविरुद्ध स्मार्त नियम को दूसरे स्थान पर तथा शिष्टजनों द्वारा आचरित धर्म को तीसरे स्थान पर रखता है। बौधायन धर्मसूत्र के भाष्यकार गोविन्द स्वामी ने स्मार्त धर्म का विश्लेषण करते हुए धर्मसूत्रों में विवेचित धर्म को ही स्पष्ट किया है। उनके अनुसार यह धर्म पाँच प्रकार का है- वर्णधर्म, आश्रमधर्म, वर्णाश्रमधर्म, गुणधर्म और निमित्तधर्म। इन पाँचों में भी प्रत्येक के दो-दो भेद हैं- साधारण और विशिष्ट धर्म। गौतम धर्मसूत्र के वृत्तिकार हरदत्त भी गोविन्द स्वामी द्वारा उल्लिखित धर्म के पाँच भेदों को ही मानते हैं। धर्म के ये पाँच भेद धर्मसूत्रों में विवेचित विविध नियमों का ही उल्लेख करते हैं। मनु का मत है कि अधर्म के आचरण का फल तुरन्त नहीं मिलता अपितु धीरे-धीरे जड़ खोदता है। यदि अधर्मी को अधर्म का फल नहीं मिलता है तो उसके पुत्र और पौत्रों को फल भोगना पड़ता है। किन्तु अधर्म का फल अवश्य ही मिलता है। मनु ने एक महत्त्वपूर्ण बात लिखी है कि अधार्मिक व्यक्ति भी उन्नति करता है, सुख पाता

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

है, शत्रुओं को जीतता है परन्तु उसका अन्त दु:खद होता है और अन्त में वह समूल नष्ट हो जाता है।

*

R-96 Religion and Ecology

Dr. Dangarajan, Tamil Nadu

Dr.S.Radhakrishnan talks of Hinduism as a way of Life and not just a religion. It is not surprising that this way of life though it dates back to centuries, followed practices that bear a relevance to the contemporary world. Let us begin this with the dictionary definitions of the two words that form the sub-theme – Religion and Ecology. Religion is a system of faith and worship, while Ecology is the environment that sustains man's life on this planet. Today's youngsters look at religion from a narÙow perspective and very often think it is not modern to be religious. But through this paper I intend to dispel this myth.

The world today is engulfed by various environmental problems leading to erratic climatic changes. Various organizations both government and NGOs, have been striving their best to create an awareness on Sustainable Development. But we are unaware that religions like Hinduism and Buddhism have ages ago advocated practices that bear relevance to the contemporary ecological problems. Ecology according to Hinduism is nothing but the five elements around us – Air, Water, Earth, Fire and Space.

*

R-97 मनु एवं याज्ञवल्क्य स्मृति में भक्ष्याभक्ष्य पदार्थ : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन

उमेश चन्द्र पुरोहित, बीकानेर (राजस्थान)

मनु एवं याज्ञवल्क्य स्मृतियों में मानव जीवन से सम्बन्धित भक्ष्याभक्ष्य पदार्थो का वर्णन मिलता है। मानव समाज को चार वर्णो में वर्गीकृत किया गया है। प्रत्येक वर्ण के लिये कौनसा पदार्थ भक्ष्य है और कौनसा अभक्ष्य इन सबका विशद वर्णन मनु एवं याज्ञवल्क्य ने किया है। प्रजापति ने इस सृष्टि में सभी प्राणियों के प्राण के रूप में अन्न को उत्पन्न किया है। मनु स्मृति में मनुष्य के लिये भिन्न-भिन्न प्रकार के भक्ष्याभक्ष्य पदार्थो का वर्णन किया है। मनु स्मृति में कहा है कि लहसुन, गाजर, प्याज, धरती के फूल और अशुद्ध विष्ठा आदि में उत्पन्न, चौलाई आदि द्विजातीयों के लिये अभक्ष्य है किन्तु शूद्रों के लिये नहीं। पशुओं से प्राप्त पदार्थों का भी स्मृतिशास्त्रों में भक्ष्याभक्ष्य के रूप में निरुपण किया गया है। दोनों स्मृतियों में कहा है कि ब्याही हुई गाय, बकरी एवं भैस का दूध दस दिन तक अभक्ष्य है। घी आदि से युक्त देर से रखा बासी अन्न भी खाने योग्य है तथा गेहूं जौ तथा दूध से निर्मित भोजन घी से युक्त न होने पर भी भोज्य है। इस शोधपत्र में स्मृतियों में प्रतिपादित भक्ष्य एवं अभक्ष्य पदार्थो का विवेचन प्रासंगिक हैं।

*

R-98 आधुनिक सन्दर्भ में भगवद्गीता के 'धर्म-सिद्धान्त' की उपयोगिता

माला देवी, शिमला(हि०प्र०)

गीता में कहा गया है कि व्यक्ति स्वधर्म का दोषयुक्त होने पर भी त्याग न करे, दोष तो धुँएं के रूप में अग्नि में भी विद्यमान रहता है। स्वधर्म पालन निष्काम भाव से किया जाना चाहिए। इसके निमित्त भगवद्गीता में बुद्धियोग का विधान किया गया है। यदि यह भी नहीं हो सकता तो परमेश्वर को साक्षी मानकर अपने कर्मो को उसे ही अर्पित करने का विधान है। ऐसा करने पर व्यक्ति मोहरूपी कीचड़ से बाहर निकलकर कर्त्तव्यभाव से कर्म करने में सक्षम हो सकता है। पुनः कर्म किस उद्देश्य से प्रेरित होकर किया जाए? इस विषय में कहा गया है कि 'लोकसंग्रह' ही व्यक्ति के कर्मो का ध्येय होना चाहिए। यही मनुष्य का सर्वोत्कृष्ट धर्म है।भगवद्गीता के धर्म-सिद्धान्त की ओर दृष्टिपात करने पर आधुनिक विश्व में इसकी उपयोगिता अनेक प्रकार से स्पष्ट होती है। विश्व में आज जितनी भी

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अव्यवस्था है वह सब धर्म (कर्त्तव्य) के पालन न करने का परिणाम है। विश्व का ऐसा कोई देश नहीं है जहाँ शासक वर्ग से लेकर जनसाधारण तक किसी घोटाले में न फंसा हो। आज हम यदि अव्यवस्था को समाज से हटाने के लिए प्रयास नहीं करते तो भगवद्गीता के अनुसार धर्म और कीर्ति को खोकर पाप को प्राप्त करेंगे। 'अव्यवस्था से लड़ना तथा धर्म की स्थापना करना' यही हमारा आज का युग धर्म है।

*

R-99 गोपालचम्पू में भक्त्यावलोकन

प्रतिभा मिश्रा

श्रीजीवगोस्वामी प्रणीत 'गोपालचम्पू' दो भागों में विभक्त एक अद्वितीय चम्पूकाव्य है। विश्व का अन्य कोई भी चम्पूकाव्य आकार-प्रकार तथा रचनाशैली में इसकी तुलना वाला नहीं है। यह ग्रन्थ श्रीमद्भागवत के दशमस्कन्ध में उल्लिखित रहस्मय तथा दार्शनिक श्रीकृष्णलीलाओं का एक भावात्मक विशाल भाष्य है तथा इसकी यह विशेषता है कि यह अपनी विचित्र शैली से अलौकिक भागवततत्त्व का विश्लेषणात्मक प्रणाली से प्रतिपादन करता है। यह ग्रन्थ प्रमुख रूप से भक्तिसिद्धान्त का प्रतिपादन करता है। भक्तिसिद्धांत कहने से यही प्रतिपादित होता है कि श्रीकृष्ण की समस्त लीलाओं के प्रति प्रगाढ़ सद्भावना तथा उनकी लीलाओं में समग्र विश्वकल्याण, आत्मकल्याण एवं परमात्म-साक्षात्कार का बोध ही प्रमुख है। उन लीलाओं में कभी ब्रजवासियों के प्रति संवेदनशीलता तो कभी द्वारकावासियों के प्रति अपनत्व के माध्यम से उन सब के प्रति जीवन के तत्त्व सम्मिलित हैं इसमें भक्त की महत्ता को उनके द्वारा अधिक ध्यान में रखा गया तथा भक्त के मन में भगवान के प्रति अनिर्वचनीय विश्वास की उत्पत्ति इस संदेश को संप्रेषित करने में सफल हुई है कि - भगवान के रूप में जिस श्रीकृष्ण को माना गया है वह कोई और नहीं बल्कि साक्षात् भगवान् है।'

*

R-100 Ideals of Rājadharma in the Agni Purāṇa

Dr Geeta P. Kurandwad, Dharwad (Karnatak)

Agni Purāṇa occupies an important place among Mahāpurāṇas, pinpointed for its scientific tracts. Of the 382 chapters of the Agni Purāṇa, twenty three chapters (218-242) deal with Rājadharma. It encompasses the characters on various aspects of Rājadharma. These aspects may be classified under three sections such as social polity, administrative polity and defense polity. The Purāṇa ordains various duties of the king, leading to the development of self willpower which is very important for the king. The Purāṇa emphasizes the point that the performance of his duties helps a king to check the innate evil forces of his nature.

A study of all facts of Rājadharma makes it evident that Agni Purāṇa is in no way inferior to any text in Rājadharma though fragmentary information is available therein.

*

R-101 The Mystery of the Image of Lord Jagannātha

Smt Laxmipriya Mahapatro, Brahmapur (Orissa)

The Jagannātha culture is based on Jagannātha, the omnipresent Lord of the Universe. His image is not the feature of any specific religion or community but on embodiment of all.

*

R-102 Study in Mythological symbolic Materials for development of the Kṛṣṇa Cult

Dr Akshayakumar Mishra, Jagadhri (Haryana)

The divine concept of Kṛṣṇa and Rādhā is a symbolic of one pointed and devotion, and as it were, the bliss potency of the Lord. It is through her that he is the supreme Lord, creates universe and recreates in it through various divine sports. Kṛṣṇa and Rādhā are one undivided

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

prefect tattva. One part of Kṛṣṇa is male and other part is female. In order to teach the world the right method serving him, he has himself become his own servant in the form of Rādhā. The epics and mythologies bringing to us the myriad episodes centering around the Kṛṣṇa Cult are all so greatly symbolic that they stand to unfold their meanings and intents for all times and period as per the human need. That is how humanity looks to and depends on these long cherished ideals from a utilitarian point of view as much as from the religious and philosophical perspectives.

It is natural that the literatures bear a shed of impact of the society which is contemporary to it, but in theology it is something different. The literature not only does influence it's presence society, but it gradually continues developing its importance and in course of time that history (literature) becomes a mythology. Here we have to discuss that how gradually in different societies those mythological symbols of Kṛṣṇa developed into a cult. It is sure that the importance of Kṛṣṇa now is much more than the time when he actually flourished.

*

R-103 Lord Jagannātha: The Pūrṇa Brahma

Dr Dolagobinda Mishra, Cuttack (Orissa)

A brief study on Lord Jagannāth at Puri, acclaims Him as multi-cultural God-Head, synthesis and coordination of Global Universal Religions. Although the origin of such huge cult may be traced back to antiquity still we find some evidences and traces of such cult in Veda and Upaniṣad. Many legendary speculations also have been attributed and somewhere we find unending controversy and interpretations of Jagannātha cult. The sustained source of this mysterious cult has been yet remained in mystery, beyond the ambit of human speculation. Lord Jagannātha is the unique expression of the ultimate absolute reality the pure of śuddha Brahman. He is the combination of both Saguṇa and Nirguṇa aspect of Upaniṣadic Brahman. Lord Jaganāntha by his eternal magnificence assumes the immanent and transcendental state and the Supreme knower of everything. He supports the entire universe with a single fragment, which should not be presumed that the part which He occupies is exhausted and remains empty. Therefore, unlike Upaniṣadic Brahma lord Jagannāth stands unique by His Supreme *Pūrṇamadaḥ* pūrṇāt pūrṇamudacyate, pūrṇasya pūrṇamādāya Pūrṇamevāvaśiṣyte'. From this Mantra it is evident that Lord Jagannātha is the Absolute Universal, all abiding eternal reality, the all witnessing supreme Lord, beginningless and endless.

*

R-104 Various Meanings of Bīja mantra 'Hrīm'

Ms Gauri Moghe, Pune (Maharashtra)

Tantra is a 'Sādhanā -Śāstra; and Mantra is a part of Sādhanā. In Tantra-Śāstra one of the mantras is Bīja-Mantra'. Bījas are a form of subtle power as creative 'Dhvani' which makes all letters sound and which exists in all that we say or hear. It is observed that, Bījas are of two types:-1) Monosyllabic like 'kaṁ','gaṁ','duṁ', etc.; 2) Multisyllabic like 'Hrīṁ, 'Krīṁ', Śrīṁ etc. And every syllable contains some particular meaning.

As multisyllabic Bīṁ is one of the prominent Bījas in Tantra, here Bīja -Hrīṁ is taken into consideration. In Tantric literature, we find different and scattered meanings of Bīja-Hrīm and every letter -Hakāra, Repha, Īkāra and Makāra, i.e., the contribution of Tantra through such Bīja-mantras. e.g., these words are used by grammarians also. Grammar systematizes the language, but does not pay such attention towards the formation of the letters. May be because it comes under the sphere of philosophy and that's why Tantra goes a step further which is a unique feature. Hence this is an attempt to collect and compare various meanings of Bīja-Hrīṁ according to the Tantras and to find the possible collective meaning.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

R-105 Religious Trends in Modern Maharashtra

Hemant Rajopadhya, Pune (Maharashtra)

The decline of Peshwa empire is very important incident is socio-political history of Maharashtra & India. In Maharashtra, a great churning tookplace in soci-religious structure of Maharashtra. New deities, monks, ascetics, Gurus became very much popular & a new worshipping trend arose in the region.

Here, is this paper I have tried to analyse this continuing developments of new religions trends with its socio-political orientations.

*

R-106 'Durvāsanāpratīkāradaśakam' by Ādi Śaṅkara

Sri S. Parthasathy, Chennai (Tamilnadu)

Man's actions are controlled by mind Great men put their minds under check while others suffer on account of the demonic actions of the mind. These actions are developed in the mind on account of vāsanā which follow birth after birth. Even though one cannot wipe out vāsanā easily at least he can be rid of durvāsanā him commit sins and cause untold miseries and sufferings. So it becomes necessary to find a way out. Śrī Ādi Śaṅkara out of compassion on erring human beings though about it and as a result we got his guidance in the form of ten ślokas called 'Durvāsanāpratīkāradaśakam'. Just as we practice yoga we may study the important meaning of these ślokas and by practice get a control over our minds.

Śri Ādi Śaṇkara tells us how to spend our time daily so as to get over and make our minds pure. To get over the bad imprints of our minds, we should carry out our daily duty by studying the lives of great and pious men and women outlined in Mahābhārata.

*

R-107 Religion for peace or peace for Religion

Dr Pranav Sharm, Pilibhit (U.P), **Dr Piyush sharma**, Bareilly (U.P), **Dr Smt. Pranita**, Pilibhit (U.P)

From the very beginning, religion is one of the most interesting subject of discussion for the civilized & rational people. Not only civilized men but also the illiterate and uncivilized men are dominated by religious rituals. It is a matter of great debate whether religion is the outcome of general fear of serious thinking but undoubtedly it is for sure that in the case of every religious practice we find nothing but deep rooted devotion of man for that unknown spiritual entity who is believed to be the lord of this universe.

By and by in different societies religion took the form of various creed and in this way it started dividing into different types of religious belief. Human being by nature is religious minded and in all ages religion and man is interlinked with each other. In this civilized world religious tolerance is becoming more and more important. People are trying to get away from the narÙow religious dogmas. Great thinkers and philosophers of this world have always been trying to reach and touch the mind and heart of one another. In India too great men like Mahatma Gandhi taught and established religious tolerance.

If we have a look at our ancient scriptures we can find that most of the scriptures talk about the invincibility of religion that is 'Dharma'. In this paper we are trying to give a better solution for world peace.

*

R-108 Mādhva-Kṛtagītā-Bhāṣya Men Bhakti-Yoga

Dr Vimalesh Kumar, Thakur (Delhi)

Man of realization are few. The great majority of man in this world are at a level of development in which work alone is their salvation. When they are exhausted with their works, and do not get solace in it, they aspire for spirituality, the grace of God. The Bhagvad-Gītā mentions two types of spiritual aspirants: the Sāṁkhya and the yogin. The former

Padma Shri ... Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

depends primarily of self-effort. The later, i.e., the yogin accepts and is attached to the Divine Personality. Mādhva says that they practice loving devotion (Bhakti) to Him (Supreme). When love deepens and ends in absolute self-surrender, the grace of god descends on the aspirant (the devotee). The grace destroys the cloud of ignorance and sins. Now the devotee has not to perform duties. He does what is expected of him spontaneously out of love for god. He enters into the Supreme abode, his life becomes one with the supreme being. He may perform worldly activities but he always abides in the Supreme Peace and the Eternal Abode. The devoted Arjuna realized all this with the grace of God.

*

R-109 The Role of King in View of Kauṭalya and Manu

Dr. Ashok Upadhyay, Jalandhar City (Panjab)

Kauṭalya and Manu suggest practical manuals and ethical codes for an ideal administration. They present these manuals with full maturity and mastery over the subject. In their views, a king should cautiously look for the welfare of his people. He should feel happy in their happiness and share their sorÙow in distress. Like a father, he should protect them against all troubles. He is entitled to collect one-sixth share of the produce or income as tax from his subjects but in return, he must discharge his duties of serving his people without any negligence. Both of them recommend a disciplined and smooth administration on the principle of appropriate of suitable punishment (Yuktadaṇḍa). Because unjust and disproportionate punishment can never satisfy the offenders. The punishment must be impartial and before law, the king's own son and his enemy should be considered equal. Kauṭalya and Manu, both are in favour of a sovereign rule and for its success, they lay due emphasis on the implementation of the six guṇas and the fourfold policy. They also suggest suitable measures for victory over the enemies. Deployment of efficient spies and appointment of able ministers are some of these measures.

On the basis of the facts mentioned above, it is evident that the role of king described by Kauṭalya and Manu, is very significant. It suggests lofty ideals of the Indian polity and administration. These ideals, if implemented properly, can lead to the path of remarkable progress and success in the field of efficient administration even at the present.

*

R-110 Śrīvidyā Sādhanā In Assam

Sri Anshuman Adhyapok, Jorhat(Assam)

In the arena of Tantric practices, the sādhanā of Śrīvidyā maybe considered as a superior sādhanā. The Yantras (Cakras) occur places in different types of Tatnric practices. Thus, the Śrīyantra is quite necessary for the practice or worship of Śrīvidyā. Mention may also be made that this Śrīyantra is widely accepted for the performances of Tantric rites in Kāmarūpa Kāmākhyā, Assam, the native soil of Tantric cult. There are manifold synonymous terms of Śrīvidyā like Kāmākhyā, Ṣoḍaśī, Tripur Sundarī, Tripur Bhairabī, Rājarājeśvarī, Lalitā, Lakṣmī Rādhā etc. The worship of Śrividyā is deliberated to be the worship of the Supreme, i.e the Brahman in its feminine, aspect i.e.,the Ādyāśakti, the creative energy from ancient time many more sages had uplifted their spiritual sādhanā through this Vidyā. In a historic period of time, the concept of Śrīvidyā sādhanā was much developed and established. The texts- *Devīsūkta, Durgāsūkta, Śrisūkta, Durgopaniṣad* and *Tripuropaniṣad* are the sole proof in this aspect.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

R-111 Humanistic Thoughts In Religion Promote Social Harmony

Dr Trinath Hota, Bhubaneswar(Orissa)

Humanistic thoughts mean the practice related to humanism. Humanism is the belief that people can achieve happiness and live well without religion. The concept of humanism centered round the dignity and value of human being irrespective of race, nation or religion. Humanistic thoughts in religion, literature, constitution etc. provide copious scope for social harmony and human welfare. All types of conflicts are man made. Conflicts in the name of religions are contrary to the principles of religions. Hence a thorough and proper understanding of the values and preaching based on religions is a prerequisite to promote a harmonious society.

It is rightly stated that those who take the sword shall perish with the sword. Violence or conflict in any form is against human love and peace. All religions are against hatred and conflict. Our constitutional principles stand for peace and justice. Our saints and learned men lived for harmonious co-existence which could promote human welfare. Hence, there is no place for conflict in the name of religion. In a democratic country disputes can be resolved by dialogue and understanding.

*

R-112 Punishment and Penances

Ms Vaishali Joglehar, Pune,(Maharashtra)

Types of punishment and penances have been described in many texts. There have been prescribed in texts also. Punishments and penances are very important for regulating the society. Scope of this subject is very vast.

*

R-113 Sacred Groves of Manipur and Their Role in Conservation

Asha Gupta (Manipur)

Traditionally nature worship is common in various societies in the world. All forms of life have been considered as sacred in Hindu scriptures. The conservation of the patches of forests called sacred groves from religious view point is very important practice where everything growing is under the control of reigning deity of the grove and removal of any material even dead wood or twig is a taboo. The protection of such forest patches though on pretext of religious belief is of much importance for conserving germplasm that is otherwise under threat of human pressure. The paper reports the belief and practices of traditional people of Manipur and describes the ecological functions of important species in the groves from view point of conservations.

*

R-114 Religion

Dipika Kohli, Yamuna Nagar (Haryana)

A Religion is a set of beliefs and practices, often centered upon specific supernatural and moral claims about reality, the cosmos, and often codified as prayer, ritual and religious law... religion also encompasses ancestral or cultural traditions, writings, history and myththology, as well as personal faith and mystic experience. The term "Religion" refers to both the personal practices related to communal faith and to group rituals and communication stemming from shared conviction. The development of religion has taken many forms in various cultures. Religious practices are most likely to be labeled "superstitious" by outsiders when they include beliefs in extraordinary events (miracles)] an afterlife, supernatural interventions, apparitions or the effency of prayer, charms in cantations, the meaningfulness of omens and prognostications. Sociologists and anthropologists tend to see religion as an abstract set of ideas, values, or experiences developed as part of a cultural matrix. For example – In

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Lindbeck's nature of doctrine, religion does not refer to belief in "GOD" or a transcendent absolute. Instead, Lindbeck defines religion as "a kind of cultural and / or linguistic framework or medium that shapes the entirety of life and thought..... it is similar to an idiom that makes possible the description of realities the formulation of beliefs and the experiencing of inner attitudes, feelings and sentiments." According to this definition religion refers to one's primary world view and how this dictates one's thought's and actions.

In summary, it may be said that almost every known culture involves the religious in the sense of a depth dimension in cultural experiences at all level – a push whether ill defined or conscious, towards some sort of ultimacy and transcendence that will provide norms and power for the rest of life. When more or less distinct patterns of behaviour are built around this depth dimension in a culture, this structure constitutes religion in its historically recognizable from religion is the organization of life around the depth dimension of experience – varied in form completeness and clarity in accordance with the envirning culture.

*

R- 115 CLASSIFICATION OF DHARMA IN NĀRADASMṚTI

AJITHA. N, Thiruvananthapuram (Kerala)

The *Nāradasmṛti* is generally considered to be a leading code in the history of Hindu law. The *Naradasmṛti* flourished between 5th or 6th century A.D. It consists of nine chapters. There Narada the divine sage composed introduction is *Sūtra* style. The recessions of Naradasmṛti which are now available in print deal exclusively with the *Vyavahara* topics of Dharmaśāstras. *Nārada* is one of the most prolific writers and one of the foremost authorities on ancient Indian Dharmaśāstras. Nārada seems to be a pseudonym of a brilliant jurist of ancient India.

The word *dharma*, which is generally used in Sṛmti literature to denote law, cannot be dissociated from considerations of ethics and morality. But even the word dharma has passed through several vicissitudes and it is really difficult to render its meaning definitely or precisely. The dictionaries set out various meanings to dharma, such as ordinance, usage, duty, right, justice, morality, virtue, religion, good works, functions or characteristic. *Dharma* was divided into *Śrauta* and *Smārta*. The former comprised those rites and ceremonies with which the vedic *samhitas* and Brahmanas were chiefly concerned. The latter included those topics that were specially dealt with by the smṛtis and concerned the various classes and stages of life. The concept of *Dharma* was not static it changed with the changing needs of the society but in all ages the values of literemained unchanged. In India the word *Dharma* has been used in the sense of religion. The concept of *Dharma* is however all comprehensive and may be, broadly speaking it to comprise precepts which aim at securing the material and spiritual substance and growth of the individual and the society. The scriptural writings of the Hindus are divided into two main classes, namely Sruti and Smṛti. Manu stated that *dharmaśāstram tu vai smṛtih. Dharmaśāstra* literature includes the *Dharma Sūtras*, the smṛtis, the commentaries on them and Nibandhas. The word Smṛti is used in two senses. *Smṛti* is reflect the believes and practices of people and have moulded the thoughts and convictions of writers.

*

R- 116 Bhakti is the Panacea for all the Ills of Human Existence- Śri Vallabhācārya's Standpoint

Dr. J.R.S. Vasan Ramanan, Chennai (T.N.)

The only means of God-realization from the point of view of Vallabhācārya is the path of *Bhakti* or emotional devotion to the Ultimate Supreme Being, the Puruṣottama. The Muṇḍakopaniṣad (III-2-4), 'this Atman is not attained by a person who is devoid of

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

 In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

strength'(here 'strength' stands for '*bhakti*' according to Vallabha), the *Kaṭhopaniṣad* (I-2-23), 'He is attained by him alone whom He selects', the Bhagavadgītā (XI-54), 'by undivided devotion may I be known, truthfully seen and entered', and the *Bhagavata* (XI-14-20), 'neither Sāṅkhya nor Yoga nor scriptural studies nor tapas nor renunciation lead to my attainment in such a way as does *Bhakti*' – all these texts forcefully assert that the Lord is attainable only through *Bhakti* and by no other means. As a doyen of the *Bhakti* movement, Sri Vallabhācārya surpassed all other protagonists of Bhakti tradition like Rāmānuja, Mādhva etc. in propounding that bhakti is not only a means but an end in itself. Based on the *Bhagavata*, his *puṣṭi-mārga* comprising of the principles of love, surrender and God's grace, ensured the spiritual excellence and liberation of all sections of people irrespective of their caste or creed. Vallabha says that the paths of *karma* and *jñāna* lead a *sādhaka* steadily to *Bhakti*. In all his works, he has repeatedly harped on the point that devotion to Lord Kṛśṇa , the Ultimate Reality is the duty of a person.

An attempt has been made in this paper to discuss in detail the different facts of *Bhakti* as advocated by Śri Vallabhācārya which could lead the human beings towards God-realization after destroying their sufferings and shackles of bondage.

*

R- 117 Social dimension of Bhakti in the Bhāgavata Purāṇa

Dr. Lakshmi Sankar, Thiruvanathapuram (Kerala)

The purāṇas constitute an important chunk of Sanskrit literature and they stand next to the Vedas. The *Bhāgavata Purāṇa* is the most famous among the Purāṇas and its influence on the religion and on the people is profound. The *Bhāgavata Purāṇa* is considered as a gospel of *Bhakti Śāstra*. This paper tries to analyse the social dimension of *Bhakti* in the *Bhāgavata Purāṇa*. The *Bhāgavata Purāṇa* gives a most graphic description of how a bhakta interacts with his fellowmen in the society. An ideal bhakta is such an individual who can play active and dynamic role in the social life. He is the well wisher of all living beings. A perfect follower of *Bhāgavata dharma*, is one who feels the presence of Lord every where and who is ever peaceful. The wide spread belief that bhakti is connected only with the individual's spiritual progress and has nothing to do with one's social life, is due to the lack of proper understanding of the true meaning of *bhakti* in all dimensions. True *bhakti* generates gentleness, humanism, sympathy and consideration for our fellow beings. God does not care for one who is self centered, individualistic and narÙow minded. Openness and generosity of mind and heart are the natural characteristics of a true *Bhakta*.

The *bhakti* principle in the *Bhāgavata Purāṇa* has a social dimension also. It gives us the conviction that the Lord whom we worship in temples lives in the hearts of His creation. A devotee equates service to the society with the service to the God. Thus *Bhakti* principle becomes a great ethical philosophy of spiritual humanism.

*

R- 118 Spirituality in Adhyātma Rāmāyāṇa

Dr. P. Syamaladevi, Trivandrum (Kerala)

Adhyātmarāmāyaṇa is the spiritual version of the world- famous epic Vālmīkirāmāyaṇa. While Vālmīkirāmāyaṇa contains 24000 verses the Adhyatmarāmāyaṇa has only 3643 verses. Though the story is the same, the description goes on in two different points of view. The former is to depict Rāma as an ideal man while admitting his divinity, the latter is to present him as the supreme being incarnate with the full remembrance of his divinity and the recognition of it by all wise men. This vast difference in the intention makes the latter more spiritual. Not only the Devas but even the author of *Adhyātmarāmāyaṇa* also projects the

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

divinity of Rāma. *Adhyātmarāmāyaṇa a* is the story of *Rāma* the resident of the innermost soul of all a supreme secret that was heard in the days of old by Maheśvara from Rāma himself.

The paper discusses the main changes in both the *Rāmāyaṇas* and how the spiritual atmosphere is created by the author of *Adhyātmarāmāyaṇa* and how the episodes make a spiritual implication of Rāma incarnate throughout. The paper also explains how the author brings out the importance of *Adhyātmarāmāyaṇa* as a stotra work by the thrilling and evocative hymns and discourses on high spiritual themes.

*

R- 119 Usage of Mantras for the Expiation of Crimes and Sins in Trilocana's Prāyaścittasamuccaya and Hṛdayaṣiva's Prāyaścittasamuccaya.

Dr. Sathyanarayanan, Pondicherry

There are many works that deal with expiations for sins and crimes. The one discussed here is Prāyaścittasamuccaya of Trilocana. This book is intented for initiated "śaiva followers when they fail to follow certain spiritual injunctions or follow it in a wrong way, intentionally or un-intentionally.In this book, the author writes that Lord "Śiva himself taught the expiations by using five *brahmamantras* (*sadyojaata, tatpuruṣa, aghora, vāmadeva and īsāna*) for different sins and crimes.

All penances are practised subject to certain common rules. They are doubled when the sins are committed intentionally, and are reduced to half for minors, aged person, and women sinners. The expiations are performed openly when the sins are known to public, but secretly otherwise. These secret penances, somewhat different from the public ones, are specially noted by Trilocana and other authors on the basis of ancient texts.

*

R- 120 *Kṛṣṇa* and Love for Him

Dr. Urmi Shah, Ahmedabad (Gujrat)

At the outset the paper discusses 'love for God' or *Bhakti*; for, *Kṛṣṇa* and *Bhakti* are inseparable like a diamond and its facets, like lotus and its petals. That the *Bhagavad Gita* is the first detailed exposition of the philosophy of love for Him is an undisputed fact. The vaishnavite *Bhgāvata Purāṇa* is full-fledged treatise on this love. However, there is a difference between the two in accordance with their aims. Therefore the life of *Kṛṣṇa* and His teachings both abound in this philosophy of love in all its aspects. The paper aims to present this by briefly and illustratively examining both the texts, being the first and the last messages of the Lord respectfully.

*

R- 121 Triads in Hinduism

Jayalekshmi. P.A. Pathanamthitta (Kerala)

According to Hinduism the totality of life involves in Creation, Preservation and Destruction - which makes possible further creation. These three concepts are embodied in three main deities. *Brahmā* is the creator, *Visnu* is the preserver and *Siva* is the destroyer. They are the trinity in Hinduism. Brahmā is the embodiment of the *Rajo-Guna*, Śiva is the embodiment of the Tamo-Guna and Viṣṇu is the embodiment of *Sattva* Guṇa.

Brahmā is "The father of Gods and men". Viṣṇu the second person in the Hindu Triad, with the quality of goodness and of immeasurable power preserves created things through successive ages until a kalpa. The third of the great gods of the Hindu Triad is the personification of destruction. He personifies the forces of destruction and disintegration. Śiva personates the eternal reproductive power of Nature, perpetually recreating itself after disintegration. It is also believed that Sun in his triple capacity represents the Trinity of Hinduism.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

The paper describes the equality of the members of the Triad and the difference between the Hindu and Christian ideas of Trinity.

*

R- 122 Legal Remedies for Wrongs

Manjulika Singh, Allahabad

Where human beings live in society clash of their interests is bound to occur. Crime and tort are result of such clashes of interests which require the attention of Court of law to provide remedy to victim in fair play of justice. Here we are concerned with two kinds of wrongs which are namely the **public** and **private** wrongs i.e. crime and tort. No doubt, in modern age law provides remedies only for those wrongs which are recognised by it. But during ancient days the position was somewhat different. The basic remedy for public wrong has always been punishment of the guilty by way of imprisonment or penalty or by infliction of both. The concept of law of tort has emanated from English legal horizon and tort is normally said to be committed when legal private right of an individual is violated resulting in award of damages. When we compare the tort and crime during ancient age, we can easily say that the same wrong was treated as tort and crime. In the modern, age criminal law as well as law of tort are more definite and settled than those laws which were prevailing during ancient period. . A number of enactments have been passed from time to time to meet the challenges created by old and new offences so that justice is done to the victim.

*

R- 123 Dīpalakṣmī – The Goddess of Light

MS. NEETA MALIK, Mumbai

The traditional lamps and lights of India have existed in many shapes and taken on many names. Lamps are an integral part of Indian culture. They weave there own magic irrespective of whether they are in the form of a mere candle or the traditional oil filled wick lamp. In India, it came to, be associated closely with the Hindu religion and form of worship. Therefore, it is but natural that the objects in which ceremonial fire - was lit or kept also, aroused feelings of reverence. The incorporation, manipulation and evolution of the human figure in the ornamentation of the lamp are fascinating topics of study. There are different types of lamps. Dīpalaksmīs is one of it and have been for centuries used in Hindu rituals. It is an integral part of the religion.

This paper deals with the concept of Dīpalaksmi, as a type of lamp used in religious worship.

*

R- 124 Dharmaṣāstras On Domestic Violence

R. Subasri, Chennai (Tamilnadu)

The crimes against women include the conventional and unconventional ones covering the domestic violence, verbal abuse, physical assault and other forms of harassment. To address this largely invisible phenomenon of violence against women in public domain, the Civil law has passed the Bill as the Protection of Women from Domestic violence Act, 2005.The Law is intended to provide a remedy and protect women from being victims of domestic violence and to prevent its occurrence in the society.

Our ancient *Dharmasastras* provide a detailed account on crimes against women, classification and intensity of crimes, confirmation of crime, deterring the potential criminals by means of punishment, though not classifying them as domestic violence or otherwise for instance *Nārada Smṛti* (XIV - 1) includes an indecent attack on another man's wife and two types of insult (*vāk,daṇḍa- pāruṣya*) under heinous crimes.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

This paper attempts to compare and evaluate the modern Hindu Law with its Civil law in the background of our ancient law givers like Manu, Yājñavalkya, Nārada, and Kauṭilya.

*

R- 125 Participation of Women in Gṛhya Rituals

Sanghamitra Mukherjee (Majumdar), Kolkata (W. B.)

Vedic age is based on religion. Rituals are part and parcel of Vedic people. Vedic rituals are of two types : *srauta* and *grhya*. Women took part in both rituals. The women remained as a partner of their husbands in all the *Srauta* sacrifices. But they enjoyed some importance in the *gṛhya* rites. The *gṛhya* fire was taken care by the wife. They also had to go through some rituals when they became pregnant. The gestation rites were prescribed for the would be mother, no doubt, to ensure the safety and security of the child to be born. There are several Vedic *gṛhya* rituals, which are typically meant for the householder's wife only such as *Garbhādhāna*, *Puṁsavana*, *S¡mantonnayana*, *Soṣyanti* – karma etc.

An attempt has been made in this paper to make a thorough discussion on the participation of women in the *gṛhya* rituals.

*

R- 126 Mahāpātakas : Causes of Untouchability According to Dharmaśāstra

Dr Shashi Kashyap, Mumbai

The treatment to some castes as untouchable is not confined only to India but even the nations that have no caste system at all have often carried out complete segregation of certain people dwelling in their midst, which in essentials is the same as the system of untouchability in India. According to Dharmaśāstra, untouchability did not and does not arise by birth alone, it arises in various ways. There were some occupations which were considered impure, as it was believed that if one was to secure the final goal of liberation, one must cultivate purity of mind as well as of body. Great importance came to be attached to cleanliness and the ceremonial purity of the body for spiritual purposes. Great emphasis was laid upon not coming in contact with the persons carrying on filthy or impure pursuits as well as with animals and even with inanimate objects. These restrictions were not inspired by any hardness of heart or any racial or caste pride as is often said, but these were due to psychological or religious views and the requirements of the hygiene.

*

R- 127 The Concept of Yajña

Ms Shiuli Ghosh, Kolkata

In Hinduism, yajña is a ritualistic activity. According to Vedas, 'yajña' refers a certain form of ritual which accompanied by sacred fire oblations and mantras. Monier Williams gives the meanings of the word 'yajña'. According to him it means 'worship', 'prayer', 'praise', 'offering', oblation, and sacrifice.

It also can be seen that there are many synonyms of the word 'yajña' such as '*yāga*', '*iṣṭi*', *satra* etc. *Yajña* is also termed as '*homa*' and '*havana*'. In the Vedic age *yajna* is performed to please the *devas*. The vedic verses had been chanted by the additional priests and many things like 'ghee', fruits, flowers, clothes, money are offered in the 'Agni' who is believed to reach all the *devas*.

In the Śrīmadbhagavadgītā Lord Śrikṛṣna also says about yajña → "*Yajñārthāt karmaṇonyatra Lokoyam karmabandhanaṇ*". The work must be done without any attachment. So it may be said the meaning of yajña is unselfish work or dedicated work.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

R- 128 Concept of Bhakti in Nārāyāṇīya

Dr. K.S. Lalithambal, Ernakulam (Kerala)

Nārāyāṇīya, the great Sanskrit hymn on Lord Narayana is composed by Melputhur Narayana as a dedication to Lord Guruvayurappan. These hymns are embodiment of Bhakti (selfless love for the God). Being an ardent devotee of Lord Kṛṣṇa, the author tries to establish the Bhakti Yoga through this poem. According to Nārāyāṇīya devotion is the easiest means to achieve the goal of life. To love Him we have to love all. To see Him we must see all in him. A true devotee sees the Supreme in the individual soul. His devotion is Parabhakti. It is this gospel that he proclaims in his masterpiece Nārāyāṇīyaiyam. The efficacy of this noble work lies in kindling in the heart of the reader that ardent devotion.

Thus having described the Brahman in both its aspects as Impersonal Absolute (Nirguṇa) and as the Personal God as Saguṇa, Bhattatiri identifies the Brahman with the image of Lord Kṛṣṇa in the Guruvayur temple. This identification runs like a thread throughout the work. He establishes that the God's feel alone is capable of destroying all his sufferings and bestow on him the treasure of Supreme Bliss.

*

R- 129 Labhet in the Kurukshetra Māhātmya of the Mahābhārata

Elliott C. McCarter, Austin (U.S.A.)

It is well known that the lists of *tīrthas* found in the Mahābhārata and the Purāṇas are, at best, disorganized and messy. They contain countless interpolations, repetitions, pieces of other texts, and other artifacts that render them difficult to penetrate and disallow many assumptions about basic elements such as authorship or date. Nevertheless, some attempt can be made to define layers of these *māhātmyas* based on formal and stylistic elements within the texts themselves. In this paper, I define such a layer in the *Kurukshetra-māhātmya* in the *Mahābhārata*. This layer's defining feature is the use of the verb *labh* in the optative mood to describe the acquisition of *tīrtha-phala*. The use of *labhet* is entirely formulaic and only occurs in this context, with few irregularities.

I contend that identifying such layers is critical to our understanding of the historical development of this text and pilgrimage in this region. A curious feature of this particular text is that when it speaks of the acquisition of *tīrtha-phala*, the verb used is sometimes placed in the optative mood and sometimes in the indicative. It is entirely possible that such a variation may indicate a different layer of composition of the text. While my analysis thus far has not led to any conclusions concerning the primacy of any layer, it has shown that the layers definitely exist based on the regularity of phrasing and formulae when the optative mood is used.

*

R- 130 Dharma-Śāstras : Future Tense of Humanism

Dr Ashutosh Angiras, Ambala Cantt (Haryana)

My understanding of Dharma-śāstras is that these texts need to be examined in the context of concept of Yajña. Yajña is not only a religious term but it is a method of socio-economic-cultural participation of the individuals. Understanding of Yajña is the first step to the understanding of Dharma-śāstras otherwise these text will not make much sense to an individual. Interests vary man to man because of his own prejudices, upbringing, beliefs, priorities or social conditionings. Moreover if these texts need to be re-edited then we must have the courage to edit it and re-evaluate them as it has been rightly said by Manu himself — अन्ये कृतयुगे धर्मास्त्रेतायां द्वापरे युगे। अन्ये कलियुगे नृणां युगरूपानुसारतः।। युगेष्वावर्तमानेषु धर्मोऽप्यावर्तते पुनः। धर्मेष्वावर्तमानेषु लोकोऽप्यावर्तते पुनः।। श्रुतिश्च शौचमाचारः प्रतिकालं विभिद्यते। नानाधर्माः प्रवर्तन्ते मानवानां युगे युगे।

An understanding of the philosophical foundations of Indian mind; its nature and meaning, as revealed in its Shruti and Smriti traditions, which is integral to Indianness, shows

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

that the growth and development of Indian mind is a result of constant interaction and mutual influence of the two traditions. Indian thoughts regarding the world, broader prospective of Dharma, man's understanding of his own existence and reality, conception of divine and destiny are the major sources of unity of diverse sects and sub-traditions. Though little attention has been paid by the scholars to Smriti tradition but its influence cannot be undermined because what does Shruti tradition stand for is a matter of interpretation and every interpretation is influenced by various factors — individual, social and historical. The Smriti tradition, which accepts the authority of Shruti, is also an interpretation and at the same time, has its own identity due to its independent origin. While Shruti is the stable aspect of Indian mind which is not effected by time, space or any other circumstances, gives identity, character, and essence to Indian consciousness, Smriti tradition is the dynamic aspect of Indian mind by motivating growth and development and thus forms its whole structure. Thus, Smriti is not a closed or stagnant tradition; it has been ever changing in accordance with yug-dharma and ever growing. The main object of Smriti tradition is to adapt the Vedic wisdom to tone of the changing Indian society.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SECTION-XIII : DRAVIDIC STUDIES

DS-1 Yasoda-Krsna Vatsalyam As Depicted by Uttukkadu Venkatasubbaier.

Jayalakshmi Balasubramanian, Chennai

Poet Venkatasubbaier had portrayed Baby Krsna and his foster mother Yaśodā in excellent diction. Vatsalyam, the Motherly affection, is depicted by him with wonderful Tamil Vocabulary. For example, when the women of Vrajakula met Yasoda and complained about the mischieves of Krsna, she conducted an enquiry in their presence. The Lord replied thus:-

"Illai, Illai, Illai Amma! Ivargal Eththanai per solvadellam aththanaiyam poiyyey"-- "No, no, no, Mother! All these statements spoken by these women are only untruth." Here, the refusal of the Lord becomes a positive statement by the force of the usage of the words (in Tamil) "POIYYEY and ILLAI," when this Pallavi is repeated. Highlighting such wonderful presentations of this blessed poet, this paper will be presented in Tamil with suitable illustrations.

*

DS-2 Sanskrit and Dravidian Languages

Asok Kumar N.K, Kerala

Ṛgveda indeed the most ancient of all Vedic Scriptures in the world was composed in Saṇskrit. Itihāsa, Purāṇa, Upaniṣad and philosophy which comprise of all kinds of knowledge, form the storehouse of Sanskrit Literature. Sanskrit, the oldest language may be said to be complete and perfect ever known language in the world. It proves the etymological meaning of the word 'Saṁskṛta' – i.e. cultivated or polished. Sanskrit is considered as an important member of a family of classical languages known as the Indo-European, the most important among the ten language families. According to Sir, William Jones. Sankrit is, of a wonderful structure more perfect than Greek, more copious than Latin and more exquisitely refined than Greek and Latin, the two great classical languages of the world.

Though Dravidian languages-Tamil, Malayalam, Kannada, and Telugu – have their own grammar, are indebted to Sanskrit to a certain extent for their literary forms and vocabulary, is unquestionable. Moreover the most of the literary themes, philosophical, spiritual and technical ideas of the world and pertaining to Sanskrit language and its literature. Among the notable world civilizations, viz. Chinese, Egyptian, Greek and Latin, our holy land, where Sanskrit language and all kinds of its knowledge have originated, developed and nurtured can claim a rightful place mainly because of Sanskrit and all its rich literature. Among the notable world civilizations, viz. Chinese, Egyptian, Greek and Latin, our holy land, where Sanskrit language and all kinds of its knowledge have originated, developed and nurtured can claim a rightful place mainly because of Sanskrit and all its rich literature.

*

DS-3 The Influence of Puranic Culture on The Folk Traditions of Kerala

Padmadas.K.L, Kalady (Kerala)

Every region has its own culture. The tradition which is handed over generation to generation has to face many changes through its course. Some of the changes make it more contradictory than its previous forms. It is noted that the culture which has the supremacy in the society can easily influenced on the local traditions. It cannot be considered as mutual influence of cultures like a barter system. Some times it would become the one lined hegemony not considering the way of living of the other. Most of the reforming leaders and the cultural tendencies would become the instruments of this cultural process. They want to remove the

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

aged indigenous customs of the society and to re-arrange the system towards elite views. Thus the folk traditions have to be changed to the grand culture that is always considered as the superior one.

After the Nampoothiri migration had been completed, most of the cultures that had their own beliefs and customs changed to the new version of epic and puranic cultures in Kerala. The indigenous tradition had been led by this culture towards their customs and religious worships. Gradually, every religious proceeding and practice of the local folk beliefs transformed to the course of post vedic order. The local deities have been re-inforced with the epic gods and every folk god became the relatives or incarnation of such high gods. New myths were written to prove the "puranic origination" of Kerala such as Ayyappan, Chathan, Mulhappan and other goddess were included either vaisnava or saiva traditions and they became the family members of puranic gods. The present paper tries to explain this long cultural process through a sociological approach. The paper also discusses on the socio-economic-religious changes of Kerala after A.D. 6th century.

*

DS-4 Caldwell's Contribution to Dravidian Linguistics

Vidhu Narayan, Aluva -2

Bishop Robert Caldwell was an English missionary, interested in Comparative study of Languages. Though he came to India to do religious work; his original contribution to the field of Linguistics is praiseworthy. His book, *Comparative Grammar of Dravidian Languages* forms the basis of Dravidian Linguistics. He proposed that the South Indian languages -Telugu, Tamil, Malayalam, and Kannada formed a separate language family, which he named the Dravidian languages, affirming their antiquity and literary history, and their independence from Sanskrit and the Indo-Aryan languages. He speculated that speakers of the proto-Dravidian language entered India from the Northwest. The aim of present paper is an overview of Caldwell's contribution to Dravidian Linguistics.

*

DS-5 Environmental Zone In Edassery's Poetry

Sheeja, R.S. (Kerala)

Sree Edassery Govindan Nair is considered as one among those poets who could tread before time. As we look back, it is interesting to see that he could foresee the commotion which was to be caused by the domination of modernism, in the fifties itself. His prophetic poems could give us glimpses of the aftermath of globalization and urbanisation.

In the Poem 'Kuttippuram Palam 'Sree Edassery Showed light on the fact that science and technology had tamed the nature in to a milking cow. As a true environmentalist he had tried to attract our attention towards the misfortunes of the present day humanity, job losses and the disasteres that happen to the nature, without which no life could survice on this earth. If the relationship between the nature and the man is disrupted, that may cause far reaching harm, the poet wonders and his vision is likely to produce ripples in the heart of the readers.

The set backs as a result of urbanization, is one of the main topics of discussion among the literarty people. The environmental problem is of utmost significance, among these topics Edasser's Kuttippuram Palam is perhaps the premier poem in the Malayalam Literary world that expresses doubts over the human image and the endless progress of modernism. The cultural conflicts evoked by Edassery's poetry cannot be ignored by anyone living in the contemporary world. Keeping the eye open, Sree Edassery has provided us a look in to the back future that is waiting to encompass the whole human beings and perhaps the whole life itself.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

DS-6 कर्नाटक के बंजारा लोकगीतों की झांकी

श्री गुलाब राठौड़, धारवाड़ (कर्नाटक)

बंजारों द्वारा जन्म से लेकर मृत्यु तक के गीत गाये जाते हैं। इसलिए लोकगीत इन लोगों के जीवन का अभिन्न अंग बन गये हैं। सामान्यतः जब इनमें बच्चा जन्म लेता है तब स्त्रियाँ खुशी से 'एकलपोयेर' या 'वदाओ' (पुत्रोत्सव सम्बन्धी) गीत गाती हैं। मुंडन (बाल लट्ठा काढेरो) के समय स्त्रियाँ 'वलंग' गीत गाती है। तथा बच्चे के सुखमय जीवन के लिए सेवाभाया, तुलजा भवानी, सीतलामाता आदि देवी-देवताओं से मिन्नत भी करती हैं। होली के समय बच्चे के सुखमय जीवन और लम्बी आयु की कामना करते हुए पुरुष धुंड गीत' गाते है। लेकिन विवाह के समय इनमें मंगलगीत, प्रेमगीत, छेड़-छाड़ गीत, उपदेशपरगीत तथा ढावलो एवं हवेली आदि गीतों की झड़ी ही लग जाती है। इस प्रकार जन्म से लेकर मृत्यु तक के गीत बंजारों के जीवन में महत्वपूर्ण अंग बन गये है। इसके अलावा देवी-देवताओं के स्तुतिगीत, दशहरा, तीज, दीपावली तथा होली आदि पर्वो पर भी अनेक गीत गाये जाते हैं। खेत में काम करते समय, कटाई, बुआई के समय खुशी के गीत गाये जाते हैं वे उनके कोमल हृदय के प्रतीक से होते हैं। गांव से दूर वास करने के कारण आधुनिक संस्कृति से अनभिज्ञ इन लोगों का जीवन बिल्कुल सरल है। आवश्यकताएँ सीमित हैं। इनके गीतों में मुग्धता, भोलापन, जीवन के प्रति आस्था, मादकता, मधुरभाव झलकते हैं।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SECTION-XIV : TECHNICAL SCIENCES AND FINE ARTS

TS&FA-1 पुराणों में स्वप्न-विमर्श

डॉ० गोविन्द गन्धे, ग्वालियर (म०प्र०)

पुराणों के प्रमुख वर्ण्य विषय सर्ग, प्रतिसर्ग, वंश, मन्वन्तर, वंशानुचरित के साथ साथ ज्योतिष, शरीर-विज्ञान, आयुर्वेद, व्याकरण, काव्यशास्त्र भी रहे हैं। वंशों तथा वंशानुचरित के वर्णन के अवसर पर संवाद-शैली में राजाओं ने ऋषियों को अपने द्वारा रात्रि में देखे गए स्वप्नों के बारे में जिज्ञासाओं के शमन के लिए ऋषियों ने कहीं शुभ स्वप्न और कहीं अशुभ स्वप्न का वर्णन किया है। साथ ही अशुभ स्वप्न के परिहार के उपाय भी बताये हैं। ब्रह्मवैवर्त, अग्नि, भविष्य, कालिका, मार्कण्डेय, पद्म, लिंग, मत्स्य, विष्णु, विष्णुधर्मोत्तर आदि पुराणों में शुभाशुभ स्वप्नों का विस्तार से विवेचन किया गया है। पुराणों में ब्रह्मवैवर्त पुराण में भी स्वप्न का सर्वाधिक विस्तार से वर्णन प्राप्त होता है। इस पुराण में श्रीकृष्ण-जन्म खण्ड के 76वें, 77वें, 82वें अध्याय में स्वप्न-विवेचन वर्णित है। श्रीमद्भागवत महापुराण के अष्टम स्कन्ध के गजेन्द्र-मोक्ष के द्वितीय, तृतीय तथा चतुर्थ अध्याय के पाठ से दुःस्वप्न-नाश होने का उल्लेख प्राप्त होता है।

इसी प्रकार मत्स्य, अग्नि, पद्म आदि पुराणों में भी दुःस्वप्न-निवारण के प्रकार वर्णित हैं। इन प्रकारों में जप, यज्ञ, स्तोत्र-पाठ, देव-दर्शन, गंगा-स्नान, स्वप्नाध्याय-पाठ, ब्राह्मणों को स्वप्न-निवेदन आदि प्रमुख हैं। इस प्रकार पुराणों में स्वप्न का पर्याप्त विकसित रूप दिखाई देता है। प्रस्तुत शोधपत्र में इसी विषय को विस्तार से निबद्ध किया गया है।

*

TS&FA-2 विश्वं भवत्येकनीडम् से वैश्वीकरण तक : एक विवेचन

डॉ. जितेन्द्र तिवारी, मुम्बई (महाराष्ट्र)

ग्लोबलाइज़ेशन या वैश्वीकरण उस प्रक्रिया का नाम है जिसके अंतर्गत हम सभी ग्लोबल विलेज या विश्वग्राम अथवा वेदों में वर्णित 'यत्र विश्वं भवत्येकनीडम्' (यजु.32.8) की अवधारणा को मूर्त रूप देना चाहते हैं। भूमण्डलीकरण का आधार है सम्पूर्ण विश्व का एक इकाई के रूप में सिमट जाने का प्रयत्न। इस अवधारणा के बीज हमें वैदिक वाङ्मय में मिलते हैं। वेदों के कितने ही ऐसे मंत्र हैं जिनके पीछे समष्टि-चिंतन का भाव छिपा हुआ है। वैश्वीकरण की वास्तविक परिकल्पना कुछ ऐसी ही है जैसी आज से हज़ारों वर्षों पूर्व रचे गये वैदिक मंत्रों में दिखाई देती है। यथा- 'माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः' (अथर्व. 12.1.12)। मनुष्य-मात्र के प्रति कल्याण-कामना, सद्भावना तथा सौहार्द-प्रतिपादक सैकड़ों मंत्र वेदों में पाये जाते हैं। मनुष्य-मात्र में सद्भावना और सौहार्द का हृदयाकर्षक उपदेश देने वाले अथर्ववेद तथा ऋग्वेद के 'सामंनस्य सूक्त' कदाचित् संसार के संपूर्ण वाङ्मय में उपमा नहीं रखते। भूमण्डलीकरण अर्थात् समस्त भूमण्डल को एक सूत्र में बांधने का प्रयत्न। विकसित और विकासशील देशों के मध्य आपसी सामंजस्य। घर, परिवार, मोहल्ला, जिला, शहर, प्रदेश, राष्ट्र और फिर अंतर्राष्ट्रीय सुखों एवं हितों को कायम रखने के लिए पारस्परिक सौहार्द, परस्पर सामंजस्य बनाए रखना आवश्यक होता है। यही व्यष्टि से समष्टि के विस्तार की यात्रा ही है वैश्वीकरण की समष्टि-भावना जिसे हम सामाजिक जीवन का प्राण अथवा मौलिक सिद्धांत भी कह सकते हैं। ऐसे ही सह-जीवन का अस्तित्व आदर्श-रूप में वेदों में निरूपित हुआ है।

*

TS&FA-3 Khubak Ishei : A Distinctive Kīrtana Form of the Manipuri Vaiṣṇavas

Dr. M. Kirti Singh, Imphal (Manipur)

Khubak Ishei (song by clapping of the hand) is the type of art form performed by males and females by singing the themes of Krishna's separation from the *gopī*-s of Vrindavana when he left for Mathura in the *ratha* driven by Akrūra for the *Yajña* of Kaṁsa Mahārāja. It has been

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation, Delhi

described as the Kīrtana/dance of clapping the hands of the singers. It is usually performed by a person of any caste or age including the Mahārāja and noblemen of the court.

The artists indulge in demonstrating the effort of the milk women of Vraja to stop the movement of the *Ratha* (Car) by singing pathetic songs in Manipuri/Vrajabali and Bengali. The performance is concerned with pre-Vaishnavite practices (martial Arts, polo etc.) as well as the *Vaiṣṇava* philosophy of separation. It was selected as a popular form of entertainment programme arranged by the Mahārāja-s in honour of the visits of British Viceroys, officials and rulers of Indian Native States. Today life styles have changed. The languishing trend is to be traced to secular attitude of the public, lack of patronage and modernism. This art form needs some positive measures for its revival. This art form so much in vogue during the regime of Mahārāja-s (before integration of Manipur with India in 1949) has been neglected by the people.

The present paper seeks to highlight the problems faced by the practitioners and the suggestions for its revival.

*

TS&FA-4 वैदिक वाङ्मय की वैज्ञानिकता : सौर ऊर्जा प्रबन्धन के सन्दर्भ में

डॉ॰ नीलम त्रिवेदी, कानपुर (उ॰प्र॰)

'सूर्य आत्मा जगतस्तस्थुषश्च' (ऋ॰,1.115.1)–ऋग्वेद का यह मन्त्रांश सूर्य को अखिल ब्रह्माण्ड की आत्मा घोषित करता है। सूर्य पर ही समस्त जीव–जगत् का जीवन निर्भर है। सूर्य सौर–मण्डल का सर्वश्रेष्ठ तत्त्व है। वही सौर–मण्डल को ऊर्जा देता है। वही अपने आकर्षण से पृथ्वी आदि ग्रहों को रोके हुये है। सूर्य की ऊर्जा से ही संसार के चराचर में गति, प्रगति और विकास है। वेदों में सूर्य और सौर ऊर्जा के विषय में अनेक मन्त्र प्राप्त होते हैं। अथर्ववेद में वर्णन है कि सूर्य की ऊर्जा का आधार सोम अर्थात् हाइड्रोजन है। सोम से सूर्य को शक्ति मिलती है–'सोमेन आदित्या बलिनः' (अथर्व॰,14.1.2)। यजुर्वेद के अनुसार सूर्य में प्राण (Oxygen) अपान (Hydrogen) शक्तियाँ हैं। ऋग्वेद और सामवेद का कथन है कि सूर्य की किरणों का गुण है पदार्थों को फैलाना और द्रवित करना (ऋ॰,9.69.6; साम॰,1370)। अथर्ववेदानुसार सूर्य समस्त ऊर्जा (Energy) का स्वामी है। हमे किसी भी प्रकार की ऊर्जा की आवश्यकता हो तो सूर्य ही उसका अन्तिम आश्रय है (अथर्व॰, 5.24.1)। ऋग्वेद के अनुसार सूर्य की सात किरणों से सात प्रकार की ऊर्जाएँ प्राप्त की जा सकती हैं (ऋ॰, 8.72.16)। इस मन्त्र से स्पष्ट है कि सौर ऊर्जा का उपयोग कृषि और उद्योग दोनों के लिये हो सकता है। उद्योगों में सौर ऊर्जा के प्रयोग से अद्भुत क्रान्ति हो सकेगी, साथ ही इससे संसाधनों की बचत भी होगी।

ऋग्वेद में सूर्य को अद्भुत ऊर्जा का महान् स्रोत माना गया है। परमाणु ऊर्जा, जल ऊर्जा, नाभिकीय ऊर्जा के उत्पादन में ऋग्वैदिक अवधारणा का महत्त्वपूर्ण योगदान है। यदि पृथ्वी पर प्राप्त सूर्य–शक्ति का सम्यक् संचयन किया जाये तो आज संसार में जितनी बिजली पैदा होती है उससे कई लाख गुना अधिक बिजली पैदा हो सकती है और इस विद्युत का उपयोग विभिन्न क्षेत्रों में किया जा सकता है।

*

TS&FA-5 वैज्ञानिक युग और आयुर्वेद

डॉ॰ प्रज्ञा शंकर, बरेली (उ॰प्र॰)

आयुर्वेद वह शास्त्र है जो जीवन की उत्कृष्टता के लिए व्याधियों से मुक्त करने वाली औषधियों का ज्ञान कराता है। चरक ने आयुर्वेद को शाश्वत कहा है। भारत के दासत्व–काल में आयुर्वेद यद्यपि बहुत प्रगतिशील नहीं था तथापि कई ऐसे विद्वान् हुए जिन्होंने आयुर्वेदीय ज्ञान के प्रकाश–पुंज को निरन्तर प्रज्वलित रखा। भारत में चिकित्सा–विज्ञान का आरम्भ ऋग्वैदिक काल से ही हो गया था, पूर्व वैदिक काल में यद्यपि कुछ शारीरिक

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

व्याधियों और औषधियों का संकेतमात्र ही मिलता है, किन्तु अथर्ववेद तक आते आते भैषज्यविज्ञान का विशद परिचय प्राप्त होता है। इष्ट-प्राप्ति और अनिष्ट-परिहार के अलौकिक साधनस्वरूप वेदों में मानव-जीवन को स्वस्थ एवं सुव्यवस्थित रखने के लिए चिकित्सा-विज्ञान पर गहन चिन्तन किया गया। आयुर्वेद इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है। व्यावहारिक उपादेयता के कारण यह समाज में प्रतिष्ठित हुआ।

वर्तमान समय में भारतीय चिकित्सा-प्रणाली में अभूतपूर्व उन्नति हुई है तथा आज हमारे समक्ष अपने जीवन को स्वस्थ बनाने के लिए अनेकों वैज्ञानिक साधन एवम् उपकरण विद्यमान हैं, किन्तु आयुर्वेद का महत्त्व आज भी उतना ही है। आयुर्वेद की वर्तमान समय में उपयोगिता को इसी बात से जाना जा सकता है कि इसे भारतीय स्वास्थ्य-सेवा का अंग स्वीकृत किया जा चुका है और यह निर्विवाद है कि भारत में आयुर्वेद के बिना स्वास्थ्य-सेवा की कल्पना नहीं की जा सकती। आधुनिक चिकित्सा-विज्ञान की अद्भुत प्रगति के बावजूद आयुर्वेद का स्थान अक्षुण्ण है। वर्तमान समय में भी आधुनिक औषधियों की विषाक्तता तथा निदान-पद्धति की जटिलता से त्रस्त होकर रोगी आयुर्वेद की शरण में जाकर रोगमुक्त होते हैं। इसी महत्त्वपूर्ण विचार को प्रकट करने का प्रयास इस शोधपत्र के माध्यम से किया गया है।

*

TS&FA-6 अग्निपुराण तथा साम्प्रतिक पर्यावरण : एक अन्वेषण व समाधान

डॉ० प्रभात कुमार दास

आज पूरा विश्व यदि किसी एक समस्या के लिए चिन्तित है तो वह है पर्यावरण की समस्या। विकास की अंधी दौड़ में मनुष्य को यह भान तक नहीं हुआ कि वह विनाश की ओर भी तेजी से भाग रहा है। इसका एकमात्र कारण सौन्दर्य तथा भौतिक सुख के लिये प्रकृति का मनमाना शोषण करना है। भारतीय शास्त्र इसके लिये नियन्त्रित व्यवहार का परामर्श देते हैं। यजुर्वेद यह उद्घोषणा करता है 'निकामे निकामे नः पर्जन्यो वर्षतु फलवत्यो न ओषधयः'। अग्निपुराण इस बारे में अग्निमण्डल का निर्धारण करते हुए कहता है –'कृत्तिका, मघा, पुष्य, पूर्वा, फाल्गुनी, विशाखा, भरणी तथा पूर्वभाद्रपदा– इन नक्षत्रों को मिलाकर आग्नेय-मण्डल बनता है। इस मण्डल में प्रचण्ड वायु चलने पर, सूर्य-चन्द्र के ऊपर मण्डल बन जाने पर, भूकम्प आने पर, चन्द्र-सूर्य-ग्रहण होने पर, तारा टूटने पर व दिग्दाह होने पर, केतु ग्रह दिखाई पड़ने पर यह समझना चाहिए कि रक्त की वृष्टि होगी आदि....' (अग्निपुराण, अ०130) । आदिकवि वाल्मीकि ने भी रामायण में 'काले वर्षतु पर्जन्यः पृथिवी शस्यशालिनी' कहकर इस बात की स्वाभाविकता को उपनी रचना में प्रतिफलित किया है। ऐसी स्तुति मानव को उचित पथ पर चलकर समग्र विश्व के पर्यावरण की रक्षा के लिए प्रेरित करती है। विश्व की पर्यावरण-समस्या का यह एकमात्र अहिंसक तथा सृजनात्मक निदान है।

*

TS&FA-7 पुराण-अनुमोदित भारतीय काल-गणना एवम् आधुनिक काल-गणना : एक तुलनात्मक अध्ययन

डॉ० रविनाथ झा, मुजफ्फरपुर (बिहार)

श्रीमद्भागवत महापुराण के द्वितीय स्कन्ध के अष्टम अध्याय के 12 वें और 13 वें श्लोक में राजा परीक्षित के द्वारा काल-गणना के विषय में प्रश्न पूछा गया है। उत्तर में महामुनि शुकदेव द्वारा काल-गणना तृतीय स्कन्ध के एकादश अध्याय में विस्तारपूर्वक बताई गई है। उस काल-गणना के अनुसार काल का सूक्ष्मतम अंश परमाणु तथा महत्तम अंश ब्रह्म आयु है। उसके अनुसार एक दिन रात में 3280500000 (तीन अरब, अठाईस करोड़, पाँच लाख) परमाणु-काल होते हैं तथा वर्तमान काल-गणना के अनुसार एक दिन रात में 86400 (छियासी हजार चार सौ) सेकेण्ड होते हैं। इसका अर्थ यानी एक परमाणु-काल

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

एक सेकेण्ड का 37968वाँ हिस्सा। इसी प्रकार काल का महत्तम अंश ब्रह्मायु है जो 311040000000000 (इकतीस नील, दस खरब, चालीस अरब वर्ष) का है, जबकि काल का वर्तमान महत्तम अंश सहस्राब्दि है जो हजार वर्षों का है।

भारत के अतिरिक्त पश्चिमी देशों में सौर वर्ष के अनुसार काल-गणना की जाती है जो लगभग 365 दिनों की होती है। मुस्लिम देशों में चान्द्र वर्ष के अनुसार काल-गणना की जाती है जो 354 दिनों से थोड़ी अधिक होती है। प्राचीन भारत की काल-गणना के अनुसार नौ प्रकार के वर्ष होते हैं। (1) मानव वर्ष, (2) सावन वर्ष, (3) चान्द्र वर्ष, (4) सौर वर्ष, (5) नाक्षत्र वर्ष, (6) बार्हस्पत्य वर्ष, (7) पितर वर्ष, (8) देव वर्ष/दिव्य वर्ष, और (9) ब्राह्म वर्ष। इस प्रकार हम पौराणिक ग्रन्थों और ज्योतिषीय ग्रन्थों के अध्ययन के आधार पर इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि पुराण-अनुमोदित भारतीय काल-गणना, अन्य देशों की काल-गणना और आधुनिक वैज्ञानिक युग की काल-गणना की तुलना में अधिक सूक्ष्म और श्रेष्ठ है।

*

TS&FA-8 उत्तर भारतीय सङ्गीतपद्धति के दो आधारग्रन्थ 'हृदयकौतुकम्' और 'हृदयप्रकाशः'

डॉ० सुमनलता श्रीवास्तव, जबलपुर (म०प्र०)

सङ्गीतकला की प्रवहमानता और परिवर्तनशीलता को अनुशासित करने और मूल तत्त्वों को सुरक्षित करने हेतु शिक्षाग्रन्थों के काल से सङ्गीतशास्त्र-प्रणयन की परम्परा आरम्भ हुई। सत्रहवीं शताब्दी में गोंडशासक हृदयशाह द्वारा भारतीय तथा विदेशी संस्कृतियों के सम्मिश्रण से प्रादुर्भूत 'इन्द्रप्रस्थ मत' के आधार पर विकसित सङ्गीत के तत्प्रचलित स्वरूप को शास्त्रबद्ध करने के लिए उपर्युक्त दो लघु, किन्तु महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ रचे गए। राजनैतिक विपर्यय में लुप्तप्रायः ग्रन्थद्वय को पण्डित भातखण्डे के सत्प्रयास से महाराजा बीकानेर के पुस्तकालय से प्राप्त कर सन् 1918 में मुद्राक्षरों में प्रकाशित किया गया। सङ्गीतजगत् में उत्तर भारतीय सङ्गीतपद्धति के इन आधारग्रन्थों के परिचय का स्रोत उनकी पुस्तक 'सङ्गीतपद्धतियों का तुलनात्मक अध्ययन' में प्रदत्त टिप्पणी है। ग्रन्थकार का नाम 'हृदयनारायणदेव' उल्लिखित है। ग्रन्थद्वय और ग्रन्थकार के परिचय, ग्रन्थों मे प्रतिपादित मौलिक सिद्धान्तों की समीक्षा एवं सङ्गीतशास्त्र को योगदान का आकलन प्रस्तुत आलेख का विषय है।

'हृदयकौतुकम्' एवं 'हृदयप्रकाशः' का अध्ययन इस सत्य को उन्मीलित करता है कि उत्तरभारतीय सङ्गीत में थाट-राग-व्यवस्था का सर्वप्रथम प्रवर्तन अर्थात् भैरवी, तोड़ी आदि द्वादश संस्थानों की अवधारणा और उनमें समान प्रकृत-विकृत स्वरों की रागों का विभाजन तथा अचलस्वरवीणा पर सारी विधान की सुविधा हेतु तार की लम्बाई पर ज्यामिति की सहायता से स्वरों का स्थितिनिर्देश इन ग्रन्थों से ही आरम्भ हुआ, जिसका श्रेय गणना-त्रुटि के कारण 'रागतरङ्गिणी' अथवा 'सङ्गीतपारिजात' को दिया गया। दक्षिण भारतीय सङ्गीत के स्वरों को आत्मसात् करने की उदात्त भावना से 'हृदयरमा' नामक राग एवं संस्थान का वर्णन 'फ्यूजन' सङ्गीत का प्रथम शास्त्रोक्त उदाहरण है।

ग्रन्थों के अन्य प्रतिपाद्य विषय हैं- स्वर-श्रुति-विभाजन, स्वरश्रुति से अपकर्ष या उत्कर्ष द्वारा स्वर का विकृत रूप, स्वर-संवाद, स्वरोत्पत्ति के स्थान, पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या तथा युगीन व स्वरचित रागों का संस्थानों में विभाजन करते हुए जाति, ग्रह-अंश-न्यास-रागप्रस्तार सहित वैज्ञानिक विश्लेषण। इन ग्रन्थों में ही सर्वप्रथम मूल भारतीय संस्कृति की ग्राम-मूर्च्छना-पद्धति का निरस्तीकरण एवम् आयातित अष्टक-प्रधान मुकामपद्धति का

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अधिग्रहण लिपिबद्ध है। सुष्ठु तथा प्राञ्जल भाषा में प्रणीत दोनों ग्रन्थों में सङ्गीतशास्त्र के महत्त्व का प्रतिपादन करते हुए स्वरविस्तार की रोचक विधि दी गई है।

*

TS&FA-9 ऋग्वेद में वर्णित नारी-मनोविज्ञान

डॉ० विरमा कुमारी शर्मा, दिल्ली

ऋग्वैदिक ऋषि ने युवावस्था में प्रवेश करके वधू-रूप में उसे परिवार के सभी सदस्यों पर शासन करने का आशीर्वाद पूर्ण मनोयोग से दिया है (ऋ०,10.85.36)। नारी तथा पुरुष में शरीर-विज्ञान एवं शरीर-रचना की दृष्टि से तो अन्तर है ही, साथ ही मनोवैज्ञानिक रूप से भी अन्तर है। जैसे-उपलब्धि, प्रवणता, रुचि, व्यवसाय-सम्बन्धी रुचि, मान्यताओं का अध्ययनादि।

प्रसिद्ध मनोवैज्ञानिक फ्रायड के मत में नारी-स्वभाव में व्याप्त ईर्ष्या तथा हेय भावना पुरुष की अपेक्षा उसके मानसिक जीवन में विशेष प्रभाव डालते हैं।

ऋग्वेद में नारी-मनोविज्ञान का शृंखलाबद्ध रूप में वर्णन नहीं है तथापि यत्र-तत्र नारी-विषयक मानसिक स्थितियों एवं वृत्तियों का विवेचन है जिनमें नारी के मन का सहज एवं स्वाभाविक रूप द्रष्टव्य है। कन्याओं को मनौवैज्ञानिक रूप से ज्ञान था कि 'स्त्री-सौन्दर्य' पुरुष की कमजोरी है। अतः वे 'समन' नामक उत्सवादि में जाते समय अलंकार, प्रसाधन आदि से सुसज्जित होती थीं ताकि युवक सहज ही उनकी ओर आकर्षित हो सकें। दाम्पत्य-जीवन के सन्दर्भ में कहा है- कल्याणयुक्त मुस्कुराती हुई एक ही भर्ता में समान मन वाली स्त्रियाँ अपने पति को अनुकूल होकर प्राप्त होती हैं। अशिष्टता के सन्दर्भ में कहा है, उषा शृंगार करके लज्जाहीन युवती के समान सूर्य के सम्मुख घूमती है और इशारे करती है। अतः ऋग्वेद में नारी-मनोविज्ञान की दृष्टि से मन के अनेक भावों के उद्धरण हैं। उनके प्रति पूर्वाग्रह अथवा रूढिभाव नहीं है।

*

TS&FA-10 संगीत वाद्यों में जुगलबन्दी

शुभश्री गरिमा गुप्ता, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

संगीत में जुगलबन्दी का इतिहास अधिक पुराना नहीं है, परन्तु फिर भी वर्तमान समय में इसका बहुत प्रचार है। जुगलबन्दी को लेकर कलाकार अनेक प्रकार के परीक्षण करते हैं। इसके माध्यम से अनेक प्रकार के वाद्यों में सामञ्जस्य स्थापित करने का प्रयास किया जाता है। ऐसा करने से दोनों वाद्यों के वादन में प्रवीणता तो आती है साथ ही साथ दर्शकों को इस बहाने कुछ नया मिल जाता है। किन्तु वाद्यों की जुगलबन्दी करते समय इस बात का ध्यान अवश्य किया जाना चाहिए कि उन वाद्यों को स्वरूप एक-सा होना चाहिए जिससे वादन अटपटा न लगे। जैसे, सितार के साथ सुरबहार और वीणा का प्रयोग किया जा सकता है, सारंगी के साथ वायलिन का उपयोग हो सकता है, क्योंकि इनकी प्रकृति लगभग एक-सी है, वादन-प्रक्रिया भी एक ही है। परन्तु यदि सारंगी के साथ गिटार की जुगलबन्दी की जाए तो सब बिखर जाएगा, किसी प्रकार की गुणवत्ता की तो उम्मीद ही नहीं की जानी चाहिए।

जुगलबन्दी से अभिप्राय ऐसे वादन से है जो कर्णप्रिय है, जो आनन्द प्रदान करता है। अतः ऐसे वाद्यों की जुगलबन्दी की जानी चाहिए जो वादन को कर्णप्रिय और सुरम्य बनाएँ।

*

TS& FA-11 आधुनिक भारतीय चित्रकला में फतांसी चित्रण

श्री गुरचरण, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

भारतीय कला के सन्दर्भ में फतांसी चित्रण समकालीन आधुनिक भारतीय चित्रकला की प्रमुख प्रवृत्ति रही है। फतांसी अर्थात् कल्पना का प्रत्येक समय की कला में एक विशेष स्थान रहा है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

भारत में प्राचीन काल से साहित्य, संस्कृत-काव्यों एवं कलाओं में सर्वत्र फतांसियों का प्रयोग मिलता है। भारतीय लोक-कथाएँ, परिकथाएँ, पञ्चतन्त्र की कथाएँ, पौराणिक उपाख्यान एवं धार्मिक ग्रन्थ फतांसियों से भरपूर हैं। आधुनिक भारतीय चित्रकला में भी फतांसी चित्रण हो रहा है। आधुनिक भारतीय कला में दृष्टिपात करें तो बहुत सारे कलाकारों को व्यक्तिगत बिम्ब विकसित करते पायेंगे। उनके चित्रात्मक बिम्ब लौकिक तथा परलौकिक दोनों जगत् हो सकते हैं। फतांसियों का प्रयोग गहरी सोच-समझ के साथ होता है। उनका सौन्दर्यात्मक महत्त्व है। फतांसियों में आकारों का महत्त्व बढ़ जाता है। आधुनिक भारतीय चित्रकला में फतांसी चित्रण का आरम्भिक रूप रवीन्द्रनाथ टैगोर के चित्र में मुखरित होता है। रवीन्द्रनाथ के चित्रों में फूलों, पक्षियों तथा मानव-चेहरों की आकृतियाँ वास्तविक संसार की नहीं प्रतीत होती। उनकी आकृतियाँ रहस्यमयी तथा किसी विचित्र लोक का दर्शन कराती हैं। परन्तु वास्तविक अर्थों में देखा जाए तो आधुनिक भारतीय चित्रकला में फतांसी चित्रण का प्रभाव 70 के दशक में दिखाई देने लगा। इस दशक के कुछ प्रमुख चित्रकारों, जैसे- विकास भट्टाचार्य, परमजीत सिंह, जे. सुल्तान अली, अनिल करजई, जे. स्वामीनाथन, गणेश पाईन, ऐ. रामचन्द्रन, के. रामानुजम, जोगेन चौधरी तथा रणवीर सिंह कलेका की कला में फतांसी चित्रण महत्त्वपूर्ण है। भारतीय चित्रकारों ने फतांसी के तत्त्वों को विचारपूर्वक निर्मित किया तथा भिन्न-भिन्न तरीके से अपने स्वप्निल संसार की रचना की है। फतांसी वस्तुतः चित्रकार की सृजनात्मकता को पँख लगा देती है। उसे सोचने के लिए किसी भी जगत् में विचरण के लिए स्वतन्त्रता मिल जाती है। आधुनिक कला में जो अभिव्यक्ति यथार्थ आकारों द्वारा नहीं की जा सकती वह अभिव्यक्ति फतांसी मिश्रण द्वारा की जा सकती है। आधुनिक भारतीय चित्रकला में फतांसी का बाहुल्य मिलता है। अतः आधुनिक कलाकार फतांसी चित्रण की सहायता से अपनी निजी चित्रभाषा विकसित कर रहे हैं।

*

TS&FA-12 भारतीय ज्योतिषशास्त्र का स्वरूप एवं प्रश्नमार्ग : एक अध्ययन

शुभश्री हर्षबाला, दिल्ली

सूर्यादिग्रह और काल का बोध करवाने ज्योतिष-शास्त्र का विभाजन, प्रारम्भ में त्रिस्कन्धात्मक था, जो कालान्तर में पंचस्कन्धात्मक, रूप में सिद्धान्त, होरा, संहिता, प्रश्न व शकुन में विभाजित हो गया, इन पाँचों स्कन्धों में प्रश्न फलित ज्योतिष का महत्त्वपूर्ण भाग है, यह तत्काल फल बताने वाला शास्त्र है। प्रश्न एक सर्वमान्य व लोकोपयोगी विद्या है जिसका महत्त्व सर्वोपरि माना गया है। यद्यपि केरल में प्रश्नशास्त्र का विकास अत्यधिक हुआ है और अनेक परिवर्तनों व संशोधनों के बाद यह केरल प्रश्नशास्त्र के रूप में प्रसिद्ध हो गया। केरल प्रश्नसाहित्य की ग्रन्थ-शृंखला में प्रश्नमार्ग एक सर्वाधिक प्रचलित एवम् उपयोगी प्रश्न-ग्रन्थ है। यह मूलतः मलयालम लिपि में लिखित, केरल के भारत विलास प्रेस से छपा, 32 अध्यायों में विभाजित ग्रन्थ है, प्रश्नमार्ग का लेखक अज्ञात है लेकिन कुछ विद्वानों के अनुसार इनका नाम विष्णु होने की संभावना की गई है। प्रश्नमार्ग का रचनाकाल सन् 1649-50 या 825 कोल संवत् स्वीकार किया गया है। प्रश्नमार्ग पर अनेक मलयालम, संस्कृत, देवनागरी, अंग्रेजी, टीकाएँ लिखी गई हैं जिनमें से कुछ प्रकाशित और उपलब्ध हैं जबकि कुछ अनुपलब्ध व अप्रकाशित हैं, विभिन्न स्थानों से छपे 29 पाण्डुलिपि सूचीपत्रों से प्रश्नमार्ग की मलयालम इत्यादि लिपियों की संक्षिप्त जानकारी मिलती है। प्रश्नमार्ग एक संकलन ग्रन्थ है, प्रश्नमार्गकार ने अनेक पूर्ववर्ती ग्रन्थों के विषय को अपने ग्रन्थ में समाहित कर विविध प्रश्नों का समाधान किया है। यथा-आयु, विवाह, सन्तान, मृत्यु इत्यादि। इस ग्रन्थ में मौलिक प्रश्नों के अतिरिक्त आकस्मिक चिन्ताओं व समस्याओं का भी सूक्ष्मातिसूक्ष्म समाधान किया गया है। प्रश्नमार्ग में सभी विषयों को इतने विस्तृत रूप में प्रतिपादित किया गया है कि किसी भी प्रश्न का समाधान करने के लिए अध्येता को अन्य ग्रन्थ की सहायता नहीं लेनी पड़ेगी।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

प्रश्नमार्ग के अनुसार प्रश्नशास्त्र यह स्पष्ट बताता है कि इस जन्म में किस क्रियमाण या करिष्यमाण कर्म का फल प्राप्त हो रहा है। प्रश्नशास्त्र-जिज्ञासु को वर्तमान में पुरुषार्थ-साध्य कर्म करने के लिए मानसिक प्रेरणा व बल देता है। प्रश्नशास्त्र वर्तमान में एक मार्गदर्शक के समान उपयोगी शास्त्र है। जातकशास्त्र के समान यह भी प्रामाणिक व लोकोपयोगी शास्त्र है।

*

TS&FA-13 कौटिलीय अर्थशास्त्र में गुप्तचर-व्यवस्था

श्री जगदीश भारद्वाज, रोहतक (हरियाणा)

कौटिलीय अर्थशास्त्र में राज्य-व्यवस्था-सम्बन्धी सूक्ष्मातिसूक्ष्म विषयों का वर्णन किया गया है। राज्य-व्यवस्था के सुसंचालन-हेतु जिस प्रकार विधायिका के रूप में मन्त्रि-परिषद्, कार्यपालिका एवं न्यायपालिका का अपना महत्त्व है, उसी प्रकार राज्य में आन्तरिक शान्ति-व्यवस्था स्थापित करने तथा बाह्य आक्रमणों से सुरक्षा-हेतु गुप्तचर-व्यवस्था महत्त्वपूर्ण है। आचार्य कौटिल्य ने इन कर्मचारियों को गूढ पुरुष की संज्ञा से अभिहित किया है। उनके अनुसार गुप्तचर शासन-व्यवस्था से सम्बन्धित अनेक प्रकार के दायित्वों को क्रियान्वित करने वाले कर्मचारी होते हैं। अतः राजा स्वदेशोत्पन्न, देशभक्त, वीर, बुद्धिमान्, अनेक विद्याओं-जैसे, मन्त्र-विद्या, इन्द्रजाल, संगीत-शास्त्र, नृत्यकला, आकृति-विज्ञान, शिक्षा, व्याकरण आदि- में कुशल, शुभाशुभ शकुन के ज्ञाता, तीनों कालों के वृत्तान्तों को जानने वाले व्यक्तियों को अमात्य-वर्ग द्वारा अच्छी प्रकार से परीक्षा कर लेने के पश्चात् ही 'गुप्तचर' पद पर नियुक्त करे।

आचार्य कौटिल्य के अनुसार किसी धनुर्धारी के धनुष से छोड़ा हुआ बाण, सम्भव है, किसी एक व्यक्ति को मारे अथवा न मारे, किन्तु बुद्धिमान् व्यक्ति के द्वारा किया हुआ बुद्धि का प्रयोग गर्भस्थित प्राणियों को भी नष्ट कर देता है। इसलिए राजा को रात्रि के प्रथम भाग में गूढ पुरुषों से मिलना चाहिए तथा उनसे राज्य के सभी समाचार सुनकर आवश्यक कार्यों पर विचार करके रात्रि के सप्तम भाग में गूढ पुरुषों को आवश्यकतानुसार यथास्थान भेज देना चाहिए।

आचार्य कौटिल्य के अनुसार (कापटिक, उदास्थित, गृहपतिक, वैदेहक, तापस, सत्री, तीक्ष्ण, रसद, भिक्षुकी) इत्यादि नौ प्रकार के गुप्तचर हैं। इन गुप्तचरों को आचार्य कौटिल्य ने दो श्रेणियों में विभक्त किया है- (क) संस्था (स्थायी गुप्तचर), (ख) संचार (भ्रमणशील गुप्तचर)।

*

TS&FA-14 कौटिलीय अर्थशास्त्र में आपत्ति-व्यवस्थापन

श्री जयश्री अनिरुद्ध सकलकले, जुना शहर (महाराष्ट्र)

आपत्ति-व्यवस्थापन कई विद्यापीठों में अन्तर्भूत है जिनमें आपत्तियों के बाद उत्पन्न होने वाली परिस्थिति को कैसे सुकर बनाया जाये तथा न्यूनतम समय में सामान्य परिस्थिति बहाल की जाये, इसकी शिक्षा दी जाती है। आपत्तियों का आना आधुनिक नहीं है। समय-समय पर मानव ने इन पर विजय प्राप्त करने का प्रयास किया है। सामान्य परिस्थिति की बहाली में राज्य की भूमिका प्रमुख है। प्राचीन काल से भारत में सुगठित राज्यव्यवस्था के प्रमाण मिलते हैं। हमारे प्राचीन साहित्य में इस राज्यव्यवस्था की विस्तृत चर्चा तथा विवेचन किया गया है। प्रजा का हित राजा का आद्य दायित्व माना गया है। सामाजिक एवं धार्मिक जीवन का निर्वहन करना राजा का दायित्व था। इससे स्पष्ट है कि समाज पर आई आपत्तियों से निपटना राजा का दायित्व था अर्थात् इन नैसर्गिक, मानवनिर्मित तथा दैवी आपत्तियों से लड़ने की कौन सी व्यवस्था प्राचीन भारत में थी इसका विचार करने का प्रयास इस शोधपत्र में किया गया है। कौटिलीय अर्थशास्त्र का महत्त्व प्राचीन भारत की राज्यघटना से

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar, New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कम नहीं है। राज्य के सभी अंगों की चर्चा कौटिल्य ने की है। अतः कौटिल्य के परिप्रेक्ष्य में यह विचार करना स्वाभाविक है। कौटिल्य ने अपने 8वें अधिकरण में दैवी तथा नैसर्गिक आपत्तियों का विवेचन किया है। राज्य के संकट क्या हो सकते हैं तथा इनका निवारण कैसे करना उचित होगा, इस विषय पर चर्चा उपलब्ध है।

*

TS&FA-15 गरुड पुराण में वर्णित भ्रूण-परिवर्धन का आधुनिक भ्रूण-विज्ञान के परिप्रेक्ष्य में विश्लेषण

श्री किसन कुमार व्यास, बीकानेर (राजस्थान)

वेदव्यासकृत अष्टादश पुराणों में गरुडपुराण का अपना विशिष्ट महत्त्व है। गरुड पुराण के उत्तरखण्ड धर्मकाण्ड (प्रेतकल्प) के 32वें अध्याय में जीव के गर्भ में भ्रूण की उत्पत्ति, परिवर्धन की अवस्थाओं का वर्णन मिलता है। विभिन्न विद्वानों के मतानुसार गरुडपुराण की रचना 9वीं शताब्दी के लगभग बताई गयी है। उस काल में भ्रूण-परिवर्धन की समस्त प्रक्रियाओं का विशद वर्णन भारतीय ऋषियों, विद्वानों की श्रेष्ठता को सिद्ध करता है। भ्रूण-परिवर्धन का ज्ञान इससे भी पूर्व में था जो वेदों, उपनिषदों (गर्भोपनिषद्), वेदांग (आयुर्वेद) के ग्रन्थों-अष्टाङ्गहृदयम्, चरकसंहिता, सुश्रुतसंहिता आदि-में वर्णित है, यथा- 'रक्ताधिक्ये भवेन् नारी शुक्राधिक्ये भवेत् पुमान्' । शुक्र तथा शोणित के संयोग से गर्भ में पिण्ड की उत्पत्ति होती है जो गर्भ में वृद्धि करता है। आधुनिक जीव-विज्ञान इसे जैविक-प्रक्रियाओं के आधार पर प्रतिपादित करता है। गर्भ में स्थित जीव का प्रथम दिन से नौ महीनों की प्रत्येक विकास-क्रियाओं का विशद वर्णन गरुडपुराण में मिलता है। गर्भ में भ्रूण के विकास के सम्बन्ध में और उससे विभिन्न तत्त्वों, रक्त, माँस, नाड़ियों, अस्थियों, आदि का जो प्रमाण, माप, तौल गरुडपुराण में दिया गया है वह आज के प्रमाणों के आधार पर लगभग सही सिद्ध होता है।

*

TS&FA-16 वर्तमानपरिप्रेक्ष्ये अभिज्ञानशाकुन्तलस्य पर्यावरणशास्त्रीयं महत्त्वम्

कु० मोहिनी अरोरा, ग्वालियर (म०प्र०)

वर्तमानसमये मानवीयनिसर्गचेतनायां न्यूनता दृश्यते अथवा मानवाः नैसर्गिकचेतनाचमत्कारेण विरहिताः भवन्ति। अतः तेषु पुनः निसर्गचेतनाधानाय संस्कृतकवीनां काव्यानां च परिशीलनं परमावश्यकं जातम्। वैश्विकसन्दर्भेऽपि एतादृशी चेतना अनिवार्यतया सञ्जीवनीया विवर्धनीया च। अस्यां दिशि संस्कृतकवीनां, तेषां काव्यानां च महद् अवदानं वर्तते। तेषु न केवलं निसर्गवर्णनं विद्यते अपितु तत्र नैसर्गिकी चेतना विद्यते। शोधनिबन्धोऽयम् अनयैव भावनया कविकुलकमल-दिवाकर-कालिदास-विरचितम् अभिज्ञानशाकुन्तलम् अधिकृत्य रचितः। अत्र अभिज्ञानशाकुन्तलनाटके पदे-पदे विद्यमाना कालिदासीया निसर्गचेतना विवेचिता। अयं संस्कृतसाहित्यस्य जङ्गं रत्नभूतः कालिदासः एव अस्ति यः वृक्षमपि पुत्रत्वेन स्वीकरोति, लतामपि ऋषिकन्या-सहोदरीत्वेन निरूपयति (अ०शा०, 4-13), मृगानपि आश्रमजनसम्बन्धित्वेन च वर्णयति (अ०शा०, 4-16)। अस्मिन् शोधनिबन्धे संस्कृतसाहित्यस्य देदीप्यमाननक्षत्रकालिदासस्य एषा एव पर्यावरणचेतना समासेन विवेचिता वर्तते।

*

TS & FR-17 स्टैम्-सैल् : प्राचीन भारतीय लुप्त-विद्या (महाभारत के विशिष्ट सन्दर्भ में)

डॉ० लखवीर सिंह एवं डॉ० शगनदीप कौर, चण्डीगढ़

अद्यावधि वैज्ञानिक शोधानुसार मुख्य रूप से तीन प्रकार के स्टैम्-सैल्स स्वीकार किए गए है - 1) Embryonic Stem Cells अर्थात् भ्रूण से निकाले गए स्टैम्-सैल्स।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Seva Niketan Parishad Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

2) Foetal Stem Cells अर्थात् भ्रूण के पश्चात् गर्भीय स्थिति से निकाले गए स्टैम्-सैल्स।

3) Adult Stem Cells अर्थात् वयस्क तन्तुओं (Tissues) से निकाले गए स्टैम्-सैल्स।

परन्तु आधुनिक विज्ञान अभी अपने डगमगाते हुए कदमों द्वारा स्टैम्-सैल् के क्षेत्र में चलने का मात्र प्रयास कर रहा है। उसके सपने तो बहुत बड़े हैं परन्तु ये सत्य कब होंगे? इस प्रश्न का उत्तर कदाचित् उसके पास नहीं है। परन्तु जब हम भारतीय संस्कृति एवं ज्ञान-विज्ञान के महार्णव-रूप महाभारत ग्रन्थ का वैज्ञानिक दृष्टिकोण से अवलोकन व अध्ययन करते हैं, तो पाँच सहस्राब्दी से भी पूर्व रचित इस अनुपम ग्रन्थ में प्रतिपादित भारतीय मनीषियों की चकाचौंध कर देने वाली प्रतिभा तथा उनके वैज्ञानिक आविष्कारों से आश्चर्यचकित हुए बिना हम नहीं रह पाते। महाभारत-काल में स्टैम्-सैल् विज्ञान अपने चरमोत्कर्ष पर था और इस विज्ञान के सर्वप्रथम आविष्कारक महर्षि वेदव्यास ही थे, ऐसा कहने अथवा स्वीकार करने में कोई अतिशयोक्ति नहीं है।

प्रस्तुत शोध-पत्र में वर्तमान चिकित्सा-शास्त्र से सम्बद्ध (उपर्युक्त महत्त्वपूर्ण विषय-स्टैम् सैल् विज्ञान के आधार पर ही गान्धारी की सौ सन्तानों की गुत्थी को वैज्ञानिक दृष्टिकोण से सुलझाने का प्रयास किया गया है।अतः वैज्ञानिकों के लिए यद्यपि स्टैम् सैल् अत्याधुनिक विद्या (Ultra Modern Science) है तथा भविष्य में इसके प्रति उन्होंने मानव-हितैषी अनेक सम्भावनाएँ भी व्यक्त की हैं तथापि महाभारत में वर्णित सौ कौरवों की उत्पत्तिविषयक प्रसङ्ग का वैज्ञानिक विश्लेषण करने पर इसे प्राचीन भारतीय लुप्त-विद्या कहना सर्वथा न्यायसङ्गत ही है।

*

TS&FA-18 भारतीय परिप्रेक्ष्य में इंस्टालेशन आर्ट

श्रीमती रीना लोर्केन, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

इंस्टालेशन आर्ट भारतीय परिप्रेक्ष्य के लिए आयातित कला-विधि है। इंस्टालेशन आर्ट का आगमन भले ही पश्चिम कला से हुआ, लेकिन भारत के परम्परागत रीति-रिवाजों में इंस्टालेशन बहुत गहराई में पैठ बनाये हुये है।

इंस्टालेशन आर्ट एक स्पष्ट कला होने की बजाय अभिव्यक्ति का सांकेतिक माध्यम है। यह एक विशेष स्थान के लिए उस स्थान की विशेषताओं के अनुरूप बनाई जाती है। इंस्टालेशन आर्ट केवल वस्तुओं का प्रदर्शन नहीं है, बल्कि इसमें वातावरण, समय तथा समस्त अन्तराल का प्रयोग है, जिसमें दर्शक इस वातावरण में प्रवेश करते ही इसका एक अभिन्न अंग बन जाता है। इसमें तारकोल, कॉपर, लकड़ी, चारपाई, तेल, सरिया, बनी बनाई वस्तुएँ, लब्ध वस्तुएँ इत्यादि सामग्री का प्रयोग कलाकार कर रहे हैं। इंस्टालेशन कई तरह से बनाई जाती है। वीडियो इंस्टालेशन, इंस्टालेशन आर्ट का ही रूप है।

इंस्टालेशन शब्द का प्रयोग पश्चिम में साठ के दशक से आरम्भ हो जाता है, परन्तु भारत के लिए यह शब्द उतना पुराना नहीं जितना कि पश्चिम में। इंस्टालेशन आर्ट आज अभिव्यक्ति का आधुनिक माध्यम है। इंस्टालेशन आर्ट के विकास में भारतीय कलाकारों में विवान सुन्दरम्, वेद नायर, नवजोत अलताफ, नलिनी-मलानी, शीला गोवड़ा, सुशील कुमार, शेबा चाची व नन्द कत्याल, रत्नबाली कांत, गोगी सरोज पाल एवं एन० एन० रिमजोन तथा रूमाना हुसैन आदि कलाकारों का महत्त्वपूर्ण योगदान है। इन कलाकारों के प्रयत्नों से ही इंस्टालेशन आर्ट भारतीय परिप्रेक्ष्य में विकसित हुई है।

*

TS&FA-19 संस्कृत-वाङ्मय में वास्तु-विज्ञान

श्री नागेन्द्र शेखरपति त्रिपाठी, इलाहाबाद (उ०प्र०)

संस्कृत अपार ज्ञान-विज्ञान का भण्डार है। चिरन्तनकाल से ही संस्कृत-वाङ्मय में ज्ञान-विज्ञान की अनेक समृद्ध परम्पराएँ समाहित हैं। इन्हीं वैज्ञानिक परम्पराओं में से एक समृद्ध वैज्ञानिक परम्परा वास्तु-विज्ञान की थी, जिसका निरन्तर प्रवाह वैदिक काल से ही चला आ रहा

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

है। वास्तुविज्ञान और उसके भेदों के प्रथम सूत्र के दर्शन हमें संस्कृत-वाङ्मय के आदि ग्रन्थ ऋग्वेद से ही मिलने प्रारम्भ हो जाते हैं। क्रमिक रूप से विकसित होता हुआ यह विज्ञान, अथर्ववेद, ब्राह्मणादि और अग्नि, मत्स्य, भविष्य, गरुड, ब्रह्मवैवर्त आदि पुराणों में प्रमुख लौकिक विषय के रूप में पल्लवित होता रहा। परन्तु वास्तु को एक विज्ञान के रूप में जिन शास्त्रों ने प्रतिष्ठित किया वे हैं- विश्वकर्मप्रकाश, समराङ्गणसूत्रधार, अपराजितपृच्छा, मानसार, मयमतम्, मानसोल्लास, शिल्परत्न आदि। इन्हीं ग्रन्थों में वर्णित विषयों के माध्यम से इस लोकोपयोगी विज्ञान के वैज्ञानिक महत्त्व को किञ्चित् प्रकाशित करने का प्रयत्न प्रस्तुत शोधपत्र में किया गया है।

*

TS&FA-20 संस्कृत-साहित्य में जल-संरक्षण

श्री नरेश कुमार शर्मा

पर्यावरण एवं प्रदूषण की प्राचीन अवधारणा, आधुनिक धारणा से भिन्न नहीं थी। भूमि को प्रदूषण से बचाये रखने के लिए तथा पर्यावरण-सन्तुलन बनाने के लिए हरियाली (वृक्षारोपण) की आवश्यकता की ओर संकेत प्राप्त होता है। तद्यथा- 'भूमिष्ट्वा पातु हरितेन' (अथर्ववेद, 5.28.5) अर्थात् भूमि हरितिमा के द्वारा सबकी रक्षा करे। 'वात आ वातु भेषजं शंभु मयोभु नो हृदे। प्राण आयूँषि तारिषत्' (ऋग्वेद, 10.186.1) अर्थात् सर्वव्यापक वायु हमारे हृदय के लिए रोग का शमन करने वाला, सुख को तथा हमारी आयु को बढ़ाता रहे।

नदी के जल-प्रदूषण के विषय में ऋग्वेद 7.50.4 में कहा गया है कि सभी नदियाँ प्रदूषणरहित हों। ऐसी उदात्त कामनाएँ हमारे ऋषियों ने की थी। वे जानते थे कि आकाशीय शब्द की तीव्रता और मन्दता का पर्यावरण पर प्रभाव पड़ता है, अत एव वे वाणी-संयम और मौन-साधना पर बल देते थे।

*

TS&FA-21 जम्मू प्रदेश के पर्वतीय खण्ड के लोकनृत्य

शुभश्री नीलम महाजन, जम्मू

जम्मू प्रदेश के पहाड़ी या पर्वतीय खण्ड भद्रवाह, किश्तवाड़ एवं डोडा के मुख्य लोक नृत्य हैं ढेकू (कुड्ड) सोहाड़ी, घुरेई, लीला या राम-रावण तथा गूर्जर नृत्य आदि। 'ढेकू' या 'कुड्ड' भद्रवाह का प्राचीन धार्मिक लोकनृत्य है। इस नृत्य की मुख्यतः दो पद्धतियाँ हैं-एक तो यह नृत्य जलती लकड़ियों के कुण्ड के इर्द-गिर्द चलता है द्वितीय कहीं नर्तकों के घेरे के बाहर तीन डंडों के विशेष प्रकार के स्टैंडों पर जलती मशालों के प्रकाश में। घुरेई भद्रवाह से कुछ दूर पूर्व में 'भलेस' नाक अति प्रसिद्ध कस्बे का लोकनृत्य है। घुरेई भद्रवाही लोकगीतों की एक विशेष शाखा है जो अधिकतर 'गौरी माता' की स्तुति में गाए जाते हैं। उन गीतों की संगत के कारण ही यह नृत्य घुरेई है। सोहाड़ी पर्वतीय क्षेत्र का कृषि नृत्य-गीत है। किश्तवाड़- भद्रवाह के दूर के उत्तरीय ऊँचे पर्वतीय क्षेत्र में धान, गेहूँ आदि झाड़ते समय किसान पुरुष-स्त्रियों द्वारा विशेष प्रकार के वाद्य 'छिणी' के ताल के साथ यह नृत्य किया जाता है। सोहाड़ी से मिलता जुलता है सौराष्ट्र का लोकनृत्य 'टपाणी'। युद्ध-लीला अथवा म्हरक्खा लोकनृत्य भलेस (भद्रवाह) के पूर्व के कुछ देहात में नवम्बर-दिसम्बर मास के अन्तिम दिनों में जम्मू क्षेत्र का एक मात्र 'भुखौटा लोकनृत्य' किया जाता है जिसे स्थानीय भाषा में 'म्हरक्खा' नृत्य कहते हैं।

गुर्जर एवं बकरवाल लोग साधारण तौर पर खानाबदोशों का जीवन व्यतीत करते हैं। निकाह, खताना आदि प्रसन्नता के अवसरों पर गुर्जरों के यहाँ उनका अपना लोकनृत्य चलता है, जो सादा किन्तु उनकी संस्कृति का प्रतीक है। जम्मू प्रदेश के पर्वतीय खण्ड के उपर्युक्त 'लोकनृत्यों' पर शोधपत्र में विस्तृत चर्चा की जायेगी।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS&FA-22 संस्कृत कृषिविज्ञान : पादपपोषण एवं जैविक कृषि तकनीक

डॉ० नीरज शर्मा, अलवर (राज०)

प्राचीन भारतीय कृषि-पद्धति में प्रकृति एवं पर्यावरण का सन्तुलन बनाये रखते हुये पादपपोषण एवं संरक्षण के लिये समृद्ध जैविक तकनीकों का विधान किया गया है। वैदिक संहिताओं, आर्ष-साहित्य, पुराण व कोशग्रन्थों के साथ-साथ प्रधानतः आचार्य वराहमिहिर, कौटिल्य, चरक, सुश्रुत, शाङ्‌र्गधर, पराशर, सुरपाल, काश्यप, वासवभूपाल, चक्रपाणिमिश्र आदि प्राचीन वैज्ञानिकों के शास्त्रीय ग्रन्थों में प्राचीन कृषि के विभिन्न पक्षों/विषयों- भूमि-निरूपण, जल-संसाधन-सिंचाई, पादप-विज्ञान, बीजोपचार, बीजोप्ति-रोपण, शस्य-क्रियाएँ, पादपपोषण, उर्वरक-निर्माण, संरक्षण एवं रोगोपचार आदि पर परिपक्व वैज्ञानिक चिन्तन उपलब्ध है।

हरित क्रान्ति एवं कृषि-क्षेत्र के समग्र विकास के उपरान्त भी वर्तमान में खाद्यान्न-संकट एवम् अनेक चुनौतियाँ उपस्थित हैं। संस्थायी कृषि-विकास के लिए कार्बनिक एवं जैविक कृषि का प्रशस्त विज्ञान प्राचीन भारतीय शास्त्रों में प्राप्त होता है। यह ज्ञान भारतीय कृषि में परम्परागत रूप से प्रचलित रहा है जिसके अन्तर्गत कृषि एवं पशुपालन दोनों का उपयुक्त समन्वय स्थापित रहा। यह खेती जैविक एवं कार्बनिक खादों के प्रयोग पर ही आधारित रही है जो वर्तमान हरितक्रान्ति एवं बाजारवाद के सहगामी दुष्परिणामों से नष्टप्रायः हो चुकी है। भारतीय भौगोलिक एवं जलवायवीय परिवेश में ये पद्धतियाँ सैकड़ों वर्षों तक परिरक्षित एवं प्रमाणित रही हैं। उद्यानकी-फलोत्पादन, पुष्पोत्पादन एवं धान्य फसलों के लिए यह अत्यन्त समृद्ध रही है। संस्कृत कृषि में अनुशंसित उर्वरक-जैविक सामग्री में मुख्यतः पशुओं के अवशेष, हरी खाद-पौधों के अवशेष, तिलहन की खली, बुरादा, गोबर, मधु एवम् ओषध वनस्पतियाँ प्रमुख हैं। इस पद्धति के अन्तर्गत मृदा के भौतिक, रासायनिक एवं जैविक गुणों पर सकारात्मक प्रभाव पड़ता है। इस खेती से चिरकाल तक गुणवत्तायुक्त श्रेष्ठ फसलें प्राप्त की जा सकती हैं। आज रासायनिक खादों के दुष्प्रभाव से मानव, पर्यावरण व कृषि- सभी संकटापन्न हैं। संस्कृत कृषिविज्ञान इस संकट का निवारण प्रस्तुत करता है।

*

TS&FA-23 संस्कृत-साहित्य में विविध विज्ञान

डॉ० (श्रीमती) नीरज शर्मा, जालन्धर (पञ्जाब)

संस्कृत-साहित्य मात्र याज्ञिक कर्मकाण्ड, आध्यात्मिक उपाख्यानों अथवा पौराणिक गाथाओं का संग्रह ही नहीं अपितु ज्ञान-विज्ञान की अमूल्य विरासत है। संस्कृत-साहित्य की जो गौरवमयी विशाल सम्पदा वेदों, उपनिषदों, ब्राह्मणग्रन्थों, पुराणों में बिखरी पड़ी है, वह विज्ञान के अनेक रहस्यों को समाहित किए हुए है, चाहे वह भौतिक विज्ञान के अन्तर्गत शरीर-रचना, अवयवों और उनकी कार्य-प्रणाली के विषय में हो; रसायन-विज्ञान के अन्तर्गत आयुर्वेद, रस, धातु और शिल्पकर्मी के शोधन-परिशोधन से सम्बद्ध हो; वनस्पति-विज्ञान के अन्तर्गत पेड़-पौधों की संरचना, स्वरूप-विभेदों का ज्ञान हो; विज्ञान के इन विविध क्षेत्रों के सिद्धान्तों के निर्देश संस्कृत-साहित्य में भरे हुए हैं। अमेरिकन वैज्ञानिक फ्रित्साफ काप्रा ने अपने ग्रन्थ 'ताओआन फिजिक्स' नामक ग्रन्थ में इस बात पर आश्चर्य व्यक्त किया है कि आधुनिक विज्ञान जिन निष्कर्षों पर आज पहुँच रहा है, उनमें से अनेक वेदों में पहले से ही उपलब्ध हैं।

*

TS&FA-24 सृष्टि-विज्ञान एवं सृष्टि-उत्पत्ति के सिद्धान्त

शुभश्री पूजा घोड़ेकर, वाराणसी (उ०प्र०)

विगत अनेक शताब्दियों से मानवीय जिज्ञासा सृष्टितत्त्व को आत्मसात् करने के लिए निरन्तर प्रयासरत है। हमारे अनन्त प्रयासों के पश्चात् भी हमें विश्वोत्पत्ति के परमतत्त्व का ज्ञान नितान्त दुष्कर प्रतीत हो रहा है। ऋषियों ने भी सृष्टि-जिज्ञासा की शान्ति के लिए

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad...

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

अहर्निश चिन्तन एवम् उपासना की और प्रमाणरूप सृष्टि-सम्बन्धी सम्प्रश्न उपस्थित किये। जहाँ ऋग्वेद के नासदीय सूक्त के ऋषि ने स्वचिन्तनानुसार यह जटिल प्रश्न किया कि यह विसृष्टि कहाँ से उत्पन्न हुई है? और कौन यहाँ (इस लोक में) इसका प्रवचन कर सकता है? क्योंकि देवता भी तो इसके जन्मोपरान्त उत्पन्न हुए हैं। कौन इस प्रश्न का समुचित उत्तर दे सकेगा? अर्थात् कोई भी नहीं? यही ऋषि का भाव है। अग्रिम मन्त्र में ऋषि का कथन है कि यह विशेष सृष्टि जिससे उत्पन्न हुई वही परमात्मा उसे धारण करता है या नहीं? जो परम व्योम में इसका साक्षी द्रष्टा है, वही इसे जानता है। वह भी जानता है या नहीं? यह प्रश्नोत्तर सृष्टि-सम्बन्धी जिज्ञासा एवं गम्भीर रहस्यवाद का परिचालक है।

प्रलयकाल में सत्, असत्, पृथ्वी और आकाश कुछ भी नहीं था। सृष्टि के पूर्व सर्वत्र तमोमय एवं जलमय स्वरूप था। तब परमात्मा के मन में सृष्टि की प्रबल इच्छा जागृत हुई- **'एकोऽहं बह स्याम्', 'सोऽकामयत स तपोऽतप्यत'** (श०ब्रा०, 14.3.3.10)। तैत्तिरीय आरण्यक के अनुसार **'सोऽकामयत बहु स्यां प्रजायेयेति स तपोऽतप्यत स तपस्तप्त्वेदं सर्वमसृजत यदिदं किञ्च'** (तै०आ० 8.6)। प्रस्तुत पत्र इन्हीं सन्दर्भों में सृष्टि-उत्पत्ति-प्रक्रिया को समझने का प्रयास है।

*

TS&FA-25 प्राचीन प्राकृतिक सौन्दर्य-प्रसाधनों की उपादेयता

डॉ० (श्रीमती) प्रतिभा श्रीवास्तव, लखनऊ (उ०प्र०)

मनुष्य निसर्गतः सौन्दर्य प्रेमी होता है। संसार के प्रति व्यक्ति की आसक्ति का कारण उसमें समाहित सौन्दर्य ही है। सौन्दर्य इतना प्रभावकारी होता है कि वह अनित्य पदार्थ में भी नित्यता का आभास करता है। इससे आकृष्ट होकर ज्ञानवान् मनुष्य भी क्षण भर के लिये मन्त्र मुग्ध हो जाता है। सौन्दर्य के प्रति ऐसा आकर्षण यह सिद्ध करता है कि सौन्दर्य तत्त्व आत्मा का भी अभिन्न अङ्ग है क्योंकि यदि यह आत्मा का अङ्ग न होता तो मनुष्य की चेतना में सौन्दर्य के प्रति संस्कार का लेश मात्र न होता। व्यावहारिक दृष्टि से यदि इस तथ्य का विमर्श कहा जाय तो यह भी कहा जा सकता है कि सौन्दर्य बाह्य एवं आन्तरिक रूप से द्विविध होता है। आन्तरिक तो गुण हैं जो किसी पदार्थ की निसर्ग सिद्ध विशेषता है। जैसे-निम्ब की तिक्तता, रसाल की मधुरता आदि। वस्तुतः बाह्य सौन्दर्य किसी पदार्थ अथवा शरीर के समस्त घटकों का समवेत रूप होता है। अतः मुख्य रूप से शारीरिक सौन्दर्यवर्धन के लिये अनेक प्रसाधन सामग्री की अपेक्षा होती है। साहित्य में सौन्दर्य अपनी सृष्टि से ही अभीष्ट रहा है।

प्रस्तुत लेख में प्राचीन प्राकृतिक सौन्दर्य प्रसाधनों की वर्तमान समय में उपयोगिता पर विचार किया गया है। पहले की तरह आज भी प्रत्येक व्यक्ति प्राकृतिक प्रसाधनों को अत्यधिक पसन्द करता है। यद्यपि फैशन के इस दौर में रासायनिक पदार्थों से निर्मित वस्तुओं की अधिकता है, किन्तु प्राकृतिक प्रसाधनों की कमी भी दृष्टिगत नहीं होती। लोग हर्बल तथा आयुर्वेदिक वस्तुओं को अधिक अच्छा समझते हैं चाहे उनका प्रभाव रासायनिक पदार्थों की अपेक्षा किञ्चित् कम हो।

*

TS&FA-26 वैदिक छन्द का वैज्ञानिक स्वरूप

प्रो० लक्ष्मी शर्मा, जयपुर (राजस्थान)

वैदिक छन्दों का वैज्ञानिक स्वरूप जानने के लिए गायत्री-उष्णिक् अनुष्टुप्-बृहती-पङ्क्ति-त्रिष्टुप्-जगती छन्दों को स्थूल दृष्टि की अपेक्षा सूक्ष्म एवं वैज्ञानिक दृष्टि से देखने की आवश्यकता है। इस वैज्ञानिक दृष्टि से विचार करते हुए स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है कि ये सातों छन्द मात्र वैदिक मन्त्रों में प्रयुक्त स्तुति-माध्यम के हेतु-रूप गान-प्रक्रियापरक 'छन्द' ही नहीं है, अपितु इस खगोलमण्डल में सूर्य के 'क्रान्तिवृत्त' अर्थात्

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

'सप्ताहोरात्रवृत्त' में प्रतिष्ठित सात पर्वों पर परिगणित सात छन्द हैं। स्थूल दृष्टि से भी विचार करते हैं तो स्वयं भगवान् 'वेद' के लिए 'छन्द' (छन्दस्) शब्द व्यवहृत हुआ है। 'वेद' के लिए छन्द शब्द का प्रयोग यत्र-तत्र देखने को मिलता है। प्रस्तुत आलेख में दोनों प्रकार से विचार करते हुए संक्षेप में वैदिक छन्दों के स्वरूप का विश्लेषण किया जा रहा है, जिसमें पहले सामान्य रूप से 'छन्द' शब्द का अर्थ स्पष्ट करके वेद के लिए 'छन्द' शब्द के व्यवहार पर विचार करते हुए सप्ताहोरात्रवृत्त को स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है।

*

TS&FA-27 वर्तमान शास्त्रीय संगीत की दशा और उसके उत्तरदायी तत्त्व

श्री पुरुषोत्तम कुमार, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

भारतीय शास्त्रीय संगीत विश्व का श्रेष्ठतम संगीत है और भारतीय संस्कृति की अमूल्य धरोहर है। प्राचीन समय में गाने का अर्थ ही शास्त्रीय संगीत से लिया जाता था जबकि वर्तमान में कुछ ही लोग ऐसे रह गये हैं जो शास्त्रीय संगीत के अर्थ समझने में सक्षम हैं। आम आदमी की शास्त्रीय संगीत में रुचि न के बराबर है। शास्त्रीय संगीत की इस दशा के लिए समाज, संगीत-शिक्षक, विद्यार्थी, सरकार आदि सभी उत्तरदायी हैं। समाज में शास्त्रीय संगीत का अध्ययन करना प्रतिष्ठा का विषय न रहकर हास्यास्पद-सा बन गया है। शिक्षक-वर्ग शास्त्रीय संगीत को सही दिशा नहीं दे पा रहा है और इसके विद्यार्थी भी समुचित अभ्यास नहीं करते जिसके कारण शास्त्रीय संगीत दिनों-दिन धूमिल होता जा रहा है। इसके लिए सरकार भी उत्तरदायी है, क्योंकि वह शास्त्रीय संगीत सीखने वालों के लिए रोजगार उपलब्ध नहीं कराती और उन्हें स्थानीय जागरण पार्टी में शामिल होकर जीवन-यापन करना पड़ता है।

*

TS &FA-28 मृण्मय कला का एक उत्कृष्ट निदर्शन

डॉ० रागिनी रॉय एवं श्री निर्दीप रॉय

भारतीय मृण्कला का इतिहास अत्यन्त प्राचीन एवं महत्त्वपूर्ण है। इसके अनेक उदाहरण सम्पूर्ण भारत में द्रष्टव्य हैं। पश्चिम बंगाल का बाँकुड़ा जिला देव-स्थलों तथा मन्दिरों के क्षेत्र में अत्यन्त समृद्ध है। ये मृण्मय मन्दिर वास्तुकला के संगम में मृण्मूर्ति-कला के भी उत्कृष्ट दृष्टान्त हैं। पश्चिम बंगाल में बाँकुड़ा जिले के विष्णुपुर शहर में अनेक मृण्मन्दिर जन-समुदाय की धार्मिक भावनाओं की अभिव्यक्ति कराते हैं। इन मन्दिरों में से एक उत्कृष्ट निदर्शन श्यामराय मृण्मन्दिर है, जो पंचरत्न शैली में निर्मित श्रीकृष्ण-राधा को समर्पित है। इस मन्दिर का निर्माण मल्ल नरेश रघुनाथ सिंह ने सन् 1643 में कराया। अनेक पौराणिक कथाओं का मूर्तन इस भव्य मन्दिर में 2,945 मृण्-फलकों में देखने को मिलता है जिनमें मुख्य रूप से महारासलीला को अनेक स्थान पर दर्शाया गया है। इसके अतिरिक्त कृष्ण-राधा मुरली बजाते, नृत्य करते, ढोल बजाते, शेष-शायी विष्णु, ब्रह्मा तथा शिव की मूर्तियाँ, आलंकारिक आलेखन, पशु-पक्षी, गोल, चौकोर, त्रिकोण, बड़े व छोटे फलकों में मूर्तन किये गये हैं। यहाँ पर लोक-कला पर आधारित कम उभारा हुआ काम मिलता है, जिनमें आकृतियों को हृष्ट-पुष्ट तथा दक्षिणी ढंग से परिधानों में दर्शाया गया है, साथ ही अनेक प्रकार की केश-सज्जा तथा पुरुषों की पगड़ी बनायी गयी है। अतः हम कह सकते है कि भारतीय कलाकार हृदय एवं आत्मा के संयोग के द्वारा कला को जन्म देता है।

*

TS&FA-29 समकालीन भारतीय चित्रकला में चित्रित नारी के विभिन्न रूप

शुभश्री रीना, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

भारतीय चित्रकला में नारी की सामान्यतः जो आकृति झलकती है वह एक सुन्दरी, गौरवर्णा युवती की रही है, जो विषय-सम्बन्धी भावना और आन्तरिक प्रेम को उत्पन्न करती

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad ...

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

है। समकालीन चित्रकला में नारी-सम्बन्धी विषय व्यापकता प्राप्त कर चुका है। कलागत अभिव्यक्ति के सम्मिश्रण से उसके अनेक अवतार सामने आये हैं, जैसे एक सौम्य और ममतामयी माता, एक समर्पित प्रेमिका या अयोग्य समाज के हाथों दुःखी और पीड़ित महिला। संकट की दुर्लभ घड़ी में एक शक्तिशाली और क्रोधित देवी दुर्गा या काली का अवतार या फिर विद्या और ज्ञान का वरदान देने वाली सरस्वती देवी का रूप और कभी बचपन के खेलों से खेलती और भविष्य के सपने बुनती बेटी।

इस प्रकार माता, बेटी, प्रेमिका, देवी, दासी और इन सबसे भी ऊपर एक औरत अपनी पहचान लिए समकालीन भारतीय कला-क्षेत्र में नजर आती है। उसमें इन रूपों को कलाकार ने अपनी कलाकृति द्वारा जनसाधरण के समक्ष प्रस्तुत किया है। प्रत्येक कलाकार ने अपनी कल्पना एवम् अनुभवों के अनुरूप ही अपनी कलाकृति के द्वारा नायिका को प्रस्तुत किया है। यही कारण है कि अधिकांश कलाकारों का नारी प्रधान विषय होने पर भी प्रत्येक की कलाकृति भिन्न होती है। प्रसिद्ध चित्रकार एम० एफ० हुसैन, अंजली एला मेनन, परेश मैती, अर्पणा कौर, गोगी सरोज पाल, सबिया, मोनाराय, निलिमा शेख, जया अप्पासामी, नैना दलाल, वसुन्धरा तिवारी आदि ने नारी के विभिन्न रूपों को अपनी चित्रकारी में उकेरा है।

*

TS FA-30 संगीत-चिकित्सा का आधार 'नादब्रह्म'

डॉ० शुचिस्मिता, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

संगीत में निहित ध्वनि के विभिन्न स्वरूपों में आकर्षक ध्वनियों के संयोजन से उत्पन्न प्रभाव का सीधा संबंध मानव मन के सूक्ष्म एवम् कोमल संवेगों से है। ध्वनि-तरंगें संवेगात्मक रूप में अपने प्रभाव से पीड़ित व्यक्ति को विशेष रूप से आकर्षित करती हैं। विश्लेषण करें तो शरीर में 68 प्रतिशत तो आकाश तत्त्व है। यदि किसी हाइड्रौलिक कम्प्रैसर से सिकोड़ा जाए तो यह सारा शरीर माचिस की डिब्बी में सिमट सकता है। गुब्बारे का फूलना और हवा निकलते ही सिकुड़ जाना, यही तो है यह काया।

इसी आकाश तत्त्व की प्रधानता के कारण ध्वनि का विशेष रूप में किया गया संघात रासायनिक परिवर्तन पैदा करता है। इस प्रकार विशिष्ट ध्वनियों के मिश्रण से निर्मित संगीत विभिन्न प्रकार के भावों का निर्माण कर मानव मन एवं शरीर पर गहरा असर करता है। इस प्रभावोत्पादक क्षमता का प्रयोग जब चिकित्सा के रूप में शारीरिक एवं मानसिक संतुलन को व्यवस्थित करने के उद्देश्य से किया जाता है तो यह प्रभावात्मक प्रक्रिया नाद-चिकित्सा (Music Therapy) अथवा 'संगीत-चिकित्सा' के नाम से जानी जाती है।

प्राचीन-कालीन ऋषि-मुनियों ने संगीत के प्रभावों को भली-भाँति समझ लिया था। मन्त्रों का स्वरबद्ध होना इसी ओर संकेत करता है। मन्त्र में स्वर प्राण है। केवल अक्षर मन्त्र नहीं हैं। सस्वर पाठ करने को ही मन्त्र-पाठ कहते हैं। मन्त्र का जो महत्त्व बताया गया है वह सस्वर उच्चारण का है।

शरीर के आकाशधर्मी गुण के कारण जब हम मन्त्रोच्चारण करते हैं अथवा सुनते हैं तो वह नाद शरीर और हमारे अस्तित्व के एक-एक कण में व्याप्त हो जाता है। इस नाद से प्रत्येक कण की शुद्धि हो जाती है। अतः शरीर का सारा विधान शुद्ध हो जाता है। नाद तो जीवन का मूलभूत है। इस सृष्टि से आदि में नाद ही तो था। नाद ही ब्रह्म है।

20वीं शताब्दी में एक विशिष्ट चिकित्सा पद्धति के रूप में स्थापित हो चुकी संगीत-चिकित्सा-प्रणाली का प्रचार-प्रसार, अध्ययन एवं वैज्ञानिक प्रयोग पाश्चात्य देशों

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

में काफी हुआ है। भारतीय परिवेश में इसकी वर्तमान स्थिति एवं सम्भावनाओं का विवेचन प्रस्तुत करना इस शोधपत्र का उद्देश्य है।

*

TS&FA-31 उदयान्तर शोधन

श्री विपिन कुमार, लखनऊ (उ०प्र०)

उदयान्तर को कालसमीकरण या वेलान्तर भी कहा जाता है। नाक्षत्रिक गति से भ्रमण करने वाले कल्पित सूर्य के उदयकाल और स्पष्ट सूर्योदय-काल का अन्तर ही 'उदयान्तर' है। उल्लेखनीय है कि सूर्योदय-काल का 2 दिन का अन्तर मध्यम सावन काल के 24 घण्टे के बराबर होता है। अर्थात् एक दिन के सूर्योदय-काल से दूसरे दिन के सूर्योदय-काल के मध्य का जो समय होता है वह 1 मध्यम सावन-दिन के बराबर होता है। इस प्रकार किसी नक्षत्र के 1 दिन के उदय-काल और दूसरे दिन के नक्षत्र के उदय-काल का अन्तर 1 नक्षत्र-दिन के बराबर होता है। प्रत्येक ग्रह पश्चिम से पूर्व की ओर भी खिसकते रहते हैं। यह खिसकना ही ग्रह की स्वयं की गति होती है। इस प्रकार सूर्य जो अपनी गति से पूर्व की ओर गतिशील है उसको गतिशील न मानकर नक्षत्रों की तरह सूर्य को एक नक्षत्र मानकर ही घुमाया गया है अर्थात् सावन-दिन में न घुमाकर नक्षत्र-दिन में घुमाया गया है। इस प्रकार नाक्षत्रिक दिनमान के हिसाब से जब कल्पित सूर्य ने उदय लिया और जब सावन-मान से उदय लिया, इन दोनों का अन्तर ही कालसमीकरण, वेलान्तर अथवा उदयान्तर मान से बताया गया है।

*

TS&FA-32 कालगणना के सन्दर्भ में पुराण और ज्योतिष में मन्वन्तर

श्री अनिल कुमार पोरवाल, लखनऊ (उ०प्र०)

भूतल पर सृष्टि कब से है? ब्रह्माण्ड एवं पृथ्वी और सौरमण्डल का अस्तित्व कब से है? यह अत्यन्त ही विचारणीय विषय है। उपर्युक्त प्रश्नों के उत्तर-हेतु भारतीय कालगणना का अध्ययन अत्यन्त आवश्यक है।

'मन्वन्तर' वस्तुतः कालवाचक शब्द है। 'मन्वन्तर' शब्द के अर्थ को समझने के लिए काल को जान लेना आवश्यक है। पुराणों के अनुसार 'मन्वन्तर' शब्द सृष्टि के विशिष्ट कालमान का द्योतक है। पौराणिक कालगणना में इन मन्वन्तरों का समय अत्यन्त सहायक होता है। इसी पौराणिक परम्परा के अनुसार प्रत्येक मन्वन्तर के काल में सृष्टि का नियन्त्रण करने वाले मनु अलग-अलग होते हैं।

*

TS&FA-33 संगीत में व्यवसाय के क्षेत्र : यथार्थ एवं सम्भावनाएँ

श्री अशोक कुमार 'यमन', कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

आधुनिक काल में संगीत-कला की स्थिति को दृष्टिगत रखते हुए यदि यह कहा जाए कि संगीत का व्यवहार मूल रूप से केवल एक व्यवसाय के रूप में ही हो रहा है, तो गलत नहीं होगा। क्योंकि परिवर्तन प्रकृति का नियम है, अतः संगीत-जगत् को भी इस परिवर्तन को स्वीकार करना चाहिए। आधुनिक काल में संगीत को व्यावसायिक दृष्टि से मुख्य रूप से दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है-शिक्षण-पक्ष एवं क्रियात्मक पक्ष। शिक्षण-पक्ष से हमारा अभिप्राय यहाँ संगीत की संस्थागत शिक्षण-प्रणाली से है। इसके अन्तर्गत संगीत से सम्बन्धित विद्यार्थियों के लिए व्यावसायिक दृष्टि से विद्यालयों, महाविद्यालयों एवं विश्वविद्यालयों के साथ-साथ विभिन्न सरकारी एवं गैर-सरकारी संस्थाएँ भी महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है। निजी स्तर पर चल रहे विभिन्न संस्थानों को भी हम इसी वर्ग में रख सकते हैं।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

शैक्षणिक स्तर पर 'संगीत' अभी एक नवीन विषय है। इसलिए इसके शिक्षण-पक्ष में अभी तक जो कार्य हो पाया है, निःसन्देह ही वह अति महत्त्वपूर्ण एवम् अद्वितीय है, परन्तु अभी इसमें अत्यधिक सम्भावनाएँ हैं। दूसरी ओर संगीत का क्रियात्मक पक्ष भी व्यावसायिक दृष्टि से विभिन्न सम्भावनाओं से युक्त है। यहाँ क्रियात्मक पक्ष से हमारा अभिप्राय संगीत के उस क्षेत्र से है जिसमें कोई कलाकार अपने निजी प्रयासों से संगीत के किसी एक वर्ग यथा-शास्त्रीय संगीत, अर्धशास्त्रीय संगीत, सुगम संगीत, लोक-संगीत और चित्रपट-संगीत आदि विभिन्न क्षेत्रों में से एक या अधिक को व्यावसायिक दृष्टि से ग्रहणं करता है। यदि संगीत से सम्बन्धित उच्चाधिकारी, संगीत-शिक्षक एवं संगीत-शोधार्थी संगीत के शिक्षण एवं क्रियात्मक दोनों पक्षों में उचित समन्वय स्थापित करने का प्रयास करें तो संगीत का व्यावसायिक स्तर किसी भी अन्य विषय की तुलना में कम नहीं रहेगा।

*

TS&FA-34 संगीत में रीयलिटी शो : कितने सार्थक?

श्री चन्द्रपाल पूनियां, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

आजकल टी०वी० पर संगीत-आधारित रीयलिटी शोज का बोलबाला है। संगीत से जुड़े ऐसे शोज को रीयलिटी शोज कहा जाना भी उचित नहीं है। उन्हें कई बार रिहर्सल करके तैयार किया जाता हैं। इन शोज को बनाने वालों को प्रतिभा से ज्यादा चिन्ता पैसे कमाने की होती है। मोबाइल कम्पनियाँ एस०एम०एस० के जरिये कोई सिंगर पैदा कर देती हैं, लेकिन यह कोई नहीं जानता कि शोज खत्म होने के बाद उस गायक का क्या होगा? चूँकि ऐसे विजेता गैरफिल्मी पृष्ठभूमि से आते हैं और ग्लैमर की दुनिया की ए बी सी भी नहीं जानते। इसलिए उन्हें यह नहीं पता होता कि पब्लिसिटी को कैसे हैंडल करते हैं। इसका नतीजा यह होता है कि पब्लिक उन्हें जल्दी भुला देती है।

ऐसे शोज की अच्छाइयाँ हैं तो बुराइयाँ भी हैं। अच्छाई यह है कि इससे नये गायकों को एक प्लेटफॉर्म मिलता है। इससे वे कुछ समय के लिए लोकप्रिय भी हो जाते हैं, लेकिन आखिरकार उन्हें अपनी योग्यता साबित करनी ही पड़ती है।

*

TS&FA-35 पादपजगत् में चेतनतत्त्व : वैदिक दृष्टि

शुभश्री दीपाली मित्तल, दिल्ली

वैदिक ऋषियों का प्रमुख लक्ष्य अध्यात्म की ओर था, किन्तु उनके द्वारा भौतिक जगत् के पदार्थों का भी कतिपय विशिष्ट ज्ञान विज्ञान से युक्त उल्लेख मिलता है। प्रस्तुत शोधपत्र इसी बिन्दु को लेकर अग्रसर हुआ है। भारतीय संस्कृति में वृक्ष, पादप आदि को देवरूप मानकर उनकी पूजा-अर्चना वैदिक काल से की जाती रही है। इसके प्रमाण साँची, मोहनजोदड़ो-हड़प्पा की खुदाई में भी प्राप्त हुए हैं। ऋषि अनेक ऋचाओं में वनस्पतियों को वन की स्वामिनी तथा अरण्यदेवी कहते नहीं अघाते। ऋग्वेद, 10.97.21 में ऋषि वनस्पतियों को इस प्रकार सम्बोधित कर रहे हैं जैसे वे साक्षात् श्रवण कर रही हों। इसी विचारधारा को हम क्रमशः संहिता, आरण्यक, उपनिषद् से लेकर रामायण, महाभारत में भी पल्लवित एवं पुष्पित पाते है। पादप-जगत् को मानवशरीर के तुल्य होने के कथन को स्पष्टतः यह कहकर प्रमाणित कर दिया गया है कि इनमें वृद्धि, गति, रोग, उपचार, आयु, मृत्यु आदि सभी मानव के समान ही होते हैं। अतः वे भी मानव की तरह ही सचेतन, प्राणवान् हैं।

*

TS&FA-36 पृथ्वी का आधारत्व : एक विश्लेषण

आचार्य ध्रुवपति पाण्डेय, बलिया (उ०प्र०)

पृथ्वी हम प्राणियों का महत्तम एवं विशिष्ट आधार है। पृथ्वी के अभाव में संसार की संकल्पना नहीं की जा सकती। हमारा दैनिक जीवन पृथ्वी पर ही आधारित है। हम संसार में

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

जिन-जिन उपकरणों का उपयोग करते हैं, वे सभी उपकरण पृथ्वी से ही निःसृत हैं। यह पृथ्वी 'भूतधारिणी' बनकर हमें निवास अथवा आश्रय प्रदान करती है। 'विश्वम्भरा' बनकर हमारा भरण-पोषण करते हुए तथा वस्त्रादि को उपलब्ध कराते हुए तापमान को नियन्त्रित करने का सामर्थ्य प्रदान करती है। इस प्रकार यह सम्पूर्ण जगत् को अपने ऊपर रखने वाली परम प्रतिष्ठा है- 'विश्वम्भरा वसुधानी प्रतिष्ठा हिरण्यवक्षा जगतो निवेशनी' (अथर्व०,12.1.6।)। 'वसुन्धरा' बनकर अनेक खनिजों को धारण करते हुए अन्नोत्पत्ति में सहायक बनती है। दर्शनशास्त्र के अनुसार पृथ्वी गन्धवती होती है अर्थात् जो गन्ध गुण का समवायिकारण हो उसे 'पृथ्वी' कहते हैं। यह पृथ्वी नित्य एवम् अनित्य दो प्रकार की है। परमाणुओं से बनी पृथ्वी नित्य और कार्य रूप में अनित्य होती है। इस पृथ्वी के तीन भेद होते हैं-(1) शरीर, (2) इन्द्रिय, और (3) विषय। हम लोगों का शरीर पृथ्वी का शरीर है। पृथ्वी का इन्द्रिय गन्ध को ग्रहण करने वाला घ्राण है, जो नासिका के अग्रभाग में रहता है। पृथ्वी का विषय मृत्तिका एवं पाषाणादि है। केनोपनिषद् के आधार पर कह सकते हैं कि जो किसी प्राणी पर आधारित नहीं, किन्तु जिस पर हम आधारित हैं वही पृथ्वी है। अतः प्राणिमात्र के लिए वेदमन्त्र की यह प्रार्थना आज भी उतनी ही प्रासंगिक है- **'सा नो भूमिः प्राणमायुर्दधातु'** (अथर्व०,12.1.22)।

*

TS&FA-37 वैदिकवाङ्मये समाजवादः

श्री दिव्यानन्दः झा, दिल्ली

आधुनिकयुगस्य बहुप्रचलितः समाजवादस्य अनुपमः सिद्धान्तः मूलतः वेदेषु प्राप्यते। वैदिक-युगस्य समाजः सुख-सौमनस्यपूर्णः आनन्दमयः, सद्भाव-पारस्परिकैक्ययोः आधारभित्तौ सुप्रतिष्ठितः आसीत्। एतादृशस्य चादर्शभूतस्य समाजस्याधारः तात्कालिकाः परिवाराः एवासन्। इत्थं, वैदिकः परिवारः अस्मभ्यं प्रेम्णः, एकात्मतायाः, कर्त्तव्यतायाश्च दिव्य-सन्देशं प्रददाति।

वैदिक-कालिकः समाजः वर्णाश्रम-धर्मेण सुव्यवस्थितः आसीत्। सामाजिक-व्यवस्थायै राष्ट्रियोन्नत्यै च सम्पूर्णः अपि समाजः यथाकर्म चतुर्षु वर्णेषु विभाजितः आसीत्। वर्णानां कर्माणि निर्धारितानि आसन्, येषां पालनं निश्चयेन करणीयम् आसीत्। एवमेव भौतिक-पारमार्थिकोन्नत्यर्थं चतुर्णाम् आश्रमाणां व्यवस्था आसीत्। अत्रापि आयुःसीमा कर्माणि च निर्धारितानि भवन्ति स्म।

एतदतिरिक्तं व्यष्टि-समष्ट्योः यथोचितविकासार्थं शास्त्रकारैः विधिव्यवस्थापकैश्च धर्मार्थकाममोक्षरूपाणां चतुर्वर्गाणाम् अपि व्यवस्था विहितासीत्। वैदिक-समाजस्य शिक्षायाः स्तरः समुन्नतः आसीत्। स्त्री-पुरुषौ समान-शिक्षायाः अधिकारिणौ अभूताम्। शिक्षायाः प्रमुखोद्देश्यं मानव-व्यक्तित्वस्य सर्वाङ्गीणः विकासः अवर्तत।

वैदिक-युगस्य समाजः आर्थिक-दृष्ट्या अपि समुन्नतः आसीत्। नानाविधैः उद्योग-व्यवसायैः व्यापार-विनिमयैश्च समाजः आर्थिकरूपेण निरन्तरं वृद्धिमभजत्। राजनीतिक-दृष्ट्यापि वैदिक-समाजः विकसितः आसीत्। तत्र एका सुव्यवस्थिता, सुनियोजिता, सर्वाभिमुखी सुचारु च राजनैतिकी व्यवस्था दरीदृश्यते स्म। सामान्यजनतायाः प्रतिनिधि-संस्थया 'सभया' 'समित्या' च निर्वाचितः 'राजा' एव राज्य-भारं निर्वहति स्म।

*

TS&FA-38 'श्रीहरिप्रेष्ठ महाकाव्य' में पर्यावरण-चेतना

डॉ० अनुराधा शर्मा, करनाल (हरियाणा)

पर्यावरण अपने नाम के अनुरूप मानव को चारों ओर से घेरे रहता है। इसका मानव पर प्रत्यक्ष प्रभाव प्रतिलक्षित होता है। यह प्रभाव देश और काल के भेद से भिन्न होता है। 'पर्यावरण' का स्वरूप केवल भौगोलिक या प्राकृतिक वातावरण तक ही सीमित नहीं है अपितु इसके अन्तर्गत समाज, अर्थव्यवस्था, संस्कृति एवं मनुष्य-निर्मित पदार्थ भी आते हैं।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

आधुनिक वैज्ञानिक अवधारणा के अनुसार किसी जीव के चारों ओर विद्यमान भौतिक, रासायनिक एवं जैविक परिस्थितियाँ ही उसका पर्यावरण है। वैदिक काल से लेकर आधुनिक काल तक के काव्यों में पर्यावरण-चिन्तन एवं चेतना की धारा अनवरत रूप से प्रवाहित हो रही है। इन्हीं बिन्दुओं को श्रीवनमालिदासकृत 'श्रीहरिप्रेष्ठ महाकाव्य' में प्रस्तुत लेख के माध्यम से देखने का प्रयास किया गया है।

*

TS&FA-39 संगीत की सम्प्रेषण क्रिया में लय, ताल और स्वर की भूमिका

डॉ० अशोक कु० शर्मा, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

संगीत की उत्पत्ति का स्थान मानव-हृदय है। संगीत मनोभावों की अभिव्यक्ति का माध्यम माना गया है हम इसको संवेगों की भाषा कह सकते हैं। भाव-सम्प्रेषण की इस प्रकिया में लय, ताल और स्वर की भूमिका अहम् होती है। स्वर को संगीत की भाषा कहा जाता है। व्यक्ति जिस प्रकार भावों को सम्प्रेषित करना चाहता है, उसी के अनुरूप स्वरों का प्रयोग करता है और सुनने वाला भी भावों को उसी रूप में ग्रहण करता है, क्योंकि स्वर और भावों में अन्तःसम्बन्ध है। दूसरी ओर लय तत्त्व स्वर का सहयोगी बनकर संगीत को मनोहारी रूप प्रदान करता है।

संवेदनशील चैतन्य प्राणी पर स्वर के साथ-साथ गति का भी विशेष प्रभाव पड़ता है। सामान्य जीवन में यदि ग़ौर किया जाये, रोता हुआ बच्चा निश्चित अन्तराल पर दी गयी थपकियों की लय में मग्न होकर शान्त हो जाता है। दूसरी स्थिति में गायन, वादन और नृत्य की गति के साथ अंग-संचालन करके अपने मनोभावों को दूसरों को सम्प्रेषित करता है। स्वर के साथ लय और ताल मिलकर भावों का संगठन करके तल्लीनता की स्थिति उत्पन्न करते हैं। यही कारण है कि संगीतज्ञ अपने द्वारा प्रस्तुत संगीत के माध्यम से श्रोताओं के साथ भावों में साम्य स्थापित करने में सफल होता है। अतः संगीत की भाव-सम्प्रेषण क्रिया में लय, ताल और स्वर की अहम् भूमिका होती है।

*

TS&FA-40 वैदिक वाङ्मय में प्रतिपादित पर्यावरण चिन्तन

डॉ० धर्मेन्द्र कुमार शुक्ल, इलाहाबाद (उ०प्र०)

वैदिक मनीषियों ने हजारों वर्ष पूर्व जीवमात्र के कल्याणार्थ पर्यावरण का महत्त्व और उसकी रक्षा प्रकृति के प्रति सन्निकटता रोगों के उपचार एवं स्वास्थ्य-सम्बन्धी अनेक उपयोगी तत्त्वों को प्रकाशित किया। वैदिक ऋषि पर्यावरण-प्रदूषण के प्रति अत्यन्त सचेत थे।

वैदिक साहित्य में अग्नि, वायु, आकाश, जल तथा पृथ्वी इन पञ्च महाभूतों के देवताओं की अनेक सूक्तों के माध्यम से स्तुति की गयी है। इतना ही नहीं पञ्च महाभूतों के संरक्षक के रूप में इन्द्रादि देवताओं से भी प्रार्थना की गयी है। अथर्ववेद, 12.12 में पृथ्वी को माता कहकर पूजा गया है तथा संसार को शस्य-सम्पन्न बनाने वाले जलवर्षक मेघों को पिता मानकर उनसे अपने पालन की प्रार्थना की गई है। ऋग्वेद, 1.9 में अग्नि से निवेदन किया गया है कि जिस प्रकार पिता पुत्र से अच्छी तरह व्यवहार करते हुए उसका कल्याण करता है उसी प्रकार वह भी हम सबको आसानी से मिले और हमारा कल्याण करे।प्रख्यात, सुखद, जल-सम्पन्न, सुन्दर, कार्यशील एवं प्रकाशपूर्ण आकाश और पृथ्वी को याद किया गया है जिसमें प्रकाश धारण करने वाले सूर्य देवता कर्तव्यपालन धर्म में लगे रहते हैं।

स्पष्ट है कि इन पञ्च महाभूतों से सृष्टि में पर्यावरण की शुद्धि तभी होगी जब इनका सन्तुलन बना रहे। शान्तिपाठ के रूप में प्रसिद्ध मन्त्र में प्रार्थना है कि पञ्च महाभूत, ओषधि, वनस्पति और सभी देवता हमारे लिये तथा हमारे पर्यावरण के लिये शान्तिदायक और सुखदायक हों।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

इसी सद्भावना से वेदों में प्रतिविम्बित पर्यावरण को इस शोध-लेख में प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

*

TS&FA- 41 पर्यावरण तथा वैदिक साहित्य

श्री समीर कुमार पाण्डेय, गोण्डा (उ०प्र०)

पर्यावरण एवं जीवसमुदाय का घनिष्ठ पारस्परिक सम्बन्ध होता है। जीवसमुदाय की सत्ता एवं सफलता में पर्यावरण का विशेष योगदान होता है। प्राचीनकाल का मानव प्रकृति का पूजक था। दूसरे शब्दों में प्राकृतिक पदार्थों, भौतिक पदार्थों के प्रति श्रद्धा एवम् अपनत्व का भाव रखता था। मानव अपने जीवन-यापन भर के लिए प्राकृतिक उपादानों का दोहन अथवा उपयोग करता था, परन्तु वैश्वीकरण, उदारीकरण तथा बाजारीकरण के नाम प्राकृतिक संसाधनों का शोषण प्रारम्भ हो गया। मानव प्रकृति को अपवित्र करता जा रहा है। स्थिति यह हो गयी है कि जीवसमुदाय तथा पर्यावरण के मध्य रिश्ते में खटास आने लगी है। प्राकृतिक प्रकोप बढ़ने लगे। मानवता के समक्ष अस्तित्व का सङ्कट खड़ा हो चुका है। विद्वान् मानवता की सेवा में तत्पर रहते हैं, जीव समुदाय तथा पर्यावरण का पारस्परिक सामञ्जस्य रहने से ही मानवता सुरक्षित रह पायेगी। पर्यावरण विज्ञानियों ने धरती के बिगड़ते पर्यावरण पर अनेक स्तरों से चिन्ता प्रकट की है। हमारा पर्यावरण अनेक रूपों में प्रदूषित हो रहा है जिनमें प्रमुख है- जल तथा वायु-विषयक पर्यावरण में प्रदूषण। यतः वैदिक ऋषि प्रकृतिपूजक रहा है अतः उसके श्रीमुख से निःसृत वाणी में पर्यावरण-विषयक शुद्धता के अनेक महत्त्वपूर्ण सूत्र हैं, जो आज भी प्रासङ्गिक हैं। यदि वैदिक वाङ्मय में सन्निहित पर्यावरण विषयक मान्यताओं का अनुपालन सुनिश्चित हो जाये तो असन्दिग्ध रूप से पञ्चमहाभूतों-क्षिति, जल, पावक, गगन तथा समीर की शुद्धता सुनिश्चित रह सकेगी। प्रकृत शोधपत्र में वैदिक वाङ्मय के उन अंशों की समीक्षा की गयी है जिनमें जल तथा वायु विषयक पर्यावरण की पवित्रता पर बल दिया गया है।

*

TS &FA- 42 वायु विषयक पारिस्थितिकी तन्त्र तथा वैदिक साहित्य

डॉ. सुशीलकुमार पाण्डेय, सुल्तानपुर (उ०प्र०)

प्रस्तुत शोधपत्र में पारिस्थितिकी के दोनों घटकों जैव परिवार तथा निवास्य (Habitat) का विभिन्न प्रतिष्ठित विद्वानों की दृष्टि में आकलन कर यह प्रमाणित किया है कि पृथ्वी को प्राणवन्त बनाये रखने में पारिस्थितिकी तन्त्र की महत्त्वपूर्ण भूमिका है। सम्प्रति वायु विषयक पारिस्थितिकी में कितना प्रदूषण आ गया है, इस तथ्य पर विज्ञान के आलोक में समीक्षा करने के अनन्तर यह मत स्थापित किया गया है कि वायु अनेक रूपों में प्रदूषित हो चुका है और वायु प्रदूषण निरन्तर बढ़ रहा है। यदि बढ़ते वायु प्रदूषण को रोका नहीं गया तो जैविक जगत् का अस्तित्व ही खतरे में पड़ जायेगा। इस तथ्य को विशेष रूप से रेखाङ्कित किया गया है कि वैदिक ऋषि वायु-विषयक पारिस्थितिकी तन्त्र की पवित्रता के प्रति जागरूक हैं। वैदिक ऋषि वायु को विश्व भेषज (Prime Medicine) मानता है। वैदिक ऋषि की मान्यता है कि शुद्ध ताजी हवा अमूल्य औषधि है जो हमारे लिए दवा के समान उपयोगी तथा आनन्ददायक है, वह हमारे जीवन के लिए आवश्यक है। प्रस्तुत शोधलेख में वैदिक वाङ्मय में वायु-विषयक पारिस्थितिकी तन्त्र के मूल-मन्त्र उपनिबद्ध हैं। वैदिक ऋषि की वायु-विषयक मान्यतायें आज रूग्ण मानव को आरोग्य प्रदान करने में सर्वथा समर्थ है। आवश्यकता है कि हम अपनी प्राचीन निधि को जानें, पहचानें तथा उसका सदुपयोग कर पारिस्थितिकी तन्त्र को मानवोपयोगी बनाने में अपना योगदान करें ।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad...

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS&FA-43 विमान की यान्त्रिक शक्तियाँ

डॉ. (श्रीमती) शैलजा पाण्डेय, इलाहाबाद

महर्षि भरद्वाज ने व्योम-सञ्चरण में सहायक विमान की सात यान्त्रिक शक्तियों का उल्लेख किया है। इस सन्दर्भ में यन्त्र, उनकी शक्तियाँ, उन शक्तियों की मूलशक्तियाँ तथा उनके कार्यों को इस प्रकार समझा जा सकता है-

क्र.सं.	यन्त्र	यान्त्रिक शक्तियाँ	मूल शक्तियाँ	कार्य
1.	तुन्दिल	उद्गम	अदिति	ऊर्ध्वगमन
2.	पञ्जर	पञ्जर	पृथिवी	अधोगमन
3.	शक्तिपा	सूर्यशक्त्यपकर्षिणी	वायु	अर्कांशूष्णापहारी
4.	अपकर्षक	परशक्त्याकर्षिणी	सूर्य	सूर्यशक्तिग्रहण
5.	सन्धान	12शक्तियाँ सान्धानिक आदि	इन्दु	सर्वशक्तिनिरोधन
6.	दार्पणिक	कुण्टिणी	जल	यान विचित्र गमन
7.	शक्तिप्रसवक	मूलशक्ति	अम्बर	सर्वशक्ति चलन

इन्हें सूत्र रूप में 'मलयरसवन' कहा गया है। नारायण संज्ञक विद्वान् ने पाँच प्रकार की शक्तियों का वर्णन किया है। ये इस प्रकार हैं- 1. चालन 2. गालन 3. पञ्जस्फोरण 4. वक्र 5. अपसर्पण। जबकि स्फटोयन के मतानुसार मूलतः एक ही शक्ति चित्रिणी संज्ञिका है। इसी में सातों शक्तियों का समावेश हो जाता है। इन्हीं शक्तियों के प्रभाव से विमान में बारह प्रकार की गतियाँ होती हैं- 1. चलन 2. कम्पन 3. ऊर्ध्व 4. अपर 5. मण्डल 6. वेगिनी 7. अनुलोमी 8. तिर्यञ्ची 9. पराङ्मुखी 10. विलोम 11. स्तम्भन तथा 12. चित्र। इस पत्र में प्राचीन भारत के उन्नत वैमानिक शास्त्र का परिचय है।

*

TS&FA-44 संस्कृत-विज्ञान में जैव विविधता के सन्दर्भ

डॉ. वर्षा शुक्ला, गोरखपुर (उ.प्र.)

जैव विविधता का तात्पर्य प्रजातीय विविधता से है, तथापि यह तीन स्तरों पर परिलक्षित होती है- प्रजातीय, अनुवांशिक एवं पारिस्थितिक तन्त्रीय विविधता। अनुमानतः समस्त जैव मण्डल में वनस्पतियों एवं प्राणियों की लगभग पचास लाख (50,00,000) प्रजातियाँ विद्यमान हैं। ये सभी अपने अस्तित्व के लिए एक दूसरे पर निर्भर हैं। अतः इनमें से किसी भी एक अथवा अनेक प्रजातियों के विलोपन का प्रभाव समस्त जैव मण्डलीय ढाँचे पर पड़ता है। जैव विविधता ह्रास की समस्या जैव-मण्डल में मानव की निरन्तर बदलती भूमिका से जुड़ी हुई है। निरन्तर बढ़ती हुई आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए मानव ने प्राकृतिक संसाधनों का अविवेकपूर्ण दोहन किया है और पर्यावरण की गुणवत्ता को गम्भीर क्षति पहुंचाई है। वर्तमान में मानव के क्रिया कलापों का वायु, जल, मृदा तथा पृथ्वी के जैविक संसाधनों पर नकारात्मक प्रभाव है। जैव विविधता के संरक्षण की आवश्यकता अन्य जीवों के साथ-साथ स्वयं मानव के अस्तित्व को बचाने से भी जुड़ी हैं। ऐसे में जैव विविधता का संरक्षण वर्तमान समय की अत्यन्त महत्त्वपूर्ण आवश्यकता है। प्रस्तुत शोध-पत्र में संस्कृत-विज्ञान में जैव विविधता के कुछ सन्दर्भों को रेखांकित किया जा रहा है, जिनके सहयोग से वर्तमान में जैव-विविधता संरक्षण के उपायों को अपनाया जा सकता है।

*

TS&FA-45 वैदिक परम्परायां गणितस्य ज्ञानम्

डॉ. (श्रीमती) राजेन्द्र, अम्बाला (हरियाणा)

भारतस्य गणितज्ञानं वैदिककालात् एव दृष्टिपथमायाति। अंकगणित-बीजगणित-ज्यामितिकोण-इत्यादिनां हेतोः अनेके आविष्काराः भारतीय विद्वद्भिः कृताः।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

यथा शिखा मयूराणां नागानौमणयो यथा। तद्वद्वेदाङ्गशास्त्राणां गणितं मूर्धनिस्थितम्।।

संहिताग्रन्थाः कल्पसूत्राणि वेदाङ्गानि च तस्य कालस्य गणितीय ज्ञानस्य विषये सूचनां दातुं समर्थाः सन्ति। यजुर्वेदस्य शुल्बसूत्रेषु गणनायाः अङ्कगणितीयाः प्रक्रियायाः सरलरेखीय आकृत्याः रेखागणितीय प्रमेयस्य बीजगणितस्य प्रमेयानां सम्बन्धे ज्ञानस्य अगाधसंग्रहः अस्ति। शुल्व-सूत्राणां नामभिः इदं ज्ञायते यत् आपस्तम्ब-कात्यायन-मानवाश्च तस्य कालस्य गणितज्ञा ऋषयः आसन्। आर्यभट्ट प्रथमः (ई.सं. 600), ब्रह्मगुप्तः (ई.सं. 598), महावीरः (ई.सं. 850), आर्यभट्ट द्वितीयः (ई.सं. 950), श्रीधराचार्यः (ई.सं. 921), श्रीपतिः (ई.सं. 999), भास्कर द्वितीयः (ई.सं. 614), नारायणः (ई.सं. 13प्र) प्राचीन-विख्याताः गणितज्ञाः आसन्। बक्शालीपाण्डुलिपिः (ई.सं. 2000) सर्वाधिका प्राचीना गणितीयपाण्डुलिपिः अस्ति। ब्रह्मगुप्तस्यानुसारेण समस्ताः अङ्कगणितीय-प्रक्रियाः विंशतिप्रक्रियानां अष्टविधः प्रतिगणित संकल्पनायां मध्ये निहिताः सन्ति- परिकर्मविंशति यः सङ्कलिताद्य पृथग्विजानाति। अष्टौ च व्यवहारान् छायान्तान् भवति गणकः सः।

*

TS&FA-46 नारदीय शिक्षा में गानोचित निर्देश

डॉ. भारती शर्मा, पंचकूला (हरियाणा)

सामवेदीय शिक्षाओं में नारदीय शिक्षा का सांगीतिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण स्थान है। इस ग्रन्थ में ही प्रथमतया सांगीतिक तत्त्वों का संकलन और प्रारम्भिक विवेचन किया गया है। नारदीय शिक्षा में सांगीतिक तत्त्वों के साथ-साथ प्रकीर्ण सामग्री के रूप में प्रदर्शित गायक के गुण और दोषों पर भी पूर्णरूप से प्रकाश डाला गया है, जिसके सम्यक् प्रयोग से साधक गान को उचित रीति से प्रस्तुत करने में प्रवीण हो जाता है। नारदीय शिक्षा का निर्देश है कि जिस प्रकार कछुआ सारे अंगों को समेट लेता है, उसी प्रकार विद्वान् कलाकार को भी अपनी चेष्टाओं, दृष्टि और मन के व्यापार को समेट कर सुखद आसन पर बैठकर शान्त मन वाला होकर तथा व्याकुलता से रहित होकर गानगत वर्णो का उच्चारण करना चाहिए। इस प्रकार नारदीय शिक्षा में निर्दिष्ट गायक के गुणों के संग्रह तथा दोषों के परित्याग से कलाकार नारद-सम्मत गानोचित निर्देशों का अनुपालन करके अपनी कला को निखार सकता है। नारदीय शिक्षा के ये बीज कालक्रम से पल्लवित एवं पुष्पित हुए और वर्तमान संगीतशास्त्र के रूप में उन्नत हुए। अतः आधुनिक काल में भी नारदीय शिक्षा के ये प्रकरण सांगीतिक दृष्टि से बहुत उपयोगी एवं महत्त्वपूर्ण हैं।

*

TS&FA-47 शास्त्रीय संगीत में "ध्रुपद" गायन शैली का स्थान

शुभश्री रचना शर्मा, बनस्थली, (राजस्थान)

"भारतीय संगीत में गायन शैलियों के विभिन्न प्रकार समय-समय पर प्रचलित रहे हैं। "ध्रुपद" भारतीय संगीत की परंपरा, इतिहास, ज्ञान आदि का सुदृढ़ स्तम्भ है, इसकी महत्ता तो प्रायः सभी संगीतज्ञ स्वीकार करते हैं। आज ख्याल-प्रधान युग में भी जब श्रेष्ठ गायक, वादकों, विचारकों से ध्रुपद शैली की महत्ता सुनी जाती है, तब इस पर विचार करना आवश्यक हो जाता है, विशेषकर आज की नई पीढ़ी के लिए। आज के इस वैज्ञानिक युग में किसी वस्तु की प्रशंसा मात्र करके उसकी श्रेष्ठता सिद्ध नहीं की जा सकती। प्रशंसित वस्तु की उपयोगिता व्यावहारिकता आदि पर विचार करते हुए प्रत्यक्ष और तर्क दोनों प्रमाणों से उस श्रेष्ठता की पुष्टि करनी पड़ती है, तभी उसे आज का युग ग्राह्य समझता है।" ख्याल, ठुमरी टप्पा आदि शैलियों से ध्रुपद शैली अधिक श्रेष्ठ कलाकृति सिद्ध होती है। इस शैली में भी सहज, गंभीर, शांत, प्रकृति में चंचल और उच्छृंखल शब्दों वाले गीत भी प्रभावहीन बन जाते हैं। ध्रुपद गायन का प्रचार होने से पूर्व भारतीय संगीत में प्रबन्ध, वस्तु, रूपक आदि गीत-शैलियों का प्रचार था। प्राचीन शैलियों की एक झलक हमें "ध्रुपद" के

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

माध्यम से सुनने-समझने को मिल जाती हैं। प्रस्तुत पत्र में हम कलाकृति की श्रेष्ठता की दृष्टि से ध्रुपद शैली पर विचार करेंगे।

*

TS&FA-48 ज्योतिर्विज्ञान में प्रश्नशास्त्र

श्री प्रकाश शर्मा, जम्मू

ज्योतिर्विज्ञान में प्रश्नशास्त्र वह विज्ञान है जिसमें जन्मपत्र या वर्षफल जैसी लम्बी चौड़ी विस्तृत गणित के बिना मात्र प्रश्नकुण्डली, चर्या, हाव-भाव आदि के आधार पर पृच्छक के समस्त प्रश्नों का फल बतलाया जाता है। इसवीं सन् 5वीं और छठी शती में केवल पृच्छक के उच्चारित अक्षरों पर से ही फल बतलाना प्रश्न शास्त्र के अन्तर्गत था लेकिन आगे जाकर इस शास्त्र में तीन सिद्धान्तों का प्रवेश हुआ। 1. प्रश्नाक्षर सिद्धान्त 2. प्रश्न लग्न सिद्धान्त तथा 3. स्वरविज्ञान सिद्धान्त। वराहमिहिर के पुत्र पृथुयशा के समय से प्रश्न लग्न वाले सिद्धान्त का प्रचार भारत में जोरों से हुआ है। 9वीं, 10वीं, 11वीं शती में इस सिद्धान्त को विकसित होने में पूर्ण अवसर प्राप्त हुए हैं। प्रश्न-विज्ञान में कई प्रकार के विषयों का समावेश किया गया है जिनका महत्त्व आधुनिक समय में बहुत अधिक है। प्रश्न-विज्ञान में आयुसम्बन्धी प्रश्न, जयपराजय सम्बन्धी प्रश्न, वाद-विवाद सम्बन्धी प्रश्न, यात्रा सम्बन्धी प्रश्न, चोरी सम्बन्धी प्रश्न, सन्तान सम्बन्धी प्रश्न, गर्भस्थ कन्या या पुत्र सम्बन्धी प्रश्न, विवाह सम्बन्धी प्रश्न इत्यादि विविध प्रकार के प्रश्नों का विवेचन प्रश्नशास्त्र में विस्तृत रूप से किया गया है। इन प्रश्नों के माध्यम से प्रत्येक समस्या का समाधान किया जा सकता है। इस विषय पर अधिक चर्चा न करते हुए एक उदाहरण के रूप में यदि किसी व्यक्ति की कोई वस्तु चोरी हो जाती है तो उसका समाधान वह नक्षत्रानुसार भी कर सकता है। प्रश्नशास्त्र के अन्तर्गत चार प्रकार के नक्षत्रों का वर्णन किया गया है- 1. अन्धाक्ष नक्षत्र, 2. सुलोचन नक्षत्र, 3. मध्याक्ष नक्षत्र, 4. मन्दाक्ष नक्षत्र। यदि कोई व्यक्ति यह कहता है कि मेरी कोई वस्तु गुम हो गई है, ज्योतिर्विद को सर्वप्रथम यह देखना है कि किस प्रकार के नक्षत्र में वस्तु खोई है उसी के अनुसार प्रश्नकर्त्ता को फल बतलाना होगा। जैसे अन्धाक्ष नक्षत्रों में गुम हुई अथवा चोरी हुई वस्तु पूर्व दिशा की ओर जाती है और उसकी पुनःप्राप्ति की शीघ्र सम्भावना रहती है। विस्तृत विवेचन शोध-पत्र में किया जायेगा।

*

TS&FA-49 संगीत में वाद्यों के द्वारा रसानुभूति

श्री सन्तोष पाठक, वनस्थली (राजस्थान)

गीत वाद्य तथा नृत्य इन तीनों कलाओं का सामूहिक नाम संगीत है संगीत में वाद्य का अपना अलग महत्त्व है इसमें शब्द नहीं होता केवल स्वर होता है स्वरों का ऐसा वादन किया जाता है जिससे उसमें सभी प्रकार के भाव समाहित होते हैं अपने अन्तरभावों को व्यक्त करने का सबसे अच्छा साधन वाद्य कहा जाता है। "सहृदय के लिए शिक्षित होना अनिवार्य नहीं परन्तु शिक्षित के लिए सहृदय होना अनिवार्य है।" जब से सृष्टि का निर्माण हुआ है तब से लेकर आधुनिक समय तक वाद्यों के द्वारा भावों को व्यक्त करने का साधन मानते आ रहे हैं, चाहे वह उत्सव हो, शोक हो, युद्ध हो, प्रसन्नता हो सभी में वाद्यों का ही अपना महत्व रहा है।

आशय यह है कि प्रत्येक शुभ कार्य में वाद्यों का होना आवश्यक है यही महर्षि भरत का तात्पर्य है। गीतवाद्य की महत्ता का वर्णन करते हुए महर्षि भरत ने ईश्वर-प्राप्ति के निमित्त किए गए स्नान-जप आदि से इन्हें सहस्र गुना अधिक पवित्र माना है- श्रुतं मया देवदेवात् तत्वतः शंकराद्धितम्। स्नानजप्यसहस्रेभ्यः पवित्रं गीतवादितम्।। इस प्रकार संक्षेप में कह सकते हैं कि अपने भावों को व्यक्त करने का वाद्य सशक्त माध्यम होता है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS&FA-50 कालिदास-कालीन समाज में चित्रकला : एक विश्लेषण

श्री शिशिर कुमार पाण्डेय, रांची (झारखण्ड)

महाकवि कालिदास संस्कृत साहित्य की सर्वश्रेष्ठ विभूति हैं। उन्होंने अपने प्रातिभ चक्षु से काव्य के क्षेत्र में ऐसी श्लाघनीय देन दी है जिससे संस्कृत साहित्य का कोना-कोना आलोकित हो उठा। उनकी रचनाओं का सूक्ष्म अध्ययन करने पर ज्ञात होता है कि उनके भीतर एक चित्रकार के सभी संस्कार पूर्णतया विद्यमान थे। प्रत्येक रचना के पृष्ठ में एक व्यक्ति होता है और वह व्यक्ति किसी न किसी समाज का प्रतिनिधित्व करता है। अतः उस व्यक्ति की रचनाओं पर उसका अपना तथा तत्कालीन समाज में विद्यमान प्रवृत्तियों तथा रुचियों का प्रभाव पड़ना सहज तथा स्वाभाविक होता हैं। कालिदास की रचनाओं पर उनकी अपनी तथा उनके समाज की प्रवृत्तियों का प्रभाव अवलोकन करने पर यह सुविदित हो जाता है कि तत्कालीन समाज कला, ज्ञान और विज्ञान की दृष्टि से चरमोत्कर्ष पर था। कला की दृष्टि से तो कालिदासकालीन समाज में अपूर्व उन्नति परिलक्षित होती है। उस युग में नाट्यकला, शिकार खेलना, संगीतकला, नृत्यकला और चित्रकला इत्यादि विभिन्न कलाओं का प्रचलन दृष्टिगोचर होता है। चित्रकला में मंगलकारक चित्र, स्मृतिचित्र, सामूहिक चित्र आदि सम्मिलित किये जा सकते हैं। महाकवि कालिदास की कृतियों का चित्रकला की दृष्टि से अध्ययन करने के पश्चात् यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि तत्कालीन समाज में चित्रकला का व्यापक प्रचार और प्रसार था।

*

TS&FA-51 वैदिक साहित्ये पर्यावरण चिन्तनम्

डॉ. जयनारायण पाण्डेय रांची (झारखण्ड)

'परि' 'आङ्' उपसर्गद्वयसहितेन 'वृञ्' धातुना करणार्थे 'ल्यट् स्' प्रत्ययेन 'पर्यावरणम्' निष्पद्यते। आङ्लभाषायामेकः शब्दोऽस्ति Environment अस्यैव शब्दस्य संस्कृतानुवादोऽस्ति पर्यावरणम्। पुरोदृश्यमानं विश्वं परिव्याप्य तिष्ठति वायुमण्डलम्। वायुः सर्वत्र महान् भवति। सर्वमावृष्णोति गन्धवहोऽयम्। अतएव विविध गैसीय गन्धवहेन वायुना सम्पूर्णं वातावरणं व्याप्तं प्रभावितञ्च भवति। इदमेव सर्वत्र परिगतं वातावरणं वैज्ञानिक दृष्ट्या पर्यावरणं कथ्यते। अधुना विविध प्रदूषणकरैः संयोजितयंत्रैः अणुपरमाण्वादि बमविस्फोटकैः मोटरयानादि विविधवाहन-निःसृतैः धूमादिभिश्च पर्यावरणमनुदिनं प्रदूषितं भवति। राक्षसी समस्येयं कथमपि दूरीकर्त्तव्येति सर्वैरस्माभिः उपायश्च विधाातन्यः। वैदिक-ऋषिभिः प्राचीनकाले इमां पर्यावरण समस्यां निराकर्तु विशिष्टाः प्रक्रियाः अन्वेषिताः। अत्र पर्यावरणसंरक्षणार्थं महत्त्वपूर्णवैदिकी दृष्टिः प्रतिपादिता विद्यते। वैदिकवाङ्मये पर्यावरणस्य प्रधानभूतानि पृथिव्याकाशवायुजलानि पञ्चम भौतिकतत्त्वानिविस्तारेण प्रतिपादितानि सन्ति। सजीवजगद्हेतवे पर्यावरणसंरक्षणार्थं वायोः निर्माल्यस्य प्रथमं स्थानं विद्यते। जीवनदायक भेषजवातस्य मूलस्त्रोतं वनमेव विद्यते। पर्यावरण-संशोधनस्य सर्वोत्तमं साधनं यज्ञमेवास्ति। यज्ञः भुवनस्य नाभिः, ईश्वररूपः चास्ति। यज्ञकर्मसु अग्निः सर्वदैव-अग्रणी भवति। यज्ञाग्निना रोगाः अपि नश्यन्ति। यज्ञानुष्ठानैः प्रभूतं जलवर्षणं भवति विपुलं धनञ्च उत्पद्यते। पेयार्थं स्नानार्थं विद्युतोत्पादनार्थ उत्पादनार्थं कृषिकार्यार्थञ्च जलमावश्यकम्। पृथिव्याकाशमपि प्रदूषणरहितमावश्यकमस्ति। वैदिक साहित्ये पर्यावरणसंरक्षणार्थं विशिष्टरूपेण विवेचनं विद्यते।

*

TS&FA-52 संस्कृत ग्रन्थों में वर्णित अवनद्ध वाद्य

डॉ. रेखा त्रिपाठी, इलाहाबाद (उ.प्र.)

भारतीय सङ्गीत में अवनद्ध वाद्यों की परम्परा प्राग्वैदिक काल से ही प्रारम्भ होती है। संस्कृत ग्रन्थों में चर्माच्छादित वाद्यों का स्पष्ट रूप से उल्लेख प्राप्त होता है। धार्मिक एवं लौकिक उत्सवों पर गीत, वाद्य और नृत्य के द्वारा लोगों का मनोरंजन कराया जाता था। गीत तथा वाद्यों के साथ ढोल और दुन्दुभि जैसे अवनद्ध वाद्यों से संगत की जाती थी। वैदिक

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad...

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

युग में गीत, वाद्य और नृत्य इन तीनों का प्रचलन पर्याप्त रूप से परिलक्षित होता है। ऋग्वेद में जिन वाद्यों का उल्लेख मिलता है उनमें दुन्दुभि, बाण, नाड़ी, वेणु, कर्करि, गर्गर, गोधा, पिंग तथा आधारि प्रमुख हैं। दुन्दुभि वाद्य उस समय का चर्चित अवनद्ध वाद्य था। ऋग्वेद में ऋषि उलूखल से प्रार्थना करता है कि वह विजेताओं के द्वारा बजायी जाने वाली दुन्दुभि के समान ध्वनि करे। ऐतरेय-आरण्यक ग्रन्थ में यजमान पत्नी द्वारा 'भूमिदुन्दुभि' नामक अवनद्ध वाद्य का उल्लेख मिलता है। शास्त्रीय संगीत में अवनद्धवाद्यों का उल्लेख आचार्य भरत ने अपने ग्रन्थ नाट्यशास्त्र में किया है। तैंतीसवें अध्याय में प्रमुख रूप से जिन अवनद्धवाद्यों का उल्लेख मिलता है उनमें दुन्दुभि, मृदंग, पणव, भेरी, पटह, भाण्ड, डिण्डिम, गोमुख, दुर्दर, पौष्कर, मर्दल, भूमि-दुन्दुभि, झल्लरी इत्यादि। इसके पश्चात् शार्ङ्ग.देव के संगीत-रत्नाकर में अवनद्धवाद्यों का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। वाल्मीकि रामायण, महाभारत, पुराण, स्मृति आदि ग्रन्थों में उपर्युक्त वाद्यों का उल्लेख मिलता है। बौद्ध और जैन ग्रन्थों में भी अवनद्धवाद्यों का वर्णन द्रष्टव्य है। भारतीय सङ्गीत में अवनद्धवाद्यों की परम्परा प्राग्वैदिक युग से लेकर आधुनिक काल तक के संस्कृत ग्रन्थों में निरन्तर विकसित और प्रबर्द्धित होती रही है। लोक सङ्गीत में प्रयुक्त होने वाले वाद्यों में ढोल, नगाड़ा, नागड़िया, तांसा, ड्रम, ढक्का, खंजड़ी आदि अवनद्धवाद्यों का भी विशेष महत्त्व देखा गया है। संस्कृत ग्रन्थों में इन वाद्यों का उल्लेख कालक्रमानुसार विविध रूपों में दृष्टिगत होता है।

*

TS&FA-53 संस्कृत-चिकित्सा-ग्रन्थों में हृदय-रोग

शुभश्री शीतल शर्मा, जम्मू

आयुर्वेद का महत्त्व जितना प्राचीनकाल में था उससे कहीं अधिक आज के युग में दिखाई पड़ता है। आज से सहस्त्र वर्ष पूर्व हृदय आदि अनेक रोगों का वर्णन ऋषि-मुनियों द्वारा किया गया है और उन्हीं रोगों का निदान हमें संस्कृत-चिकित्सा-ग्रन्थों में वर्णित मिलता है। आयुर्वैदिक चिकित्सा के प्रभाव से ही मानव शारीरिक तथा मानसिक स्वास्थ्य-लाभ प्राप्त करके ही अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष इन चारों की प्राप्ति कर सकता है, क्योंकि रोगी के रोग की निवृत्ति तथा स्वस्थ पुरुष के स्वास्थ्य की रक्षा करना ही आयुर्वेद का मुख्य प्रयोजन है। प्राचीन संस्कृत चिकित्सा ग्रन्थों में विभिन्न प्रकार के रोगों के कारण, लक्षण तथा उनके उपचार के विषय में बताया गया है। संस्कृत चिकित्सा-ग्रन्थों में विशेष रूप से हृदय एवं हृदय रोग उसकी चिकित्सा का विवरण प्रस्तुत किया गया है। शरीर के अंग-प्रत्यंगों की हृष्टि-पुष्टि के लिए हृदय का महत्त्वपूर्ण योगदान रहता है। हृदय ही एक ऐसा माध्यम है, जिसमें शक्ति प्राणवायु (oxygen) के संचरण सहित अशुद्ध रक्त का शुद्धिकरण एवं शुद्ध रक्त का वहन सम्भव होता है, जिससे शरीर में ओज का निर्माण होता है तथा ओज के नष्ट हो जाने से मनुष्य की मृत्यु हो जाती है। चरकसंहिता नामक संस्कृत चिकित्सा ग्रन्थ के अनुसार हृदय रोग की उत्पत्ति के मुख्य कारण वात, कफ, पित्त, सान्निपातिक या त्रिदोषज, कृमिजन्य हैं। सुश्रुतसंहिता के आधार पर मल-मूत्रादि वेगों को रोकने से, उष्णभोजन, रुक्षभोजन का अतिमात्रा में सेवन करने से, विरुद्ध भोजन करने से, अध्यशन से, अजीर्ण व असात्म्य भोजनों से कुपित हुए दोष हृदय में पीड़ा उत्पन्न करते हैं, जिससे हृदय रोग की उत्पत्ति होती है।

उपर्युक्त संस्कृत चिकित्सा ग्रन्थों के अतिरिक्त अन्य चिकित्सा ग्रन्थों जैसे माधवनिदान, भावप्रकाश, गदनिग्रह, काश्यपसंहिता, अष्टांगहृदयम्, आदि में न केवल हृदय रोग आदि के विषय में अपितु उन रोगों की चिकित्त्सा के लिए आयुर्वैदिक औषधियों के उपयोग के विषय में विवरण भी प्रस्तुत किया है। संस्कृत चिकित्सा ग्रन्थों में वर्णित आयुर्वैदिक औषधियों का प्रयोग कर सर्वथा निरोग रह सकता है क्योंकि संस्कृत-चिकित्सा-ग्रन्थों में वर्णित आयुर्वेदीय चिकित्सा-पद्धति ही एकमात्र ऐसा उपाय है, जो रोग का नाश तो करती ही है साथ ही साथ दुष्प्रभाव रहित भी है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS&FA-63 वास्तुशास्त्रे भूमौ ग्रहदृष्टिविचार : शल्यदोष परिहारोपायाश्च

डॉ. हरिप्रसाद पाण्डेयः, बड़ोदरा (गुजरात)

भूमौ शल्यादि संशोधनाय प्रथमः प्रश्नः लग्नद्वारा, द्वितीयः प्रश्न द्वारा तृतीयः शकुन द्वारा, चतुर्थः सूर्यचन्द्रयोः नक्षत्रात् ज्ञातुं शक्यते। प्रश्नकाले सूर्यस्य प्रबल-दृष्टौ नरशल्यं शोकतापौ च जायेत। चतुर्थे चन्द्रदृष्टौ निवास योग्या भूमिः जानीयात्। गुरुदृष्टे निवासयोग्या भूमिः, शुक्रदृष्टे धातुयुक्ता, शनिदृष्टे पशुशल्ययुक्ता भूमिः जानीयात्। चतुर्थे राहुदृष्टे भूतबाधा, शिशुशल्य युक्ता भूमिः जानीयात्। पापाधिक्ये च पापफलम्, शुभाधिक्ये च शुभफलयुक्ता भूमिः जानीयात्। प्रश्नकाले शंखभेरी मृदंग पट्टहानांध्वनिः श्रूयते चेत् शुभयुक्ता भूमिः जानीयात्। शल्यविषयके प्रश्ने यदि गृहपतिः स्वकीयमङ्गं कण्डूयते अथवा स्पर्शते चेत् तत्र . गर्तं कृत्वा तदङ्ग.पर्यन्तं निखनेत् तत्र अधः निश्चयरूपेण शल्यदोषं जानीयात्। शल्यदोषपरिहाराय अरत्निमात्रं गर्तं खनेत् प्राप्तशल्यं निस्सारयेत् तेन भूमि शुद्धा भवति पश्चात् तेनभूमि शुद्धावास भूमिः जानीयात्। शल्यदोषान् बहिःनिक्षिप्य शल्यदोषरहिता भूमिः वासयोग्या भवति।

*

TS&FA-64 कालसर्पयोग – एक ज्योतिषीय विश्लेषण

डॉ. भारतभूषण मिश्र, जम्मू

प्रायः प्रत्येक जातक अपना उत्कर्ष चाहता है, एतदर्थ वह अपनी जन्मकुण्डली ज्योतिर्विदों के समक्ष रखकर अपने हानि एवं लाभ की परिस्थितियों को जानना चाहता है। जन्मकुण्डली मूल्यांकन के इसी क्रम में कालसर्पयोग की परिस्थिति भी आती है, जो राहु एवं केतु के मध्य सभी सूर्यादिग्रहों के आ जाने की स्थिति में बनता है जो हानिकारक योग के रूप में चर्चित भी है। ज्योतिषशास्त्रीय विवेचन एवं पौराणिक अध्ययन से ज्ञात होता है कि राहु सिंहिका राक्षसी का पुत्र है, और वह मुख-पुच्छ विभाग में स्थित रहकर विचरण करता है, यथा- मुखपुच्छ विभक्ताङ्गं. भुजङ्ग.माकारमुपदिशन्त्यन्ये। कथयन्त्यमूर्तमपरे तपोमयं सैहियाख्यम्।। आचार्यवराहमिहिर की कृति वृहत्संहिता के उक्त उद्धरण को आचार्य वीरभद्र के ग्रन्थों में भी देखा जा सकता है- सिंहिकातनयस्यास्य राहोः पुच्छमुखाद्धते। नान्यदस्ति परं बाहुकटिपादकरादिकम्। वशिष्ठ संहिता, देवलाचार्य आदि से भी इस उक्ति की पुष्टि हो जाती है। आचार्य देवल के अनुसार अन्धकारमय राहु मेघ के समान सूर्य-चंद्र-ग्रहण में इन्हें प्रभावित करता है, किन्तु वराहमिहिर के मत में भिन्नता है। चूंकि राहु सर्पाकार है तथा मुख और पुच्छ के द्वारा भगणार्द्ध पर स्थित सूर्य-चन्द्र को ग्रहण के समय उसका आधा भाग आच्छादित कर लेता, किन्तु सर्वथा यह सम्भव नहीं होता, क्योंकि ग्रहण पूर्ण भी होते हैं, और आंशिक भी, इसी कारण आचार्यो ने राहु को ग्रहण में कारण नहीं माना परन्तु उन्होंने शास्त्र एवं लोक की मर्यादा का भी ध्यान रखा है और सद्भाव के निमित्त लोक में राहु को ग्रहण में कारण मान लिया जाता है, इसी को ध्यान में रखकर ब्राह्मस्फुट-सिद्धान्त के लेखक ने प्रतिपादित किया है कि राहु कृत पर्वकाल में जो भी जप-दान एवं अनुष्ठान किये जाते हैं उनका अधिकाधिक फल प्राप्त होता है। राहु की सर्प-संज्ञा शास्त्रों में स्पष्ट देखी जा सकती है, और प्रायः सभी सर्पभय से युक्त होते हैं, इसी कारण आधुनिक आचार्यो ने सर्प के साथ कालशब्द का समायोजन कर कालसर्प योग का निर्माण किया है। इन्हीं योगों के सातत्य में कालसर्प नामक योग को कुछ पल्लवग्राही ज्योतिर्विद ने भयावह रूप देकर जन-जीवन को भ्रमित भी कर रहे हैं, यदि इसे भयावह मान भी लिया जाये तो इसके निमित्त शिवाराधन सर्वोत्तम है। कालसर्प योग की परिस्थितियाँ उसके स्वरूप एवं कालसर्प योग से होने वाली हानियों तथा बचने के उपाय आदि का विस्तार से शोधपत्र में उल्लेख किया गया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad...

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS&FA-65 ऋग्वेदे प्राकृतिकं पर्यावरणम्

डॉ. रामाशीष पाण्डेय, राँची (झारखण्ड)

ऋच्यते स्तूयतेऽनया वाण्या सा ऋक्। विद् ज्ञाने विद् विचारणे विद्लृ लाभे विद् सत्तायां धातोर्घञ् प्रत्ययेन निष्पन्नो वेद शब्दः ज्ञानस्य विचारस्य लाभस्य सत्तायाश्चावबोधकः। ऋक्-मन्त्राणां समुदायः ऋग्वेदः ऋक्संहिता वा विद्यते। परितः आवृणोति यत्तत् पर्यावरणम्। पृथिवीजलाग्निवायवाकाशादिरूपेण प्राकृतिकं पर्यावरणं पञ्चविधं सर्वेषां जीवानां स्थावरजंगमपदार्थानाञ्च परिवेष्टनं विदधाति। पर्यावरणमिदं प्रकृतिभूतं विद्यतेऽतः प्राकृतिकं पर्यावरणं कथ्यते। वेदमन्त्रद्रष्टारो ऋषयः पृथिवीजलवायवाग्निप्रभृतीनि प्राकृतिक-तत्त्वानि जीवानामुपकारे संरतानि दृष्टवन्तः। एतानि तत्त्वान्येव सृष्टौ समर्थतराणि भवन्ति। जीवानां सृष्टिः पृथिव्यादितत्त्वैरेव जायते। जीवानां शरीरञ्चान्ते पर्यावरणेष्वेव लीनं भवति। सृष्टिप्रक्रियायामाकाशाद्वायुः वायोरग्निः, अग्नेर्जलं, अद्भ्यः पृथिवी समुत्पन्ना विलय प्रक्रियायां पृथिव्याः जले, जलस्याग्नौ, अग्नेर्वायौ वायोराकाशे विलयो जायते। वैदिक ऋषिभिः सर्वोपकारसमर्थं प्राकृतिकं पर्यावरणं प्रत्यक्षदेवत्वेन दृष्टं पूजितञ्च। अग्निवायवादयः ऋग्वेदे देवतारूपेण स्मृताः पूजिताः सम्मानिताश्च सन्ति। ऋग्वेदस्यारम्भः अग्निसूक्तेनाऽभवत्-अग्निमीडे पुरोहितम्। अनेन प्रकारेण ऋग्वेदे प्राकृतिक-पर्यावरणभूतानि विविधाङ्गानि देवत्वेन स्मृतानि, पूजितानि सम्मानितानि च सन्ति। शोधपत्रेऽस्मिन् ऋग्वेदे प्रतिपादितं प्राकृतिकं पर्यावरणं निम्नलिखितरूपेण परिशीलितं भविष्यति - (क) ऋग्वेद- विवेचनम्, (ख) पर्यावरणविवेचनम्, (ग) प्राकृतिकं पर्यावरणमाकाशतत्त्वम्, (घ) प्राकृतिकं पर्यावरणं वायुतत्त्वम्, (ड.) प्राकृतिकं पर्यावरणमग्नितत्त्वम्, (च) प्राकृतिकं पर्यावरणं जलतत्त्वम्, (छ) प्राकृतिकं पर्यावरणं पृथिवीतत्त्वम्, (ज) उपसंहारः।

*

TS&FA-66 होराशास्त्र का संक्षिप्त परिचय

डॉ. राजेन्द्र झा, मधुबनी (बिहार)

ज्योतिषशास्त्र प्राचीन काल से ही वेद का अङ्ग माना गया है। ज्योतिष शास्त्र को आदिकाल (ई.पू. 499-500ई. तक) के अन्त में दो भागों में विभक्त किया गया। 1. गणित सिद्धान्त 2. फलित। फलित ज्योतिष के मुख्य दो भेद माने गये पहला-संहिता, एवं दूसरा होरा। इस प्रकार पूर्व मध्यकाल में 501 ई. से 1000 ई. के प्रारम्भ में ज्योतिष-शास्त्र का अर्थ सिद्धान्त, संहिता एवं होरा नामक स्कन्धत्रय के रूप में विभाजित किया गया। जिन स्कन्धकायों में होरा अर्थात् होरा शास्त्र का सर्वश्रेष्ठ स्थान है।

*

TS&FA-67 वैदिक वाङ्मय में पर्यावरण संरक्षण

डॉ. मीरा मोदी, चण्डीगढ़

पर्यावरण-चिन्तन आज के समय का जवलन्त विषय है। वैश्वीकरण के इस दौर में विश्व पर्यावरण प्रदूषण की समस्या से ग्रस्त है। उपभोगवाद की भावना से ओत-प्रोत मानव आज प्रकृति की अवहेलना कर रहा है जिस से पर्यावरण-प्रदूषण की विकट समस्या उत्पन्न हो गई है। ऐसे अवसर पर वैदिक वाङ्मय का स्मरण आना अति स्वाभाविक है क्योंकि वैदिक वाङ्मय में पर्यावरण के प्रति एक विशेष सकारात्मक दृष्टि रखी गयी है। परि+आवरण इन दो पदों के मेल से पर्यावरण शब्द बना है। इसका शाब्दिक अर्थ है- चारों ओर से घेरने वाला आकाश, जल, वायु, भूमि और अग्नि ये पर्यावरण के प्रमुख घटक हैं। इन घटकों के द्वारा ही प्रकृति का सदा सन्तुलन बना रहता है। यदि कोई भी घटक सीमा के बाहर निरन्तर उपयोग में आता है तो पर्यावरण में असन्तुलन होने लगता है, इसी का नाम प्रदूषण है। औद्योगिकीकरण एवं तीव्र भौतिक विकास के परिणामस्वरूप प्रकृति एवं मानव के मध्य असन्तुलन के कारण वैश्विक पर्यावरण घातक रूप में प्रदूषित हो रहा है। जो मानव एवं मानवेतर प्राणियों के जीवन के लिए अनेक संकटों का कारण बनता जा रहा है। विश्व

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

मानव को आज ऐसे मार्ग की आवश्यकता है जिसमें चलकर वह प्रकृति का समुचित दोहन करते हुए भी पर्यावरण को प्रदूषित होने से बचा सके। पर्यावरण-चिन्तन ऐसे मार्ग का अन्वेषण का परिणाम है। इस शोध-पत्र में मैंने वैदिक वाङ्मय में पर्यावरण संरक्षण की धारणा को अपनाया है। वैदिक वाङ्मय के अनुसार हमें प्रकृति प्रदत्त साधनों को अपनी आवश्यकतानुसार उचित उपयोग करते हुए उसके संरक्षण के अनेक उपायों को वर्णित किया गया है। अतः विश्व पर्यावरण को शुद्ध रखने में वैदिक उपायों का उपयोग अत्यन्त प्रासङ्गिक सिद्ध होगा।

*

TS&FA-68 महाभारते वैज्ञानिकपरम्परा

श्री मिथिलेश शर्मा, हिसार (हरियाणा)

विशालबुद्ध्या श्रीकृष्णद्वैपायन व्यासेन विरचितं "महाभारतम्" न केवलं कौरव पाण्डवानां युद्धाख्यानमस्ति, अपितु वेद-पुराणनीति शास्त्रतत्त्वानां कोशोऽस्ति। उक्तञ्च -"यत्-इह अस्ति, तत् अन्यत्र यत् न इह अस्ति न तत् क्वचित्।" इति। वैज्ञानिकबुद्या अन्वेषणे सति महाभारते एतत् कथनम् सत्यमस्ति। नात्र संदेहस्य लेशोऽपि विद्यते।

रसायनशास्त्र-पदार्थशास्त्र-खगोलशास्त्र-लोहशास्त्र-वस्त्रादि-विषयेषु महाभारतस्य शान्ति पर्वणि तथा अन्यपर्वसु वर्णनं मिलति। महाकाव्यस्याध्ययनम् अस्मान् वैज्ञानिकदृष्ट्या तदन्वेषणं च प्राचीन -भारतीय-वैज्ञानिक-सिद्धि-विषये जागरयति। पदार्थशास्त्रम् : वस्तूनाम् अन्य सापेक्षं चलनम् इति विचारः पदार्थशास्त्रे प्रसिद्धोऽस्ति। धरां परितः सूर्यः परिभ्रमति। अतः रात्रि दिवञ्च भवतः। परञ्च तन्न सत्यम्, सत्यमिदमस्ति। सूर्यं परितः भूमिः परिभ्रमणं करोति। कोपर्निकसः पंचदशेशतके "वस्तूनां अन्यसापेक्ष चलनम्" विचारं निरूपितवान्। परञ्च महानाश्चर्यस्य विषयोऽस्ति यत् एवं विचारं भगवताव्यासेन महाभारते लिखितमस्ति। "चलं यथा दृष्टिपथं परैति, सूक्ष्मं महद्रूपमिवामिभाति। स्वरूपमालोचयते च रूपं, परं तथा बुद्धिपथं परैति" (शा. प. 101) वयं महाभारते शान्तिपर्वणि रसायनशास्त्रस्य विकासं सम्यक् पठितुं बोधयितुं च शक्नुमः। रसायन-शास्त्रतः एव ओषधशास्त्रं धातुशास्त्रं च प्रामवताम्। "रसायनविदश्चैव, सुप्रयुक्तरसायनाः। दृश्यन्ते जरयामग्ना, नगानागैरिषोत्तमैः।।" (शा. प. 28) रसायननानां व्यवहारकुशलाः अपि रस सिद्धाः वार्धक्ये जरया निगडिताः सन्तः गजैः आमर्दिताः पादपाः इव अवलोक्यन्ते। अन्यद्पिमहाभारतकालियाः जनाः नाना-विधानि सुगन्धि द्रव्याणि अपि सेवन्ते स्म। कार्पासकोशेयोर्णादिवस्त्राणां निर्माणस्य तत्र स्वापेक्षितस्य वर्णस्य संयोजनस्य च कौशलं तदानीन्तनैः अधिगतम् आसीत्। एवं महाभारते भौतशास्त्रम्, खगोलशास्त्रम्, रसायनशास्त्रम्, वैद्यकीयशास्त्रम्, कृषिविज्ञानम् लोहशास्त्रम् इत्यादीनाम् अनेकेषां विषयाणाम् उल्लेखः वर्णनञ्च कृतं दृश्यते। एतेन महाभारते वयं वैज्ञानिक-परम्परां ज्ञातुं शक्नुमः।

*

TS&FA-69 पुराणेषु प्रकृति संरक्षणम्

डॉ० कृष्ण जोशी, धारवाडनगरम् (कर्नाटक)

विदितमिदं सर्वेषां यत् पुराणानि भारतीयप्रज्ञायाः अक्षयो निधिः यः अतिप्राचीनकालात् निधिरूपेण अनुवर्तते., यत्रहि ऐहिक-आमुष्मिक-धार्मिक-आध्यात्मिकानां सर्वेषां विषयाणां तत्त्वानि अन्तर्हितानि वर्तन्ते इति। विपुलेऽस्मिन् संस्कृतवाङ्मये मानवजीवनस्य संरक्षणाय, संवर्धनाय, कल्याणाय च सर्वेऽपि विषयाः अस्माकं ऋषिभिः शास्त्रकारैश्च सविस्तरं निरूपिताः सन्ति। नास्ति कोऽपि जीवनोपयोगी विषयः यस्य निरूपणम् अत्र न विहितम्। एवं संस्कृतवाङ्मयं वैज्ञानिकविषयाणां अक्षयो निधिरेवास्ति।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS&FA- 70 संहिताशास्त्रेषु भूगर्भस्थजलस्थितिसमीक्षणम्

डॉ० प्रभातकुमारमहापात्र, पुरी (उड़ीसा)

संहितासूत्राणां वैज्ञानिकदृष्ट्या यदि परीक्षणं भवति तदा समाजस्य परमकल्याणं भवतीति मम विश्वासः। भूमिगतजलप्राप्तिसम्बन्धे विभिन्नेषु संहिताशास्त्रेषु बहवः विषयाः दृष्टिपथमायान्ति। बृहत्संहितायां भूगर्भस्थजलस्थितिसंबन्धि दकार्गलाख्यः महत्त्वपूर्णविषयः उट्टङ्कि.तः अस्ति। अयं विषयः भूगर्भे सञ्चितस्य जलस्य स्थितिं सम्यक् प्रकाशयति। उदक-द्क-उद-शब्दानां अर्थो जलमिति कथ्यते। दकार्गलशब्दस्य अर्थः भवति जलशृङ्खलेति। तत्तु आधुनिकविज्ञानशास्त्रे जलशिरा इति कथ्यते। एकेन वर्णेन रसेन चाम्भच्युतं नभस्तो वसुधाविशेषात्। नानारसत्वं बहुवर्णतां च गतं परीक्ष्यं क्षितितुल्यमेव।। (श्लो.सं. 2)

आकाशात् पतितं तोयं यथैकवर्णं, एक स्वादुयुक्तं यद्यपि भवति, परन्तु भूमिं प्राप्तं जलं वसुधायाः विविधताकारणात् अनेकप्रकाररसयुक्तं वर्णयुक्तं च परिवर्तितं भवति। पृथिवीलक्षणानामनुसारेण जलोपलब्धिः कुत्र कथं भवतीति संहिताशास्त्रेषु वर्णितमस्ति, संप्रति विज्ञानयुगे वैज्ञानिकैरनुसन्धेयोऽयं विषयः। जलं भूगर्भे कुत्र कथं नास्तीति यद्यस्माभिः ज्ञायते तदा जनाः यावदावश्यकं मधुरजलं प्राप्नुयुः। जलाभावस्थानेऽपि प्रयोगेणानेन जनाः लाभान्विताः भवेयुः। विषयस्यास्यानुसंधानं मानवसमाजस्य कल्याणाय सुखाय हिताय च भवेदिति विश्वसिमि।

*

TS&FA- 71 संस्कृताभिलेखानुसारम् पृथ्वीग्रहस्य तिथिक्रमः

डॉ० कृष्णनारायण पाण्डेय, लखनऊ (उ०प्र०)

पृथ्वीग्रहस्य प्राचीनतम तिथियुक्ताअभिलेख : 89 युधिष्ठिर संवत्सरस्य हस्तिनापुरस्य जनमेजयस्य किष्किन्धादानपात्रम् विद्यते। युधिष्ठिर सम्वत् प्रारम्भः महाभारत युद्ध 3138 ई०पू० समापने युधिष्ठिरराज्याभिषेकतः जातः। बोगजकुई, अंकारा, टर्की देशस्य वैदिक जन नामयुक्त अभिलेखतः रामायणमहाभारतप्रसङ्गयुताः मनुस्मृति पुराणोक्त श्लोक सहिताः शिलाभिलेखाः सहस्रधिकाः प्राप्ताः। एतेषाम् आधारे कलियुगस्य 5110 वर्षारम्भः क्रमबद्धेतिहास वर्षानुसारम् प्रस्तुतः। कल्प, मन्वन्तर, युग, संवत्सरकालमानगणनानुसारमं पृथ्वीजन्मतः वर्तमानकालपर्यन्तम् सर्वथा वैज्ञानिककाल-विभाजनम् कर्त्तुं शक्यते।

*

TS&FA- 72 ग्रहस्फुटीकरणप्रसङ्गे मन्दफलसंस्कारः

डॉ० मदनमोहनपाठकः, गरलीपरिसरः (हि०प्र०)

शुभाशुभफलादेश एव ज्योतिषशास्त्रस्य मुख्यतमं प्रयोजनमिति समेषामाचार्याणामभिमतम्। शुभाशुभफलादेशस्तु ग्रहाश्रितः। ग्रहस्फुटीकरणार्थं बहवः संस्काराः अपेक्षिताः भवन्ति। तद्यथा- सर्वादौ तु अहर्गणानयनम्, तदनन्तरं मध्यमग्रहानयनम्, तस्मिन् समागते ग्रहे देशान्तर-चरान्तर-मन्दफल-शीघ्रफलादयः संस्काराः अपेक्षिताः भवन्ति। ग्रहस्फुटीकरणार्थं सर्वादौ अहर्गणानयनं क्रियते। अहर्गणानयनं भवति दिनानां गणनम्। यथा अह्नां गणः अहर्गणमिति। अत्रैव अपेक्षा भवति मन्दफल-शीघ्रफलसंस्कारयोः। अतोऽत्र केवलं मन्दफलस्य स्वरूपम् आनयनप्रकारश्च उपस्थाप्यते। मन्दफलसंस्कारः नाम एवं भूतः संस्कारः येन अहर्गणानयनानन्तरं समागतः मध्यमः ग्रहः मन्दस्पष्टो भवति अर्थात् येन संस्कारेण मध्यमग्रहः मन्दस्पष्टो भवति सः संस्कारः "मन्दफलसंस्कार" इति कथ्यते। अयं मन्दफलसंस्कृतो मन्दस्पष्टग्रहः शीघ्रफलसंस्कारेण स्पष्टः दृक्सिद्धश्च भवति। परं सूर्य-चन्द्रयोः स्फुटीकरणार्थं शीघ्रफलसंस्कारस्य अपेक्षा न भवति। सूर्यचन्द्रौ केवलं मन्दफलसंस्कारेणैव सुस्पष्टौ भवतः। अन्ये भौमादयो पञ्चताराग्रहाः शीघ्रफलेन मुहुर्मुहुः संस्कृताः सन्तः दृक्सिद्धाः अर्थात् सुस्पष्टाः भवन्ति। मन्दस्पष्ट-स्पष्टग्रहयोर्मध्ये (सूर्यचन्द्रयोः कृते) मन्दफलसंस्कारः तिष्ठति। मन्दफलसाधनप्रकारः प्रायः समेषु सिद्धान्त-तन्त्र-करणग्रन्थेषु आवश्यकरूपेण प्रदर्शितो भवत्येव। इत्थं ग्रहाणां मन्दभुजफलमानीय

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS&FA-54 वैदिकसाहित्ये पर्यावरणस्य स्वरूपं तत्संरक्षणोपायः

डॉ. ब्रह्मचारी व्यासनन्दनः, मुजफ्फरपुरम् (बिहार)

सृष्टेः शाश्वतं नियमानुसारं पितरौ स्वसन्ततीनां कृते भोजनवस्त्रावासादीनाम् उत्तमं प्रबन्धं कुरुतः। पक्षिद्वारानीडनिर्माणं, वन्यपशुद्वारा प्रस्तरगुह्यनिर्माणं, मनुष्य द्वारा आर्थिकस्थित्यनुसारं पक्वापक्वं भवननिर्माणं यथा स्वाभाविकी प्रक्रिया विद्यते तथैव परमेश्वरः समेषां प्राणिनां कृते सृष्टिनिर्माणेन सह पर्यावरणस्यापि निर्माणञ्चकार। चराचरजीवधारिणां वृक्षवनस्पतिनामस्तित्वरक्षणार्थम् इदमावश्यकं कार्यमासीत्। 'परि-आ' उपसर्गपूर्वकाभ्यां 'वृ-आवरणे' धातोः ल्यूट्प्रत्ययकृते सति पर्यावरणशब्दः निष्पन्नः भवति। 'परि' सर्वतोभावेन आवरणम् आच्छादनमिति पर्यावरणम्। अस्मान् परितः वायुजलभूमिगगनादीनां समस्तम् आवरणं 'पर्यावरणम्' कथ्यते। निखिले वैदिक साहित्ये पर्यापरणविषये विशदं विवेचनं प्राप्यते। वस्तुतः पर्यावरणन्तु एकः महत्तमः रङ्गमञ्चः विद्यते। अस्मिन् विशिष्टे रङ्गमञ्चे भूमिबलपर्वतनदीजलादीनां प्रत्येकं क्षणम् अनेकानि मनोरञ्जकानि नाटकानि प्रचलन्ति। मञ्चस्यास्य नायकः विद्यते सूर्यदेवः। सूर्यं विना चराचरं जगत् न स्थिरं भवितुमर्हति । "सूर्य आत्मा जगतश्तस्थुशश्च" इति वेदे स्पष्टं वर्णितमस्ति। पर्यावरणस्य संरक्षणाय ऋग्वेदे 'सूर्यसूक्तम्' प्राप्यते। यजुर्वेदेऽपि समस्तानां प्रदूषणानां विनाशाय 'शान्तिपाठः' अस्माभिः पठ्यते। यजुर्वेदस्य रुद्राध्याये (16/1-66) वृक्षान् प्रति समादरभावः दृश्यते। तेषु मन्त्रेषु वृक्षवनस्पतयः अस्माकं रुद्रदेवाः विद्यन्ते। अथर्ववेदेऽपि 'नमो वृक्षेभ्यो' मन्त्रहारा वृक्षान् प्रति समादरभावः दरीदृश्यते। वनस्पतीनां संरक्षणहेतोः आवश्यकं निर्देशं मिलति तत्र। तेषां तासां च उपयोगैः सह 'तस्याः मूलानि न छिन्धि' इति निर्देशः महत्त्वपूर्णः एवमेव वृक्षवनस्पतयस्तु अस्माकं मित्राणि विराजन्ते। जीवनदायकं पर्यावरणनिर्मातुं वेदे महत्त्वपूर्णोपायः विद्यते। तत्र सुस्पष्टं कथितमस्ति - "घृतेन द्यावापृथिवी प्रोर्णुवाद्याम्" (यजु.6/16)

एवञ्च ऋक्-यजुः सामाथर्ववेदेषु चतुर्ष्वपि प्रभूततया पर्यावरणस्य समाधानार्थं यज्ञव्यवस्था प्राप्यते। पर्यावरणस्य घटकानां यथा-उषः प्रातः-मध्याह्न-सायं-रात्रि-सूर्य-चन्द्र-ग्रह-नक्षत्र-वनोपवन-लता-पादप-सरित्-सागर-पर्वतप्रभृतीनां प्रकृतेः विविधरूपाणाञ्च हृदयावर्जकं चित्रं दृग्गोचरी भवति। तेषां रक्षणार्थं अस्माभिः वेदानामध्ययनं कर्त्तव्यम्। वैदिक सिद्धान्तानुसारं 'यज्ञ एव पर्यावरणस्य संरक्षकः' इत्यत्र नास्ति कश्चिद् विसंवादः।

*

TS&FA-55 नेत्ररोगस्य ज्योतिशास्त्रीयाध्ययनम्

श्री देशबन्धु शर्मा, नई दिल्ली

वेदाङ्गेषु ज्योतिषमप्येकमद्वितीयं वेदाङ्गम्। शास्त्रेऽस्मिन् मानवस्य भविष्यविषयकशुभाशुभं विचार्यते। ज्योतिषं रोगविषयकचर्चाऽपि विशदतया चर्चिता। यथोक्तं 'जन्मानतरकृतं कर्मं व्याधिरूपेणजायते।' वेदपुरुषस्य नेत्रस्थानीयशास्त्रेऽस्मिन् नेत्ररोगमपि विचार्यते। ज्योतिषशास्त्रीय ग्रन्थेषु मुख्यतया जन्मान्धः, निशान्धः, दिवान्धः, एकाक्षयोगः, पुष्पिताक्षयोगः, नेत्रपीडायोगः, विकलनयनयोगः, नेत्रज्योतिहीनयोगः, अश्रुपातत्त्वात् नेत्ररोगयोगः, वात-पित्त-कफत्वात् नेत्रविकारयोगाः वर्णिताः। द्वादशभावेषु षष्ठभावं रोगसूचकं अष्टमं च मृत्युसूचकं वर्तते। एतयोः विचारः प्रत्येकस्मिन् रोगे आवश्यकः। कालपुरुषस्याङ्ग.विभागे द्वितीयं भावं दक्षिणनेत्रं द्वादशभावं वामनेत्रं सूचयति। अतः एतेषां भावानां विचारः नेत्ररोगे क्रियते। ग्रहेषु सूर्येण प्रकाशितोऽयं लोकः। नेत्रयोः प्रकाशेऽपि एतस्यैव ग्रहस्य प्रामुख्यम्। रविणा प्रकाशितो शशिः रात्रौ धरणीं प्रकाशयति। भास्वत् ग्रहेषु तृतीयः शुक्रः। सूर्योदयात् प्राक् पूर्वक्षितिजे सूर्यास्तानन्तरं पश्चिमक्षितिजे च सर्वाधिक प्रकाशितोऽयं ग्रहः। एते कान्तिमानाः ग्रहाः मानवस्य नेत्रकान्तया सम्बद्धाः सन्ति। एतेषां शुभाशुभस्थितिवशादेव नेत्रविषयकशुभाशुभफलं प्राप्यते।

एवं ज्योतिषशास्त्रीयग्रन्थेषु नेत्ररोगविषयके अनेके योगाः वर्णिताः। मम शोधपत्रे एतेषां योगानां विशदतया विवेचनं वर्तते। मया एतेषां योगानां जन्मकुण्डलीषु शोधपरक-अध्ययनं कृतम्। महदाश्चर्योऽयं यत् सर्वेषां योगानां सकारात्मकफलानि प्राप्तानि। तत्सर्वं शोध-पत्रे वर्णितम्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Research Academy and eGangotri Trust Foundation Delhi

TS&FA-56 अथर्ववेद में वर्णित औषधियाँ

डॉ. अनीता सोनकर, कानपुर

मनुष्य पूर्णायु तक निरोगी, उत्तम और तेजस्वी होकर जीवित रहे, अथर्ववेद का यही उद्देश्य है। अथर्ववेद को 'भैषज' अथवा 'भिषग्वेद' नाम से ही अभिहित किया गया है। इसमें कामना की गई है कि विद्वान् जिन मृत्युकारक-व्याधियों का वर्णन करते हैं, वे व्याधियाँ आपसे पृथक हो जायें। अथर्ववेद में व्याधियों के शमन के लिए अनेक बार विविध-औषधियों के प्रसङ्ग आये हैं, यथा- हरिद्रा, रामभँडरा, इन्द्रवारुणि, नील, मूँज, बमई की मिट्टी, क्षेत्र की मिट्टी, पृश्निपर्णी (पिटवन), पलाश, मधुक, पिप्पली, कांचमाची, शमी, कैथ की जड़, कृष्णामृग-विषाण इत्यादि। इनमें से 'पृश्निपर्णी-औषधि' को सेवन करने और लेप लगाने से कुष्ठ, दाद, छाजन इत्यादि को दूर किया जा सकता है। 'पिप्पली' क्षिप्त-वातरोग की औषधि बताई गई है। इसके विषय में कहा गया है कि यह एक ही औषधि प्राणों को स्थिर रखने में समर्थ है- 'पिप्पली क्षिप्तभेषज्यूतातिविद्धभेषजी। तां देवाः समकल्पयन्नियं जीवितवा अलम्।। (6/11/109-1) इस प्रकार शोध-पत्र में उपर्युक्त औषधियों को विस्तार-पूर्वक बताया जायेगा।

*

TS&FA-57 भारतीयविद्यासु सृष्टि-प्रलयविज्ञानम्

डॉ. शिवशङ्कर मिश्र, कोटद्वार (उत्तराखण्ड)

समग्रभारतीयशास्त्रवाङ्मये जगत्सृष्टिविषयं प्रलयविषयञ्चाधिकृत्य भूयांसो विचाराः दरीदृश्यन्ते। सन्ति बहव्यो विप्रतिपत्तयः। तत्रातिप्राकृताः चार्वाकाः पृथिव्यप्तेजोवायुभूतैः चतुर्विधपदार्थैः जगत्सृष्टि इति प्रतिपादयन्ति। एभ्यः चतुर्भूतेभ्यो न केवलमचेतनपदार्थोत्पत्तिरपितु एतेषां मिथः मिश्रणेन चैतन्यमपि उत्पद्यते तेभ्यश्चैतन्यमिति बार्हस्पत्यसूत्रनिर्देशत्। जड़भूतविकारेषु चैतन्यं यत्तुदृश्यते। ताम्बूलपूगचूर्णानां योगाद्राग इवोत्थितम्। (सा0सि02) जैनदर्शने जीवपुद्गलप्रभृति षट्द्रव्यैर्विनिर्मितमिदं जगत् एतानि द्रव्याणि नोत्पन्नानि न वा विनश्यन्ति, एभ्योऽलाद्यनन्त-द्रव्येभ्यो विनिर्मितोऽयं लोकः अविनश्यन् स्वसञ्चालितः। बौद्धानान्नये निखिलमिदं जगत् पञ्चस्कन्धप्रवाहमात्रम्। रूपवेदनासंज्ञासंस्कारविज्ञानाख्या पञ्चस्कन्धाः निरन्तरं परिवर्तनशीलत्वेन प्रतिक्षणमुत्पद्यन्ते विनश्यन्ति च। वस्तुतः बौद्धदर्शने अनित्यवाद-क्षणभंगवाद-अर्थक्रियाकारित्व-प्रतीत्यसमुत्पादादयः सिद्धान्ताः सृष्टिप्रक्रियाश्रयभूतास्सन्ति। सांख्ययोगदर्शने प्रकृतिपुरुषयोः मिथः संयोगेन जायते जगत्सृष्टिः। तयोर्विभागेन विलयः। पुरुषस्य दर्शनार्थं कैवल्यार्थं तथा प्रधानस्य। पङ्ग्वन्धवदुभयोरपि संयोगस्तत्कृतः सर्गः (सां.का.21) न्यायवैशेषिक-दर्शनयोर्सृष्टिविषयकं मतं सर्वथा एकमेव। वैशेषिकदर्शनस्य सृष्टिवादः परमाणुसृष्टिवाद-पदेन व्यपदिश्यते। न्यायदर्शनेऽपि परमाणुसृष्टिवादसिद्धान्तः स्वीक्रियते। परमाणवः सृष्टेर्मूलकारणभूताः तेषां संयोगे वस्तुनिर्माणं जगन्निर्माणं तेषां च वियोगेन सकलवस्तुनां विच्छेदः प्रलयश्च। प्राणिनां भोगभूतये महेश्वर-सिसृक्षानन्तरं सर्वात्मगतवृत्तिलब्धादृदापेक्षेभ्यस्तत्संयोगेभ्यः पवनपरमाणुषु कर्मोत्पत्तौ तेषां परस्परसंयोगेभ्यो इयणुकादिक्रमेण महान् वायु समुत्पन्तो कनचचिदनभिभूतत्वाद् देदीप्यमानस्तिष्ठति। (प्र.पाद.भा.पृ. 32-33) पूर्वमीमांसायां जगतः रचना नित्यपरमाणुभ्यो जाता एतेषां परमाणूनां संचालकः न्यायवैशेषिकवत् कश्चन ईश्वरः नास्ति अपितु प्राणिनां कर्मनियमेन एते गतिशीलाः भवन्ति ततः सृष्टिर्भवति, वस्तुतः जगत् विविधकर्मजन्यफलभोगस्थानम्। उत्तरमीमांसायां वेदान्तदर्शने जगतः सृष्टिस्थितिविलयहेतु साक्षादीश्वर एव। अयमीश्वरः सृष्टेरुपादानकारणः निमित्तकारणश्च। शक्तिद्वयवद् ज्ञानोपहितं चैतन्यं स्वप्रधानतया निमित्तं स्वोपाधिप्रधानतयोपादानं च भवति। यथा लूता तन्तु-कार्यं प्रति स्वप्रधानतया निमित्तं स्वशरीरप्रधानतयोपादानं च भवति(वेदा0 17)। वस्तुतः सृष्टिविषयकं प्रलयविषयकञ्च यद् गम्भीरं ज्ञानमष्माकं वैदिकवाङ्मये, पुराणप्रसंगे, दर्शनेषु च निगूहितं सूत्ररूपेणोपस्थापितं, तत्सर्वं तथ्यभूतं प्रसंगमहं विस्तृतशोधपत्रे यथाशास्त्रं समुपस्थापयिष्यामीति संक्षेपः।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS&FA-58 आयुर्वेद के अनुसार विष तथा प्रकार निरोधक उपाय

शुभश्री रंजना, जम्मू

आयुर्वेद शास्त्र एक जीवन-विज्ञान है और यह एक चिकित्सा-शाखा भी है जो व्याधियों से व्याकुल लोगों की चिकित्सा कर उनके सुखमय सुस्वास्थ्य-सम्पादन में सहायक होता है। भगवान् ने सभी जीवों की रक्षा एवं पोषणार्थ विभिन्न पदार्थो की प्रकृति में रचना की है, जिनको मुख्य रूप से दो वर्गो में बांटा जा सकता है। अमृत और विष। पहला अमृत जिनके सेवन से प्राणी मृत नहीं होता तथा प्रसन्नता का अनुभव करता है। दूसरा विष, जिनके सेवन से प्राणी विषाद का अनुभव करता है। विष एक ऐसा तत्त्व है जो शरीर की रसादि धातुओं में शीघ्र व्याप्त होकर तथा उन्हें दूषित कर स्वास्थ्य एवं प्राण का नाश कर देता है। आयुर्वेद के अनुसार विष की उत्पत्ति समुद्र से मानी गई है। जब विष की उत्पत्ति हुई तो ब्रह्मा ने उस विष को दो प्रकार से नियुक्त किया पहला स्थावर और दूसरा जंगम। स्थावर विष के रहने के दस स्थान हैं और जंगम विष के रहने के सोलह स्थान हैं। कन्दों में पाये जाने वाला स्थावर विष होता है और सांप, बिच्छू, लूता आदि की दंष्ट्राओं में पाये जाने वाला जंगम विष कहलाता है। आयुर्वेद में विष के आक्रान्त होने पर 24 प्रकार की चिकित्सा बताई गई है। मन्त्र, अरिष्टाबन्धन, उत्कर्तन, निष्पीड्न, चूषण, अग्नि से जलाना, परिषेचन, अवगाहन, रक्तमोक्षण, वमन, विरेचन, उपधान, हृदयावरण, अञ्जन, नस्य, धूम, अवलेह, औषध-प्रयोग, प्रशमन, प्रतिसारण, प्रतिविष का प्रयोग, संज्ञास्थापन, लेप, मृतसंजीवन ये 24 उपक्रम हैं। इन 24 प्रकार की चिकित्साओं का प्रयोग सभी प्रकार के विष में किया जाता है। प्रस्तुत शोधपत्र में आयुर्वेदानुसार विष, प्रकार और उपाय पर चर्चा की जायेगी।

*

TS&FA-59 आचार्य कौटिल्यस्य मतानुसारं गुप्तचरस्य महत्त्वम्

शुभश्री प्रियम्वदा, मुजफ्फरपुरम् (बिहार)

प्राचीनकाले राजतन्त्रात्मकशासनव्यवस्था आसीत्। तदानीं राजा गुप्त-उपायेन अमात्यानाम् मन्त्रीणाम् आचरणानाम् परीक्षां करोति स्म। स्वराष्ट्रे कृत्य-अकृत्य-पक्षयोः सुरक्षार्थं राजा गुप्तचरस्य नियुक्तिः करोति स्म। शत्रुराष्ट्रस्य कृत्य-अकृत्य-पक्षयोः ज्ञानं गुप्तचरेण भवति स्म। गुप्तचरः प्रशासनस्य प्रधान-अङ्ग.ः वा आधार-स्तम्भः मन्यते। आचार्य कौटिल्यः प्रशासने गुप्तचरस्य महत्त्वं प्रतिपादयति। सः कथयति यत् एकाकी राजा प्रशासनस्य सुदृढं सञ्चालनं न कर्त्तुम् शक्नोति। अतः गुप्तचरः प्रच्छन्नरूपेण चरति-विचरति तथा स्व-पक्ष-पर-पक्षयोः गूढं रहस्यं ज्ञात्वा राजानं सूचनां ददाति। ततः राजा स्वराष्ट्रस्य कल्याणाय प्रयत्नं करोति स्म।

आधुनिक-युगे प्रजातंत्रात्मक-शासनव्यवस्था विद्यते। अस्मिन् प्रशासनेऽपि गुप्तचरस्य महत्त्वं सर्वाधिकं विद्यते। गुप्तचरः अप्रकटरूपे सर्वत्र विचरति। राष्ट्रस्य विभिन्नेषु भागेषु कीदृशी परिस्थितिः विद्यते, तस्याः सूचनां ददाति। सूचनां विना दुष्टाः, शत्रवः राष्ट्रस्य अहितं विनाशं वा कर्त्तुम् शक्नुवन्ति। अतः गुप्तचरस्य महत्त्वम् अद्यापि सर्वत्र दृश्यते। आचार्य-कौटिल्यस्य मतानुसारं गुप्तचरस्य प्रकाराः शोधपत्रे वर्णिताः।

*

TS&FA-60 निरुक्ते प्राकृतिकं पर्यावरणं जलतत्त्वम् : एकं विवेचनम्

डॉ० सन्तोष कुमार पाण्डेयः, राँची (झारखण्ड)

येनावरणेन जीवाः स्थावरजंगमादिपदार्थाः आवृता भवन्ति सर्वदा तेषामेवाश्रये तिष्ठन्ति तदेवावरणं पर्यावरणमिति। निरुक्तं वेदाङ्गे.षु प्रसिद्धम्। अर्थावबोधे निरपेक्षतया पदजातं यत्रोक्तं तन्निरुक्तमिति प्रतिपादकं शास्त्रं निरुक्तं सर्वविदितम्। निःशषेण निष्कृष्य वा वचनं निर्वचनमिति वैदिकशब्दानामर्थप्रकाशनं निरुक्तस्य प्रधानप्रयोजनम्। निरुक्ते विविधप्रकारकं पर्यावरणं निर्वचनक्रमे विशिष्टे वाऽवसरे विवेचितम्। तत्र प्राकृतिकं पर्यावरणं, सामाजिकं पर्यावरणं, शैक्षिकं पर्यावरणं, धार्मिकं सांस्कृतिकं पर्यावरणञ्च विवेचितमस्ति। प्राकृतिकपर्यावरणेषु जलतत्त्वस्य स्थानं

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

महत्त्वपूर्णमस्ति। शोधपत्रेऽस्मिन् निम्नलिखितानि तथ्यानि विवेचितानि भविष्यन्ति- (क) पर्यावरणविवेचनम्, (ख) निरुक्तविवेचनम्, (ग) जलशब्दनिर्वचनम्, (घ) जलस्य विविधोपयोग, (ङ) जलस्य स्रोतांसि, (च) जलस्य प्रदूषणम्, (छ) जलप्रदूषणेन जीवानां जीवनं संकटापन्नम्, (ज) जलस्य शुद्धिकरणम्, (झ) शुद्धजलेन प्रदूषणमुक्तिः, (ञ) उपसंहारः

*

TS&FA-61 ज्योतिष शास्त्र में पञ्चम भाव की समीक्षा

डॉ. उमेशमय, मधुबनी (बिहार)

ज्योतिष के स्कन्धत्रयों में होरा स्कन्ध के अन्तर्गत तन्वादि द्वादश भावों में पञ्चम भाव अर्थात् सुत(संतान) भाव का गार्हस्थ्य जीवन में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। गृहस्थाश्रम चारों आश्रमों में सर्वोपरि है, यथा- "सर्वाश्रमाणां नितरां बलीमान् गृहस्थाश्रमाणां सर्वोपरिस्यात्" गृहस्थाश्रम में सन्तानोत्पत्ति अर्थात् पुत्रोत्पत्ति करना ही अभिप्रेत है क्योंकि "अपुत्रस्य गतिर्नास्ति स्वर्गं नैव च नैव च" और भी- "नापुत्रस्य लोकोऽस्ति" इस व्यास प्रमाण (वचन) से पुत्रहीन मनुष्य की कहीं भी गति नहीं होती है। अतः स्वर्गादि सुख का मूलभूत कारण पुत्र ही है। पञ्चम भाव से सम्बन्धित फलों का विचार निम्न है- बुद्धि, विद्या, स्मरणशक्ति, संतानयोग – प्रतिबन्धकयोग, विलम्ब से संतान प्राप्ति योग, संतानोत्पत्ति का समय, संतान-हानि, संतानों की संख्या, प्रथम संतान पुत्र या पुत्री, माता पिता से पुत्र का सम्बन्ध, प्रेमविवाह, लॉटरी से धनप्राप्ति का विचार, पंचमेश तथा पंचम भाव का कारक बृहस्पति इन सबके भाव-प्रभाव-जन्य स्थितिवश जातक को स्वयं, पितृ-मातृ, बन्धु, स्त्री की मूकता का भी विचार किया जाता है। किन्तु संतान संख्या-विचार में तृतीय भाव स्थित ग्रहों के स्थितिवश भी हमारे पूर्वाचार्यो द्वारा विचार प्रस्तुत किये गये हैं जो सर्वमान्य है। साथ ही भावस्थित शुभाशुभ ग्रह के माध्यम से संतानप्रतिबन्धक दोष निवारणार्थ उपाय (शान्ति) का विवेचन किया गया है।

आज के वैज्ञानिकयुग (डाक्टरी पद्धति) में अल्ट्रासाउण्ड फोटो (X-ray) के माध्यम से गर्भ में पुत्र/पुत्री का पहचान मात्र किया जाता है, किन्तु इस होराशास्त्र (ज्योतिषशास्त्र) के माध्यम से हमारे युगद्रष्टा त्रिकालज्ञ मुनियों ने संतानों की संख्या, पुत्र-पुत्री की जानकारी, किस समय में संतान होगी, समय का निर्धारण, संतानहतापत्य या मृतापत्य होंगे, इन सारी बातों की जानकारी प्रदान की जाती है जो कि आधुनिक चिकित्सा पद्धति के माध्यम से इन सारी बातों की जानकारी मिलना असंभव है। इस प्रकार यह पञ्चम भाव (संतानभाव) परमोपयोगी है।

*

TS&FA-62 वायव्य-प्रदूषणं वैदिकम् च समाधानम्

डॉ. बृहस्पति मिश्रः बिलासपुर (हि.प्र.)

किम् नाम वायुः? इत्युक्ते आधुनिक विचारानुसारं "पृथ्वीं परितः कतिचन गव्यूतिमात्रं विस्तृतानां विविधानां वातीनाम् सम्मिश्रणम्", दार्शनिक-दृष्टौ "सृष्टेः मूलतत्त्वेषु अन्यतमः", वैदिकपरिप्रेक्ष्ये- "सृष्टेः प्राणरुपं" एव वक्तुं शक्यते। एतन्नाम वायुतत्त्वम् मानवस्य आधारस्तरः। एषः वायुः कार्बनिक पदार्थैः, जीवाश्मैः कृष्णाङ्गारैः, तैलेश्च अग्निसंयोगेन, रासायनिक-पदार्थानाञ्च विविधाभिः प्रक्रियाभिः प्रमुखरूपेण प्रदूषितो भवति। एतस्य वायोः प्रदूषणस्य प्रभावो विविधैः रूपैः सम्पूर्णायां प्राणि-जगति, वनस्पति-जगति बोभूयते। वायुप्रदूषणेन स्थापत्य-न्यासाः अपि अस्पृष्टाः न भवन्ति कतिचन वातयस्तु दहनोपक्रमैः निर्गताः हितकारि-वायुं प्रदूष्य भूमण्डलीय-तापवृद्धिं हरितगृह-प्रभावेण कुर्वन्ति, ओजोन-स्तरं अपि च न्यूनीकृत्य परानीलाभ-किरण-द्वारा संहारस्य कारकाणि बुभूषन्ति। एषा भयावह-स्थितिः वायुप्रदूषणेन अद्य दृश्यमाना अस्ति। वैदिक-काले असत्सु अपि भयोत्पादक- वायु-प्रदूषणेषु तदानीन्तन उपदेशाः सार्वकालिकत्वात् सार्वभौमिकत्वाच्च उपयोगिनः सन्ति इति वैदिकानां सिद्धान्तः। वेदेषु वैदिक-मतावलम्बिग्रन्थ-रत्नेषु उपलब्धाः बहवः प्रयोगाः वायु-प्रदूषणस्य समूलनाशाय अमोघाः उपायाः भवितुम् अर्हन्ति। अस्मिन् शोधपत्रे एषः विषय एव पल्लवितः करिष्यते यथामतिः।

Padma Shri Ram Kanya Samskrit Collection of Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

"व्यत्यस्ताश्रयसम्बन्धश्चान्योन्या लोकसम्बन्धः। एकस्य राशौ संस्थित्या तदीशालोकनादपि।। सहवासाच्च सम्बन्धाः इत्येते स्युश्चतुर्विधाः। अत्रापि पूर्वापूर्वाः स्युः सम्बन्धाः बलवत्तराः।।"

*

TS&FA- 85 कृषिविज्ञाने ज्योतिषशास्त्रस्यावदानम्

डॉ० विनोदानन्द झा, बरौनी (बिहार)

कृषिप्रधानेऽस्मिन् भारतवर्षे आवेदात् उपनिषद् पर्यन्तम्। कृषिसम्बन्धिचर्चा परिलक्ष्यते। पुराभारतवर्षे कृषिपद्धतिः सुविकसिता व्यवस्थिता चासीत्। अस्माकं राष्ट्रे वृष्टिराधारिता कृषिः विद्यते। जीवनमूलञ्च दृष्टिरेव। वृष्टिं विना कृषिराधाररहिता अफला च विद्यते। अतो कृषिविज्ञाने वृष्टेः महत्त्वपूर्णं स्थानं विद्यते। वृष्टिविमर्शोऽप्यावश्यकम् प्रतिभाति कृषिविमर्शे। वर्षणं जलतुषारहिमकरकादीनां बहुविधं भवति किन्तु सामान्यतः वृष्टिशब्दः जलवृष्टिं सूचयति। सूर्यकिरणतापेन संतप्तं जलं जलवाष्पं वायुनाऽऽनीतं उच्चैराकाशमुपेत्य शीतसम्पर्कात् पुनः जलकणेषु परावर्त्तते यदा जलकणाः परस्पर सम्मिलनेन गुरुतरा जायन्ते। वायुना वोढुं न शक्यन्ते तदा भूमौ निपतन्ति, तदेव वृष्टिः। वृष्टिः विभिन्नयोगाऽऽधारिता। यदा आषाढ़पौर्णमास्यां सूर्यास्तमनकाले ऐशान्यां दिशिवायुर्वाति तदा धान्यादयः उत्पद्यन्ते। धान्यपोषणकाले यदि पूर्वोत्तरा वायुर्वाति तदा प्रचुरब्रीह्यः जायन्ते। प्रजाश्च सुखेन वसन्ति। यदा आषाढ़मासे शुक्लपञ्चम्यां तिथौ शुभग्रहाणां वासरे शुभेक्षिते तदा पृथिवी धनधान्यसमन्विता जायते। आषाढ़े मासे रोहिणीनक्षत्रे नभसि घनः दृश्यते, विद्युद्दर्शनेन सह वृष्टिः स्यात्तदा सर्वतोभावेन शुभायभवति।

*

TS&FA- 86 पुराणेषु जलप्रदूषणवारणोपायाः

डॉ० शोभा मिश्रा, कानपुर (उ०प्र०)

पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकाशेष्वन्यतमं जलं जीवनाधायकेषु तत्त्वेषु प्रमुखायते। अत एव शुद्धस्य जलस्य प्रदूषणात् संरक्षणं नितान्तमावश्यकमस्ति। पुराणेषु नदीनामाध्यात्मिकं माहात्म्यं प्रतिपाद्य तासां सार्वकालिकी उपयोगयोग्यता दृढं स्थाप्यते भगवता व्यासेन। पुराणेषु प्रतिपादिताः नद्यः क्रमशः सिन्धु-सरस्वती-गंगा-ब्रह्मपुत्र-चर्मण्वती-नर्मदा-महानदी-गोदावरी- कृष्णा-कावेरी चेति दशस्सु समूहेषु विभज्य परिगण्यन्ते। पुराणेष्वखण्डे भारतवर्षे विद्यमानानां नदीनां वर्णनं तासामाध्यात्मिकेन माहात्म्येन सह नितान्तं प्रभावपूर्णं जातम्। पुराणेषु नदीधर्मान् प्रतिपादयन्तः महर्षयः नदीनां प्रदूषणवारणार्थ नैकानुपायानुपस्थापयन्ति। नदीधर्मेषु विहितानां निषिद्धानाञ्च द्विविधानामेव धर्माणामनुशीलनेन स्वत एवावरुद्धयन्ते जलप्रदूषणानि। निषिद्धधर्मेषु प्रवाहमवधिं कृत्वा हस्तचतुष्टयं यावत् दानं, प्रतिग्रहः, हिंसा, मिथ्यावाक्यं, अपारमार्थिकवचनम्, क्रयविक्रयो, वस्त्रक्षालनम्, स्वगात्रमलकर्षणम्, कटुवाक्यं, परपीडाकरं शस्त्रपातं, परद्रव्येण पूजा, ग्राम्यधर्मः, भोजनम्, अशास्त्रकथनम्, अज्ञात्वा कथनम्, तिलं विना तर्पणम्, पादक्षालनम्, निष्ठीवनम्, अपानवायुनिस्तारः, उच्छिष्टक्षेपणम्, दण्डसंताडनम्, अभ्यक्तस्नानम्, शपथग्रहणम्, स्वच्छन्दपादनिक्षेपः, अकुशस्वर्णरुप्यकं स्नानम्, आलस्यम्, शोकः, मोहः, दुःखचित्तं, नास्तिक्यं, पापचित्तता, विषयादीनां लिप्सा, चापल्यम्, मैथुनं, कलहः, मूत्रपुरीषादित्यागः, जलान्तरप्रयोगश्चेत्यादयः सन्ति। एवमेव विहितेषु धर्मेषु समेषामेव नित्यं, नैमित्तिकं काम्यञ्च कर्मणामनुमोदनं प्राप्यते। दीक्षा, देवपूजा, सावित्रीजपः, श्राद्धम्, तर्पणम्, परोपकारः, द्रव्योत्सर्गः, इष्टदेवसंप्रीतिकरणम्, स्तवपाठः, मौनम्, वारिपानम्, स्नानम्, त्रिकालसंध्या प्रभूतयः धर्मा अपि प्राधान्येन विहिताः सन्ति। धर्मनितानाचरन्तः जनाः जलस्याशुद्धिं प्रति स्वयमेव सावधाना भवन्ति। एवमेव वापी - कूप - तडाग - सरोवराणामपि माहात्म्यं प्रतिपादयन्ति पुराणानि शुद्धस्य जलस्य स्रोतसां प्रदूषणात् संरक्षणार्थं दृढं प्रभवन्ति।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS&FA- 87 पर्यावरणीय प्रदूषण में महात्मा गाँधी के विचारों की प्रासंगिकता

शुभश्री वंदना, पटना (बिहार)

वर्तमान पर्यावरणीय प्रदूषण में महात्मा गाँधी के विचारों को अपनाने की आवश्यकता अनुभव की जा रही है। महात्मा गाँधी के दर्शन एवं विचार जो वर्षों पूर्व पर्यावरण के संदर्भ में जगत्-विचार के अन्तर्गत दिया गया वह वास्तव में आधुनिक पर्यावरणीय अध्ययन के प्रायः सभी पक्षों को अपने अन्दर समाहित करता है। गाँधी एवं पर्यावरण के बीच का सम्बन्धित दर्शन आज 21वीं सदी में भी अपनी पूर्ण प्रासंगिकता रखता है जिसकी विशद विवेचना अपने आलेख में करेंगे, जिस पर अधिक शोधकार्य किये जाने की आवश्यकता है। आज भूगोल, पर्यावरण-अध्ययन एवं विज्ञान के अन्तर्गत भले ही नए-नए वैज्ञानिक खोजों एवं तौर-तरीकों के आधार पर पर्यावरण प्रदूषण की समस्या, पृथ्वी का बढ़ता हुआ तापमान जैसी समस्याओं का निदान ढूँढने में हम प्रयासरत हैं, किन्तु आज आवश्यकता इस बात की भी है कि मानव एक सामाजिक प्राणी होने के नाते समाज में ही रहना पसंद करता है और इसके लिए समाज में किस तरह से निवास करें, कैसे अपने आसपास के पर्यावरण से अंतः-सम्बन्धित हों, इसके लिए महात्मा गाँधी के बताए दर्शन एवं रास्तों पर चलने के लिए आज भी उतनी ही अधिक आवश्यकता है। अतएव स्पष्ट है कि गाँधी जी जितने प्रासंगिक तब थे उससे कहीं अधिक प्रासंगिक अब हो गये हैं। आवश्यकता इस बात की है कि हम महात्मा गाँधी को प्रस्तर-प्रतिमा के रूपों में न देखें। बल्कि विचारों में तलाशें और उसके अनुरूप समाज में व्यवहार भी करें।

*

TS&FA- 88 आथर्वणिक मणियाँ : चिकित्सा के सन्दर्भ में

डॉ० दीनदयाल वेदालंकार, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

अथर्ववेद विविध विषयों का आगार है। चिकित्सा शास्त्र का भी यह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्रोत है। इसमें सरल उपायों द्वारा रोग, शोक, भय आदि से निवृत्ति के उपाय, कृमि नाशन, विषनाशन, दुःस्वप्ननाशन, सर्पविषनाशन, आयु संवर्धन, मणियों का प्रयोग आदि वर्णित है। ज्ञातव्य है कि अथर्ववेद में दो प्रकार की मणियाँ उल्लिखित हैं- 1. वानस्पतिक मणि - जंगिड, वारण, प्रतिसर, दर्भ, पर्ण, फाल, शतावर, औदुम्बर, अस्तृत, पर्ण, तृण, शण आदि। 2. अवानस्पतिक मणि - शंख। प्रस्तुत लेख में चिकित्सा शास्त्र की दृष्टि से मणियों का प्रयोग, मणि शब्द पर विचार, मणियों का स्वरूप, मणियों से लाभ और अनुभूत प्रयोगों का उल्लेख अभीष्ट है।

*

TS&FA- 89 यजुर्वेद में पर्यावरण चेतना

डॉ० विजयेन्दु, गुड़गांव (हरियाणा)

वर्तमान समय में विश्व के चिन्तक जिस समस्या के प्रति अत्यन्त जागरूक हैं, वह है - 'पर्यावरण-प्रदूषण की समस्या। आज वायु, जल, भूमि, ध्वनि आदि के प्रदूषित हो जाने से अनेक प्रकार के भयानक रोग आक्रमण कर रहे हैं।' यदि हम प्रदूषण रूपी राक्षस से छुटकारा पाने के लिए वेदरूपी कल्पवृक्ष का आश्रय ले लें, तो हम सुखी हो सकते हैं। यजुर्वेद में ऐसे अनेक मन्त्र हैं, जो हमें पर्यावरण संरक्षण का सन्देश प्रदान कर रहे हैं। उदाहरण रूप में यजुर्वेद का यह मन्त्र पठनीय है - 'श्वात्राः पीता भवत यूयमापो अस्माकमन्तरूदरे सुशेवाः। ता अस्मभ्यमयक्ष्मा अनमीवा अनागसः स्वदन्तु देवीरमृता ऋतावृधः।।' (यजु० 4/12) अर्थात् हानिकारक रोगाणुओं और अशुद्धतादि दोषों से रहित, दिव्यगुणों वाले, सुपरीक्षित शुद्ध जल को पीकर मनुष्य स्वस्थ बलवान् और सुखी रहे। प्रस्तुत शोधपत्र में यजुर्वेद के मन्त्र उद्धृत करते हुए वैदिक पर्यावरण चेतना का सन्देश देने का प्रयत्न किया गया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS&FA-90 वेदों में कृषि विज्ञान

श्री विपिन कुमार, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

मानव जीवन अन्न पर निर्भर है। अन्नों की प्राप्ति कृषि से होती है। अतः कृषि मानव मात्र के जीवन का आधार है। इसीलिए ऋग्वेद में कहा गया है- 'कृषिमित् कृषस्व।' चारों वेदों और सम्बन्धित समस्त साहित्य में कृषि का अनेक प्रकार से वर्णन मिलता है। शतपथ ब्राह्मण में तो कृषि का चार शब्दों में वर्णन मिलता है वे इस प्रकार हैं - 1. कृषण 2. वपन 3. लवन और 4. मर्दन। पृथ्वी पर कृषि विद्या का उद्भव किस प्रकार हुआ इसका वर्णन भी वेदों में रोचक ढंग से मिलता है। यजुर्वेद में 12 प्रकार के अन्नों की चर्चा आती है। नवीन शस्य आने पर सबसे पहले यज्ञ में आहुति दी जाती थी। इस पत्र में वेदों से प्राप्त उन सभी स्थलों का हवाला देते हुए आधुनिक कृषि विज्ञान के साथ तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया जायेगा।

*

TS&FA-91 वैदिक वाङ्मय में परमाणु संरचना

शुभश्री सुमन यादव, लखनऊ (उ०प्र०)

सृष्टि विज्ञान आधुनिक विज्ञान के व्यवस्थित अन्वेषण का एक विषय है। विज्ञान के अन्वेषण वास्तविक वस्तुस्थिति तथा प्रयोग सिद्ध ज्ञान पर आधारित हैं। विज्ञान के अतिरिक्त वेद ही वह स्रोत है, जिसमें मूल भौतिक सत्ता से सृष्टि विकास कैसे हुआ? यह पाया जाता है। विज्ञान के अनुसार जगत् यौगिकों का समुच्चय है, ये यौगिक एलीमेन्ट्स के संयुक्त रूप हैं। एलीमेन्ट का मुख्य घटक इलेक्ट्रॉन, प्रोट्रॉन तथा न्यूट्रॉन हैं। इनकी संख्या में भेद होने से नये-नये परमाणु अर्थात् द्रव्य इकाई की रचना होती है। विज्ञानानुसार परमाणु अवस्था अस्थायी अवस्था है इस कारण इसे Nascent State कहते हैं। ऋग्वेद के अनुसार परमाणु सप्तवर्गी है जिन्हें सप्त अर्धगर्भाः कहा जाता है। अर्धगर्भाः का अर्थ है अन्तरिम अवस्था, अपरिपक्व अवस्था, भ्रूणावस्था जो विज्ञान की परमाणु अवस्था का द्योतक है। दर्शन में परमाणु अवस्था को तन्मात्रा =तत् + मात्रा की संधि है। सभी स्थूल वस्तुओं का मूल रूप परमाणु है। न्याय-वैशेषिक दर्शन में अत्यन्त सूक्ष्म तथा अविभाजित पदार्थ को परमाणु कहते हैं। इस प्रकार प्रस्तुत शोधपत्र में "वैदिक वाङ्मय में परमाणु संरचना" पर प्रकाश डाला गया है।

*

TS&FA-92 बौद्ध स्तूप स्थापत्यकला का क्रमिक विकास

शुभश्री अरुणा सोनी, लाडनूँ (राजस्थान)

बौद्ध स्मारक चिह्न के रूप में 'स्तूप' का विशेष स्थान है। बुद्ध के पावन अवशेषों पर बना स्मारक स्तूप धीरे-धीरे महापुरुषों के पवित्र अवशेषों पर बनने लगा। बुद्ध के शरीर धातु के भाग किये गये और उन पर एक-एक स्तूप बनाया गया। इस प्रकार बौद्ध स्तूप की परम्परा चल पड़ी। स्तूप स्थापत्यकला के मुख्यतः तीन महत्त्वपूर्ण अंग होते हैं- 1. मुख्य स्तूप अर्द्धगोलकार 2. वेदिका 3. तोरण द्वार। धीरे-धीरे विभिन्न राजवंशों के राजाओं का प्रश्रय पाकर स्तूपकला का विकास होने लगा। मौर्य युग से पूर्व लैरियानन्दगढ़, कौशाम्बी, राजघाट, एरण, विदिशा आदि से प्राप्त मिट्टी के टीले प्रारम्भिक स्तूपों के रूप कहे जा सकते हैं। मौर्य-युग से स्तूप परम्परा अपने पूर्ण अस्तित्व में आ चुकी थी। मौर्य युग से प्रारम्भ होकर ये कला शुङ्क, सातवाहन, कुषाणवंश तक अपर्याप्त प्रगति हुई। स्तूपकला अपने विकास क्रम में कलात्मक, दार्शनिक, बनावट सभी रूपों में विकसित हुई। मौर्यकाल में बने स्तूपों में चौखण्डी स्तूप, धमेख, स्तूप धर्मराजिका स्तूप, कुणाल स्तूप आदि महत्त्वपूर्ण हैं। शुङ्गवंशीय एवं सातवाहनवंश बौद्ध स्तूपों में अभूतपूर्व उन्नति हुई। प्रारम्भ में स्तूप पवित्र अवशेषों पर बना मिट्टी का थूहा था, जिसमें वेदिका, तोरणद्वारा का अभाव होता था वहीं धीरे-धीरे

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain, Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

तोरणद्वार, वेदिका, हर्मिका भी बनाई जाने लगी। स्तूपकला अपने प्रारम्भिक अवस्था में सामान्यतः छोटे होते थे लेकिन विकासक्रम के अन्तिम चरण तक पहुँचते-पहुँचते अत्यन्त विशाल होने लगे। विशाल के साथ-साथ इनमें कलात्मकता का भी विकास हुआ। तोरणद्वार के साथ-साथ अब वेदिका पर भी अनेक प्रकार के चित्र चित्रित किये जाने लगे। इस कला का विस्तृत विवेचन शोधालेख में किया जायेगा।

*

TS&FA- 93 अभिज्ञानशाकुन्तलम् का वैज्ञानिक महत्त्व

डॉ० अर्चना श्रीवास्तव, हैदरगढ़ (उ०प्र०)

अभिज्ञानशाकुन्तलम् के आद्योपान्त अध्ययन से विज्ञान के अनेक तथ्य उद्घाटित होते हैं। प्रथम अंक में शिकारी के रूप में राजा दुष्यन्त जब रंगभूमि में भयाक्रान्त मृग का पीछा करते हुए प्रवेश करते हैं तब कहा गया है कि "देखो गर्दन को मोड़-मोड़कर एकटक दृष्टि (बद्धदृष्टि) से देखता हुआ यह मृग अपने पीछे के अर्धभाग को बाण के गिरने से भय से आगे की ओर अधिकता के साथ प्रवेश करा रहा है। कुशों को आधा चबाता हुआ, श्रम से व्यथित तथा खुले हुए मुख से नीचे की ओर मार्ग में कुश ग्रासों को बिखेर रहा है। ऐसा मृग ऊँची और लम्बी छलांगों के कारण पृथ्वी पर कम, आकाश में अधिक चल रहा है।" इस पद्यांश के अन्त में "वियति बहुतरं स्तोक्यमूर्व्या प्रयाति" कहकर कवि ने गुरुत्वाकर्षण के सिद्धान्त का स्पष्ट रूप से उल्लेख किया है। सिद्धान्ततः जब कोई वस्तु ऊपर की ओर उछाली जाती है तो वह पृथ्वी की चुम्बकीय शक्ति के विपरीत दिशा में कार्य करने के कारण बल का अधिक प्रयोग करती है। बल की समाप्ति हो जाने पर वही उछाली हुई वस्तु शीघ्र ही पृथ्वी द्वारा आकृष्ट कर ली जाती है। मृग का भयग्रस्त होकर बल पूर्वक ऊपर की ओर छलांग लगाना पृथ्वी की चुम्बकीय शक्ति के विपरीत कार्य करने के कारण नीचे से ऊपर जाने में अधिक समय लगाता हुआ प्रतीत होता है जबकि नीचे की ओर वापस आता हुआ मृग का पैर पृथ्वी की गुरुत्वाकर्षण शक्ति के कारण कम समय में पृथ्वी को छूता हुआ प्रतीत होता है।

*

TS&FA- 94 जन्म कुण्डली में पञ्चम भाव की प्रासंगिकता

श्री विजेन्द्र कुमार, जम्मू

ज्योतिषशास्त्रानुसार पञ्चम भाव को पुत्र, तनय, बुद्धि, विद्या, आत्मज, भक्ति, वाक्, त्रिकोण, पणफर आदि नामों से जाना जाता है। इस भाव के द्वारा जातक की सन्तान, शिक्षा, सहास, धन प्राप्ति, विनय, बुद्धि, प्रबन्धकुशलता, नीति, देवभक्ति, धनप्राप्ति के उपाय, गर्भाशय आदि के विषय में विशेष रूप से विचार किया जाता है। यदि पञ्चमभाव में बृहस्पति अपनी राशि का हो या केन्द्र में पञ्चमेश एवं सन्तानकारक बृहस्पति हो, तथा पञ्चम भाव पर पुरुष ग्रह मंगल की दृष्टि हो तो जातक अति सन्तानकारक होता है। पञ्चम भाव में बुध ग्रह हो, कर्क एवं तुला में से कोई राशि हो, पञ्चम भाव में शुक्र एवं चन्द्रंमा स्थित हो या इन ग्रहों की दृष्टि पञ्चम भाव पर हो, लग्न या चन्द्रमा से पञ्चम स्थान में शुक्र ग्रह स्थित हो, पञ्चमेश शुभ ग्रहों की दृष्ट हो एवं पञ्चमेश पञ्चम में हो तो जातक सन्ततिवान होता है अपितु पञ्चम भाव में पाप ग्रह हो व पाप ग्रहों से युक्त तथा दृष्ट पञ्चमेश हो तो जातक को सन्तान की प्राप्ति नहीं होती।

*

TS&FA- 95 पुराणों में वन सम्पदा

डॉ० शुभी श्रीवास्तव, गोरखपुर (उ०प्र०)

निश्चय ही प्रकृति मानव की सहचरी है। आधुनिक विज्ञान ने विविध प्रयोगों से सिद्ध कर दिया है कि प्रकृति के प्रत्येक उपादान वन, वन्यजीव, नदी, पर्वत, समुद्र, जल, थल,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

मध्यमग्रहे संस्कृत्य मन्दस्पष्टः क्रियते। तत्र सूर्यचन्द्रौ केवलं मन्दफलेनैव संस्कृतौ भवतः। भौमादिपञ्चताराग्रहाणां कृते शीघ्रफलसंस्कारोऽपि अपेक्षते।

*

TS&FA- 73 आर्युवेदः पूर्वमीमांसादर्शनं च

डॉ० के०वी० वसुदेवन गुनीवायूर (केरल)

प्रबन्धेऽस्मिन् आयुर्वैदिकानां वाक्यानां मीमांसाशास्त्रोक्तया रीत्या विचारः प्रस्तूयते। 'मीमांसाख्या तु विधेयं बहुविद्यान्तराश्रिता' इत्युक्तया विद्यान्तराणामाश्रयत्वेन परिग्राह्येयं विद्या। चिकित्सारूपस्य कर्मणः प्रतिपादकोऽयमायुर्वेदोऽपि मीमांसोक्तन्यायरीत्या परिशोधयितुं शक्यते। अष्टादशसु विद्यास्थानेष्वेकं भवति ऋग्वेदस्योपवेदत्वेन परिगण्यमानमिदं आयुर्वेदाभिधं विद्यास्थानम्। मीमांसाशास्त्रोक्तया पद्धत्या प्राचीनानि आयुर्वेदप्रभृतीनि शास्त्राणि व्याख्यातुं शक्यन्ते इति परिशोधयितुमेवायं प्रयत्नः विधीयते। तथा हि विधिमन्त्रनामधेयनिषेधभेदात् पञ्चविधो वेद इति मीमांसका मन्यन्ते। विध्यादीनां पञ्चनामपि विभागानां समन्वय आयुर्वेदशास्त्रेऽपि कर्तुं शक्यते। तदर्थमुदाहरणानि चरकाष्टाङ्ग.हृदयादिभ्यः ग्रन्थेभ्यः समुद्ध्रियन्ते। न केवलं प्राचीनानां विषयाणामेव विचारणायां मीमांसादीनामुपयोगः, किन्तु नवीनानां विषयाणामपि व्याख्याने तदीयन्यायानामुपयोगो विद्यते इति प्रदर्शनमेवास्य प्रबन्धस्य अपूर्वता।

*

TS&FA- 74 वैज्ञानिकदृष्ट्या श्रीमद्भागवतपुराणस्याकलनम्

डॉ० भारतीबेन जे० सोलंकी, जामनगर (गुजरात)

'वि+ज्ञा+ल्युट्' प्रत्ययात् निष्पद्यते विज्ञान शब्दः यः। तथा हि प्रज्ञा सदृशाः अर्थाः निष्पद्यन्ते तस्मात् शब्दात्। श्रीमद्भगवद्गीतायां तदनुसंधाने सप्तमेऽध्याये सम्पूर्णे विज्ञानविषयः प्रथितोऽस्ति। तस्मिन् अर्थ एव पुराणेऽस्मिन् श्रीमद्भागवते प्रायः समस्तरूपेण विषयाः विवेचिताः सन्ति। अतः ईदृशं न मन्तव्यं यत् मानवः अद्य एव बुद्धिमान् वर्तते परंतु तस्मिन् कालेऽपि सः विकसितः आसीत् वैज्ञानिकदृष्ट्या। नवनवीनविज्ञानशाखासु संशोधनानि यानि भवन्ति तेषां मूलरूपाणी सन्ति नः पुराणसदृशाः ज्ञानकोशाः । शोधपत्रेऽस्मिन् सोदाहरणं विमर्शिताः भवन्ति ते विषयाः।

*

TS&FA- 75 पर्यावरणम्

शुभश्री वन्दना कुमारी, दरभंगा (बिहार)

पर्यावरणमादाय सम्प्रति पौरस्त्यपाश्चात्त्य देशेषु बह्वी चर्चा प्रसृता विद्यते। वस्तुतस्तु पर्यावरणं विना स्थावरजङ्गमात्मकस्य जगतः परिकल्पना सर्वथा दुःशका। ततश्च वैदिकालादरभ्य अधुनापर्य्यन्तं जीवनाधायकत्वेन पर्यावरणं परमावश्यकमिति कृत्वा सर्वेऽपि वैज्ञानिकाः सामाजिकाः बौद्धारश्च चिन्तिताः सन्तीति वयं प्रतिपदं पश्यामः। यदि पर्यावरणस्य परिशुद्धिर्नैव काम्यते तर्हि सङ्कटापन्नं जीवनं कथं धारयिष्यन्ति मानवा इति समस्या सुरसेव मुखं व्यादाय पुरतो विद्यमाना वर्तते। वस्तुतः मुख्यतया प्रकृतिरेव पर्यावरणशब्देनाभिधीयते। ततश्च प्रकृतेः संरक्षणमत्यावश्यकम्। तत्र प्रकृतिपदमपि व्यापकं क्षेत्रं प्रतिपादयति। तथाहि प्रकरोति जगदुत्पादयति या सा प्रकृतिः। तथा च जगदुत्पादकत्वे क्षिति-जल-पावक-गगन- वायु-प्रभृतीनां पञ्चतत्त्वानाम् अन्येषाञ्चाङ्गभूतानां तत्त्वानां महद्योगदानं वर्तते। अत एव एषां समेषां परिशुद्धिः संरक्षणञ्च अकामेनैव कामितं वर्तते। वैदिकवाङ्मये अस्मिन् विषये बहुप्रतिपादितमस्ति। लौकिकसंस्कृतसाहित्येऽपि अत्र विषये नितान्तमुदात्तं वर्णनं समुपलभामहे। अत्र विषये उभयत्रापि यादृशः पक्षः समुद्घाटितः स नूनमेव चिन्तनीय विचारणीयश्च वर्तते। विस्तरस्तु शोधपत्रवाचनावसरे प्रस्तोष्यते।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

TS&FA- 76 मनुस्मृतावार्थिकप्रबन्धनम्

डॉ० पूर्णचन्द्र उपाध्यायः, झालावाड़ (राजस्थान)

श्रुतिमनुकुर्वाणः मनुस्मृतिनामो ग्रन्थोऽयं न केवलं धर्मशास्त्रात्मकः। अपि त्वयं व्यक्तेः, परिवारस्य, समाजस्य राष्ट्रस्य च सत्परामर्शकः सन्राष्ट्रियविकासस्यास्ति कश्चन द्रढीयान् आधारस्तम्भः। किमिदमार्थिकप्रबन्धनमिति जिज्ञासायामुच्यते – अर्थ्यते नाम जीवनस्यावश्यकतापूर्त्त्यै यदिष्यते प्रार्थ्यते वा स एव अर्थः, तस्य प्रबन्धनं नाम सुव्यवस्थापनं सुनियोजनं वा आर्थिकप्रबन्धनम् इति। अपि च मानवस्य जीवनयात्रायामर्थस्यास्ति महत्त्वपूर्णं योगदानम्। तदेतन्महत्त्वमवधार्य एव मनीषिभिः प्राचीनैरर्थस्यास्य परिग्रहणं पुरुषार्थचतुष्टयस्यान्तः द्वितीयस्थानक एव कृतम्। भगवता मनुना स्वकीये ग्रन्थे राज्यतन्त्रस्य सुपरिचालनार्थमेव राज्ञे शासकाय वा आर्थिकप्रबन्धस्य परामर्शः सुव्यवस्थितशैल्या एव विहितः। यत्खलु साम्प्रतिकं भविष्यत्कालिकं चोपयोगिसाधकं स्यादिति प्रतीयते तद्विवेचनेन। तदत्र मनुस्मृतौ कर्मचारिणां कृते वेतनव्यवस्था, राजकोषवृद्धिनिमित्तं प्रजाभ्यः करनिर्धारणव्यवस्था, वित्तविवधिनी व्यवस्था, नाणकव्यवहारव्यवस्था, ऋणव्यवस्था, व्यवसाये मूल्यनिर्धारणव्यवस्था चेत्यादीनामार्थिकव्यवस्थानां प्रबन्धनं सम्यक्रूपेण प्रतिपादितम्। दिङ्मात्रं करनिर्धारणव्यवस्थात्मकं पद्यमेकं यथा– "यथाल्पाल्पमदन्त्याद्यं वार्योकोवत्सषट्पदाः। तथाल्पाल्पो ग्रहीतव्यो राष्ट्रद्राज्ञाब्दिकः करः।।"

*

TS&FA- 77 रघुवंशमहाकाव्ये चित्रकला भास्कर्यः तक्षणकला च

डॉ० वीना बिश्नोई शर्मा, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

शब्दार्थकात् 'कल' धातो अच् टाप् प्रत्यययोगेन कलाशब्दो निष्पद्यते यः क्वणनं, वादनं गणनञ्चव्यञ्जयति। कला मानवजीवनस्य बहुमूल्योपलब्धिर्विद्यते, अतः कालिदासकृतकाव्येष्वेतासां कलानां समन्वयो दृश्यते। संस्कृतसाहित्यशास्त्रे कालिदासविरचितरघुवंशमहाकाव्याध्ययन परम्परायामहमन्वभवं यत् संस्कृतसाहित्यस्य महत्कविषु कालिदासस्य रघुवंशमहाकाव्ये चित्रकला भास्कर्यः तक्षणकलानां च यावती अनुभूतिर्दृश्यते तावती कदाचिदन्यत्र लब्धुं न शक्यते। सूक्ष्मातिसूक्ष्मवस्तु अपि तद्दृष्ट्या अलक्षितं नातिष्ठत्। चित्रकला पृष्ठीभूमिचित्रणभित्तिचित्रणाञ्च विविधपक्षीय बहुसंख्यकसङ्केतानि अस्यां कलायां कवियुगस्य पर्याप्तोन्नतिं सिध्यन्ति। चित्रितभित्तिकपाटगृहान्ताश्च, रात्रौ औषधिभिर्भासन्तः पर्वताः राज्यसाहाय्यसंचालितचित्रं भवनानि नरवानरयोः चित्रपट्टानि, मनोहरपृष्ठभूमिः रम्यतापूर्णयोजितचित्रभूमिकाः वर्णवैविध्यम्, आलेक्ष्यपट्टं तूलिकामञ्जूषां चात्र कविकृतिषु प्रायो वर्णिताः दृश्यन्ते। भास्कर्य कलासंकेतं तत्प्रासादवर्णने प्राप्यते यत्र कालिदासो लिखति यत् रात्रौ गते निद्रालुमयूराः शैथिल्येन स्वाङ्गेषु मूर्तिवत्तिष्ठन्ति।

*

TS&FA- 78 ज्योतिषशास्त्रे ग्रहस्पष्टीकरणम्

श्री वर्चस्कामः शर्मा, (जम्मू तवी)

स्पष्टाः दृश्ययोग्याः ग्रहाणां फलसंस्कारेण यत्रेति ग्रहस्पष्टीकरणम्। तत्राहर्गणोत्पन्नग्रहाः मध्यमाः नाडीवृत्तीयमध्यमार्कोदये सिद्धाः, ते च उदयान्तरसंस्कारेण लङ्कोदयकालिकाः भवन्ति ततो देशान्तरसंस्कारेण स्वनिरक्षदेशे सिद्धाः। ततः चरफलसंस्कारेण स्वदेशे सिद्धयन्ति। तथापि ते मध्यमा एव। शोधपत्रेऽस्मिन् ग्रहस्पष्टीकरणं ग्रहस्पष्टीकरणोपायाः तस्य आवश्यकता चेत्यादयो विषयाः विवेचिताः।

*

TS&FA-79 अयनांशविचारः

श्री केशव मिश्रा, तिरूपति (आन्ध्रप्रदेश)

अय गतौ इति धातोः करणे ल्युट्प्रत्यये विशिष्टिस्य अयनशब्दस्य चलनमित्यर्थः स्वीक्रियते। अयनांशो नाम अयनविन्दोः नाडी क्रान्तिवृत्तयोः सम्पातविन्दोर्वा अश्विन्यादितोऽन्तरम्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

सृष्टिरुत्पत्तिवेलम् अयनशब्दस्य भावः आसीत्, यतः सर्वे ग्रहाः नक्षत्रादयः एकस्मिनैव परिधौ आसन्। यदा कालान्तरे ते ग्रहादयाः शनैः शनैः सम्पातः पश्चाद् गंच्छन्ति। इदानीम् अश्विन्यादितो सम्पातं यावत् यदन्तरं तावदेवायनांशाः। वेधोपलब्धा ग्रहाः सायनाः सम्पातः विन्दुस्तेषां भोगांशाः भवन्ति। गणिता गताः ग्रहाः अश्विन्यादितो निरयना एव। अयनम् इति शब्दस्य प्रथमप्रयोगः वराहमिहिराचार्येण वेदाङ्गकालिकयनारम्भबिन्दुमभिलक्ष्य कृतम्। अतो वेदाङ्ग ज्योतिषकाले आश्लेषार्ध दक्षिणायनप्रवेशः, धनिष्ठादेरुत्तरायण आरम्भः इति ज्ञायते। किन्तु स्वकाले पुनर्वसुतृतीयपदान्ते दक्षिणायनारम्भः, उत्तराषाढाद्वितीयचरणादारभ्य उत्तरायणायनारम्भः भवतीत्याह। सर्वेऽपि भारतीयाः सूर्यसिद्धान्तमाधारिकृत्य अयनांशसाधनं कुर्वन्ति।

*

TS&FA-80 वेदेषु पर्यावरणविज्ञानम्

डॉ० महेन्द्र पाण्डेयः, वाराणसी (उ.प्र.)

आधुनिके युगे सर्वेऽपि प्राणिनः वैज्ञानिकयंत्रजोत्पन्नेन वाय्यवादिप्रदूषणदूषितेन भीताः सन्ति। दूषितपर्यावरणे सति पृथिव्यन्तरिक्षेभ्यो जातां सर्वेऽपि पदार्थाः दोषापन्ना इति। न केवलं वाय्यवादिकमेव अपितु सामाजिकं, पेयं, खाद्यं, चारित्रिकं-बौद्धिकं-शैक्षिकमपि पर्यावरणं प्रदूषितम्। अतएव अस्य शमनस्योपायः सर्वैरेव चिन्तनीयः। जगद्रक्षणस्योपायः वेदमन्त्रेषु तत्त्वदर्शिभिः महर्षिभिः निर्दिष्टः। मन्त्रेषु वाय्वादिनां प्रार्थना कृता अस्ति। एतैः वेदमंत्रैः संसूच्यते यत् प्रदूषितरहितोवायुः एव सर्वप्राणिनां प्राणाधारः। मातरिश्वावायुः आदित्यप्रकाशात् वैश्वानरनामानमग्निं गृहणाति। वेदविहितेन यज्ञेन वायोः रक्षणं भवति। भगवता व्यासेनोक्तं यत् सूर्यः स्वरश्मिभिः जलं परिशोष्य मेघेभ्यो यच्छति। ततः मेघःवायुना ताडिता सन्तः तदेव जलं भूमौ पुनः पुनः वर्षति। अपि च यदाग्नौ होमः क्रियते तदा शुद्धवायुसंघातेन वायुदृष्टिजलादीनि शुंद्धानि भवन्ति। ध्वनिप्रदूषणभीतानां मनुष्याणां कथमुपकारो भवेत् इति मन्त्रेषु निर्दिष्टः।

*

TS&FA-81 वेदेषु पर्यावरणचिन्तनम्

श्री तारादत्त अवस्थी, हरिद्वारम् (उत्तराखण्ड)

वेदेषु पर्यावरणचिन्तनं विश्वव्यापिन्या समस्यायाः ज्ञानाय परमावश्यकम्। यत्किचिदपि प्रत्यक्षरूपेण अस्माकं जीवने प्रभावयति तत्सर्वमेव पर्यावरणम् इति कथ्यते, एवं जल-वायु-पृथिवी-दहन गहनाख्यानि पंचभूतानि वनवृक्षवनस्पतयः लतौषधयश्च वन्यपरापः पालिताः। पशवश्च जलचरखेचरसरीसृपकोटादयश्चजन्तवः - सर्वेऽप्येते पर्यावरणस्य प्रकृतिघटकास्सन्ति। वेदेषु तत्त्वदर्शिभिः महर्षिभिः सुतरां वायु जलादीनां शुद्धतायाः प्रार्थना कृता। यतो हि शुद्धेन जलेन च वायुना लोके प्राणिनश्चिरं जीवितं धारयन्ति। अतएव अथर्ववेदस्य द्वादशशतमे काण्डे पूतः कश्चित् ऋषिः कथयति यद्मच्छरीर पुष्ट्यर्थं शुद्धाः आपः प्रस्रवन्तु अपि यानि स्वादशून्यानि अस्वास्थ्यकराणि च जलानि किञ्चिद् दूरस्थानमुपगतानि च भवन्तु।

पर्यावरणशोधने यथा वृक्षानां महत्त्वं तथैव यज्ञानामपि विद्यते। ऋषिवरेण दयानन्देन स्वविरचितायां ऋग्वेदादिभाष्यभूमिकायां स्पष्टमिदं निगदितं यद् नित्यनैमित्तिकेषु यज्ञेषु यदाग्नौ होमः क्रियते तदा वायुवृष्टिजलादीनां निखिलाप्य शुचितायां पर्यवस्यति। यावन्ति वायुवृष्टिजलादीनि शुद्धानि भवन्ति तावन्ति एव ओषध्यन्नादीति पुष्टिकराणि रोगहराणि च उद् भवन्ति परं पर्यावरणदोषहारिणी इयं यज्ञप्रक्रिया पुरुषप्रयत्नसाध्या न तु स्वतः सिद्धा।

*

TS&FA-82 भगवद्गीतायामाधुनिकविज्ञानम्

डॉ० सि० ललिताराणी, तिरुपति (आन्ध्रप्रदेश)

संस्कृतसाहित्ये प्रस्थानत्रयीषु अन्यतमेयं भगवद्गीता। यद्यपि गीतायामस्यां भक्तितत्त्वस्य महत्त्वं नितरां दृश्यते। परन्तु तत्र इतोऽपि केचन विषयाः श्लाघ्या एव। अतः विशिष्टरूपेण

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

भगवद्गीतायाम् आधुनिकविज्ञानस्य प्रभावः दृश्यते। तदनुसारेण प्रस्थानत्रयिकाले जनाः स्वधर्मरक्षार्थं जीवितवन्तः आसन्। धर्मस्य कृते एव म्रियन्ते स्म। ते परधर्मं प्रति न गतवन्तः आसन्। परन्तु आधुनिककाले विज्ञानयुगेऽस्मिन् जनाः धर्मं त्यक्त्वा भौतिकवादिनो भवन्ति। तेषां कृते धर्मरक्षार्थं श्रोतुं कर्तुं च समयो न लभ्यते। तद्वदेव मूढाः भवन्ति। परन्तु अयं धर्मः मानवेभ्यः अपरिहार्यः अत्यन्तावश्यकश्च। किन्तु भौतिकवादिनस्सन्तः परस्परयोर्मध्ये कोलाहलमुद्वेजयन्ति। परस्परं विवादयन्ति। अज्ञानरूपान्धकारे पतन्ति। यथा कीटाः स्वप्राणान् अग्नौ नाशयन्ति, तद्वद् एव। केचन धर्मं आक्रमन्ते। अयं तु केवलं आधुनिककालस्य प्रभाव इति प्रतिभाति पत्रेऽस्मिन् इति।

*

TS&FA-83 ज्योतिषशास्त्रे ग्रहदृष्टिविवेचनम्

डॉ० दिनेश, झा, चानपुरा, मधुबनी (बिहार)

स्कन्धत्रयाधिष्ठितं ज्योतिषं वेदस्य चक्षुस्वरूपं वर्तते। होरास्कन्धस्य जातकस्य फलाफलस्य, शुभाशुभस्य चिन्तनं करोति शास्त्रमिदम्। स्कन्धेऽस्मिन् ग्रहाणां दृष्टिवशात् मनुष्याणां सर्वं फलं प्राप्तं भवति। कुण्डलीविचारः एवास्य प्रतिपाद्यविषयः। ग्रहाणां दृष्टिः एका एतादृशी शक्तिः या जन्मतः मृत्युपर्यन्तं समवायिसम्बन्धेन तिष्ठति। शास्त्रेऽस्मिन् चतुर्धा दृष्टिः कलात्मिका परिलक्षिता।

षष्ठिकलात्मिका पूर्णा दृष्टिः	(60^0)
पंचचत्वारिंशत्कलात्मिका दृष्टिः	(40^0)
त्रिंशत्कलात्मिका अर्धदृष्टिः	(30^0)
पंचदशकलात्मिका चतुर्थांशदृष्टिः	(15^0)

द्रष्टादृश्योरल्पान्तरमेव अंशसाम्ये वा ग्रहाणां दृष्टिः मन्यते। यथा कश्चिद् ग्रहः वृषस्यांशद्वयोपरि वर्तते, अपरश्च ग्रहः यदि तद्राशितः सप्तमे स्थाने द्वयांशेन समलंकृतम् अर्थात् द्वयोः परस्परयोः 180^0 अंशान्तरे तिष्ठति तदा पूर्णा दृष्टिः जाता। द्रष्टादृश्योर्ग्रहयोः विशेषांशस्य अन्तर्गते एव प्रभावत्वं भवति इदमेवाशयः। दीप्तांशस्य विचारः परमावश्यकं परिलक्ष्यते। तात्कालिकी पंचधा दृष्टिः नैसर्गिकी दृष्टिश्च शास्त्रस्यास्य विज्ञान-सम्मतं परिलक्ष्यते। प्राचीनार्वाचीनाचार्यैः शास्त्रान्तरे विशेषविचारो निगदितम्। यदा ग्रहः एकस्यां राशौ एव एकांशोपरि भवेत् तदा युतिः(कन्जकशन) दृष्टियोगः वा कथ्यते। अतः युतियोगः दृष्टियोगश्च विचारीणीय वर्तते।

*

TS&FA-84 ज्योतिषशास्त्रे सम्बन्धविचारः

श्रीभगलू झा, पातेपुर, वैशाली (बिहार)

अथ सांसारिकलोकयात्रायाः वयं पश्यामो यन्मावनः सम्बन्धविशेषवशात् स्वस्वभावविपरीतं प्रकृतिप्रतिकूलमपि कार्यमाचरति। तद्वज्ज्योतिषशास्त्रीयधरातलेऽपि ग्रहाः स्वस्वभावविपरीतं प्रकृतप्रतिकूलं च शुभाशुभफलं वितरन्ति। तदत्र सर्वप्रथमं सम्बन्धस्य विचार आवश्यको यत् किन्नाम सम्बन्धः? कतिविधश्च सः? इति। अत्र ज्योतिषशास्त्रे तु सम्बन्धशब्दार्थः समानबन्धनमेव प्रतीयते। समानबन्धनमर्थादेकानुबन्धित्वमिति। तात्पर्यमिदं यद् द्वयोर्ग्रहयोः अधिकग्रहेषु वा एकमेवमनुबन्धनं यत् समानरूपेणोभयोर्वा सर्वेषु ग्रहेषु स्यात्तदेव सम्बन्धः। यथा- सूर्य-बृहस्पत्योः सूर्य-बृहस्पति-मंगलेषु च मैत्रीसम्बन्धोऽस्ति। तन्मित्रतानुबन्धनं यथा सूर्ये तथैव बृहस्पतौ एवं सूर्यबृहस्पति-मंगलेष्वपि परस्परं वर्तते अर्थात् एकस्मिन् मित्रतारूपे अनुबन्धः बन्धनं नाम एकानुबन्धित्वमिति सम्बन्धशब्दार्थो घटते। ग्रहाणां मध्ये सोऽयं सम्बन्धश्चतुर्विधः - 1. अन्योन्यराश्यवस्थानसम्बन्धः 2. दृष्टिसम्बन्धः 3. सहवाससम्बन्धः 4. मैत्रीसम्बन्धः। एषु चतुर्विधसम्बन्धेषु दृष्टिसम्बन्धो द्विविधः - 1. पारस्परिक-दृष्टिसम्बन्धः 2. अन्यतरदृष्टिसम्बन्धश्च। एवमेव चतुर्थी मैत्रीसम्बन्धः पञ्चधा - 1. मित्रम्, 2. अधिमित्रम्, 3. समः, 4. शत्रुः, 5. अधिशत्रुश्च। एते च पञ्चधामैत्री-शब्देन ज्योतिषशास्त्रे विख्याताः। ज्योतिषशास्त्रस्य ख्यातिप्राप्तलघुकायग्रन्थे लघुपाराशरीनामके रूपान्तरेण चतुर्विधसम्बन्धस्यचर्चासमुपलभ्यते –

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection of Deva Vani Parishad Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

वायु, सभी का हमारे जीवन से गहरा सम्बन्ध है। एक दूसरे के बिना हमारी सत्ता का अस्तित्व ही खतरे में पड़ सकता है। इसलिए प्राचीन भारतीय समाज और उसके नियामक शासकवर्ग सभी वनों की सुरक्षा, आश्रमों की सुरक्षा के दायित्व का निर्वाह करते थे। वन आज भी विविध प्रकार से हमारे जीवन से अभिन्नतया जुड़े हुये हैं। वनसम्पदा का अन्धाधुन्ध दोहन उनका विनाश प्राकृतिक सन्तुलन को अव्यवस्थित कर दे रहा है। भारतीय वन सम्पत्ति की विधिवत् जानकारी न होने के कारण हमारे साहित्य में निरूपित और लोक में मान्य तथा संवर्धित विविध वन्यप्रजातियाँ विदेशियों के द्वारा अपनाकर 'पेटेन्ट' किये जाने की दुरभि-सन्धि देखी जा रही है। संस्कृत साहित्य विशेषकर पुराणों में निहित वन्यसम्पदा का अध्ययन एवं उनके महत्त्व का बोध होने के अनन्तर हम उन्हें पेटेन्ट कर सकते हैं। अपनी सम्पत्ति पर अपना अधिकार सिद्ध कर सकते हैं। हल्दी, नीम आदि के विषय में विश्व न्यायालय में हमने मुकद्दमों पर विजय पायी है। इस प्रकार वर्तमान परिप्रेक्ष्य में हमारे प्राचीन साहित्य में निहित अपनी निधियों की पहचान अत्यन्त आवश्यक एवं राष्ट्रोपयोगी है। इस दृष्टि से प्रस्तुत शोधपत्र पर अत्यन्त महत्त्वपूर्ण, सर्वथा नवीन और उपादेय है।

*

TS&FA-96 ग्रहयुद्ध का भूमण्डल पर प्रभाव

शुभश्री पारस शास्त्री, जम्मू

भूमण्डल पर घटित होने वाले प्राकृतिक उत्पात तीन प्रकार के होते हैं। दिव्य, आन्तरिक्ष और भौम। दिव्य उत्पातों का एक भेद ग्रह युद्ध भी है। ग्रह युद्ध चार प्रकार का होता है। 1. भेद 2. उल्लेख 3. अंशुमर्दन और 4. अपसव्य। इन भेदों के अनुसार भूमण्डल पर शुभाशुभ फल घटित होता है। समय के अनुसार ग्रहों की संज्ञा बदलती रहती है और संज्ञाओं के अनुसार फल घटित होता है। पराजित और विजयी के साथ जो-जो स्थान वस्तु देश एवं जीव प्राणि सम्बन्ध रखते हैं उन पर शुभाशुभ फल घटित होता है। इस विस्तार से ग्रह युद्ध के भेद एवं उसके घटित होने वाले शुभाशुभ फल का वर्णन विस्तार सहित शोध पत्र में प्रस्तुत किया गया है।

*

TS&FA-97 विमानादि विज्ञान का मूलस्रोत : वेद

डॉ० विद्याधर सिंह, जम्मू

महर्षि दयानन्द सरस्वती वेदों में सृष्टि-विद्या, नौविमानादि-विद्या, पृथिव्यादि-लोक-भ्रमण-विद्या, विद्युत-विद्या, गणित-विद्या, वैद्यक-विद्या, शिल्प-विद्या, राजनीति-विद्या, यज्ञ-विद्या तथा कृषि-विद्या आदि स्वीकार करते हैं। वेदों की प्रतिष्ठा धर्म-पुस्तक के रूप में भी है परन्तु वैसी धर्म पुस्तक नहीं जो सृष्टि-नियम के विरुद्ध अनर्गल बातों और चमत्कारों से परिपूर्ण हो। वेद में धर्म और विज्ञान साथ-साथ चलता है। यद्यपि वेदों में विज्ञान के जिन आधार-भूत तत्त्वों का वर्णन है वे अत्यन्त खोजपूर्ण विषय है तथापि शोधपत्र में यथा सामर्थ्य वेदों में वर्णित यातायात-विषयक व्योमयान, जलयान आदि विज्ञान को उद्घाटित करने का प्रयास किया जायेगा।

*

TS&FA-98 वेदों में प्रतिपादित पर्यावरण : आधुनिक युग में प्रासंगिकता

श्री नरेश प्रसाद सिंह, पटना (बिहार)

वेदों में पर्यावरण को अनेक वर्गों में बाँटा जा सकता है। जैसे- 1. वायु 2. जल 3. ध्वनि 4. खाद्य और 5. मिट्टी, वनस्पति, वनसम्पदा, पशु-पक्षी संरक्षण आदि। सजीव जगत् के लिए पर्यावरण की रक्षा में वायु की स्वच्छता का प्रथम स्थान है। बिना प्राणवायु (ऑक्सीजन) के क्षणभर भी जीवित रहना संभव नहीं है। ईश्वर ने प्राणिजगत् के लिए सम्पूर्ण पृथ्वी के चारों ओर वायु का सागर फैला रखा है। सम्पूर्ण विश्व में आधुनिक

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by Gangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

जीवन की कुछ बिडम्बनाएँ हैं, और मुख्य बिडम्बना यह है कि नित्य नये वैज्ञानिक आविष्कारों द्वारा जीवन के सुख-संसाधनों में वृद्धि। इसके द्वारा प्रकृति से हमारा नाता टूटता गया, जीवन में सुख-विलास की कामना बढ़ती गई, कुसंस्कृति का प्रादुर्भाव, परिग्रह, एकाधिकार स्वार्थ, हिंसा, छल आदि दूषित मनोविकारों के रूप में होने लगा, और मानवता दानवता की ओर अग्रसर होने लगी, जिसे गीता में दैवी सम्पदा के विपरीत आसुरी सम्पदा कहा है।

*

TS&FA-99 वैदिक वाङ्मय में पर्यावरण संरक्षण की अवधारणा

श्री रिपुदमन सिंह, लखनऊ (उ०प्र०)

वेदों में मानव जीवन से सम्बन्धित विभिन्न विषयों का वर्णन पाया जाता है। विश्व वैज्ञानिक साहित्य में पर्यावरण संरक्षण का मूल उत्स हमें वैदिक वाङ्मय में प्राप्त होता है। जहाँ ऋग्वेद के पुरुष हिरण्यगर्भ तथा ऋक्सूक्तों में पर्यावरणोत्पत्ति का विशद वर्णन है वहीं ऋग्वेद के ही अग्नि, अग्निमारुत, मरुत, वात, पर्यन्त, आप, वरुण, मित्रावरुण, सूर्य, सविता, उषस्, द्यावा, पृथ्वी सूक्तों में पर्यावरण उत्पत्ति का वर्णन होता है। इस प्रकार से पुरुष के द्वारा लोकों की तथा समस्त पर्यावरणीय घटकों की उत्पत्ति हुई। इस पर्यावरण के थल मण्डल, जल मण्डल, जीव मण्डल ये मण्डल पाये जाते हैं। ये सभी पर्यावरण के घटक मानव के जीवन के महत्त्वपूर्ण योगदान देते हैं अतएव इनके संरक्षण का दायित्व भी मानव पर होता है। पर्यावरण का संरक्षण हम किस प्रकार से करें इसका उल्लेख वैदिक साहित्य में अनेक स्थानों पर किया गया है। "यत् त ऊनं तत् आपूरयति प्रजापतिः प्रथमजा ऋतस्य" (अथर्ववेद-12/1/61) इसका विवेचन प्रस्तुत शोधपत्र में किया जायेगा।

*

TS&FA-100 राजपूत चित्रकला पर रीतिकालीन साहित्य का प्रभाव

डॉ० उमेश कुमार, दरभंगा (बिहार)

हिन्दी साहित्य का रीतिकाल अपने साहित्य की चित्रात्मकता को लेकर प्रसिद्ध रहा है। उस समृद्ध परम्परा का प्रभाव तत्कालीन राजपूत चित्रकला पर भी पड़ा। इन्हीं तथ्यों के आलोक में शोध की आवश्यकता महसूस होती है। प्रत्येक युग का दर्पण साहित्य होता है। कला उसकी खूबसूरती तय करती है और प्रेषणीयता के स्तर पर मन को संतोष प्रदान करती है। रीतिकालीन काव्य का प्रभाव राजपूत चित्रकला पर रहा जिसका मुख्य आधार निम्नलिखित है- 1. श्रृंगार, 2. कृष्णलीला, 3. रागमाला, 4. प्रकृति-चित्रण, 5. व्यक्ति-चित्रण, 6. लघु-आलेखन। रीतिकालीन राजपूत चित्रशैली के चित्रकारों ने लघु आलेखन के माध्यम से अपनी सम्पूर्ण कौशलता प्रदर्शित की है। बिहारी, पद्माकर, घनानंद, केशवदास देव आदि की कविताओं पर आधारित चित्र राजपूत चित्र संग्रह में देखे जा सकते हैं। इसके संग्रह में ए० कुमारस्वामी पर बड़ा योगदान रहा है। रीतिकालीन साहित्य की प्रसिद्धि इस मायने में भी है कि उसकी चित्रात्मकता जगप्रसिद्ध है और चित्रकारों ने भी इसी तथ्य को ग्रहण कर चित्रानुभूति को रेखाओं और रंगों के माध्यम से साकार किया है। मैं समझता हूँ साहित्य की बोझिलता को इन चित्रों ने कम कर दी है।

*

TS&FA-101 अभाव : असामान्य मनोवैज्ञानिक स्थिति का प्रमुख कारक

प्रो० धनजी तिवारी, भोजपुर (बिहार)

वस्तुतः वर्तमान परिप्रेक्ष्य में कुछ ऐसे भी नये शोधकर्त्ता हैं कि जिनका मानना भी है कि मनुष्य के असामान्य दशाओं पर जितने भी अध्ययन हुये वे सभी के सभी अपने आप में शोध के विषय हैं परन्तु कुछ ऐसे तथ्य (Facts) भी हैं जिसे नकारा नहीं जा सकता है जैसे कोई व्यक्ति अगर असामान्य हो गया है न सिर्फ कुंठा द्वन्द्व हीन भावना और दमित काम

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

वासना ही है इन सबके पीछे एक और कारक दिखाई देता है जिसे हम सभी कारकों के कारक अर्थात "अभाव" कह सकते हैं।

*

TS&FA- 102 संगीत–शास्त्रीय स्वर–सप्तक एवं वैदिक–स्वर : तुलनात्मक विवेचन

शुभश्री सुषमा रानी, चण्डीगढ़

संगीत की प्राचीनता व महत्ता को सामवेद से जोड़ा गया है। संगीत का आधार है– स्वर। शब्द ही स्वर की मूलभूत शक्ति है। शब्द अर्थात् ध्वनि ही संगीत का आधार है। शब्द शक्ति को नादब्रह्म भी कहा जाता है और इसे वैखरी वाणी भी कहते हैं मानव के शरीर में पाँच स्थाई उच्चाकरण करने की शक्तियाँ हैं जो पाँच स्थानों में रिक्त हैं– 1. नाभि 2. हृदय 3. कण्ठ 4. मूर्द्धा 5. मुख। वेदों के अध्ययन से यह बात स्पष्ट होती है कि उस समय में पाठन की क्रिया व भाषा व्यवहार के कार्य में तीन स्वरों का समन्वय था– 1. उदात्त 2. अनुदात्त 3. स्वरित। शिक्षा ग्रन्थों में कहा गया है कि षड्ज, ऋषभ व गान्धार इत्यादि सप्त स्वरों की उत्पत्ति उदात्तादि वैदिक स्वरों से हुई है। अर्थात् उदात्त से निषाद व गान्धार की उत्पत्ति, अनुदात्त से ऋषभ व धैवत की उत्पत्ति व स्वरित से षड्ज, मध्यम व पञ्चम स्वरों की उत्पत्ति हुई है। वैदिक स्वरों को लौकिक स्वरों का आधार बताया गया है। ऋक्प्रातिशाख्य में तीन स्वरों का विश्लेषण किया है जो इन्हीं तीन उच्चारण स्थानों से उत्पन्न होते हैं। अर्थात् मन्द्र, मध्य व तीव्र तीन स्वर हैं जो उरस्, कण्ठ व शिर से उत्पन्न होते हैं – ये तीन उच्चारण स्थान ही सप्तक स्वरों का आधार है। स्वर ने ही संगीत को पूर्णता प्रदान की है। इस प्रकार वैदिक स्वरों व शास्त्रीय (लौकिक) स्वरों की एकात्मता सिद्ध होती है।

*

TS&FA- 103 जैन संस्कृत ग्रंथों में वर्णित पर्यावरण–वर्तमान परिप्रेक्ष्य में

डॉ० कपिल मुनि सिंह, मीठापुर (बिहार)

संस्कृत में काव्य रचना करने वाले जैन आचार्यो में आचार्य उमास्वाति–प्रणीत–तत्वार्थसूत्र; आचार्य समन्तभद्र कृत–रत्न करण्ड श्रावकाचार, मुनि ज्ञानसागर कृत–वीरोदय काव्य एवं भट्टारक सकलकीर्ति प्रणीत वीर वर्धमान चरित प्रमुख है। इन काव्यों में पर्यावरण का सूक्ष्म चिन्तन हुआ है। यह समस्त जगत् जीव अजीव द्रव्य से व्याप्त है। वीरोदय काव्य एवं वीरवर्धमान चरित में जीवत्व का सूक्ष्म, वैज्ञानिक वर्णन और वर्गीकरण किया गया है। जीव जातियों के अन्वेषण की चौदह मार्गनाएँ, जीवों के विकास के चौदह गुण स्थान और आध्यात्मिक दृष्टि से गुण–दोषों के आधार पर जीव के भेदोपभेद का भी वर्णन किया है। आचार्य उमास्वामी ने तत्त्वार्थसूत्र में लिखा है– "संसारिणस्त्रसस्थावराः पृथिव्यपतेजो वायुवनस्पतयः स्थावराः।" अर्थात पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु एवं वनस्पति ये पाँच स्थावर (जीव) हैं। इस तथ्य के आधार पर सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड जीवत्व से ओत-प्रोत हैं और सम्पूर्ण पर्यावरण एवं जीवन्त इकाई है। संयत् एवं सम्यक् आचरण से इस षट्कायिक पर्यावरणीय संहति की रक्षा ही जैन सिद्धान्तों का मूलाधार है। इस प्रकार हम देखते हैं कि जैनाचार्यो को यह ज्ञात था कि यदि प्रकृति अशुद्ध होगी तो पर्यावरण प्रदूषण जैसी विभीषिका का सामना सम्पूर्ण पृथ्वीवासियों को करना पड़ेगा। इसलिए इस जैन मुनियों ने ग्रन्थों के माध्यम से मानव समाज को सचेत करने का प्रयत्न किया है। शोधपत्र सरल एवं सारगर्भित है।

*

TS&FA- 104 वासवदत्ता कथा में शिक्षा एवं कलाएँ

डॉ० शिल्पी, बुलन्दशहर (उ०प्र०)

वासवदत्ता के लेखक सुबन्धु का सम्बन्ध गुप्तकाल से था। गुप्तकाल को इतिहासकारों ने स्वर्णयुग की संज्ञा दी है। अतः उस समय के वैभव एवं ऐश्वर्य का स्पष्ट

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

प्रभाव लक्षित होता है। कवि ने तत्कालीन समय में प्रचलित शिक्षाओं तथा कलाओं का भी वर्णन किया है। कथाकार ने वेद, उपनिषद्, बौद्ध तथा जैन दर्शन, चार्वाक दर्शन, मीमांसा, न्याय आदि का उल्लेख किया है। यहीं नहीं कवि ने काव्यशास्त्रीय लक्षणों के विषय में भी बताया है। इसके अतिरिक्त सुबन्धु ने गुणाढ्य कृत बृहत्कथा, व्याकरणग्रन्थ तथा छन्दोविंशति नामक ग्रन्थ की भी चर्चा की है। कवि के विस्तृत ज्ञान का पता इसी से लगाया जा सकता है कि कवि ने कुसुमविचित्रा, प्रहर्षिणी तथा शिखरिणी आदि छन्दों का नामोल्लेख किया है। कथाकार के ज्योतिष शास्त्र के ज्ञान का पता इसी से लगाया जा सकता है कि कवि ने सूर्य तथा चन्द्रमा के साथ-साथ कन्या, मीन, तुला, कुलीर, वृश्चिक, मकर आदि राशियों की चर्चा की है। संगीत शास्त्र के अन्तर्गत कवि ने गान्धार स्वर, आरोह, अवरोह, चर्चरी नामक ताल, वीणा तथा काकली गायन के विषय में बताया है। कलाओं के अन्तर्गत सुबन्धु ने मूर्तिकला, वास्तुकला, चित्रकला का वर्णन किया है। सुबन्धु द्वारा रचित यह कथा राजकुमार कन्दर्पकेतु की प्रेमकथा है तथापि कवि ने ऐसे प्रसंगों का यथासंभव वर्णन किया है जिनसे पता चलता है कि युद्धकला की भी शिक्षा दी जाती थी। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि कवि ने तत्कालीन समाज में प्रचलित शिक्षाओं तथा कलाओं का यथासंभव वर्णन किया है।

*

TS&FA-105 ओजोनमण्डलस्य पर्यावरणप्रभावाः वैदिकोपायाश्च

डॉ० कृष्णमोहन पाण्डेय, डोहगी (हि०प्र०)

साम्प्रतिकी पर्यावरणसमस्यानामुपलब्धेकषूपायेषु वैदिकोपायाः सर्वसुलभाः भवन्त्वित्येतस्मिन्विषये वैदिका ऋषयः चिन्तयाऽचक्रुः। जगतीदानीं सर्वे पर्यावरणाप्रदूषणेनाक्रान्ताः सन्त्येवैतस्योत्तमोपायाः के भवितुमर्हन्तीत्यस्मिन्विषये सर्वे वैदिकशास्त्रेषु बुभुक्षार्थिन इव ईक्षन्ते। पर्यावरणे वायुमण्डलस्थलमण्डल जलमण्डलभौतिकरासायनिकपदार्थाना मध्ययनमवलम्बितम् वर्तते। अथर्ववेदे पर्यावरणस्य त्रीणि तत्त्वान्युक्तानि सन्ति तत्र जल-वायु ओषधयश्च। या साम्प्रतिकीपर्यावरणसमस्या- स्वोजोनमण्डलमत्यन्तज्वलनशीलासमस्या अनुभूयतेऽस्माभिः। समस्या-नामेतासान्निवारणार्थं वैदिकसंस्कृतेः उदात्तसिद्धान्तेषूत्तराण्युपलब्धानि सन्ति। तेषु जीवने नैतिकाध्यात्मिकमूल्यं संवर्ध्य विलासोपभोगप्रवृत्तिं विलुप्योत्तमचरित्रनिर्माणेनोपस्थितानां समस्यानां सामान्येनैव भिन्दामः। औद्योगिकविकासक्षेत्रे पर्यावरणमित्रतकनीकेः विकसनमावश्यकम्। वैदिकऋषिभिः ज्ञापितेषूपायेषु यज्ञाः तथा तत्सम्बन्ध्यन्यानि शोभनान्यनेककर्माणि सन्ति। एतं सम्बन्धिनं शोधं कृत्वा ओजोनमण्डलस्य संरक्षणं सामान्यरूपेण कर्तुं शक्नुमो वयम्। वायुमण्डले यत्प्रदूषणमस्माभिः कृतं क्रियते वा ततः क्लोरो-फ्लोरोकार्बनेत्यादिरसायनपदार्थः वायुमण्डलस्योजोनमण्डलं नश्यति। वैदिकदृष्ट्याग्नौ किञ्चित्तादृशं तत्त्वं संदह्य यज्ञप्रक्रियया वायुमण्डले तादृशं रसायनमुत्पाद्योजोनमण्डलस्य निर्माणं भवितुं शक्नोति। तेन पर्यावरणस्याधिकं रक्षणं भवितुर्महति। विद्वद्गोष्ठ्यां कीयत्प्रतिशतं प्रदूषणमस्माभिः निरुद्धं, सामान्यजनाय कियल्लाभः प्रयत्यते इत्याद्यपि विषयाः विचारणीयाः।

*

TS&FA-106 वेदों में सूर्य-विज्ञान

श्री योगेन्द्र कुमार शास्त्री, जम्मू

वैदिक साहित्य में सूर्य और सौर उर्जा के विषय में विस्तृत सामग्री प्राप्त होती है। इसमें सूर्य का महत्त्व, सूर्य की शक्ति का आधार, सूर्य एवं चराचर का सम्बन्ध तथा सौर ऊर्जा के विविध चमत्कारों आदि का वर्णन मिलता है। प्राचीन भारतीय वैदिक ऋषियों ने प्रकाश, ताप और तज्जनित ऊर्जा के एकमात्र मूल स्रोत के रूप में सूर्य को प्रतिष्ठित किया है। वेद सूर्य को ही सम्पूर्ण चराचर जगत् का उत्पादक कहते हैं। सूर्य पृथिवी को रोके हुए है। ऋग्वेद (10, 149-1) में वर्णन है कि सूर्य ने अपनी आकर्षण शक्ति से पृथिवी को रोका है। मंत्र में आकर्षण शक्ति के लिए 'यन्त्र' शब्द है। यन्त्र शब्द का अर्थ है -

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

नियन्त्रण करने वाली शक्ति। वैदिक मन्त्रों में यह भी बतलाया गया है कि सूर्य अपनी शक्तियों से पृथिवी लोक और द्युलोक दोनों को रोके हुए है अर्थात् सूर्य सबके मध्य में है और सबका आकर्षण है। पृथिवी और सूर्य के मध्य में रहने वाले चन्द्रमा, बुध और शुक्र पृथिवी लोक स्थित तथा सूर्य के ऊपर के मंगल, बृहस्पति और शनि द्युलोक स्थित कहे गये हैं। इन सभी ग्रहों का धारण और आकर्षण सूर्य द्वारा ही होता है।

*

TS&FA-107 ज्योतिष में गण्ड-विमर्श

डॉ० लक्ष्मीनारायण शास्त्री, राजौरी (जम्मू)

गण्ड शब्द सन्धि का वाचक है गण्ड चार भागों में विभक्त है। तिथि गण्ड, नक्षत्र गण्ड, योग गण्ड एवं लग्न गण्ड। इस शोधपत्र में ज्योतिष से जुड़े अति महत्त्वपूर्ण विषय का विवेचन किया गया है।

TS&FA-108 वैदिक साहित्य में सूर्य-विज्ञान

श्री अविनाश कुमार राव, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

वैदिक वाङ्मय में हमें सूर्य के अनेक वर्णन प्राप्त होते हैं। सूर्य के विभिन्न कार्यों के कारण विभिन्न विशेषण मिलते हैं। कालचक्र, उत्तरायण, दक्षिणायन, सूर्यग्रहण, सौर ऊर्जा आदि का वर्णन वेदों में प्राप्त होता है। सूर्य से ही अनेकों मस्तिष्करोग, हृदयरोग, पीलिया तथा मुख के हरेपन रोगों को सूर्य के द्वारा दूर करना वेदों में प्राप्त है। सूर्य से समस्त आधि-व्याधि दूर करने के उपाय भी वेदों में प्राप्त हैं। वर्तमान समय में विश्व भौमिक तापमान (Global Warming) के समस्या का समाधान भी वैदिक साहित्य में प्राप्त है – "मधुमान्नो वनस्पतिर्मधुमां अस्तु सूर्याः। माध्वीर्गावो भवन्तु नः।" (ऋ. 1/90/8)

*

TS&FA-109 द्वादश राशियों में शुक्र की अवस्थिति की मीमांसा

श्री पुशविन्द्र कुमार, जम्मू

ज्योतिष-शास्त्र में यह विवरण मिलता है कि जातक की जन्म कुण्डली में अवस्थित ग्रहों एवं नक्षत्रों के आधार पर, द्वादश राशियों का समाकलन उसके भविष्य निर्धारण हेतु अत्यन्त आवश्यक है क्योंकि द्वादश राशियाँ गोचरानुसार अपने अलग-अलग फल, काल विशेष में देती रहती हैं। जिसमें महादशा, अन्तर्दशा, प्रत्यन्तर्दशा एवं गोचर की परिस्थिति का ध्यान रखकर दैवज्ञजन किसी भी जातक के शुभग्रह एवं पापग्रह का आंकलन कर उसे सन्मार्ग में प्रवृत्त कराने हेतु जहां जप विधान की विधि बतलाते हैं, वहीं सम्बन्धित राशि या भावों की गवेषणा कर उसे रत्न पहनने की मीमांसा वह रखते दिखते हैं। द्वादश राशियाँ क्रमानुसार- मेष, वृष, मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिक, धनु, मकर, कुम्भ एवं मीन। द्वादश राशियों में शुक्र की उपस्थिति से जातक पर पड़ने वाले प्रभावों को इस शोध पत्र में अभिव्यक्त किया गया है।

TS&FA-110 अभिज्ञानशाकुन्तलम् में वर्णित पर्यावरण का विश्लेषण

शुभश्री आरती शर्मा, जम्मू

महाकवि कालिदास अपनी प्रत्येक रचनाओं में यथा ऋतुसंहार, कुमारसम्भव, मेघदूत, रघुवंश महाकाव्य तथा नाटकों में मालविकाग्निमित्रम्, विक्रमोर्वशीय तथा अभिज्ञानशाकुन्तलम् सभी में वन, उपवन, सरोवर, तालाब, पर्वत, नदी, ऋतुएँ विभिन्न ग्राम्य एवं वन्य पशु-पक्षी इन सबसे लोगों का विवरण कर पर्यावरण संरक्षण को अभिव्यक्ति प्रदान की है। अभिज्ञानशाकुन्तलम् में तो महाकवि ने प्रकृति के साहचर्य की पराकाष्ठा कर दी है। प्रारम्भिक श्लोक में उन्होंने यज्ञ की बात करने के साथ-साथ यह बतलाया है कि प्रकृति स्वयं मूर्तिमति होकर विभिन्न उपहारों के द्वारा शकुन्तला का सम्मान, अभिनन्दन एवं वन्दना करती है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

क्योंकि अभिज्ञानशाकुन्तलम् में वर्णित वनवृक्ष, लताएँ शकुन्तला को अनेक आभूषण प्रदान करते हैं। यद्यपि उस काल में आखेट का प्रचलन था किन्तु वनों में रहने वाले ऋषियों, तपोवनों, आश्रमों में ग्राम्य एवं वन्य पशु-पक्षी सभी सुरक्षित थे। स्वयं कालिदास वटुओं द्वारा हिरण मारने के प्रसंग में कहलवाते हैं- हे राजन्। "न हन्तव्यो, न हन्तव्यः" इति।

स्पष्ट है कि कालिदास के समय आखेट नहीं किया जा सकता था। साथ ही यज्ञों के द्वारा वायु का शोधन और पूज्य भावना के द्वारा जल तथा पृथ्वी के संरक्षण की कल्पना भी देखने को मिलती है। प्रस्तुत शोध-पत्र में 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' नामक नाटक में कालिदास के द्वारा पर्यावरण-संरक्षण की विविध विद्याओं को उजागर किया गया है।

*

TS&FA-111 मेघदूत में वर्णित पर्यावरण का विवेचन

शुभश्री सपना शर्मा, जम्मू

महाकवि कालिदास ने अपने मेघदूत नामक गीतिकाव्य में पर्यावरण के समवाहक अनेक तथ्यों का विवेचन किया है। रामगिरि पर्वत से लेकर विंध्याचल पर्वत तक एवं हिमालय पर्वत का वर्णन करने के साथ-साथ उन्होंने अनेक नदियों, झीलों (वापि), वृक्षों, लताओं उद्यानों एवं अनेक प्रकार के पुष्पों का यहां वर्णन किया है, वहीं शीतल हवाओं एवं मेघ, हंस आदि विविध पक्षियों का भी विवेचन किया है जो निःसंदेह पर्यावरण के संरक्षण में अपना योगदान देते हैं। इस प्रकार महाकवि कालिदास पर्यावरण से पर्याप्त सहानुभूति रखते हैं। वे न केवल उससे परिचित हैं अपितु निकटता का अनुभव भी करते हैं। उनके प्रकृति-चित्रण की एक विशेषता यह है कि वे रूढितः प्रकृति वर्णन नहीं करते अपितु वह प्रसंग से सम्बद्ध होता है। प्रस्तुत शोधपत्र में कालिदास द्वारा रचित 'मेघदूत' नामक गीतिकाव्य में पर्यावरण का विशिष्ट विवेचन करते हुए कालिदास की पर्यावरण सम्बन्धी मान्यताओं को उजागर किया गया है।

*

TS&FA-112 विविध रोगों के शमन में रत्नों की उपकारिता

शुभश्री दिपाली शण्डिले, जम्मू

रत्न शब्द का प्रयोग ऋग्वेद में विभिन्न अर्थों में हुआ है। रत्न के साथ-साथ विभिन्न प्रकार की मणियों का वर्णन अथर्ववेद में दिया हुआ है और इन रत्नों और मणियों द्वारा विभिन्न प्रकार के संकटों एव रोगों के शमन के लिए प्रयोगों का वर्णन किया हुआ है। जीर्ण ज्वर, श्वासमर, बहुमूत्ररोग, आयु वृद्धि, पुष्टि, बल, बुद्धिवर्धक, शरीर का सुन्दर वर्ण तथा सुख की वृद्धि करने के लिए हीरक भस्म का उचित सेवन रोगों को दूर करने वाला होता है। आयुर्वेद, ज्योतिष, पुराण एवं सौन्दर्य शास्त्र के ग्रन्थों में रत्नों के अनेक वर्णन उपलब्ध हैं। इन वर्णनों के अनुसार मुक्ता भस्म फुकफुस दौर्बल्य (chroric atrophy of lungs tissue) दौर्बल्य स्मरण शक्ति प्रबल करने एवं रक्तातिसार रोग के प्रयोग में लाई जाती है। ज्वर, विष, भूतबाधा, उन्माद पांडुरोग, खांसी, बवासीर और नेत्र जैसे रोगों के शमन हेतु प्रवाल भस्म का प्रयोग किया जाता है। खांसी, राजयक्ष्मा, बालोदर, मूर्छारोग, पलीहोदर, स्नायुपीड़ा, कृमिरोग, पक्षाघात, श्वासरोग जीर्णज्वर, सर्वांग में वायुजन्य पीड़ा और हाथ पैरों का कांपना इन समस्त रोगों में नीलम भस्म का सेवन करने से लाभ होता है। पन्ना भस्म शीतल, रूचिसकारक, मधुर, पौष्टिक, विषनाशक, वीर्यवर्धक तथा भूतबाधा और अम्लपित्त को दूर करने वाली होती है। ज्वर, वमन, श्वास, संताप, मन्दाग्नि, बवासीर, पांडुरोगा और सूजन को दूर करने के लिए पन्ना भस्म का वर्णन है। गोमेद भस्म, कफ, पित्त, क्षयरोग, नेत्ररोग, पाण्डुरोग, दीपन, पचिक, रूचिकारक, त्वचा के रोग, बुद्धिवर्धक एवं खांसी के लिए हितकारी हैं। इस प्रकार रत्न एवं उंपरत्न अनेक प्रकार के रोगों को शमन करने के लिए विभिन्न प्रकार से उपचार में लाये जा सकते हैं।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

TS&FA-113 घराना परम्परा एवं शैक्षणिक संस्थान

श्रीमती उपमा सक्सेना, बांदा (उ०प्र०)

वैदिक संगीत के इतिहास के अध्ययन से यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि संगीत शिक्षा का विकास तथा मानव मात्र से उसका सम्बन्ध ये सभी विषय गुरु शिष्य के मध्य संवाद प्रणाली से ही विकसित हुए। काल परिवर्तन के साथ विभिन्न मत, विभिन्न सम्प्रदायों की उत्पत्ति हुई। मुस्लिम काल की सामाजिक व राजनैतिक परिस्थितियों के कारण समाज की सम्पूर्ण व्यवस्थाओं में परिवर्तन आया। देशी तथा विदेशी सभ्यताओं के सम्मिश्रण से नये समाज का निर्माण हुआ लेकिन संस्कृति के प्रति निष्ठावान संगीतज्ञों के प्रयासों से संगीत की प्राचीन परम्परा जीवित रही। घरानों के माध्यम से ही संगीत की सञ्चित धनराशि सुरक्षित रही और आगे की पीढ़ियों तक पहुंची। एक घराने के लोगों के गाने बजाने के ढंग का आधार एक ही होता है, लेकिन उसके साथ प्रत्येक कलाकार का उसकी शैली पर उसके व्यक्तित्व का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक ही है। प्रत्यक्ष शिक्षा में गायक या वादक जो भी गाता बजाता है उसे शिष्य सम्मुख बैठकर, सुनकर, बुद्धि से ग्रहण कर कण्ठ से या वाद्य द्वारा आत्मसात करने का प्रयत्न करता है। कला अनन्त और अपार है, सौन्दर्य उसकी आत्मा है तथा इसके अनगिनत पहलू है। इन्हीं अनगिनत पहलुओं से किसी न किसी पहलू पर घराने का विशेषाधिकार होता है अपना यह गुण वह शिष्य को सिखाता है ओर अपेक्षा करता है कि शिष्य के माध्यम से परम्परा आगे से आगे क्रमिक रूप से बढती रहे। प्रस्तुत पत्र में संगीत की इस घराना परम्परा का विशद विवरण दिया गया है।

*

TS&FA-114 सूर्य की दशा में विभिन्न ग्रहों की अन्तर्दशा का विवेचन

डॉ० राजेश शर्मा, राजौरी, (जम्मू)

ज्योतिषशास्त्र में सूर्य की अवधारणा की बात की जाए तो जन्मकुण्डली में सूर्य आत्मा रूप में समादृत माना जाता है क्योंकि यह ऐसा प्रकाशीय स्तम्भ है जो प्रत्येक ग्रहों को अपने आलोक से प्रकाशित करता है। ज्योतिर्विदों के मतानुसार सूर्यादि प्रत्येक ग्रह अपनी-अपनी मूल दशा को भोग कर अपने-अपने गुणों से ग्रह अन्तर्दशा का पाचक होता है, अर्थात् जिस समय जिस ग्रह की महादशा चल रही होती है उस ग्रह की दशा की अवधि में भी 9 ग्रहों (सूर्य, चन्द्र, मंगल, राहु, बृहस्पति, शनि, बुध, केतु, शुक्र) की दशाएँ विभिन्न कालावधि में अपना भोग करती हैं तथा मानव जीवन पर विशेष प्रभाव डालती रहती हैं उनको अन्तर्दशा कहा जाता है। ज्योतिषमर्मज्ञों का कथन है कि दशाधीश अपने मित्र की अन्तर्दशा में शुभफल, शत्रु की अन्तर्दशा में अशुभफल तथा सम की अन्तर्दशा में समफलदायक होते हैं। दशाधीश यदि अपने वर्ग में हो या मित्र के नवांश में हो तथा जो ग्रह पञ्चमभाव या नवमभाव या चतुर्थभाव के नवांश में हो उसकी अन्तर्दशा शुभफलदायक तथा इसके विपरीत षष्ठेश, अष्टमेश और व्ययेश की अन्तर्दशा कष्ट, दरिद्रता से युक्त तथा शोकदायक होती है। महर्षि पराशर का स्पष्ट कथन है कि सूर्य शुभ हो तो शुभ फलदायक होता है और यदि सूर्य अशुभ हो तो वह जातक को अनिष्ट फल ही देता है। उपर्युक्त सूर्य की शुभाशुभ अन्तर्दशाओं का विवेचन शोधपत्र में दर्शाया गया है।

*

TS&FA-115 सामयिक लक्षणों से वर्षा ज्ञान

डॉ० सुदेश कुमार शर्मा, जम्मू

कुछ विद्वानों द्वारा सामयिक लक्षणों से वर्षा का ज्ञान कहा गया है। बृहत्संहिता अ. 28, पृ. 123 के अनुसार यदि वर्षाकाल में उदित होते हुए सूर्य गर्म किये हुए सोने के समान कांन्तिमान् तथा निर्मल विद्रुममणि के समान कान्तिमान् हो और किरणों से तपा हुआ, अर्थात् दोपहर के समय अत्यन्त प्रखर हो तो ऐसी स्थिति में पृथ्वी पर बहुत शीघ्र वर्षा होती है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation, Delhi

जल में मिठास न रहे, गो पशु के नेत्रों के समान, अथवा कौए के समान थोड़ा नीला (श्वेत नील) आकाश होगा, दिशा स्वच्छ हो, मच्छली, मच्छ भूमि पर जाने की इच्छा करें, मेंढक बार-बार शब्द करें, तो यह सब अति शीघ्र वर्षा आने के लक्षण होते हैं। बृहत्संहिता में आगे कहा है कि मार्जार नख से भूमि खनन करे, लोहे के जंग की मांस जैसी गंध आये, रास्ते में लड़के पुल बांधे तो शीघ्र वृष्टि होगी ऐसा समझना चाहिए। सारांश रूप से हम यह कहते हैं कि पशु-पक्षी वर्षा की पूर्व सूचना देते हैं। आज के आधुनिक युग में वर्षा की पूर्व सूचना प्राप्त करने के लिए कई आधुनिक यंत्र हैं, लेकिन एक समय ऐसा भी था जब वर्षा की पूर्व सूचना प्राप्त करने के लिए कई आधुनिक यंत्र हैं, लेकिन एक समय ऐसा भी था जब वर्षा की पूर्व सूचना प्राप्त करने के लिए कोई यंत्र नहीं थे। लेकिन प्रकृति की गोद में कुछ पशु-पक्षी, पर्वत, झीलें, व वृक्ष ऐसे भी हैं जो वर्षा की पूर्व सूचना देते हैं।

*

TS&FA-116 वैदिक वाङ्मय में ज्योतिष

श्री सन्दीप कुमार, जम्मू

ज्योतिषशास्त्र अत्यन्त प्राचीन विज्ञान है, जो काल गणना (समय) के शुभाशुभविचारादि को लेकर प्रवृत्त हुआ है। वैदिक काल में दैनिक समय का ज्ञान भी सूर्य-चन्द्र और नक्षत्रों से ही किया जाता था। ज्योतिषशास्त्रों त्रिस्कन्धात्मक माना जाता है। इसके सिद्धान्त, संहिता और होरा तीनों पक्षों का ज्ञान बहुत कुछ सूर्य और चन्द्रमा की स्थिति पर निर्भर करता है। ऋग्वैदिक युग में तेरहवें उपमास के रूप में अनुसंहित अधिमास का उल्लेख किया गया हैं। इसके अतिरिक्त वैदिक वाङ्मय में कालमान की इकाइयों-संवत्सर-मास-अर्धमास-अहोरात्र और नक्षत्रों के साथ ही पूर्णिमा अष्टमी और अमावस्या आदि तिथियों की चर्चा मिलती है जो ज्योतिष शास्त्र के उद्‌भव के हेतु सिद्ध होते हैं।

*

TS&FA-117 वैदिक मनोयोग चिकित्सा

डॉ० शारदा शर्मा, पीतमपुरा, दिल्ली

मानव जीवन तीन प्रकार के दुःखों आधिदैविक, आधिभौतिक तथा आध्यात्मिक से संयुक्त है साथ ही मानव देह तीन प्रकार के रोग (कष्ट), यथा- वात, पित्त और कफ से युक्त है। इन रोगों के निवारणार्थ मनोयोग चिकित्सा परमावश्यक है जिसके द्वारा यह स्वास्थ्यलाभ कर सकता है। प्राचीन मनीषियों ने मानव जीवन को सुखमय बनाने के लिए जहाँ वेदों तथा उनके परवर्ती ग्रन्थों में अनेक औषधियों, उपचारों का विधान किया है वहीं इन उपचार विधाओं में सर्वप्रमुख उपचार मनोयोग चिकित्सा को प्रदान किया है। सामवेद (उत्तरार्चिक) मन्त्र सं0 1002 तथा 1003 में इसका सप्रमाण विवेचन किया गया है- इन्द्रो मराय वावृधे... प्र नोऽविषत्। तथा असि हि वीर सेन्योऽसि... भूरिते वसु।। प्रातःकालीन मनोयोग चिकित्सा शारीरिक व्याधियों के लिए अचूक औषधि है। परन्तु दुर्भाग्य है भारत देश के लोगों का जो पास में अमृत रहते हुए भी उसकी तलाश करते हैं। यजुर्वेद के अध्याय 34 के शिवसङ्कल्प सूक्त में मानसिक चिकित्सा के सन्दर्भ में ही परमात्मा से वैदिक ऋषि बार-बार प्रार्थना करता है कि 'तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु' अर्थात् मेरा मन शुभ संकल्पों वाला हो। अथर्ववेद के अनेक मन्त्रों में काम-क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर आदि अनेक प्रकार की व्याधियों की शान्ति के लिए मनोयोग चिकित्सा का उपदेश दिया गया है।

*

TS&FA-118 वैदिक कालीन शिल्प

श्री रोहित कुमार, दरभंगा(बिहार)

आर्य जनों की आरम्भिक आवश्यकता, कृषि उपकरण, आवास, भारवाहन के साधन, संघर्ष की अनिवार्यता बनी रही जिसके अनुरूप शिल्प का विकास हुआ। आदिम शिल्प काष्ठ

Pandita Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

से सम्बन्धित था। काष्ठ पर आधारित अनेक प्रकार के शिल्प का उदाहरण वैदिक साहित्य में प्राप्त होता है। वैदिक काल में परिवहन के साधनों का विकास धीरे-धीरे लकड़ी पर आधारित हुआ। भूमि परिवहन के साधन अनस का उल्लेख ऋग्वेद में अनेक बार मिलता है। शकती का उल्लेख वैदिक साहित्य में बड़ी गाड़ी के रूप में हुआ है। रथ का प्रयोग सामाजिक धार्मिक संस्कारों में शामिल होने तथा जीवन में मनोरंजन एवं युद्ध के लिए परिवहन के साधनों के रूप में वैदिक साहित्य में प्राप्त होता है। जल-परिवहन के रूप में नावा, नाऊ, पलावा में संकेत मिलता हैं। वैदिक काल में आर्यजन अपने दैनिक जीवन में तथा धार्मिक कृत्य एवं कृषि कर्म के सम्पादन में धर्म निर्मित वस्तुओं का उपयोग करते थे। वैदिक साहित्य में अनेक ऐसे शब्द मिलते हैं जो प्रतिदिन के जीवन में प्रयोग किये जाने वाले चर्म शिल्प के रूप में प्रयुक्त होता था, जैसे- दृति, कृति, कारोन्तर, कोश, वस्त्रादि। ऋग्वेद में चर्मशोधन का भी उल्लेख है। वैदिक आर्य अपने दैनिक उपयोग की वस्तुओं में मिट्टी के मृदभाण्ड का प्रयोग करते थे। वे इन का प्रयोग भोजन पकाने, भण्डारण एवं पीने के पात्र के रूप में करते थे। उत्तर वैदिक साहित्य में कुलाल का उल्लेख हुआ है, जो कि मिट्टी के घड़े, प्याले, तस्तरियाँ आदि चाक के ऊपर बनते थे। पूर्व वैदिक काल में वस्त्रों के बारे में बहुत कम जानकारी प्राप्त है। ऋग्वेद में वर्णित वाय, तंत्र, तन्तु ये दर्शाते हैं कि वस्त्र निर्माण की प्रक्रिया का ज्ञान आर्यजन को था। उत्तर वैदिक साहित्य में कपास का उल्लेख नहीं मिलता है किन्तु ऊर्णा शब्द का प्रयोग अनेक बार हुआ हैं ऋग्वैदिक आर्यो को स्वर्ण व अयस का ज्ञान था। जिनका उपयोग वे आभूषण, बर्तन, हथियार बनाने में करते थे।

*

TS&FA-119 मूर्च्छना का कालगत स्वरूप एवं शास्त्रीय संगीत पर उसका प्रभाव

डॉ० (सुश्री) सरिता निगम, कानपुर (उ०प्र०)

शास्त्रीय संगीत के निरन्तर हो रहे ह्रास के कारणों में से एक महत्त्वपूर्ण कारण है- "ग्राम मूर्च्छना प्रणाली" की उपेक्षा हम पाते हैं कि काल के प्रभाव में जैसे-जैसे ग्राम मूर्च्छना प्रणाली की उपेक्षा होती गयी है वैसे-वैसे हमारे शास्त्रीय संगीत का सामर्थ्य भी क्षीण हो गया है। प्राचीन ध्रुपद गीतों में तीन ग्राम, इक्कीस मूर्च्छनाओं का वर्णन पाते हैं। परन्तु कालान्तर में गंधार ग्राम का विलोपन एक रहस्य है। ग्राम और मूर्च्छना पद्धति के द्वारा सप्तक के सात स्वर जो अनन्त स्वरूपों को प्राप्त होते थे। मध्यकाल में ईरानी संगीत के प्रभाव में बारह स्थूल स्वरों में जकड़ दिये गये। इसी काल में एक प्रमाण श्रुति के महत्त्वपूर्ण अन्तर की उपेक्षा की गई जिसके कारण मध्यम ग्राम भी तिरोहित हो गया। आधुनिक काल में श्रुतियों के मध्य अन्तर को समानद माना गया है एवं श्रुतियों को उनकी अन्तिम श्रुति से उठाकर प्रथम श्रुति पर स्थापित कर दिया गया परिणामस्वरूप जहाँ प्राचीनकाल में काफी थाट के स्वरों को शुद्ध सप्तक का स्थान प्राप्त था वहाँ बिलावल थाट के स्वर शुद्ध सप्तक हो गये। अतः स्पष्ट है कि वर्तमान शास्त्रीय संगीत प्राचीन शास्त्रीय संगीत की अपेक्षा किस सीमा तक विचलित हो चुका है।

*

TS&FA-120 ज्वर रोग की चिकित्सा - आयुर्वेद के विशेष सन्दर्भ में

शुभश्री अर्चना परिहार, रामबन (जम्मू)

प्राचीनकाल में विभिन्न प्रकार के रोगों के कारण, लक्षण और उनकी चिकित्सा के विषय में बताया गया है। जिनमें से ज्वर भी एक रोग है। इसके विषय में सम्पूर्ण जानकारी हमें आयुर्वेद में उपलब्ध होती है। ज्वररोग वातज, पित्तज, कफज, या अन्य किसी भी कारण से ही क्यों न हुआ हो, उचित चिकित्सा स्नेहन, स्वेदन, नस्य, ज्वर, रोग नाशक, खाने पीने के पदार्थ तथा लेप के रूप में भी हो सकती है। ज्वररोग है क्या? आयुर्वेद में इसका वर्णन मिलता है कि जब सम्पूर्ण शरीर में टूटने जैसी पीड़ा होने लगती है, शरीर में गर्मी हो जाती

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust Foundation, Delhi.

है और प्रलाप होता है तो ऐसे रोग को ज्वर कहते हैं। ये ज्वर रोग वातज, पित्तज, कफज, वातपित्तज, वातकफज, पित्तकफज, वातपित्तकफ और आगन्तुक ज्वर नाम से आठ प्रकार का होता है। जिसकों हम आयुर्वेदीय चिकित्सा द्वारा मूलतः दूर कर सकते हैं। जैसे चरकसंहिता, गदनिग्रहः अष्टाङ्ग-संग्रह आदि में वर्णन मिलता है कि सभी प्रकार के ज्वरों में लाल चावल या साठी के चावल, मूंग, चना, कुलथ, मसूर से बनाया हुआ पेय, करेला, कच्ची मूली, पित्तपापड़ी, बैंगन, नीम के फूल और परवर के फल और पत्तों का पेय सर्वदा हितकारी और ज्वरनाशक रहता है। सम्पूर्ण विवरण शोधपत्र में दर्शाया गया है।

*

TS&FA-121 प्राचीन दिव्यास्त्रों के वैज्ञानिक संदर्भ

डॉ० (श्रीमती) कृष्णा प्रसाद, दरभंगा (बिहार)

प्राचीन भारतीय दिव्यास्त्रों का उद्भव रामायण और महाभारत के युद्धों में हुआ था और वे अस्त्र-कोटि अर्थात् फेंककर चलाए जाने वाले आयुध-संवर्ग में आते हैं। त्रेता युग की अपेक्षा द्वापर में दिव्यास्त्रों का पूर्ण विकास मिलता है। दिव्यास्त्रों का अर्थ है कि वे अतिविशिष्ट प्रकार की प्रतिरोधक अथवा विध्वंसक शक्तियों-वेग, अग्नि, वायु-झंझा, दाब से शत्रुपक्ष का विनाश करते थे। दिव्यास्त्र-परिचालन यंत्र के तीन भाग होते थे- प्रक्षेपक अथवा धनुष (Launcher), संवाहक अथवा नोदक (Propellant) बाण, तथा दिव्यास्त्र अथवा युद्ध-शीर्ष (War-head)। प्रमुख दिव्यास्त्रों में विष्णु का सुदर्शन चक्र, शिव का त्रिशूल एवं तीसरा नेत्र, ब्रह्मास्त्र, आग्नेयास्त्र, नारायणास्त्र, पाशुपतास्त्र, सम्मोहनास्त्र, वायवास्त्र, वरुणास्त्र, वज्रास्त्र आदि परिगणित होते हैं। इनके निर्माता अनुसंधानक याचक योद्धाओं को प्रसन्न होने पर सीमित संख्या में दिव्यास्त्र देते थे परन्तु तकनीकी का हस्तांतरण नहीं करते थे। ये सभी मंत्र शक्ति, ध्वनि-शक्ति, Code word से परिचालित होते थे। दिव्यास्त्र-संचालन में महारत के लिए पंचविधियों का अभ्यास अपेक्षित था- प्रयोग, उपसंहार, आवृत्ति, प्रायश्चित्त तथा प्रतिघात। दिव्यास्त्रों में शत्रु की पहचान, दिशापरिवर्तन की क्षमता, पुनर्वापसी, लक्ष्य-बेध, अचूकता आदि गुण होते थे। कुछ विद्वान् इन दिव्यास्त्रों को कवियों की कोरी कल्पना मानते हैं परन्तु ऐसा नहीं है। उनकी संचालन विधि की वैज्ञानिक व्याख्या अतिविश्वसनीय है। सुदर्शन-चक्र घूर्णन और घर्षण से आवेशित होकर मध्यभाग में संचित विस्फोटकों से अग्नि-ज्वाला छोड़ता हुआ रैखिक और वृत्तीय गति से दिशा-परिवर्तन नियंत्रण के साथ शत्रु को नष्ट करता था और पुनः धनावेश के क्षीण होने पर विष्णु की तर्जनी के ऋण-आवेश से आकृष्ट होकर वापस आ जाता था। शिव का तीसरा नेत्र आज के Lesar Irradiation या Focussing of Energy का प्रतिरूप है। लक्ष्मण-रेखा भूमिगत सुरंगों के सिद्धांतों से निर्मित थी। वायवास्त्र निम्नदाब उत्पन्न करता था तो वरुणास्त्र वायुमण्डलीय वाष्प को वर्षा-बून्दों में तब्दील करता था। मानवास्त्र ने रॉकेट पद्धति के द्वारा मारीच को सौ योजन दूर फेंका था। निश्चय ही दिव्यास्त्र अतिविकसित वैज्ञानिक आयुध-प्रणाली के उदाहरण हैं।

*

TS&FA-122 दिक् साधन : वास्तुशास्त्रीय दृष्टिकोण

श्री मोहिन्द्र नाथ शर्मा, जम्मू

भारतीय वास्तुशास्त्र यद्यपि प्राचीन विषय है, लेकिन अपनी तकनीकी विशेषता एवं महत्त्व की दृष्टि से आज भी लोकप्रिय है। वास्तुशास्त्र मूलतः किसी भी निर्मित वस्तु में परमेश्वर की सत्ता का अनुभव करता है। अतः इसमें तकनीकी विचार के साथ-साथ धर्म या कर्मकाण्ड के विचार को भी महत्त्व दिया जाता है। वास्तुशास्त्र में दिक् साधन (दिशा निर्धारण) भी तकनीकी एवं धर्मसम्बन्धी विचारों का मेलजोल है। वास्तुमाणिक्यरत्नाकर के अनुसार मण्डप, मंदिर, गृह, कूपादि, जलाशय, राजभवन और उद्यानादि के निर्माण में बिना दिक् शोधन किये हानि होती है। मत्स्यपुराण एवं बृहत्संहिता में भी इसी प्रकार के निर्देश

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Devavani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

मिलते हैं। वस्तुतः भूखण्ड (Plot) में दिशाओं का सही ज्ञान न होने की स्थिति में वास्तुपुरुष का पूर्ण शरीर उसमें विद्यमान नहीं हो पाता तथा स्नानगृह, पूजाकक्ष, पाकशाला, शयनकक्ष इत्यादि विभिन्न कक्षों का वास्तुसम्मत सही दिशा में निर्माण नहीं हो पाता। इसके साथ ही गृह में रहने वालों का पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु एवं आकाशादि पंचमहाभूतों के साथ सही सामञ्जस्य स्थापित नहीं हो सकता तथा उन्हें सौर ऊर्जा, चुम्बकीय बल इत्यादि प्राकृतिक शक्तियों का भी समुचित लाभ नहीं मिल पाता। जिसके परिणामस्वरूप उन्हें अनेक स्वास्थ्य-सम्बन्धी समस्याओं से जूझना पड़ता है। वास्तुशास्त्र में दिशा-निर्धारण के सन्दर्भ में ज्योतिषपरक विचार अनेक ग्रन्थों में अत्यन्त विस्तार से प्राप्त होते हैं। प्रस्तुत शोधपत्र में वास्तुराजवल्लभ, वृहत्संहिता, मयमत, मुहूर्तमार्त्तण्ड, मत्स्यपुराण, वास्तुरत्नाकर इत्यादि ग्रन्थों के आधार पर दिक्साधन की प्रक्रियाओं का विवेचन किया जायेगा।

*

TS&FA-123 श्रीमद्भगवद्गीता में प्रबन्धन-दर्शन

डॉ० अनिता सेनगुप्ता, इलाहाबाद (उ०प्र०)

श्रीमहाभारत के भीष्मपर्व की अंगभूत गीता, प्रबन्धन की शिक्षा के लिए अत्यन्त उपयोगी ग्रन्थ है। गीता का गायन उस समय किया गया जिस समय अर्जुन अपने स्वजनों के मोह से युद्धरूपी कर्त्तव्य से विमुख हो गया था। उचित-अनुचित, कर्त्तव्य-अकर्त्तव्य का विचार करने में असमर्थ था, ऐसे अवसर पर भगवान् श्रीकृष्ण ने गीता का गायन करके अर्जुन को अपने कर्त्तव्य पथ पर अग्रसर होने का जो दार्शनिक प्रबन्धन किया वह हम सभी के लिए अत्यन्त ही महत्त्वपूर्ण है। क्योंकि हम सभी अपनी जीवन में ऐसी घटनाओं से आक्रान्त होते हैं और उस समय उचित-अनुचित का निर्णय करने में असमर्थ हो जाते हैं। प्रबन्धन की कुछ मुख्य कसौटियाँ हैं जिसके आधार पर गीता में निहित प्रबन्धन दर्शन पर विचार करेंगे- 1. उद्देश्य (Vision) 2. मूल्य (Value) 3. रणनीति (Stretegy) 4. प्रोत्साहन (Motivation) 5. श्रेय (Credit)।

*

TS&FA-124 अथर्ववेद में चिकित्सा-विज्ञान

शुभश्री पूजा शर्मा, जम्मू

अथर्ववेद में मानव जीवन की सुरक्षा तथा रोगों से मुक्ति के लिए प्रकृति के विभिन्न रूपों जल, अग्नि, वृक्ष, वन आदि के महत्त्व को प्रतिपादित किया गया है। अथर्ववेद मानता है कि रोगी की चिकित्सा के लिए चिकित्सक एवं अनेक वनस्पतियों के साथ-साथ उसके चारों और चिकित्सकीय वातावरण बनाकर ही रोगों का निदान किया जा सकता है। भारत में चिकित्सा विज्ञान का आरम्भ ऋग्वेद काल में ही हो गया था। पूर्व वैदिक युग में यद्यपि कुछ शारीरिक व्याधियों और औषधियों का संकेत मात्र ही मिलता है किन्तु अथर्ववेद तक आते आते भैषज्य विज्ञान का विशद प्रसार हो गया था। अथर्ववेद में आयुर्वेद विषयक सैंकड़ों मन्त्र हैं जिनमें विविध रोगों की चिकित्सा वर्णित है अथर्ववेद में सर्वाधिक 288 औषधियों का उल्लेख मिलता है। वैदिक वाङ्मय में वर्णित अग्निहोत्र यज्ञ एक अद्भुत चिकित्सा विज्ञान से पूर्ण होता हुआ विश्व के समग्र प्राणियों के निमित्त आरोग्य, पुष्टि, ओजस्विता एवं दीर्घायुष्य प्रदान करने वाला है। वैदिक वाङ्मय में इस यज्ञीय चिकित्सा विज्ञान के विभिन्न स्वरूपों का वर्णन किया गया है। जल के द्वारा हृदय रोग की चिकित्सा, जल से औषध, जल से दोषों के नाश जल, चिकित्सा का वर्णन प्राप्त होता है। अथर्ववेद में शरीर को हानि पहुँचाने वाले, तथा रोगों को उत्पन्न करने वाले कृमियों की प्रजातियों के बारे में कहा गया है। अथर्ववेद में स्वास्थ्य को बनाये रखने एवं रोगी पुरुष के विकारों को शमन करने के लिए अनेक उपाय पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध हैं। रोगी का मनोबल बढ़ाना तथा स्वस्थता, हेतु आश्वासन देना इस चिकित्सा क्षेत्र के अन्तर्गत आता है। आज वर्तमान समय में देशी-विदेशी जितनी भी चिकित्सा

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain, Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

पद्धतियाँ हैं, उनमें अपनी अथर्ववेदीय चिकित्सा ही सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण, रोगों का पूर्णरूपेण निदान करने वाली हैं। सम्पूर्ण विवरण शोधपत्र में द्रष्टव्य होगा।

*

TS&FA-125 द्यूतक्रीड़ा की कलात्मकता

डॉ० मधुबाला, सोनीपत (हरियाणा)

कामसूत्र में जिन चौंसठ कलाओं का उल्लेख है उनमें से एक कला है– 'द्यूतविशेषः' द्यूत अथवा अक्षक्रीड़ा– इसकी कलात्मकता पर प्रश्नचिह्न लगाने से पहले हमें इसका इतिहास जानना होगा। द्यूत का सर्वप्रथम उल्लेख ऋग्वेद में मिलता है। संस्कृत ग्रन्थों के परिशीलन से पता चलता है कि समाज के सभी वर्गों में इसका प्रचलन था तथा यह मनोरंजन का प्रमुख साधन था। इसके अतिरिक्त यह क्रीड़ा आजीविका का भी साधन थी। ऋग्वेद से पता चलता है कि धनप्राप्ति हेतु जुआरी अक्षों से खेलता था किन्तु इसके दुष्परिणामों को देखते हुए ऋषि को कहना पड़ा– 'अक्षैर्मा दीव्यः कृषिमित्कृषस्व।' स्मृतिग्रन्थों में यह क्रीड़ा अर्थलोभमूलक सामाजिक अपराध के रूप में विवेचित है। कौटिल्य ने द्यूत को कामज दोष माना है। पुराणों में भी इसे गजविनाश का कारण कहा गया है। वस्तुतः द्यूतक्रीड़ा भारतीय समाज में एक दुर्व्यसन का रूप ले चुकी थी। ऐसी स्थिति में एक दुर्व्यसन को 'कला' का नाम देना कहां तक न्यायसंगत है। 'सत्यं शिवं सुन्दमं्' का आदर्श प्रस्तुत करना कलाओं की विशिष्टता होती है किन्तु द्यूतकला विवाद, अनर्थ, छल, पाप और वैमनस्य का मूल रही है। द्यूतक्रीड़ा समाज के लिए आज भी अनुपयोगी और अमङ्गलकारी है। अतः मेरे विचार में कलात्मकता की कसौटी पर खरी न उतरने के कारण इसे कला कहना अनुचित होगा।

*

TS&FA-126 लोक कलाओं में धार्मिक आस्था का स्वरूप

डॉ० नीलिमा गुप्ता, मेरठ (उ०प्र०)

'लोक' शब्द के अन्तर्गत सम्पूर्ण समाज तथा विश्व सम्मिलित होता है। साधारण अर्थ में शिक्षित समुदाय से भिन्न मानव समाज को लोक की संज्ञा दी जाती है। इसी लोक के लोकमन का अभिन्न एवं कलात्मक अङ्कन लोक कलायें होती हैं। जिनकी उत्पत्ति लोक मानव की धार्मिक भावनाओं, अंधविश्वासों तथा भय निवारण की प्रवृत्ति के कारण हुई है। विभिन्न प्रतीकों पर आधारित अनेकानेक रूपों एवं संकेतों की वह उपासना करता रहा है। साथ ही अपने हितों तथा मंगल कामनाओं की पूर्ति हेतु विभिन्न धार्मिक अनुष्ठानों को भी परम्परागत रूप में अपनाता रहा है। लोक कलाओं में परम्परा से जुड़ें विभिन्न धार्मिक पहलुओं को धर्म द्वारा ही उन्नत वैभव प्राप्त हुआ। लोकजीवन मुख्यतः धर्मप्रधान होने के कारण लोक मानव के सभी कृत्यों में धार्मिक अनुष्ठानों का बाहुल्य होता है। जिन पर विभिन्न कलात्मक एवं अनुष्ठानिक लोक कृतियाँ निर्मित की जाती हैं। लोक मानस प्रत्येक वस्तु में ईश्वर का स्वरूप पाता है। अपने समीपस्थ प्राप्त प्रत्येक उपयोगी वस्तु तथा भयानक जीव-जन्तु सभी उसके लिए पूजनीय हैं। इसीलिए विभिन्न लोक देवी-देवताओं के अतिरिक्त मानव, वृक्ष, पशु, पक्षी, पर्वत, नदी यहाँ तक कि उसका सरल मन कूड़े के ढेर की भी उपासना देवरूप में करता है। यही कारण है कि लोक कलाओं में धार्मिक कृतियों का बाहुल्य दृष्टि गोचर होता है जिसका आधार ग्रामीण अथवा लोक समाज की धार्मिक आस्थायें होती हैं।

*

TS&FA-127 वेदों में यज्ञ का वैज्ञानिक स्वरूप

डॉ० विजय कुमारी गुप्ता, जालन्धर (पंजाब)

यज्ञ भारतीय धर्म का मूल है। इसके तीन अर्थ हैं– देवत्व, संगठन, दान। तीनों ही प्रवृत्तियों को व्यक्ति और समाज के उत्कर्ष की दिव्य-धारायें कहा जा सकता है। यज्ञाग्नि को

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

ईश्वर प्रेरित पुरोहित माना है। व्यक्ति और समाज का, प्रकृति और सृष्टि का सारा क्रम यज्ञक्रम की धुरी पर ही परिभ्रमण कर रहा है। वेदों में यज्ञ से रोग-निवृत्ति के बारे में बताते हुए कहा है कि यज्ञ में जहाँ औषधियों की सुगन्ध नासिका तथा रोमकूपों द्वारा सारे शरीर में पहुँचाकर इन्जेक्शन का काम करती है, वही यज्ञ के पश्चात् यज्ञशेष को प्रसाद रूप में खिलाकर औषध सेवन का भी काम करता है। यज्ञाग्नि जहाँ भेदक गुणों से पदार्थों का भेदन कर उन्हें सूक्ष्म बना देती है वहाँ उनकी शक्ति को कई गुणा अधिक बढ़ा देती है। यज्ञ की हवियाँ सूक्ष्म बनकर आकाश मार्ग से ऊपर अन्तरिक्ष में जाकर वृष्टि को उत्पन्न करने का कारण बनती है। न केवल साधारण वृष्टि का प्रत्युत पौष्टिक और रोगनाशक वृष्टि का भी। वेदों के अनुसार प्रभुप्राप्ति का सर्वश्रेष्ठ उपाय भी एक मात्र यज्ञ ही है। यज्ञ ही मोक्ष प्राप्ति का साधन है। यज्ञ न केवल भौतिक उन्नति प्रत्युत् आत्मिक उन्नति का भी परम साधन है। यज्ञ का नियमपूर्वक अनुष्ठान करने वाला जहाँ इस लोक में उत्तम सन्तान, कल्याणप्रद ऐश्वर्य, दीर्घायु और पराक्रम आदि उत्तम पदार्थों को प्राप्त कर सुख और शान्ति का अनुभव करता है वहाँ अपनी मानसिक तथा आत्मिक पवित्रता तथा उन्नति द्वारा मृत्यु के बन्धन को तोड़कर निर्वाण पद को भी प्राप्त कर लेता है।

*

TS&FA-128 महाभारतकालीन समाज एवं नृत्यकला

डॉ० सुषमा देवी गुप्ता, जम्मू

महाभारत के अध्ययन से ज्ञात होता है कि उस युग में संगीत एवं नृत्य कलाएं किसी वर्ग विशेष की वस्तु न रहकर सामान्य लोक रुचि का विषय बन चुकी थीं। इस ग्रन्थ के अनुशीलन से यह भी विदित होता है कि कौरव-पाण्डवों की पुरातन कथा को मौलिक रूप में सुरक्षित रखने तथा उसको समाज में प्रचलित करने का कार्य भी तत्कालीन कुशीलवों (नट-नर्तक-गायकों) एवं चारणों ने किया। महाभारत में प्रधान पात्र श्रीकृष्ण तो नृत्य-संगीत आदि कलाओं के अधिष्ठाता माने जाते हैं। श्रीकृष्ण के 'छालिक्य नृत्य' एवं 'वेणु वादन' के साथ ब्रजनारियों द्वारा उसका प्रयोग भागवत संप्रदाय तथा विशेष रूप से श्रीमद्भागवत में देखने को मिलता है। श्रीकृष्ण एवं गोपियों की रासक्रीड़ा भारत की लोक-नाट्य-परम्परा का स्रोत मानी जाती है। इस युग में ब्रह्मा, विष्णु, महेश आदि देवताओं की पूजा-अर्चना तथा इसी प्रकार के महोत्सवों के समय नृत्य-गान की परम्परा प्रचलित थी। राज दरबारों में कला और कलाकारों का विशेष आदर-सम्मान था। रानियां और राजकन्याएं नृत्य-संगीत तथा चित्र तीनों कलाओं में अभिरुचि रखती थीं। अर्जुन के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है कि एक वर्ष के अज्ञातवास काल में वह छद्म-वेश में राजा विराट् के यहां रहे, तथा वहां उन्होंने राजा विराट् की कन्या को नृत्य-संगीत की शिक्षा दी थी। उस काल में राजभवनों तथा राजसभाओं में जन्मोत्सवों, विवाहोत्सवों, राज्याभिषेक एवं यज्ञादि के आयोजन के समय नृत्य कला का विशेष रूप से आयोजन किया जाता था। नृत्य शिक्षा हेतु नर्तनागारों का निर्माण भी किया गया था। रानियां भी नृत्य-संगीत की ज्ञाता हुआ करती थीं तथा सामूहिक उत्सवों में भाग लेकर नृत्य कला का प्रदर्शन भी किया करती थी। राजकुमार भी नृत्य कला में प्रवीण हुआ करते थे। नट, नर्तक, वेश्याएं, अप्सराएं, गन्धर्व, किन्नर, साधारण स्त्री-पुरुष एवं सैनिक इत्यादि· सभी के द्वारा नृत्य किये जाने के वर्णन एवं उल्लेख महाभारत में स्थान-स्थान पर उपलब्ध होते हैं।

*

TS&FA-129 प्राचीन विमानशास्त्र का स्वरूप

शुभश्री मीना बालाजी केंणार, पुणे (महाराष्ट्र)

प्राचीन काल में कौन से साधनों का प्रयोग प्रवास के लिए किया जाता था? क्या उन साधनों में हवाई साधन का भी प्रयोग किया जाता था या नहीं और यदि किया जाता था तो उसका स्वरूप क्या था? यह इस शोध-पत्र का विषय है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation, Delhi

TS&FA-130 मधुपर्क विधि-चिकित्सा

श्री प्रीतम जोशी,

भारतीय संस्कृति में संस्कारों को तथा विविध विधियों को सम्मान का स्थान है। उन्हीं में अतिथियों को मधुपर्क देना भी एक विधि माना जाता है। वैज्ञानिक दृष्टि से देखा जाये तो ये मधुपर्क क्या है? इसका रासायनिक गुणधर्म क्या है? रसायनशास्त्र तथा आयुर्वेद शास्त्र के अनुसार इसके ग्रहण में क्या लाभ होता है। इसका विश्लेषण करने का प्रयास मैंने अपने इस निबन्ध में किया है।

*

TS&FA-131 अथर्ववेदीय चिकित्सा-विज्ञान

शुभश्री संयोगिता, लखनऊ (उ०प्र०)

भारत में चिकित्सा-विज्ञान का आरम्भ ऋग्वेद काल में ही हो गया था। पूर्व वैदिक युग में यद्यपि कुछ शारीरिक व्याधियों का संकेत मात्र ही मिलता है, किन्तु अथर्ववेद तक आते-आते भैषज्य विज्ञान का विशद प्रसार हो गया था। शरीर-रचना और क्रिया विज्ञान के साथ-साथ अनेक प्रकार के रोगों को दूर करने के उपायों, औषधियों और उनके रंग-रूपों, चिकित्सा-पद्धतियों, क्रिमियों तथा उनकी रोग कारकता का उस सुदूर प्राचीन युग में इतना सूक्ष्म विवरण हमें विस्मय-विस्फारित कर देता है। रोग शब्द 'रुज' धातु से निष्पन्न है। इसका तात्पर्य है- पीड़ा। सहस्रों वर्षों पूर्व वैदिक युग में हमारे पूर्वज किन-किन व्याधियों से पीड़ित होते थे, उनका उपचार किस प्रकार से होता था, इसके ज्ञान के लिए हमें अथर्ववेद के उन मन्त्रों पर दृष्टिपात करना होगा, जिसमें औषधियों, रोगों, रोग-क्रिमियों और तत्कालीन उपचार-पद्धतियों पर विचार किया गया है। अथर्ववेद के विभिन्न मन्त्रों में शरीर के प्रत्येक अङ्ग में होने वाले नाना रोगों का उल्लेख और इन्हें दूर करने की प्रार्थना औषधियों को सम्बोधित करके की गई है। रोग-क्रिमियों का विस्तृत वर्णन इसी प्रसङ्ग में है। औषध-चिकित्सा के अतिरिक्त दीर्घायुष्य की प्राप्ति, पुंस्त्व-प्राप्ति आदि के मन्त्र, रक्षा कवच, मणियों और विशिष्ट औषधियों की चिकित्सा भी थी, जिसका विस्तृत वर्णन चरक आदि चिकित्सा-सम्बन्धी ग्रन्थों से प्राप्त होता है। अथर्ववेद काल में प्राकृतिक पदार्थों के द्वारा चिकित्सा कार्य पर अधिक बल दिया जाता था। इस प्रकार अथर्ववेद का चिकित्सा विज्ञान के क्षेत्र में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। इसी कारणवश आयुर्वेद को अथर्ववेद का उपवेद भी कहा जाता है।

*

TS&FA-132 प्राचीन भारतीय जहाजरानी-शिल्प

डॉ० देवेन्द्र कुमार गुप्ता एवं धर्मेन्द्र प्रसाद, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

प्राचीन भारत में जहाज-निर्माण-कला का उत्तरोत्तर विकास कालानुक्रमिक रूप में होता रहा है। जहाजरानी और जहाज-निर्माण-शिल्प का जन्म उसी युग में हो गया था। जब मनुष्य को पढ़ने-लिखने की कोई जानकारी भी नहीं थी। फिर काल-दर-काल उसने अपने सहज-बोध, अर्जित अनुभवों एवं ज्ञान, शिल्पकारी एवं तकनीकी विकास आदि द्वारा इस शिल्प-कला में कुशलता पाई। अभियांत्रिकी, शिल्प-कर्म, धातु-निर्माण, यंत्र-उपकरण, गणित एवं खगोलशास्त्र आदि के आविष्कार में भी भारत प्रारम्भ से ही अग्रणी रहा था। हड़प्पा काल से ही लोग तांबे और कांसे आदि जैसी धातुओं का उपयोग करने लगे थे। उन्हें तराशने, सुराख करने, चादरें बनाने और ढलाई की कला आती थी। विभिन्न प्रकार की ईमारती लकड़ी, रस्सियां बनाने हेतु कच्चा माल और कपास आदि की कोई कमी नहीं थी। देश की भौगोलिक संरचना, जिसमें पूरा देश अनेक नदियों, झीलों, तालाबों आदि से परिपूर्ण तथा तीन ओर से समुद्रों से घिरा हुआ था। ये प्राकृतिक, भौगोलिक, उत्तरोत्तर विकसित होती सामाजिकएवं आर्थिक दशाएँ नौवहन के लिए प्रेरणा-स्रोत का कार्य करती थीं। अतः जहाज

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

बनाने वाले कारीगर नदियों एवं समुद्री यात्राओं हेतु मजबूत एवं कुशल नौकाएं/जहाज बनाने के लिए कड़ा परिश्रम किया करते थे। नाविकों को उनकी आवश्यकताओं के अनुरूप उत्तम प्रकार की नौकाओं/जलपोतों की आपूर्ति भारतीय नौका-निर्माण-उद्योग हर काल में करती रही हैं। यद्यपि प्राचीन भारतीय जहाज-निर्माण-शिल्प की जानकारी हेतु अपने आपमें सम्पूर्ण कोई भी एक स्रोत उपलब्ध नहीं है तथापि पुरातात्त्विक, साहित्यिक और कलात्मक प्रमाणों के साथ-साथ प्राचीन सिक्कों की मदद से मिलने वाली जानकारियों द्वारा हम इस प्राचीन शिल्प की बिखरी कड़ियों को जोड़ने का प्रयास कर सकते हैं। इसके साथ ही वर्तमानकालिक नाविक समाज में प्रचलित विभिन्न रीतियों, पद्धतियों एवं तकनीकों आदि के आधार पर भी प्राचीन भारतीय जहाजरानी-निर्माण-शिल्प के विभिन्न पक्षों के पुनर्निर्माण करने का सुप्रयास किया जा सकता है।

*

TS&FA- 133 ज्योतिषशास्त्र एवं चन्द्रमा का औषधिपति रूप

श्री धर्मपाल, जम्मू

वेदों में सब प्रकार की औषधियों से अधिक महिमा सोम वनस्पति की है-"सोम औषधी नामाधिराजा।" महर्षि चरक एवं सुश्रुत ने भी सोम नामक औषधी को सभी वनस्पतियों का राजा माना है। इनके अनुसार सोम नामक औषधी के पन्द्रह पत्ते होते हैं, जो चन्द्रमा की कला की तरह ही क्षय और वृद्धि को प्राप्त होते हैं। पूर्णमासी तिथि को सोम नामक औषधी पर सम्पूर्ण पन्द्रह पत्ते होते हैं और अमावस्या तिथि के दिन यह वनस्पति पर्ण विहीन हो जाती है - "सोमोनामौषधिराजः पञ्चदश पर्वा सोम इव हीयते वर्धते च।" अमावस्या तिथि को चन्द्रमा आकाश में क्यों नहीं दृष्टिगोचर होता है। चन्द्रमा की कलाओं का ह्रास तथा वृद्धि होती है। ब्राह्मण ग्रन्थों तथा उपनिषदों में इसका कारण स्पष्ट वर्णित मिलता है। शतपथ ब्राह्मण के अनुसार चन्द्रमा अमावस्या तिथि को पृथ्वी पर आकर औषधी, प्राणी तथा वनस्पतियों में प्रवेश करता है। सम्भवतः इसी कारण चन्द्रमा को औषधीपति की संज्ञा शास्त्रों में वर्णित मिलती है। ऋग्वेद संहिता के अध्ययन से भी ज्ञात होता है कि सोम शब्द से लता तथा सोम नामधारी चन्द्रमा दोनों एक ही हैं। यज्ञ में देवगण सोमनामक औषधी का रस पीते है। तदनुरुप देवता लोग ही चन्द्रमा की कलाओं का पान करते हैं, इसी कारण चन्द्रमा में ह्रास होता है- यत्त्वा देव प्रषिवन्ति तत आप्यायसे पुनः। वायु सोमस्य रक्षिता समानां मास आकृति।। ध्यातव्य है कि चन्द्रमा ही रात्रि में ओस के रूप में पृथ्वी पर ओस गिर कर वनस्पतियों, औषधियों का संवर्धन करता है इसलिए इसे औषधीपति के नाम से पुकारा जाता है। चन्द्रमा का औषधीपति के रूप में एवं जन्मकुण्डली में उसके स्वास्थ्यप्रद दशाओं का विवेचन शोधपत्र में विस्तार से वर्णित किया गया है।

*

TS&FA-134 प्रकृति संरक्षण में गुरु जम्भेश्वर का योगदान

श्री किशनाराम बिश्नोई, हिसार (हरियाणा)

गुरु जम्भेश्वर व जाम्भाणी संतों ने अपनी-अपनी वाणियों उपदेशों व संदेशों द्वारा सर्वप्रथम मनुष्य के आन्तरिक और बाह्य पर्यावरण को शुद्ध, पवित्र और सात्विक रखने का मूल मंत्र सिखाया है। गुरु जम्भेश्वर को प्रकृति का हरा-भरा वातावरण अत्यन्त ही प्रिय लगता था, इसलिए उन्होंने अपनी तपस्यास्थली का निवास स्थान कंकेड़ी के पेड़ों के मंडप के बीच रखा था। जिसका वर्णन उन्होंने अपनी वाणी में किया है - "हरी कंगहड़ी, मंडप मैड़ी, तांहा हमारा वासा च्यारी चक्र नवदीप थर हरै, जै आपौ परगासां।।" जहां हरे भरे कंकहड़ी वृक्षों का मंडप और मेड़ी बनी हुई है, वहां पर मेरा निवास स्थान है। यदि मैं अपनी शक्ति को प्रदर्शित करूंगा तो चारों दिशाओं और नौ द्वीप थरथराने लग जाएंगे। हरियाली युक्त कंकेड़ी का मंडप सम्मराथल धोरे के ऊपर था। गुरु जम्भेश्वर ने जब बिश्नोई संप्रदाय की

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

स्थापना की, उस समय राजस्थान में भीषण अकाल था। इस विपत्ति में जाम्भोजी ने अकालपीड़ितों, विशेष रूप से बेजुबान पशुओं की रक्षा की और एक बार फिर क्रियात्मक रूप में समस्त जीवरक्षा तथा जड़, चेतन, परिवेश और पर्यावरण की रक्षा के लिए विलक्षण कार्य किया। जिस पर्यावरण रक्षा का आज इतना शोर है, उसके विषय में जाम्भोजी ने आज से 550 वर्ष पूर्व ही संपूर्ण मानवता को चेताया और पर्यावरण रक्षा का प्रबल आंदोलन शुरु किया। उनके भक्तों व अनुयायियों ने इस कार्य को आगे जाकर बड़ी तत्परता से किया है। प्रस्तुत पत्र इसी का विस्तार है।

*

TS&FA-135 प्राचीन पर्यावरण प्रबन्धन

श्री दया शंकर मिश्र, लखनऊ (उ०प्र०)

भारत की धरा प्राकृतिक सौन्दर्य की दृष्टि से विश्व में अनूठा स्थान रखती है। जीवन की कैसी विडम्बना है कि जिस प्रकृति ने हमें शुद्ध जल, वायु और हरी-भरी धरती दी है उसे हम भौतिक सुख-साधनों की प्राप्ति के लिए अनेक कल कारखाने लगाकर प्रदूषित कर रहे हैं। वन हमारे जीवन के लिए महत्त्वपूर्ण हैं जिसकी हर कीमत पर रक्षा की जानी चाहिए। वन वातावरण में व्याप्त कार्बनडाइआक्साइड सोखने के साथ हमें जीने के लिए ऑक्सीजन प्रदान करते हैं। वनों के कारण वर्षा होती है। वेद की ऋचाएं हमें पर्यावरण के प्रति सचेत करती हैं। प्रस्तुत पत्र में पर्यावरण प्रबन्धन के प्राचीन तत्त्वों को प्रकाशित किया गया है।

*

TS&FA-136 पर्यावरण में तुलसी महत्त्व

शुभश्री रुचि मिश्रा, लखनऊ (उ०प्र०)

तुलसी का धार्मिक और वैज्ञानिक दोनों ही दृष्टियों से बहुत महत्त्व है। हिन्दुओं के तुलसी के विश्वास को वैज्ञानिकों ने भी सच कर दिया है इसकी एरोमा या सुगन्धि सचमुच रोगाणुनाशी व संक्रमणहारी होती हैं कुछ वर्षो पहले दिल्ली के एक अनुसंधान ने इस बात को खोज निकाला कि तुलसी से जो तेज निकला है वह टी०बी० जैसे रोगों का नाश करता है। इस प्रकार संक्षेप में हम देख सकते हैं कि तुलसी का पौधा वैज्ञानिक और धार्मिक दोनों ही दृष्टियों में समान रूप से महत्त्वपूर्ण है। तुलसी की इन्हीं कुछ विशेषताओं पर शोधपत्र में प्रकाश डालने का प्रयास किया जाएगा।

*

TS&FA-137 कौटलीय अर्थशास्त्र में मौक्तिक रत्न

डॉ० अल्पना शर्मा, वनस्थली(राजस्थान)

कौटिल्य ने अपने अर्थशास्त्र (II.11.29) में कोश के लिए योग्य रत्नों के अन्तर्गत मोती, हीरा, माणिक्य, मूंगा इत्यादि के उत्पत्ति स्थानों, उनके भेदों एवं श्रेष्ठता की चर्चा की है। वहां मौक्तिक के सम्बन्ध में भी विचार वर्णित हैं। मोती के दस उद्भव-स्थलों का उल्लेख कौटिल्य ने किया है अतः स्थानों के नाम से दस प्रकार का मोती होता है- 1. ताम्रपर्णिक- पाण्डय देश ताम्रपर्णी नदी है, उसके समुद्र संगम में होने वाला मोती ताम्रपर्णिक कहलाता है; 2. दूसरा पाण्डय वाटक- मलय कोटि पहाड़ पर उत्पन्न होने वाला; 3. पाशिक्य- पाटलिपुत्र के समीप की पाशिका नामक नदी में उत्पन्न; 4. कौलेय- सिंहल द्वीप की कुला नामक नदी में उत्पन्न होने वाला; 5. चौर्णेय- केरल देश के मुराच नामक नगर के समीप चूर्णी नदी में उत्पन्न होने वाले; 6. माहेन्द्र- महेन्द्र पहाड़ के पास समुद्र में उत्पन्न होने वाला; 7. कार्दमिक- फारस देश की कर्दमा नामक नदी में उत्पन्न; 8. स्रौतसीय- बर्बर के किनारे स्रौतसी नामक नदी में उत्पन्न; 9. ह्रादीय- बर्बर के किनारे समुद्र के पास लगे हुए श्रीघण्ट

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

नामक झील में उत्पन्न होने वाला; 10. हैमवत- हिमालय पहाड़ पर उत्पन्न होने वाला। प्रस्तुत पत्र में मोती के इन विभिन्न रूपों एवं गुणधर्मों पर चर्चा की गई है।

*

TS&FA-138 महाकवि कालिदास की रचनाओं में प्राप्त स्थापत्यकला का विवेचन

श्री अमन कुमार शर्मा, जम्मू

महाकवि कालिदास की रचनाओं में अन्य ललित कलाओं के साथ-साथ स्थापत्य कला के भरपूर संकेत हमें प्राप्त होते हैं। महाकवि ने अपने साहित्य में स्थापत्य का संकेत वास्तु शब्द से किया है। कवि के वर्णनों में नगर के स्थापत्य का पूर्ण चित्रण प्राप्त होता है। उस समय नगर की निर्माण योजना सुनियोजित थीं। नगरों में एक दूसरे को काटने वाली सड़के थी। मुख्य सड़क राजमार्ग देश के नगरों को एक दूसरे से मिलाती थी। नगर के मध्य एक व्यस्त बाजार और बाजार के राजपथ के दोनों और बड़े-बड़े मकान निर्मित थे। राजधानी का समृद्ध नगर में अट्टालिकाओं युक्त धवल प्रासाद एवं उन्नत महलों का वर्णन प्राप्त होता है। सार्वजनिक उपवन, स्नानागार, प्राकार, सिंहद्वार एवं परिखा के निर्माण की सूचना भी कालिदासीय साहित्य में प्राप्त होती है। महाकवि कालिदास के वर्णनों से स्पष्ट होता है कि राजप्रासाद कई मंजिलों वाला, विभिन्न कक्षों एवं अंचलों से युक्त एक विशाल भवन होता था जिनमें अंतःपुर सभाभवन, कारागृह, सभागृह आदि का निवेश होता था। राजप्रासाद के विविध नामों यथा विमानप्रतिछन्द, मणिहर्म्य, देवछन्दक आदि का वर्णन कालिदास ने वास्तुशास्त्रीय ग्रंथों के मतानुसार प्रस्तुत किया है। इसके अतिरिक्त सौध और हर्म्य संज्ञक बड़े-बड़े भवनों का भी उल्लेख मिलता है। भवनों का निर्माण ईंट-पत्थर से किया जाता था। धनाढ्य लोगों के भवन संगमरमर (मणिशिला) से भी निर्मित होते थे। धवल प्रासादों एवं महलों के अतिरिक्त साधारण जनों के गृहों का भी वर्णन कालिदास ने अपने साहित्य में किया है। प्रस्तुत पत्र में इन सबका विशद विवेचन किया गया है।

*

TS&FA-139 संस्कृत वाङ्मय में पर्यावरण संचेतना

डॉ० (श्रीमती) कौसल्या, कालपी (उ०प्र०)

ऋग्वेद के तीसरे मण्डल में ऋषि विश्वामित्र द्वारा दृष्ट सविता मंत्र - "ॐ भूर्भुवः स्वः तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि। धियो यो नः प्रचोदयात्।।" में ऋषिका का आत्म निवेदन एक उत्कट अभिलाषा है कि जो सविता पृथिवी, द्युलोक और स्वर्ग तीनों लोकों को प्रकाशित करता है वह हमारी बुद्धि या मेधा को उन्नति की ओर प्रेरित करे। सविता के प्रकाश और तेज को बुद्धि से जोड़ने की कामना प्रकृति को संस्कृति से जोड़ने की कामना ही तो है। प्रकृति को मनुष्य की सहचरी मानने वाले उन ऋषि-मुनियों को यह भली-भांति ज्ञात था कि जड़ जगत् (पृथिवी, पर्वत, नदियाँ) और चेतन जगत् (मानव पशु-पक्षी और वृक्षादि) के पारंस्परिक समानुपातिक सामञ्जस्य से ही पर्यावरण संतुलित रहता है। उन्हें यह भी ज्ञात था कि इस किसी एक में भी व्याघात होने से उसका परिणाम चक्र समूची प्रणाली को प्रभावित कर सकता है। वैदिक मन्त्रों के माध्यम से मानव को यह शिक्षा दी गई है कि नदियों, पर्वतों, वृक्षों और प्रकृति के अन्य अण्डों में दैवीशक्ति के दर्शन करें। ऋग्वेद का अधिकांश देववाद प्रकृति से ही सम्बन्धित है। अग्नि, वरुण, इन्द्र, सविता, विश्वेदेवा, नदी, उषा आदि देवों का आधार प्राकृतिक है। उत्तङ्ग शिखरों, हरी-भरी वादियों, कल-कल निनाद करते झरनों, प्रवाहित नदियों, को रक्षा प्रदान करने वाली पृथिवी हमारी माँ है और हम सब इसके पुत्र हैं। संस्कृत वाङ्मय में जिस साहित्य की रचना और उसका संवर्द्धन आरण्यकों में हुआ हो उसमें पर्यावरण सर्वत्र वर्णित है। धरती, पर्वत, नदी वृक्षादि के लिए मानवीय संवेदनाओं का उद्रेक करने के पीछे मूलतः पर्यावरण संरक्षण का ही भाव निहित था। धर्म-अधर्म, पाप-पुण्य जैसी मान्यताओं के द्वारा पर्यावरण संरक्षण के लिए सामाजिक चेतना

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

जगाना मुख्य उद्देश्य था। किन्तु वर्तमान युग में मनुष्य द्वारा प्रकृति पर अधिकार जमाने तथा उसका दुरुपयोग करने की प्रवृत्ति घातक सिद्ध हुई है हमारे प्राचीन ऋषियों ने इसको वर्जित किया था। उन्होंने पृथिवी, आकाश, अंतरिक्ष आदि से शांति की कामना की।

*

TS&FA-140 अथर्ववेदीय सूक्तों में पर्यावरण-संरक्षण

डॉ० नाहिद आबिदी, वाराणसी (उ०प्र०)

अथर्ववेद के पितृमेघ सूक्त में पर्यावरण के संघटक तत्त्व तीन हैं - जल, वायु और औषधियाँ। अथर्ववेद में "आपो वाता औषधयः" कहकर यह निर्देश दिया गया है कि पर्यावरण की रक्षा के लिए वायु की शुद्धि पर ध्यान देना अनिवार्य है। अथर्ववेद के गर्भाधान सूक्त में वायु और सूर्य को संसार का रक्षक अन्तरिक्ष में व्याप्त तथा सभी रोगों को नष्ट करने वाला कहा गया है। अथर्ववेद के रोग निवारण सूक्त में वायु को विश्वभेषज कहा गया है। अथर्ववेद में अनेक स्थानों पर पर्यावरण शोधक तत्त्वों का उल्लेख है शान्तिसूक्त में प्रदूषण कारक के लिए "क्रव्याद्" शब्द दिया गया है। अथर्ववेद के दीघार्यु प्राप्ति सूक्त में पर्यावरण के लिए "परिधि" शब्द और पूर्ण शुद्धि के लिए "ब्रह्म" शब्द का प्रयोग है- ये पर्वताः सोमपृष्ठा आपः। वातः पर्जन्य आदग्निस्ते क्रव्यादमशीशमन्।। सर्वो वै तत्र जीवति गौरश्वः पुरुषः पशुः। यत्रेदं ब्रह्म क्रियते परिधिर्जीवनाय कम्।। अथर्ववेद में भूमि के चारों ओर विद्यमान ओजोन की परत का उल्लेख है। इस ओजोन का रंग आत्मविद्या सूक्त में "हिरण्यय" शब्द के द्वारा सुनहरा बतलाया गया है। तथा "उल्ब" शब्द का प्रयोग गर्भस्थ शिशु के ऊपर ढ़की हुई झिल्ली के लिए है। मन्त्र से स्पष्ट है कि ओजोन की परत पृथ्वी की रक्षा करती है। इसको हानि पहुँचाना उसी प्रकार है जैसे ग़र्भस्थ शिशु की झिल्ली से छेड़छाड़ करना ।

*

TS&FA-141 वैदिक संस्कृतवाङ्मय में पशुपक्षिविज्ञान

डॉ० नरेश बत्रा, अम्बाला (हरियाणा)

मानव समाज के लिए पशु-पक्षियों का बहुत महत्त्व है। इनसे हमें दूध, घृत, दही, पनीर, औषधि, ऊन, चर्म, ईंधन, खाद, वाहन कृषि में उपयोग, रक्षा आदि अनेकों लाभ प्राप्त होते हैं। प्राचीनकाल से ही इनकी बोलियों और इनके संकेतों से शुभाशुभ ज्ञान, प्राकृतिक घटनाओं की जानकारी वर्षा, भूकम्प आदि अनेकों रहस्यों का ज्ञान होता रहा है। वेदादि सभी शास्त्रों में पशु पालन को बहुत महत्त्व दिया गया है। इन शास्त्रों में पशु पक्षियों को ऐश्वर्य वृद्धि का बहुत बड़ा साधन माना गया है। वैदिक साहित्य में ऐसे 260 प्राणियों का वर्णन है जिन्हें पाँच भागों में बांटा जा सकता है- 1. सस्तनी 2. पक्षी 3. सरीसृप 4 मत्स्य और 5. कीट। अमरकोष में विविध प्रकार की प्रकृति वाली गायों का वर्णन प्राप्त होता है। इस प्रकार मानव जीवन में हर प्रकार के रहस्यों, सृष्टि के ज्ञान, व्यक्तिगत लाभ हेतु पशुपक्षियों का अतीत महत्त्व है किन्तु हमने इनका उपयोग मात्र अपने मनोरंजन हेतु, अपने घर की साज सज्जा हेतु अपनी जिह्वा के स्वाद के लिए अपने निजी शौक की पूर्ति के लिए करते हैं।

*

TS&FA-142 योग-यज्ञ और पर्यावरण

डॉ० दीपशिखा, देहरादून(उत्तराखण्ड)

वर्तमान वैश्विक समाज पर्यावरण के असन्तुलित होने से अनेक समस्याओं का सामना कर रहा हैं समस्या के व्यापक होने के लिए मानव के पर्यावरण के प्रति अमैत्रिक रूप तथा वस्तु और उपभोक्ता का संबंध कारण के रूप में स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। लेकिन मूल समस्या आध्यात्मिक संस्कृति और उपभोगवादी संस्कृति में असन्तुलन की है उपभोगवादी संस्कृति ने आध्यात्मिक संस्कृति पर प्रभुत्व स्थापित कर लिया है। जिसके कारण प्रकृति के नियम भी चरमरा गए हैं अतः प्रकृति में पर्यावरण असन्तुलन की समस्यायें पैदा हो रही हैं।

Padma Shri Ratna Kanya Vidya Collection of Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

वर्तमान में जैसे-जैसे पर्यावरण असन्तुलन बढ़ रहा है। मानव ने अपनी शिक्षा के माध्यम से इसे सन्तुलित करने के लिए अनेक योजनाओं का निर्माण व प्रगास प्रारम्भ कर दिया है। परन्तु जो योजनाएं व व्यवस्था हमारी भारतीय वैदिक संस्कृति ने हमें उपलब्ध करायी है वह अद्वितीय और सदियों से परखी हुई हैं, और वह है हमारे कल्याण और बहुमुखी विकास की परिचायक 'यज्ञ व्यवस्था' और योग व्यवस्था। यज्ञ के द्वारा हम अपने पर्यावरण को स्वच्छ व शुद्ध बनाते हैं तथा योग के द्वारा मानव अपने शरीर को व विचारों को स्वस्थ व शुद्ध बनाता है। स्वच्छ मन वाला व स्वस्थ शरीर वाला व्यक्ति ही स्वच्छ व शुद्ध वातावरण का निर्माण करता है इसलिए पर्यावरण का यज्ञ और योग से गहरा संबंध है। वैदिक संस्कृति के प्रमुख कृत्य के रूप में यज्ञ व्यवस्था व योग व्यवस्था का महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है यह भारतीय संस्कृति और सभ्यता को विकसित करने का प्रमुख माध्यम रहा है। वर्तमान में इन दो तत्त्वों के द्वारा ही सम्पूर्ण विश्व का कल्याण संभव हो सकता है। पर्यावरण की समस्या का समाधान व उसका संतुलन योग व यज्ञ के द्वारा किस प्रकार ठीक रखा जा सकता है प्रस्तुत लेख इन्हीं कुछ विषयों पर प्रकाश डालता है।

*

TS&FA-143 मानसिक तनाव का यौगिक समाधान

राजन बदौनी, देहरादून(उत्तराखण्ड)

मानसिक तनाव आधुनिक समाज की एक बड़ी समस्या है। आधुनिक शोधों से यह पता चलता है कि करीब 75 प्रतिशत् रोगों का कारण यही तनाव होता है। यहाँ तक हृदय रोग एवं कैंसर जैसे जानलेवा रोग में भी तनाव की भूमिका स्थापित हो चुकी है। प्रश्न यह उठता है कि वास्तव में तनाव क्या है? मनोवैज्ञानिकों ने बताया कि कोई भी घटना या परिस्थिति जो व्यक्ति को साधारण अनुक्रिया करने के लिए बाध्य करता है, तनाव कहलाता है। सामान्यतः यह समझा जाता है कि तनाव जीवन के नकारात्मक घटनाओं या दुर्भाग्यपूर्ण घटनाओं से होता है। इससे व्यक्ति का शारीरिक और मानसिक संतुलन तो बिगड़ा ही है साथ ही वह अपना आत्मविश्वास भी खो बैठा है। इस सारे दुश्चक्र का एक ही समाधान है 'योगाभ्यास' यौगिक क्रियाओं द्वारा आसन, प्राणायाम, षट्कर्म, धारणा, ध्यान की पद्धति अपनाकर व्यक्ति मानसिक तनाव एवं मानसिक रोगों का पूर्ण निवारण करने में सक्षम होता है। इसी कारण योग साधना साधन भी है और साध्य भी।

TS&FA-144 वैदिक कालीन व्यावसायिक शिक्षा

डॉ० नगेन्द्र नाथ झा, जम्मू

वैदिक काल से लेकर आज तक मनुष्य किसी न किसी व्यवसाय से जुड़ा ही हुआ है। प्राचीनकाल में भी व्यावसायिक शिक्षा प्रचलित थी। एक और जहाँ आध्यात्मिक चिन्तन द्वारा ब्रह्मतत्त्व की प्राप्ति होती थी। वहीं दूसरी ओर जीवनोपयोगी व्यवसाय एवं उद्योग धंधे होते थे। ऋग्वेद से यह पता चलता है कि वैदिक काल में परिवार के सभी व्यक्ति किसी न किसी व्यवसायों में लिप्त रहते थे। स्त्रियाँ भी अपने घर में वस्त्र बनाने का काम किया करती थी। शतपथ ब्राह्मण में यह उल्लेख मिलता है कि उस समय में लोग सोना, तांबा, पीतल, लोहा, काष्ठ, चमड़ा, टीन इत्यादि व्यवसायों में लगे थे। सीसा और टीन का व्यवसाय भी प्राचीन समय में होता था। वाजसनेयि संहिता 18.13 के अनुसार इसका उल्लेख मिलता है। प्राचीन समय में गृहनिर्माण कैसे किया जाये किस स्तम्भ में किया जाये इसका क्या फल होगा इत्यादि बातें सोचकर भवन निर्माण किया जाता था। बॉस, लकड़ी, घास इत्यादि वस्तुओं को उस समय मूल्यवान समझकर प्रयोग में लाया जाता था। कृषि कर्म एवं पशु पालन तो उस समय का मुख्य कार्य था। गीता में ऐसा उल्लेख मिलता है कि एक बार मिथिला में अकाल पड़ जाने से प्रजाओं की रक्षा के लिए राजा जनक ने स्वयं हल चलाया था। इस प्रकार हम कह सकते हैं कि वैदिक काल में सभी व्यक्ति किसी न किसी व्यवसाय से जुड़े

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

ही थे। चिकित्सा शास्त्र, यांत्रिक शास्त्र, भूगर्भ विज्ञान, भवन निर्माण, शिल्प कला, पशुपालन कृषि इत्यादि व्यवसाय प्रमुख थे।

*

TS&FA-145 कुमारसम्भव में प्रसाधन कला (नेपथ्ययोगाः)

डॉ० (श्रीमती) अनीता शर्मा, रोहिणी (दिल्ली)

चौंसठ कलाओं में से एक महत्त्वपूर्ण कला है – 'नेपथ्ययोग' अर्थात् प्रसाधन कला। वस्त्र, माल्य, आभूषणादि से कलात्मकता से सुसज्जित होने की इस कला के मुख्य अङ्ग है– केश रचना, अङ्गराग, पत्रावली रचना, अलंकार योजन, वस्त्र एवं माल्य प्रयोग। कुमारसम्भव में इससे सम्बद्ध मुख्य सन्दर्भ निम्नलिखित हैं– 1. पार्वती का वैवाहिक नेपथ्य 2. शिव का वैवाहिक नेपथ्य 3. पार्वती का शिवकृत नेपथ्यश्री 4. औषधिप्रस्थ की पुरसुन्दरियों का नेपथ्य।

अन्य बहुविध वेशरचनाएँ भी कुमारसम्भव में वर्णित है यथा– शिव वेश–स्थान एवं कालनुसार शिव के निम्न वेश उल्लेखनीय है– 1. समाधिस्थ शिववेश 2. ब्रह्मचारी शिववेश 3. कैलासवासी शिववेश। पार्वती का तपस्विनी वेश एवं सप्तर्षियों का वैभवपूर्ण वेश भी इस कला के सम्बन्ध में महत्त्वपूर्ण हैं। इस प्रकार कलाविद् कालिदास के कुमारसम्भव में नेपथ्य का सर्वाङ्गीण सरस वर्णन अनेकशः उपलब्ध होता है। कुमारसम्भव को स्थान स्थान पर मण्डित करती है यह प्रसाधन कला।

*

TS&FA-146 मानव एवं ग्रहों का सम्बन्ध

डॉ० शशिधर झा, समस्तीपुर (बिहार)

मानव जीवन पर ग्रह रश्मि प्रभाव का असर पर्याप्त रूप से पड़ता है, फलतः दैवज्ञों ने जातक को गर्भाधान से लेकर मृत्युपर्यन्त की सुख–दुःख, उन्नति–अवनति, विद्या–अविद्या, रोग–अरोग्य, शुभ–अशुभ आदि परिस्थितियों के फलादेश ग्रहों के शुभाशुभ, बलाबल, उच्च–नीच, मित्रामित्र आदि परिस्थितियों के आधार पर किया है। इस विचारधारा के अनुसार मानव शरीर ही आकाश मण्डल है और उनके अंग प्रत्यंग ज्योतिषशास्त्र की मेषादि द्वादश राशियाँ हैं। उन राशियों में भ्रमण करने वाले सूर्यादि नवग्रह शुभाशुभ रश्मियों के माध्यम से उन को पुष्ट या रुग्ण बनाकर मानव को सुख या दुःख प्रदान करता है। वास्तविक सौर जगत् में सूर्य, चन्द्र, मंगल आदि ग्रहों के भ्रमण में जो नियम काम करते हैं वे ही नियम प्राणी मात्र के शरीर में स्थित सारे जगत् के ग्रहों के भ्रमण में भी काम करते हैं। अतः आकाशस्थित ग्रह शरीर ग्रहों के प्रतीक हैं। इस राशि मण्डल रूप शरीर मण्डल में भ्रमण करने वाले सौर जगत् के ग्रह अपनी–अपनी प्रकृति के अनुसार फल देते हैं। अतएव जातककारों ने मनुष्य के रूप को ग्रहों के स्वरूप में अभिव्यक्त किया है। भारतीय महर्षियों ने अनुभव एवं ज्ञान चक्षुओं द्वारा ग्रहों, नक्षत्रों एवं राशियों के द्वारा फलाफल देने की शक्ति को परिणाम के आधार पर समझा एवं परखा तत्पश्चात् उसके मौलिक नियमों को दर्शाया है। जो ज्योतिष शास्त्र के नाम से व्यवहृत हुआ है। उन्होंने वैज्ञानिक पद्धति के अनुसार ही राशियों, नक्षत्रों एवं ग्रहों के स्वरूप का समन्वय भी किया है। बारहों भावों से मानव जीवन से सम्बद्ध सभी मुख्य विषयों का विशद् विवरण ग्रह नक्षत्र एवं राशियों की सहायता से प्रत्येक मानव अपने जीवन में आने वाली सारी समस्याओं पर आलोक प्राप्त कर सकता है।

*

TS&FA-147 वैदिक पर्यावरण : एक चिन्तन

डॉ० शिवप्रसाद अग्निहोत्री, कर्णपुरम्

वेदों में पर्यावरण–संरक्षण विषय पर पर्याप्त सामग्री मिलती है। पृथ्वी, जल, वायु और आकश की शुद्धि और इनको प्रदूषण से बचाने का अनेक मंत्रों में निर्देश है। पर्यावरण के संघटक तत्त्व कौन से हैं? विश्व के रक्षक कौन से तत्त्व हैं, पर्यावरण की शुद्धि किस प्रकार

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

हो सकती है? तथा पर्यावरण संरक्षण की क्या विधियाँ हैं? आदि विषयों पर जो संदर्भ प्राप्त होते हैं, उनका विवरण वेदमन्त्रों में मिलता है। अथर्ववेद में 'आपो वाता औषधयः' कहकर यह निर्देश दिया गया है कि पर्यावरण की रक्षा हेतु वायु की शुद्धि पर ध्यान देना अनिवार्य है। अथर्ववेद में ही वायु और सूर्य के महत्त्व का वर्णन करते हुए कहा गया है कि तुम दोनों संसार के रक्षक हो। तुम अन्तरिक्ष में व्याप्त हो। तुम ही सभी प्रकार के रोगों को नष्ट करते हो। (अथर्व. 4.25.1 से 7 तक)। वेदों में वायुमण्डल की शुद्धि के लिए द्यावापृथिवी के संरक्षण पर विशेष बल दिया है। द्यावापृथिवी में सूर्य आदि लोक, अन्तरिक्ष और पृथिवी तीनों का समावेश है। अन्य अनेक प्रकार की प्रदूषण सम्बन्धी समस्याओं का समाधान वेद के आलोक में इस शोधपत्र में किया गया है।

*

TS&FA- 148 वेदों में पर्यावरण चेतना

श्री प्रदीप शुक्ल, कानपुर (उ०प्र०)

समस्त जीव एवं वनस्पति जगत् तथा मानवजीवन के परस्पर सामंजस्य का प्राच्य भारतीय वाङ्मय में सुन्दर निदर्शन होता है। भारत के ऋषियों द्वारा व्याख्यायित वेदों एवं परवर्ती पुराणों व धार्मिक ग्रन्थों में पर्यावरण का सुन्दर चित्रण हमें प्राप्त होता है। पर्यावरण के इस अर्थ को देने वाले वेदों मे परिधि, परिभू, परिवृत आदि शब्द प्राप्त होते हैं- पर्यावरण का कोई भी भाग जब प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष विकल्प के रूप में भौतिक, उष्मीय जैविक अथवा रेडियोधर्मी गुणों के द्वारा किसी जीवित प्रजाति के स्वास्थ्य सुरक्षा अथवा कल्याण में बाधक अथवा संहारक रूप धारण करता है उसे प्रदूषण कहते हैं। सूर्य, अग्नि, औषधि, पर्वत पशु, आदि ऐसे प्राकृतिक कारक है जो पर्यावरण से प्रदूषण को दूर करते हैं और सन्तुलन बनाये रखते हैं। वैदिककालीन ऋषियों की वैज्ञानिक खोज यज्ञ पर्यावरण पर तत्काल एवं सीधा प्रभाव डालने वाला महत्त्वपूर्ण कारक है। इलाहाबाद वि0 वि0 के भूतपूर्व वैज्ञानिक डॉ0 सत्यप्रकाश ने यज्ञ की सामग्री का विश्लेषण करते हुये पाया कि उसमें ऐसे तत्त्व हैं जिनसे फारमेल्डीहाइड गैस उत्पन्न होती है। यह गैस मेखलाओं में भरे पानी के वाष्प की संगति में प्रदूषित गैसों को शुद्ध करती है। वस्तुतः यज्ञ सूक्ष्मता का विज्ञान है। जो भी वस्तु जितनी सूक्ष्म होगी उतनी ही प्रभावकारी। अग्नि के सम्पर्क में आकर हवन सामग्री के औषधीय तत्त्व सूक्ष्म होकर तथा और अधिक प्रभावी होकर वातावरण को शुद्ध करते हैं। प्रस्तुत पत्र इसका विशद विवेचन करता है।

*

TS&FA-149 अग्निपुराण में वृक्षायुर्वेद

श्रीमती जाह्नवी केलकर, कानपुर (उ०प्र०)

यहाँ वृक्षारोपण की दिशा, काल आदि
अग्निपुराण में वृक्षायुर्वेद के अंश प्राप्त होते हैं, अग्निपुराणानुसार "उत्तर दिशा में
का विवेचन करते हुए आरोपण विधि स्पष्ट की गई है। दक्षिण दिशा में कंटक वृक्ष
प्लक्ष, पूर्व में वट, दक्षिण आम्र और पश्चिम में पीपल शुभ है। उत्तर दिशा की वायु तथा प्लक्ष के कुछ गुण
शुभ होते हैं।" शालिग्रामनिघण्टु के अनुसार, वहीं उत्तरदिशा की वायु शीतल,
एक से हैं, यथा- प्लक्ष शीतल, दाहकारक, कषाय होता है, बताया गया है (अग्निपुराण
कषाय, दाहकारक होने से उत्तरदिशा में प्लक्ष लगाने का विधान पूर्व दिशा में वट होने से
अ. 282 तथा शालिग्रामनिघण्टु पृ. सं. 494 तथा 886) इसी प्रकार दक्षिणदिशा की आयु
पूर्वी वायु के दोषों का शमन होता है। दक्षिणदिशा में आम्र शुभ है, का विधान बताया
कृषिनाशक वर्णित होने से संभवतया इस दिशा में कंटक वृक्षों को लगाने तृषा नाशक, वर्ण
गया है (शालिग्रामनिघण्टु पृ.सं. 885 तथा 410) वहीं अश्वत्थ कषाय, दाह, में भी उक्त गुण
को उज्जवल करने वाला फल होता है और पश्चिम दिशा की वायु (शालिग्रामनिघण्टु
विद्यमान होने से पश्चिम दिशा में अश्वत्थ लगाने का निर्देश प्राप्त होता है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

पृ० सं० 885 तथा 492) अग्निपुराण में वृक्षारोपण के नक्षत्र निश्चित किये गये हैं, वहीं शालि० नि० में इन नक्षत्रों के वृक्षों का उल्लेख ध्यातव्य है, ये वृक्ष बहूपयोगी होने से महत्त्वपूर्ण हैं। अग्निपुराणोक्त वृक्षारोपण की विधि तथा वृक्ष-प्रतिष्ठा पूर्णतया आयुर्वेदिक प्रतीत होती है, जिसका विस्तृत विवेचन शोध-प्रपत्र का मुख्य विषय है।

*

TS&FA-150 वेदों में प्रबन्धन

शुभश्री श्वेता सिंह, आगरा (उ०प्र०)

आधुनिक प्रबन्ध की अवधारणा एवं उसके व्यवहार का जो स्वरूप आज है निश्चित ही वह अतीत में नहीं था किन्तु दृढ़तापूर्वक कहा जा सकता है कि प्रबन्ध विचारधारा का प्रारम्भ उस समय ही हो गया था जब इस सृष्टि का उदय हुआ था। प्रबन्ध की यह अवधारणा वैदिक काल से चली आ रही है। संस्कृत साहित्य में प्रबन्ध के लिए ऋत, नीति, आचार, व्यवस्था आदि शब्दों का प्रयोग हुआ है। वेदों के रूप में आर्य मन्त्रद्रष्टा ऋषियों ने मानव का शाश्वत जीवनदर्शन प्रस्तुत किया है। वैदिक प्रबन्धन के अन्तर्गत आत्म-प्रबन्धन (ज्ञानेन्द्रिय, कर्मेन्द्रिय, पंचकोष आदि) मस्तिष्क-प्रबन्धन, समय-प्रबन्धन, वर्णाश्रम-प्रबन्धन, आध्यात्मिक-प्रबन्धन आदि का समावेश किया गया है। वैदिक संस्कृति में उल्लिखित प्रत्येक व्यवस्था में इस प्रकार का सामञ्जस्य था कि एक व्यवस्था दूसरी व्यवस्था को सुचारू रूप से चलाने में सहायक थीं। इस प्रकार वैदिक काल में प्रबन्ध का क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत था किन्तु आधुनिक युग में प्रबन्ध का अर्थमात्र व्यवसायिक प्रबन्ध से लेकर संकुचित कर दिया गया है। अतएव यह कहा जा सकता है कि प्रबन्धन कोई नवीन विषय नहीं है अपितु वैदिक वाङ्मय में प्रबन्धन ही नहीं, प्रबन्धन के विविध आयामों नियोजनों, संगठन, अभिप्रेरण आदि का स्पष्ट वर्णन प्राप्त होता है।

*

TS&FA-151 शिवसंकल्प सूक्त : एक मनोवैज्ञानिक विमर्श

डॉ॰ हरीश्वर दीक्षित, सिंगरामऊ (उ०प्र०)

शिव संकल्प सूक्त में मन को एक प्रकृष्ट देवता माना गया है। वैदिक विनियोग की प्रक्रिया में और मानसिक संकल्प के रूप में उसकी पर्याप्त स्तुति की गयी है। (मनुस्मृति 12/251) में इस सूक्त को पाप दूर करने वाला कहा गया है। मन का मनोविज्ञान इतना प्रबल है कि अर्जुन जैसे धनुर्धारी को भी मोहग्रस्त कर लेता है, जिसके लिए साक्षात् नारायण भगवान् श्रीकृष्ण को अर्जुन की मोहजनित स्थिति को दूर करने के लिए सम्पूर्ण 18 अध्यायों वाले गीता का लम्बा उपदेश करना पड़ता है। यह है मन की प्रबलता जो साक्षात् भगवान् नारायण को विवश कर देती है। मन की बहुत बड़ी कमजोरी है कि मन केवल विषयों का ध्यान करता है और उसकी विविध प्रक्रियाओं से गुजरता हुआ मनुष्य नाश को प्राप्त हो जाता है। अतः मन पर नियन्त्रण बहुत आवश्यक है (गीता 2/57-63, 3/37-42, 3/6-7, 5/11,13,19,26, 4/19)। इसीलिए महर्षि याज्ञवल्क्य मन को देवता मानते हुए उससे प्रार्थना करते हैं कि - "ऐ मेरे मन शुभ संकल्पों वाले होवो। तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु।" प्रस्तुत शोध-पत्र में इसका सप्रमाण एवं विस्तृत मनोवैज्ञानिक विश्लेषण किया जायेगा।

*

TS&FA-152 वैदिक वाङ्मय में औषधि तथा चिकित्साविज्ञान

डॉ॰ प्रतिभा पुरन्धि, अम्बाला छावनी (हरियाणा)

वेदों में पश्येमः शरदः शतम्... तथा कुर्वन्नेवेह कर्माणि आदि मन्त्रों में मनुष्य को सौ वर्ष तक कुशलता के साथ जीवनयापन करने का आदेश है। 'शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्' धर्म का प्रमुख साधन शरीर ही है। अतः इसे स्वस्थ रखना अत्यावश्यक है। हमारे संस्कृतवाङ्मय में इसे स्वस्थ रखने के लिए अनेक प्रकार की चिकित्सा प्रणाली प्रतिपादित है। चिकित्सा

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

प्रणाली में औषधि वनस्पतियों को सर्वाधिक महत्त्वप्राप्त है। यद्यपि जल, वायु, अग्नि, पृथ्वी, आदि सभी आरोग्यप्रद पदार्थ हैं तथापि औषधियों का प्रयोग भी आवश्यक है। मनुष्यों को योग्य है कि जो पृथ्वी और जल में औषधि उत्पन्न होती है. उनको तीन वर्ष के पश्चात् पकी हुई ग्रहण कर शास्त्र के अनुकूल विधान से सेवन करे। सेवन की गई ये औषधियां 107 कर्म-स्थानों में व्याप्त होकर प्रभावशाली होती हैं। अर्थात् अपक्व औषधियों का सेवन न यजुर्वेद के 12वें अध्याय में इनका विस्तृत वर्णन प्राप्त होता है। अथर्ववेद में शल्य चिकित्सा द्वारा मूत्र निष्कासन का वर्णन है शल्य चिकित्सा का ज्ञान (अथर्ववेद 12.5.66) बड़े विस्तार से देता है।

*

TS&FA-153 वैदिक वाङ्मय में पर्यावरण शोधकतत्त्व-जल

डॉ० सुनीता जायसवाल, चन्दौली, (उ०प्र०)

प्राकृतिक प्रणालियों की विसंगतियों के कारण पर्यावरण प्रदूषणजन्य समस्याओं के समाधान हेतु पर्यावरणशोधक तत्त्वों का प्रथम दिग्दर्शन हमें वैदिक वाङ्मय में परिलक्षित होता है। वेदों में जल का पर्यावरण शोधकतत्त्व के रूप में व्यापक वर्णन होता है। ऋग्वेद तथा अथर्ववेद में जल को पर्यावरणशोधक तथा प्रदूषणनाशक तत्त्व बताया गया है। सृष्टि के आरम्भ में विद्यमान सृष्टि संरचना के मूलभूत तत्त्व 'आपस्' ने सर्वप्रथम विश्व का संरक्षण किया था। अथर्ववेद में ऋषि ब्रह्मा ने जल को 'जीवा' 'उपजीवा' 'संजीवा' और 'जीवला' स्वीकार कर 'सर्वमायुर्जीव्यासम्' कह कर जीवन के लिए अमूल्य महत्ता प्रतिपादित की है। अथर्ववेद के अनुसार जल अपने स्वरूप से ही पवित्र है और अपने सम्पर्क में आने वाली प्रत्येक वस्तु को पवित्र कर देता है, इसलिए इसे 'शतपवित्रा' कहा गया है। जल में भेषज गुण विद्यमान हैं, अतः अथर्ववेद में जल को व्याधि दूर करने वाली औषधियों में परम चिकित्साकुशल सर्वोत्तम वैद्य बताते हुए- 'भिषजां सुभिषक्ता', 'आपो विश्वस भेषजी' आदि कहा गया है। औषधियाँ जल की ही विकार हैं अतः जल में रोगों को दूर करने के औषधीय गुण विद्यमान हैं। अथर्ववेद में जल को हृदय, ज्वर, नेत्र, पाद, यक्ष्मा, व्रण, आमवात आदि व्याधियों का निवारक बताया गया है। मूल शोधपत्र में वेदों से प्राप्त लगभग 25 सन्दर्भो का गहनानुशीलन एवं विश्लेषण करने के पश्चात् यह ज्ञात होता है कि वेदोक्त पर्यावरणशोधक संरक्षक, संवर्धक, रोगनाशक एवं जीवनदायक तत्त्व जल को अपना कर जलप्रदूषणजन्य विविध प्रकार की प्राकृतिक आपदाओं एवं समस्याओं का समाधान करने में सफलता प्राप्त कर सकते हैं तथा अपने पर्यावरण को जलप्रदूषणमुक्त, शुद्ध, संरक्षित एवं सन्तुलित बनाए रखने में पूर्णरूपेण सक्षम एवं समर्थ हो सकते हैं।

*

TS&FA-154 वन्य संस्कृति : एक जीवन दर्शन

डॉ० अञ्जना पालीवाल, उदयपुर (राजस्थान)

भारतीय संस्कृति धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष पर आधारित संस्कृति है, जिसका प्रादुर्भाव एवं विकास वन्य वातावरण में प्रकृति की गोद में हुआ है। इस संस्कृति का मूल आधार 'तप' है। तप के सन्दर्भ में अथर्ववेद में स्पष्ट किया गया है कि अग्नि की उपस्थिति में यम नियमों का पालन करते हुए शरीर तथा योग द्वारा मन की गति को नियन्त्रित किया जाना, इस जीवन का उद्देश्य और संस्कृति का मूल है। अतः यह एक 'तप' प्रधान संस्कृति है। इस संस्कृति में जीवन की सफलता के लिए आश्रमों की व्यवस्था की गई है, जो विश्व की अन्य संस्कृतियों के लिए आदर्श है। ब्रह्मचर्य आश्रम में व्यक्ति अरण्य में गुरु के आश्रम में प्राकृतिक वातावरण में रहते हुए, गुरु की सेवा सुश्रुषा एवं विद्याध्ययन करते हुए आदर्श संस्कारों को अपने जीवन का अङ्ग बना लेता है। गृहस्थ आश्रम धर्माचरण द्वारा धनार्जन तथा इसके द्वारा कामपूर्ति का आश्रम है, जिसकी सीमा निर्धारित है। गृहस्थोपरान्त वानप्रस्थ

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

आश्रम वह आश्रम है, जहाँ व्यक्ति भावी पीढ़ी को अपने अनुभवजन्य ज्ञान के हस्तान्तरण की प्रक्रिया को अपनाता है तथा स्वयं को इस समाज से दूर रखकर धीरे-धीरे वैराग्य की और बढ़ता है एवं वैराग्य धारण करता है। अरण्य संस्कृति की आधार भूमि 'वन' में रहकर जीवन व्यतीत करने के उद्देश्य से निर्मित इस वानप्रस्थ आश्रम में व्यक्ति धीरे-धीरे वैराग्य धारण कर तप की ओर प्रेरित होता है और अन्त में अपने जीवन की मुक्ति के लिए सन्यास आश्रम में प्रवेश कर जाता है। सारतः यह स्पष्ट है कि भारतीय संस्कृति के मूल में वन्य एवं प्राकृतिक वातावरण का सर्वाधिक योगदान है। इसके ब्रह्मचर्य, तथा सन्यास आश्रम पूर्णतः वन व प्राकृतिक वातावरण की गोद में पल्लवित होते हैं तथा वानप्रस्थ आश्रम में रहने वाले व्यक्ति मात्र सामाजिकों को अपना दिशा निर्देशन देने के लिए ही समाज से जुड़ते हैं। उसका शेष समय निजी कल्याण हेतु वन्य पर्यावरण में व्यतीत होता है। इस प्रकार हमारी संस्कृति एक वन्य एवं प्राकृतिक वातावरण द्वारा प्रतिपुष्ट तथा जीवन्त "समग्र जीवन दर्शन" है।

*

TS&FA-155 हस्तमुद्राएँ : अभिप्राय एवं माहात्म्य विवेचन

शुभश्री रोशी गुता, जम्मू

आध्यात्मिक परम्पराओं के निर्वहन में हस्त मुद्राओं का प्रचलन वैदिक काल से लेकर आज आधुनिक काल तक आध्यात्मिक मनुष्यों की दैनन्दिनी में अन्वित होता रहा है। चाहे वह प्रणाम क्रिया हो या यज्ञान्त में की जाने वाली मुद्रा या सूर्य नमस्कार के समय की गई हस्तांगुलियों की आकृति सभी हस्तमुद्राओं के विविध रूप ही होते हैं। पूजन परम्परा अर्थात् कर्मकाण्ड के साथ-साथ आज आधुनिक काल में भी अपनाया जाता है। भारतीय समाज में विद्यमान सनातनी परम्पराओं, यथा- शैव, वैष्णव, बौद्ध, जैन, गाणपत्य, शाक्त एवं हठयोगी आदि धार्मिक क्रियाओं में आज भी हस्त मुद्राओं का प्रयोग होता देखा जाता है। आचार्य भरत मुनि ने जहाँ नाट्यशास्त्र में हस्ताभिनय नाम से हस्तमुद्राओं एवं नृत्य आदि का विवेचन किया है वहीं विष्णु धर्मोत्तर पुराण (3/34/29) में भी हस्तमुद्राओं एवं नृत्य के द्वारा देवताराधन करने की बात स्वीकार की गयी है। संस्कृत वाङ्मय में प्राप्त विविध तान्त्रिक ग्रन्थों के साथ-साथ पुराण ग्रन्थों एवं संहिताओं में भी मुद्राओं को भेद-प्रभेद एवं उनके महत्त्व का विवेचन प्रतिपादित मिलता है। जिनमें प्रमुख हैं - ब्रह्माण्ड पुराण, नारदीय पुराण, विष्णु पुराण, कलिका पुराण, देवीभागवत पुराण एवं विष्णुधर्मोत्तर पुराण। हस्त मुद्राओं के भेद-प्रभेद के विषय में मत-मतान्तर देखने को मिलता है, जिनमें मुद्राओं की संख्या विभिन्न मत-मतान्तरों के अनुसार 10 से 150 तक स्वीकार की गई है। हस्त मुद्राओं के अपनाने में जहाँ दैवाराधक एवं तान्त्रिक क्रियाओं का सम्पादन होता है, वहीं योगाराधन भी सम्भव होता है। हस्त मुद्राओं का विवेचन शोधपत्र में विस्तार से किया गया है।

*

TS&FA-156 वैदिक साहित्य में वृष्टिविज्ञान (Meteorology)

प्रो० पुरुषोत्तम शर्मा, जम्मू

वृष्टिविज्ञान का सम्बन्ध मेघों की रचना, उनके निर्माण में सहायक तत्त्व, यज्ञ का वृष्टिविज्ञान में योगदान, वर्षा के विभिन्न रूप, वर्षा की उपयोगिता आदि तत्त्वों से है। सामयिक लक्षणों से वृष्टिज्ञान, वर्षाकाल में तत्काल वर्षा होने के छः लक्षण, ग्रहस्थिति के आधार पर वृष्टिज्ञान, अतिवृष्टि को रोकना तथा वृष्टि समय वृष्टि विज्ञान में विवेच्य है। सामान्य रूप से मेघों का निर्माण इस तरह सम्भव है। सूर्य अपनी किरणों से सागर के जल को भाप के रूप में ऊपर गगन-मण्डल में लें जाता है। वहाँ वह भाप या गैस धूलिकणों के सहयोग से तथा शीतलवायु के कारण जाती है। भाप को मेघ रूप में परिवर्तित होने में लगभग साढ़े छः महीने लगते हैं। परिपक्व मेघ ही वर्षायुक्त भूमि पर आते हैं। यज्ञादि के

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

द्वारा जो धूम ऊपर की ओर जाता है, वह सूर्य-किरणों के प्रभाव से ऊपर जाकर विद्युत-कणों के रूप में परिवर्तित होता है और वशीभूत होकर मेघ बनता है। मनु का मत है कि अग्नि में दी हुई आहुति सूर्य को प्राप्त होती है। सूर्य से वृष्टि होती है, वृष्टि से अन्न और अन्न से उत्पन्न होती है- सृष्टि। अथर्ववेद में मेघ की रचना और वृष्टि में मरुतों (वायु) के योगदान पर बल दिया गया है क्योंकि समुद्री जल में भाप के रूप में आकाश में से उधर ले जाना और उनसे वर्षा करना मरुतों का काम है। अतः वृष्टिप्रक्रिया में मरुतों का बहुत अधिक महत्त्व है। ऋग्वेद के अनुसार सूर्य की किरणें जल को भाप के रूप में अपने आकर्षण से ऊपर ले जाती हैं और फिर उन्हें वृष्टि के रूप में नीचे लाती हैं, जिससे पृथिवी गीली हो जाती है। ऋग्वेद की एक अन्य ऋचा में जलचक्र वर्णन है। अथर्ववेद के मन्त्रानुसार बादल के सहायक तत्त्वों में जल (भांप), मरुत (वायु), अग्नि, अभ्र तथा विद्युत का उल्लेख है। इनमें मित्र और वरुण में दोनों धनात्मक तथा ऋणात्मक गैस है। इन दोनों के मिश्रण से विद्युत संचार होते ही जल बनता है। शतपथब्राह्मणानुसार अग्नि से धूम उत्पन्न होता है, धूम से अभ्र(मेघ) अभ्र से वृष्टि होती है। धूमीय तत्त्वों के कारण जलीय तत्त्व संगठित होकर वर्षा का कारण बनते हैं।

*

TS&FA-157 वैदिक औषध-मुक्त चिकित्सा विज्ञान : एक समीक्षा

डॉ० श्रीप्रकाश सिंह, राँची

आयुर्वेद में औषध (ड्रग) प्रणाली के समानान्तर औषधविहीन (ड्रगलेस) प्रणालियों ने भी विकास की सीढ़ियाँ तय की हैं। इतर बात है कि विज्ञान से अनुकरणीय प्रवृत्ति ने आयुर्वेद को केवल उसके औषधीय कलेवर में ही परिणामतः योग-प्रणाली पञ्चकर्म-प्रणाली, प्रकृति-चिकित्सा आदि ने समानतंत्र के रूप में अपने को स्थापित कर लिया है। यहाँ तक कि आर्युवेद के औषधीय आधार "हर्बल" अर्थात् बिना मिश्रण के प्राकृतिक स्वरूप में प्राप्त औषधीय उद्भिज भी अपना सामानान्तर तन्त्र तलाश रहा है जो ड्रगलेस या औषधहीन चिकित्सा प्रणाली में परिगणित है। यह भी स्पष्ट है कि "निदान से रोकथाम श्रेयस्कर है।" रोकथाम में ये औषधहीन प्रणालियाँ सर्वग्राह्य, सुलभ एवं अधिक प्रचलित हैं। साथ ही समझना आवश्यक है कि "मानव शरीर में स्वसुधार (सेल्फ-रिपेयरिंग) की क्षमता विद्यमान है।" एतदर्थ आवश्यक है कि मात्र शरीर के स्वसुधार की प्रक्रिया को प्राकृतिक रूप में सहयोग प्रदान करने की। प्राकृतिक रूप में अर्थात् औषध-विहीन प्रणालियों द्वारा मदद या निदान दुष्परिणाम (साईड इफैक्ट) रहित हैं। सम्भवतः चिकित्सा विज्ञान का मौलिक उद्देश्य भी यही है। विश्वस्तर पर प्रचलित शताधिक चिकित्सा प्रणालियों में अधिकांश औषध-विहीन प्रणालियाँ ही हैं। तथापि आधुनिक चिकित्सा विज्ञान (एलोपैथ) के अनुकरण ने आयुर्वेद, होम्योपैथ आदि औषधीय चिकित्सा को ही सर्वसुलभता, वैज्ञानिक-आधारशिला एवं विश्वसनीयता प्रदान की है। इसकी प्रासंगिकता को समझते हुए आधुनिक चिकित्सा विज्ञान में "फिजियोथेरेपी" नाम से अलग प्रणाली विकसित की जा रही है जिसे आधुनिक चिकित्सा विज्ञान की विवशता का प्रतिफल कहा जाये तो अन्यथा नहीं होगा।

*

TS&FA-158 वेदेषु चिकित्साविज्ञानम्

डॉ० कृष्णदत्त मिश्रः, वाराणसी

साम्प्रतं प्रचलितं चिकित्सापद्धतिं मुख्यरूपेण विभागत्रये विभक्तुं शक्यते – औषधिचिकित्सा, शल्यचिकित्सा मनोवैज्ञानिक चिकित्सा च। यत्र औषधिप्रयोगेण रुग्णस्य निदानं भवति सा चिकित्सा औषधिचिकित्सायां समाविष्टा कर्त्तुं शक्यते। यस्यां शल्यक्रिया रुग्णस्य चिकित्सा सा शल्यचिकित्सायाम्। तथा च मनोविकाराणां दूरीकर्त्तुं या चिकित्सा सा मनोवैज्ञानिकी चिकित्सायां समावेष्टुं शक्यते। एषां सर्वेषां चिकित्सा-पद्धतीनां मूलोत्सः प्रायेण वेदेषु मुख्यरूपेण

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अथर्ववेदे स्थले-स्थले दरीदृश्यते। तत्र मृच्चिकित्सा-जलचिकित्सा- अग्निचिकित्सा-धर्मचिकित्सादीनां प्राकृतिक-चिकित्सानामपि उल्लेखः प्राप्यते। ऋग्वेदस्यानुशीलनेनैव ज्ञायते यत्तस्मिन्काले चिकित्सापद्धतेः विकासं चरमसीम्नि आसीत्। औषधि-चिकित्सायाः उदाहरणस्वरूपेण अश्विनकुमाराभ्यां च्यवनऋषिः वृद्धत्व-मोक्षणस्योल्लेखं द्रष्टुं शक्यते यत्र वैधवौ अश्विनौ च्यवनं वृद्धत्वेन मुक्त्वा युवकं अकुरुताम्। तथा च शल्यचिकित्सायाः अप्युल्लेखं तत्रैव दृश्यते। यस्मिन् अश्विनकुमाराभ्यां दध्यङ्ऋषेः शिरं छित्त्वा तत्स्थाने अश्वशिरं योजयित्वा मधुविद्यायाः उपदेशः प्राप्तः। तत्पश्चात् इन्द्रेण योजिते अश्वशिरे छिन्ने कृते पुनः तस्य ऋषेः शिरयोजनं कृतम्। एवमेव मनोवैज्ञानिक चिकित्साविषये अथर्ववेदस्याभिचारमन्त्राः दर्शनीयाः। एतस्यैव विषयस्य संक्षिप्तरूपेण उल्लेखः शोधनिबन्धेऽस्मिन् भविष्यति।

*

TS&FA-159 गरुड पुराण तथा चरक संहिता में मधुमेह

डॉ० नन्दिता सिंघवी, बीकानेर (राजस्थान)

हजारों वर्ष पूर्व ही भारतीय मनीषा मधुमेह रोग से परिचित थी। गरुड पुराण तथा चरक-संहिता में मधुमेह के विषय में विशद वर्णन प्राप्त होता है जबकि यूरोप की चिकित्सा-पद्धति में अठारहवीं शती पूर्व तक मधुमेह का पर्यायवाची नहीं मिलता। अठारहवीं शती (1709-1790 ई.) में कुछ वर्ष तक भारत-निवास करने वाले कल्लन महोदय ने मधुमेह रोग के लिए अंग्रेजी नाम दिया 'डायबिटीज मैलाइटस'। गरुड पुराण और चरक-संहिता में वर्णित मधुमेह के कारण, लक्षण एवं चिकित्सा-सम्बन्धी जानकारी वर्तमान चिकित्साशास्त्रियों को आश्चर्यचकित कर देती है। प्रमेह रोग के बीस भेदों में से एक वातजन्य मधुमेह है । गुरु, स्निग्ध, अम्ल, लवण पदार्थों के अधिक खाने से, नवीन अन्न खाने, नया मद्य पीने, अधिक निद्रा, अधिक बैठने या अधिक लेटने से, व्यायाम, चिन्ता और संशोधन न करने से कफ, पित्त, मेद और माँस के बढ़ने से वायु की गति रुक जाती है और कुपित वायु ओज को लेकर मूत्राशय में प्रवेश कर जाती है तब कष्टकर मधुमेह रोग की उत्पत्ति होती है (चरक-संहिता, सूत्रस्थान 17.78-80)। मधुमेह रोगी मधु के समान मूत्र प्रवाहित करता है (गरुड पुराण, 1.159.6)। जो मनुष्य वात के प्रकोप से कषाय, मधुर, पाण्डु और रूक्ष मूत्रत्याग करता है उसे मधुमेही कहते हैं और वह असाध्य रोग होता है (चरक-संहिता, निदानस्थान, 4.44)। प्रमेह के रोगियों में निम्न उपद्रव होते हैं- तृष्णा, अतिसार, ज्वर, दाह, दौर्बल्य, भोजन की अनिच्छा, अतिदाह, पूतिमाँसपिडकाएँ, अलजी तथा विद्रधि आदि (वही 4. 48)।

गरुड और चरक-संहिता में मधुमेह के शमन और निवारणार्थ अनेक औषधीय योगों तथा तेल और घृत के प्रयोग वर्णित हैं, जिन पर पुनः अनुसंधान किये जाने की आवश्यकता है, यथा- (1) हल्दी का चूर्ण और मधु को त्रिफला, दारुहल्दी, इन्द्रवारुणी और नागरमोथा के क्वाथ में सेवन करना चाहिए। यह सर्वप्रमेहहर है (वही, चिकित्सास्थान, 6.40)। भुने हुए जौ और सूखे जौ के सत्तू खाने वालों तथा मूँग और आँवले का नित्य प्रयोग करने वाले को प्रमेह नहीं होता (वही, 6.48)। मधु के साथ प्रयुक्त आँवले का रस सर्वप्रमेहनाशक है (गरुड पुराण, 1.170.58)। गरुड पुराण की अपेक्षा चरक-संहिता में मधुमेह की चिकित्सा पर व्यापक रूप से विमर्श किया गया है।

*

TS&FA-160 Psychology and Form in Literature

Ajit Kumar, Kurukshetra

Kenneth Burke, in his famous essay Psychology and Form, says that a work of literature moves around the information and form. And through out his work through the theory of information and form, he succeeds in achieving the attention of the audience. He defines a theory that our desire may be delayed but not denied. In fact, all the content is

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

information. The artist builds form out of the content and affects the mind of the reader. Facts are placed one upon the other in the ascending order. The reader moves from one fact to the other and feels dissatisfied until he reaches the end. Burke has defined the theory in concern with the psychology of the audience, not the psychology of hero. It is not sufficient to study the psychology of the hero; rather, it must be objectified. However, in science, the concentration is required to pay on the writer.

*

TS&FA-161 Socialism in Vedic literature

Divya Singh Rathor, Delhi

Socialism can be studied under various heads such as equality between various castes and two sexes, political equality, economic equality and social equality. Socialism which is a fundamental value of the constitution of India is not an imported concept but can be traced back to vedic times. Everywhere in the vedic literature there is stress on an ideal society. In sāmanasyam sūkta of Atharvaveda it is clearly mentioned that there should be no discrimination and all are equal. Family and not the individuals were the basis of the society. Stress was laid on joint families that consisted of all brothers with their families. Old aged also enjoyed all the rights and it was duty of the sons to take care of them and unmarried girls of the family. Women's didn't enjoyed shoulder to shoulder status but had a very respectable position as mother and wife.

Society was divided into varṇas on the basis of work done by the people. Oligarchy and democracy both existed in the vedic society. Provision of donation was there so that wealth could be equally used instead of it being concentrated in few rich hands. Socialism in vedic literature is true socialism which is born out of love for all. It's different from socialism that flows out of the barrel of gun or from the heavy boots of a dictator.

*

TS&FA-162 Vastoṣpati–Vedas

Dr. M.V. Praphulla, Bangalore

The terms *gṛhā*, *dama*, *nivāsa* are commonly used for indicating residential building. In the Vedas frequently we come across with two terms *gṛhā* from root *graha* to grasp and the other *dama* from the root '*dam*' to regulate. The house is not only an enclosure of bricks and stones, but, a place where the members of the family regulate their habits and advance step by step, towards the spiritual goal of life. Therefore vedic teachings are for the environments of material prosperity, but also for the spiritual aspect.The art of house building must have developed as an expression of civilization.

7th mandala of RV has description of prayer for Vāstoṣpati (वास्तोष्पति) or chief architect." O great builder! Impart this satisfaction to us that you arr art provider of an abode [house] free of diseases to us. Kindly do as, I request you. Let you bring happiness to our bipeds and quadrupeds."In continuations he appreciates and eulogizes the Vāstoṣpati as father." O delight giving builder, add to our wealth by being helpful to our cows and horses. Through your kindness, let us live in hygienic conditions to a good old age. Be kind to us as father to his son."This thought is further described in *Atharvaveda*, as construction of thatched roofed house, bricks or stone walled and multistoried, with many sides and rooms are explained.

*

TS&FA-163 Concept of Karṣaṇa and its Practice in *Sāma Gāna*

Dr. Pankaj Mala Sharma, Chandigarh.

The hymns of *Sāmaveda* were sung in well defined tunes and according to set rules. As a rule, *sāma* is sung on a *Ṛk* but when a *sāman* is sung is sung on a particular *Ṛk*, it undergoes

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

some modifications alterations and additions to suit the *sāman* chanting. This feature is technically known as *Vikṛti* which we find mentioned in technical literature pertaining to *Sāmaveda*. The Number of these *vikṛtis* is also different in various texts. The *Saṁhitopaniṣad* Brāhmaṇa gives the number of such *vikṛtis* as eighteen, the *puṣapasūtra* as twenty and *Sāmatantra* as thirty four. These *vikarās* can be classified in two groups, viz. internal and external. Internal *vikāras* are based on the *padas* and they are seen in the *padas* of the *Ṛk*. It is pertinent to note that while singing the *pada* sometimes more than one notes are used. These types of *Vikāras* are based on melody. *Karṣaṇa* is one among these *Vikāras*. When a particular *pada* starts with first note and extends to second, third, fourth and also a note starts with fourth and extends to *atisvara*, this extension is technically known as *Karṣaṇa*. It is of five kinds and has been explained in *Saṁhitopaniṣad Brāhmaṇa*, Chandoga parisiṣṭa and *Mātr Lakā*. In this paper an attempt has been made to throw light on *Karṣaṇa* and its practice in *sāman* chanting. The main points are:- Meaning of *Karṣaṇa*; Types of *Karṣaṇa*; Time Measurement in singing *Karṣaṇa svara*; Notaion of *Karṣaṇa*; Importance of *Karṣaṇa* on *Sāman* Chanting and its impact on Classical Music.

*

TS&FA-164 Jewellery as Depicted in Kauṭilya's Arthaśāstra

Dr. K. G. Ambika

Arthaśāstra of Kautilya is a treatise dealing with, mainly state and its administration. Besides this several other topics are also discussed in it. Among them the discussion on jewellery is noteworthy. The topic is dealt with in the 2nd *adhikaraṇa* of *Arthaśāstra* (The text is divided into 15 *adhikaraṇas* dealing with important topics. These *adhikaraṇas* are again divided into 180 *prakaraṇas*. The prakaraṇas further divided into a total of 150 *adhyāyas*) In the 12th, 13th, 14th and 15th chapters of 2nd *adhikaraṇa* discussion is going on with gold, silver, diamond, etc. Here in this paper I would like to trace out Kauṭilya's vision about jewellery.

*

TS&FA-165 Ecology in the Rāmāyaṇa

Dr. Sarat Ch. Parida, Koraput,(Orissa)

Living beings, in Ramāyaṇa, are associated with the ties of love and affection with other human beings, animals and birds. When the bond of love is viciated, abnormality in the immediate surroundings is seen and imminent dangers are apprehended by sensible beings. We come across such situations more frequently in the Yuddha kāṇḍa of the epic Rāmāyaṇa.Vibhīṣaṇa the jewel of the demons apprised the king Rāvaṇa of the evil portents distinctly observed everywhere in Lankā after abduction of Sītā.We study the same feeling of Rama while the construction of the bridge was going on. He observed evil omens on all sides: dust storm was blowing, the peaks of the hills were fast trembling and the like. He said that such evils omens envisage the destruction of good many people. The Vānaras with Lakṣamaṇa and Rāma were in a fix how to cross over the sea. Rāma with folded hands prayed to the Ocean God to devise some means to reach Lankā. The ocean was ready to bear whatever means Rāma would adopt for crossing the sea.Acquatic animals will not molest the Vānaras in any manner. On the other hand the infallible Brahma weapon discharged by Rāma was to reach its target. The lord of the Ocean requested Rāma to direct it to Drumakulya a place kept under the control of the Ābhīras,the fierce looking water robbers. The sea water was contaminated by their vicious touch. Accordingly Rāma discharged his dreadful arrow and the desert tract was

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

turned to an excellent place. Rāma blessed and said, "Henceforth this tract will be healthy and salubrious for the animals. It will bound in fruits and roots.........."

Rāvana was a great lover of nature and maintained beautiful parks and gardens and Rāma was astonished to look at such beauty of Lankā. It looked beautiful like heavenly garden of Nandana and the Citraratha forest of the Gandharvas. In course of fighting Indrajit bound Rāma and Lakṣmaṇa in Nāgpāśa by his demoniac magic. In no time the formidable Garuḍa a friend of Rāma appeared in the scene and at whose sight the terrible snakes in the form of arrows ran away in alarm. The concept of mutual help and coexistence, a cardinal feature of ecological study are remarkable at such instances in Yuddha kāṇḍa of the Rāmāyaṇa.

*

TS&FA-166 Revolutionary Psychosis in Atharvaveda

Jayasankar.G., Thiruvananthapuram.(Kerala)

Compared to other Vedas, *Atharva veda* has a different stream of thought. Psychosis refers to the mental condition. Revolutionary thoughts and its applications can be seen throughout the *Atharva veda.* In AthrvaVeda, a scene of self-protection emerged by performing some witchcrafts like *śatrunāsana*, *māraṇa*, *ucchādṭana* and so on. Likewise a change from dependency to self-dependency was a considerable or a revolutionary change in the mind condition of that time. Beside this, there occurred an attempt to acquire deep knowledge about particular subjects rather than go for the wideness of knowledge.

Atharva veda thus concentrated in the satisfaction of material life. It declares that the attainment of liberation only can be achieved by fighting against the surrounding conditions. Thus it reveals a revolutionized psychosis of Vedic age.

*

TS&FA-167 Preservation of Five Elements in Vedas

V.Anusha, Chennai

Earth, Water, Fire, Wind and Space are the five elements of nature. Vedas, being the first literature of mankind, speak largely of nature. It hails the *Pañcabhūtas* as Gods or Goddesses, mother, father and brother of human race. For instance, *Ṛgveda* VI.50.7, addresses waters as 'mothers' : '*Apo asmān mātaraḥ śundhayantu*'; *Ṛgveda* X. 186.2, declares Wind to be 'father, brother, friend and source of life': '*Uta vātā pitāsi na uta bhṛatota nah sakhā sa no jivātave krdhi*'; and *Yajurveda* 3.24 requests Agni to 'protect like a father': '*Sa nah piteva sūnave agne supāyano bhava*'.

Hence this paper highlights on the preservation of the *Pañcabhūtas* as spoken of in the Vedas, recognizing the need for the same in the present day world.

*

TS&FA-168 Technology in the Service of Sanskrit

Narottam Mishra, Darbhanga (Bihar)

Now as our civilization is changing it is we who are treating our culture and ancient scripts like vandals. Sanskrit has survived so far because of its flexibility and versatility. There are many things which we can resurrect from our past. Much research needs be done. Foreign Universities are making full use of the Sanskrit in their experiments. We Indians, founders of this language and whose ancestors gave us these teachings are not making use of it. To Save this language? We can go in for digitization of rare books/hand scripts and audio-video aid for the ślokas and especially for the Vedas

Steps should be taken to digitize its script. To save this language we require all modern accessories like Computers, Printers, Audio Visual aids, and the Internet .

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS&FA-169 Healing Power of Vedic Mantras

V.Umamaheswari, Chennai (Tamil Nadu)

The Vedas show us the way to obtain harmonious life. The Vedas pray for the preservation, development and longevity of the body. The Hindu *'saṁskāras'* right from *garbhādhān* attempt to improve and purify the total personality of man, to lead a longer life of higher quality. Like the modern psychaitrists who believe that maladies originate in the mind, *Atharvaveda*, clearly states that will power and healthy-mind is the assured guarantee to stay in fine form and disease-free.

The Vedas present considerable number of hymns for the healing of ailments. This paper attempts to discuss various *veda mantras* for the remedy of several physical and mental afflictions.

*

TS&FA-170 Abstraction in Modern Indian Art in the context of Post-Independence Indian Painting

Vikas Gupta, Kurukshetra (Haryana)

Abstraction emerges in the visual art to free the painting from representational subject matter. Abstract art genērally understood to mean art that does not depict object in the natural world but instead uses shapes, texture and color in non-representational way. In abstraction, imagination and invention concentrated on pictorial surface and arrangement of shapes, colors, texture and patterns are invariably used to achieve the abstract image. The objective is to conceive the sheer visual. It is this practice, which is leading the artist to express and experiment with in the depth of human mind.

This paper attempts to analyze various tendencies of abstraction in historical, political and social development of modern Indian art and critically evaluate the visual and varied philosophical manifestation of abstraction in post-independence Indian painting. This paper also explore the relationship between the modern art practices and its appropriation of native tradition by analyzing the stylistic progression as trend as well as individual to emphasize on sheer visuality over content or narrative.

*

TS&FA-171 The Scientific Approach of the Ancient Seers to Unveil the Mystery of Universe

Trishna Chatterjee, Kolkata (W.B.)

The seers of the Vedic age discovered the quintessence of universe, Transcendental Reality within themselves by intuitional realization. According to Saṅkarācaryā the main purport of the Upaniṣadic sentences is identity or non-duality of the Individual Self and the Universal Self . Universal Self is the Ultimate Reality and duality is apparent.

The ṛṣis of the Vedic age realise that the universe evolves from ever full source of energy without violation of conservation of energy. The Ṛṣi, with his illuminated mind, realises the One Supreme Consciousness in the multifarious complexities of the phenomenal world. Only after this realisation a Jiva can attain immortality which is the state of Absolute Onenes.

*

TS&FA-172 Technical Sciences in Sanskrit Literature

Bindia Trivedi,

Indian culture is always considered as rich but several questions have been raised regarding their contribution towards science and technology. Sanskrit

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Literature is full of diverse subjects like Astronomy, Mathematics, Architecture and the like. Apart from these sciences, climatology, Kṛṣi Vijñāna, Physics, Mechanical Engineering and much more scientific knowledge is hidden in the Sanskrit literature which people are unaware of. This paper throws some light on the scientific contribution of Sanskrit Literature.

*

TS&FA-173 Usaragodaya- A Study

Dr.Mina.Hati, Burdwan (West Bengal)

Usaragodaya is a Naṭikā type of Sanskrit drama. It was composed by Rudracandra Deva, the king of Kumaon during the last quarter of the 16th century A.D. It treats in four acts of the story of Uṣā and Aniruddha which occurs in the Vaiṣṇava Purānās. Though the author has followed mainly the path of Harṣa, the Nātikā is not a mere imitation. We find in this Nātikā some literary skill in presenting fine verses. The language is perfectly free from all unnaturalness and artificiality. The natika effectively rehandles the Purānic story with some originality and inserts situations bedded with interesting treatments. Usaragodaya is very much interesting for not only reading but also for its presentation on the stage.

*

TS&FA-174 An Analytical Study of Business Intelligence Techniques and their Roots in Vedic Management

Dr. Priya Khaddar, Bhopal

Vedic management has been established as a science of Ancient time which has its concepts, methods, tools and techniques of measurement and solutions to the issues of that time. They are relevant even today, which are practiced in modern management in India, Korea, Japan and Singapore. They help in developing software for computer problems. Modern methods of large scale production to reduce cost and to sale globally by compaigning and credit mechanism need business intelligence to forecast correctly for changes management. This forecasting may be blind, instituional or based on data base saved in computer as facts and figures. Sanskrit treatise as Ṛgveda, Yajurveda, Samveda, Aatharveda, Vidhurniti, Kautaliya Arthashaśaśtra and Geeta have solutions of business, organisational behaviour and inter personal relations in the form of sutras, solutions not to tested again. They are true and based on truth.

An analytical study has been done in this research paper to understand the effects of factors responsible for decision making on scientific times, with ancient tools and techniques and modern computer. An attempt has been made that vedic phenomenon has a lasting acceptability.

*

TS&FA-175 Mercury and its uses as Gleaned from the text *Ānandakānda*

S. Annapoorna, Chennai

Rasavidyā, or Chemistry including Alchemy began to be cultivated by the ancient Indians and innumerable books on Chemistry were written from the earliest times. Most of these are no longer available. At present we have got only a few compilations available for study. *Ānandakānḍām* is one such text. It is a treatise on the extraction of Mercury and other heavy metals and their uses in medicine and Alchemy (Atomic phenomena).

The name *'rasa'* (from root – '*ras*' – to eat) is due to the fact that Mercury can swallow every metal, or that Mercury is eaten by men with a view to being cured of all diseases. Mercury in the state of *vedha or 'boring state'* is thus capable of boring in to the atom and

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

boring in to the cell. There are *eighteen saṁskāras* or processes to which Mercury is subjected to, before it reaches the *vedha* state.

This paper presents a study of the *eighteen saṁskāras* of Mercury.

*

TS&FA-176 Science and Technology in Mahābhārata and its Relevance

Prof. N. B. Biswas, Silchar

The Mahābhārața is the treasure house of Indian knowledge and wisdom. Mahābhārata is recognized as one of the best epic in the world in literary perspectives. Most of the people examine Mahābhārața as the literary achievement of Maharși Vedavyāsa. If we examine or look into Mahābhārata with the parameter of science then the whole composition of Mahābhāratta reveals the scientific and technological ideas of the age of Mahābhārata. In ancient times science was philosophy, in the middle ages it was Alchemy, in the modern age, since Galileo and Newton, it was called natural philosophy and the scientist called natural philosopher. First of all in 1840 Mr. Whew ell used the terms 'Scientist' for a cultivator of science and since then the term scientist and science are in vogue. Thus if we look in a broader perspectives, Mahābhārata is a compendium of philosophy.

*

TS&FA-177 Contribution of Jambusar to Jyotișa Śāstra

Dr. Mayuri Bhatia, Bharuch.

Jyotișa is one of the Vedānga of the six auxiliary disciplines of Vedic religion . It is used in the Muṇḍaka Upaniṣad and thus likely dates to Mauryan period times. The first named authors writing treatises on astronomy are from the 5th century, the date when the classical period of Indian astronomy can be said to begin. Besides the theories of *Āryabaṭṭ* in the *Āryabhaṭṭiya* and the lost *Arya-siddhānta,* there is the *Pañca- Siddhāntikā* of *Varāhamihira*.The *Jambusar* of *Bharuch* district of Gujarat state is reputed as ancient city to which the famous writer of a distinct book, *Niruktavrtti* namely *Durgasinh* belonged. The work done in the *Bharuch* region in the field of astrology pertains mostly in the area of "*Gaṇita*".Mansagari Paddhati of Harji Dvija, Jātaka Candrika of Yagnikanatha Daivagna, and Vishram Pandita's Grahangranth,Yantra Shiromani, Kund Shiromani, Jātaka Paddhati, are the important texts of classical Indian astrology based Siddhanta and Hora. The details of descriptions that the writer offers about his family and the place of birth unfolds before the reader one brilliant tradition of astrology that was evolved at *Jambusar* and that was forgotten in the tides of adverse times. The present research seeks to discover it and revive it by its presentation so that the posterity would know the value of *Jamusar* and the *Bharuch* district, so far undermined, in its true spirit.

*

TS&FA-178 Perception of Life in Twilight Years in the Light of Susruta Saṁhitā

Dr. Sukla Das, Kolkata

The 21st century is aptly designated as the age of ageing for it inaugurates possibility of dramatic extension of human life-span. Medical researches have significantly altered the life-expectancy curve. Scientific studies are attempting to understand the mechanisms of ageing and to formulate strategies for intervening in the ageing process confluencing a variety of disciplines in an applied field of human enquiry. Simultaneously the history of old age has also emerged as a fascinating area of intellectual exercise as a component of social history.

Focal theme of this study is perception of life in twilight years in the light of the Susruta Samhitā. A perusal of this text on health discipline is highly rewarding as it frames some significant approaches for healthier ageing than mere extension of life-span. Here we do

Padmashri Dr. Kamal Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

not come across a stereo-typed perception of old age as a marginalized social category. In the Samhitā approach later life is more than a disability and potential longevity is partially determined by nurture. In fact here one can decipher articulation of antecedents of many recent concepts and trends in relation to healthful longevity to optimize human potential. Promotion of healthy ageing is the dominant social issue of the present century. Surprisingly, its conceptualization can be traced back to this text of antiquity which transcends time and cultural specificity and assumes universality.

*

TS&FA-179 Textual Tradition of Astrology in Kerala

Renil Dev. M.R, Kalady (Kerala)

The astrological texts originated in Kerala can divide into two categories. First one is belonged to the original works; they are *Praśṇamārga*, *Kṛṣṇiya* of Kṛṇācārya, *Jatakadesa* of Somayagee Tirumulpad, *Muhoorttapadavi* of Mathoor Nambootiri, *Praśnarīti* etc. Among them *Praśnamārga* is considered as the most important text of the Kerala Astrology. Its author is unknown. This text is widely used for the Astrological practice. Second categories of books are belonged to the commentaries. In Kerala most of the commentaries are originated the drawing reference to *Bṛhatjātaka* of Varāhamihira and *Praśnamārga*. Among these commentaries *Daśadhyāyi* of Talakkulatu Govindabhattatiri and *Vivartahorā* of Uzhutara Warriar occupy the first position. Besides these a lot of texts are written in Malayalam language. Astrological texts in Kerala mainly written in both Sanskrit and Malayalam languages. Eminent Scholars like Ulloor, Vadakumkoor, Dr. Kunjunni Raja, and Prof. K.V Sharma etc. were cited glimpse of the glorious history of Astrology in Kerala. This paper will discus the textual tradition of Astrology in Kerala in detail.

*

TS&FA-180 Sadjasamvadini Keka In Kalidasa

Dr. Abha Kulshreshtha, Delhi

In all, Kālidasa has described the music and dance and the music loving nature of the following birds and animals : Mayura (peacock), pumskokila (male cuckoo), kokila (female cuckoo), bhramara (bee), rājahamsa (royal swan), sārasa (crane), kraunca (Anthropoides Virgo Konj), cātakā (pied-crested cuckoo), suka (parrot), sarikā (Acridotheres Tristis), Paravata (Blue Rock Pigeon; Columba Livia Gmelin), kunjara (elephant), aśva (horse), mṛga (deer) and harinangana (she deer). In the context of the music of birds and animals, music denotes vocal music and dance. In this paper an attempt has been made to present and discuss at length all the references of Keka and Peacock –dance found in the works of Kālidasa.

*

TS&FA-181 Samarāṅgaṇasūtradhāra on Town-planning and Arrangements of Roads

Smt. Hemu M. Rathod, Vadodara

The text has discussed the topics like 1) where the city is to be organized – near source of water, symmetrical, plain ground and near forest area. 2) different kinds of Towns like Nagara. Puṣkara, Padma, Karvata, Kṣeta etc. 3) Various measurements of Jyesṭha, Madhyama and Kanistha kinds of Towns, 4) Sixty four Vāstupadamanadas of the town – planning. 5) The eleven main roads from East to West and South to North like one Rājamārga, four Maharathyas, four Yanamārgas, two Ghantamārgas and minor roads like Rathya, Uparathya, Janghapatha, Pratoli, Vapra, Parikha etc. 6) Different kinds of Main and minor gates are also described.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

These details of Town-planning and Roads etc. are very useful even in the Modern age for proper planning of the Towns. These should be carefully taken note so that there can be systematic and well-planned townships. The paper will throw light upon the information from the Samarāṅgaūasutradhāra and its usefulness in the modern context.

*

TS&FA-182 Yoga Techniques in the Mārkaṇḍeya Purāṇa and its Modern Relevance

Ritesh Joshi, Vadodara (Gujara)

The Mārkaṇḍeyapurāṇa is one of the eighteen important Purāṇas. Besides the several aspects of Indian culture and religion, it also contains the Material relating to Yoga and its several techniques. The means of Yoga like Prāṇāyāma, Pratyāhāra and Dhāraṇā are dealt with. The spiritual code of conduct is also enunciated by referring to Yamas and Niyamas. The Āsana, the comfortable postures for Meditation like Svastika or Padma and Ardhāsana are only referred to. The effects of Prāṇāyāma and other Yogic practices on the body are pointed out. It is to be noted that even in Modern Age, Doctors have also advocating the Yoga practices to be very useful for Bodily ailments, Mental stress, Blood pressure, Heart diseases, Stomach pressure, Urinary problems etc. The Yoga explosion of the Mārkaṇḍeyāpurāṇa is discussed here in this paper, relating it with some Modern findings regarding the healthy effect of Yoga on the Mind and body.

*

TS&FA-183 Parahita System of Astrology

Dr. Rajeev.K.B., Thiruvananthapuram (Kerala)

The annals Kerala Astronomy witnessed a significant event in A.D 683. The promulgation by Haridatta during the year A.D 650 -700 on Parahita System through his Grahacaranibandhana and Mahamarganibandhana. The Parahita System is based on the Aryabhaṭṭiya but it was improved in several ways by Haridatta who introduced simple multiplies and division that made computation easier for various calculations including the derivation of the position of Planets.

In later times a large number of Astronomical manuals came into being based on the Parahita system including Grahacaranibandhana sangraha, both in Sanskrit and Malayalam for which the true positions of the Planets to be fixed after elaborate calculations.

TS&FA-184 Triguṇa Theory of Personality with Special Reference to Sāṁkhya System

Lakhwinder Singh, Kurukshetra(Haryana)

The present paper attempts to look at personality from the Indian perspective in the *sāṁkhya system*. Explains the philosophical basis of *prakṛti* in *sāṁkhya* system and its imperical implication in personality psychology as the concept of *triguṇa*. The concept triguṇa is mentioned in *Atharvaveda*. However, it is in the *Sāṁkhya system*, that this concept has gained prominence as a major explanatory construct. *Sāṁkhya* is dualistic philosophy, which postulates two interdependent, simultaneously existing realties puruṣa (consciousness) and *prakṛti* (nature or matter). Apart from the puruṣa which form the inner core of the personality, everthing in the universe, physical and psychological, including the mind, are regarded as originated from *prakṛti*, which is constituted of three guṇas viz., *sattva, rajas* and *tamas*. They interact and compete with each other resulting in the preponderance of one over the others. The degree of predominance of one guṇa determines the individual personality type. Based on the above understanding, personalities are categorized into three, viz., *sāttvika*, *rājasika* and *tāmasika*.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

*

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS&FA-185 Machines, Tools, Instruments in Kauṭilya's Arthaśātra.

Dr Sunita Saini, Rohtak (Haryana)

Although the 'Arthaśāstra of Kauṭilya deals with the details of administration, it also shows an awareness of technical development at that time. The book gives an idea of machines, tools, instruments and appliances available at that time. The yantras (machines) were used mostly in buildings and missiles while weapons; tools used by śilpis (mechanics) Sauvarṇikas (gold smiths), Karśaka (farmers), vaṇija Businessmen); musical instruments, home appliances, means of transport are also mentioned. These machines, tools and instruments were made of various metals and mines are supposed to be a major source of government income in Arthaśāstra. The metals like suvaṇa (gold), Rūpya(silver), Sīsadhātu (lead) Tāmra (copper), Tīkṣṇadhātu (iron), Vaikrintak (mercury), tṛpu(tin), Kaṁsa (bronze) were got from mines and from these metals, various tools, instruments and weapons were made by Śilpis.

*

TS&FA-186 Working of Applied Economics in Kauṭilya's Arthaśārtva

Nitesh Raj, Dumka(Jharkhand)

The famous book Arthaśāstva by Kautilya is a major example of Applied Economics. It means that all the economic theory that has been developed by modern thinkers are found in Arthaśāstva (4th Century B.C.). All the modern theories on consumption, production, exchange, distribution, welfare employment, money, public-finance, income, taxation, environment, international trade, demand and supply etc. are already in Kauṭilya's Arthaśāstva.

*

TS&FA-187 Water Resources in Ancient India : With a special mention to Water Divinition

Sareeta Pujari, Sambalpur (Orissa)

Availability of water has become a great problem in the 21st century. As the water from river, the principal source of drinking water, is receeding and becoming scarce day-by-day, a new term viz. water harvesting has became the matter of discussion. Villages have water Panchayats, where storage of rain water and maintaining the purity of drinking water one the main focuses of Govt. supply of water through canals to Rajasthan is a great success in India in the recent days. The present paper tries to explain the water resources and management prevetant in ancient India, where water for irrigation and other purposes are discussed categorically in Sanskrit texts. Water divination is given a special mention in the paper.

*

TS&FA-188 A Bird's eye view of the Plant Science as described in Sanskrit Literature.

Prof. Om Prakash Pandey, Lucknow (UP)

The Plants are the main source of vital energies for the existence of life on the earth. The origin of plants has been recognized in Sanskrit Literature as main creation. According to the Mahābhārata (Śāntiparva, 184.17), plants are the living creatures. In the Purāṇas we find a lot of useful scientific account on Plant-science. Generally, no stone is left unturned in the description of origin and development of the plants. These have been divided into five categories such as वनस्पति औषधि,लता त्वक्सार, वीरुध् and द्रुम The nomenclature for the Plant-Science is available as 'वृक्षायुर्वद in Sanskrit literature. In Vishṇudharmottara Purāṇa there is a separate chapter on Vrikṣādhyāya or Vrikṣāyurvedādhyāya dealing only with the plants. In the 'Raja vallabha Vāstu śāstra of Maṇḍana Sūtradhāra, details of domestic plants are available. In this paper a bird's eye view has been presented on the important issues of Plant-Science, as treated in Sanskrit literature.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

TS&FA-189 Ecology and Indian Tradition

Anu Kandhari, Amritsar (Panjub)

Ecology is a field of study concerned with the relationship between the environment and living organism. Ecology plays a vital role in modern world. It studies the relationship of living beings with their environment. Besides this, it also investigates populations, communities, eco-systems, food chain and bio-sphere. Thus, the scope of ecology is very vast.

According to Indian philosophical thought, everything in this universe is made up of five elements viz. earth, fire, water, air and ether. The sanctification of these elements is admitted in all schools of Indian philosophy, which also recommend the ways to maintain the balance and purity of these elements. That is why the attitude towards nature in Indian religio-philosophical thought is reverential and ecological. Jainism and Buddhism are also unorthodox schools of Indian philosophy. They had laid stress on the importance of environment and its conversation. The Sikh view of ecology enunciates of close affinity of man with nature. The Sikh religion advocates and recommends a balanced and moderate living, in harmony with the outward surroundings. I will discuss the explanation of all these aspects in research paper.

*

TS&FA- 190 Sattvika Gunas in the Jatakamala of Aryasura : An Appraisal

Dr Anju Bala, New Delhi

According to Bharatamuni and other acaryas, the following eight sattvika gunas are essential for the hero of a kavya or nataka: Sabha Vilasa, Madhurya, Gambhirya, Sthairya (Dhairya), Lalita and Audarya. There are certain qualities, gunas and alankaras present in the nayaka and the nayika which form the reason of their attraction towards each other. There are certain gunas through which a nayaka is capable of attracting or pleasing his nayika and his loved ones. The Jatakamala of Aryasura is a Buddhist work composed in Sanskrit comprising 34 stories of the previous births of Lord Buddha. In all these Jataka stories, the central figure and the hero is Bodhisattva. He is a sea of virtues. All the above-mentioned sattvika gunas are present in Bodhisativa as these denote states of his concentrated mind. He is a treasure-house of virtues that adorn him. There are beautiful pictures of these sattvika gunas painted here and there in the Jatakamala. Aryasura has beautifully delineated the eight sattvika gunas in the Jatakamala which are dealt with in this paper.

*

TS&FA-191 Medicinal Use of Oil According to Guṇaratnamālā

Dr. Balaram Mondal, Kolkata, (W.B.)

Guṇaratnamālā is a rare and important work on Āyurveda, the Indian system of medicine. It is still unpublished. Only one copy of the said manuscript is available in the Asiastic Society of Kolkata. In this article the use of oil has been highlighted. Āyurveda Cikitsāśāstra has dealt with the three humours of the body called vāta, pitta and kapha. Guṇaratnamālā of Maṇirāma deals with varieties of Oil such as Śikhariṇī, Mastared Oil, Tisi (Lineseed), Jytiṣmoti, Kusuma, Tila Taila (Sesame Oil), Vereṇda (the caster oil) etc. Oil deposited in the human body has been discussed beautifully in the manuscript.

*

TS&FA-192 Artificial Insemination: Is it a New Concept?

Dr. Arunima Mukherjee, Kolkata (W.B.)

Artificial insemination means introduction of semen taken, *e.g.* from a pedigree animal, into the generative organs of a female animal so that offspring may be produced without sexual union. Modern science has developed the technology of artificial insemination in human being. Now the question is whether this is absolutely a modern concept or it has its origin in the Mahābhārata. This issue has been taken up for detailed discussion in the present paper.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection Devavani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS&FA-193 Environmental Consciousness in Vedic Life and Literature.

Dr. Harekrishna Mishra, Shantiniketan (W.B.)

Whenever we think about earth and environment, we come across the famus Athar vedic stanza- 'mātābhūmih'. which suggests the motherhood of the earth gets the highest position. From the study of Natural/physical Environment, Cultureal/Religious Environment and Social Environment we can trace the attitude of Vedic Life and Literature towards Environmental Consciousness.

*

TS&FA-194 The Concept of Viṣatantra in Vedic Literature

Anjana S. Mathad, Dharwad (Karnataka)

Medicine in India is indebted much to the tradition of *Atharvaveda* of which *Āyurveda* is said as an *Upaveda.* The World Health Organisation (WHO) estimated that 80% of the population of developing countries relies on traditional medicines mostly plant drugs and their formulations. The problem of *Viṣa* (position) and its treatment has been coming since prehistoric time. In vedic literature there are a number of references about different types of positions and their treatment. Several treatises were written on this topic by eminent experts such as *Kaśyapa, Alamdayava, Uśanas.* The word ***'Viṣa'*** is derived from *Viṣa viprayoge* (to separate) as it separates the *Prāṇas* from the body (*VisṇāPrāṇam iti viṣam*). As per Vedic literature poisons were classified in to *Sthāvaraviṣa* (vegetable origin). *Jaṅgamaviṣa* (animal origin) and *Kṛtimaviṣa* (artificial).

*

TS&FA-195 Yoga and Physical Fitness

Meena Kumari, K.U. Kurukshetra (Hry.)

Yoga is best known for its poses or 'Āsanas'. These reach deep into the body, massaging important organs. Āsanas help in cleaning and maintaining the nervous and circulatory system which automatically result into healthier body and mind. Yoga is concerned about the physical, mental and spiritual well-being of an individual as well as environment and relationship with other creatures. Yoga plays vital role in person's physical fitness in life. We know about the physical fitness. Physical Health refers to the physiologically functioning of body parts working well. It generally means that a person is able to use the physical capacities to function well in society and go through everyday life without any difficulty. Regular practices of yoga-āsanas and mediation protects us from depression, anxiety and physical illness.

*

TS&FA-196 The Geometry of Square Root of 10 in the Light of Śulabsūtras

Dr. D.P. Kularia, Rohtak (Haryna)

The Śrautasūtras deal with the detailed procedures of the Vedic rituals and the Śulbasūtras being the part of the Śrautasūtras deal with the geometrical aspect of the construction of fire altars of different shapes and sizes. Hence, the Śrautasūtras played a very important role in the development of geometry in particular and mathematics in general in Vedic era. The Śulabsūtras deal, among other things, with surd numbers such as . The authors of the Śrautasūtras were aware of the fact that the surd number is an irrational number and they devised a method of finding the value of . On the basis of the procedure adopted in the case of other surd number can be expressed accordingly. There are two terms used in Śrautasūtras to express the term square root- *tatkaraṇī* (*KŚ* 2.7) and *Vargamūla* (*MāŚ* 3.1.10). To find out the square root of a number there are two threorems in the *Baudhāyana Śrautasūtras* – one is the theorem of square and the other the theorem of rectangle. On the basis of the first theorem the ratio of side and the diagonal of a squre is 1: and on the basis of

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

the second the relationship of the sides and the diagonal of a rectancle can be expressed as where are the sides and *'c'* the diagonal. The Kātyāyana Śrautasūtras (2.8) and Mānava Śrautasūtras (1.3.5) express the geometrically on the basis of the second theorem: The daśakarani ( ) can be defined as a side which produces an area ten times that of a given square of one square unit. There is no method given in the Śrautasūtras to find out the numerical value of, however, it can be obtained by following the same procedure as in the case of . On the basis of this formula an approximation formula can be developed to express any surd number.

*

TS&FA-197 Application of Systems Approach to Education

Drona Prasad Koirala, Jaipur, (Rajasthan)
& Sureshtra Warne, Mansa (Punjab)

Today systematic approach to problem solving, decision-making and planning is widely used in social services and educational and others areas. A system may be defined as an entity, conceptual or physical, which consist of interrelated, interacting or interdependent parts. It is not independent of the environment in which it exists. The concept of a system applies to different physical and social sciences. The systems approach is also applicable to different organizations; e.g. a hospital, a bank, business, an educational institution, social and political organizations, etc. Ashby (1952) in his study, described that each system, if it is to be system, must have certain well-defined variables of sub-systems, which are closely interrelated and interdependent. An adjustment of their inter-relationship accounts for the survival of the system in some specified state. These variables may be called the essential of the system. All variables in a systems analysis may then be divided into two classes, those, which are within the system and are related variables and those, which are outside but interact and are related parameters.

*

TS&FA-198 Ayurveda-Vṛksāyurveda

K.H. Subramanian, Veliyanad, Ernakulam (Kerala)

Ayurveda- The Constant Expausion of One's happiness-Health care covering all areas of life-Upaveda-Charaka etc. Health of animals-Gaja, Aśva etc. Health aspects of bees/plants. Dravyaguṇavijnāna- Pharmaceutical preparation –Āyurveda and bees, plants etc. Vṛkṣāyarveda. Healthy growth of plants and bees- JC Bose- Sanskrit works on Vṛkṣāyurveda- 3000 BC to 300 AD- Kauṭalya, Varāḥamihira, Viṣṇudharmottara Purāna, Kaśyapasaṁhitā, Surapala etc.

*

TS&FA-199 Development of Town-Planning

Dipali Kaveeshwar

The history of Town planning in India is probably of prehistoric origin. It will be very difficult to trace the history of the origin and the development of Indian town planning. In this paper, I am trying to explore the development of Indian town planning, with the help of some texts, etc. Mayamatam, Mānasāra, Samarāṅga-ṇasūtradhāra, Viśvakramā Vāstuprakāshā. I am trying to compare ancient town planning with that of modern time.

*

TS&FA-200 Yukti or Rational Thinking in Indian Medical Science

Dr. Reeja. B. Kavanal

Yukti or rational thinking is the fundamental concept of almost all Indian traditional branches of knowledge especially of Lokāyata, one among the heterodox systems of Indian

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Philosophy. They constructed the edifice of their knowledge on this stepping stone. Indian tradition never hesitated in repeating the importance of Yukti in it's literary monuments.

Indian medical scientists also give much importance to yukti in their scientific analysis. Āyurveda is a science based on direct observation of man and nature. In analyzing and determining the nature of the diseases the scientists accept yukti as their corner stone. They understood that, commitment to Yukti [rationalism] is essential for their research. Their healing technique mainly depends on Yukti. The modern techniques, equipments and experiments in the laboratories were not available in those ancient days. The scientists, for understanding the nature and cosmic phenomenon, mainly relied on Pratyakṣa. With their shrewd intelligence and with the help of rational thinking they penetrated into the secrets of nature and its phenomenon. By giving more importance to Yukti they understood that their inferences would become more perfect.

*

TS&FA-201 Embryology Depicted in the Bhāgavata Purāṇa

Dr. V.K.Hampiholi, Kumta

In Indian the study of embryology has started a long back. We come across some references regarding this science in the Vedic literature. The *Garbhopaniṣat* describes the development and the growth of the embryo in detail. The ancient medical texts like *Aṣṭāṅgahṛdaya, Suśruta Saṁhitā, Carakasamhitā and* so on deal with this topic elaborately. The *Bhāgavata purāṇa* is one of the important purāṇas and it describes the development and the growth of *garbha* step by step in 31st *adhyāya* of third *skandha.*

This paper presents the embryology depicted in the *Bhāgavata Purāṇa* and it also shows that the depiction is in coordination with medical texts. Some illustrations are given to prove that the fetus is capable of learning and to express its feelings. And at last it has been shown that the finding of modern science are nearer to the description of ancient texts.

*

TS&FA-202 Advertising and Communication

Ankan Garg, Modi Nagar (U.P.)

Advertising is that branch of communication which is concerned with study, plan and publish an idea generally for advertiser with an intention to promote the sale of a commodity product or service. The word 'advertising' has been deprived form the Latin word 'Adverto' which means to attract people's attention to an item. Every member of the society has to depend for fulfillment of his and society's needs. Hence, exchange of ideas of messages is necessary which we call communication. The importance of communications was recognized as early as five hundred BC when a Greek historian noted that the slave labour forces were guarded by soldiers who were unable to speak their language. Communication has been defined as the art of transmitting information idea and attitudes from one person to another. Both the terms communication and advertising play a significant role in human life. Communication can be at this stage subdivided into three subtitles- information, publicity and advertisement.

*

TS&FA-203 Values in Education: A Global Challenge

Prof. Prafulla Ch. Goswami, Guwahati (Assam)

In the last two decades the emphasis of the education policy has been on the technological studies all over the world. Parents, politicians, intellects, organizations are offering education by which youths can earn lots of money in their life. In the present system of education there is hardly scope for value-based knowledge in education. As a result, the youths and the society become unrest, unhappy. Peace and harmony became meaningless. We

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

are living in an age in which vast technological changes have brought widespread transformations in our social and cultural life. The dislocations in the wake of such changes has washed out some moral cherished values and our glorious heritage of the past and have brought conflict and contradictions in our society. Values are those ideas or codes or conduct which are conditioned by one's cultural heritage, guided by self conscience and proud of national integrity. High values lead to objective, fair and correct decisions and actions and ensure the welfare of universe.

*

TS&FA-204 Human Rights

Dr. Dinesh Kumar, Patna City (Bihar)

The new world order has helped in the growth of a far more civilized international community. Now the international community has come to realize that threre are certain rights which are inherent and innate to human nature and without which dignified human existence is not possible. ;These inalienable rights of an individual are, under new terminology, known as Human Right. The history of the concept of Human Right is extended not only to the last century rather its roots may be traced far back in the great age of antiquity. The upsurge of Humanism during the Renaissance provided solid foundation for development of Human Rights. In spite of the world-wide acceptance of the Human Rights it remains a point of debate whether Human Rights are proper subject matter of ethical discussion or not. Since the question of 'rights' is specifically ethical, hence Human Rights can reasonably be discussed in the domain of Ethics. To provide an ethical analysis of the concept of the Human Rights is the main objective of the present paper.

*

TS&FA-205 New Communication Technology for Higher Education Process

Dr. Dharmvir, Darabhanga (Bihar)

Importance and need of new communication technology for making a better easier effective teaching learning system of higher education process is being felt by developing countries. A wide range of communication technology which can bring about a meaningful revolution and improvement in the field of teaching learning processes are available, the developing countries may not be in a position to make use of all these innovations. Therefore the developing countries should chalk out a phased programme for integrating the communication devices into there educational system to make it more effective. In the first phase immediate steps to introduce such a communication technologies that are to democratize educational opportunities and making education relevant to the needs of society is required to remove the constraints of the closed class room teaching method. Here is need of wide and rapidly expanding range of communication technology which is available these days can greatly facilitate our task easily. However, institutions of higher education in the developing countries can not go in for the highly sophisticated communication media due to the heavy cost and lack of adequate development and availability of those media. Open Universities and distance teaching institutes in the developing and developed countries make the choices in the light of these revolutionary experiments in the field of higher education.

*

TS&FA-206 The Art of War and Military Organization in the Rāmāyaṇa

Dr. Indira Saikia Bora, Guwahati (Assam)

The Rāmaāyaṇa is primarily an account of the struggle between the Rākṣasas and the Āryans. In an age in which the peace of the Āryans state are always threatened by the presence of the hostile Rākṣasas, the 'Army' was an indispensable instrument of protecting the life and property of the people, and it was only natural that the Aryan kings meticulously attended to the strength and efficiency of their armies. Conventionally, an army was constituted of four

Padma Shri Bansi Kaul Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

limbs, viz., the infantry, the cavalry, the elephantry and the chariot crops. Of these the cavalry was a subsidiary limb, enumerated in the list, more often then not, to uphold the concept of the *Caturaṅga bala.*

The art of warfare was highly developed in this period. Organization and discipline could be seen among the rank and file in the camps, during the march and on the battle-field. Like the Mahābhārata, the Rāmāyaṇa is also a war poem. It provides us with ample information regarding the military organization, the techniques of warfare and served other questions relating to war, and these we will discuss in the present paper.

*

TS&FA-207 Folk Tales and Songs Found in Rāmāyaṇa

Dr. (Miss) Punya Baruah, Jorhar (Assam)

In this paper folk tales, folk songs, maxims and parables are quoted to have brief study of ecological environment of the Rāmāyaṇa age. Because these examples are from the ancient literature like Rāmāyaṇa can highlight the awareness of Sociological, Environmental and Ecological aspects.

*

TS&FA-208 Indian Astronomy/Vedic Astronomy

Dr. Parvati Banerjee, Varanasi (U.P.)

Astronomy is a science which deals with the facts about the stars. In the Vedic Saṃhitās, considerable material is found in a cryptic form. But in the Brāhmaṇa period astronomy was regarded as a separate science, nakṣatra into na-kṣara (no-power). Originally these nakṣatras were very powerful. The sun appears in the sky the nakṣatras disappear. These nakṣatras are divided into two sets-deva- nakṣatra and yama- nakṣatra. A list of twenty seven nakṣatras are mentioned in the saṃhitās as well as Brāhmaṇas. The ŚBr, provides us an overview of certain aspects of Vedic astronomy. The sixth kāṇḍa of this text provides significant terms through which astronomy of that period could be understood. The sūtra literature also gives the significant meaning of the hidden astronomy therein.

The Vedas prescribed various sacrifices to be performed in different seasons of the year. The sacrifice was religious vocation of Vedic so it was necessary to calculate the time to begin and end a sacrifice. Out of necessity for fixing the proper time for these sacrifices. The science of astronomy originate. Thus we find that Vedic Hindus possessed a vast and fundamental knowledge of astronomy. The main elements of astronomy are contained in the Vedic literature, among them the Brāhmaṇa texts played a vital role. From the Ṛgveda to Vedāṅga the source material of astronomy is shrouded in a cryptic form. This paper will throw the light on the basic concept of Vedic astronomy.

*

TS&FA-209 Noise Pollution: An Overview

Ms. Archana, Bodh Gaya (Bihar)

Noise has become a permanent part of our lives these days because of the development of machinery, industries and technology. Noise harms the body and mind. Noise not only causes irritation or annoyance but it constricts your arteries, increases the slow of adrenaline and forces your heart to work faster.

The noise pollution can effect the human body. Auditory fatigue appears in the 90 dB and may be associated with side effect as whistling and buzzing in ears and also deafness can be caused due to continuous noise exposure. Continuous noise causes an increase of

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

cholesterol level resulting in constriction of blood vessels making prone to heart attack and strokes.

We can control and reduce the noise pollution through designing and fabricating silencing devices in air crafts engines, automobiles, industrial machines and home appliances and by segregating the noisy machines. Adequate restriction must be put on unnecessary use of horns and vehicles playing without silencers. Motor Vehicles Act which provides restriction on trucks using double sirens while passing through some localities.

Last but not the least we also educate and aware the people about noise pollution through all available media, lectures and other programmes.

*

TS&FA-210 Communication: An essential ingredient of an organization

Dr. (Ms.) Avneesh Agarwal, Lucknow (U.P.)

Communication is a universal phenomenon. It is a natural instinct of all living creatures. All of us spend a large part of each day in talking and listening. When we are not talking or listening we are reading, writing, gesturing and drawing. Perhaps we are just taking an information by seeing, feeling or smelling. All of these activities are forms of communication. Communication is vital to our existence in civilized Society. It is an essential ingredient to the functioning of the organization. An organization exist through communication, without communication there would be no organization.

TS&FA-211 Vāman and Theatre

Dr. Iravati, Reader (Varanasi)

Ancient Indian literature and sculptures clearly indicate that Vāmana or dwarfs were one of the popular entertainers in ancient India. Bharata has mentioned that a dwarf should be given the role of Vidūṣaka (NŚ 35/79.).

They are represented in Indus valley art, and are mentioned in Vedic literature "उत्सोदम्य: कुब्जं प्रमुदे वामनं....", Yajurveda 30/10, as 'Kāri in Vājasaneyi Smamhitā, 30/6 and Taittiriya Brāhmaṇa 3/4/2/1, who induced other to laughter and walked exactly like Vidūṣaka mentioned by Bharata- "करि नृत्यन्त इव यो गच्छति वा दृशंविकटगमनकारिणं" -Sāyaṇa's commentary on Taittiriya Brāhmaṇ. Dwarfs are mentioned as entertainers in Rāmayaṇa and Jain texts as Paumāchāriya of Vimala 1/10. They used masks and wooden ears for certain performances. Such representations are found in sculptures, such as at Dhulikutta (Andhrapradesh) and Pitalakhora. Figures of dwarfs playing different musical instruments are discovered from Rajghat (Period 3rd, i.e. a period between first to third century A.D.) These dwarf artistes were included in theatrical troops, most probably, as comedians.

*

TS&FA-212 भागवतपुराण के कथानक एवं ब्रज का लोकसंगीत

डॉ० शकुंतला नागर, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

कृष्ण के अनन्य अष्टछाप भक्त-कवियों तथा तत्कालीन पांच वैष्णव सम्प्रदायों का कृष्णभक्ति के प्रचार में योगदान रहा है। जिन्होंने श्रीमद्भागवत पुराण के कृष्ण जीवन संबंधी कथानकों को लोकभाषा ब्रज-भाषा में सम्वृत करके लोकप्रियता की पराकाष्ठा तक पहुंचाया जिससे लोक-कवियों को भी कृष्ण की विभिन्न लीलाओं को चरितार्थ करने की अभिप्रेरणा मिली। लोककवियों ने भी उन्हीं कथानकों को अपना प्रतिपाद्य बनाया जिन्हें वैष्णव सम्प्रदाय के सिद्धहस्त कवि-भक्तों ने श्रीमद्भागवत से ग्रहण किया था। ब्रजभूमि कृष्ण-स्थली है जहां की संस्कृति कृष्ण से आप्लावित है। यहां के लोकगीतों में कृष्ण की लीलाओं का दिग्दर्शन है जिनमें भागवतपुराणं के कथानकों की स्पष्ट प्रतिच्छाया दिखाई देती है। कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है - कृष्ण के माखनचोरी लीला का उल्लेख भागवत पुराण के अध्याय 10.8.29 में

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

है उसी पर आधारित सूरदास जी का पद द्रष्टव्य है – 'मैया मोरी मै नहीं माखन खायो।' लोककवियों ने भी इसी लीला के कथानक को अपनी लोकरचना में अंगीकार किया है – 'चोरि–चोरि माखन को खाय गयौ रे, जसोदा तेरौ कन्हैया।' इस विवेचन से स्पष्ट संकेत मिलता है ब्रज के लोकगीतों का आदिस्रोत भागवतपुराण ही है।

*

TS&FA-213 विश्वकर्म–वास्तुशास्त्रम् में नागरीय एवं ग्रामीण वास्तु

प्रवीण कुमारी, होशियारपुर (पंजाब)

विश्वकर्मा को देवताओं के स्थापित और प्रथम वास्तुविद् के रूप में जाना जाता है। अब तक उनके नाम से सम्बन्धित अनेक वास्तुशास्त्रीय ग्रन्थ मिलते हैं। जिनमें विश्वकर्मा वास्तुशास्त्र मुख्य है। इस ग्रन्थ में वास्तु–सम्बन्धी सभी महत्त्वपूर्ण पहलुओं पर प्रकाश डाला है। 'वास्तु' शब्द का सामान्य अर्थ है – गृहनिर्माण करने योग्य भूमि।' वास्तु शब्द वस–वासे धातु से निष्पन्न है, जिसका अर्थ है – जिसमें मनुष्य रहते हैं। इस प्रकार वे सभी मकान, नगर, ग्राम, दुर्ग, मन्दिर इत्यादि, जिनमें मनुष्य निवास करते है – वास्तु कहलाते हैं। प्रस्तुत शोध–पत्र में विश्वकर्म–वास्तुशास्त्र के अनुसार नगरों के बीस और ग्रामों के बारह लक्षणों का वर्णन किया गया है। समराङ्गण–सूत्रधार के रचयिता महाराज भोज के मतानुसार किसी भी नगर के निवेश में वहाँ के स्थान, जलवायु एवं भूमि का विशेष महत्त्व है। अग्निपुराण के अनुसार किसी भी नगर का क्षेत्रफल एक कोस, दो कोस, अथवा चार कोस हो तो अति उत्तम है। ग्रामीण वास्तु के अन्तर्गत प्रत्येक गाँव में कम से कम सौ तथा अधिक से अधिक पाँच सौ गाँव होते है। इनकी आपस में दूरी एक कोस या दो कोस होती है। इनकी सुरक्षा के लिए कुछ गाँवों के समूहों के मध्य में दुर्ग स्थापित किए जाते हैं। ग्रामों के सम्बन्ध में विश्वकर्म–वास्तुशास्त्रम् में लगभग बारह भेदों का वर्णन मिलता है जिनका इस शोध–पत्र में विस्तारपूर्वक वर्णन किया जाएगा।

*

TS&FA-214 वेदों में भौतिक विज्ञान के मूलतत्त्व

डॉ० रीता झिगंरन, लखनऊ (उ०प्र०)

वेदों में भौतिक विज्ञान के अनेक मूल सिद्धान्तों का प्रत्यक्ष होता है। ऋग्वेद के अग्नि सूक्तों में –अग्नि की उत्पत्ति सूखी अरणियों से होती है जो विज्ञान में घर्षण के सिद्धान्त की ओर इंगित करती है। अग्नि को भूलोक में सर्वप्रथम लाने वाली ऋषि अथर्वा का उल्लेख प्राप्त होता है। ऋग्वेद के एक मंत्र के अनुसार अग्नि जल का गर्भ रूप है और जल से उत्पन्न होता है। वह मातरिवा (वायु) के द्वारा पृथ्वी पर आया। सूर्य भी अग्नि का एक रूप है। भौतिक विज्ञान में ऊर्जा है वह अक्षय है। यह अग्नि देव–रूप है जो आकाश में विद्युत रूप में तथा इसको सूर्य के मध्य तेज के रूप में माना गया है, जिसके विभिन्न रूप वेदों में वर्णित हैं। जीवन में एक मात्र आग्नेय तत्त्व ही पर्याप्त नहीं है। उसके साथ जलीय या सोम तत्त्व का होना भी आवश्यक है। यह जगत अग्नि और सोम तत्त्वों के मेल से बना है ऋग्वेद (1/19/5) मरूद् देवता आंधियों के देवता हैं और वृष्टि करते हैं। एक स्थल पर – मरूतां अच्युतम् इन्द्रय कहा गया है। इस प्रकार भौतिक विज्ञान के अनुसार वायु में स्थित जो विद्युत है उसका वर्णन प्राप्त होता है। ऑक्सीजन+हाइड्रोजन = जलीय तत्त्व का वर्णन ऋग्वेद में प्राप्त होता है। वरुण देवता जो जलों का नियमन करते हैं वायु उसके आदेश में रहकर ध्वनि करती है भौतिक विज्ञान के इस विशद वर्णन का उल्लेख प्राप्त होता है। इसी प्रकार सूर्य की पराबैंगनी किरणों का वर्णन ऋग्वेद में प्राप्त होता है एवं गुरुत्वाकर्षण के सिद्धान्तों का वर्णन प्रश्नोनिषद में प्राप्त होता है। प्रस्तुत लेख में वैदिक मंत्रों के माध्यम से भौतिक विज्ञान के मूल तत्त्वों की विवेचना की गयी है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS&FA-215 हिन्दु, बौद्ध और जैन धर्म में मूर्तिविधान की परंपरा

डॉ० कृष्णदत्त मिश्रः, वाराणसी (उ.प्र.)

मूर्ति बनाना भारत व अन्य सभी देशों के लोगों का प्रमुख रस रहा है, क्योंकि अधिकांश भारतवासी मूर्तिपूजक है। मूर्ति सोना, चांदी, तांबा, कांसा, पीतल, पारद, कांच, लोहा, लकड़ी, मिट्टी और पत्थर से बनाई जाती है। मूर्ति भावाभिव्यक्ति का, सौन्दर्याभिव्यक्ति का, सर्जनात्मकता का माध्यम भी है। मूर्तिकला का प्रारंभ कब हुआ? कैसे हुआ? क्यों हुआ? ब्राह्मण परंपरा का मूर्तिविधान, बौद्ध और जैन मूर्तिविधान से किस तरह से अलग है? उसमें साम्य वैषम्य है तो क्या है? बौद्ध मूर्तिविधान के ऊपर ब्राह्मण परंपरा के मूर्तिविधान का क्या प्रभाव है? भारत में मथुरा, भारभूत, गांधार शैली की मूर्ति विधान में क्या और कैसा फर्क है? भारतवर्ष में भिन्न-भिन्न प्रांतों में बुद्ध प्रतिमाओं में भावाभिव्यक्ति की दृष्टि से क्या अंतर है? लोककलाओं और तत्कालीन लोकजीवन का प्रभाव उस पर कैसे पड़ा है? स्तूप और मंदिर के मूर्तिविधान और वास्तुकला में क्या अंतर है? मूर्तिकला में सविशेष योगदान किसका है? इसके पीछे का इतिहास क्या है? भारत देश में बुद्ध, तीर्थकर के अलावा कृष्ण, बलदेव, कार्तिकेय की मूर्तिपूजा भी होती है। मूर्तिविधान में राजा-महाराजाओं का प्रदान भी रहा है। जैसे कि अशोक ने हृदय परिवर्तन के बाद पर्वतों, शिला-फलकों और बड़े-बड़े कार्डों पर धर्म लिपि को उत्कीर्ण करवाया। स्तम्भ बनवायें, स्तूप निर्माण किया। ये स्तम्भ अशोककालीन मूर्तिकला के सार है। बुद्ध और महावीर की मूर्तियों में भावाभिव्यक्ति की दृष्टि से क्या अंतर है? ऐसी कुछ बातें तुलनात्मक दृष्टि से करने का अभिगम इस पत्र में है।

*

TS&FA-216 ज्योतिष सिद्धान्तस्कन्धस्य विकासक्रमः

डॉ. श्यामनाथः झा, अम्बाला (हरियाणा)

वेदाङ्ग ज्योतिष शास्त्रस्य बहुशताब्द्यान्तरं सिद्धान्त युगस्यारम्भो जातः। अस्मिन् कालक्रमे पञ्चानां सिद्धान्तानां प्रचारोऽजायत् यथा- 1. पितामह सिद्धान्तः, 2. रोमक सिद्धान्तः, 3. पुलिश सिद्धान्तः, 4. वसिष्ठ सिद्धान्तः, 5. सूर्य सिद्धान्तः। इमे ग्रन्थाः स्वमौलिकरूपेण नोपलभ्यन्ते परन्तु एषां तथ्यानां संक्षिप्त विवेचनं पराहभिहिरेण 'पञ्चसिद्धान्तिका' इत्याख्ये सुप्रसिद्धे ग्रन्थे कृतमवलोक्यते। पञ्चसिद्धान्तिकायां सूर्यसिद्धान्तः स्पष्टतर सिद्धान्तत्वेन गृहीतः। आर्यभट्टः ज्योतिष सिद्धान्त प्रणेतृषु पुरुषेषु प्रथमः। आर्यभट्टः आत्मानं कुशुमपुरनिवासि इति वदति। 'आर्यभटीयम' इति ग्रन्थानुसारं तस्य जन्म 398 शकाब्दे अभवतीति।

*

TS&FA-217 बीसवीं शताब्दी में स्थापित एक संवत् : तारक

राजीव कुमार, कांगड़ा (हि.प्र.)

उत्तरी भारत में विक्रमी संवत् और शक संवत् अधिक प्रचलित हैं। बहुत से संवत् समय-समय पर प्रचलित किए गए होंगे जिनमें से अनेकों कुछ समय के बाद ही विस्मृत कर दिए गए होंगे इसमें तो कोई संदेह ही नहीं। इतना जरूर है कि यह परम्परा निरन्तर चलती रही और इसका ही प्रमाण है- तारक संवत्। तारक संवत् पं. चन्द्रमणि शर्मोपाध्याय द्वारा प्रारम्भ किया गया। प्रकाशित अवस्था में इस संवत् का प्रयोग इनकी पुस्तकों में मिलता है, परन्तु कहीं भी यह संवत् विक्रमी संवत् या ईस्वी संवत् के साथ पूर्ण और स्पष्ट रूप से उल्लिखित नहीं है, अतः इसे किस दिन प्रारम्भ किया गया इसका निर्णय उनकी पुस्तकों में प्राप्त तारक संवत् की तिथियों तथा विक्रमी संवत् की तिथियों के तुलनात्मक अध्ययन के द्वारा ही संभव है।

चैत्र के बाद संवत् स्थापना के मास पर यदि ध्यानपूर्वक विचार किया जाए तो वैशाख मास अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है, क्योंकि वैशाख मास ज्योतिष की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

है। मेष राशि ज्योतिष की गणना के अनुसार प्रथम राशि है तथा भारत के बंगाल, दक्षिण भारत, पंजाब तथा नेपाल आदि देशों में प्रथम वैशाख का बड़ा महत्त्व है। वहां संवतों का आरम्भ इसी दिन से माना जाता है। पंजाब व हिमाचल में भी वैशाख मास की संक्रान्ति का बड़ा महत्त्व है तथा सम्पूर्ण मांगलिक कार्यों में प्रविष्टों से ही गणना की जाती है। ये प्रविष्टे संक्रान्तियों से ही आरम्भ होते हैं तथा इनके बारह महीनों में विभाजन से 365 दिनों का एक सौरवर्ष बनता है। अतः क्षेत्रीय सौर गणना पर विचार करने से यह वैशाख से ही प्रारम्भ होता है। सर्वाधिक निकट के वर्ष हेतु श्राद्धेन्दौ (तृतीय भाग) को सामने रखते हुए वैशाख से प्रतिदिन (प्रविष्टे) का निर्धारण करते हुए 1.1.12 का संवत् 1993 होगा। इस प्रकार 1.1.2 का संवत् 1983 होगा तथा 1.1.1 अर्थात् प्रथम वैशाख तारक प्रथम का संवत् 1982 विक्रमी को निर्धारित किया जा सकता है।

*

TS&FA-218 वेदों में व्यापार–प्रबन्धन

रमेशचन्द वर्मा, गंगापुर (राजस्थान)

' साहित्य समाज का दर्पण होता है। इस अवधारणा के अनुसार व्यापार (क्रय–विक्रय, वस्तु–विनियम) की क्रिया सजीव समाज का एक आवश्यक अंग है जिसको साहित्य के माध्यम से जानना चाहिए। किसी कार्य को योजनाबद्ध पूर्ण करने की अवधारणा को 'प्रबन्ध' कहा जाता है। यह नवीन अवधारणा है जो मूलतः अंग्रेजी शब्द 'मैनेजमेन्ट' (Management) का अनुदित रूप है। इस प्रबन्ध के आर्थिक, सांस्कृतिक, सामाजिक, राजनैतिक आदि भेद हो सकते हैं, लेकिन सर्वाधिक व्यापक क्षेत्र 'व्यापार प्रबन्धन' (बिजनेस मैनेजमेन्ट) ही है। मूल्य निर्धारण को लेकर व्यापारिक नैतिकता थी, परन्तु परवर्ती वैदिक काल में पणि जैसे अनैतिक व्यापारियों का उदय हो चुका था, जो आधुनिक शब्दावली में भ्रष्ट व्यापारी थे।

*

TS&FA-219 ज्योतिषशास्त्रीयं शुभाशुभ विश्लेषणम्

डॉ. चित्रधर झा, दरभंगा (बिहार)

ज्योतिषशास्त्रे शुभाशुभफल विषये द्विधा विधा परिलक्षिता, एकं राजयोगं (शुभसूचकं) द्वितीयमरिष्टम्। अरिष्टन्नाम सूतिकागृहम्, कारणादस्मात् शास्त्रे मितरं प्रति प्रार्थना मन्त्रं – 'अक्षतञ्चारिष्ट मस्तु' कल्याणार्थं परिलक्षयते। वालारिष्ट, चन्द्रतारिष्ट, राहुकृतारिष्ट कतिमयानि चारिष्टानि अशुभसंशकामि सन्ति येषां निवारणार्थ शास्त्रेऽस्मिन् बहूनि रहस्यात्मकानि वचनानि पठितानि सन्ति। सर्वेग्रहा शुभाशुभफल द्योतकाः सन्ति। ज्योतिषशास्त्रमेकं दर्पणं यस्य माध्यमेन शुभाशुभ कर्मणः पंक्ति दरीदृश्यते। जातकस्य पुरोधा वराहस्य होरासंहितयो विषयकं शुभाशुभ विश्लेषणं विशानसम्मतम्। अद्यापि शुभाशुभ विषयकं विवेचनं रहस्यात्मकं वर्त्तते। किम शुभाशुभ विषयं अनुसन्धानजन्यं वर्त्तते। सर्वे स्वाधोधः चिन्तयन्ति, एकस्यशुभमपरस्याशुभं परिलक्ष्यते। गहितं कर्मवशात् अशुभं प्राप्तं भवति शास्त्रचिन्तनपरम्परायां, 'राभादिवत्प्रवर्त्तितष्यम् न तु रावणादिवत्' शुभाशुभ विश्लेषणमेव। 'तमसो मा ज्योतिर्गमय' असतो मा सद्गमय, मृत्योर्माऽमृतंगमय' इत्याकवचनं शुभाशुभ चिन्तन परम्परायामेव चरितार्थं भवति। सदसद् विवकेख्याति दर्शनस्य सिद्धान्तः अपि शुभाशुभ विवेचने उपस्थितं परिलक्ष्यते।

ऋषीणां चिन्तनपरम्परायां ज्योतिषशास्त्रीयं शुभाशुभ विश्लेषणं अध्यात्म विशानं वर्त्तते। ग्रहजन्यारिष्टवशान् मानवाः स्वकर्मवशान शुभाशुभ फलं प्रारब्धस्वरूपेण गृह्यन्ति।

*

TS&FA-220 वैदिक संस्कृत में वृक्ष का महत्त्व और पर्यावरण

डॉ. कंचन माला पंडित, सीतामढ़ी (बिहार)

वैदिक संस्कृति में वृक्ष की पूजा, अर्चना को जीवन की मंगल कामनाओं के साथ जोड़ा गया है। पुराणों में अश्वत्थ, बिल्व, शीशम, पलाशादि वृक्ष को इष्टापूर्ति का साधन

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

बताकर मानव जीवन में उसके महत्त्व को प्रतिष्ठित किया गया है। संस्कृत साहित्य में पार्वती को देवदारू का वृक्ष पुत्र के समान प्यारा है तो कालिदास की शकुन्तला पेड़-पौधों को सहोदर के समान स्नेह देती है और उसमें जल सींचकर ही स्वयं भोजन करती है। गीता में श्रीकृष्ण स्वयं को वृक्षों में अश्वत्थ बताते हैं। रामायण में अशोक वृक्ष की छांव को सीता की संवेदना से जोड़ा गया है। ऋषि-मुनि जंगलों में रहते हुए वृक्षों से अत्यधिक प्रेम करते रहे हैं। शोध-पत्र में इसका विवेचन किया गया है।

*

TS&FA-221 Modern Psychology & Sanskrit Literature

Desh Ram Dhankhar, Karnal

If psychologists can learn how to help people control the behaviours that are detrimental to health, or how to acquire the behavirous that are beneficial, millions of lives could be significantly extended and improved.

It can be stated with certainty that psychology is not only a recent development, but since ancient times, Indian thinkers including Rishis and Muni's have studied human behaviour and mental processes intensively. The seeds of modern psychology lie densely scattered in the ancient Sanskrit Literature. For example in Indian Philosophy there is a concept of Manomaya Kośa in "Pañchakosvimarśa". The vedic Hymn "तन्मेमन: शिवसंकल्पमस्तु" clearly deals with Human Psychology. My research paper attempts to trace back some of the concepts of modern psychology specially related to abnormal behaviour, to the ancient Sanskrit Literature.

*

TS&FA-222 Joints and Treatment of Joint Deseases

Dr. Anadi Charan Behera, Orissa

There are so many kinds of joints, narb joint and bone etc, "*Suśruta*" says in "*Sārīrastāna*" chapter five that –

> *"ASTHNATU SANDHAYA HYETE KEBALA PARIKIRTITA /*
> *PESI, SNAYU, SIRANAMTU SANDHISANKHYANA BIDYATE."*

So muscular, narb, vain, joints are not necessary in treatment but bone joints are essential.

Here the description about bone joints has been given. There are two kinds of joints (*SANDHI*) in Ayurveda. That is (i) Stable joints sthira and movable joints the second one is again of two types. i.e. bahucestasila and alpachesta. Ignorant man live in mithyayoga which affects the body and create various type of joint diseases.

The modern science gives relief from pain in joint diseases but not cure a permanent while the ancient science *AYURVEDA* cures the joints diseases by his "D*inacaryā, Ṛtucaryṛā* and Ayurvedic Medicines.

*

TS&FA-223 Stress-Management and Yoga

Mrs.Nalini Prava Dash, Orissa

With the rapid changes in the socio-political, economic, industrial, educational sectors etc., the middle class market with rising economic resources to spend on goods and services has indeed become global in nature. While the economic progress is easily noticeable, its human repercussions have not arrested our attention adequately. More and more cases of psychological distress, anxiety, depression and physical ailments are noticed day by day and they are indeed the prime area of concern for any country. Therefore, it is imperative to devise some technique for the effective management of stress as it can hardly be got rid of completely. This paper makes a dive into a technique, popularly known as Yoga in Indian

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

parlance, which, if imbibed and implemented properly and in a scientific manner, can prove to be an effective one in the management of stress.

*

TS&FA-224 Impact of Music on Human being as Revealed in the Abhijnana Śākuntalam

Dr. Aruna Bhattacharya, (W.B.

The great poet Kālidasa was profoundly versed in the art of music and dancing. This has been revealed in his literary works. In the Nandi of Abhijñāna Śākuntalam the principal theme of the drama has been expressed superbly.

After the recital of Nandi, Nati has been requested by the Sutradhara to entertain the audience with a flavour of music. In the prologue Nati sang a song which has a great effect on the body and soul of the audience. It may be considered as a great panacea to the listeners.

In the 5th Act, Viduṣaka draws the attentions of the King Dusmanta to the song of Hamsapadika which is sung to the accompaniment of lyre. The melancholic feature by her song touches the heart of the audience and the King too. That song is perfect in Tala and Laya.

Next comes the duty of the Vaitalikas. The Vaitalikas or Bards or Panegyrists appointed to announce the fixed period of time and to praise the King and his ancestors with various kinds of songs accompanied by Instrumental music.

Kālidasa was perfectly aware of the proper time when a particular Rāga was to be sung. Thus in Kumarasambhava VIII. 85 it is found that Kinnaras, are singing a song in Kaisika Rāga (which is to be sung in the morning) for rousing Śiva. The song of the Vaitalika may be considered as one of the same.

If the impact of music is analysed critically it may be found that it has played a vital role on the body and soul of the audience and the characters of the drama as well enormously.

*

TS&FA-225 Music and Dance in Buddhist Literature

Dr Aruna Mohan, Delhi

Music occupies a prominent place in Fine Arts. Music includes Vocal, Instrumental and Dance. Vedic and Classical Sanskrit literature is full of the sweetness of Music as well as the references of technical terms of Music. A number of references of Music Vocal, Instrumental and Dance are found in Buddhist Literature that bring to light the prominence of the art of music in those days. Music as found in Buddhist Literature has been nicely presented in India's ancient sculptures and paintings through which a thorough study of Music and Dance of those days can be done. The Art of Music was learnt like other *vidyās* by the members of rich and well-to-do families. Bodhisattva himself was an expert in Music and drama. The ladies of his family were also expert musicians. We get a reference in *Lalitavistara* that Maya Devi, mother of Buddha was expert in Fine Arts. Before marriage, the would be father-in-law of Buddha had placed a condition that in order to prove himself a worthy bridegroom for his daughter who was extremely expert in arts, he would have to demonstrate his expertise in Fine Arts. Such a bride was required for Siddhartha who was an expert in Fine Arts as a courtesan-*śāstre vidhijñakuśala gaṇikā yathaiva*. *Buddhacarita* refers that the instruments like *mahati, vind, mrdaṅga, paṇava turya, veṇu* etc. were played for entertainment in the harems. The story entitled *Pitrputrasamāgama* refers to the presentation of an orchestra consisting of 500 instruments at the celebration of Lord Buddha's birth. Such an orchestra now-a-days is heard at the great Govt. celebration or the recordings of film music.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS&FA-226 Ethnobotanical Studies of Plant Science in The Purāṇas

Dr. M. Biswas, Guwahati (Assam)

Ethnobotany is defined as the study of the relationship between human societies and plants. Plants being close associates of man since the primitive days, it is inevitable that the Purāṇas would contain information about them and their relationship with man. The Purāṇas not only contain scientific classification of many plants, flowers, foliages etc. but also many directives about the different uses of various plants and plant materials. The ancient Indians started studying the Indian flora keenly with the intention of finding out the proper utility of plants. There are references that the Purāṇas dealt with the scientific rearing of plants and unearthed their medicinal, agricultural, horticultural, sylvicultural, architectural values etc. The science of ethnobotany has recently received much attention in the entire world in view of the renewed interest in the utilization of plant resources for multiple benefits of the mankind based upon the information gained through earlier experiences emanating from ancient wisdom of the Purāṇas. It may be concluded that careful research on ethnobotanical studies of plant science in the Puranas might go a long way in enriching modern scientific and technological studies in the twenty first century.

*

TS&FA-227 Jyotiṣa-Śāstre Pravajya Yogaḥ

Mrs. Paulomi Kamesh Dave, Vadodara (Gujarat)

The word Pravrajya is specially formed by great grammarian Paṇini. ' Vraja – Yajor-Bhāve-Kyap'. It means the root Vraja takes the suffix kyap when an abstract noun is to be formed. In this way we get the form 'Vrajya'. It means going, departing. When the prefix 'Pra' is applied to it, we get the form 'Pravrajya'. It means renunciation, i.e. to abandon, to give up forever and to set forth once for all. It is popularly known as Saṁnyāsa.

According to the science of astrology it is a typical type of a Yoga. When minimum four or five grahas assemble in the same house, then the pravrajya yoga is formed. It is a very common characteristic. To add further, according to 'Brihat Jataka', the person who is born with this yoga becomes a 'Sakya', a 'Jeevika', a 'Bhibṣhu', a 'Vriddha', a 'Guru', a 'Vivasa', a 'Vanyashana' or a 'Vānprastha'. This is possible when Mars, Mercury, Jupiter, Moon, Venus, Saturn or the Son is the strongest graha of the group. This yoga is further minutely branched out, such as 'Tapasvi' yoga, Pravrajya yoga, Punah Tapasvi yoga, Vrati yoga, Vana-prastha tapasvi yoga, Anna tyagi muni yoga, Yaśasvi muni yoga etc.

*

TS&FA-228 Concept of Mind in Sanskrit

Sumitra V. Bhat, Karanataka

In Sanskrit language in general, the idea of 'mind' is considered as an unstructured body of perspectives rather than a well-defined and measurable entity like the concept of 'body' that houses mind. Putting it succinctly, the process of 'mental activity' is concerned with the progression of thinking and the logical cognition of deliberations that derives from knowledge. This process, simultaneously involves the ability to retain knowledge and make use of it as the person deems fit and not necessarily using the intellect. The word 'manaḥ' or 'manas', therefore, means mind or the 'mind proper' [as distinct from the intellect (*buddhi*)] meaning thereby the sense-mind. The word 'Chitta' (or *citta*), meaning 'consciousness' associated with related words such as *citta-kosa* (the sheath of consciousness), *cit-sakti* (consciousness-force, conscious force; the divine Energy), *cittapramathi* (confusing the mind; exciting passion), *cittaśakti* (the full power and perfection of the citta], *cittasuddhi* (purification of the *citta)*, etc. has a lot to do with the mental make-up of the individual. The important word *cittavṛtti*, meaning thereby *waves* of consciousness or waves of reaction and response which

Pandit Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

rise up from the basic consciousness [*citta*] seem to indicate the manifold activities of consciousness including thoughts and memories and-desires and sensations and perceptions and feelings. They put together make-up an important ingredient of the 'mind' of the individual. When we read in Yogasūtra the idea of *cittavṛttinirodha*, it essentially is understood as control of mind, or in other words, the conquest of all the movements of the mind.

Another important aspect of mind is *dhi*, giving rise to individual's thought power, intellect, the understanding that holds and arranges opinions and judgment. In fact, we find the word *dhisana* in the Vedic literature which approximates to keen intellect or dedicated understanding. Holding both the aspects of *citta* and *dhi* is the *manah-kośa* or the mental sheath. Sanskrit literature has placed great weight on this aspect of personality as greatly illustrated in Bhagvad-gīta (Gita 3.7) "*manasa niyamya arabhate karmayogam* ("controlling the senses by the mind he engages in the yoga of action."). The paper deals with some of the intricate aspects of these concepts in the light of modern psychology and counseling.

*

TS&FA-229 Concept of Knower in the Principal Upaniṣads and the Modern Physics

Surjya kamal Borah, New Delhi

Upaniṣads always have been regarded as metaphysical underestimating its epistemological aspects in the philosophical discussions through out the ages. But it is very interesting to analyze the *Upaniṣads* from the epistemological point of view and this very fact is supported by the nature of the *Upaniṣads* which is meant to show the way of realizing *Brahman*. From this point of view, it also bears some striking similarities with the recent development of the Modern Physics as it has shifted its approach from objective science to epistemic science.

Pramata or the concept of knower is one of such aspect. In the *Upaniṣads*, we find a well defined concept of knower as *Kathopaniṣad* says-

This *Upanisadic* concept of knower can be significantly shaped in the light of its role in the act of realization of *Brahman* where he participates in such way that after realization, the distinction of knower, object and knowledge become extinct which led to a conclusion that this phenomenal reality or duality is a product of human mind or the knower. There is unity in all things. Such a similar view has been come forward in the development of quantum physics where every structure, we observe, is a manifestation of an underlying process. In this process, observer is the most important factor as there is no phenomenon until it is observed. Here, observer is called participator means, he participates in the knowledge process in such way that he sees the structure as an interconnected dynamic whole where he himself a part. Heisenberg says that we can never speak about nature without, at the same time, speaking about ourselves. Whether it is in the sub-atomic level or in the gross level, the nature of reality or the process of observation completely depends on the knower. So, in this way, the concept of knower (observer) in the modern physics has some common features with that of the *Upanisads*.

In this paper, I will try to analyze this significance of the concept of knower in both these respect showing their similarities which can bring our scriptural knowledge close to the scientific arena.

*

TS&FA-230 Logic Behind the Architecture in Mayamatam

Purvachitti P. Sathe

Mayamatam is the famous text of ancient scientific literature. Maya has stated some logic behind the particular architecture. In this paper I am trying to test the Validity of the same, according to modern concerns.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

*

TS&FA-231 The Underline Philosophy of Nature worship: a tool for environment protection

Dr. G. Ramamoorthy, Thiruvanantapuram (Kerala)

While analyzing the true nature of the Universe, Indian philosophers in general accepted five basic elements – *earth, water, fire, air and ether*. This is unlike the western philosophers, who accepted only the four fundamental elements which are cognizable to our senses. They excluded *ether* because of its non-cognoscibility and their faith in unmistakable-ness of senses. But the position of *Nyāya-Vaiśeṣika* is more near to our experiences. They accepted **nine** basic permanent substances 4 based on human experiences. They added time, space, consciousness *(atma)* and mind in addition to the five fundamental elements.

Sāṁkhya system of Indian philosophy approached the riddle of reality in slightly differ ent way. According to them there are only two eternal principles in this Universe. They are *puruṣa* (consciousness) and *prakṛti* (matter). Prakṛti is complete and wholesome. The birth and death of innumerable objects in the Universe conceal its hidden unity and mislead the observer to think that the Nature is only a combination of various parts. The dialectical phenomenon of the material world, add more confusions to the western scholars. They accepted the underlining unity of the Nature by the influence of Indian philosophy and also by new inventions in sub-atomic-level only after eighteenth century. The Newtonian concept of the Universe as a huge machine is foreign to Indian philoso phy and also to Modern science. *Sāṁkhya and Vaiśeṣika* system of philosophies base their theories on the unity of Nature. In *Sāṁkhya* system the evolution of the universe is minute to gross, while in V*aiśeṣika* the creation is from gross to minute. *Prāsasthapada bhāsya* in *sṛṣṭi pralaya prakaraṇa* explains the process of the origin and destruction of the universe in detail.

Nature, the reality can be experienced only with all the four elements of *pramana śāstra*. This shows that the experiences in awakening state of living beings are total and absolute.

*

TS&FA-232 State Policy in Science, Technology and Development in Kauṭilya's Arthaśāstra

Dr. P.V. Narayanan, Kalady (Keralam)

The *Arthaśātra* of Kauṭilya has widely been accepted as a source of information about early Indian state, administration, law, trade and commerce, science and technology, various professions and above all its contemporary society. No other work of that age sheds that much light as the *Arthaśāstra* does. Kauṭilya, right from the beginning of the work, strongly affirms his bias to rational thinking. As is well known scientific knowledge is the base of rational thinking. In Kauṭilya's view, a ruler of a country is supposed to possess a strong mind with a scientific vision in all fields of state's function. The prime duty of an administrator, according to the *Arthaśāstra,* is the maintenance of material well being of his subjects. The state has to engage in developmental works for fulfilling this objective. For this, a strong economy is a basic requisite. Agriculture, mining, cattle rearing, trade and commerce, starting productive enterprises, taxation, revenue collection etc. are the important economic activities of the state. Knowledge of science and technology is essential for carrying out these tasks. A system of well-planning is the pre condition for the function in all areas. This paper is an attempt to examine Kauṭilya's perceptions on the policy that the state upholds with regard to science, technology and development.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

TS&FA-233 Concept of Nāda in Music with Special Reference to 'Saṅgīta Candrikī

Dr. Ushakumary.G

Among the books on aesthetics of music in Sanskrit 'Saṅgīta Candrīkī' holds a unique place. It is highly informative quite useful, an invaluable source of knowledge and a guide to the student of music. The author of 'Sangita Condrīkī' Shri Attfr ka a PīĀrapī, is a poet liminary who is adorned with the epithet "Pa, dita kavi Ratnam". His expertise could be detected in the field of poetry. Criticism, translation, history, science, research and interpretative analysis. He contributed so many works in these fields which are great assets for Malayalam language and literature. Among the works of After 'Saṅgita Candrīkī' occupies a unique place. This work was written on the basis of sftra-s in Sanskrit and their BhaĀya-s in Malayalam.'Sar' gadev' the author of 'Saṅgita Candrīkī' first of all uses the word 'Nāda' in its highest sense as the consciousness power of the divine which unfolds itself as the phenomenal world.Caitanyam Sarvabhfinim, Victtam jagaditmanim, NidabraĀma tadinanta, madvityamupismatic. We worship the 'NidabraĀman which is the life and consciousness in all creaturs, which appears in the form of the world, which is bliss per excellence and which is non-dual. Saṅgita Candrīkī' glorifies music as the unique being of this phenomenal world. Music is its light, life, essence and soul, it is an embodies joy, pure and blissful untouched by sadness. After celebrated music and its all pervasive power and beauty. This paper focuses on the discussion on the origin of "Ehata Sound' and its division. It also deals with the different views about various sounds, followed by the description of the system of reception of sounds and their positions. It concludes with the discussion of i.e I nada, distinction of 'Anihata nidi.

*

TS&FA-234 Natural Healings according to Ayurveda and Traditional Chinese Medicine

Monica Kuwar Rathore, New Delhi

Āyurveda, the text and philosophy of Traditional Indian Medicine (TIM), remains the most ancient yet living tradition. The Vedic word Ayurveda has been coined by the conjunction of two Sanskrit words, "Ayus" meaning life and "veda" meaning knowledge or science. It is not just theory, but also a roadmap for how to derive practical benefit from the knowledge. According to this translation, Ayurveda means "the science of life."

Traditional Chinese Medicine (TCM) refers to a system of medicine, which originated approximately 4000 years ago in far East Asia. China, Korea, Japan, Tibet and Vietnam. The roots of Traditional Medicine are considered by most to be Buddhism, Taoism and Confucianism. Buddhism is a religion, Confucianism is social and political philosophy and Taoism is both a religion and a philosophy. But Taoism is the most influential root of TCM. It is a spiritual system. Its purpose is to achieve physical, emotional and spiritual harmony, regaining our natural state of wisdom. TCM is a system of healing based upon the Chinese Philosophy of correspondence between Nature (Tao) and human beings. Its principles developed within the large sphere of the Taoist religion. The Tao system is a total mind-body-spiritual practice. The following points will be discussed in this paper on the basis of above mentioned systems i.e. Āyurveda and Taoism: -Our Constitutional type or Model of Body Cause of Diseases Diagnosis of Diseases, Treatment or Natural Healing Methods.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

TS&FA-235 Management of Water Resources as reflected in Kauṭilya's Arthaśāstra

Didhiti Biswas, Kolkata (W.B.)

The policies of administration and management adopted in the Arthaśāstra indicate the insight of its author and command admiration even in the views of present day perspectives. This text spares a large portion on the discussion of the preservation and conservation of the natural resources including water, land, trees, animals etc. in the right direction. Water that was of great importance for cultivation and for drinking draws special attention of the author. This text suggests how the king should try to build the new reservoirs and maintain the old ones for the public use. As a ruler he could at the same time introduce some laws and punish severely any one transgressing them. This paper will attempt to discuss the policies of Arthaśāstra framed for the conservation of water resources and its relevance in modern perspectives.

*

TS&FA-236 Evolution of Astronomy In Kerala

M. Daniel, Trivandrum (Kerala)

All these astronomers cum mathematicians made valuable contributions to astronomy that prevailed in Kerala in early times. Astronomy was one of the important subjects in the academic study of Kerala. An astronomical knowledge was very helpful to the development of agriculture and trade, which protected the arrival and departure of rainy seasons as well as the direction and duration of winds across the ocean. Astronomy was to develop for their commercial interest and political ambition and also the promoting the knowledge of astronomical studies. Geography and navigation in India expand their territories. It also noted to prepare the accurate maps of the territory. This required correct determination of longitudes and latitudes of important places. However, in course of time, the Science of astronomy degenerated into astrology.

*

TS&FA-237 A Glimpse on Patiala Gharānā of Indian Classical Music

Harwinder Singh, Kurukshetra (Haryana)

As the above mentioned definition, many Gharānās originated in modern period. These are Gwaliaur, Jaipur, Delhi, Agra, Patiala etc. In which, Patiala is modern and popular school of signing. Its 150 years inning has played important role in the development of Indian classical music. As we know that Punjabis enjoy their life in both conditions, it may be peace or war time. So influence on music according to the nature of Punjabis was gradually. Such as main reason was that Patiālā Gāyakī presents to erotic and herotic sentiments through the romantic and balled songs. Khayāl is purely classical variety of music in Romantic Rasa. Birth of Patiālā Gharānā believes from Kale Khan who appointed in the court of Rajā Rajinder Singh as first payee. Though miyan Dite khan had been appointed in the court of Raj Kram Singh as first Singer of Patiala Court. But as the well master in classical music, kale khan became the first artist. He was learned from Tanras khan of Delhi, Bahram khan Jaipur and Hadoo khan of Gawalior. After that he came back in his state and prevailed to classical music under influence of Punjabi culture which developed as Patiala Gharānā.The purpose of this article is to highlight the main features of art is at Raj Gharīnā Patiala.

*

TS&FA-238 Marutukali: A Folk Art related to Sanskrit Language

Dr. E. Sreedharan, Kerala

Pūrakkali and Marutukali are two famous fold art forms spread over north Kerala, especially in the Districts of Kannur and Kasargode. These are performed as a part of religious rite. Under the Hindu religion, among some specific communities these art forms are observed

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

in a ritualistic approach. They are inter-related Marutukali is the meta folklore form of Pūrakkali and it is closely related to Sanskrit language. It is an artistic performance of Sanskrit literical debate. As a part of Pūram celebration these folk arts are performed. All the Hindus in north Kerala observe the Pūram celebration as a blessed day,But, these folk arts of Pūrakkali Marutukali are performed only by the backward community. The performers of Marutukali are great Sanskrit scholars.. So, we can understand how Sanskrit language is deeply rooted in these communities. Marutukali is originated from the art of Pūrakkali. The questioning method or debate is separated from Purakkali and it is named Malrutukali. The presentation form of Marutukali is separated as a debate of Sanskrit literature. The temple authorities appoint a judge for the final settlement of the debate. He will be a great scholar having wide acceptability among the Panikkers and the public Marutukali is performed only in the temples of backward communities, but all the people irrespective of caste or community participate in it for enjoyment and also enlightenment.

*

TS&FA-239 अथर्ववेद में सौर चिकित्सा

डॉ. (श्रीमती) कृष्णा सैनी, होशियारपुर

सौर चिकित्सा आयुर्वेद का अभिन्न अंग है। किन्तु इसकी परम्परा वेदों से ही प्राप्त होती है। अथर्ववेद में उपलब्ध दैवी चिकित्सा के अन्तर्गत प्राकृतिक तत्त्वों यथा – जल, वनस्पति, वायु तथा सूर्य आदि की सहायता से रोगों का उपचार किये जाने का उल्लेख मिलता है। प्रस्तुत लेख में केवल सूर्यकिरण-चिकित्सा का ही वर्णन प्रस्तुत किया जा रहा है। वेद में अनेक प्रकार के रोगों का वर्णन है जिनमें से कुछ रोगों का निवारण सूर्य किरणों द्वारा किये जाने का विधान है। सूर्य को मनुष्यों का प्राण कहा गया है। वही इस चराचर जगत् की आत्मा है- सूर्य आत्मा जगतस्तस्थुषश्च(ऋ.1.115.1., यजु. 7.42, अथर्व. 13.2.35) सूर्य प्रकाश और अग्नि का स्रोत होने से मानव शरीर में व्याप्त पित्ततत्त्व का नियामक भी है। उदित होते हुए सूर्य की किरणें विभिन्न रोगों को नष्ट करती हैं- उद्यन्त्सूर्यो नुदतां मृत्युपाशान् (अथर्व.17.1.30)। अनेक प्रकार के रोगाणुओं को नष्ट करके प्राण शक्ति का संचार करने में सूर्य की भूमिका उल्लेखनीय होती है। वैदिक ऋषि मानते हैं कि सूर्य के प्रकाश में रहना अमृत लोक में रहने के समान है। सूर्य की सात किरणों से सात प्रकार की ऊर्जा प्राप्त होती है। इस सात रंग की किरणों का उल्लेख सप्तरश्मि, सप्ताश्व आदि शब्दों से किया गया है। वैज्ञानिक दृष्टि से भी इन सात रंग की किरणों का विशेष महत्त्व है। वैदिक ऋषियों ने स्वास्थ्य-लाभ के साथ-साथ मानसिक और बौद्धिक दृष्टि से भी सूर्योपासना का महत्त्व समझ लिया था। इसीलिए उन्होंने सूर्योपासना पर अत्यधिक बल दिया। इस लघु निबन्ध में सौर चिकित्सा-परक मन्त्रों का विश्लेषण किया गया है तथा सौर ऊर्जा के उपचारात्मक गुण की महत्ता वर्णित है।

*

TS&FA-240 विश्वकर्म-वास्तुशास्त्रम् में नागरीय वास्तु और ग्रामीण वास्तु –एक अध्ययन

प्रवीण कुमारी, होशियारपुर (पंजाब)

विश्वकर्मा को देवताओं के स्थपति और प्रथम वास्तुविद् के रूप में जाना जाता है। अब तक उनके नाम से सम्बन्धित अनेक वास्तुशास्त्रीय ग्रन्थ मिलते हैं। जिनमें विश्वकर्मा वास्तुशास्त्र मुख्य है। इस ग्रन्थ में वास्तु-सम्बन्धी सभी महत्त्वपूर्ण पहलुओं पर प्रकाश डाला गया है। 'वास्तु' शब्द का सामान्य अर्थ है- गृहनिर्माण करने योग्य भूमि। 'वास्तु शब्द' वस-वासे धातु से निष्पन्न है, जिसका अर्थ है- जिसमें मनुष्य रहते हैं। इस प्रकार वे सभी मकान, नगर, ग्राम, दुर्ग, मन्दिर इत्यादि जिनमें मनुष्य निवास करते हैं- वास्तु कहलाते हैं। प्रस्तुत शोध-पत्र में विश्वकर्म-वास्तुशास्त्रम् के अनुसार नगरों के बीस और ग्रामों के बारह लक्षणों का वर्णन किया गया है। समराङ्गण-सूत्रधार के

Pandit Shri Rama Rabi Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

रचयिता महाराजा भोज के मतानुसार किसी भी नगर के निवेश में वहाँ के स्थान, जलवायु एवं भूमि का विशेष महत्त्व है। अग्निपुराण के अनुसार किसी भी नगर का क्षेत्रफल एक कोस, दो कोस अथवा चार कोस हो तो अति उत्तम है। ग्रामीण वास्तु के अन्तर्गत प्रत्येक गाँव में कम से कम सौ तथा अधिक से अधिक पाँच सौ गाँव होते हैं। इनकी आपस में दूरी एक कोस या दो कोस होती है। इनकी सुरक्षा के लिए कुछ गाँवों के समूहों के मध्य में दुर्ग स्थापित किए जाते हैं। ग्रामों के सम्बन्ध में विश्वकर्म-वास्तुशास्त्रम् में लगभग बारह भेदों का वर्णन मिलता है जिनका इस शोध-पत्र में विस्तारपूर्वक वर्णन किया जाएगा।

*

TS&FA-241 The concept of Vedic Yajña for Global Welfare

Dr Dinesh Chandra Shastri, Haridwar(Uttrakhand)

According to Āyurveda yajña therapy comes under divine therapy, (Uttarakhand). Human body runs on several systems such as respiration, blood circulation and digestion. When a man is sick these systems are wealkened. Yajña gives the air an aroma which drives out disease from the body through respiration. In the Atharvaveda we come across references to several diseases being cured by agnihotra. In ancient time big agnihotras were organized in the northern or eastern parts of the localities of the world. Medicated fumes used to infuse through whole area. In my opinion this was a type of Aermatheraphy. Āyurveda and Vedas also mention Dhūmrapāna Cikitsā(fumigation treatment). If we go through the benifet of yajña it may be divided into following parts: 1. Cleaning of the environment 2. Biological removal of pathogens. 3. Deodorant action of the fumes. 4. Transdermal absorption of the herbalised fumes. In this paper we try to justify the home (yajña) treatment of many of many diseases like T.B., diabeties etc., to global welfare of next generation.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SEAS-5 इण्डोनेशिया पर संस्कृत भाषा का प्रभाव

डॉ0 विजेन्द्र कुमार तोमर, मेरठ (उ०प्र०)

'इण्डोनेशिया' दक्षिण-पूर्वी एशिया में स्थित एक गणतन्त्रात्मक राष्ट्र है। इसकी राजधानी जकार्ता, क्षेत्रफल लगभग 19 लाख किमी0 एवं जनसंख्या लगभग साढ़े तेईस करोड़ है। इसका धर्म इस्लाम है। यह जनसंख्या की दृष्टि से संसार में सबसे बड़ा मुस्लिम राष्ट्र है। यहाँ की मुख्य भाषा इण्डोनेशियन है। इसी के साथ लगभग 300 क्षेत्रीय भाषाएँ भी यहाँ बोली जाती हैं।

दक्षिण-पूर्वी एशिया के देशों-श्रीलंका, म्यांमार, मलेशिया, इण्डोनेशिया, स्याम (थाईलैण्ड) कम्बोडिया, लाओस, वियतनाम और फिलिप्पीन आदि पर भारतीय संस्कृति, धर्म, कला और संस्कृत भाषा का व्यापक प्रभाव पड़ा है। इन देशों में व्यापार के साथ-साथ भारत के धर्म प्रचारक शैव, वैष्णव और बौद्ध आदि धर्म का प्रचार करने के लिए गये थे और उन्होंने वहाँ अनेकों उपनिवेश भी बसाये। प्रथम सदी से लेकर तेरहवीं सदी तक यहाँ भारतीय राज्य स्थापित रहे। इनकी भाषा, संस्कृति, शासनविधि, कला और धर्म आदि सब भारतीय रहे हैं। नये प्रदेशों में बसकर भी भारतीयों ने अपने पुराने नगरों व जनपदों के नाम इन नई बस्तियों के रखे। इण्डोनेशिया में अनेकों बोलियाँ प्रचलन में आ गयीं, जैसे-अचेहनी, गयो, बतक, मिनंगवोड, लम्पांग, न्यास, मेन्तवायी, जावायी (कवि), सुन्दानयी, मदुरयी, बलिनयी, दयक, द्याक, बुसंग, बुगि, मयास्सर, तोरज, तोम्बुलु, तोन्तेमबोअनी और सेरम आदि। इनमें साहित्य-सृजन में जावायी भाषा का तीव्र विकास नवीं सदी से लेकर अब तक भी निरन्तर हो रहा है। यही राष्ट्रभाषा भी है। यह भाषा व्यापक रूप से संस्कृतमूलक है। रामायण, महाभारत, पंचतन्त्र आदि, महाकाव्य, नाटक, गीतिकाव्य आदि अनेक भारतीय संस्कृत-ग्रन्थों को मूल मानकर उनकी भाषा से शब्द ग्रहण करके आज भी इण्डोनेशियाई साहित्य का सृजन हो रहा है। इसी के साथ तमिल, गुजराती, मराठी आदि के शब्दों का भी प्रभाव पड़ा है। सिंहली का भी प्रभाव पड़ा है। इन द्वीपों में संस्कृत शिलालेखों की भरमार है जो इस बात की सूचक है कि भारतीय संस्कृति एवं संस्कृत भाषा का इन द्वीपों पर आन्तरिक रूप से गहन प्रभाव विद्यमान है। संस्कृत से विकसित कुछ शब्द आज भी प्रयुक्त हो रहे हैं, जैसे- घण्टा > गण्टा, गोण्टा, दधि > ददि, सन्तान > सेंतान, अग्नि > गेनि, लक्ष > लास्सा, लोक्स, आदि। 15वीं-16वीं सदी में अरबी व फारसी का प्रभाव पड़ा। हिन्दू धर्म अनुयायी मुस्लिम हो गये। 18वीं शताब्दी में अंग्रेजी व डच भाषा का प्रभाव पड़ा। संस्कृतमूलक शब्दों के साथ उक्तभाषाओं के शब्द भी संयुक्त रूप से मिलकर वर्तमान भाषा के भावों की अभिव्यक्ति कर रहे है। अतः आज भी संस्कृत भाषा का प्रभाव इन्डोनेशिया पर गहनता के साथ विद्यमान है।

*

SEAS-6 दक्षिण-पूर्वी एशिया के साथ भारत के व्यापारिक सम्बन्ध

निशा, हरिद्वार

छठी शताब्दी ई.पू. में भारत के दक्षिण-पूर्वी एशिया के देशों के साथ व्यापारिक सम्बन्ध स्थापित हुए। भारत के पूर्व में स्थित बर्मा से .मलाया तक के प्रदेशों को भारतीय व्यापारी सुवर्ण-भूमि तथा उसके पूर्व में स्थित इंडोचायना (कम्बोडिया, लाओस और वियतनाम) और इंडोनेशिया के अन्तर्गत विविध द्वीपों (जावा, सुमात्रा, बाली और बोर्नियो) को सुवर्णद्वीप कहते थे। चूंकि बर्मा की इरावदी और सालविन नदियों की रेत से अब तक भी सोना निकाला जाता है और मलाया में भी सोने की खानें हैं, इसलिए प्राचीन भारतीय इन प्रदेशों को सुवर्णभूमि कहते थे। इसी प्रकार इंडोनेशिया के विविध द्वीपों से बहुमूल्य धातुओं के अतिरिक्त पर्याप्त मात्रा में गरम-मसाले और सुगन्धित द्रव्य प्राप्त होते थे, जिसके क्रय-विक्रय से प्रभूत धन कमाया जाता था, इसलिए इन्हें सुवर्णद्वीप कहा जाता था।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection, Dev Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain, Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सर्वप्रथम जातक ग्रन्थों में सुवर्णभूमि तथा सुवर्णद्वीप जाने वाले व्यापारियों के अनेक उल्लेख मिलते हैं। मौर्यकाल में पश्चिमी देशों के साथ-साथ भारत के दक्षिण-पूर्वी एशिया के देशों के साथ भी व्यापारिक सम्बन्ध स्थापित हुए। पूर्वमध्यकाल में भारत की राजनैतिक एकता समाप्त हो गई और देश पुनः अनेक छोटे-छोटे राज्यों में विभाजित हो गया। इसके साथ-साथ अरबों तथा तुर्कों। के आक्रमणों ने देश में अस्थिरता और असुरक्षा की भावना पैदा कर दी। जल एवं स्थल दोनों ही प्रकार के मार्गों में व्यापारियों की लूटपाट की घटनाओं में काफी वृद्धि हुई, लेकिन फिर भी इस काल के साहित्य में व्यापार वाणिज्य से सम्बन्धित अनेक उल्लेख मिलते हैं। दक्षिण पूर्वी एशिया के साथ भारत के व्यापारिक सम्बन्ध प्राचीन काल से ही थे और इस काल में भी बने रहे। इसकी पुष्टि अभिलेखों, अरब यात्रियों के वर्णनों तथा कथा साहित्य से भी होती है। तत्कालीन अभिलेखों में सबसे अधिक चोलों के लेखों में इन द्वीपों के नाम मिलते हैं। दक्षिण-पूर्वी एशिया के साथ भारत का व्यापार लाभपूर्ण रहा, इसी का विवेचन शोध-पत्र में किया जाएगा।

*

SEAS-7 दक्षिण पूर्व एशियाई देशों में आयुर्वेद का प्रचार तथा स्वरूप

आरती पाण्डेय, लखनऊ (उ० प्र०)

दक्षिण पूर्व एशियाई देशों में थाइलैण्ड, कम्बुज, मलेशिया, इण्डोनेशिया, फिलीपीन्स, बोनिर्यो, श्रीलंका आदि देशों को सम्मिलित मानना चाहिए। भौगोलिक परिस्थितियों तथा राजनैतिक दासता के कारण इन देशों में चिकित्सा-विज्ञान की व्यवस्था व्यापक रूप से नहीं थी, फिर भी वहां घरेलू चिकित्सा तथा कहीं-कहीं शासकीय संरक्षण में संचालित संस्थाओं में स्थानीय चिकित्सा विज्ञान पर आयुर्वेद का प्रभाव दिखाई पड़ता है। इन देशों की भाषा में भी संस्कृत के शब्द ज्यों के त्यों प्रतीत होते हैं। इसके अतिरिक्त इन देशों में आयुर्वेद एवं धर्मग्रन्थों के अनुवाद भी हुए।

निष्कर्ष रूप में हम यह कह सकते हैं कि भारतीय संस्कृति का सार्वभौम प्रभाव था। जिसके कारण अन्य देशों में साहित्यिक, सांस्कृतिक, वैज्ञानिक परम्परा के साथ-साथ संस्कृत भाषा के शब्दों का सादृश्य भी प्राप्त है। इस प्रकार वर्तमान शोध-पत्र का उद्देश्य दक्षिण-पूर्व एशियाई देशों में आयुर्वेद पर प्रकाश डालना तो है ही, साथ ही आयुर्वेदीय चिकित्सा पद्धति के महत्त्व को भी स्पष्ट करना है। प्राचीनकाल में प्रचलित आयुर्वैदिक पद्धतियाँ आज के चिकित्सा जगत के लिए एक वरदान है।

*

SEAS-8 हिन्दी और कन्नड़ की कविताओं में नारी

डॉ. भारती वी. हीरमथ, धारवाड (कर्नाटक)

प्रस्तुत आलेख में नवें दशक की लेखिकाओं की रचनाओं का ही विश्लेषण किया गया है। बदलते सामाजिक, सांस्कृतिक संदर्भ में औरत खुद को पहचानने लगी और सातवें दशक के काव्य के क्षेत्र में स्थिरता प्राप्त करने लगी। आठवें दशक की स्त्रीवादी आलोचनाओं ने उसकी सोच को नई दिशा तथा अर्थ दिए।आजकल की औरत अपनी अभिव्यक्ति के प्रति सजग हो गई है। टैपड रूपों से अलग हटकर लिखने की कोशिश कर रही है। गढ़े हुए सांचे को नकारते हुए पतिव्रता के मूल्यों को उखाड़ फेंकने वाली अहिल्या, अमृतमति, अम्बा, माधवी जैसी विद्रोही आत्माओं, कुन्ती, द्रौपदी जैसे ठोस पात्रों को आजकल की कवयित्रियों ने स्वीकारा है। माँ उसके लिए न केवल बहन तथा सहेली है, साथ में बंधन का प्रतीक भी है। नए भाषिक प्रयोग भी इन कवयित्रियों ने किए हैं। हिन्दी तथा कन्नड़ की कविताओं में उपर्युक्त विषयों में अधिक समानता दिखाई देती है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SECTION-XVI : WEST ASIAN STUDIES

WAS-1 Arab Political Societies in 19th and Early 20th Centuries

Dr. Faiyazul Haqq, Allahabad (UP)

Turkistan, which we at present prefer as Western or Russian Turkistan, was conquered by the Muslims in the 8th Century of the Christian era. The Turks were soon converted to Islam and were found by the Muslim rulers and governors as very useful solidiers and bodyguards. The wer recruited as such in large numbers and in course of time they become so numerous and powerful that they began to dominate their own masters and becoming so powerful that they would raise caliphs to the throne or pull them down as they chose. When Baghdad, the capital of Abbasid caliphate, fell before the Mongol's onslaughts in 1258, the Turkish power seemed to have received a fatal, below, but however, the Turks continued to dominate the Muslim World.

Soon after the destruction of Baghdad by the Mangols under Hulagu, a new Turkish power, that of the Ottomans appeared in Anatolia, which not only gradually occupied the whole of that country but soon crossing over into Europe conquered the Balkan Peninsula and captured Constantinople in 1453. as for Asia and Africa they conqured all the Arab land in these continents with the exception of Central Arabia and eastern coasts of that peninsula, while in Africa they conquered Egypt, modern Libya, Tunisia and Algeria, only Morocco and Sudan escaped falling under their power.

The Ottomans thus became a world power, respected and feared for and wide, but gradually as the result of the French Revolution and the spread of modern education, nationalism began to strike roots among the conqured nations. At first the movement for freedom remained confined to Christian population e.g. among the Arabs it was the Christian who mooted the idea of independence, but soon the western educated Muslims also joined their ranks and began the strugle for shaking off the Turkish yoke. No imperail nation easily lets its subject races to become independent and thus lose its empire. The Turks too were in no mood to liquidate their empire by granting the Arabs independence. The Arabs were not able to carry on their struggle for freedom openly hence they took to eatablishing at first secret socities for popularising the idea of independence, and then as they gained some experience and courage they demanded home rule, agreeing to live as member nations of the multi-national Turkish empire. But as the Turks relentlessly pursued the Arab protagonists of independence, while some socities which only had moderate demands worked in open, the others eithers due to lack of courage or motive of expediency preferred to carry on their movement in secrecy.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SECTION-XVII : MODERN SANSKRIT

MS-1 समसामयिक कवि डॉ० हरिश्चन्द्र रेणापुरकर

श्रीमती कविता गयावाल, भरतपुर (राजस्थान)

आधुनिक संस्कृत साहित्य में काव्य की अनेक नवीन विद्याओं का आविर्भाव हुआ। समसामयिक कविता उसमें एक नवीन विद्या है। समसामयिक से तात्पर्य दैनन्दिन घटित होने वाली घटनाओं से है। दैनन्दिन घटनाओं तथा समसामयिक वृत्तों से युक्त अनेक कविताएँ विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं, काव्यसंग्रहों तथा प्रबन्ध काव्यों में प्रकाशित हुई हैं। अनेक कवियों ने इस पर लेखनी चलाई है, पर महाराष्ट्र प्रदेश के मराठवाडाक्षेत्र के लातूर जनपद में जन्म लिये डॉ० हरिश्चन्द्र रेणापुरकर समसामयिक कवियों में अग्रगण्य हैं। इनकी प्रमुख रचनाओं में **काव्योन्मेषाविभधः** चौबीस कविताओं का (1989) काव्य संग्रह, एक महाकाव्य तथा विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित दैनन्दिन घटनाओं तथा समसामयिक वृत्तों से युक्त अनेक कविताएँ देखी जा सकती हैं। आतंकवाद, संसद पर आतंकवाद का हमला, परमाणुयुद्ध, कश्मीर समस्या, कारगिल युद्ध, भूकम्प, झंझावात आदि जैसे समसामयिक विषयों पर कवि की लेखनी अनवरत चली है और चल रही है। डॉ० रेणापुरकर ने उड़ीसा में आये झंझावात से छिन्न-भिन्न सामाजिक जीवन का यथार्थ का चित्रण प्रस्तुत किया है।

*

MS-2 अभिराज राजेन्द्र का शाश्वततावाद - एक समीक्षा

शुभश्री राजेश कुमारी मिश्रा, शिमला

समस्त काव्यशस्त्रीय ग्रन्थों में अभिराजयशोभूषणम् को ही सांगोपाङ्ग. एवं परम्परा-पोषक काव्य-शास्त्र माना जा सकता है क्योंकि इसमें काव्य-प्रयोजन, काव्यलक्षण, काव्यहेतु, काव्यविभाजन, शब्दशक्ति विवेचन, रीति-वृत्ति एवं गुणालंकार-विवेचन तथा काव्यात्म-तत्त्व-विवेचन विस्तार के साथ प्रस्तुत किया गया है, परन्तु इन पारम्परिक प्रमेयों के साथ ही साथ, आचार्य राजेन्द्र मिश्र ने अपने काव्य शास्त्र में प्रायः समस्त नूतन काव्यभेदों तथा गीत-गज़ल एवं छन्दोमुक्त कविता का भी सोदाहरण व्याख्यान किया है। 'यशोभूषणम्' में 567 कारिकायें, गद्यवृत्तियां तथा 185 उदाहरण-श्लोक हैं जिनमें प्राय 100 उदाहरण-श्लोक आचार्य मिश्र के स्वरचित पद्य हैं। यह विशाल ग्रन्थ परिचयोन्मेष, शरीरतत्त्वोन्मेष आत्मतत्त्वोन्मेष, निर्मिततत्त्वोन्मेष तथा प्रकीर्णतत्त्वोन्मेष नामक पांच शीर्षकों में विभक्त है।

आचार्य राजेन्द्र मिश्र विषय-प्रतिपादन में काव्य प्रकाशकार आचार्य मम्मट के अनुगामी प्रतीत होते हैं। वह काव्यशास्त्र की पूर्वपरम्परा का पूर्णतः परित्याग नहीं करते, साथ ही साथ उनमें, नवयुग की दृष्टि से, संशोधन एवं परिवर्धन भी करते हैं। वह धर्म और संस्कृति की तरह काव्यशास्त्रीय सिद्धान्त-प्रवाह को भी शाश्वत मानते है जो आपाततः परिवर्तित होते हुए भी अन्तः समन्वित बना रहता है। वह आधुनिकतावाद तथा उत्तर आधुनिकतावाद जैसे सिद्धान्तों का विरोध. करते हैं और स्पष्टतः घोषित करते हैं कि प्राचीनता एवं आधुनिकता आदि काल के धर्म हो सकते हैं न कि कवित्व के क्योंकि कविता तो शाश्वत और चिरन्तन होती है अपने इसी मन्तव्य को आचार्य मिश्र शाश्वततावाद के रूप में प्रतिष्ठित करते हैं।

*

MS-3 आधुनिक संस्कृत काव्यशास्त्र में समकालीन यथार्थ चिन्तन

डॉ. कौशलेन्द्र पाण्डेय, वाराणसी (उ.प्र.)

आधुनिक संस्कृतकाव्यशास्त्र न केवल अपनी प्राचीन परम्परा का वाहक है अपितु वर्तमान के भी समग्र बोध को आत्मसात् करते हुए चल रहा है। समकालीन संस्कृत

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation, Delhi

काव्यधारा में जिस प्रकार सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड चित्रित हो रहा है वह संस्कृतकाव्यशास्त्रियों के भी बोध का विषय बन रहा है। परिणामतः आचार्यों न इस बोध को काव्याङाग के रूप में मानते हुए इसकी यथार्थता को शास्त्र के भी निष्कर्ष पर रखने का कार्य किया है।

पिछले दो सौ वर्षों से अब तक विश्व में हो रहे परिवर्तन को लेकर विश्वसाहित्यजगत् जैसा क्रियाशील और परिवर्तनशील रहा है विशेषतः आधुनिक संस्कृतसाहित्यजगत्, उतना सम्भवतः पहले कभी नहीं रहा । यह परिवर्तन और इसका बोध एक ठोस आधार के साथ हमारे सामने है। कल्पना या अतिशयवर्णन से अलग हटकर कवि और आचार्यों ने इसे अपनी रचनाओं में कहने का प्रयत्न किया है। यह एक वास्तविकता के चित्रण और बोध को मान्यता देने जैसा है। प्रस्तुत शोधपत्र इसी विषय पर आधारित है।

*

MS-4 सलोक सहसकृति और संस्कृत

सतप्रीत हरि एवं इन्द्रजीत कौर, पटियाला (पंजाब)

आदि श्री गुरु ग्रन्थ साहिब में उल्लिखित 'सलोक सहसकृति' को पांचवें गुरु 'गुरु अर्जुन देव' ने लिखा है। गुरु जी गुरुमुखी, सिन्धी, हिन्दी, फारसी के साथ-साथ संस्कृत के भी मर्मज्ञ थे। सलोक सहसकृति के अध्ययन से ज्ञात होता है कि गुरु जी का संस्कृत के प्रति विशेष आकषर्ण था। यही कारण है कि उन्होंने अपनी रचना 'सलोक सहसकृति' में संस्कृत की शब्दावली और दार्शिनक चिन्तन को मान्यता दी है। 'सलोक सहसकृति' में गुरु जी ने 67 श्लोक रचे। इसमें संस्कृत के तत्सम, तद्भव, व्याकरण के कृदन्त, तद्धित, क्रियारूप, पद, समास, यौगिक, वीप्सा और निपात इत्यादि अनेक रूप विद्यमान हैं। इस का मुख्य विषय धर्म से सम्बन्धित है। इसमें गुरु जी ने जिज्ञासु को विषय-विकारों, मोह-माया से हटाने और सत्य-सनातन प्रभु की ओर जुड़ने हेतु प्रेरणा दी है। इसका चिन्तन दार्शनिक चिन्तन है।'सलोक सहसकृति' का दार्शनिक चिंतन संस्कृत के अन्य दार्शिनक चिंतन वाले साहित्य से तुलना की अनेक संभावनाओं से भरा पड़ा है। सलोक सहसकृति के इस महत्त्व को सम्मुख रखते हुए 'सलोक सहसकृति और संस्कृत' नामक शोध-पत्र लिखा गया है।

*

MS-5 भावमाला का भावगाम्भीर्य

कु. प्रियंका शर्मा

संस्कृत की मुक्तक काव्य परम्परा अत्यन्त समृद्ध है। इसी परम्परा में महाकवि 'मिथिला प्रसाद त्रिपाठी' की भावमाला है। इस भावमाला में संस्कृत भाषा और उसके उपासकों के प्रति कवि की चिन्ता तथा भाषा के विकास के लिए कवि का दृष्टिकोण दिखाई देता है। कवि ने ईश्वर प्राप्ति में भावमाला को साधन निरूपित किया है। संस्कृति और संस्कारों का संवर्धन एवं रक्षण संस्कृत ही करती है। कवि भावमाला में सस्कृत को जीवित भाषा सिद्ध करने में सफल हुए हैं। संस्कृतज्ञों के संस्कृत भाषा के प्रति उदासीन रवैये के कारण कवि ने दुःखोद्गार प्रकट किये हैं। संस्कृत के अध्येताओं के प्रति समाज और शासन का जो उपेक्षा का भाव है उससे कवि व्यथित है और उसकी यह व्यथा गम्भीर भावों के साथ अभिव्यक्त हुई है।प्रस्तुत शोध पत्र में कवि के इसी भाव गाम्भीर्य को विस्तार से बताने का प्रयास किया है।

*

MS-6 प्रो. अमरनाथ पाण्डेय की काव्यसाधना 'मंङ्गल्या' के संदर्भ में

डॉ. रीता तिवारी, बस्ती(उ०प्र०)

प्रो. अमरनाथ पाण्डेय संस्कृत लेखन में कवि तथा समीक्षक के रूप में पूर्णतः प्रतिष्ठित हैं, प्रो. पाण्डेय के तीन संस्कृत काव्य प्रकाशित हो चुके हैं-सौन्दर्यवल्ली, मंङ्गल्या तथा आकांक्षा।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Devavani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सौन्दर्यवल्ली में भक्ति तथा दर्शन की दृष्टि से भगवती दुर्गा का स्वरूप ललित संस्कृत में निबद्ध है। दूसरी रचना मंगल्या है इसमें ऐसी कवितायें संगृहीत हैं जो मानवकल्याण का मार्ग प्रशस्त करती है। तीसरी रचना आकांक्षा है जिसमें 300 श्लोक हैं। इसमें जो छन्द प्रयुक्त है वह प्रो.पाण्डेय की उपज्ञा है। मङ्गल्या में 27 कवितायें संगृहीत है। जिनमें सपर्या, मदीया कविता, दीपोत्सवः, चेतना, स्वप्नः, नारी, ग्रामबाला आदि है। रचनायें दार्शनिक तथा सांस्कृतिक धरातल पर विद्यमान है। भारतदेशः तथा महात्मा गांधी ये दो कवितायें देश के निर्माण की दृष्टि से प्रेरणा प्रदान करती है। 'वनम्' कविता भारत की प्राचीन परम्परा बहुमूल्य सम्पत्ति तथा पर्यावरण की विशेषता का प्रतिपादन करती है।

शिव विषयक स्तोत्र तथा जगन्नाथ विषयक स्तोत्र, स्तोत्र परम्परा के निदर्शन हैं। 'चेतना' तथा 'स्वप्नः' 'कवितायें' कवि की सूक्ष्म अनुभूतियों तथा सौन्दर्य विषयक बिम्बों से मण्डित हैं। नारी तथा ग्रामबाला कवितायें स्त्रीसत्ता तथा मर्यादा को गहराई से उजागर करती हैं। रचना में शब्दपाक की दृष्टि से समीचीन प्रयोग मिलते हैं। वैचित्य ब्रह्मावगति पद्मिनी, शैतीर्य, उदुम्बर, वनीयक, कौलेयक, ऋतम्भरा, कोक आदि अनेक पदनामभंगिमाओं से विविध अर्थों की व्यञ्जना कर रहे हैं।इस शोधपत्र में मङ्गल्या की भाषा शैली तथा उसमें प्रकाशित दार्शनिक तथा सांस्कृतिक वैभव की सविस्तर समीक्षा प्रस्तुत की गयी है।

*

MS-7 आर्यान्योक्तिशतकम्–एक परिचय

श्री क्राश राय, रामगढ़ (बिहार)

आर्यान्योक्तिशतकम् आधुनिक कवि डा. राजेन्द्र मिश्र की प्रारंभिक कृति है। 'आर्यान्योक्ति के उद्भव तथा विकास' विषय पर शोध कार्य सम्पन्न करने के अनन्तर शीघ्र ही उन्होंने इसकी रचना कर डाली।प्रोफेसर मिश्र ने अपने आर्यान्योक्तिशतकम् को विविध वर्गों में विभाजित किया है। प्रत्येक वर्ग में उससे सम्बन्धित ही अन्योक्तियां है। ये वर्ग हैं। – विवुध वर्ग, मानव वर्ग, पशु वर्ग, पशु वर्ग, विहग वर्ग, प्राणी वर्ग, विटपि वर्ग एवं प्रकीर्ण वर्ग। इन वर्गों में वर्णित अन्योक्तियां सम्बन्धितों प्रकटीकरण में अत्यन्त सक्षम हैं इनसे कवि की प्रकृष्ट प्रतिभा का परिचय मिलता है प्रस्तुत पत्र इस शतक काव्य का विवरण प्रस्तुत करता है।

*

MS-8 श्रीरामकीर्तिमहाकाव्यम् में नारी चेतना

श्री कमल आनन्द, दिल्ली

श्रीरामकीर्तिमहाकाव्यम् की नारी मैथिली शरण गुप्त की 'आंचल में है दूध और आंखों में पानी' तथा जय शंकर प्रसाद की 'पीयूष स्रोत सी बहा करो, जीवन के सुन्दर समतल में' के अनूठे योग को प्रस्तुत करती है। इस महाकाव्य में मान, स्वाभिमान, स्वतन्त्र निर्णय तथा स्थिति–परिस्थिति के मनोवैज्ञानिक विश्लेषण को प्रस्तुत करने में समर्थ आज की जागरुक नारी का प्रभावपूर्ण चित्रण है। आधुनिक युग बोध में वह पग-पग पर पति का साथ देने वाली शान्त व सौम्य पतिपरायणा पत्नी भी है और निर्मूल शंका करने वाले पति की भर्त्सना करने वाली सशक्त महिला भी है। बुद्धि से परास्त करने वाली गार्गी तुल्या यह नारी आत्मविश्वास, अपूर्व त्याग और अडिग साहस की प्रतिमूर्ति है जो निरन्तर प्रयत्नशील नारी के रूप में निरूपित है।

नारी के मां स्वरूप का अंकन कवि तूलिका की सुन्दरतम कृति बन पड़ा है। वात्सल्य, स्नेह व त्याग के गौरव को बनाये रखना, विकट परिस्थितियों से जूझती विलक्षण ममता को परिलक्षित करता है जो एक लक्षण हृदयार्द्र करती है, दूसरे क्षण हृदयद्रावक और तीसरे क्षण हृदयावर्जक बन मन मोह लेती है। इस महाकाव्य में आहत नारीत्व के निर्बल व

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सबल दोनों पक्षों का सशक्त चित्रण है। श्रीरामकीर्तिमहाकाव्यम् की नारी-चेतनाजीवन की कुटिल राहों में भी विकासोन्मुख सुस्वप्नों को साकार करने में सतत प्रयत्नशील है।

*

MS-09 ऐतिहासिक एकांकी 'स्वातन्त्र्य-चिन्ता' : समीक्षात्मक अध्ययन

डॉ. कमला अग्रवाल, बड़ौत (उ.प्र.)

मेवाड़ नरेश राणा प्रताप के जीवन की सत्य घटना पर प्रकाश डालता हुआ लघु ऐतिहासिक एकांकी है, जिसे नाटककार ने 'नभोनाट्य' कहा है। विवेच्य एकांकी में देशभक्त राणा प्रताप तथा भोग-विलासों में लिप्त राष्ट्रघातक मानसिंह की कमलमीर के वन में मिलने की कथा वर्णित है। पात्रों तथा घटनाओं का ऐक्य ऐतिहासिक वातावरण उपस्थित करता है। चरम विकास पर पहुँचकर एकांकी का अन्त होता है जो एक सफल एकांकी का आवश्यक गुण है। एकांकी के कथोपथन व्यावहारिक, सजीव तथा रंगमंच के अनुरूप हैं। पद्यमय रचना होने पर भी एकांकीकार ने सप्रयास पात्रों के चरित्र एवं भावों के अनुकूल ही भाषा का प्रयोग किया है। देशद्रोहियों की अपेक्षा देशप्रेम करने वाले वीरों का चारित्रिक श्रेष्ठत्व प्रतिपादित करना ही एकांकीकार का उद्देश्य है। इस प्रकार के भावों को व्यक्त करने के लिए वीर रस का श्रेष्ठत्व अपरिहार्य हैं। सर्वत्र ओज गुण के साथ प्रसाद गुण की छटा बिखरी हुई है। एकांकी में एक ही मुख्य समस्या को उभारकर प्रभावान्विति लायी गयी है। इसमें एक ही दृश्य है, रंगमंच पर एक बार पर्दा खुलता है, सभी पात्र क्रमशः आते जाते रहते हैं। अतः कहा जा सकता है कि मंचीय पद्धति का यह एक सफल नाटक है।

*

MS-10 वृद्ध समस्या और 'वृद्धरक्षणम्' एकांकी : एक अनुशीलन

श्री कंचन दूबे, वाराणसी (उ.प्र.)

कवि डा. श्री कौशलेन्द्र पाण्डेय विरचित वृद्धरक्षणम् एक एकांकी रूपक है जिसमें चार दृश्य हैं। यह नाटक एक अत्यन्त कठिन वैश्विक समस्या को लेकर लिखा गया है, यह समस्या उन वृद्धजनों की है जो अपने उत्तराधिकारियों से उपेक्षित होकर अभिशप्त जीवन जी रहे हैं। इस नाटक में बच्चों को केन्द्र में रखते हुए वृद्धों की समस्या का समाधान प्रस्तुत किया गया है। प्रस्तुत शोध-पत्र इस नाटक की समीक्षा तथा उपयोगिता के प्ररिपेक्ष्य में लिखा गया है।

*

MS-11 सप्तर्षि कांग्रेसम् का नाट्य शास्त्रिय विवेचन

डा. कल्पना द्विवेदी, मैनपुरी (उ.प्र.)

आधुनिक संस्कृत साहित्य जगत् के दैदीप्यमान मार्तण्ड, आज के मूर्धन्यतम विद्वान् डॉ. रेवा प्रसाद द्विवेदी जी ने सन् 2000 में भारत वर्ष में 1975 ई. में घटित आपात काल की घटना को उपजीव्य बनाकर 'सप्तर्षि कांग्रेसम्' नामक नाट्य कृति का सृजन किया। जिसकी कथा वस्तु ऐतिहासिक एवं तथ्यपरक है। यह नाट्य कृति आचार्य भरतमुनि के दस नाट्य भेदों में से कौन सी है, क्या इसमें उस भेद के समस्त सन्दर्भ प्राप्त हैं इसी को आधार बनाकर यह शोध पत्र प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

*

MS-12 आधुनिक संस्कृत के पुनरुद्धारक - डा. रामकरण शर्मा

डॉ. पर्णम् शर्मा, मुजफ्फरपुर (बिहार)

आधुनिक संस्कृत जगत् में संस्कृत के क्षितिज पर विश्वप्रतिष्ठ 'डॉ. रामकरण शर्मा' अपनी लेखनी से संस्कृत की अनेक विद्याओं को गौरवान्वित किया। 1927 में जन्मे कवि और विद्वान् डा. शर्मा पारम्परिक और आधुनिक पद्धतियों से संस्कृत शिक्षा प्राप्त कर के शिक्षा

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection, Devvani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

और प्रशासन के क्षेत्र में सर्वोच्च पदों पर कार्यरत रहे हैं। गहन पाण्डित्य और समदर्शी, स्नेहपूर्ण, न्यायशील, प्रशासनिक कुशलता का ऐसा विलक्षण संयोग कभी-कभी देखने को मिलता हैं। शील और सहज स्नेह, विनम्रता इनके व्यक्तित्व के अभिन्न अंग है। इनकी सृजनात्मक प्रतिभा बहुमुखी है, ये बहुभाषाविद् हैं। इन्हें विदेश और देश दोनों की कई भाषाओं पर अधिकार है, किन्तु हिन्दी, अंग्रेजी और संस्कृत इन तीनों में धारा-प्रवाह भाषण देते हुए सहज ढंग से विद्वत् समाज में सभा सम्मेलन में एवं गोष्ठियों में मुझे देखने व सुनने का अवसर मिला है। इनकी सम्पूर्ण विद्वत् दृष्टि ही शोध-दृष्टि है। इनके एक-एक भाषण लेखन और चिन्तन में शोध के रत्नकण बिखड़े पड़ें हैं।डा. रामकरण शर्मा की कीर्ति-सुरभि से भारत ही नहीं अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्र के संस्कृतज्ञ भी सुपरिचित है।

*

MS-13 संस्कृत गद्य की नवीनता का परिचायक ॐ शांति : उपन्यास

श्री महावीर प्रसाद साहू, कोटा (राजस्थान)

गद्यः साहित्य की उपन्यास परम्परा में उड़ीसा के प्रसिद्ध कवि केशवचन्द्रदाश का 'ॐ शांतिः' उपन्यास अपना विशिष्ट स्थान रखता है जिसे 2004 में पुरस्कृत भी किया जा चुका है। आधुनिक समस्या को आधारित करके लिखे गये इस सामाजिक उपन्यास में भौतिकवादी संस्कृति के वशीभूत हुआ मानव-जीवन कितना अशान्त हो गया है इसका वर्णन किया गया है।सम्प्रति समाज में व्याप्त अनाचार, रिश्वत, मद्यपान, दाम्पत्य कलह, आदि के कारण सर्वत्र अशान्ति व्याप्त हो रही है। मानव मन की इस अशान्ति के कारणों को उजागर करते हुए कवि ने इसको शान्त करने के उद्देश्य से ही इस उपन्यास का नाम ॐ शांतिः रखा है। उपन्यासकार की दृष्टि समाज के सभी वर्गों पर पड़ी है। शोषित वर्ग का जीवन कितना कष्टमय व दयनीय होता है, मध्यम वर्ग किस तरह से भौतिक सुखों की ओर आसक्त हो रहा है तथा उच्च वर्ग इन भौतिक सुखों को प्राप्त करके भी अशान्त है इसका चित्रण यहां किया गया है।

*

MS-14 स्वयंप्रकाश शर्मा जी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व

कु. विनीता सहारन

भारत वर्ष में बहुत से ऐसे व्यक्ति हैं जिन्होंने संस्कृत भाषा में काव्य रचना को
वरीयता दी। इसी क्रम में एक नाम स्वयंप्रकाश शर्मा जी का है इन्होंने कई विधाओं जैसे
महाकाव्य, खण्डकाव्य, एवं शतक काव्य में अपनी लेखनी चलाई है। इनका जन्म होशियारपुर
जिले के महतपुर नामक छोटे से ग्राम में 21 मार्च 1917 ई. में हुआ देशव्यापी स्वतन्त्रता
आन्दोलन से प्रभावित होकर इन्होंने भी देश सेवा का व्रत लेने का निश्चय किया, किन्तु
माता पिता द्वारा प्रेरित किये जाने पर इन्होंने उच्च-शिक्षा प्राप्त की और रक्षा क्षेत्र को
जीविकोपार्जन हेतु चुना। किन्तु संस्कृत से घनिष्ठ प्रेम एवं श्री प्रभुदत्त स्वामी जी से प्राप्त
काव्य प्रेरणा के फलस्वरूप इन्होंने स्वयं को लेखन को समर्पित कर दिया। इनकी प्रमुख
रचनाएं हैं-इन्द्रयक्षीयम्, अमृतमंन्थनम्, जपजीशतकम् एवं भक्तसिंह चरितम्।
इनकी प्रथम रचना 'इन्द्रयक्षीयम्' सभी विशेषताओं से युक्त एक सफल खण्डकाव्य व
उत्कृष्ट कृति है। इसका प्रकाशन 1970 ई. में मेरठ के साहित्य भण्डार द्वारा किया गया ।
इस रचना हेतु कवि को उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा पुरस्कृत भी किया गया ।

*

MS-15 डा. रामकिशोर मिश्र प्रणीत लघुकथा सुदायः एक अध्ययन

श्रीमती रेखा रानी

रामकिशोर मिश्र जी द्वारा रचित प्रकृत कथानिका भारत में वर्तमान काल में प्रचलित कुप्रथा दहेज पर आधारित है। प्रकृत कथा का राजनैतिक तथा सामाजिक दोनों दृष्टियों से

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

महत्त्व है। प्रकृत कथा का कहानी कला के तत्त्वों के आधार पर समीक्षण करना परमावश्यक है।प्रस्तुत कथा का कथानक बहुत ही रोचक, गतिशील एवं हृदयस्पर्शी है। इतने औत्सुक्य को जागृत करता है कि कथानिका पढ़ना प्रारंभ कर अन्त तक पढ़ने की जिज्ञासा बनी रहती है। कथा का स्थल शूकर क्षेत्र (सौरों) है। जहां प्रेमा और किशोर एक ही वीथिका में रहते है और एक ही पाठशाला में पढ़े हैं।यह उन्हीं की प्रेम कहानी है। कथा पढ़ते-पढ़ते रोचकता बनी रहती है। कहानी अपने सभी अंगों यथा- शीर्षक, कथानक, पात्र, कथोपकथन, वातावरण, भाषा शैली एवं उद्देश्य आदि के आलेख में सफल प्रतीत होता है।

*

MS-16 डा. रामकिशोर मिश्र प्रणीत एकांकी नाटक ध्रुवम

श्रीमती निर्मला देवी, मेरठ (उ.प्र.)

संस्कृत सेवकों में डॉ. रामकिशोर मिश्र के समान अङ्गुलिगण्या विद्वान् ही शेष हैं। डॉ. रामकिशोर मिश्र प्रणीत 'ध्रुवम' एकांकी नाटक संवत् 2019 अर्थात् सन् 1963 की रचना है जो प्रकृत एकांकी संस्कृत नाटकों में विशिष्ट स्थान रखता है। प्रकृत एकांकी की कथा वस्तु पौराणिक है। ध्रुव का चरित्र -सभी पुराणों में वर्णित है, उसी कथा को लेकर कवि ने कथा (वस्तु को नवीन रूप में उपन्यस्त कर प्रस्तुत किया है। नाटक में शान्त रस की प्रधानता है। यत्र-तत्र वात्सल्य रस भी अनुस्यूत है। देशकाल व वातावरण का भी पूर्ण रूपेण वर्णन है। आश्रम का चित्रण, राज-प्रसाद वन आदि का वर्णन नाटकीय कथा वस्तु के अनुरूप में है। प्रकृत नाटक में कवि का उद्देश्य ध्रुव का चरित्र उद्घाटित करना है। पौराणिक कथावस्तु को नया जामा पहनाकर सहृदयों को आह्लादित करना है।

*

MS-17 भगवद्भक्ति व भाव से ओतप्रोत गद्य-काव्य 'गोपालबन्धुः' एक समीक्षा

श्री ललित किशोर नामा, कोटा (राजस्थान)

संस्कृत - साहित्य में गद्य - रचना को काव्य-सर्जना की कसौटी प्रारंभ से ही माना गया है। गद्यं कवीनां निकषं वदन्ति'। तथापि सुरभारती के सेवक कवि गद्य-विधा रूपी लता को अनवरत पल्लवित व पुष्पित करते रहे हैं।

काव्य-सर्जना में कुशल डा.हरिनारायण दीक्षित' ने भी इसी शृंखला में भगवद्भक्ति व भावना से आपूर्ण गद्य-काव्य 'गोपालबन्धुः' की रचना कर भक्ति रस को उत्कृष्टता प्रदान की है। 'गोपालबन्धुः' जनश्रुति पर आधारित कथा-शैली का गद्य -काव्य है, परन्तु डॉ. दीक्षित ने इसके माध्यम से ज्ञान और भक्ति के द्वन्द्व को सुन्दर ढंग से प्रस्तुत करके ज्ञान की अपेक्षा भक्ति और भाव को ही ईश्वर प्राप्ति में प्रमुख माना है। यह गद्य कृषि आधुनिक गद्य-शैली का प्रतिनिधि ग्रन्थ सा प्रतीत होती है। अज्ञानी के लिए ज्ञान का प्रकाश-गुञ्ज है, भक्तजनों के लिए कण्ठहार है। इसकी कथावस्तु भगवान् श्रीकृष्ण का लीलामय विलास सी है। इसका अङ्गीरस भक्तिरस है। यह गद्य कृति अपने शब्द, अर्थ, भाव व रस सौन्दर्य से ही भावित करने वाली ही कृति नहीं है वरन् 'मम्मट' के 'कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे' का भी उदाहरण प्रस्तुत करती है। रस, भाव, कथावस्तु, पात्र, संवाद, देशकाल, शैली, उद्देश्य आदि तत्त्वों की संयोजना की दृष्टि से सफल भक्ति भावना प्रधान 'गोपालबन्धुः' गद्य -काव्य की शोधपत्र में समीक्षा प्रस्तुत की जायेगी

*

MS-18 प्राचीन संस्कृत कृतियों का भावबोध

डॉ. हर्षदेव माधव

संस्कृत के प्रतिभाशील सर्जकों ने प्राचीन संस्कृत कृतियों की कथाओं, मिथक, सन्दर्भों को आधुनिक संस्कृत साहित्य में नये भावबोध के साथ प्रस्तुत किया है। प्रतिभा प्राचीनता को नयापन देने में सक्षम होती है। डॉ. अभिराज राजेन्द्रमिश्र, राधावल्लभ त्रिपाठी, रेवाप्रसाद

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

द्विवेदी, हरिदत्त शर्मा, हर्षदेव माधव, केशवचन्द्र दाश, जगन्नाथ पाठक आदि सर्जकों ने परंपरा को आधुनिक युगबोध के साथ रखकर प्राचीनता को नयी चेतना दी है। प्रस्तुत शोधपत्र में सोदाहरण अर्वाचीन साहित्य की दिशा को आलोकित करने का नम्र प्रयास है।

*

MS-19 रामकृष्ण शर्मा कृत बांग्लादेशोदयम्

शुभश्री मीनाक्षी जोशी. अलमोडा (उत्तराखण्ड)

संस्कृत साहित्योद्यान के अप्रतिम पुष्पों की परम्परा में रामकृष्ण शर्माविरचित 'बांग्लादेशोदयम्' नाटक भी सुन्दरतम पुष्प है। रामकृष्ण शर्मा द्वारा हिन्दी व संस्कृत दोनों भाषाओं में रचना की गई है। इनकी संस्कृत कृतियों में प्रणय विच्छेद, बांग्लादेशोदयम्, अभिनव भारत चम्पू, विडम्बना, कण्वाश्रम प्रमुख है तथा हिन्दी कृतियों में जीवित मुर्दे की मौत, ज्ञान मंजरी तथा गीत मंजरी प्रमुख है। रामकृष्ण शर्मा द्वारा लिखित बांग्लादेशोदयम् नाटक ऐतिहासिक होते हुए भी समसामयिक घटनाओं का सजीव चित्रण होने के कारण अत्यधिक प्रभावशाली प्रतीत होता है। बांग्लादेश का उदय एक आकस्मिक घटना मात्र न होकर मानवीय धारणाओं का परिष्कार है।

इस रचना में बांग्लादेश के उदय से सम्बद्ध समस्त राजनैतिक, कूटनैतिक तथा सैनिक घटनाओं का ऐतिहासिक वर्णन बड़ी सूझबूझ से काव्यात्मक रूप से निबद्ध किया गया है। जो विश्वपटल पर एक नवीन देश के अभ्युदय की कथा को समेटे हुए हैं। प्रस्तुत नाटक के विभिन्न पक्षों को लेख में विस्तुत रूप से प्रस्तुत करने का प्रयास किया जायेगा।

*

MS-20 स्वतंत्रता आंदोलन में पण्डिता क्षमाराव का योगदान : सत्याग्रहगीता के सन्दर्भ में

शुभश्री हेमलता, दिल्ली

क्षमाराव ने संस्कृत में अनेक ग्रन्थों की रचना की है जिसमें काव्य, महाकाव्य, खण्डकाव्य, कथा, नाटक, एकांकी नाटक, लघुकथाएं, निबंध, पत्र साहित्य, यात्रा विवरण आदि हैं। जिसमें से सत्याग्रहगीता प्रमुख महाकाव्य है। यह ग्रन्थ अनुष्टुप् छन्द में रचित है। तथा इसमें 18 अध्याय हैं। श्रीमद्भगवद्गीता की अनुकृति वाले इस ग्रन्थ में 659 पद्य हैं, इसमें गांधी जी के सत्याग्रह आंदोलन का वर्णन किया गया है। यह ग्रन्थ सन् 1932 में प्रकाशित है।

गांधी जी के जीवन पर आधारित कृति के प्रथम भाग सत्याग्रहगीता में 1931 से लेकर गांधी इरविन पैकिट तक की घटना का वर्णन है।

वीर रस के भेदों में नाना वीरों की कल्पना की गई है। मेरे विचार में महात्मा जी उन वीरों में परिगणनीय हैं जो स्वराष्ट्र के लिए अपने को बलिवेदी पर चढ़ा देते हैं। संक्षेप में कवयित्री क्षमा के सम्पूर्ण सत्याग्रह-काव्य का आकलन करते हुए वाल्मीकि और व्यास की मार्मिक अनुष्टुप् प्रधान शैली का आभास मिलने लगता है और सहृदय भाषा की सरलता के विभिन्न घटनाक्रमों में विभिन्न रस के आस्वाद की व्यञ्जना से तन्मय हो जाता है। वास्तव में सदियों से पराधीनता का कष्ट भोग रहे राष्ट्र के लिए स्वातन्त्र्य संघर्ष की चेतना का यह नया आयाम एक नयी अनुभूति थी।

*

MS-21 आधुनिक संस्कृत लघुकथा साहित्य में बालसमस्याएं

शुभश्री निशा गौतम, आगरा(उ०प्र०)

संस्कृत रचनाकार ने जहाँ एक ओर शास्त्रीय व दार्शनिक रचनाओं से संस्कृत वाङ्मय की श्रीवृद्धि की है वहीं दूसरी ओर सामाजिक समस्याओं को भी अपने साहित्य का विषय बनाया है, वर्तमान में सबसे ज्वलन्त समस्या है बालवर्ग की। प्रेम, घृणा दया, हिंसा, उदारता

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

और स्वार्थपरता जैसे अन्तर्विरोधों के बीच हर पल जीने वाला बचपन मात्र बातों से नहीं बहलाया जा सकता है। सी.डी., टी.वी., पिक्चर, कम्प्यूटर, ट्यूशन आदि में आज का बालक घिरकर रह गया है, बस्ते का बोझ उसके मन और शरीर के स्वाभाविक विकास को बाधित कर रहा है, बालक तो है, पर बचपन नहीं है। अभिभावकों की आर्थिक, सामाजिक और वैयक्तिक समस्याएं भी बालकों की समस्याएं बढ़ा रही हैं। व्यक्तिगत स्वतंत्रता, भौतिकता और परिवर्तन की लहर ने आज बालकों को माता-पिता पर हावी होने की आजादी तो दे दी है पर कल का भारत इन उपादानों से नहीं गढ़ा जा सकता है उसके लिए आधुनिकता एवं परम्परा में संतुलन आवश्यक है। संस्कृत लघुकथाओं में अनेक बाल समस्याओं पर प्रकाश डाला गया है, यथा-बालश्रम, बालशिक्षा, बालाधिकार, बालमनोविज्ञान, बालापराध आदि।

*

MS-22 पण्डिता क्षमाराव के साहित्य में कलापक्ष

शुभश्री साधना शर्मा, लखनऊ

पण्डिता क्षमाराव दक्षिण भारत की लब्धप्रतिष्ठ परमविदुषी कवयित्री थी। इनका जन्म 1890 ई. में हुआ पिता की असामयिक मृत्यु के कारण इनका बाल्यकाल दुःखपूर्ण बीता। पण्डिता क्षमाराव को अनेक खेलों और भाषाओं का अच्छा ज्ञान था। इन्होंने संस्कृत के अतिरिक्त मराठी और अंग्रेजी भाषा में भी लेखन कार्य किया। पण्डिता क्षमाराव का 1854 ई. में स्वर्गवास हो गया। पण्डिता क्षमाराव ने सत्याग्रहगीता, उत्तरसत्याग्रहगीता, स्वराज्यविजय, विचित्रपरिषद्यात्रा, शंकरजीवनाख्यान, रामदासचरित, तुकारामचरित, ग्रामज्योति, श्री ज्ञानेश्वरचरितम्, मीरालहरी, कथापंचक, कथामुक्तावली आदि अनेक ग्रन्थों को लिखकर संस्कृत साहित्य श्री का संवर्धन किया। विद्वानों ने काव्य के मुख्यतः दो पक्ष माने हैं - भाव पक्ष और कलापक्ष। कलापक्ष को अभिव्यक्ति पक्ष भी कहते हैं। कलापक्ष का सम्बन्ध आकार या शैली से है। इससे कवि के वर्णन-कौशल का ज्ञान होता है। इस शोध-पत्र के माध्यम से पण्डिता क्षमाराव के साहित्य में कलापक्ष पर दृष्टि डालने का प्रयास किया जायेगा ।

*

MS-23 पर्यावरणशतकम् में वर्णित पर्यावरण समस्या : एक चिन्तन

डॉ.टी.एल. श्रीमाली,राजकोट (गुजरात)

प्राचीन समय से ही अनवरत चली आ रही प्राकृतिक सम्पदा अथवा पर्यावरण के बारे में चिन्तन की यात्रा को एक नया आयाम देते हुए आधुनिक संस्कृत के मूर्धन्य कवि डॉ. मूलचन्द्र पाठक ने अपने 'पर्यावरणशतकम्' नामक काव्य में पर्यावरण की वर्तमान परिस्थिति को समाज के समक्ष प्रस्तुत कर हमारे हृदय को आन्दोलित किया है। कवि ने सौ श्लोकों में निबद्ध अपने इस 'पर्यावरणशतकम्' काव्य में पर्यावरण से सम्बन्धित प्रत्येक पहलू पर गहन चिन्तन करके जो वेदना व्यक्त की है वह वास्तव में हम सभी के लिए चिन्ता का विषय भी है। 'माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः' वाली सोच आज कहाँ लुप्त हो गई ? वह संवेदना कहाँ चली गई ? किस कारण से ये मनुष्य प्रकृति के प्रति भावना शून्य हो गए ?

दुर्भाग्य से हम दो विश्वयुद्ध देख चुके हैं और एक तीसरा अलक्षित युद्ध भी चल रहा है जो पृथ्वी तथा जैव विविधता से युक्त प्राकृतिक संसाधनों के विरुद्ध लड़ा जा रहा है। यह मानना आत्मघातक होगा कि पृथ्वी और इसमें उपलब्ध संसाधन कभी समाप्त नहीं होंगे। हमें अवश्य ही उत्तरोत्तर प्रदूषित होते जा रहे प्राणदायी भूमि, जल, वायु आदि जीवन-तत्त्वों के शोषक न बनकर पोषक बनना पड़ेगा। जो पृथ्वी विश्व का भरण पोषण करने के कारण 'विश्वंभरा' कही जाती है, वह विश्व का भरण-पोषण कैसे करेगी? उसकी गोद में प्रजाएँ किस प्रकार जीवित रह सकेंगी ? अर्थात् हमारा अपना अस्तित्व ही संकट में पड़ सकता है। प्रस्तुत शोध आलेख में पर्यावरण शतकम् में वर्णित पर्यावरणीय संवेदना को अभिव्यक्त करने का विनम्र प्रयास है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MS-24 अर्वाचीन नाटकों में अंक–योजना

डॉ. नूतन स्मृति, देहरादून (उत्तराखण्ड)

रंगमंच सदा ही नाट्य – सर्जना के मूल में विद्यमान रहता है और वही नाट्य सरचना को नियंत्रित भी करता है। प्रत्येक नाटककार नाटक की रचना से पूर्व समस्त नाट्य–वस्तुओं को अपने कल्पनात्मक नाट्यमंच पर अभिनीत होते देखता है इसे नाटककार की चाक्षुष अवलोकन क्षमता कहते हैं। अपने युग की रंग–रूढ़ियों, उपलब्ध उपकरणों, रंग–संयंत्रों तथा रंग सुविधाओं के अनुरूप ही नाटक आकार ग्रहण करता है। समय के साथ जैसे ही रंगमंच की अवधारणा में परिवर्तन आया है, वैसे ही नाट्य रचना में परिवर्तन लक्षित होने लगा है। फलतः अर्वाचीन नाटकों में अंक–योजनाएँ प्रभावित हुई है, नाटकों का आकार प्रभावित हुआ है। प्रस्तुत शोध प्रबंध में आधुनिक संस्कृत नाटकों की अंक–योजना पर विमर्श प्रस्तुत किया जाएगा और मंचन की समस्याओं के साथ समाज में समयाभाव को लेकर तकनीक में परिवर्तन से अनुप्राणित इन नाटकों में अंक योजना के गठन के अन्य कारणों पर दृष्टिपात किया जाएगा ।

*

MS-25 डॉ. रामकिशोर मिश्र प्रणीत 'अभिशप्तदशरथम्' एकांकी : एक विवेचन

डॉ. देवेन्द्र सिंह सोलंकी मेरठ (उ.प्र.)

'अभिशप्तदशरथम्' श्री रामकिशोर मिश्र का प्रसिद्ध एकांकी है। इसमें 3 दृश्य तथा 7 श्लोक हैं। एकांकी का प्रारंभ नान्दी व मंगलाचरण से होता है। सूत्रधार तथा सहायक के माध्यम से नाटक की प्रस्तावना की गई है। नाटकीय तत्त्वों के आधार पर प्रकृत एकांकी की कथावस्तु, पात्र, कथोपकथन, देश–काल एवं उद्देश्य की दृष्टि से विवेचना प्रस्तुत की गई है। आधुनिक संस्कृत साहिय के सन्दर्भ में वर्तमान काल में रचित ये एकांकी एक सशक्त आधार प्रदान करती है। 'अभिशप्तदशरथम्' एकांकी वाल्मीकि–रामायण एवं पुराणों में वर्णित श्रवणकुमार की कथा पर आधारित है। प्रसिद्ध ऐतिहासिक कथानक में नाटककार ने अपनी नाट्यकला में कल्पना–पुट को अनुस्यूत कर उसे अनुपम बना दिया है। सभी पात्र पौराणिक कथानक पर आधारित हैं।संक्षेप में कहा जा सकता है कि प्रकृत एकांकी सभी नाटकीय तत्त्वों के आधार पर आधुनिक संस्कृत साहित्य की एक सफल कृति है।

*

MS-26 श्रीरामचरिताब्धिरत्नम्' (महाकाव्य) में शब्दालंकार : एक विवेचन

शुभश्री सोनिका, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

पं. नित्यानन्द शास्त्री आधुनिक संस्कृत साहित्य के मूर्धन्य विद्वान् है, जिनकी विलक्षणता का परिचय हमें 'श्रीरामचरिताब्धिरत्नम्' महाकाव्य में देखने को मिलता हैं कवि ने इस महाकाव्य को काव्य के सभी गुणों से लक्षित किया है। इस महाकाव्य में अलंकार योजना, छन्द, रस–योजना सर्गों का विधिवत् विवेचन किया है। इस महाकाव्य में टीकाकार ने प्रत्येक श्लोक की व्याख्या करते समय उसमें निहित अलंकार का उल्लेख किया है। अतः पाठकों द्वारा इसका अवलोकन किये जाने पर ज्ञात हो जाएगा कि कितनी अधिक संख्या में अलंकारों का प्रयोग इस काव्य में किया गया है। शब्दालंकारों की विधिवत् योजना का प्रारूप प्रस्तुत करना ही इस शोध–पत्र का उद्देश्य है।

*

MS-27 संस्कृत वाङ्मय की वर्तमान व्यवसायिक प्रासंगिकता

डॉ. श्रीमती सुनीता केशरी, संजय कुमार गुप्ता, भरौली, गोरखपुर (उ.प्र.)

रचना, रचनाकार की संचेतना का संवाहक व मानव जीवन के बहुमुखी विकास का पोषक होती है। संस्कृत वाङ्मय लोक जीवन के बहुमुखी विकास का वास्तविक बिम्ब प्रस्तुत करता है। यह धारणा अलग है कि वर्तमान समय में समाज संस्कृत भाषा का महत्त्व कुछ

Padma Shri Ramakant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कम आँकने लगा है। लेकिन यह विचारधारा पूर्णतः मिथ्या अवलोकित होती है, जब हम संस्कृत वाङ्.मय के माध्यम से मानव जीवन को उन्नति के मार्ग पर अग्रसर करके उसे सुखी और संतुष्ट करते हैं। इसका व्यवसायिक दृष्टिकोण भी हमारे जीवन में बहुत महत्त्व रखता है चाहे वह कानून का क्षेत्र हो या व्यापार का, चिकित्सा का क्षेत्र हो या इंजीनियरिंग का, आध्यात्म का क्षेत्र हो या विज्ञान का सामाजिक उन्नति का क्षेत्र हो या पारिवारिक समस्याओं का संस्कृत वाङ्मय पाश्चात्य सभ्यता की तरह बिना कोई बाह्य प्रभाव डाले हुए ही हमारे जीवन को समुचित रूप से उन्नति के मार्ग पर अग्रसर करता है।

अत एव यदि हम संस्कृत वाङ्मय की गौरवशाली परम्परा को अपने अध्ययन, चिंतन, मनन का माध्यम बनाते है तो इसमें कोई संशय नहीं कि हमारे वर्तमान जीवन के चहुँमुखी विकास की आधारशिला संस्कृत वाङ्मय ही हो जाये, जिस पर हमारे वर्तमान ही नहीं बल्कि भावी जीवन की सम्पूर्णता अपने पूरे चरमोत्कर्ष के साथ पुष्पित और पल्लवित हो। हमारे देश और संस्कृति की गौरवगाथा न केवल अपने देश बल्कि पूरी दुनिया के लिए आदर्श बन जाये।

*

MS-28 अनर्घनलचरित्र में नवीन रीति का प्रयोग

श्री कौशल कुमार तिवारी, कोटा (राजस्थान)

19वीं सदी के पूर्वार्द्ध में जब प्रख्यात कलामर्मज्ञ पण्डित अम्बिकादत्त व्यास, केरलवासी राजराज वर्मा, नारायण शास्त्री प्रभृति नाटककार विपुल मात्रा में नाट्य साहित्य के भाण्डागार को समृद्ध कर रहे थे, उसी काल में (संवत् 1965 में) मूलतः पंजाब निवासी तत्पश्चात् काशी निवासी तथा अलिविलासिसंलापः के रचयिता पण्डित गङ्गाधर शास्त्री के शिष्य पञ्चनदीय पण्डित सुदर्शनाचार्य शास्त्री ने ''अनर्घनलचरित्र'' नामक नाटक की रचना की, जो सम्भवतः संस्कृत-नाट्य साहित्य की ऐसी प्रथम व इकलौती कृति है, जिसमें हिन्दी व संस्कृत भाषा का मिश्रित प्रयोग किया गया है। 10 अंकों में इस महानाटक में संवादात्मक गद्य तो हिन्दी भाषा में है, किन्तु अधिकांश पद्य संस्कृत भाषा में निबद्ध हैं।

संभवतः कवि ने इस नवीन-रीति का प्रयोग इसलिए किया कि उनकी रचना का आस्वादन हिन्दी व संस्कृत दोनों ही भाषाओं के जानकार कर सके। अपने उद्देश्य की पूर्ति हेतु कवि ने प्रसिद्ध नल व दमयन्ती के कथानक को आधार बनाया है किन्तु अपनी कल्पना से उसमें शृंगार-रस के अनुकूल परिवर्तन भी किये हैं। नाटक में नाट्यशास्त्रीय नियमों का भी पालन किया गया है। प्रस्तुत शोध-आलेख में ''अनर्घनलचरित्र'' की समीक्षा प्रस्तुत की जायेगी।

*

MS-29 आधुनिक संस्कृत कवयित्री पण्डिता क्षमाराव के साहित्य में रस योजना

शुभश्री शशि बाला वर्मा, लखनऊ (उ.प्र.)

आधुनिक संस्कृत जगत् में पण्डिता क्षमाराव लोकविख्यात कवयित्री हैं। इन्होंने एक या दो नहीं अपितु अनेक काव्यों की रचना संस्कृत भाषा में की। इनका जन्म 04 जुलाई 1890 ई. में पूना में हुआ था। महाराष्ट्र क्षेत्र में उत्पन्न होने के कारण इनके ऊपर संत ज्ञानेश्वर एवं तुकाराम आदि मराठी संतों का प्रभाव पड़ा। इनके गुरु विद्यालंकार पंडित नागप्पशास्त्री जी थे। क्षमाराव का रचनाकाल 1920 ई. से आरंभ हुआ था। पहले तो ये अंग्रेजी में ही लिखती थीं, सन् 1931 से इन्होंने संस्कृत में लिखना प्रारंभ किया। क्षमाराव द्वारा रचित एवं प्रकाशित ग्रन्थों की संख्या 12 है। इनके सभी ग्रन्थों में सभी रसों का सुन्दर परिपाक हुआ है। रसों पर विशद विवेचन प्रस्तुत शोध-पत्र में किया जायेगा।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MS-30 अर्वाचीन संस्कृत साहित्य के प्रमुख प्रगतिशील काव्यरचनाकार

श्री राजमंङ्ग.ल यादव, दिल्ली

संस्कृत वाङ्.मय प्रारंभ से ही प्रगतिशील रहा है क्योंकि हर वर्तमान अपने समय का आधुनिक होता है तथा उस काल विशेष के लेखक (काव्य रचनाकार) उस समय की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक तथा धार्मिक आदि परिस्थितियों के आधार पर काव्य रचना करते हैं जिसे साहित्य वेत्ताओं ने प्रगतिशील काव्य की संज्ञा से अभिहित किया है। संस्कृत तथा हिन्दी के काव्य-रचनाकारों ने इसी परम्परा का अनुकरण कर सन् 1935 में लन्दन में भारतीय प्रगतिशील संघ की स्थापना की तथा सन् 1936 में लखनऊ में इस संघ की प्रथम बैठक हुई जिसकी अध्यक्षता मुन्शी प्रेमचन्द ने की थी। इस प्रकार प्रगतिशील तत्त्वों की व्याख्या करने वाले आचार्यों की एक सुदीर्घ परम्परा स्थापित हो गई जिन्हें प्रगतिवादी आचार्यों के नाम से जाना गया।

वर्तमान समय का संस्कृत वाङ्मय प्रगतिशील काव्य की परम्परा का अति पुष्ट प्रमाण प्रस्तुत करने वाला है। इस समय के आचार्यों ने अपने-अपने काव्यों में मानव की क्रिया विधियों, लोक जीवन की विसंगतियों, सामाजिक तथा राष्ट्रिय समस्याओं का सम्यक् निरूपण किया है। वर्तमान आचार्यों यथा-भट्टमथुरानाथ शास्त्री, पण्डिताक्षमाराव, डॉ. वेंकट राघवन, पं. बच्चूलाल अवस्थी, डॉ. उमाशंकर त्रिपाठी प्रो. रामरकरण शर्मा, प्रो. वेदकुमारी घई, प्रो. श्रीनिवास रथ, प्रो. जगन्नाथ पाइक, प्रो. रेवा प्रसाद द्विवेदी, प्रो. राजेन्द्र मिश्र, प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी, प्रो.भास्कराचार्य त्रिपाठी,प्रो. हरिदत्त शर्मा, प्रो. पुष्पा दीक्षित तथा प्रो.हर्षदेव माधव आदि अर्वाचीन आचार्यों ने अपने काव्यों को बदलते सामाजिक सन्दर्भों के अनुरूप सर्जित किया है।

*

MS-31 आधुनिक संस्कृत

श्री जयनारायण यात्री, नीलोखेड़ी (हरियाणा)

नवीन संस्कृत का सम्बन्ध ऋषि पाणिनि की व्याकरण से है। इससे पहले जो व्याकरण थी आज उनका कहीं नाम भी नहीं है। इन चौदह सूत्रों के आधार पर ही उन्होंने अपनी व्याकरण सूत्र रूप में लिखी । वह व्याकरण "अष्टाध्यायी" नाम से प्रसिद्ध है।

महर्षि पाणिनि से जो त्रुटियां रह गई थीं उनको ऋषि कात्यायन ने वार्तिक लिख कर दूर किया। महर्षि पतञ्जलि ने भाष्य लिख कर उस व्याकरण को चार चांद लगा दिए। इस प्रकार तीन ऋषियों के परिश्रम से यह आधुनिक नवीन व्याकरण पूर्ण हुआ।

प्राचीन व्याकरण इन्द्र व्याकरण, सारस्वत चंद्रिका व्याकरण का तो कोई नाम भी नहीं जानता। आज संस्कृत भाषा का स्वरूप पाणिनीय व्याकरण ही है। अठारह पुराण, छह शास्त्र पाणिनीय व्याकरण के अनुसार दृष्टिगोचर होते हैं। इस समय जो संस्कृत के कवि अपनी रचनाएं गद्य या पद्य में लिख रहे हैं उनकी शुद्धि और अशुद्धि का माप दण्ड पाणिनीय व्याकरण है। यही आधुनिक नवीन व्याकरण है।

*

MS-32 आधुनिक महाकाव्य 'रक्षत गङ्ग.म्' में गंगा-महिमा एवं संरक्षणोपाय

कु0 सीमा तँवर, वनस्थली, राजस्थान

गङ्ग.ा शब्द गम् धातु से बना है जो ज्ञानार्थक भी है और प्राप्त्यर्थक भी। 'गमयति प्रापयति ज्ञापयति वा भगवत्पदम्' इस व्युत्पत्ति के आधार पर गङ्ग.ा अद्वितीय परम पद को प्राप्त करती है तथा सम्पूर्ण लोक का हित करने वाली एवं श्रेष्ठ है। डॉ. कमला पाण्डेय ने आधुनिक महाकाव्य 'रक्षत गङ्ग.म्' में गंगा की महिमा और संरक्षणोपाय की उद्घोषणा करते हुए कहा कि गंगा मात्र जल नहीं अपितु गंगा हमारी संस्कृति की पहचान है। गंगा के माहात्म्य के कारण ही विभिन्न अवसरों पर गंगा तट पर मेले व गंगा स्नान किए जाते हैं। ग्रन्थ में वर्णन प्राप्त होता है कि यह देवी गङ्ग.ा तो स्वर्ग से उतरी जलरूपिणी साक्षात् परा शक्ति स्वरूपा है। इसे सामान्य जलवाहिनी नदी कभी नहीं समझना चाहिए। जो

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कल्याण करने वाली, तीनों लोकों में पूजनीय, विद्वानों द्वारा वन्दनीय है। गंगा भरत की अमूल्य निधि है। गंगा का संकट हमारी संस्कृति का संकट है। गंगा मात्र जल नहीं यही अमृत है। गंगा जन कल्याण के लिए पृथ्वी पर भगीरथ के अतुल्य प्रयास से भागीरथी के रूप में धरा पर प्रवाहित हुई। यह हमारी संस्कृति, भारतीय एकता, अखण्डता की संवाहिका एवं जीवन की प्राणस्वरूपा है। गंगा माता नहीं तो जीवन नहीं। जल तत्त्व का प्रतिनिधित्व करने वाली गंगा में भारत के जन-जन की आस्था है। इस आस्था को बनाए रखने के लिए हम सबका परम कर्त्तव्य है कि अपनी गङ्गा माता की रक्षा अवश्य करें।

*

MS-33 यतीन्द्र विमल चौधरी' के नाटकों में निहित राष्ट्रीय भावना

डॉ. सन्ध्या, कठुआ (जम्मू-काश्मीर)

आधुनिक युग के संस्कृत नाटककारों में 'यतीन्द्र विमल' जी का नाम अग्रगण्य है, यतीन्द्र का जीवन-दर्शन भारतीय संस्कृति के अनुरूप है-कर्मयोग के पथ में निरन्तर कठिनाइयों से जूझते रहना बचपन से ही उनका रवीन्द्र भारती से चुना हुआ आदर्श वाक्य था-

आमार सकल कांटा धन्य करे फुटवे गो फुल फुटवे।
आमार सकल व्यथा रंगीन होय गुलाब होय उठवे।।

भारत-हृदयारविन्द में उन्होंने अपना विचार व्यक्त किया है कि देशप्रेम श्रेष्ठ धर्म है। उनका देशप्रेम विश्वबन्धुत्व से अनुलम्बित था। विश्व की मानवता को वे ईश्वर की सन्तान होने के नाते एक और समान मानते थे।

यतीन्द्र अपने नाटकों में राष्ट्रीय भावना के विभिन्न रूपों को बड़ी सुन्दरता से व्यक्त किया है। जिसका विस्तृत वर्णन शोध-पत्र में किया जायेगा । जहां तक 'राष्ट्र' शब्द की व्युत्पत्ति, यह शब्द "राजृ दीप्तौ" धातु से औणादिक् "ष्ट्रन्" प्रत्यय लगाने पर बना है। "राजते दीप्यते प्रकाशते इति राष्ट्रम्" अर्थात् वह भूखण्ड जो स्वयं प्रकाशित हो, जो विदेशियों से पदाक्रान्त न हो। सर्वतन्त्र स्वतन्त्र हो, वह राष्ट्र कहलाता है। 'यतीन्द्र' के 'मेलनतीर्थ' में हमें विश्वमैत्री का सन्देश मिलता है उन्होंने विविधता को अपनाकर भारत और भारतीय संस्कृति का वैशद्य प्रकट करते हुए अपने विचार प्रस्फुटित किए है। कि भारत माता की गोद में आदिकाल से जो बसते गये, वे सभी इसकी सन्तान होने के कारण भाई-बहन हैं। ऐसे ही असंख्य संस्कृतियों का मिलन भी भारत-भूमि की गोद में हुआ है। "भारतहृदयारविन्द" नाटक में अरविन्द जैसा विद्यार्थी केम्ब्रिज में रहकर भी भारत को स्वतन्त्र बनाने का स्वप्न देखता है। उसकी पत्नी ने भी पति के अनुरूप बनने के लिए देशसेवाव्रत अपनाया कि देशप्रेम ही श्रेष्ठ धर्म है। इस प्रकार 'यतीन्द्र' जी ने अपनी रचनाओं में देशप्रेम, स्वतन्त्रता की भावना, राष्ट्र के प्रति त्याग, मातृभूमि की रक्षा के लिए आह्वान, आदर्श राज्य की कामना और भगवत्प्रीति की एकता प्रमाणित की है।

*

MS-34 देवकीदेवनम् खण्डकाव्य में करुण रस : स्वतन्त्रता का शंखनाद

डॉ. ललित कुमार गौड़, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

प्रस्तुत काव्य भारतवर्ष की परतन्त्रता के काल में ब्रिटिश सरकार द्वारा प्रदत्त नृशंस दमनचक्र के दिनों में रचा गया था। उस समय असंख्य निरपराध भारतीयों को बन्दी बनाकर उन्हें बड़ी कठोर यातनाएँ दी गई थीं । 'देवकीदेवनम्' का कंस ब्रिटिश शासन का प्रतीक मात्र है। उसके द्वारा वसुदेव और देवकी को प्रदत्त यातनाओं का वर्णन भारतीय स्त्री-पुरुषों को ब्रिटिश शासकों द्वारा दी गई यातनाओं की सत्य कथा है। अपने जीवन के गृहस्थ-सुख की कामना से परिणय-सूत्र में बँधने वाले वसुदेव और देवकी की छह सन्तानें उनके देखते ही देखते पत्थर पर पटक-पटक कर मार दी गई, यह दृश्य प्रत्येक सहृदय सामाजिक को शोकाभिभूत कर देता है। यहाँ कवि ने भाग्य-निन्दा, भूपात, क्रन्दन आदि अनुभावों तथा निर्वेद, मोह, ग्लानि, स्मृति, विषाद, जड़ता एवं चिन्ता आदि व्यभिचारी भावों का अत्यन्त

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

हृदयद्रावक चित्र उपस्थित किया है। स्वतन्त्रताप्राप्ति के लिए कवि ने मृत्यु का भय भी सारहीन प्रतिपादित किया है। कविवर आचार्य प्रभुदत्त स्वामी के जीवन में विषम परिस्थितियाँ भी उनकी स्वतन्त्र मनोवृत्ति को संकुचित करने में कदाचित् समर्थ न हो सकीं। परिणामस्वरूप उनके द्वारा रचित दस श्लोकों में स्वतन्त्रता का शंखनाद स्पष्ट सुनाई पड़ता है।

*

MS- 35 विभ्रान्तनारदम् में व्यंग्य और हास्य

प्रो. वर्षबिन पटेल, गुजरात

राँची संस्कृत के प्राध्यापक श्री वनेश्वरपाठकविरचितम् "विभ्रान्तनारदम्" एक व्यंग्यपूर्ण मनोरंजनप्रधान प्रहसन है। इस प्रहसन में प्रयुक्त सरल भाषा, प्रासादिक शैली, नर्म हास्य विनोद और व्यंग्य विद्वानों का ध्यानाकर्षण करते हैं। श्रीमद्भगवद्गीता में श्रीकृष्ण ने अवतार प्रयोजन बताएँ हैं। इस सूत्र को लेकर कवि ने विभ्रान्तनारदम् की रचना की है। नारदमुनि को श्रीविष्णु ने पृथ्वी पर भेजा कि वे परिस्थिति की जानकारी लेकर श्रीविष्णु को निवेदित करें। इस प्रयोजन से नारद ने अयोध्या, वाराणसी इत्यादि तीर्थस्थानों में जाकर कलियुग में भारत की स्थिति की जानकारी प्राप्त कर ली। इस यात्रा के मध्य विभिन्न लोगों से मिलने के प्रसंग में कवि ने व्यंग्य और हास्य का सृजन किया है। इस कृति में वर्तमानकालिक सामाजिक, राजकीय और धार्मिक परिस्थिति का सुन्दर वर्णन प्राप्त होता है। इस प्रहसन में निरूपित हास्य-व्यंग्य आदि इस लेख में निरूपित किये हैं।

*

MS- 36 आधुनिक संस्कृत काव्यों में वैराग्यवीरचरितम् महाकाव्य का स्थान

प्रवीन कुमार, सढौरा, हरियाणा

संस्कृत काव्यों की परम्परा पर्याप्त प्राचीन है। वाल्मीकि, वेदव्यास व कालिदास से लेकर 21वीं शताब्दी तक यह परम्परा अबाध गति से चली आ रही है। आधुनिक काव्यों की परम्परा में हरियाणा के यशस्वी कवि श्री महावीर प्रसाद शर्मा की रचना वैराग्यवीरचरितम् महाकाव्य का विशिष्ट स्थान है। 12 सर्गों वाले इस महाकाव्य के 1446 पद्यों में सिक्ख धर्म के वन्दनीय बन्दावैरागी का जीवन-चरित प्रकाशित किया गया है। महाकवि ने काव्य की रचना में विविध छन्दों का प्रयोग किया है। अलंकारों का सन्निवेश भी बहुत सुन्दर है। महाकाव्य का अंगीरस वीर है। प्रस्तुत शोधपत्र में इस महाकाव्य का समीक्षात्मक विवेचन प्रस्तुत किया गया है।

*

MS-37 थाई रामकथा के हनुमान् : विविध रूप

डॉ. पूनम भारद्वाज, पंचकूला (हरियाणा)

सहस्राब्दियों से निरन्तर प्रवाहित रामकथा भारतीय जनमानस की आत्मा है। यह कथा केवल भारतीयों के ही नहीं बल्कि भारतीय सीमाओं के पार भी मानव-हृदय में नवचेतना व नवस्फूर्ति का संचार करती रही है। थाईलैण्ड, इण्डोनेशिया आदि देशों के जीवन से भी इस कथा का सम्बन्ध पूर्णतः परिलक्षित होता है। थाईलैण्ड की रामकथा को आधार बनाकर डॉ. सत्यव्रत शास्त्री द्वारा रचित 'रामकीर्ति' इस महाकाव्य में रामकथा का परिवर्तित रूप दृष्टिगोचर होता है। इसमें भारत के ब्रह्मचारी हनुमान् पूर्णतया विपरीत रूप में दिखाई देते हैं। यहाँ इनके प्रणय-प्रसंग भी वर्णित हैं, जो नवीनता लिए हुए हैं। हनुमान् के विभिन्न प्रसंग, जो भारतीय रामकथा में कभी सुनाई भी नहीं देते, वे कौतुहल जागृत करते है। प्रस्तुत शोधपत्र में शृंगाररस की व्यापकता लिए हनुमान् के एकाधिक प्रणय-प्रसंगों व स्नेही पिता के चरित्र का वर्णन अभीष्ट है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MS-38 शतककाव्य परम्परा में हजारीलाल विद्यालंकार का योगदान

डॉ. विश्वबन्धु कौशिक, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

प्रौढ़ विद्वत्त्व एवं रमणीय कवित्व के धनी हजारीलाल विद्यालंकार का जन्म तहसील गोहाना, जिला रोहतक में 20 सितम्बर, 1910 को हुआ। उनमें विनम्रता, लोकव्यवहार एवं वैदुष्य, स्वाभिमान तथा सन्तोष, कर्त्तव्यनिष्ठा ओर सरलता का मणिकाञ्चन संयोग था। इन्होंने अपनी कुशाग्र बुद्धि और अथक परिश्रम से संस्कृत साहित्य के क्षेत्र में अपना अनुपम स्थान स्थापित किया। संस्कृत वाङ्.मय में शतक काव्यों की एक सुदीर्घ परम्परा है। इसी परम्परा में हजारीलाल विद्यालंकार ने विभिन्न विषयों से ओत-प्रोत शतकों की रचना कर इसकी श्रीवृद्धि में अपना अपूर्व योगदान दिया। इन शतकों में 'महर्षि-दयानन्द-प्रशस्ति-शतकम्' में महर्षि दयानन्द का जीवनचरित एवं उनके द्वारा किए गए समाज सुधार के कार्यों का वर्णन है। 'कादम्बरी-शतकम्' में गद्यकवि बाणभट्टकृत कादम्बरी का सरल संस्कृत में पद्यानुवाद है। 'सगुणब्रह्मस्तुतिशतकम्' का विषय सगुणब्रह्मोपासना है, 'इन्दिराविजयप्रशस्तिशतकम्' इन्दिरा गांधी द्वारा किए गए कार्यो का यशोगान करता है एवं 'शिवप्रतापविरुदावली' में शिवाजी व महाराणा प्रताप के शूरतापूर्ण कार्यो का वर्णन है। इन विविधता पूर्ण विषयों से अनुप्राणित शतकों में हजारीलाल विद्यालंकार की उत्कृष्ट काव्य-कला के दर्शन भी होते हैं। कला-पक्ष की दृष्टि से कवि ने छन्द, अलंकार, रीति, गुण आदि का सुन्दर समायोजन अपने शतकों में किया है। इन विविध विशेषताओं से युक्त ये शतक शतकपरम्परा में अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं।

*

MS-39 वामनावतरणम् महाकाव्य में अलङ्.कार-योजना

डॉ० गोपीचन्द शर्मा, शिमला (हि०प्र०)

"वामनावतरणम्" महाकाव्य बीसवीं तथा इक्कीसवीं शताब्दी के मूर्धन्य संस्कृत विद्वान् प्रो० अभिराज राजेन्द्र मिश्र की अनुपम कृति है। इसमें 17(सत्तरह) सर्ग हैं, जिसमें कवि ने भगवान् वामन द्वारा दैत्यराज बलि के निग्रह की कथा का वर्णन किया है। अन्य समस्त नाट्यशास्त्रीय तत्त्वों के निर्वहण के साथ ही इस कृति की अलङ्कार-योजना भी दर्शनीय है। आधुनिक कवि ने वामनावतरणम् महाकाव्य में बड़ी मर्मज्ञता से अलङ्कारों का प्रयोग किया है। अनावश्यक अलङ्.कारों के भार से रस कहीं भी आक्रान्त नहीं हुआ है। महाकाव्य में दोनों ही प्रकार के अलङ्.कारों का प्रयोग किया है यथा - शब्दालङ्.कार एवं अर्थालङ्.कार। शब्दालङ्.कारों के अन्तर्गत कवि ने जहाँ अनुप्रास, यमक एवं श्लेष का प्रयोग किया है वहीं अर्थालङ्.कारों में उपमा, रूपक, सन्देह, अपह्नुति, समासोक्ति, निदर्शना, अप्रस्तुतप्रशंसा, दृष्टान्त, दीपक, तुल्ययोगिता, विभावना, विशेषोक्ति, अर्थान्तरन्यास, विरोधाभास, स्वभावोक्ति एवं स्मरण अलङ्.कारों को बड़ी ही सुरुचिपूर्ण शैली में प्रयुक्त किया है।

*

MS-40 पुरन्ध्रीपञ्चकम् में नायिका 'द्राक्षामतः शकुन्तला' रूपक के विशेष सन्दर्भ में

शुभश्री गीतिका शर्मा, जम्मू (हि०प्र०)

अन्तर्राष्ट्रीय ख्यातिप्राप्त प्रो० वेद कुमारी घई विरचित "पुरन्ध्रीपञ्चकम्" रूपक संग्रह में नारियों का विशिष्ट चरित्र प्रस्तुत किया गया है। "पुरन्ध्रीपञ्चकम्" पाँच रूपकों का संग्रह है जिसके अन्तिम रूपक "द्राक्षामतः शकुन्तला" को प्रस्तुत शोधपत्रों का आधार बनाया गया है। यह रूपक डेनमार्क के कवि होल्कर द्राखमैन की 'शकुन्तला' शीर्षक कविता से प्रेरित होकर लिखा गया है। कवि द्वारा अपनी पत्नी की मधुर स्मृति में लिखी कविता भारत के महाकवि कालिदास के प्रभाव को प्रकट करती है। इस रूपक की नायिका विभिन्न संस्कृत लक्षण ग्रन्थों के अनुसार अनुरक्ता, स्वाधीनभर्तृका, प्रोषितप्रिया तथा कलहान्तरिता इत्यादि नायिकाओं के गुणों

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

से युक्त नायिका कही गई है जो कवि द्राक्षामान की कविताओं में सदैव बसती है। 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' में दुष्यन्त ने अपनी प्रिया शकुन्तला को पुनः प्राप्त कर लिया था परन्तु द्राक्षामान की प्रिया विलीना उसको कभी नहीं मिली। इस रूपक के माध्यम से यह सन्देश मिलता है कि पति-पत्नी को एक-दूसरे पर अविश्वास करके सम्बद्ध-विच्छेद जैसा दुःखदायी कदम कभी नहीं उठाना चाहिये क्योंकि जीवन के प्रथम प्रणय की स्मृतियां भूलनी अत्यन्त कठिन होती हैं। विलीना और द्राक्षामान छोटे से कारण से विवाह-विच्छेद का निर्णय ले लेते हैं। विलीना एक स्वाभिमानिनी नारी है और द्राक्षामान चिरप्रेमी है जो अपनी प्रेमिका का परित्याग तो कर देता है परन्तु उसे दिल से भूला नहीं पाता। क्योंकि द्राक्षामान ने यह कहा है कि दुष्यन्त को तो उसकी शकुन्तला मिल गई परन्तु द्राक्षामान को उसकी शकुन्तला कभी नहीं मिली, यद्यपि उसे उसकी याद मृत्यु दम तक बनी रही।

*

MS-41 कुमार-विजय-नाटके वीर कुँवरसिंहस्यचरित्रवैशिष्ट्यम्

श्री विनोद कुमार पाण्डेयः राँची (झारखण्ड)

आधुनिक-संस्कृत-जगति अनेकानि नाटकानि निर्मितानि प्रकाशितानि च सन्ति। कुमार-विजयम् नाम नाटकं झारखण्डप्रदेशीयेन मारवाड़ी महाविद्यालयस्य पूर्व प्राचार्येण संस्कृतविभागाध्यक्षेण डॉ. रामाशीशपाण्डेयेन विरचितम्। वीरकुँवरसिहंस्य चरित्रम् आधारीकृत्यनिर्मितमिदं नाटकं तेषु आधुनिक नाटकेषु अन्यतममस्ति। षट्सु अंकेषु नाटकमिदं प्राचीन-परम्परायाः पालने निरतं विद्यते। आधुनिकतायाः प्रभावोऽपि अत्र संलक्ष्यते। वीरकुँवरसिंहः विहार-प्रदेशीयः स्वतन्त्रतान्दोलने राष्ट्रस्य नेतृत्त्वम् चकार। भारतीय स्वतंत्रतान्दोलने अनेके नेतारः आसन् परमत्र कुमरः सिहंः असीति वर्षीयः वार्धक्येऽपि परं कौशलं प्रदर्शितवान्। नाटकेषु नेतृत्त्वस्य प्राधान्यं भवति। वस्तु-नेतारसः विशेषरूपेणात्र परिदृग्गोचरी भवति अस्मिन् नाटके। कुँवरसिंहस्य चरितम् अधिकृत्य चरित्रगतं विविधं वैशिष्ट्यम् परिशीलितम्।

*

MS-42 डॉ० चन्द्रकिशोर गोस्वामी की भाव-निर्झरी में जीवन-मूल्य

रेखा गुप्तामु, टांक (राजस्थान)

राजस्थान के भरतपुर जिले में जन्मे तथा वनस्थली विद्यापीठ, (मानित विश्वविद्यालय) वनस्थली में संस्कृत विभाग में प्रोफेसर के पद पर कार्यरत रहे ज्ञानवृद्ध डॉ० चन्द्रकिशोर गोस्वामी का आधुनिक संस्कृत-साहित्य को समृद्ध करने में अभूतपूर्व योगदान है। आपकी संस्कृत-काव्य-रचना 'भाव-निर्झरी' एक भाव-पूर्ण रचना है। इसमें कवि ने विभिन्न जीवन-मूल्यों की अवधारणा दी है।

भाव-निर्झरी सात सर्गो में विभक्त है - मंगलाचारः, देवसंवादः, प्रेमगतिः, ज्ञानभाव-क्रियात्रयी, जनतन्त्रमद्यस्वतन्त्रता, लोकजीवनम् तथा सौम्योपदेशः। मंगलाचरण के बाद 'देवसंवादः' में कवि ने अपने अराध्य हरिदेव के साथ संवाद कर अपनी भक्ति की पराकाष्ठा बताकर आध्यात्मिक मूल्य की अभिव्यक्ति की है। प्रेमगति : में कवि ने विभिन्न उद्धरणों द्वारा प्रेम की लोकरीति का विवेचन कर प्रेम की गति का चित्रण किया है, जिससे कवि का प्रेम-परक मूल्य सूचित होता है। ज्ञानभावक्रिया त्रयी सर्ग में वर्तमान शिक्षा प्रणाली में शिक्षा के ह्रास के प्रति चिन्तन-भाव व्यक्त किया गया है, जो शैक्षिक मूल्य की अभिव्यक्ति करता है। 'जनतन्त्रमद्यस्वतन्त्रता' सर्ग में कवि द्वारा वर्तमान मतदान-प्रणाली पर व्यंग्य करते हुए राष्ट्रभाषा हिन्दी के गिरते हुए स्तर के प्रति चिन्ता व्यक्त की गई है तथा देश में व्याप्त गरीबी के कारण एक अबला की दुर्दशा का चित्रण कर राष्ट्रीय मूल्य की विवेचना की गई है। 'लोक जीवनम्' सर्ग संसार में प्रचलित नियमों एवं रीतियों की यथार्थता को बताते हुए सामाजिक मूल्यों की अभिव्यक्ति करता है। अन्तिम सर्ग में 'सौम्योपदेशः' में कवि ने लौकिक जीवनोपयोगी विभिन्न उपदेश एवं शिक्षाएँ देकर मानवीय मूल्यों की अवधारणा प्रस्तुत की है।

Pandit Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

डॉ० गोस्वामी के भाव-निर्झरी में अभिव्यक्त विभिन्न जीवन-मूल्यों का विस्तृत विवेचन शोधपत्र में प्रस्तुत किया जायेगा।

*

MS-43 संस्कृतसम्भाषणस्य उपादेयता- एकं समीक्षणम्

आचार्य सोमदत्त, शिमला(हि.प्र.)

संस्कृतभाषायाः प्रचारोपायः संस्कृतसम्भाषणम् अपि वर्तते। जीवितभाषा सैव उच्चते या भाषण-श्रवण-पठन-लेखनक्रमान् अलङ्क.रोति इति भाषा-विदां कश्चन सिद्धान्तः। तत्र मूलतत्त्वं संस्कृतसम्भाषणम्, सम्भाषणेन भाषाविषयकम् उपस्थापनं सहजतया भवति तथा भाषा-ज्ञानाय ये अभ्यासादयः क्रमाः ते अपि पूर्णाः भवन्ति। अस्मिन् समये सङ्घटितजनबलस्य एव प्रभावः वर्तते। संस्कृतसम्भाषणकर्तृणाम् अभावः इति तु न परन्तु भारतस्य जनसङ्ख्यानुगुणम् एकप्रतिशतम् अपि न वर्तते। एतस्मात् कारणात् संस्कृतविरोधिभिः संस्कृत-सम्भाषणशीलानाम् अभावे संस्कृतं निर्जीवभाषा घोषिता। संस्कृतभाषायाः एषः कलङ्कः मार्जनीयः, तत्र उपायः संस्कृतसम्भाषणम्। संस्कृतसम्भाषणस्य महत्त्वस्य उपादेयतायाः च समीक्षणं शोधलेखे करिष्यते।

*

MS-44 अटलबिहारी वाजपेयिशतकस्य पर्यालोचनम्

श्री भैरव भक्तः गवेषकः छपरा(बिहार)

प्रकृतशोधपत्रे विद्वद्वरेण्य डॉ. देवनारायण झा विरचितस्य अटलबिहारीवाजपेयिशतकस्य स्थालीपुलान्यायेन पर्यालोचनम् कर्तुं विनम्रप्रयासः विधास्यते। पण्डित देवनारायण झा महोदयः आधुनिकसंस्कृत विद्वत्परम्परायां लब्धकीर्तिः मनस्वी शास्त्रपरायणो विद्वान् वर्त्तते। यत्र अनेन पण्डितेन न्यायशास्त्रादिदर्शनेषु महाभाष्यादिव्याकरणग्रन्थेषु ध्वन्यालोककाव्यप्रकाशादि साहित्यशास्त्रेषु स्वविद्या-वैदग्ध्येन विषयप्रतिपादनकौशलेन च प्रभूतयशः अर्जितम्। तत्रैव अटलबिहारिवाजपेयिशतकस्य प्रणयनं विधाय विपुला ख्यातिः अधिप्राप्ता। नाम्नैव स्पष्टं यत् अटलबिहारिवाजपेयिशतके भारतीय-जनताहृदयसम्राजः अटलबिहारिवाजपेयिनः जीवनचरितं चित्रितम्। वसन्ततिलकाछन्दसा रचितस्य शतकस्यास्य काव्यसौष्ठवं प्रशंसनीयम्। शतकमिदम् भाषाभाव गुणालङ्क.रर-रसादिपूरितं सहृदयरसिकैः अवश्यमेव अवगाहनीयम्। विस्तृतविवेचनं शोधपत्रे भविष्यति इति।

*

MS-45 कुमारविजयस्य परिशीलनम्

शुभश्री रीता कुमारी छपरा(बिहार)

प्रस्तुतशोधपत्रे भारतीयस्वतन्त्रतासंग्रामस्य अमर-सेनानिनः वीरकुँवरसिंहस्य (कुमारसिंहस्य) जीवनचरितोपरि डॉ. रामाशीष पाण्डेय विरचितस्य कुमारविजयनाटकस्य संक्षिप्तपरिशीलनम् करिष्यते। भारतीयस्वतन्त्रतासंग्रामस्य इतिहासः भारतमातुः वीरपुत्राणां सुचरितैः परिपूर्णो वर्त्तते। तत्रैव 1857 तमस्य खीष्टाब्दस्य महान्दोलनस्य वीरनायकः कुँवरसिंह स्वकीयबलिदानेन अमरः सञ्जातः। पत्र हिन्दी प्रभृतिभाषासु........

खौल उठा सन् सत्तावन का सबका खून पुराना था।सब कहते हैं कुँवर सिंह बड़ा वीर मरदाना था।।इत्यादि पद्यानि वीरकुँवरसिंहचरितस्य महत्त्वम् प्रतिपादयन्ति। तत्रैव डॉ. रामाशीषपाण्डेय सदृशः विद्वान्सः संस्कृतभाषायामपि कुमारविजय-सदृशानि नाटकानि काव्यानि लिखन्ति। कुमार विजयम् षडंकेषु विभक्तं नाटकं वर्तते। अत्र आंग्लशासनस्य अत्याचारैः शोषणैः च त्रस्तायाः भारतजनतायाः अन्तःकरणतः समुत्पन्नायाः क्रान्तेः नायकत्वं कुर्वतः वीरकुँवरसिंहस्य चरितं चित्रितं वर्त्तते। आधुनिककाले नवविषयमाश्रित्य नाट्यशास्त्रीयपद्धत्या लिखितेषु नाटकेषु 'कुमारविजयम्' एकं सफलं नाटकं प्रतीयते। अस्मिन् नाटके यद्यपि प्राकृतभाषायाः प्रयोगः नास्ति तथापि अन्यनाट्यशास्त्रीय तत्त्वानि विराजमानानि सन्ति। विस्तृतविवेचनं शोधपत्रे भविष्यति इति।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MS-46 श्री हैमामरनाथकथा लघुकाव्य में अमरनाथ गुफा का भौगोलिक अध्ययन

शुभश्री प्रवीण बाला, जम्मू (जम्मू)

श्री हैमामरनाथकथालघुकाव्य 20वीं शताब्दी के जम्मू के मूर्धन्य संस्कृत विद्वान् पंडित श्री शुकदेव शास्त्री जी द्वारा लिखित 100(सौ) श्लोकों का एक लघु काव्य है जिसमें श्री अमरनाथ गुफा में प्रकृति निर्मित हिमशिवलिङ्.ग के विविध पक्षों पर विस्तृत चर्चा हुई है। श्री हैमामरनाथकथा लघुकाव्य में अमरनाथ गुफा के इतिहास धार्मिक महत्त्व के साथ-साथ उसकी भौगोलिक अवस्थिति के विषय में भी चर्चा हुई है। मुख्यतः श्री अमरनाथ गुफा भारत के जम्मू-काश्मीर राज्य में अवस्थित है। प्रस्तुत शोध-पत्र में श्री अमरेश्वर के दर्शन एवं पूजा, इस गुफा को जाने वाला रास्ता एवं इस रास्ते पड़ने वाले विभिन्न स्थानों का भौगोलिक अध्ययन ही मुख्य विषय हैं।

*

MS-47 आतंकवाद-विषाणु-विश्लेषण

डॉ. माधवी त्रिपाठी, लखनऊ (उ०प्र०)

रम्भालवाललग्नाधोमुख-खङ्ग.त्ससरुन्यस्त, विपर्यस्त-हस्त-युगलम्,.........नवाङ्क.रित-श्मश्रु-श्रेणिच्छलेन कन्यकापहरण-पङ्क.-कलङ्क.पङ्क.कलङ्कि.ताननम्, विशंतिवर्षकल्पं यवनयुवकम्।. ......।....(शि. रा. वि. प्रथम निश्वास)इस विचित्र सटीक चित्रांकन से "घटिका शतक" पं अम्बिकादत्त व्यास ने वर्षो पूर्व ही दुर्निर्वाय तथा अंतहीन सा प्रतीत होने वाले आतंकवादरूपी 'विषाणु' की आशंका व्यक्त की थी। पण्डित जी की पारखी आंखों ने जिस आतंकमय भविष्य का अनुमान किया था, उसका स्पष्ट दृश्य सर्वत्र दृष्टिगोचर हो रहा है। राष्ट्रिय चेतना से आपूर्ण, राष्ट्र-समस्या का उद्घाटक एवं उनके समाधान के लिए सफल एवं अद्भुत नीतिनिर्देशक ग्रन्थ "शिवराज-विजय" आधुनिक संस्कृत साहित्य का अप्रतिम उपन्यास है। प्रकृत विषय संदर्भ में अफजल खां को "आतंकवाद" का प्रतीक मानकर तथा युद्धप्रक्रिया को "विजय-ऑपरेशन" मानकर शोधपत्र संरचना की गयी है।

*

MS-48 समकालीनसंस्कृतसाहित्ये पश्चिमवङ्ग.स्य अवदानम्

डॉ. नारायणदाशः, कोलकाता (प०ब०)

इदानीमर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यं प्राच्यज्ञानविज्ञानस्य स्वतन्त्रप्रस्थानमस्ति। एकविंशशतकस्याधभागे संस्कृतलेखकानां स्वरोऽपि प्रीति-भक्ति-स्तुतिभ्यो वास्तववादं प्रति प्रत्यागतो वर्तते। प्राचीनकाङ्गप्यपरम्परायाः समान्तरालेन पश्चिमवङ्गस्य सुसमृद्धमर्वाचीनसाहित्यमपि संस्कृतसाहित्यभण्डारं रूढिमन्तं करोति। विश्वकवेः रवीन्द्रनाथस्य औपनिषदीयकाव्यधारा नोवेलप्रशस्तिं प्राप्यैव विरता। श्रीअरविन्दस्य 'भवानीभारती' वङ्किमचन्द्रस्य 'वन्देमातरम्' चेति गीतिद्वयं स्वाधीनतासंग्रामे नवीनां स्फूर्तिमानयेत्। गुरोः रामकृष्णपरमहंसस्य शिष्यशिरोमणेः स्वामिनो विवेकानन्दस्य भारतीयदर्शनाधारित धर्मप्रचारः भारतं पुनः विश्वगुरुपदे प्रत्यस्थापयत्। नव्यन्याय-स्मृतिशास्त्र-व्याकरण-साहित्यसंरचनक्षेत्रे इदानीमपि वङ्गीयपण्डिताः स्वतन्त्राः सन्ति।

सहृदय-हृदयाह्लादके अर्वाचीनसाहित्ये वङ्ग.ीयानामनल्पं पण्डित्यं प्रशंसाभाजनमस्ति। हितोपदेशकारात् पण्डितनारायणात्। समारब्धे अस्य नूतनकाव्ये संसारे डॉ. दीपकघोष- आचार्य सीतानाथ-भट्टाचार्याय इत्यादीनां योगदानम् अग्रे सारयति। प्रत्यगुरचनायपरम्पराम्। दृश्य-श्रव्य-महाकाव्य-गीतिकाव्य-स्तोत्रकाव्य-अनूदितकाव्यनिर्माणे वङ्ग.ीयाः पुनः प्रमाणीकृतवन्तः -काव्येषु कोमलधियो वयमेव नान्ये। एतस्मिन् शोधप्रबन्धे किञ्चिदालोचनं भविष्यति येषां काव्यानां काव्यकाराणाञ्च तेषां संक्षिप्तां सूचीम् अपदानं च योजयिष्ये।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MS-49 आख्यानवल्लरी में अभिव्यक्ति के सशक्त आयाम

डॉ. मञ्जुलता शर्मा, आगरा (उ०प्र)

'आख्यानवल्लरी' उपन्यास, ललित निबन्ध एवं लघुकथाओं के वस्तुविन्यास से सुसज्जित अनुपम अध्येय कृति है। इसमें कहीं युवामन के भावों का प्रतिफलन है तो कहीं सामाजिक मूल्यों की त्रासदी है। जीवन के खट्टे-मीठे अनुभवों को समेट कर देवर्षि कलानाथ शास्त्री ने इसमें अपने सशक्त गद्यविधान का परिचय दिया है। उनकी शैली में न तो गुरुकुल का पाण्डित्य है और न ही संस्कृत उपासकों की कट्टरता। उनके वर्ण्यविषय में हमारा पासपड़ौस जीवित हो उठता है। कथाओं के पात्र ऐसे बोलते चित्र बन जाते हैं कि उनके हिरण्यमयपाश से पाठक मुक्त नहीं हो पाते। 'जीवनस्य पाथेयम्' उपन्यास डायरी शैली में, आत्मकथा रूप में लिखा गया है। यह आख्यान प्रेम को मर्यादा में पिरोकर भारतीय संस्कृति की प्रतिष्ठा का वचन देता है। भाषा शैली की दृष्टि से यह आख्यानवल्लरी नवीन प्रयोग विज्ञान को स्वीकार करती है। अन्य भाषाओं के शब्दों को आत्मसात् करके उन्हें आत्मीय बनाया गया है। सरल शैली के कारण रोचकता इसका प्राणबिन्दु है। वास्तव में देवर्षि जी के कथापात्र-कल्पनाओं में नहीं जीते अपितु यथार्थ के कठोर धरातल पर जूझते हैं, अन्धविश्वासों में श्वास लेते हैं और वर्णव्यवस्था के संत्रास को भोगते हैं। जीवन का कोई भी ऐसा क्षेत्र नहीं जहाँ कलानाथ जी के कालजयीपात्र संस्कृति के वातायन से न झांकते हों। वस्तुतः आधुनिक गद्य साहित्य में नई चेतना का परचम लहराने वाले ऐसे स्थापित साहित्यकारों से ही हमारा संस्कृत साहित्य गौरवान्वित है।

*

MS-50 संस्कृतशिक्षणे नवाचाराः

डॉ. वी० सुब्रह्मण्यम्, हैदराबाद (आं०प्र०)

संस्कृतशिक्षणे गुणवत्तासम्पादनाय संस्कृतायोगेन नैके उत्तमा उपायाः उपदिष्टाः। तेष्वत्यन्तं प्रमुखं संस्कृतशिक्षणपद्धतिषु गुणवत्तायाः संवर्धनम्। गुणवत्तायाः आनयनार्थं विद्वद्भिः नवाचाराः, अत्र प्रस्तूयन्ते। ते च त्रिधा विभक्ताः – क. शिक्षकशिक्षणे नवाचारः ख. कक्षाध्यापने नवाचारः, ग. पाठ्यचर्यायां नवाचारः। एतदतिरिच्य शैक्षिकप्रविधिषु एकः अन्यतमः विधिः वर्तते – अभिक्रमिताध्ययनम्। स्वाध्यायपद्धतिः यस्यां सर्वमपि विषयजातमनुबन्धितविभागेषु विभज्य यथाक्रममायोज्यते प्रतिविभागं यथाक्रमं विषयाः परस्परमनुबन्धिता दृश्यन्ते। एकस्य विषयस्य पाठनसमनन्तरं तस्य बुद्धिपरीक्षणनिमित्तं प्रश्नाः दत्ताः भवेयुः। तदनुविषयस्य पुनस्स्मारणं जायते एव। तादृशपद्धत्या पाठानां निर्माणेन छात्रः अध्यापकेन विनैव विषयम् अवगन्तुं प्रभवति। अत्र स्वाध्यायपाठः छात्राणां ग्रहणस्तरं केन्द्रीकृत्य तथा निर्मीयते यथा छात्रस्य संशयलेशोऽपि नोदेति। पद्धतिरियं सर्वथा दोषबहिर्भूता। अत्र अनेन विधिनाऽपि पाठ्यक्रमस्य निर्माणेन नूतनता आगच्छति। एवं नवाचारैः संस्कृतशिक्षणं रुचिकरं, सरलं, सुग्राह्यं, मनोवैज्ञानिकञ्च भवति। छात्राध्यापकयोर्मध्ये अन्तःक्रिया सम्भवति। अतः नवाचाराः छात्रस्य स्तरानुगुणं शिक्षणं सरलीकर्तुं प्रयोक्तव्याः।

*

MS-51 अभिव्यक्तिभाषाकवेर्देवदत्तस्य–शृङ्गारविलासिनी

डॉ. विश्वम्भरनाथ गिरि, इलाहाबाद (उ०प्र०)

हिन्दीसाहित्यस्य रीतिकालीनकविषु देवदत्तस्य गौरवाधायकं पदमामनन्ति सुधियः। एतत्प्रणीतेषु पञ्चसप्तति (75) ग्रन्थेषु केवलं सप्तविंशति (27) ग्रन्थाः समुपलभ्यन्ते। अन्ये विलुप्तप्रायाः। शृङ्गार– विलासिनी तावदस्य भाषाकवेः संस्कृतमयी रचना वर्तते। इयं हि सम्भवतोऽस्य तेष्वेव विलुप्तप्रायेष्वन्यतमा नातिचिरेणैव मयैव च प्रकाश्यमाना लघुकलेवरा रसनिबन्धरूपा आस्ते। कविर्देवदत्तो ह्यत्र स्वोपज्ञानां छप्पय-दोहा-सोरठा-सवैयाप्रभृतिभाषाच्छन्दसां संस्कृतेन नूतनप्रयोगपुरस्सरं लक्ष्यं लक्षणञ्च च प्रदर्शयन् रसराजस्य शृङ्गारस्य प्रधानीभूतं निदानं नायकनायिकानिरूपणं

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

विशदीकरोति। तदेवंकवेर्देवदत्तस्य वर्णनाचातुर्यमुक्तिकौशलं- भाषाभावसामञ्जस्यञ्चेत्यादि यत्किञ्चिद्वैशिष्ट्यं तद्विशदीकर्तुमेवैषो यत्नः।

*

MS-52 रुक्माङ्ग.द-पण्डितानां आर्तिक्य-स्तोत्राणि

डॉ. वेणीमाधवशास्त्री भा. जोशी, धारवाड

भारतीयसंस्कृतौ शुभप्रसङ्गे.षु दिग्विजयसन्दर्भेषु च दीपावलिभिः आर्तिक्यप्रक्रिया प्रवर्तते स्मेति ज्ञायते। सर्वत्र शुभसन्दर्भेषु अष्टौ मङ्ग.लपदार्थाः स्थाप्यन्ते तेष्वन्यतमोऽयं पदार्थो दीपोऽपि। दीपदर्शनं आहोस्वित् आर्तिक्य-प्रदर्शनं माङ्ग.ल्याभिवृध्यर्थ प्रवर्तते। विंशति-शतमाने तावत् अनेकेषु विद्वत्तल्लजेषु विजापुरनगरस्थैः रुक्माङ्ग.द-पण्डितवरेण्यैः विरचितानि बहूनि आर्तिक्य-पद्यानि कवितासौन्दर्येण समन्वितानि मनोज्ञानि च वर्तन्ते। सामान्येन तेषां आर्तिक्य-पदेषु चरमश्लोके 'रुक्म' इति संज्ञा लभ्यते। श्रीगणेशस्य श्रीकृष्णस्य महादेव्याः त्रिपुर सुन्दरीदेव्याः अन्येषामपि आर्तिक्य पदानि लभ्यन्ते।

*

MS-53 संस्कृतशिक्षक-प्रशिक्षणकार्यक्रमाणां प्रभावात्मकता

डॉ. लक्ष्मीनिवास पाण्डेय, लखनऊ

संस्कृतशिक्षायाः प्रसारे शिक्षकाणां महत्त्वपूर्णा भूमिका विद्यते। संस्कृतशिक्षकप्रशिक्षणकार्यक्रमेषु सर्वेऽपि नवाचारप्रयोगाः योजनीयाः येन भविष्यति कुशलसंस्कृतशिक्षकाः लभ्येरन्। एतदर्थं प्रशिक्षणे नैतिक-सांस्कृतिक-मनोवैज्ञानिक-सामाजिक-समसामयिक-तत्त्वानां समावेशः नितरामावश्यकः। अनेन पर्यावरण संरक्षणं, मानवाधिकारः कैशोर्यशिक्षा, पारिवारिकजीवनशिक्षा, भूमण्डलीयः अवबोधः इत्यादयः नूतनाः जागरूकाः विषयाः संस्कृतशिक्षकान् साम्प्रतिककाले लोकप्रियान् करिष्यन्ति। संस्कृतशिक्षणे नूतनमनोवैज्ञानिकविधयः समाश्रयणीयाः। सान्दर्भिकोपागमः संरचनात्मकोपागमः, सम्प्रेषणात्मकोपागमः, गतिविध्याधारित पाठ्यक्रमः दृश्यश्रव्योपकरणानां प्रयोगः, संगणकाधारितशिक्षणम्, सूक्ष्मशिक्षणम्, अभिक्रमिताधिगमः संस्कृतमाध्यमेनैव पाठनं च इत्यादीनां नवाचाराणां प्रयोगकौशलं संस्कृतशिक्षकप्रशिक्षणकार्यक्रमाणां प्रभावात्मकतां वर्धयति।

*

MS-54 संस्कृतसेवाव्रतिनः – पं. जगदीशशर्माणः

डॉ. मीरा द्विवेदी, वनस्थलीविद्यापीठम्

प्रौढपाण्डित्यमूर्तिः पं. जगदीशशर्ममहाभागः न हि राजस्थानस्यैव प्रत्युत समग्रभारतवर्षस्य पुरातनपाण्डित्यपरम्पराया अंगुलिगण्यो मान्यो वदान्यो विद्वान् आसीत्। वेदवेदाङ्ग.ादिविविधविषयेषु लब्धप्रतिष्ठस्य ज्ञानगरिष्ठस्यास्य महनीयं योगदानं दृश्यते आधुनिकसाहित्यश्रीसमृद्धये। काव्यालंकारझंकारझंकृताया अस्य विलक्षणप्रतिभाया विलासाः सविशेषं द्रष्टव्याः सन्ति खलु गद्यत्रय्याम्। बिहारिदर्शनम्, वीरेश्वरप्रत्यभिज्ञानम्, शिवप्रत्यभिज्ञा चेति रचनात्रयी प्रकाशे आनीताऽमुना निजगुरुवराणां जीवनचरितं जनमानसे चिरस्थायि विधातुं न तु कवित्वप्रकाशनबुद्ध्या। स्वपितृपादानां श्रीबिहारिलालशर्मणां चरित्रं बिहारिदर्शने, गुरुवराणां श्रीवीरेश्वरशास्त्रिद्राविडानां, महामहोपाध्यायशिवदत्तशर्मणाञ्च जीवनं क्रमेण समुपस्थापितं वीरेश्वरप्रत्यभिज्ञाने, शिवप्रत्यभिज्ञायाञ्च। एषा रचनात्रयी जीवनचरितात्मकशैल्यां निबद्धा बाणभट्टस्य शैलीं स्मारयति। अस्मिन् शोधपत्रे शारदासमाराधनसंसक्तमानसस्य पं. जगदीश-शर्मणः व्यक्तित्वं कर्तृत्वञ्च सप्रमाणमुद्घाटयिष्यते भाषाभावरसालंकारप्रौढि-गुणादिदृष्ट्येति।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MS-55 भवानीदत्तप्रणीतं भर्तृहरिनिर्वेदम् : एकमध्ययनम्

डॉ. नरेन्द्रप्रसादः शुक्लः, विलासपुरम् (छत्तीसगढ़)

जगन्नाथात्मजः भवानीदत्तशर्म्मा अष्टादशशतके भर्तृहरिनिर्वेदनाटकं स्वकीयस्यैव प्रपितामहस्य हरिहरस्य भर्तृहरिनिर्वेदनाटकमनुकृत्य व्यलिखत्। यद्यपि अयञ्च कविः अनुकृत्यैव नाटकरचनां चकार, तथापि स्वकीयां स्वाभाविकीं शैलीं नात्यजत्। लेखेऽस्मिन् अयं विषयः मया प्रस्तूयते यत् भर्तृहरिनिर्वेदनाटकयोः केषु-केषु विषयेषु साम्यमसाम्यमस्तीति। पात्राणां नामसाम्यम्, पात्रचित्रणम्, इतिवृत्तं, घटनाः, वर्णनानि इत्यादि विषयेषु साम्यं वर्त्तत एव। शोधपत्रेस्मिन् नाटकीयकथावस्तुनः नाट्यशास्त्रीयसमीक्षणञ्चापि विधास्यत इति।

*

MS-56 दयानन्दचरितमहाकाव्ये सामाजिकचेतना

भारतभूषणरथः, तिरुपति

वेदो भवति भारतीयसंस्कृतेः मूलाधारः। अतः वेदस्य प्रचारप्रसारार्थं तथा सुरक्षार्थं भारतीयमुनयः ऋषयश्च शतं चेष्टिवन्तः। महर्षिविश्वामित्र-वाल्मीकि-मनु-काश्यपादि ऋषयः वेदस्य प्रचारार्थं बहुचेष्टां कृतवन्तः। एवंभूतः एकः प्रतिभावान् महर्षिः दयानन्दसरस्वती भारतीयानां भारतीयतायाः च सुरक्षार्थं वेदस्य प्रचारः आजीवनं कृतवान् इति नास्त्यत्र सन्देहः। महर्षिदयानन्दसरस्वतेः जीवनमाधारीकृत्य आचार्यरमाकान्त उपाध्यायः श्रीदयानन्दचरितमहाकाव्यं विरचितवान्। महाकाव्येऽस्मिन् सामाजिकचेतनायाः यत् परिशीलनं दृश्यते तत्तु काव्यसौष्ठवं वर्धयति। सदाचारयुक्तनारीधर्मः, शृङ्खलितविद्याध्ययनप्रणाली, गुरोः सेवा, परिवेशवर्णना, धार्मिकभावनायाः सूक्ष्मदृष्टिः इत्यादयः सामाजिकचेतनायाः रूपरेखा पत्रेऽस्मिन् प्रस्तूयते।

*

MS-57 पण्डितदिनेशप्रसादप्रणीत-मित्रदूतस्य परिशीलनम्

विजयेन्द्र कुमार पाण्डेयः, छपरा

प्रस्तुत शोधपत्रे पण्डितवर्येण दिनेशप्रसादपाण्डेयेन विरचितस्य मित्रदूतस्य स्थालीपुलाकन्यायेन परिशीलनं कर्तुं प्रयासः क्रियते। तदनुसारेणेदं सकलानिप्रयोजनानि समाहृत्य विराजते। अस्य पात्राणि वर्तमानकालिकाः प्राणिनः सन्ति यत्र युगयथार्थता स्वाभाविकता च सन्निहिते स्तः। अस्य काव्यस्य नायकः नायिका च राँची-विश्वविद्यालयस्य छात्रः छात्रा च स्तः। अत्र मुख्यरसः विप्रलम्भशृंगारोऽस्ति रतिश्च स्थायिभावः। दूतकाव्ये सन्देश-प्रेषणाय दूतचयनं नियोजनं च महत्त्वपूर्णम् अस्ति। तदनुसारेणात्र नायकस्य प्रियं मित्रं दूतं विधाय स प्रियां प्रति प्रेष्यते। शास्त्रानुसारेण दूतः विश्वसनीयः समर्थेन्द्रियः, संयमी, वाक्पटुः निर्भयः च भवेत्। मनुष्य एवं तद्गुणसम्पन्नः भवितुमर्हति। काव्यानुशीलनपरिशीलनद्वारा तन्निहितरसास्वादनस्य यथेष्टलाभः रसिकैः प्राप्यते। आलोचना काव्यरत्नस्य निकषरूपा अस्ति। अनुसन्धानात्मकालोचना यत्र-तत्र विकीर्णकाव्यमौक्तिक-सौन्दर्यसाधनानि एकत्रीकरणद्वारा रत्नमालां रचयति। अनया दृष्ट्या प्रकृतमित्रदूतस्य अध्ययनम् विदुषां हृदयावर्जकं चकास्ति।

*

MS-58 भारतीय संस्कृताध्यापनप्रणाली

सोनिया, जयपुरम् (राजस्थानम्)

किं नाम अध्यापनम्? छात्रं प्रति विषयसम्प्रेषणं सङ्क्रामणं वा नायमेकगामी मार्गः अपि तु उभयगामी सम्यगेवोक्तं उपनिषदि, "आचार्यः पूर्वरूपम्, अन्तेवास्युत्तररूपं विद्यासन्धिः, प्रवचन सन्धानम्। अनुबन्धचतुष्टयमिति तन्नात्र विषयः। अधिकारिप्रयोजनसम्बन्धाः इति शास्त्रे यदुच्यते तदत्रापि संस्कृतशिक्षणेऽन्वेति। विविधस्तरेषु विद्यालयेषु प्राथमिकस्तरे उच्चस्तरे वा महाविद्यालयेषु वा किं भाषाध्ययनम् अथवा साहित्याध्ययनम् अथवा शास्त्राध्ययनम्? वस्तुतः कः स्यात् संस्कृतपण्डितः? संस्कृताध्यापके कीदृशी योग्यता अपेक्षिता? स भाषाप्रयोगे निपुणो भवेत् वा?

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

साहित्यविमर्शनविचक्षणो वा? शास्त्रे शास्त्रेषु वा व्युत्पन्नो वा? वस्तुतः अस्मन्मते सामान्यभाषणकौशलं साहित्यादि-रसास्वादनशक्तिः सामान्यतया शास्त्रे व्युत्पत्तिः अथवा सामान्यपरिचयो वा इति एम्.ए. (संस्कृतं) अथवा आचार्य इति उपाधिधारिषु संस्कृतपण्डितेषु त्रयाणामप्यंशानां सामान्यावगतिः आवश्यकी एव। शास्त्रकक्ष्यायां आचार्योत्तरस्तरे महाभाष्यं, परिभाषेन्दुशेखरः खण्डनखण्डखाद्यम् इत्यादीनां मूलग्रन्थानामध्ययनं शास्त्रे च निर्दुष्टं पाण्डित्यार्जनमपेक्षितं स्यात्। न तु सर्वेषां पण्डितानां कृते। एवमेव अन्येऽपि आधुनिकशिक्षाशास्त्र-सम्मता विचाराः विचार्यन्तेऽस्मिन् शोधपत्रे।

*

MS-59 आचार्यकवेः उत्तुङ्.गाकल्पलोकविचरणशीलता

सविरी रक्षित, कलकत्ता(पं० बं०)

अस्माकं बङ्ग.प्रान्ते ख्यातिमत्सु अर्वाचीनसंस्कृतकविषु अन्यतमः आचार्यः सीतानाथः शास्त्री तेन रचितानि विविधानि काव्यानि सहृदयदृदयानि नितरां तपयन्ति। तदीय काव्येषु यथा वास्तव-मुखिता परिदृश्यते तथा उत्तुङ्.गकल्पलोकविचरणशीलतापि अस्माकं नयनयोः आपतति तथाहि कविना अनेन विरचिते 'का त्वं शुभे' इति काव्यग्रन्थे कवेः कल्पना शुभामन्विष्य समग्रं विश्वं परिक्रामति, कवेरस्य कल्पनायां शुभा कदाचित् कालिदासस्य काव्यमधुरता, कदाचित् देवगुरो बृहस्पतेः कदाचित् भारतीय संस्कृतेः प्रतिच्छविः कदाचित् ज्योतिर्मयी उषा, एवं रूपेण प्रोद्दामकल्पनाञ्चितेन नाभितेन प्रातिभनेत्रेण कविः शुभायाः सत्ताम् सत्ताम् विश्वे प्रतिपदार्थं विलोकयति। भावविलसितमिति काव्यग्रन्थस्य कविता संकलनात्मकस्य एका कविता 'कल्पना' इति, तस्याम् कवितायामपि कवेरस्य तादृशी प्रोद्यामकल्पनामुखिनी मानसिकता प्रतिश्लोके समभिव्यञ्जमाना विलोक्यते। प्रस्तूयमाने अस्मदीये प्रबन्धे कवेरस्य वास्तवधर्मिणीं काव्यप्रवृत्तिं प्रारम्भे संक्षेपेण समीक्ष्य तदीयस्य कविचेतसः उत्तुङ्.गकल्पलोकविचरणशीलता वैशद्येन उपस्थापयिष्यते।

*

MS-60 डॉ. बनमाली बिश्वाल का काव्यजगत्

अर्चना तिवारी, प्रयाग (उ० प्र०)

डॉ. बनमाली बिश्वाल अपनी रचनाधर्मिता और कल्पनाचारुता द्वारा आधुनिक संस्कृत-साहित्य में एक रेखांकित हस्ताक्षर के रूप में सर्वमान्य हैं। सात काव्य-संग्रहों, तीन कथासंग्रहों के माध्यम से लेखक ने सम-सामयिक संस्कृत-साहित्य को समृद्ध करने के साथ ही एक विशिष्ट दिशा और गति भी दी है। छन्दोबद्ध समस्यापूर्तिपरक 300 श्लोकों तथा 35 कविताओं से युक्त 'संङ्गमेनाभिरामा' में आतंकवाद, साम्प्रदायिकता, अंधविश्वास, भारतीय कला, दर्शन, राष्ट्रीय भावना आदि समस्याओं तथा आवश्यकताओं को चित्रित किया गया है। पग-पग पर भारतीय कला, उत्कलीय वैशिष्ट्य, संस्कृति तथा तीर्थो के मनोरम चित्र लेखक के राष्ट्रप्रेम को अभिव्यक्त कर रहे हैं।

मुक्तछन्द-काव्यसंग्रह 'व्यथा' में सामयिक-सामाजिक विषयों पर आधारित 81 कवितायें हैं। भाषा, भाव, संवेदना, प्रकृति और मानवीय संवेगों की दृष्टि से संग्रह सहजता, सुबोधता और सुपाठ्यता से युक्त है। संग्रह का मुख्य स्वर पीड़ितों-शोषितों के हृदय में व्याप्त व्यथा है। कवि की सतर्कता, सक्रियता और सजगता की द्योतक इन कविताओं में सर्वत्र संवेदना और सहानुभूति उत्पन्न करने की सहज क्षमता हैं। शिल्प और भाषा कथ्य के अनुगामी है। यहाँ थोपा हुआ सायास प्रयत्न नहीं है। इन रचनाओं की अंतरंगता और स्नेहिल स्पर्श पाठक को अपने प्रवाह में बहा ले जाने की सामर्थ्य रखता है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MS-61 मथुरा प्रसाद दीक्षित के सुभाषित वचन और संस्कृत भाषा

डॉ. अजय कुमार मिश्र, दिल्ली

संस्कृत के क्लासिकल ग्रंथों में सन्निहित सुभाषित वचनों के अध्ययन के अलावा इस के समसामायिक रचनाओं में ग्रंथित सूक्तियों को भी उजागर करने की बड़ी आवश्यकता है। इसीलिए भी कि इससे संस्कृत भाषा की सूक्तियों का विविध दृष्टियों से गवेषणा के समालोचनात्मक नज़रिए में नयापन भी आएगा। साथ ही साथ संस्कृत भाषा के आधुनिक काल खंड से जुड़े संस्कृत भाषा के मृतप्रायः होने की जो मान्यता का घोड़ दौड़ इस भाषा और साहित्य की पहचान को ही रौंदने के फिराक में लगा है उसे इस नये पहल से कम से कम इसका तो एहसास होगा ही कि संस्कृत भाषा अपनी प्राचीन तथा मध्यकालीन समसामयिकता के फलसफे को अपने शब्दों में गूँथता हुआ आज भी बड़े जीवंत सुभाषितों के रूप में भी पुष्पित है। अतः संस्कृत भाषा का सामाजिक, राजनैतिक या धार्मिक सरोकारों की अग्नि कुण्ड में जो पाश्चात्त्य (कुछ भारतीय विद्वान् भी) चिंतनों की राख़ का ढेर जमा किया जा रहा है उन की भी थोड़ी सफाई मथुरा प्रसाद दीक्षित सदृश संस्कृत के आधुनिक रचनाकारों को उजागृत कर किया जा सकता है।

*

MS-62 आधुनिक संस्कृत साहित्य के स्तंभ– डॉ. व्ही. राघवन्

कल्पना शर्मा, दिल्ली

वैदिक समय से गतिशील संस्कृत साहित्य धरा बीसवीं शताब्दी में मंद पड़ने लगी थी। संस्कृत काव्य-रचना की ओर कवियों की रुचि क्षीण होती जा रही थी। संस्कृत साहित्य की ऐसी स्थिति देखकर संस्कृतज्ञों ने संस्कृतोत्थान हेतु प्रयास किये। दक्षिण भारत के महान् संस्कृतज्ञ डॉ. व्ही. राघवन् का इस दिशा में प्रयास प्रशंसनीय है। डॉ. राघवन् ने संस्कृत साहित्य की विविध विधाओं–रूपक, महाकाव्य, लघुकाव्य, स्तोत्राकाव्य पर अपनी लेखनी चलाई। ऐतिहासिक, पौराणिक, दार्शनिक विषयों पर आधारित इनके बारह रूपकों में नवीन प्रयोग दृष्टिपथ में आते हैं। रूपकों में पताका-प्रकरी का अभाव, प्राकृत भाषी पात्रों का अभाव अंत में खल पात्रा का सज्जन बन जाना आदि कुछ ऐसे प्रयोग हैं जो पाठकों को आकर्षित करते हैं। डॉ. राघवन् ने श्री कामाक्षी मातृकास्तव और मीनाक्षीसुप्रभातम् नामक दो स्तोत्राकाव्यों की भी रचना की जिसमें उन्होंने चराचर जगत् को देवी द्वारा चलायमान माना है। जगत् की स्थिति और लय का मूल कारण भी देवी ही है ऐसी इनकी मान्यता रही। संस्कृत साहित्य की नवीन विध लघुकाव्य को इन्होंने Minor Poem कहा है। इन्होंने इक्कतीस लघुकाव्यों की रचना कर मानव को इनके माध्यम से भिन्न-भिन्न संदेश दिये है। संस्कृत के प्रकाशित-अप्रकाशित ग्रंथों की सूची New Catalogus Catalogorum इनका जगत्प्रसिद्ध कार्य है। इस प्रकार डॉ. राघवन् आधुनिक संस्कृत साहित्य के वे कर्णधर थे जिन्होंने संस्कृत साहित्य की अभिवृद्धि करते हुए जनमानस में संस्कृत के प्रति चेतना और रुचि जाग्रत की।

*

MS-63 जनार्दन 'मणि' विरचित 'नीराजना' में अवतारचर्चा

गिरिजानन्द तिवारी, इलाहाबाद (उ० प्र०)

''नीराजना'' संस्कृत युवा कवि के रूप में राष्ट्रपति द्वारा पुरस्कार प्राप्त करने वाले डॉ० जनार्दन 'मणि' द्वारा रची गयी स्तोत्र-काव्य कृति है। प्रस्तुत कृति पूर्व भाग एवं उत्तर भाग के रूप में दो भागों में विभक्त है। पूर्व भाग में सारे पद्य युगीन संवेदनाओं को अभिव्यक्त करते हुए भगवान शिव को समर्पित है, तथा उत्तर भाग भी युगीन परिस्थितियों को उकेरता हुआ विष्णु परक पद्यों से युक्त है। अवतार चर्चा नीराजना के उत्तर भाग में ही मिलती हैं। अवतार चर्चा में कवि अपने समय एवं सामयिक आन्दोलन से क्षणभर भी ओझल नहीं है। भगवान् विष्णु के मत्स्यावतार, कूर्मावतार, वराहावतार, नृसिंहावतार, वामनावतार,

Padma Shri Rama ... Collection of Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

परशुरामावतार, रामावतार, बुद्धावतार के साथ भगवान् विष्णु के पूर्णावतार श्रीकृष्ण की चर्चा है। इन अवतारों की चर्चा में कवि यह अनुभव करता है कि आज भी भगवान् के इन अवतारों की पुनः आवश्यकता है। क्योंकि जिन दुष्टों को मारने के लिए विष्णु अवतार ग्रहण करते हैं, उन दुष्टों से कम खतरनाक दानव इस युग में नहीं हैं।

*

MS-64 डॉ. परमानन्द शास्त्री के ललित निबन्ध

प्रो. मीरा शर्मा, आगरा (उ० प्र०)

डॉ. परमानन्द शास्त्री ने संस्कृत साहित्य में ललित निबन्ध लिखकर एक नई विधा का सूत्रपात कर संस्कृत रचनाकार को एक नई दिशा दी है तथा आधुनिक संस्कृत साहित्य को नई विधा के रूप में अपना बहूमूल्य योगदान दिया है। चुटीले अन्दाज लोक तथा साहित्य में प्रचलित लोकोक्तियों एवं मुहावरों का सहज प्रयोग, बात में से बात निकालने की कला जहाँ एक ओर शास्त्री जी के निबन्धों में लालित्य का समावेश करते है वहीं दूसरी ओर रचनाकार की निबन्धन शैली की उत्कृष्टता को दर्शाते हैं। शास्त्रीजी ने अनेक निबन्ध लिखे हैं यथा वद रे मत्स्य कियत् पानीयम्, तैलं पश्य तैलस्य धारं पश्य, अनुकरणम्, कुर्सी, जरा आदि। ललित निबन्धों के माध्यम से निबन्धकार ने राजनीतिक तथा सामाजिक विसंगतियों पर करारा व्यंग्य करते हुए समाज में नई चेतना जाग्रत करने का श्लाघनीय प्रयास किया है।

*

MS-65 20वीं, 21वीं शताब्दी में औग्विणी छन्द का प्रयोग

दुर्गा प्रसाद सिंह, गाजियाबाद (उ०प्र०)

'छादनात् छन्दः' इस व्युत्पत्ति के आधर पर भावों को आवृत करने के कारण छन्द अत्यन्त प्रमुख हैं। औग्विणी भागवत तथा अनेक स्तुतियों में पहले भी प्रयुक्त थी। माघ आदि महाकवि भी इससे अछूते नहीं रहे। 20वीं शताब्दी में आचार्य रमेशचन्द्र शुक्ल ने सुगम रामायण के अन्त में एक औग्विणी लिखी। 1979 में डॉ. रमाकान्त शुक्ल द्वारा औग्विणी छन्द में रचित काव्य 'भाति मे भारतम्' के प्रथम पाठ से ही प्रभावित होकर वासुदेव कृष्ण चतुर्वेदी ने 'भारतं भारतं नौमि तं साम्प्रतम्' रचना औग्विणी में ही लिखी। जब से डॉ. शुक्ल ने 'भाति मे भारतम्' की रचना औग्विणी छन्द में की है। तब से आज तक राष्ट्रीय भावना को वहन करने वाले छन्द के रूप में औग्विणी छन्द प्रतिष्ठित हो चुका है। क्षेमेन्द्र के '**सुवृत्ततिलक**' का अनुसरण करते हुए यदि कोई आचार्य आगे छन्दों पर विचार करेगा तो औग्विणी की यह उपयोगिता अवश्य रेखांकित करनी होगी।

'भाति मे भारतम्' के बाद अनेक रचनाकारों द्वारा औग्विणी छन्द में प्रणीत राष्ट्रीय भावना की अभिव्यक्ति करने वाली रचनाओं की संख्या सौ के लगभग है। डॉ. चन्दन लाल 'पाराशर' ने डॉ. रमाकान्त शुक्ल के भाति मे भारतम् तथा उत्तरमघश्वलम् की गूंज से प्रभावित होकर 'मंगलं भारतम्' नामक पुस्तक औग्विणी में लिखी। पिछले 2-3 वर्षों के लगभग डॉ. उपेन्द्र पाण्डेय का स्त्रग्विणीबद्ध 'राष्ट्रगौरवम्' नामक काव्य प्रकाशित हुआ। जो स्पष्टतः भाति मे भारतम् की ही धरा को आगे बढ़ाने वाला है। प्रस्तुत शोध्पत्रा वाचक इन रचनाओं का कालक्रमानुसार परिचय देने के साथ-साथ स्त्रग्विणीवृत्त के प्रयोग के कारणों पर विचार करने का प्रस्ताव करता है।

*

MS-66 आधुनिक काव्यसंवेदना और डॉ० वीरभद्र मिश्र

डॉ० महराजदीन पाण्डेय, गोण्डा (उ० प्र०)

'आधुनिक संवेदना' से आशय युगों से बहुत कुछ स्थिर व्यवस्था में से निकली आधुनिकता की चेतना से है। ईश्वर केन्द्रित अपनी पूर्ववर्ती व्यवस्था से विकसित इस मानव केन्द्रित विचारधारा का उत्स विदेशी भूमि पर यहाँ से पहले घटित औद्योगिक, वैज्ञानिक और

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कई राज्य क्रान्तियों में माना जाता है। यह एक विचारधारा के रूप में हमारे राष्ट्रीय मुक्ति आन्दोलन के समानान्तर बड़ी तेजी से विकसित हुई। स्वतन्त्रता, समता, जनतन्त्र, धर्मनिरपेक्षता, बुद्धिवाद आदि इसके कुछ सुस्पष्ट अभिलक्षण हैं जिनके अपने अन्तर्विरोध (उत्तर आधुनिक विचलन) भी है, फिर भी अपने से पूर्ववर्ती व्यवस्था के विपरीत अनेक आकर्षण भी, जो इसे व्यापक लोकस्वीकार्यता प्रदान करते हैं। साहित्य के वस्तुपरक विमर्श की अब तक की यह सबसे जीवन्त चिन्ता के रूप में विद्यमान है। संस्कृत साहित्य पर भी इस चिन्ताधारा का प्रभाव पड़ा – रूप और संवेदना दोनों स्तरों पर, जिसे डॉ० वीरभद्र मिश्र (जन्म 2/8/1945, सीतापुर उ०प्र० – निधन 20/7/2000, लखनऊ, उ०प्र०) की रचनाओं में स्फुट रूप में देखा जा सकता है। डॉ० मिश्र कवि के साथ एक पत्रकार, वैयाकरण और कोशकार भी थे। डॉ० मिश्र ने एक क्रान्तद्रष्टा की सीमा में ईश्वरवाद, धार्मिक रूढिवादिता, राजनीतिक भ्रष्टाचार, मानवीय मूल्यों के ऊपर आर्थिक मूल्यों का वर्चस्व, जातिव्यवस्था, राष्ट्रीय स्वाभिमान की प्रतीक भाषिक अस्मिता के क्षरण आदि को मानवीय शोषण तन्त्र के कारक के रूप में पहचाना।

*

MS-67 अर्वाचीनसंस्कृतम् में प्रकाशित समकालीन घटनाओं पर आधरित रचनाएं

डा. रमाकान्त शुक्ल, नई दिल्ली

'अर्वाचीनसंस्कृतम्' संस्कृत त्रैमासिक पत्रिका का जुलाई 1979 से अब तक नियमित रूप से प्रकाशन हो रहा है। देववाणी-परिषद्, दिल्ली आर-6, वाणी विहार, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित इस पत्रिका की पंजीकरण संख्या 34554/79 है। प्रस्तुत पंक्तियों के लेखक को इसका संस्थापक प्रधान सम्पादक होने का गौरव प्राप्त है। 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' में समकालीन घटनाओं के समानान्तर ही रचित अनेक प्रौढ़ रचनाएं प्रकाशित हुई हैं, जो रचनाकारों की अपने वर्तमान के प्रति सतत जागरूकता, सामाजिक, राष्ट्रीय तथा वैश्विक सरोकारों के प्रति अपने दायित्व बोध तथा रचना-धर्मिता की परिचायक हैं। प्रस्तावित शोधपत्र में ऐसी दीर्घ तथा लघु काव्यकृतियों का परिचय देने का प्रयास है।

*

MS-68 तैलङ्ग भट्ट गिरिधारी लाल शर्मा का व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व

कृष्ण बिहारी भारतीय, झालावाड़ (राज.)

झालावाड़ के संस्कृत एवं हिन्दी के श्रेष्ठ कवियों में एक नाम तैलङ्ग भट्ट गिरिधारी लाल शर्मा 'कविकिंकर' का है जो संस्कृत एवं हिन्दी के रस सिद्ध कवि के रूप में प्रसिद्ध हैं। राजस्थान के अलवर राज्य में कविकिंकर जी का जन्म सन् 1885 ईस्वी में हुआ था। बाल्यावस्था में ही पिता रणछोड़ भट्ट का निधन होने के कारण अपने ननिहाल मथुरा में पुराण मार्तण्ड भट्ट पुरुषोत्तम चक्रवर्ती, गयादत्त चतुर्वेदी जैसे मूर्धन्य विद्वानों के श्रीचरणो में बैठकर कविकिंकर जी ने संस्कृत साहित्य का अध्ययन किया। इनकी कई प्रकाशित एवं अप्रकाशित संस्कृत कृतियां हैं। 1926 ईस्वी में सरस्वती संदेश नामक खण्ड काव्य की आपने रचना की जो दूतकाव्य की परम्परा का काव्य है। धरती पर उतरी सरस्वती ने अपने पिता ब्रह्मा को इसमें संदेश भेजा है कि धरती पर मेरा सम्मान झालावाड़ का विद्वान् राजा भवानी सिंह इस कलिकाल में भी कर रहा है। वह विद्यानुरागी है एवं गुणी हैं। सरस्वती संदेश प्रकाशित रचना है। सन् 1980 में गोविन्दगीतिः नामक इनकी एक और कृति प्रकाश में आ चुकी है। यह भक्ति काव्य है, इसमें श्रीकृष्ण की लीलाओं का वर्णन है। इसमें 159 पद्य हैं। वल्लभाष्टकम्, यमनुास्वतम्, सुप्रभातम् आदि कृतियां भी अद्यावधि प्रकाशित हो चुकी हैं। कविकिंकर जी की अप्रकाशित कृतियों में 'अलवरेन्द्र कीर्तिकल्पलता' खण्ड काव्य हैं, जिसमें अलवर नरेश जय सिंह के शासन का सुन्दर वर्णन है। कवि की प्रकीर्ण संस्कृत रचनाएं अभी

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अप्रकाशित पाण्डुलिपि रूप में ही है। वागीश वन्दना, बलभद्रस्तवम्, जगदीश स्तुतिः आदि अनेकानेक संस्कृत-कृतियां प्रकाशन की प्रतीक्षा में है।

*

MS-69 मेवाराम कटारा 'पङ्क' कृत 'एकाङ्की-सप्तकम्' की नाट्यशास्त्रीय समीक्षा

निहालसिंह इमलिया, बयाना (राज0)

संस्कृत में जिन अनेक सर्जनात्मक विधाओं का उद्विकास बीसवीं सदी में हुआ उनमें लघुकथा, मंचोपयुक्त एकांकी, रेडियो रूपक, विनोदकणिकाएँ, यात्रावृत्त, आत्मकथाएँ आदि गिनाये जा सकते हैं। लघुकथा, यात्रावृत्त आदि किसी न किसी रूप में पहले भी लिखे जाते रहे, किन्तु रेडियो रूपक, व्यंग्यविनोद, एकांकी आदि तो बिल्कुल नई विधाएँ है, जो पत्रकारिता के उद्भव के फलस्वरूप विकसित हुई हैं। राजस्थान में भी इन विधाओं में प्रभूत मात्रा में लेखन हुआ है। ऐसे लेखन का आंकलन और मूल्यांकन करने वाली समीक्षा-सामग्री भी विभिन्न माध्यमों से प्रकाश में आये हैं। राजस्थान के भरतपुर जिले के श्री मेवाराम कटारा पंक द्वारा भी इसी परम्परा का वहन करते हुए 'एकांकी-सप्तकम्' नामक ग्रन्थ की रचना की गई है, जिसमें गुरुभक्तिः, क्षान्तिसागरः, कर्त्तव्यावबोधनम्, निष्क्रियः, जनन्याः गुरुतरा जन्मभूमिः, विजयपथिकः, समर्पणम् आदि एकांकियों का संकलन है। प्रत्येक एकांकी किसी न किसी प्रेरणा अर्थात् प्रेरक सन्देश के सम्प्रेषण की दृष्टि से लिखी गई है। अतः इनमें कहीं गुरुभक्ति की, कहीं देशभक्ति की तो कहीं स्वामीभक्ति की भावना की तरलता देखी जा सकती है।

*

MS-70 'अबला सामर्थ्यम्' नाटक में नारी संचेतना

मुरलीधर मिश्र, इलाहाबाद, (उ०प्र०)

"अबला-सामर्थ्यम्" राष्ट्रपति पुरस्कृत डॉ० जनार्दन प्रसाद पाण्डेय 'मणि' द्वारा विरचित नवीनतम संस्कृत नाटक है। इस नाटक की नायिका 'रागिणी' है, जो गरीब पिता की पुत्री है, जिसका विवाह सर्वेश नामक अभियन्ता से होता है। रागिणी का पति रागिणी का अपमान उसकी गरीबी और अल्पशिक्षा के कारण किया करता है। एक दिन वह रागिणी को मारपीट कर घर से बाहर निकाल देता है। तब रागिणी का स्वावलम्बन जाग उठता है। इस नाटक में यह दिखलाया गया है कि यदि दृढ़ संकल्प है, तो नारी अबला से सामर्थ्यवती हो सकती है जैसे रागिणी। वह भी पूर्व में अबला थी और स्वावलम्बनशून्य थी यही कारण है कि उसका पति उसका अपमान करता है, लेकिन जब 'रागिणी' का स्वावलम्बन जाग उठा तब उसने अपने आपको पूर्णतया परिवर्तित करके उच्च स्थान प्राप्त कर लिया और सर्वेश को क्षमा याचना के लिए विवश कर दिया। इस प्रकार प्रस्तुत नाटक में नारी संचेतना बड़ी गम्भीरता के साथ अभिव्यक्त हुई है। यह नाटक वर्तमान समाज में नारी के प्रति किये जा रहे अभद्र आचरण तथा उपेक्षाओं को समाप्त करने का संदेश देता है। तथा नारी की स्वावलम्बन शक्ति को जागृत करने का आह्वान करता है।

*

MS-71 19वीं शती के संस्कृत-काव्यशास्त्र में काव्यात्मतत्त्व-विचार

पवन कुमार, इलाहाबाद (उ० प्र०)

काव्यात्मा के नामाभिधान की दृष्टि से रेवाप्रसाद और राधावल्लभ 'पर्याप्ति या पूर्णता' के अर्थ में 'अलङ्कार' का प्रयोग काव्य के 'आत्मतत्त्व' के लिए करते हैं। ब्रह्मानन्द शर्मा इसके लिए 'सत्यानुभूति', रमाशङ्कर तिवारी 'अभिव्यक्ति-लालित्य' तथा राजेन्द्र मिश्र आनन्दवर्धनसम्मत 'ध्वनि' अभिधान का प्रयोग करते है। रेवाप्रसाद काव्य की आत्मा के प्रमेय '(काव्य)'-निष्ठ होने पर बल देते हैं। रेवाप्रसाद ने 'अलङ्कार' का जो पर्याप्ति या पूर्णता अर्थ किया है उसको राधावल्लभ ने भी अपने 'अलङ्कार' के 'स्वरूप' में स्थान दिया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

रमाशङ्कर तिवारी अपनी काव्यात्मा के स्वरूप-निर्धारण में 'वक्रोक्ति' के विचार से प्रभावित हैं। ब्रह्मानन्द शर्मा को काव्यात्मा के रूप में जो 'सत्यानुभूति' अभीष्ट है। राजेन्द्र मिश्र स्वाभिमत-काव्यात्मा 'ध्वनि' के स्वरूप के विषय में कुछ नया न कहकर आनन्दवर्धन द्वारा प्रतिपादित उसके स्वरूप को ही स्वीकार करते हैं। उल्लेखनीय है 'अलङ्कार' को काव्य की आत्मा मानने के विचार का उभार इस आधुनिक युग के संस्कृत-काव्यशास्त्र के काव्यात्मा-विमर्श से सम्बन्धित एक बड़ी परिघटना है।

*

MS-72 डॉ० हरिदत्त शर्मा का व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व

पीयूष शर्मा, दिल्ली

शोधपत्र के प्रथम भाग में कवि हरिदत्त शर्मा के व्यक्तित्व पर प्रकाश डाला गया है तथा द्वितीय भाग में कवि की कृतियों का परिचय दिया गया है। इन कृतियों में उपलब्ध काव्यगत वैशिष्ट्य को बताया गया है। फिर कवि की रचनाओं की उन मुख्य विशेषताओं को बताया गया है जो उन्हें अन्य कवियों से अलग करती है।

*

MS-73 प्रोफेसर हरिदत्त शर्मा की कविता में जीवन-दर्शन

डॉ. विनोद कुमार गुप्त, नई टिहरी (उत्तराखण्ड)

प्रो० हरिदत्त शर्मा की कविताओं का अध्ययन करने पर जीवन-दर्शन के विविध पक्ष दिखायी देते हैं यथा जिजीविषा, सङ्घर्ष, राष्ट्रभक्ति, पर्यावरण आदि कवि की सम्पूर्ण कविताओं का अध्ययन करने के पश्चात् जीवन-दर्शन के सबल पक्ष के रूप में जो उभरा है, वह है-जिजीविषा। 'जिजीविषा' का अर्थ है-अनेक कठिनाइयों, यातनाओं, सामाजिक विषमताओं, विषम परिस्थितियों आदि में भी निरन्तर अपने लक्ष्य के प्रति अडिग होकर जीवनपथ पर आगे की ओर बढ़ना। कवि की अदम्य जिजीविषा उसकी कविताओं में झलकती है।

कवि के जीवन दर्शन का दूसरा पक्ष है-संघर्ष। वस्तुतः कवि की जिजीविषा ही उसे भ्रष्टाचार-दुराचार-पापाचार-युक्त एवं अर्थलोलुप समाज में सङ्घर्ष करने को प्रेरित करती है। कवि अपने व्यक्तितत्व के प्रत्येक आयामों में संघर्ष ही संघर्ष करता हुआ दिखायी देता है। कवि के जीवन-दर्शन का तीसरा पक्ष है- राष्ट्रीयता या राष्ट्र-भक्ति। कवि अपने राष्ट्र एवं जन्मभूमि के प्रति समर्पित है। वास्तव में इसे कवि के जीवन-दर्शन के उदात्त पक्ष के रूप में देखा जा सकता है। कवि के जीवन-दर्शन का एक और महत्त्वपूर्ण घटक है- पर्यावरण, जो उसका उदात्त पक्ष है। पर्यावरण चाहे घर का हो, चाहे समाज का हो, चाहे देश का हो, उसे शुद्ध होना चाहिए। दहेजप्रथा जैसी सामाजिक कुरीतियों एवं बलात्कार जैस घृणित आचरण से घर एवं समाज का पर्यावरण प्रदूषित होता है।

*

MS-74 "रघुदासस्य पत्रम्" में वर्णित तत्कालीन समाज

विनय कुमार पाण्डेय, इलाहाबाद (उत्तर प्रदेश)

"रघुदासस्य पत्रम्" राष्ट्रपति पुरस्कृत डॉ० जनार्दन प्रसाद पाण्डेय 'मणि' का नवीनतम संस्कृत नाटक है। प्रस्तुत नाटक में युगीन समाज का जीवन्त चित्र रेखांकित किया गया है। आज के युग में जहाँ एक ओर अशिक्षित जन समुदाय वृत्ति की तलाश में भटकता हुआ अपनी संवेदनाओं तक को अपने परिवार से नहीं जोड़ पा रहा है, वहीं एक समर्थ धनवान् मदिरा के नशे में अपने कर्त्तव्य बोध से वंचित होकर दुराचार की ओर प्रवृत्त हो रहा है। 'रघुदासस्य पत्रम्' में रघुदास और सरला का अशिक्षित होना, गरीब होना, गाँव में किसी का पढ़ा लिखा न होना, महाजन दीपचन्द्र का निर्दयी, मद्यप, कामलोलुप एवं अर्थपिशाच होना, पत्नी भाग्यवती का पति के पराधीन होना-ये सब एक साथ मिलकर रघुदास की दर्दनाक मृत्यु के कारण बनते हैं। आज समाज में न जाने कितने रघुदास, न जाने कितनी सरलाएँ इन्हीं

Pandit Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

दीपचन्द्रों के दुर्व्यवहार से आहत होकर जिजीविषा शून्य हो रहे हैं। यह सामाजिक परिदृश्य इस नाटक में बड़ी जीवन्तता से अभिव्यक्त हुआ है। समाज को इन दुर्दशाओं से मुक्त कराने का संकल्प आज प्रत्येक भारतीय को लेना चाहिए। इस नाटक का यही सन्देश हैं।

*

MS-75 डॉ० मणि के गीतिकाव्य रागिणी में 'देवनिष्ठराग'

आशुतोष शुक्ल, भदोही (उ०प्र०)

रागिणी महामहिम राष्ट्रपति द्वारा महर्षि वादरायण व्यास से सम्मानित युवा कवि डॉ० जनार्दन प्रसाद पाण्डेय 'मणि' की गीति रचना है। यह रागिणी पंचरागात्मिका है। जिसमें देवनिष्ठराग, जीवन रहस्य राम, लोक राष्ट्र राग, रूप सौन्दर्य राग, तथा प्रकीर्णराग समन्वित है। देवनिष्ठ राग इस रागिणी का प्रथम राग है। जिसे कवि ने देवताओं के प्रति अपनी भक्ति प्रेषित करने के लिए लिखा है। प्रस्तुत देवनिष्ठराग में क्रमशः भगवती सरस्वती, श्रीराम, श्रीकृष्ण, श्री गणेश, श्री हनुमान्, श्री कृष्णद्वैपायन व्यास तथा श्री शिव को सम्बोधित करके डॉ० मणि ने अपना गीत पुष्प उन्हें समर्पित किया है। प्रस्तुत सन्दर्भ में यह विशेष महत्त्वपूर्ण है कि देवनिष्ठराग में भी कवि अपनी व्यक्तिगत पीड़ा से अधिक युगीन समस्याओं आन्दोलनों एवं कष्टों को समाप्त करने के लिए भगवत तत्त्व से निवेदन करता है। प्रायः ऐसा देखा जाता रहा है कि भक्ति काव्यों में परमेश्वर की अनन्त लीलाओं का वर्णन करता हुआ कवि अपने को पाप मुक्त करने के लिए उन्हें अपना प्रणाम निवेदित कर शान्त हो जाता रहा है, किन्तु 'रागिणी' के देवनिष्ठ राग में डॉ० मणि ने इस परम्परा के ऊपर भगवत् प्रणामाञ्जलि पुरस्सर सामाजिक एवं राष्ट्रीय कठिनाइयों का जिक्र करते हुए उन्हें समाप्त करने का निवेदन किया है।

*

MS-76 प्रगतिशील नारी का दर्पण : 'चीरहरणम्' महाकाव्य

डॉ० ज़फर इफ्तेखार, आज़मगढ़, (उ०प्र)

आधुनिक संस्कृत साहित्य के क्षेत्र में प्रो० परमानन्द शास्त्री का योगदान अनुपम है। नवीन शैली के प्रवर्तक सामाजिक विषमताओं के प्रति विद्रोही, गज़ल जैसी विधा में भावों की अभिव्यक्ति देने वाले बहुमुखी काव्य प्रतिभा के धनी परमानन्द शास्त्री ने लगभग काव्य की हर विधा में रचनाएँ की हैं। प्रस्तुत महाकाव्य बारह सर्गों में विभक्त है। महाभारत की कथा को मूल स्रोत बनाकर मौलिक उद्भावनाओं के साथ इसकी रचना की गयी है। शास्त्री जी ने ग्यारहवें सर्ग में द्रौपदी के चीरहरण का मार्मिक चित्र प्रस्तुत किया है। रामायण, महाभारत के प्रसिद्ध महिला चरित्रों की प्रमुख विशिष्टता को उनके चरित्र की पहचान माना जाता है। महाभारत में द्रौपदी स्वाभिमानी, अधिकारों के प्रति सजग, अपमान होने पर चुप न रहने वाली प्रगतिशील नारी का दर्पण है। यह तीनों विशेषतायें समाज में तीन प्रकार के नारी चरित्रों का प्रतिनिधित्व करती हैं। प्रस्तुत शोध निबन्ध में कवि ने द्रौपदी के चरित्र के माध्यम से नारी की जिस वेदना एवं प्रगतिशीलता का चित्रण किया है उस पर प्रकाश डालने का विनम्र प्रयास किया गया है।

*

MS-77 आधुनिक संस्कृत काव्य में सामाजिक चेतना

'सनातनकवि' रेवाप्रसाद द्विवेदी के विशेष सन्दर्भ में

डॉ० सदाशिव कुमार द्विवेदी, वाराणसी (उ० प्र०)

आधुनिक संस्कृत कविता एवं काव्यशास्त्र इन दोनों ही क्षेत्रों में नवीन प्रतिमानों के संस्थापक आचार्यों की परम्परा में अग्रणी है आचार्य रेवाप्रसाद द्विवेदी, जो संस्कृत कविजगत् में 'सनातनकवि' इस उपनाम से प्रसिद्ध हैं। आचार्य द्विवेदी ने संस्कृत जगत् को विगत पाँच दशकों में लगभग 20 खण्डकाव्य प्रदान किए हैं। इसके अतिरिक्त इनकी मौलिक कृतियों में

Pandit Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

प्रसिद्ध है – 'सप्तर्षिकांग्रेसम्' 10 अंक नामक नाटक जिसमें 1977 के लोकसभा के आमचुनाव में हुए सत्ता परिवर्तन का जीवन्त और चित्रोपम इतिहास अंकित है। भारतीय सामाजिक शिष्टता का कवि ने अत्यन्त सटीक चित्र खींचा है अपनी कविता में कवि के अनुसार भारतवर्ष की शिष्टता है सुरुचि में संयम तथा योगशास्त्र में प्रसिद्ध यम-नियमों के संयम में सुरुचि और सबके ऊपर स्वभाव की सहृदयता से पूर्ण सौम्यता। सनातनकवि के अनुसार भारतीय समाज वही है जिसमें ज्ञान, भक्ति और कर्म तीनों का योगत्व प्रतिष्ठित हो। योगत्व अर्थात् तीनों का ही समभाव से सेवन। इसमें तर्क, भावना और क्रिया तीनों का ही महत्त्व है। वही समाज सफल हो सकता है जो दार्शनिक भूमिका (तर्क) पर प्रतिष्ठित होकर भी सहृदयता से अनुप्राणित हो तथा उत्साहजनित क्रियाशीलता को निरन्तर अपनाता रहे। इन तीनों में से किसी एक का भी असन्तुलन सामाजिक उत्कर्ष में बाधक हो सकता है। राष्ट्र को चलाने के लिए अपेक्षित है ऐसी ही परिषद्।

*

MS- 78 संस्कृत निबन्धसाहित्य की श्रेष्ठ रचना 'प्रबन्धपारिजात'

ट्विंकल बंसल, भरतपुर (राज०)

निबन्धविधा वर्तमान काल में दो रूपों में द्रष्टव्य है –प्रथम शोधपत्र अथवा मोनोग्राफ। द्वितीय, व्यक्तिव्यञ्जक अथवा ललित निबन्ध। ललितनिबन्धविधा के अन्तर्गत लेखन में लेखक के मौलिक विचार, भावनाओं का ललित शैली में गुंफन तथा विचार सरणि की मनोरम ढंग से अभिव्यक्ति होती है। इस विधा का उद्भव सन् 1580 के लगभग मान्य है परन्तु भारतीय भाषा में मौलिक सर्जनात्मक प्रतिभा के प्रसूत निबन्धों की सर्वाधिक विपुलता और उत्कृष्टता श्रीभट्टमथुरानाथ शास्त्री के निबन्धों में खोजी जा सकती है। उनके लेखन की समय सीमा 1904-1964 तक साठ वर्षो की रही जो सम्भवतः एक कीर्तिमान है। भट्टमहोदय के द्वारा लिखित 13 निबन्धों का एक संकलन 'प्रबन्धपारिजात' शीर्षक से 1987 वर्ष में जयपुर स्थित केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ से प्रकाशित किया गया, प्रबन्धपारिजात (1987) वस्तुतः पाठ्य पुस्तक और सर्जनात्मक निबन्ध संग्रह का एक समन्वितस्वरूप है। जिसमें प्रथम खण्ड में निबन्धों के विषय में सिद्धान्त विवेचन, भेदनिरूपण, मार्गदर्शन आदि का सुललित शैली में वर्णन है। साथ ही निबन्ध विधा के अतिरिक्त वर्णनात्मक, विवेचनात्मक, यात्रावृत्तात्मक, स्थलवृत्तात्मक, विचारात्मक, शोधात्मक, ललितनिबन्ध इत्यादि वर्गो में विभक्त निबन्धों के प्रतिनिधिभूत निबन्ध संकलित है। इनमें बालकभृत्यः, किन्तोः कुटिलता, हीरकः, मकारमहामेलकम् आदि निबन्ध प्रमुखतया गणनीय है। प्रस्तुत शोधपत्र के द्वारा संस्कृतनिबन्ध साहित्य में प्रबन्धपारिजात के स्थान, महत्त्व, निबन्ध परम्परा पर उसके प्रभाव का अध्ययन, अध्येताओं के लिए शिक्षण सम्बन्धी उपयोगिता तथा निबन्धविधा में भट्टजी के विशिष्ट अवदान 'चमत्कारात्मक निबन्ध' इत्यादि प्रमुख विवेचनीय तथ्यों पर प्रकाश डालना भी अभीष्ट है।

*

MS- 79 Modernism in Modern Sanskrit Poetry

Prof. Malinee Goswami, Gauhati (Assam)

The intellectual and emotional changes determined the form, theme, aim, images and expressions in art and literature of western world during the late nineteenth century. The trend that influenced the western literature was recognized by the literary critics as 'modernism.' Modernism crept into the ideas and thoughts of the writers of the Eastern countries during the twentieth century. The Indian writers also welcomed and accepted the changing trend in their literary works. The twentieth century Indian poets who presented their literary art in Sanskrit language were also influenced by the new ideas, imageries, similes etc. and set aside the traditional ones. Most of the salient features of modernism are conspicuous in those Sanskrit poems. The paper is a humble attempt to trace out the features of modernism in the Sanskrit poems of the later part of the twentieth century.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Delhi

*

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MS-80 Literary Contributions of Venidutta Jha

Dr. H.P. Varma, Patna (Bihar)

Mahamahopadhyaya Venidutta Jha, the literary prodigy in both Sanskrit and Maithili was rare genius. He lived some 300 years ago. He was born in 17th century in a village called Bittho. He belonged to the Karamaha family of the village and as such he was a chief of the monastery of the Vaiṣṇava religion. He studied Veda, Purāṇa, Nighaṇṭu, Vyākaraṇa, Tarka, Kāvya, Nāṭaka, Chandolaṇkāra etc. Venidutta Jha completed his learning at an early age and became profound scholar very soon. He had paid rich tributes to his teacher in his poetic compositions. Bhairavodayanāṭaka is a unique work on dramaturgy containing within itself items from Bharata's Nāṭyasastra and Rasārṇavasudhākara of Siṁhabhūpāla. In this work, a huge number of illustrations of dramatic techniques have been drawn from Mudrārākṣasa and Anargharāghava. His another drama Śrī Krişṇalīlā is a work on dramaturgy wherein he has attempted to bring Vaishnava ideas to bear upon the general theme of dramatic rasa. In the present paper, a comparative study has been made to show how far Venidutta is identified to Bharata with regard to the definition, illustration of Nāṭaka and how far Venidutta has been able to retain his originality.

*

MS-81 Kristubhāgavatam: A Sanskrit Epic on the Life of Jesus Christ

Ms Sweta Prajapati, Vadodra (Gujarat)

The Kristubhāgavata is one of the best Mahākāvya-s of twentieth century. It fulfils all the characteristics of a mahākāvya that are given by the prominent rhetoricians like Bhāmaha, Dandin and Viśvanātha. P.C. Devassia has made commendable effort to compose one more Bhāgavata in the modern period of Sanskrit literature without violating the age old principles of the great epics. Undoubtedly his poem is unique and is distinctly different from old Bhagavata. Although he has followed the line of Bhagavata, he has not blindly followed the structure and techniques of presentation. In this *Mahākāvya* the author has narrated the story of Jesus Christ without distorting the original story. He has followed the four Gospels in which the main story of Jesus is recorded. In some cases the incidents briefly indicated in one or two sentences in the Gospels have been elaborated into full cantos. For example, the betrothal of Mary to Joseph (canto I and II), the childhood of Jesus (canto X), the death of John, the Baptist (XIX) and the end of Judas, the Betrayer (XXIX). In other cases, events not mentioned in the Gospels but not contrary to the biblical accounts have been added to give the story a poetic touch. The introduction of a friend to Joseph and the description of Mary in a highly poetic way in the first canto have led him to serve a little from the Bible.

*

MS-82 Contribution of Prof. Govind Chandra Pande to Sanskrit Literature

Dr. Ram Muni Pandey, Allahabad (U.P.)

Prof. Govind Chandra Pande is undoubtedly a unique scholar of Sanskrit literature. He is a great poet, a famous critic, a philosopher, an axiologist and above all an Ācārya and a grammarian of great fame. Prof. Pande is a thinker, a scholar, a historian and above all he is regarded internationally as an authority on Buddhism and ancient culture. Prof. Pande has mastered over a number of languages. Besides Hindi and English he has thorough knowledge of Sanskrit, Pali and Prakrit along with working knowledge of French, German and Buddhist Chinese. To his credit he has published around 45 books and 75 research papers on various subjects like Veda, Itihasa, Dharma, Darśana, Sanskṛti and Purātattva etc. This paper thoroughly discussed on the contribution of Prof. Govind Chandra Pande to Sanskrit literature.

Prof. Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

MS-83 Contribution of K.M. Jha to Navya-Nyaya Philosophy

Dr. Naveen Chandra Mishra, Surat (Gujarat)

Mm. Kriśṇamadhava Jhā is undoubtedly one of the strong pillars of modern Sanskrit philosophy. He is well known for his two works i.e. Paramalaghumañjūṣā-tattvaprakāśikā and Alaṁkāra-vidyotanaṁ, but some other works in philosophy are ascribed to him. Siddhāntalakṣaṇa-subodhinī is one of them. K.M. Jha was a teacher in Nyāya philosophy for thirty-five years in JBM College at Mumbai. The thorough knowledge of Navyanyāya helped him to master over other śāstras also. He has written fifty short poems in Sanskrit about the categories of Nyāya philosophy. In this paper an attempt has been made to assess the contribution of Mahamaho. Kriśnamādhava Jhā. In this article a close-study also of this treatise is made. We have tried to attempt a critical and comparative study of the same.

*

MS-84 Mm. Pt. Krishnamadhava Jhā and his works

Manmohan Dixit, Mumbai (Maharashtra)

Pandit Krishnamadhava Jha belonged to a group of Maithila Brāhmins as Karmaha Behat family. He had qualified himself for writing books by having made a special study of Nyāya-Vaiśeṣika, Vedanta and Vyākaraṇa from *Tattvaprakāśikā* it appears that K.M. Jha held the office of a Pariṣad (Member of Council) in the reigns of Gokulanatha Ji Mahārāja and his son Dīkṣitaji.

*

MS-85 Śruti-Smṛti Oriented India and the Intellectuals of Bengal in 19th Century

Dr. Bani Bhattacharya, West Bengal

The beneficial power is spread over among the society as religion. This religion sustains and protects us – "dhāraṇāt dharmaḥ." So, from ancient time the people realised the utility of protecting religion as well as the society for self defence. The religion is based upon consistency. Any type of inconsistency in society can ruin the religion. Depriving others nobody can stable in society. Everybody both men and women deserves equal rights. If ever inconsistency arises, the society and religion needs reformation. In Śruti and Smṛti oriented India also discord was brought in course of time. At the dawn of Indian civilization the Indian sages launched the auspicious journey, from that spirit taking the instance some intellectuals of Bengal awakened to enlight the ignorant and regenerate the Hindu religion in 19th century. Raja Rammohan Roy, Pandit Ishwarchandra Vidyāsāgar Rāmnārayan Torkaratna, Pandit Sivanath Sastri and so many adorable intellectuals uplift the Hindu society and rescued women from profound darkness.

MS-86 Modern Sanskrit Literature: Some Challenges

Dr. Chandra Bhushan Jha, Delhi

Modern Sanskrit Literature has been enriched by some of best brains of last two centuries. The richness and variety enlivened by new trends and tendencies setting in it makes it one of the most delightful of the world literatures. We find vast richness whether we look for themes, styles or literary forms (genres) in it. But it faces several challenges too. There are critics who object to the very use of term 'Modern.' They hold the view that if it is Sanskrit, it is just Sanskrit. What is its modernity, is queried by them. Similarly, there are a lot of writings which does not fit into the parameters of traditional poetics and aesthetics. For that a fresh Shastric treatise has been advocated. Some scholars have made very satisfactory attempts too to fulfil this need. But there is other who refused to acknowledge the Shastric validity of these new texts. Carved out with high degree of wisdom and much pains. Similarly there are so

Sanskrit Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

many other problems Modern Sanskrit Literature is confronted with. This paper tries to take stock of and analyse all that.

*

MS-87 Śarmaṇyadeśah Sutarāma Vibhāti : An Appraisal

Dr. Nirmal Trikha, Delhi

Indian scholars are deeply touched by the dedication of German scholars to the field of Sanskrit literature. The love and admiration of German scholars for Sanskrit studies creates emotional bonds in the hearts of both the countries. Students and scholars of Indology yearn to visit Germany. Sdarmanyadeśdah Sutaraam Vibhati is an outcome of such long yearning. It isa travelogue (Yadtradvrdtta) in Sanskrit. On the invitation of the government of Germany, Dr. Satyavrat, Prof. and Head, Department of Sanskrit, University of Delhi, visited Germany from 17 to 25 June 1975, not as an ordinary traveler or tourist, but as a cultural ambassador. He has recorded his impressions of Germany in Sanskrit Sdataka-tradition primarily for his inner satisfaction Svadntahsukhadye). Sdarmanyadesdah Sutaram Vibhāti is a well-knit poem in Sanskrit. It gives a graphic description of Federal Republic of Germany with its places and people. The poet is attracted by the natural beauty and material prosperity of Germany. He is impressed by the hard working, happy, good-natured, prosperous, contended and sharp minded people of the country. As far as the poetic value of the poem is concerned, it is a sweet composition in Sdataka tradition of Bhartrihari and serves to fulfill the deficiency of travelogues (Yadtraavrtta) in Sanskrit literature. The description of the city of Bonn with its sky scrapersis one of the best descriptions in the work. The poet is a great lover of nature and the description of the Black Forests is an appropriate example of it. The poem is replete with 'padaladlitya', which is acharacteristic of the great poet Dandin (Dandinahpadalaalityam).Prof. Satyavrat has adorned his poem with various a 'Sdarmanyadesdah Sutaradm Vibhadti gives a message of Indo-German friendship. The purpose of writing this work is to make the wise people happy, to grow the friendship of India and Germany, and to increase the love and happiness between all the people of both the countries. Dr. Satyavrat has composed this poem as offerings to the Lord Shiva, with the wish that may the Lord Shiva bestow happiness to all.

*

MS-88 Yamapranamasataka of Keralavarma Valiya Koil Tampuran

Dr. R. Kamala Kumari, Thiruvananthapuram (Keraka)

Yamapranamaśataka which was composed in 1880 during the last days of Keralavarma's life in prison. The work is full of strong feelings of disappointment and indignation kindled by the rejection of his petition for mercy. The 'Śataka, in 101 verses, filled with irresistible passion for revenge against the Mahārāja, was written in the form of a prayer addressed to Yama. The 'Śataka is considered to be a significant contribution to the branch of literature ie. 'Stotra literature. This is really a Kāvya rather than a Stotra. Both the learning and the indignation of the author are expressed in a highly ornate style. In novelty and purposiveness, the 'Śataka is unique in Sanskrit'.

*

MS-89 Śrī Dattacampū

Dr. Shruti B Trivedi, Vadodara (Gujrat)

Revered Svāmī Vāsudevānanda Sarsvatī alias Tembe Svāmī is the author of Dattacampū. Background for writting Dattacampū Svamiśrī was constantly in tune with his

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain, Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

worshiped deity lord Dattatreya every moment and in every inch of his personality he was experiencing the presence of Lord Datta directly or indirectly.He has written all his sacred literary composition for worship at the command of his spiritual master as what he has noted while Śrī Dattacampū and Triśatī kāvya are composed as supplementary work. Dattātreya is well-known as spiritual master in Purāṇas. Accepting some aspect discussed in Purāṇas and also on the basis of ŚrīGurūcaritra written by Sarasvati Gaṅgādhara in Marāthī, he has composed Dattapurāṇa, Dattacampū etc. With his intellectual excellence.In his all literary works he noted his feeling of compassion. We mark here in this champu the same feeling of mercy expanded in poetic form. The whole work is divided in three parts. The main character of Lord Dattatreya is well narrated and the role he has played in lives of other characters is described too. Kārtavirya, Parśurāma, Alārka and Āyu are all four devotees. From the point of view of poetic essence ShriDattachampu is remarkable poet's approach to compose this poetic work is to teach and mould children of new generation who are receptive and emotional by nature.In the whole work different figures of speech called alliteration are applicated the beauty of Anupras is worthy to be noted here and there. Yamak is also used in abundance.

*

MS-90 A critical review of Mahalingasaāśtrin's poetical works

Prof. G.S.R. Krishna Murty, Tirupati

Mahalingashastrin was as an advocate of the High Court of Madras. He was one of the famous modern Sanskrit poets. He is better known as Rajusastrigal. Raju sastrigal was a famous authority on Dharmaśāstra and the field of philosophy. He was the twelfth descent of the Great poetic gem well known writer and traditional scholar Appaya Diksita. He was born in July 1897. Love of Sanskrit has rightly been his heritage and young as he is, his poetical works are many and merit. There are his minor poems such as Vanalata, Nadipura, vyajokti tarangini, Arthāntaranyāsapañcaśi,Barathivisada, Bramarasandeśa, Durjanahṛdya, Laghupandavacarita, Laghurāmacarita, and Dravtdasubhasitasaptati. Besides short stories like Kalipradurbhava, he has an abridgement in prose of Bhasa's dramas, Bhasakathasara, which has been widely appreciated by the Universities. Some are published in Udyanapatrika, Trivedi etc. Other poems have been collected under the title of Kinkinimala. Further his plays are Udgatridasānanam, and Pratirajasūyū. The latter dramatises the anecdotes of *Vanaparana* of Mahabhārata. It is also published in Madras. In Koundinyaprahasana the hero is a complacent glutton and his inevitable raids on the kitchen become importance to thwart. It is said that appetites is "presented here as the root cause of fiction between the two classes of men –the owner and tresspassers " and appetite stands for all the incommetible animal cravings in man. Mahalingashastri composed 33 works, out of them ten works are not available. The details of the same can be seen in full paper.

*

MS-91 Social Thinking in Acharya Haridatta Sharma's Drama

Rishan Bharadwaj, Sagar (M.P.)

Acharya Haridatta Sharma is that types benefited scholars who always thinks about modern society and sketches his Ideas by modern drama and poetry for the common people.A glance should be put-on his Creation on Indian Kāvya Literature.

1. **Pañcanāda-Pidhānam-** This drama is written on the terrorism at Panjab state.
2. **Ekameva Raktam** – In this drama the poet through light on terrorism of Kashmir the 'Land of gold'.
3. **Abalābalam-** In this drama the poet shows the traucher ageist women in our Society .India is developing a lot now -a-days but the women becomes under develobed In our Country due to dowry, Touchier on them

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

4. **Sākṣātkārīyam-** In this drama the dramatist gives Importance on the corruption prevailing in college and University,Due to this morality is hampering in this time.
5. **Badhū-Dahanam-** Now-a-days dowery system is spreading in our society.Dower system becomes a evil about hindu idealistic society. So here the poet becomes very Sympathetic on women of our society.
6. **Dvesa Daṁśanam-** Here the poet shows his angriness on social conflict and social conflict also.

*

MS-92 Śrirāmavijayam of Ramānatha Miśra

Smt.Pushpalata Behera, Balasore. (Orissa)

Among the modern Sanskrit dramatists of Orissa, the late Pandit Ramanatha Misra has carved out a niche for himself in the Sanskrit dramatic world .He has authored a number of dramas like the *Veṇīsaṁhāram, Cāṇakyavijayam, Śrirāmavijayam, Prāyaścittam* etc.which are extremely artistic as well as up-to-date in their approach. From the poetic point of view, the Canakyavijayam is the most successful one. An attempt has been made in this paper to highlight the poetic art of the drama.

*

MS-93 आधुनिकसंस्कृतगीतिसाहित्ये उद्भाविता भक्तिः

डॉ. जनार्दनप्रसादपाण्डेयः, इलाहाबादम् (उ०प्र०)

आधुनिकसंस्कृतगीतिसाहित्यं संस्कृतकाव्यशास्त्रिभिर्व्याख्यातैर्दशाधिकैः रसैः समन्वितं विशिष्टेन भक्तिरसेन भावाभिभूतं चकास्ति। भक्तिर्नाम भगवतः पादपद्मयोस्सर्वात्मना समर्पणम्। तत्प्रणतिस्तुति–नीराजनासु विश्रान्तेरधिगमः। दुःखानामात्यन्तिकविनाशाय प्रार्थनावचांसि। एतादृशी भक्तिः प्रतिपदं संस्कृतगीतिसाहित्ये उद्भाविता वर्तते। युगस्यानपेक्षितमान्दोलनमवरोद्धुमसमर्था मानवचेतना गीतकारमुखेन क्वचित् देवाधिदेवं शिवं क्वचित् शर्वाणीं क्वचिदवतारधारिणं विष्णुं विग्रहवन्तं धर्मं रामं कलानायकं श्रीकृष्णं तथा च हनुमन्तं स्मरति। भक्तिः केनचिद् विशिष्टेन कलात्मकेन विजृम्भणेन सह वर्तमान गीतिसाहित्ये उद्भाविताऽवलोकयितुं शक्या वर्तते इति शम्।

*

MS-94 अर्वाचीनसंस्कृतकाव्ये समकालीनचेतना

आचार्य महावीरप्रसाद शर्मा, करनाल (हरियाणा)

स्वातन्त्र्यप्राप्तेः पश्चादद्यावधि शतद्वयादप्यधिकानां महाकाव्यानां रचना संजाता। महाकाव्यसमूहश्चैषः पौराणिक–ऐतिहासिक–राष्ट्रभक्ति–परकरूपेण वृत्तभेदेन त्रिधा विभज्यते। अर्वाचीनमहाकाव्यवदेवाधुनिकखण्डकाव्येष्वपि समकालीनचेतनैव स्वाङ्गमायच्छमाना वर्तते विषयवैविध्यं तु तत्र समुल्लसत्येव शैली वैचित्र्यमपि चेतोहरं वर्तते। अर्वाचीनसंस्कृतकाव्ये गीतकाव्यधारायाः समर्थशिल्पिनां विदुषां संख्या तु पंचशतीं स्पृशति। गीतेष्वेषु सम्प्रति अधुनातनीय–सामाजिकचेतना, अभिव्यक्तिशैली–वैशिष्ट्यं च दर्शनीयं वर्तते। गीतकाव्यधारया वस्तुतः संस्कृतस्य लोकप्रियता वर्धिता। वर्गीकरणं क्रियेत चेत् गीतानि प्रमुखतः सामाजिक–वस्तुपरक–आत्मपरकरूपेण त्रिधा परिस्फुटन्ति। गीतकाव्यधारायां भाषा–सारल्यं, साङ्गीतिकलयमाधुरी, संवेद्यभावस्फुटता च सर्वत्र वरीवर्ति। व्यङ्ग्याधिक्षेपयुता वक्रोक्तिरपि भाषते। वस्तुतः संक्षिप्तेऽस्मिन्नालेखे अर्वाचीनसंस्कृतविषये किमपि कथनं सुलघुपात्रे सागरभरणमिवासम्भवमेव। सुविस्तृतं क्षेत्रम्, अगण्याः विषयाः, सहस्रशः कवयः। साररूपेणेदमेवाभिधीयते यत् संस्कृतकविताऽधुना प्रतिष्ठिताऽपि प्रवर्तमानाऽपि, स्थिराऽपि गतिशीलाऽपि। कवितेयं सर्वसम्भावनानां द्वाराण्युद्घाट्य समग्रविश्वेन संवादमाचरन्ती कथयति यत् – अहमस्मि युवतिः पुराणी।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MS-95 बनमालिबिश्वालस्य संस्कृत-लघु-कथासु चित्रितं बालमनोविज्ञानम्

राधारमणपाण्डेयः इलाहबाद (उ०प्र०)

अद्यत्वे प्रायः सर्वत्र बालाः श्रमिकरूपेण कार्याणि कुर्वाणाः दृश्यन्ते। कार्यकरणं तेषां विवशताऽस्ति। केचन आपण-स्वामिनः आपणिकाः वा बालकैः बलात् कार्यं कारयन्ति सर्वविधं शोषणं च कुर्वन्ति। यद्यपि सर्वविधानां बालानामियमिच्छा भवति यत् तेषां जीवनं सुखमयं स्यात् किन्तु कुतः शक्यमिदं वर्तते यत्र आपणिकाः बालकान् शोषयन्ति पीडयन्ति च। क्वचित्तु एतादृशाः अपि बालाः सन्ति ये आजन्मनः मातृ-पितृ-विहीनाः सन्ति। क्वचिच्च बालैः स्वकीयः परिवारोऽपि पोषणीयोऽस्ति। दुर्दान्तान्, दुःसामाजिकान् दुश्चरित्रान् दुर्जनान् च दृष्ट्वा बालानां मनसि न जाने के के भावाः समुत्पद्यन्ते। स्वकीयं जीवनं ते धिक्कुर्वन्ति यत् कीदृशमस्माकं जीवनं वर्तते। इदं सर्वं बालमनोविज्ञानसम्बन्धि चित्रं कथाकारस्य बनमालिबिश्वालस्य कथासु सफलतया चित्रितमस्ति। बालमनोविज्ञान-सम्बन्धिन्यः काश्चन कथाः इत्थं वर्तन्ते – प्रायश्चित्तम्, अगणिः, उदरनिमित्तम्, बुभुक्षा, नीरवस्वनः, अपूर्वम् पारिश्रमिकम्, वासुदेवस्य जन्मदिनम्, धूमायितं कैशोरं, बलिदानम्, न हृतः न हारितः चेति। अत्र शोधपत्रे बालमनोविज्ञानसम्बद्धानां कथानां विस्तृतं विवरणं प्रस्तोष्यते।

*

MS-96 शशिभूषणचरितकाव्यम् - समीक्षणम्

डा. गोपाल कृष्ण दाशः.भुवनेश्वरम्

शशिभूषणरथस्य जीवनचरितमवलम्ब्य नवसर्गात्मकं नवं काव्यं विद्यारत्नसम्मानेन सभाजितः कविः श्री भगवत्प्रसाददाशशर्मा प्रणीतवान् । तस्य कवेः कृतयः- भजनपञ्चाशिका, महालक्ष्मीस्तोत्रम्, संस्कृतव्याकरणकौमुदी, कविसम्राज उपेन्द्रभञ्जस्य वैदेहीशविलासकाव्यस्य संस्कृतकाव्यरूपम् च। शशिभूषणचरितम् इति काव्यं २००५मिते खीष्टवर्षे प्रकाशितम्। विभिन्नैः छन्दोभिःनवसु सर्गेषु त्यागवीरस्य देशसेवकस्य शशिभूषणस्य जीवनस्य आयामाः मनोज्ञश्लोकैः निबद्धाःसन्ति । महात्मगान्धि-गोपबन्धु-मधुसूदनादिभिः महापुरुषैः सह तस्य सम्बन्धः, दैनिकाशापत्रिकाप्रकाशने तस्य उत्सर्गः, नवोत्कलनिर्माणे तस्य भूमिका, स्वतन्त्रतासंग्रामे कारावरणम्, उत्कलाङ्गलोभाषापत्रिकाप्रकाशने तस्य स्वार्थत्यागः, व्याधिदारिद्र्यादिप्रतिबन्धकसत्त्वेऽपि निरलस-साधनारतस्य महापुरुषस्य जीवनस्य दिशाः अस्मिन् काव्ये आलोकिताः सन्ति । समीक्षणेऽस्मिन् एतादृशस्य उपेक्षितस्य महापुरुष-जीवनचरितस्य लोकलोचनपथे प्रदर्शनाय प्रयासः कृतः । काव्यसमीक्षणेन सह महापुरुषपरिचयः पूज्यपूजाक्रमेण विलोकनीय इति धिया निबन्धोऽयं विरचितः ।

*

MS-97 पण्डिता क्षमाराव का कथासाहित्यः एक अनुशीलन

डॉ० सुदेश कथूरिया, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

बीसवीं शताब्दी की प्रसिद्ध कवयित्री पण्डिता क्षमाराव संस्कृत साहित्याकाश में देदीप्यमान नक्षत्र की भांति उद्भासित होती हैं। 'पण्डिता' एवं 'साहित्यचन्द्रिका' उपाधि से विभूषित पण्डिता क्षमाराव के साहित्य में विविधता के दर्शन होते हैं। उन्होंने श्रीरामदासचरितम् श्रीतुकारामचरितम्, मीरालहरी नामक खण्डकाव्य, शङ्करजीवनाख्यानम् नामक जीवनी साहित्य, विचित्रपरिपद्यात्रा नाम संस्मरण का प्रणयन कर अपनी उत्कृष्ट काव्यप्रतिभा का परिचय दिया। इनके अतिरिक्त उनका कथासाहित्य भी समृद्ध है। उनके द्वारा विरचित पद्यमय कथासाहित्य 'ग्रामज्योतिः' एवं कथापंचकम् तथा गद्यमय कथासाहित्य कथामुक्तावली की कथाओं में राष्ट्रीय भावना के साथ साथ नवीन युग की चेतना भी मुखरित हुई है। 'ग्रामज्योतिः' में स्वतन्त्रता के लिए अपने जीवन की आहुति देने वाले गुजरात के ग्रामीण कृषकों की तीन कथाएं निबद्ध हैं। कथापंचकम् की प्रत्येक कथा में एक आदर्श को प्रतिष्ठापित किया गया है। इन कथाओं में उपेक्षित एवं तिरस्कृत विधवाओं, विरहिणी एवं निःसन्तान नारियों की समस्याओं को जिस सहजता से उजागर किया गया है वह पाठकों के मानसपटल पर अमिट छाप अंकित करता है। 'कथामुक्तावली' तत्कालीन भारतीय समाज की समस्याओं पर प्रकाश डालने वाली

Pandit Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

लघुकथाओं का ऐसा संकलन है जिसमें समाज के विभिन्न वर्गों – हिन्दू, मुसलमान, इसाई, कृषक, साधु, मत्स्यजीवी एवं दर्जी का प्रतिनिधित्व करने वाली कथाओं को प्रस्तुत किया गया है। प्रेमचन्द की भांति समाज में दलित, पीड़ित एवं असहाय वर्ग के दुःखों से विगलित होकर उनकी अनुभूतियों को आत्मसात कर उन्हें सुन्दर, स्वाभाविक एवं मौलिक रूप में चित्रित करने में पण्डिता क्षमाराव सिद्धहस्त है।

*

MS-98 "दरिद्र दुर्दैवम्" प्रहसन का समीक्षात्मक न

कु० सरोज, भरतपुर (राजस्थान)

संस्कृत काव्य परम्परा की संरचना एवं संप्रेष्यता की दृष्टि से दो प्रमुख धाराओं का प्रवर्तन हुआ – दृश्य एवं श्रव्य काव्य। संस्कृत साहित्य का दृस्य अंग 'रूपक' सर्वाधिक रमणीय एवं महत्वपूर्ण विद्या है। 'अवस्थानुकृतिर्नाट्यम्' अर्थात् विविध भावों एवं अवस्थाओं का अनुकरण ही रूपक है। 'नाट्यं भिन्नरुचैर्जनस्य बहुधाऽप्येकं समाराधनम्' संस्कृत काव्य जगत् में सुप्रसिद्ध यह सूक्ति रूपक की महत्ता व रमणीयता का प्रतिपादन करती है। ये रूपक दशविध हैं – नाटक प्रकरण, भाण, प्रहसन, डिम, व्यायोग, समवकार, वीथी, अंक व ईहामृग। दशविध रूपकों में प्रहसन का विशिष्ट स्थान है। प्रहसन शब्द प्र उपसर्ग पूर्वक हस् धातु से ल्युट् प्रत्यय के योग में निष्पन्न होता है जिससे तात्पर्य है – हास्य प्रधान सुखांत नाटक। हास्य प्रधान होने के कारण प्रहसन, रूपकों में उत्कृष्ट विद्या मानी गयी है। जिनमें श्री जीवन्याय तीर्थ द्वारा विरचित 'दरिद्र-दुर्दैवम्' नामक प्रहसन अत्यन्त लोकप्रिय एवं हास्यात्मक शैली प्रधान है। यह प्रहसन शुद्ध प्रहसन की श्रेणी में समाविष्ट है। कविकल्पित कथावस्तु से युक्त इस प्रहसन में मानवीय दुर्बलताओं को हास्य के माध्यम से अभिव्यंजित किया गया है। अतः इस शोधपत्र में कथावस्तु पात्र, रस, अंक, सन्धि, सन्ध्यंग, लास्यांग तथा भाषाशैली आदि नाट्यशास्त्रीय लक्षणों के आधार पर 'दरिद्र-दुर्दैवम्' प्रहसन की समीक्षा की जाएगी।

*

MS-99 अभिराजीय रङ्ग.लोक – एक आलोकन

बनमाली विश्वाल, उत्तरप्रदेश

संस्कृत में नाटक यद्यपि कोई नवीन विद्या नहीं है फिर भी अभिराज जी के संस्कृत-नाटकों में अनेक नई प्रवृत्तियां देखी जा सकती हैं। उनके संस्कृत-लघुनाटक विविध भारतीय मञ्चों में सफलतया अभिनीत हुए हैं। इनके नाटकों की सफलता के रहस्यों में एक है इनके विषय चयन जहाँ विविध सामाजिक मनोवैज्ञानिक समस्याओं को चित्रित किया गया है। न केवल सामाजिक अपितु उन्होंने कई ऐतिहासिक पौराणिक नाटक भी लिखे हैं। रूपरुद्रीयम्, चतुष्पक्षीयम्, नाट्यसप्तपदम्, नाट्यपञ्चामृतम्, नाट्यपञ्चगव्यम्, नाट्यनवग्रहम्, नाट्यनवरत्नम्, रूपविंशिका, अकिञ्चन-काञ्चनम् उनके एकाङ्क.ी-संग्रह हैं तथा प्रमद्वरा, विद्योत्तमा, लीलाभोजराज उनकी नाटिकाएं हैं। 'नाट्यपञ्चगव्य' में संकलित 'फण्टूसचरितभाण' में डॉ० मिश्र ने आधुनिक छात्रसमाज में व्याप्त दुर्नीति एवं विशृंखलता के ऊपर व्यङ्.ग्य प्रस्तुत किया है। 'नाट्यपञ्चामृतम्' में सङ्.कलित छलिताधमर्ण में यौतुकसमस्या निरूपित है। 'चतुष्पथीयम्' में संकलित 'इन्द्रजालम्, नृगृहघट्टम्, वैधेयविक्रयम्' जैसे नाटकों में रूपरुद्रीयम् में संकलित 'पुनर्मेलनम्' तथा नाट्यसप्तपदीयम् में संकलित 'साक्षात्कारः' में "काल गार्ल" -वृत्ति, कार्यालयीय अकर्मण्यता, अनियन्त्रित परिवारव्यवस्था, दस्युओं का आत्मसमर्पण, नियुक्ति में दुर्नीति जैसी अनेक सामाजिक समस्याओं को उठाया गया है। 'वाणीघटकमेलनम्' इस नाटक में पात्रों के नामकरण यङ्.लुक् यङन्त कृदन्त जैसे नामों से किया गया है जो स्वतः हास्य उत्पन्न करते हैं। 'देहली-परिदेवनम्' इस नाटक में दिल्ली नगरी एक वृद्धा के रूप में अपनी व्यथा वर्णन करती है। प्रस्तुत आलेख में अभिराज राजेन्द्र मिश्र के 2007 में प्रकाशित नव-नाटक नाट्यनवग्रहम् और नाट्यनवरत्नम् पर कुछ विचार रखा जायेगा।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MS-100 डॉ० हरिनारायण दीक्षित विरचित पशुपक्षिविचिन्तनम् : एक समीक्षात्मक परिचय

प्रो० किरण टण्डन, नैनीताल (उत्तराखण्ड)

यह दुःखद तथ्य भारतीय प्रशासकों को बड़ी गम्भीरता से स्वीकार करना चाहिए कि मांसलोलुप मानव और धनलोलुप व्यापारियों की क्रूरतापूर्ण अदूरदर्शिता के फलस्वरूप हमारी धरती माता की गोद से पशुओं और पक्षियों की दुर्लभ जातियाँ- प्रजातियाँ निरन्तर नष्ट हो रही है और उन्हें निरपराध पशु-पक्षियों की सुविधा एवं स्वास्थ्य के उपाय भी करने चाहिए। 'पशुपक्षिविचिन्तनम्' नामक खण्डकाव्य वर्तमान युग में हिंसक प्रवृत्तिवाले मनुष्यों द्वारा मनुष्येत्तर प्राणियों पर किए जा रहे अत्याचारों से द्रवीभूत होने वाले कवि के हृदय में विद्यमान करुणा, दया, ममता आदि का मूर्त्तरूप है। यह खण्डकाव्य, पशुविचिन्तनात्मक पूर्वार्ध तथा पक्षिविचिन्तनात्मक उत्तरार्ध, दो भागों में विभक्त है। कवि द्वारा स्वयं ही राष्ट्रभाषा हिन्दी में अनूदित, काव्यशास्त्रीय तत्त्वों से सम्पन्न, मनुष्यों को आसुरी प्रवृत्ति से बचाने का सत्प्रयास करने वाला, पशुपक्षियों की रक्षा के लिए प्रशासक वर्ग को प्रेरित करने वाला यह काव्य ईस्टर्न बुक लिंकर्स, दिल्ली-8 से प्रकाशित है। पशुपक्षियों की रक्षा-सुरक्षा प्रशासक वर्ग की चिन्ता का विषय है, इसी भावना को व्यक्त करने के लिए इस शोधलेख में इस खण्डकाव्य का समीक्षात्मक परिचय प्रस्तुत किया गया है।

*

MS-101 डॉ० बिश्वाल रचित : वेलेण्टाइन्-डे-सन्देश

मानस शरण तिवारी, प्रयाग (उ०प्र०)

काव्य की प्रचलित अनेक विधाओं में से एक बिम्बात्मक- काव्य एक है। इस विधा मे किसी एक ही बिम्ब अर्थात् विषयवस्तु पर आधृत होकर कवितायें की जाती हैं। डॉ० बनमाली बिश्वाल द्वारा प्रणीत 'प्रियतमा' व 'वेलेण्टाइन्-डे-सन्देशः' एकबिम्बात्मक काव्य है। इसका मुख्य प्रतिपाद्य विषय 14 फरवरी को मनाये जाने वाले 'वेलेण्टाईन्-डे' के अवसर पर प्रेमियों द्वारा दिया गया परस्पर प्रणय सन्देश है। बनमाली बिश्वाल की इस रचना में 103 पद्य हैं जो नितंत सरस, सरल और हृदय-संवेद्य है। वेलेण्टाइन्-डे के विषय में वे अपनी भूमिका में बताते है कि यद्यपि यह भारतीय परम्परा नहीं है लेकिन आज के परिवेश में भारत में ही इसके मनाये जाने को अनदेखा नहीं किया जा सकता और अपने आस-पास घटित हो रहा है, दिखाई दे रहा है उस पर किसी कवि की दृष्टि ने जाए यह हो ही नहीं सकता। प्रख्यात संस्कृत व्यंग्यकार व कवि श्री हर्षदेव माधव भले ही प्रशंसा में इसकी संगत जॉन कीट्स इन पंक्तियों से करते हैं **A thing of beauty is joy for ever** लेकिन इस रचना को संस्कृत-जगत् के अन्य विद्वान् किस प्रकार लेगें यह तो आने वाला समय हीं बताएगा।

*

MS-102 21वीं शती ई० का संस्कृत काव्यशास्त्र : कुछ मुख्य बिन्दु

प्रो० अभिराज राजेन्द्र मिश्र, शिमला (हि०प्र०)

21वीं शती ई. के काव्यशास्त्र के तीन-चार प्रमुख बिन्दु उल्लेखनीय हैं। प्रथम बिन्दु है-ध्वनि एवं प्रतीयमानार्थ के पर्यायत्व (ऐक्य) का खण्डन। यह स्थापना आचार्य चण्डिकाप्रसाद शुक्ल की है जो ध्वन्यालोक की तत्प्रणीत दीपशिखा टीका में सविस्तर निरूपित हुई है। दूसरा प्रमुख बिन्दु है - काव्यात्मा के रूप में सत्य की प्रतिष्ठा। इसके प्रतिपादक हैं, काव्यसत्यालोक के लेखक आचार्य ब्रह्मानन्द शर्मा। तीसरा महत्त्वपूर्ण बिन्दु है - आचार्य रेवाप्रसाद द्विवेदी एवं राधाबल्लभ त्रिपाठी द्वारा अलंकार-सम्प्रदाय की नये सिरे से प्रतिष्ठापना। दोनों विद्वान् अलंकार को काव्य की आत्मा मानने के पक्ष में हैं, कुछ नई युक्तियों के साथ जिनमें से एक है 'अलम्' का ब्रह्मपरक अर्थ। परन्तु इस प्रश्न का उत्तर इन आचार्यों ने भी

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar, New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

नहीं दिया है कि एक ही तत्त्व (अलंकार) काव्य का शरीर (शोभाधायक अनुप्रास, यमक, श्लेषादि) तथा आत्मा –दोनों कैसे बन सकता है? 21वीं शती के संस्कृत काव्यशास्त्र का चौथा महनीय बिन्दु है – शाश्वततावाद जिसके व्याख्याकार हैं अभिराजयशोभूषणम् के लेखक आचार्य अभिराजराजेन्द्रमिश्र। आचार्य मिश्र आधुनिकता तथा उत्तर आधुनिकतावाद के विरुद्ध है जो 'प्राचीनता' को तिरस्कृत करता है। मिश्र जी की स्थापना है कि पुराने और नये के बीच भी एक जुड़ाव होता है जो शाश्वत एवं चिरन्तन होता है। कोई भी नया पुराने से सर्वथा विच्छिन्न नहीं होता। पर का पर से जुड़ा रहना ही परम्परा है जो शाश्वत तथा अविच्छिन्न होती है। इसी परम्परा के बल पर धर्म, संस्कृति एवं साहित्य (अथवा शास्त्रचिन्तन) जीवित रहते हैं।

*

MS-103 इन्दु-विलासः में प्रकृति सौन्दर्य

दलीप सिंह, होशियारपुर (पंजाब)

सम्पूर्ण संस्कृत-वाङ्मय में काव्य व महाकाव्यों में 'प्रकृति' तत्त्व का विशेष स्थान है। लौकिक संस्कृत-साहित्य में आदिकाव्य 'रामायण' से लेकर कालिदास आदि कवियों ने अपने-अपने काव्यों में 'प्रकृति' का विशेष प्रकार से वर्णन किया है- कालिदास ने प्रकृति का वर्णन कोमल व स्वाभाविक रूप में किया है तथा भारवि ने उसी प्रकृति का वर्णन कोमल व कलात्मक रूप में प्रस्तुत किया। कहा भी है- प्रकृति मनुष्य की सहचरी है। आज आधुनिक समय में भी संस्कृत कवियों द्वारा लधुकाव्य लिखे जा रहे हैं। जिनमें 'विद्याभूषण डा. जगदीश प्रसाद सेमवाल' द्वारा लिखित 'इन्द विलास' प्रमुख है। इसमें कवि ने इन्दु के प्राकृतिक सौन्दर्य का वर्णन किया है। इन्दु का स्वभाव हमेशा कोमल व शीतल है। इन्दु को औषधि का जनक भी कहा गया है, क्योंकि यह वृक्षों को औषधि के रूप में परिपुष्ट करता है।

'इन्दु' को भगवान शिव का मुकुट व कमलों तथा चकोर को विकसित करने वाला कहा गया है। इन्दु अपनी किरणों के जाल से सम्पूर्ण चराचर को सुशोभित करता है। प्रस्तुत शोध निबन्ध में इन्दु के प्राकृतिक सौन्दर्य के विषय में विस्तारपूर्वक वर्णन किया जाएगा।

*

MS-104 हिमगिरि विलास में प्रकृति-चित्रण

सन्दीप कुमार, होशियारपुर

संस्कृत काव्यों में प्रकृति-चित्रण की महत्ता सर्वविदित है। लौकिक साहित्य के आदिकाव्य रामायण से प्रारम्भ होकर प्रकृति का महनीय चित्रण महाकवि कालिदास, भारवि, माघ, भवभूति, हर्ष आदि कवियों के काव्यों में प्राप्त होता है। आधुनिक काल में संस्कृत लघु काव्य परम्परा का विशेष विकास हुआ।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SECTION-XVIII : MANUSCRIPTOLOGY

MSS-1 सारावली : एकमध्ययनम्

श्रीरामचन्द्र मिश्रः, भद्रकः (ओडिशा)

सारावल्याख्यस्य ग्रन्थस्य प्रकाशनमद्यावधिं यावन्न जातम्। एतस्मादेव कारणात्सारावल्याः मातृकामन्विष्य शोधार्थी सर्वप्रथमस्याः सम्पादनं चिकीर्षति। इदानीं शोधचिकीर्षुः पार्श्वे अस्याः सारावल्याः चतस्रः मातृकाः वर्तन्ते। यद्यपि शोधकार्यस्य कृते मुख्यविषयत्वेन गृहीतस्य ग्रन्थस्य नाम सारावली एवास्ति, परन्तु एकस्यां मातृकायां क्वचित्क्वचित् ताजिकसार इत्यपि लिखितं वर्तते। शोधकार्येस्मिन् ग्रन्थस्यास्य पाठभेदपुरस्सरं सम्पादनं करिष्यते, ततश्च सारावल्याख्यान्यैः ग्रन्थैः सह अस्य समीक्षणमपि विधास्यते। ग्रन्थस्यास्य प्रणेता म.म.रुचिपत्युपाध्यायः मिथिलादेशवासी, दैवज्ञशिरोमणेः कस्यचिन्नीलकण्ठस्य पुत्र आसीत्, यश्च खलु कर्महावंशीयः आसीत्। अनेनैव हि रुचिपतिना लघुभास्करीयस्यापि एका व्याख्या विहितेति सारावलीग्रन्थाज्ज्ञायते। सारावल्यां वर्षतन्त्रस्य प्रायः सर्वे विषयाः राजन्तेतराम्। ग्रन्थेऽस्मिन् वर्षफलार्थं तिथिवाराद्यानयनम्, राशिस्वरूपम्, ग्रहस्वरूपम्, भावस्वरूपम्, ग्रहसाधनम्, लग्न-भाव-दृष्टि-बलसाधनानि, पञ्चवर्गीयचक्रम्, नवांशकाः, द्वादशवर्गीयचक्रम्, हर्षस्थानानि, योगत्रयम्, त्रिराशिकनाम, वर्षेशनिर्णयः, वर्षेशफलम्, मुन्थहानिरूपणम्, मुन्थहाप्रतिभावफलम्, अरिष्टविचारः, अरिष्टभंगः, राजयोगाः, मिश्रकाध्यायः, भावफलम्, दशान्तर्दशाफलम्, मासप्रवेशानयनम्, मासप्रवेशफलम्, अन्याःदशारित्यादिविषयाः कीर्तिताः।

*

MSS-2 जोनराजकृत किरातार्जुनीयटीका का सम्पादन : एक विश्लेषणात्मक परिचय

धर्मेन्द्र कुमार भट्ट, अहमदाबाद (गुजरात)

महाकवि भारविकृत किरातार्जुनीयम् महाकाव्य पर अनेक विद्वानों ने टीकाएं लिखी हैं। उनमें पंडितभद्र जोनराज भी एक टीकाकार है। जोनराज ने अपना परिचय इस महाकाव्य की टीका के प्रारम्भ में ही दिया है। काश्मीर के इस टीकाकार के पिता नोनराज थे उनकी टीका का समय शक संवत् 1370 (1440 ख्रिस्तवर्ष) है। टीका के आरम्भ में वे यह स्पष्ट कर रहे हैं कि उनकी यह टीका पर्याय मात्र है, परन्तु टीका के अध्ययन से यह पता चलता है कि इसमें महाकाव्य के श्लोकों का अन्तर्लीन भाव स्पष्ट हो रहा है, अतः यह टीका भावबोधिनी है। जोनराज ने सम्पूर्ण किरातार्जुनीयम् पर टीका लिखी है। टीका के सम्पादन में आठ पाण्डुलिपियों का उपयोग किया गया है ये सभी पाण्डुलिपियां शारदालिपि में निबद्ध हैं।

*

MSS-3 सचित्र जैन पाण्डुलिपियाँ

डॉ कमला गर्ग, जयपुर (राजस्थान)

बाघ, अजन्ता, एलोरा आदि से प्रस्थापित भित्ति चित्र परम्परा समाप्तप्रायः होने के पश्चात् लगभग दसवीं शताब्दी से भारतीय चित्रकला में ऐसा मोड़ आया कि चित्रों का निर्माण भित्तियों के स्थान पर ताड़ पत्रों पर होने लगा। पश्चिमी भारत से प्राप्त चित्रित पाण्डुलिपियाँ मुख्यतः जैनधर्म से सम्बन्धित हैं। इनमें आरम्भिक ग्रन्थ ताड़पत्र पर लिखे हुए हैं। जैन धर्म-ग्रन्थों में प्रमुख्यतः तीर्थंकरों की जीवन सम्बन्धित घटनाओं का अंकन दृष्टिगोचर होता है। चित्रगत शैली के आधार पर पश्चिम भारतीय स्कूल की ताड़पत्रीय सचित्र-पाण्डुलिपियों का विभाजन निम्न दो वर्गों में किया गया है- 1. प्रथम वर्ग : (1100-1350 ई.) 2. द्वितीय वर्ग : (1350-1450 ई.) अभी तक ज्ञात प्राचीनतम चित्रित ताड़पत्रीय पाण्डुलिपि 1060 ई. की 'ओधनिर्युक्ति' एवं 'दशवैकालिक टीका' जैसलमेर के जैन ज्ञान भंडार में संगृहित हैं। इसके अतिरिक्त 11वीं एवं 12वीं शताब्दी की कुछ अन्य

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

पाण्डुलिपियाँ जैसे- 'निशीथचूर्णि', 'भगवती सूत्र', 'पिन्दनिर्युक्ति', 'षट्खण्डागम', 'महाबन्ध' व 'कसायपाहुड़', 'ज्ञानसूत्र', 'दसवैकालिक लघुवृत्ति', 'उद्यैनिर्युक्ति' आदि ताड़पत्रीय पाण्डुलिपियों को इसमें ले सकते हैं। इसके अतिरिक्त 13वीं शताब्दी की कुछ अन्य पाण्डुलिपियां, जैसे- 'नेमिनाथचरित', 'सावगपडिक्कामणसुत्तचुणि', 'सुबाहु', 'अंगसूत्र', 'कथासरित्सागर' व 'त्रिषष्ठिशलाकापुरुष' आदि को संदर्भित किया जा सकता है। 14वीं शताब्दी से 17वीं शताब्दी तक की जैन पाण्डुलिपियों को भी इस शोध-पत्र में वर्णित किया जाएगा।

*

MSS-4 घनश्यामकृत उत्तररामचरितसंजीवनीटीका : एक अध्ययन

श्रीमती सारिका वार्ष्णेय, अलीगढ़ (उ.प्र.)

18वीं शताब्दी में विद्यमान महाराष्ट्रचूडामणि महाकवि घनश्याम असाधारण विद्वान् थे। इन्होंने संस्कृत साहित्य के ह्रासोन्मुखी काल में अपनी वैदुष्यपूर्ण विविध कृतियों द्वारा संस्कृत साहित्य की अनेक विधाओं में अमूल्य योगदान दिया। वह एक सफल कवि, टीकाकार, भक्त और दार्शनिक थे। महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों पर अपनी टीकाओं के लेखनक्रम में घनश्याम ने महाकवि भवभूतिरचित 'उत्तररामचरितम्' नाटक पर अपनी प्रज्ञापूर्ण टीका प्रस्तुत की, जिसको उन्होंने 'संजीवन' नाम से अभिहित किया है। यह टीका सम्पूर्ण 'उत्तररामचरित' पर उपलब्ध है और प्रकाशित हो चुकी है। टीकाकार ने अपनी टीका को अतिप्रामाणिक सिद्ध करने के लिए अनेक कोशों, ग्रन्थों एवं आचार्यों के नामोल्लेख किए हैं। वह कुछ ऐसे ग्रन्थों का भी नामोल्लेख करते हैं जो आज उपलब्ध नहीं हैं। घनश्याम मूललेखक की अनवधानता, प्रमादिता, काव्यग्रन्थ की शिथिलता आदि का उल्लेख करते हुए उनका समाधान भी प्रस्तुत करते हैं। इस प्रकार टीकाकार ने उत्तररामचरितम् की प्रस्तुत संजीवनटीका करते समय टीका के समस्त आदर्शों के अनुरूप अपनी टीका प्रस्तुत की है। काकु, रीति, उत्प्रेक्षा तथा चमत्कार आदि का स्थान-स्थान पर उद्घाटन टीका का वैशिष्ट्य है। वह मूललेखक की अनवधानताओं की ओर ही नहीं अपितु उसके गुणों की ओर भी पैनी दृष्टि रखते हैं। टीका करते समय घनश्याम अपनी विश्लेषणात्मक बुद्धि, चातुर्य तथा विशिष्ट ज्ञान का प्रदर्शन करते हैं।

*

MSS-5 गुजरात में सोलंकी कालीन पाण्डुलिपियों की परम्परा

डॉ. डी.एच. गोस्वामी, महेसाणा (गुजरात)

भारत वर्ष में पाण्डुलिपियों की लिखाई और उसकी देखभाल का काम दिन-प्रतिदिन होता ही रहता है, मस्जिदों, मठों, आश्रमों, अखाड़ों, विद्यापीठों एवं जैन-ज्ञानमंदिरों में प्राचीन काल से ही पाण्डुलिपियों की देखभाल होती रही है। भारतवर्ष में ऐसे पाण्डुलिपि संग्रहालयों का सातवीं-आठवीं शताब्दी में प्रारम्भ हुआ। मुख्यतः तक्षशिला, नालंदा, वाराणसी, पाटण, खंभात, वलभी इत्यादि संग्रह स्थानों में आज भी लाखों की संख्या में पाण्डुलिपियाँ संगृहीत हैं। गुजरात पाण्डुलिपियों के रक्षण के लिए सोलंकी राजाओं ने बहुमूल्य योगदान दिया है। सिद्धराज, कुमारपाल, महामात्य इत्यादि ने प्राचीन हस्तलिखित ज्ञानभंडारों या ग्रन्थभण्डारों का निर्माण किया था और 'सिद्धहेम' जैसी कई कृतियों को सुरक्षित रखा गया था, सोलंकी काल की पाण्डुलिपियाँ आज भी पाटन (उत्तर गुजरात) के ज्ञान भण्डारों में सुरक्षित है। सिद्धराज ने मालवा पर आक्रमण करके वहाँ का ज्ञान-भण्डार पाटन में लोकराज्य के ज्ञान-भण्डार के साथ मिला दिया था। वस्तुपाल ने पाटन, खंभात एवं भरुच में काफी धन का खर्च करके तीन ज्ञानभंडारों की रचना की थी। इस तरह सोलंकी काल में गुजरात में जैन-भण्डारों में पाण्डुलिपियों की देखभाल एवं उसकी नकल करने की परम्परा से आज भी अनेक जैन कृति सुरक्षित हैं। जैसे कि 'तत्त्वसंग्रह' एवं 'हेतुबिन्दु' जैसी बौद्धधर्म की पाण्डुलिपियाँ आज भी पाटन के ज्ञानभण्डार में विद्यमान है। प्रस्तुत शोध-पत्र में सोलंकी कालीन पाण्डुलिपियों की परम्परा आज तक विद्यमान है एवं सोलंकी शासन के पट्टन प्रान्त में आज भी

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

पाण्डुलिपियां सुरक्षित हैं। इन पाण्डुलिपियों में मन्त्र-तन्त्र, कर्म-काण्ड, ज्योतिष, इतिहासपुराण इत्यादि विद्यमान हैं। इस प्रकार प्रस्तुत शोध-पत्र में पाण्डुलिपियों की परम्परा का निरूपण प्रस्तुत किया गया है।

*

MSS-6 पाण्डुलिपि सर्वेक्षण प्रलेख विधि : समस्यायें एवं समाधान

डॉ. (श्रीमती) बीना मिश्रा, इलाहाबाद (उ० प्र०)

राष्ट्रिय पाण्डुलिपि मिशन, नई दिल्ली ने पाण्डुलिपियों के सर्वेक्षण एवं सूचीकरण हेतु एक प्रारूप प्रकाशित किया है इस प्रारूप में निजी संग्रह तथा संस्थागत संग्रह से पाण्डुलिपियों के सर्वेक्षण-प्रलेख का कार्य किया जा रहा है। सर्वेक्षण प्रलेख तैयार करते समय प्रति पाण्डुलिपि का अभिलेख नम्बर, प्रलेख संग्रह की तिथि, पाण्डुलिपि के संस्थागत या व्यक्तिगत भण्डार का पूर्ण पता लिखा जाता है, तदुपरान्त पाण्डुलिपि से सम्बन्धित निम्न बिन्दुओं का विवरण लिखा जाता है यथा - ग्रन्थनाम, ग्रन्थकार, टीकानाम, टीकाकार, भाषा, लिपि, पाण्डुलिपि- समय, लिपिकार, विषय, गुच्छ या क्रमांक संख्या, पत्रसंख्या, ग्रन्थाकार सामग्री/लिप्यासन, चित्रसंख्या, पूर्ण/अपूर्ण, लुप्त/भ्रष्टपत्र- संख्या, ग्रन्थस्थिति, सूचीपत्र आधार तथा टिप्पणी। अन्त में सर्वेक्षण -कर्त्ता के हस्ताक्षर। पाण्डुलिपि सर्वेक्षण प्रलेख तैयार करते समय अनेक समस्यायें आती है जिनका बिन्दुवार समाधान करने का प्रयास प्रस्तुत लेख में किया गया है।

*

MSS-7 पाण्डुलिपियों के संरक्षण और सम्पादन में हरियाणा का योगदान

प्रोफेसर श्रीकृष्ण शर्मा, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

हरियाणा प्रदेश की भूमि शस्यश्यामला होने के साथ-साथ सांस्कृतिक सम्पदा से भी सुसम्पन्न है। यह प्रदेश सांस्कृतिक समृद्धि की संवाहिका पाण्डुलिपियों का पुष्कल भण्डार है। उपलब्ध आँकड़ों के आधार पर इस समय हरियाणा में अट्ठारह हजार से भी अधिक पाण्डुलिपियाँ संकलित हैं और सम्भव है कि बहुत सी पाण्डुलिपियाँ आज भी व्यक्तिगत संरक्षण में बँधी हुई रखीं हों। सबसे अधिक पाण्डुलिपियाँ कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में स्थित हस्तलिखित ग्रन्थागार में उपलब्ध हैं, जिनकी संख्या 11786 है। इसके अतिरिक्त हरियाणा राज्य अभिलेखागार, क्षेत्रीय अभिलेखागार, गुरुकुल झज्जर, जैनेन्द्र गुरुकुल पंचकूला, दिगम्बर बड़ा जैन मन्दिर सोनीपत, पाणिनि महाविद्यालय रेवली (सोनीपत) आदि स्थानों पर भी पाण्डुलिपियाँ सुरक्षित हैं। इन पाण्डुलिपियों में वेद, वेदांग, दर्शन आदि शास्त्रीय विषयों के साथ-साथ लोकगीतों और लोककथाओं का भी निरूपण किया गया है। पाण्डुलिपियों के संरक्षण और संग्रहण के साथ-साथ हरियाणा में कुछ पाण्डुलिपियों का सम्पादन भी हुआ है। इन ग्रन्थों में कृष्णपतिकृत मेघदूतटीका, नरहरिकृत नैषधीयचरितटीका, कृष्णपतिकृत प्रबोधचन्द्रोदय की रुद्रतर्कवागीशविरचित टीका, अक्षेणीपञ्जिका मेघदूतटीका, विपिनचन्द्रवन्द्योपाध्यायकृत स्वरसूत्रविंशतिका, कुसुमाञ्जलिकारिव्याख्या, नागेशकृत परमलघुमञ्जूषा, सामवेदीय प्रातिशाख्य अक्षरतन्त्र, पण्डितबालकृष्णविरचित शारदामणिलीलाचरितम् इत्यादि का उल्लेख किया जा सकता है।

*

MSS-8 शारदालिपेः उत्पत्तिः विकासश्च

डॉ. मेधा कुमारी, पुरी (ओडिशा)

इयं लिपिः कश्मीरदेशे "देवीशारदायाः" नाम्ना आख्यायते। अस्याः उत्पत्तिः दशमशताब्द्यां ब्राह्मीलिप्या कुटिललिप्या च जाता । चम्बा-काश्मीर-पंजाबदेशेषु अस्याः प्रचार-प्रसारः अधिकतया जातः। टकरी-लिप्याः उद्भवः अस्याः लिप्याः अभवत्। अस्मिन् शोधपत्रे विभिन्न शताब्द्यां वर्णानां वर्णनं सप्तप्रकाराः मया क्रियते।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

MSS-9 हस्तलिखित ग्रन्थों का परिरक्षण : प्राचीन एवं नवीन युग के परिप्रेक्ष्य में

कुमारी अनु रानी, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

हस्तलिखित ग्रन्थ भारतीय संस्कृति एवं साहित्य के विकास का अनुपम आधार है। भारतवर्ष की इस विशाल सम्पदा में विश्व की याद छिपी है। अपने भीतर सैकड़ों विषयों को और कालातीत विचारों को प्रतिरूपित करने वाली यह पाण्डुलिपिसम्पदा स्वयं में एक बड़ी धरोहर है।

हमारे देश में अनेक मन्दिरों, मठों, राजकीय-संग्रहालयों एवं व्यक्तिगत भण्डारों में सुरक्षित लाखों हस्तलिखित ग्रन्थों की सुरक्षा का प्रश्न आज के शोध-जगत् की सबसे बड़ी समस्या है। अनुमानतः भारत के पास लगभग 50लाख से भी अधिक पाण्डुलिपियाँ हैं, जो सम्पूर्ण विश्व की पाण्डुलिपिसम्पदा का सबसे बड़ा हिस्सा है। ज्ञान का यह विशाल भण्डार खतरों से जूझ रहा है और बड़ी तेज गति से विलुप्त हो रहा है।

प्राचीन काल में हस्तलिखित ग्रन्थों के परिरक्षण के लिए अनेक उपाय किये जाते थे जैसे जीर्ण-शीर्ण ग्रन्थ की पुनः प्रतिलिपि, कीड़े-मकोड़ों से सुरक्षा के लिए जड़ी-बूटियों का प्रयोग, प्रकृति तथा जलवायु परिवर्तन से ग्रन्थ की सुरक्षा के लिए किसी सुरक्षित स्थान पर पहुंचाना आदि ये उपाय अत्यल्प थे, किन्तु आज के आधुनिक युग में वैज्ञानिक प्रयत्नों से हस्तलिखित ग्रन्थों की सुरक्षा के लिए बहुत ही उपयोगी साधन उपलब्ध है। आज पुस्तकालयों एवं अभिलेखागारों आदि के रखरखाव ने स्वयं एक विज्ञान का रूप ग्रहण कर लिया है। प्रस्तुत शोध पत्र में तुलनात्मक दृष्टि से यह प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है कि हस्तलिखित ग्रन्थों के परिरक्षण या पुनर्नवीनीकरण का कार्य किस प्रकार प्राचीन समय में होता था और किस तरह आज के वैज्ञानिक युग में हो रहा है।

*

MSS-10 पाण्डुलिपिः तत्सम्पादनञ्च

डॉ. शशिनाथ झा, दरभंगा (बिहार)

पाण्डुलिपिशब्दः साम्प्रतं हस्तलिखितग्रन्थानां बोधको वर्तते। अंग्रेजी भाषायामेतदर्थे मैन्युस्क्रिप्ट शब्दः प्रचलति। बहुधा 'प्रेसकापी' इत्यर्थेऽपि शब्दोऽयं प्रयुक्तो दृश्यते। 'मैन्युस्क्रिप्ट' इत्यर्थे तत्समानाकृतिकः शब्दः 'मातृका' इति व्यवहारे प्रचालितोऽस्ति। मातृकाशब्दस्य प्राचीनोऽर्थो 'वर्ण' इति भवति। पाण्डुलिपिशब्दस्य मूलं 'पाण्डुलेख' शब्दः कात्यायनस्मृतौ दृश्यते, तस्य विवरणं याज्ञवल्क्यस्मृते व्यवहाराध्याये मिताक्षरायामित्थं कृतम् -

'एतच्च भूमौ फलके वा पाण्डुलेखेन लिखित्वा अवापोद्धारेण विशोधितं पश्चात् पत्रे निवेशयेत्।'

'खटिकया श्वेतवर्णालिपीनां लेखनं पाण्डुलेख' इति बालम्भट्टी न्यायधीशः वादिनः कथनं यल्लिखति स एव पाण्डुलेखो भवति। तत्र अवापोद्धारः-संशोधनं वादिनः कथनानुसारेण करोति। संशोधनानन्तरं कर्गते लिखति। एतत्सन्दर्भे संशोधनार्हलेखः (रफ कॉपी इति) पाण्डुलेखः श्वेतः पीतो वा खटिकया सम्पाद्यते स्म। एतदाधारेणैव साम्प्रतं पाण्डुलिपि शब्दः प्रचलितोऽस्ति। तस्य सम्पादनं विधाय मुद्रणेन सर्वजनोपयोगिता भवति। वस्तुतः पाण्डुलिपिस्थग्रन्थानां संस्कारः कुशलविदुषा पाण्डुलिपिविशेषज्ञेनैव कर्त्तुं शक्यते।

*

MSS-11 Manuscripts and their Cataloguing

Dr. Ramesh Chander, Hoshiarpur (Punjab)

A catalogue is a list of documents in a particular institute arranged according to a definite plan. A manuscript cataloguing is of descriptive nature and supplies the maximum information about the manuscripts to the researchers or readers engaged in the field. A manuscript catalogue gives a description of each aspect of all the manuscripts so that a scholar

Padma Shri ... Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar, New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

referring to it may visualize it. The importance of cataloguing work in field of manuscriptology is very necessary as they are benchmark of our culture and civilization to the users about the thought and content recorded in it.

*

MSS-12 Rāmānandatīrtha's *Darśanakalikā*: An unpublished text

Dr Ratna Basu, Kolkata (W.B.)

An important manuscript, the present investigator has found from the Descriptive catalogue of the Sanskrit manuscripts in the collection of the Asiatic society (Govt. Collection) by Mahamahpadhyaya haraprasad Sastri Revised and Edited by Narendra Chandra *Vedāntatīrtha* and Chintaharan Chakraborty, Vol. XI, Kolkata. (P.973).
The present investigator has traced the ms. of DK and the description of this ms. as follows: Ms. no. G-143; Title:Darśanakalikā; Author: Rāmānandatīrtha; Scribe: Mathurānandaśarman; Language: Sanskrit; Script: Mediaeval Bengali; Subject : Philosophy; Date: 1690 śaka; Folio: 5(1-5); Complete; Size: 48X12.5 cm. ;Material : Handmade paper; Condition: Water-damaged; The descriptive catalogue of the Asiatic Society records the following remarks about this text as noted below. Rāmānanda, who is the author of DK is very difficult to identify; But it is proved that the author of DK was the philosopher-thinker of late 17th Cent. A.D. or early 18th Cent. A.D.; as the date of ms. is 1690 Śaka or 1768 A.D.

*

MSS-13 Text Critical Edition of the Pākayajñanirṇayaḥ: Its Importance as a Gṛhyaprayoga text.

Soma Basu, Kolkata (West Bengal)

As an integral part of a text critical edition of the Pākayajñanirṇayaḥ, the *gṛhyaprayoga* text, intended to be prepared from extant manuscripts available from different academic institutions and private collections of India, this paper humbly tries to furnish a short description of manuscripts, details about date and authorship of the text, scribal peculiarities and many more. Standard methodology of a text critical edition along with fieldwork and study for understanding the relevant custom and beliefs will be followed in the process.

On a first hand checking, Ms-A my reference (G 936 entitled the same, preserved in the Asiatic Society, Kolkata) seems to contain a larger work consisting of 115 folia than Ms-B of only reference (G 2950 entitled Pākayajñanirṇayaḥ, preserved in the Asiatic Society, Kolkata) which contains 5 folia and Ms-C of my reference (preserved in Prof. K.T. Pandurangi Collection, Bangalore and donated to the School of Vedic Studies, Rabindra bharati University, Kolkata) which contains 59 folia. Hence it is obvious that Ms-A and Ms-C are complete while Ms-B is incomplete.

The importance of *gṛhyakarma* i.e. simple domestic sacrifices performed by the head of the family was found both in the period of the Ṛgveda as well as in the post-Vedic. The text in hand deals with seven *pākayajñas* according to the tradition of Āpastamba..*teṣām madhye saptānām eva upāsanahomādinām Pākayajñanirṇayaḥ.* saṁjñātvena prasiddhaḥ teṣām kramaḥ *aupāsanavaiśvadevapārvaṇamaṣṭakāmāsisrāddhaṁ sarpabalirīśanabaliriti.* Most remarkable is this that along with the descriptions of the same, the text reflects at the same time on the derivation of the terms concerned, the usages –i.e. *prayoga and paddhati* besides furnishing the intricate details of the respective *yajñas*. Social part in respect of the usage has also been taken care of. The text enables one to study and reflect on the long history of social texture in relation to sacrificial intricacies, which later on gave way to simplicity in terms of rituals. The text quotes profusely from the Vedas, *smṛtis, purāṇas, gṛhyasūtra, śrautasūtras etc.*

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation, Delhi.

MSS-14 Nārāyaṇāśramin's Collection of the *Upaniṣads*

Gargi Bhattacharya, Santiniketan(W.B)

More than two hundred Upaniṣads are available in printed and manuscript form. In spite of the fact that all of them are not to be treated as the constituent part of pure Vedic origin, different scholars belonging to different era authored commentaries on these Upaniṣads to interpret their own thoughts. One of the most glorified commentators of Upaniṣads, who probably authored commentary on maximum number of Upaniṣads is Nārāyaṇāśramin (14th century AD), disciple of Ānandātman. The commentary by Nārāyaṇā on more than 50 Upaniṣads is entitled as Dīpikā.

Consulting the manuscripts of the Dīpikā Commentary on the *Upaniṣads* by Nārāyaṇa and different Descriptive Catalogue of Mss. It has been noticed that at the colophon part of some manuscripts a certain number has been mentioned against each *Dīpikā* commentary of different Upaniṣads, e.g. iti kṣurikopaniṣad-dīpikā caturthī, iti cūlikopaniṣad-dīpikā pañcamī etc. Some manuscripts are indicating the number of the Upaniṣads in figure also either at the beginning or at the end of the *Dīpikā* commentary. Surprisingly the same Upaniṣad along with the Dīpikā occurs in the same sequence in different manuscripts. All the above said facts along with the examples taken from different manuscripts and also the association of Nārāyaṇa's collection with the other collections of the Upaniṣads will be discussed in the paper comprehensively.

*

MSS-15 Observations on cataloguing and Catalogues of Indian Manuscripts

Amarendra Biswal, Kurukshetra (Haryana)

The word 'Catalogue' has been derived from a Greek word 'Katalogos'. 'Kata' means by and 'logos' mean order/reason/word. Thus catalogue may be defined as a list of items arranged in some definite order. There are different types of manuscript catalogues available in India. There are Manuscript Research Reports, Simple list, Alphabetical Catalogues (author/title), Descriptive Catalogues in tabular form, Descriptive Catalogues in descriptive form, which contains serial number, subject, accession or collection number, title, author, commentator, script, language, size, number of folios or leaves, lines per page, number of letters per line extent, condition, date, addition particulars and beginning ending and colophons from only select manuscripts.

Manuscripts are preserved and available only in some places and sometimes, a required manuscript may be found only in a far distant and remote area, generally, the manuscripts are not lent out. Hence, the catalogue is the only source which can be helpful in selecting a particular manuscript, provided the catalogue has been prepared with complete information, keeping in mind the various types of users. And lastly, the catalogues should remember that the provided data should be adequate enough to distinguish each manuscript of the same work.

*

MSS-16 Causes of Deterioration of Manuscripts in West Bengal Repositories and Possible Remedies

Niladri Mitra, Kolkata

Abstract of the paper is to determine the deterioration factors and how to protect the manuscripts from those by adopting the measures of preventive conservation to save the manuscripts kept in different public libraries, private institutions, other organizations, and different departments of a number of the universities, colleges, libraries, temples, *maths, Chatushpathis, madrassas etc.*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Deterioration Factors:- 1. Environmental factors, humidity, direct sunshine etc. 2. Exposure to excessive light; 3. Bio-deterioration problems; Improper Storage, viz., air-conditioning without balance of temperature and humidity control system of monitoring; 5. Mishandling/ neglect.

*

MSS-17 Preservation of Palm-leaf Manuscripts

Dr Manoranjan Pradhan, West Bengal

Palm leaves are fragile and do not last long. They are mainly damaged in rains and by white ants and some other insects. The longevity of palm-leaf is a maximum period of thirty to forty years. Thus, there is a need for a recopy of manuscripts after a regular interval. So its preservation is very essential. It's antiquity, authenticity and rarity is valuable. In early period, after the collection of leaves specially meant for writing, are kept buried for a day under wet sand known as "bali kasa". For more permanency further seasoning is necessary. The leaves are kept into a solution of turmeric and sour of boiled rice water for about half an hour and is known as "Haladi kasa". It increases the elasticity and gives a darker colour. Then it is dried by sunshine or current of air. When fully dried, the leaves are fit for writing.

The technology of preservation of palm-leaf manuscript is now scientifically developed. It can be preserved in airtight almirah, fumigation chamber, and chemical implementation. Lamination have also been in use in the central conservation laboratory which are found satisfactory in keeping the palm leaves intact from the effects of destroying agencies. In this paper I will try to analyze the most effective process of preservation of palm-leaf manuscripts with importance to old and modern preservations system.

*

MSS-18 Ṣaḍdarśanakārikā: An Unpublished Text

Somnath Sarkar, Kolkata(West Bengal)

Ṣaḍdarśanakārikā: (ṢDKā) is an yet unpublished text on philosophy, the manuscript of which is available in the Acharya Jogesh Chandra Purakriti Bhawan or Bishnupur Museum, Bishnupur, Bankura, West Bengal, bearing the accession number 867. The whole manuscript consists of 11 folios and is written in Sanskrit language, in Mediaeval Bengali script on handmade paper. The size of the ms. is 35 X 11 cm. The ṢDKā is a complete ms, there is no missing folio in it and the condition is fare. Usually each folio of the ms. of ṢDKā contains 8 lines; but in folio no. 1, 2 and 3 exceptions are noted; there are seven lines and the last folio no. 11b contains 9 lines. In the colophon no date and scribes name are mentioned. The text contains brief account of philosophical discourses on the six standard systems of Indian philosophy in *Kārikā* forms. There are 259 *kārikās* in total along with 3 half verses, which explain the discourse of *Nyāya-Vaiśeṣika-Mimāṁsā-Vedānta-Sāṁkhyaand Pātañjalayoga.* This ms. has not yet been recorded in the *Catalogus Catalogorum* by theodor Aufrecht, nor in the New *Catalogus Catalogorum*, published by the University of Madras.

*

MSS-19 "A Comparative Study of Ancient and Modern Writing Materials."

Pallavi Ravindra Wagale, Pune (Maharastra)

There are many writing materials in India. They are classified in stone, metals, etc. They are changed by the purpose of writing. An attempt is made here to compare those writing materials from various points of view.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation, Delhi

MSS-20 Gaṅgādhara Pāṭhaka : An unknown commentator of the Kātyāyana-Śulba-Sūtra

Sh. Nabanarayan Bandyopadhyay, Kolkata (West Bengal)

Among the Ritual Sutras belonging to different Vedas, the Śulba Sūtras occupy an important place so far as ancient Indian religio-scientific tradition is concerned. They deal with the rules of demarcation of the different types of sacrificial alters, pandals, and places for sacred fire etc. in accordance with the norms and procedures for ritual performances as laid down in the Saṁhitās, Brāhmaṇas and Śrauta Sūtras, etc. Of the available eight Śulba Sūtras, seven belong to Kṛṣṇa Yajurveda, and only one namely, Kātyāyana Śulba belongs to Śulba Yajurveda. This Śulba Sūtra contains 7 chapters, 101 sūtras in prose and 39 verses, concerning necessary rules of geometry. Some editions of the text along with commentaries and translations are available in print. The commentators include Rāma, Krka, Mahidhara, and Vidyādhara Śarmā. Recently I have noticed a manuscript of its commentary, written by Gaṇgādhara Pāṭhaka who has not been mentioned by any editor so far. He was a 'son of Ramacandra Pathaka and brother of Yājñika Nārāyaṇa, follower of Hariśaṇkara Dīkṣita(teacher of his father); and ancestor of Devabhadra' (see New Catalogus Catalogorum). He has many Vedic works viz., Yāgakālaviveka, Sarvatomukhapaddhati, Yājamānapaddhati, pravaranirṃaya, etc. to his credit. He refers to Karka, Mahīdhara., Trikāṇḍamaṇḍana, etc. Many charts, diagrams, calculations, etc. relating to mathematics, especially geometry and mensuration, which are conspicuously absent in others' commentaries have been explained in a lucid way. An informative note on this commentary will be presented in the proposed paper on the basis of a copy of the manuscript collected by the author from the esteemed Asiatic Society, Kolkata.

*

MSS-21 Critical adition of Ācarya Bhāsarvajña's Nyāyabhūṣaṇam

Dr Surendramohan Mishra, Kurukshetra (Haryana)

Ācārya Bhāsarvajña of Kashmir (950 A.D.) was a champion of medieval indian logic and due to his innovative approach to philosophy and logic, is justly acclaimed as the precursor of the neo-logic school. The logical manual Nyāyasāra by him was commented upon by no less than eighteen scholars and his own commentary the *Nyāyabhūṣaṇam* occupied an unenviable position among the contemporary philosophers as it presented a thorough critique of all the philosophical systems including even the Vaiśeṣika which he considered as significantly different from the Nyāya doctrine. The *Nyāyabhūṣaṇam*, which was earlier thought to be lost, was edited by Swami Yogindrananda of Varanasi in 1968 depending on a handmade transcript of the work lent to him by one Swami Satyaswarup Shastri. This single-manuscript edition of the work has a number of lacunae which poses textual problems in a wholesome and coherent reading of the work. Now a few more manuscripts are located and this work of great importance needs to be critically edited afresh after collating the text material in the light of the mancuscripts and also the other commentaries on the *Nyāyasāra.* The present paper aims at delineating the critical apparatus and certain variant readings of the text available in the manuscripts and the printed work.

*

MSS-22 *Narakāsuravijayavyāyoga* – Reinvented in Light of an Unpublished Manuscript.

Sharmila Bagchi, Vadodara (Gujrat)

The play *Narakāsuravijayavyāyoga* (NVV) was first published in 1961 by the Sanskrit Academy, Osmania University, and Hyderabad in *Devanāgarī* (DN) script. It was edited by

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

D.G.Padhye and was based on an 1871 printed version of the same in Telugu script. The Osmania University printed version was based on this book and 4 Palm-lea Mss. (all in Telugu script). Of the 4 P.L. Mss. – 3 were deposited in Govt. Manuscript Library, Madras (Nos. R.321 (F), D.12528, R.3100©) and 1 in Osmania University Library. The 1871 printed version and Osmania Ms. Agreed with each other with slight differences in Sanskrit renderings of the Prakrit passages as recorded in the transcriptions. The printed edition of 1871 was supplied to Osmania by Mr. E.V.Vira Raghavacharya of Cocannada who did a wonderful, detailed research work on Dharmasūri (the author of the play) and his works, and presented a paper in IXth All India Oriental Conference, held in Trivendram in 1937 (Proceedings of IXth AIOC, Trivendram, "Dharmasūri- His date and works" by E.V.Vira Raghavacharya, pp. 503-513). It seems that the Manuscript deposited in Bhārat Itihās Sanśodhan Mandal (BISM), Pune (in DN script, dated Śaka 1767 i.e. 1845, No 53.171) was unknown to them. Dharmasūri was a native of Tenāli (Guntur Distt., Madras Presidency) and probability of the existence of a Ms in western India, in DN script was uncommon. Even NCC (New Catalogus Catalogorum) was also unaware of its existence (in Vol. 1, p. 277- there is no mention of this Ms. in the entries of NVV Mss.).

The BISM Ms. seems to be more refined and complete then the published version of Osmania. The scribe of this work is a scholar of Lexicon as the word meanings from *Amarakosa, Haima*, *Aśvaśāstra* are given in the margins. The Prakrit used in BISM Ms. is different from the Printed work as some Sanskrit letters are pronounced differently in both.

The Ms. of BISM will be described in detail along with the DN printed version in the research paper.

*

MSS-23 Mahàbhàrata textual criticism-: On the basis of oral formulaic theory.

Mrs. Jahnavi C. Bidnur, Maharashtra

This paper tries to explore a scientific method for Mahàbhàrata textual criticism, to combine all the three parameters, which have been employed so far individually, those are content, language and meter. Bringing out a critical edition does not complete the task of textual criticism in case of Mahàbhàrata. Text of Mahàbhàrata calls for a scientific method and an approach, which could give solution to the problem of circularity, that arises from the studies of text on the basis of individual criterion of content, language and meter.

With the help of computerized analysis of a small passage from sabhàparvan we can understand the approach and method proposed. Similarly the paper aims to discover that the largely accepted diachronic approach (an effort to investigate for what is authentic and what is interpolated) is not very scientific for an orally transmitted text like Mahàbhàrata.

*

MSS-24 Editing of the Dankapuramahatmya –A Regional Text of Great Socio-religious Value

Prof. Dr. M.L. Wadekar, Vadodara (Gujrat)

The Puranas are the texts of great social, religious, mythological, cultural, historical and geographical importance. Besides the eighteen great Puranas, there are numerous minor Upapuranas, Jnatipuranas and sthalapuranas or Mahatyma texts. Each region has a place of pilgrimage and text narrating the greatness of that particular place and the God or Goddess of that particular region. The Dankapuramahatmya is also one such Mahatmya text, which extols the God Dakoranatha or Visnhu ,situated at the place , called Dakor, near Ananda, in Gujarat. The Mythological story of the devotee Bodana and his fetching the Lord of Dvaraka to Dakor is narrated in simple Pauranic style in 16 adhyayas and about 2000 verses. The text is also

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

important from the point of view of the social, religious, cultural activities in those days and some sites of geographical importance are also described in it. Though the God Dakoranatha is worshipped by thousands of devotees in Gujarat, this text in Sanskrit has not been much paid attention to. Here is an attempt to edit the text on the basis of four Manuscripts in the Oriental Institute, Vadodara and Xerox-copy of one Manuscript, procured from the Bhandarkar Institute, Pune. The paper is an attempt to highlight its textual and cultural aspects.

*

MSS-25 Announcement of a Proposed Critical Edition of an Early Tantra: Sarvajnaanottara Tantra

Dr. Nibedita Rout, Pondicherry

This Paper is an announcement of the forthcoming critical edition of the Sarvaj~naanottara tantra, together with a 12th-century commentary by the celebrated South Indian exegete Aghora"śiva. This has been taken up by the Pondicherry Saiva Reading Group, headed by Dr. Dominic Goodall, at the French School of Asian Studies (Ecole française d'Extrême-Orient). The Sarvaj~naanottara is a scripture of the Saiva Siddhanta, but it is unique among pre-tenth-century scriptures of this school in that it is explicitly non-dualist in theology. Less than a sixth of the text has been published, in three different South Indian editions (from Tanjore, from Devakottai and from Adyar). Every manuscript known to us is damaged or out of order, but the whole text can be reconstructed with the help of a number of South Indian manuscripts (surviving in Pondicherry, Madras and Hoshiarpur), a ninth or tenth-century palm-leaf manuscript from the National Archives, Kathmandu (NGMPP A 43/12), and from manuscripts transmitting Aghora"śiva's commentary, the most complete of these being one in Trivandrum.

The Sarvajñānottara claims to be an extension of the Vaathulatantra, more commonly known as the Kaalottara, one of the tantras whose names figures in the list of 28 primary scriptures of the Saiva Siddhanta, since the tantra begins "samaapte vaathule tantre devadeva.m mahe"svara.m/ atipra"snaan paraan guhyaan p.rcchad bhuuya.h .sa.daanana.h". This tantra's non-dualism contrasts with the explicit dualism of all other Saiddhaantika scriptures of comparable date (Sanderson, 1991:291) and it is further exceptional in that it appears to be a non-dualism that does not reflect South Indian Vedantic influence (in this it may be contrasted with, for example, the Ajitaagama and the Suprabheda). Aside from its being transmitted in a fragmentary early Nepalese manuscript, another clue to its early date is furnished by its being referred in a pre-9th century's Cambodian inscription found at Bantay Kedei (BEFEO, Vol-XXV). This inscription records that this scripture was used by Khemers as a manual for the installation of "sivali"nga.

The overall structure of the text has been touched upon by Dominic Goodall (1998:lix), but a detailed survey of contents has not been furnished before, since the text was not complete in any one source. This paper aims to give a summary of the contents of this interesting text, using the structure and chapter and verse numeration of Dominic Goodall's preliminary electronic edition.

*

MSS-26 Manuscript Collections and Libraries in India in Early British Rule

Amruta Natu, Pune (Mahastra)

The searches for manuscripts were undertaken by the British Government in India in 1868. Many Sanskrit scholars worked for this project. They procured manuscripts from different parts of the country. The reports on the 'searches of manuscripts' gives us an idea about the manuscript collections and libraries extant in India at that time.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

We can come to know about the attitude of Indian people (natives) towards their own national, cultural treasure of religious and historic importance.

A survey of these reports and other related material will guide us through the history of manuscript libraries in India during the early British rule so that we can compare it with the present situation.

*

MSS-27 A rare Manuscript on the topic of Ratnapariksa- An introduction

Dr. Milind S. Joshi, Vadodara (Gujarat)

The Oriental Institute of Baroda has a huge collection of 30,000 Manuscripts. Of them, Several Manuscripts on different subjects are quite rare and unique. There are five Manuscripts on *Ratnapariksa*. The work under discussion is also found in one such rare and unique manuscript. The work *Ratnapariksa* is available in manuscript no. 13211 of Oriental Institute. It is a manuscript having 36 folios, written in *Devanagari* script, forming about 650 *granthas*. This work is divided in two parts. The name of the First part is *Ratnapariksa* and that of the Second part is Ratnaparikshasamuccaya.

First part has 6 chapters and 343 verses. The Second part has 14 chapters and 305 verses.

The *Ratnapariksa*, for example, mentions eight places of origin of the diamond, namely, Venatata, Kosala, Śurastra, Surparaka, Himavat, Matanga, Kalinga and Pundra. Diamonds and pearls are of equal value like other precious stones, the ruby, the emerald and so on.

Similarly, the knowledge of gems revealed in this text is different from what is found in other such works like the *Bruhatsamhita*, the *Yuktikalpataru*, the *Manasollasa* and others.

*

MSS-28 *Samgitasiromani* : An Unnoticed Sanskrit Text of Musicology.

Bisakha Goswami,

Musical tradition of ancient India is indeed very rich. A good number of texts on musicology written in Sanskrit are still lying confined in manuscripts. *Samgitasiromani*, a compilation work on musicology by a group of scholars at the instance of Malik Sarak Sulitan Sahi of Kada in medieval India is one such unheeded treasury in the field of Indian music. The present paper is a humble attempt to bring out the contents of this text by way of textual study of the manuscript kept in the collection of the Asiatic Society, Calcutta.

*

MSS-29 The Camunda -Sahasranama, an unpublished work.

Upadhyay Manoj. A., Baroda (Gujarat)

The Camunda-Sahasranama is a peculiar Sahastranama stotra, in praise of the Goddess Camunda (Kali). There are many stotras, like Astakas, Laharies, Satakas, Astottaranama, Saptasati, Sahatranama etc. are available extolling different gods and goddesses. Some Sahasranama stotras are very famous and even ready even like the Visnu-Sahasranama, the Siva-Sahasranama, the Lalita-Sahasranama etc.

As Camunda Devi is very important one for myself and many other devotees of Gujarat as their Kuldevi (family Goddess), I have decided to study this sahasranama and as per my knowledge, the Sahasranama in Her name is still not found published and its rare manuscript is found in Oriental Institute of M. S. Uni. of Baroda. Besides the Camundasahasranama, it also contains the Camunda-Patala and the Camunda Kavaca. I ,therefore, wish to edit and

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

make a minute study of the Camundasahasranama, so that some light can be thrown upon it ,which is less-known.

*

MSS-30 काव्यमीमांसा में पाण्डुलिपि-लेखन के सन्दर्भ

डॉ. बालकृष्ण शर्मा, उज्जैन

आचार्य राजशेखर ने काव्यमीमांसा के दशम अध्याय में कविचर्या का विशद विवेचन किया है। कवि की दिनचर्या, उस के आचरण, आवास और परिकर का वैशिष्ट्य बताते हुए कवि-भेदों का निरूपण भी वहाँ किया गया है।

पूर्ववर्ती आचार्यो का काव्यविद्या-परिकर-विषयक मत उद्धृत करते हुए यायावरीय कहते हैं कि कवि के पास लेखन-आधार का फलक, लेखनी, स्याही के पात्र, ताडपत्र अथवा भूर्जत्वक्, लोहे की नुकीली कलम आदि सामग्री सदैव उपलब्ध रहनी चाहिए –

तस्य सम्पुटिका सफलकखटिका, समुद्गकः,
सलेखनीकमषीभाजनानि ताडिपत्राणि भूर्जत्वचो वा,
सलोहकण्टकानि तालदलानि, सुसम्मृष्टा भित्तयः
सततसन्निहिताः स्युः।

कवि को सुन्दर अक्षर लिखने का अभ्यास प्रतिदिन करना चाहिए। काव्य का निर्माण पूर्ण हो जाने पर उस की अनेक प्रतिलिपियाँ बनवानी चाहिएँ 'सिद्धं च प्रबन्धमनेकादर्शगतं कुर्यात्' क्योंकि निक्षेप, विक्रय, दान, देशत्याग, अल्पजीविता, त्रुटि, अग्नि और जल के कारण प्रबन्ध नष्ट हो सकता है। कवि का लिपिकार (श्रुतलेखक अथवा स्टेनो) सर्वभाषाकुशल, शीघ्रवाक्, सुन्दर अक्षर लिखने वाला, इशारों को समझने वाला, अनेक लिपियों का ज्ञाता, कवि तथा लाक्षणिक होना चाहिए।

काव्यमीमांसा के पाण्डुलिपि-लेखन सन्दर्भो में तत्कालीन लेखन-सामग्री और लिपिकार में अपेक्षित आवश्यक गुणों के साथ ही, ग्रन्थ की सुरक्षा तथा प्रचार के लिए उस की अनेक प्रतिलिपियाँ निर्मित करने के विषय में राजशेखर के महत्त्वपूर्ण निर्देश सुरक्षित हैं।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SECTION-XIX : EPICS AND PURANAS

EP-1 पुराणेषु कुरुक्षेत्रम्

डॉ. श्रीनिवासआचार्यः

धर्मक्षेत्रस्य कुरुक्षेत्रस्य च महिमा वैदिककालादारभ्य सुविख्यातः सुविदितः चास्ति। स तु विभिन्नेषु पुराणेषु शास्त्रान्तरेषु च यत्र तत्र समुपलभ्यते। पृथिव्यां भारतवर्षं पुण्यभूमिरिति पुराणादिषु उद्घोष्यते। अस्यां भारतभूमौ बहूनि तीर्थानि पुण्यक्षेत्राणि च सन्ति। तेषां पृथक् माहात्म्यं विद्यते। तत्र कुरुक्षेत्रस्य सर्वतीर्थानामाकरभूतत्वेन सर्वाधिकं वैशिष्ट्यं वर्तते। ब्राह्मणग्रन्थेषु उपनिषत्सु, विभिन्नेषु पुराणेषु च कुरुक्षेत्रस्य धर्मक्षेत्रत्वेन वर्णनं समुपलभ्यते। क्षेत्रं नाम सिद्धस्थानम्। कुरुणा चन्द्रवंशोद्भवेन राजविशेषेण भूरितपसोपार्जितं धर्मक्षेत्रनाम्ना प्रसिद्धं कुरुदेशान्तर्गतं क्षेत्रम्। किञ्चास्मिनन्नेव क्षेत्रे क्षत्रियकुलारण्यकुठारेण भृगुवंशधुरन्धरेण भगवता जामदग्न्यरामेण क्षत्रियशोणितैः पञ्चह्रदाः कृताः। तदारभ्य च क्षेत्रमेतत् समन्तपञ्चकनाम्नोच्यते। नितरामेवात्र युद्ध्यमानानां क्षत्रियाणां शरीरविसर्जनेन पुण्यप्राचुर्यात् वैकुण्ठप्राप्तिः। तत्रैव कुरुपाण्डवानां सुमहद्युद्धं संघटितमासीत्। कुत्सितं रौतीति कुरु पापं तस्य क्षेपणात्त्रायत इति कुरुक्षेत्रम्। अस्य क्षेत्रस्य सीमानिर्देशविषये कथ्यते यत् धर्मक्षेत्रं कुरुक्षेत्रं द्वादशयोजनावधि इति हेमचन्द्रः। देवयजनस्थानत्वेन कुरुक्षेत्रस्य प्रसिद्धिः शतपथब्राह्मणग्रन्थे दरीदृश्यते। रामायण-महाभारत-श्रीमद्भागवत-ब्रह्माण्ड-वायु-मत्स्य-विष्णुमहापुराणादिष्वपि कुरुक्षेत्रस्य महिमा सम्यक् प्रकटितः। स्थालीपुलाकन्यायेन कुरुक्षेत्रमाहात्म्यविषयकं तत्त्वं शास्त्रेभ्यः संगृह्य लघुनिबन्धेऽस्मिन् समुपस्थापितम्।

*

EP-02 रामायणमहाभारतयोः अश्वमेधः

श्री गणेश उमाकान्त थिटे, पुणे

रामायणमहाभारतयोः अश्वमेधविषयकाः केचित् संदर्भाः सन्ति। परं तत्र काश्चन विसङ्गतयः अवलोक्यन्ते। रामेण अश्वमेधः कृतः इति रामायणं वर्णयति। परं सः अश्वमेधं कर्तुं कथं पारयेत्। अश्वमेधयज्ञसमये तेन सीतात्यागः कृतः आसीत्। सीतायाः सुवर्णप्रतिमा एव यज्ञे उपस्थिता इति कथ्यते। श्रौतसूत्रेषु अस्य कृते आधारः नास्ति। अपत्नीकः अविवाहितो वा त्यक्तपत्नीकः वा मृतपत्नीको वा न श्रौतयज्ञं कर्तुमर्हति। अश्वमेधस्तु श्रौतः त्र्यहः सोमयज्ञः। अपि च अश्वमेधस्य कृते चतस्रः पत्न्यः अपेक्ष्यन्ते। एकपत्नीव्रतेन प्रसिद्धः रामः अश्वमेधे अनधिकारी। महाभारते परशुरामेण अपि अश्वमेधः कृतः इति वर्णनं लभ्यते। तदपि न घटते। परशुरामः ब्राह्मणः ब्रह्मचारी च। अश्वमेधस्तु सार्वभौमेन क्षत्रियेण राज्ञा कर्त्तव्यः यज्ञः। तेन परशुरामः अपि अश्वमेधे अनधिकारी। वस्तुतः यथा ब्राह्मणग्रन्थेषु श्रौतसूत्रेषु अश्वमेधः वर्णितः तादृशः केनापि पौराणिकेन वा ऐतिहासिकेन वा राज्ञा कृतः स्याद्वा न वा इत्यत्र संशयः जायते। व्यवहारतः अशक्योऽयं यज्ञः अश्लीलकर्मणां समावेशात्। तथापि अस्य यज्ञस्य कीर्तिः महत्तमा। तेन अकृते अपि वा अंशतः कृतेऽपि वा अश्वमेधे राज्ञां अयं यज्ञः कृतः इति वर्णयन्ति। रामायणमहाभारतकर्तारः सूतपरंपरायां जाताः स्तुतिकराः एव। तेषां वेदविषये यज्ञविषये वा ज्ञानम् अल्पिष्ठम्। तेन यज्ञविषयकेषु वर्णनेषु बहुविधाः विसङ्गतयः रामायणमहाभारतविषये न आश्चर्यं जनयन्ति।

*

EP-03 पद्मपुराणस्य महत्ता

डॉ. सुरेन्द्र प्रसाद यादव, कटिहार (बिहार)

पद्मपुराणे लिखितं- 'पुराणं सर्वशास्त्राणां प्रथमं ब्रह्मणा स्मृतम्'। अस्मिन् महाग्रन्थे प्रसङ्गे शतकोटिप्रविस्तरम्, कथ्यते कालपरिवर्तनेन यदा मानवस्यायुः क्षीणं भूत्वा अतिविशालपुराणानां पठनपाठनश्रवणं एकैव मानवजीवने असम्भवं भूतं तदैव साक्षात् भगवान् प्रत्येकस्मिन् युगे संक्षेपं

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

कर्तुं व्यासरूपे अवतरितवान् तथा च अष्टादशविभागेषु कृत्वा पुराणानि इमानि संक्षिप्तसंस्करणानि भूलोके प्रकाशितवान्। स्वर्गलोके अद्यापि शतकोटिविस्तारं पुराणं विद्यमानमिति मन्यते। परमपवित्रपद्मपुराणे पञ्चखण्डपञ्चादशसहस्राधिक-श्लोकाः च निबद्धाः। पद्मपुराणे सर्वपूर्वं सृष्टिखण्डं पुनः भूमिखण्डं तथा च स्वर्गखण्डपातालखण्डं पश्चात् उत्तरखण्डवर्णनं विराजमानं भवति। भगवानब्जयोनेः नाभिस्थलजात् कमलात् जगतः उत्पत्तिः सम्भूता। अद्यापि महाग्रन्थपद्मपुराणमादर्शः सर्वशास्त्राणां, उत्पत्तिः समस्तसंस्काराणां, रविः इव प्रतिदिवसोपजायमानोदयः, मेरुः इव सकलोपजीव्यमानपादच्छायः।।

*

EP-04 क्षेत्राणां चैव सर्वेषां यथा काशी ह्यनुत्तमा

गीता बनर्जी, प.बंगाल

अत्र मया ब्रह्मवैवर्त्तपुराणान्तर्गतकाशीरहस्यम् तथा स्कन्दपुराणान्तर्गतकाशीखण्डम् – एतौ ग्रन्थौ विविच्य काशीविषये ईषदालोचितम्। तत्र प्रथमं काशी रहस्यानुसारं भगवत्याः काशिकायाः स्वरूपमेवं वर्णितं यदादौ तावत् काशिकायाः संरचना। प्रलयकाले महर्जनतपोलोकवासिभिः पृथिव्यां जले निमग्नायां गगने छत्राकृतिरूपेण ज्योतिर्मयीकाशीदर्शनम्, विष्णोर्हृदयात् ज्योतिर्लिङ्गस्य प्राकट्यम्। काशीखण्डानुसारं शिवेन क्षेत्रस्योत्पत्तिस्तथाऽविमुक्तानन्दकाननकाशीवाराणसीरुद्रावास-महाश्मशानप्रभृतीनां नाम्नामुल्लेखो वर्णितः। काश्या ऐतिहासिकं गौरवम् ईषदालोचितम्। काशिराजदिवोदासस्योपाख्यानम् विस्तरेणालोचितम्। सांस्कृतिककेन्द्रस्थली काशी इत्यपि चर्चिता। ततश्च मणिकर्णिका ज्ञानवापी प्रभृतितीर्थस्थल्यः कालभैरवदण्डपाणयोः प्रादुर्भावः काश्यां कृतानां पापानां मोक्षोपायः। ततः काश्यां मरणान्मुक्तिविषये किञ्चिदालोचितम् विदुषां वेदान्तवादिनां भक्तानाञ्च निवासभूमिश्चेयम्। अत्र शंकराचार्यस्य कथा अवतारिता। गोस्वामितुलसीदासस्योल्लेखः। आचार्यमधुसूदनसरस्वतीमहोदयानामुल्लेखः। अन्ते चानन्दमय्याः मातुराश्रमस्योल्लेखो वर्तते।

*

EP-05 वाल्मीकिरामायणे वर्णाश्रमव्यवस्थायाः स्वरूपम्

श्री हरीश चन्द्र गुरुरानी, हरिद्वार (उ.प्र.)

रामायणे वैदिकवर्णाश्रमव्यवस्थायाः स्वरूपं दरीदृश्यते, यस्य ज्ञानं सर्वेषां मानवानां कृते शुभप्रदं स्यात्। वर्णाश्रमव्यवस्थाभारतीयसंस्कृतेः सर्वाधिकमहत्त्वपूर्णा सामाजिकविशेषताऽस्ति। प्रत्येकस्य मानवस्य रुचिः, स्वभावः, कार्यक्षमता च पृथक्-पृथक् भवति। यदि कश्चित् जनः स्वरुच्यनुसारं कार्यं करोति तदा सः दक्षतां प्राप्नोति। समाजस्य सुव्यवस्थित-निर्माणाय केचन विशिष्टाः गुणाः भवन्ति यथा-ज्ञानबलं, रक्षणशक्तिः, प्रजापालन-पोषणं, श्रमशक्तिः, मौलिकता च एतेषां सम्यक् क्रियान्वयनाय वेदेषु वर्णव्यवस्था कल्पिता। वेदेषु वर्णव्यवस्थायाः यत्स्वरूपमस्ति, तादृशमेव रामायणे विद्यते। अस्यां वर्णव्यवस्थायां सर्वे क्रमेण आज्ञापालनं कुर्वन्ति स्म। रामायणकाले सर्वेषु वर्णेषु समानता, सौहार्दं चासीत्। महाराजदशरथेन आदेशः प्रदत्तः यत् अस्माकं राज्ये सर्वेषां वर्णानां जनाः सत्कृताः सम्मानिताश्च भवेयुः। वशिष्ठ- महर्षिणा सुमन्त्रमाहूय उक्तम्-अस्यां पृथिव्यां ये केऽपि राजानः, ब्राह्मणाः, क्षत्रियाः, वैश्याः, शूद्राश्च सन्ति ते सर्वे यज्ञकर्तुमागच्छेयुः। "निमन्त्रयस्व नृपतीन् पृथिव्यां ये च धार्मिकाः। ब्राह्मणान् क्षत्रियान् वैश्यान्शूद्राश्चैव सहस्रशः।।" एवं प्रकारेण वाल्मीकिरामायणे चतुर्णामाश्रमाणां वर्णनं प्राचुर्येण समुपलभ्यते, येषां वर्णनं शोधपत्रस्य बृहद्कलेवरे वर्णयिष्यते।

*

EP-06 रामायणे लोकप्रशासनतत्त्वानि

डॉ. रत्नमोहन झा, नवदेहली

अद्यत्वे अन्ताराष्ट्रियमञ्चेषु सर्वत्रैव प्रायशः वैश्विकग्राम इत्यस्य चर्चा श्रूयते। स्वकीयराष्ट्रियाभिवृद्धिं कामयमानाः राजनेतारः वैश्विकग्रामसङ्कल्पनाद्वारा परस्परं

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection, Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सामीप्यमनुभवन्तस्सन्ति। किञ्च जडचेतनयोः मङ्गलाकाङ्क्षिणः भारतीयमहर्षयः इतोऽपि सूक्ष्मतमस्य इत्युक्ते वैश्विककुटुम्बस्य न केवलं चिन्तनमपितु क्रियान्वयनमपि कृतवन्तस्सन्ति। एतत् सर्वं तदैव सम्भवति तदा चतुसृषु दिक्षु सुशासनं स्यात्। प्रयाणसौकर्येण सूचनातन्त्रविकासेन च बहुविधमौन्नत्यं साध्यते इति किञ्चित् प्रमाणेन सत्यमेव। परन्तु समस्तराष्ट्रियाभिवृद्धेः आधारभूतं तत्त्वं भवति लोकप्रशासनमित्यत्र नास्ति कापि विप्रतिपत्तिः। सन्दर्भेऽस्मिन् आलोडने कृते सति सर्वप्रथममस्माकं दृष्टिपथमादर्शरूपेण समायाति श्रीमद्वाल्मीकिरामायणम्। आद्यकाव्येऽस्मिन् महर्षिणा वाल्मीकिना स्वकीयपात्रमुखेन अत्युत्कृष्टलोकप्रशासनतत्त्वानां निरूपणं कृतं विद्यते। एतस्मिन् शोधपत्रे तत्तेषां केषाञ्चन तत्त्वानामुपस्थापनं कर्तुं मया प्रयत्नः विधीयते।

*

EP-07 अग्निपुराणानुगुणं चतुर्विधा आश्रमधर्माः

डॉ. जी. पद्मनाभम्, आन्ध्रप्रदेश

प्राचीनभारतीयपुराणानां कृते महत्त्वपूर्णं स्थानमस्ति। अष्टादश पुराणानि, अष्टादश उपपुराणानि विख्यातानि सन्ति। 'पुराण' शब्दस्य सामान्यार्थः प्राचीनः। पुरा अपि नवत्वेन भासत इति कारणात्-पुराणमिति तस्य नाम। पुराणानां लक्षणं स्वयं व्यासेन एवम् आवेदितम्- "सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च। वंशानुचरितं चेति पुराणं पञ्चलक्षणम्।।" एतैः विरचितेषु पुराणेषु अग्निपुराणस्य कृते प्राथम्यमस्ति। इतरपुराणानामिव अत्रापि धर्माः, भूगोलांशाः, कलाः चर्चिताः सन्ति। भारतीयमहर्षिभिः मानवजीवनं मुख्यतया चतुर्धा विभक्तमस्ति। तदेव जीवनं आश्रमधर्मत्वेन परिकीर्तितमस्ति। अग्निपुराणमाधारीकृत्य आश्रमधर्माः एवं सन्ति, यथा- 1. ब्रह्मचर्याश्रमधर्माः, 2. गृहस्थाश्रमधर्माः, 3. वानप्रस्थाश्रमधर्माः, 4. संन्यासाश्रमधर्माः। एतान् धर्मान्नुद्दिश्य शोधप्रबन्धे विवेचनं प्रस्तूयते।

*

EP-08 पुराणेषु मोक्षविमर्शः

डॉ. नागेशचन्द्र पाण्डेय, प्रतापगढ़ (उ.प्र.)

भारतीय-दर्शनस्य प्रधानं लक्ष्यमस्ति मोक्षः। अयं परमपुरुषार्थः मोक्षः, निःश्रेयः, कैवल्यम्, अपवर्गो, निर्वाणं मुक्तिश्चोच्यते। धर्मार्थकाममोक्षेषु चतुर्षु पुरुषार्थेषु मोक्ष एव मुख्यो नित्यो निरतिशयश्चास्ति। अतएव श्रेयोऽभिलाषिणो योगिनो धर्मार्थकामान् त्रीन् परिहाय अस्य प्राप्तये प्रत्यहं प्रयतन्ते। कर्मणो जगतश्च भयङ्करतामालोक्य तत्त्वविदो मुमुक्षवो भवन्ति। गुणानामिन्द्रियाणां भूतानां प्रकृतिपुरुषयोः स्वभावस्य च यथार्थज्ञाने मोक्षस्योपलब्धिर्भवति। वस्तुतो बन्धमोक्षौ पुरुषस्य अवास्तविकौ स्तः। मोक्षविषये दार्शनिकानां विभिन्नमतमस्ति। एतत्सर्वं पुराणदिशाऽत्र विवेचितम्।

*

EP-09 पुराणेतिहासेषु नारीणां राजनीतौ स्थानम्

सुष्मिता पाण्डेय शास्त्री, प्रतापगढ़ (उ.प्र.)

पुराणकालिकनारीणां राजनैतिकस्थितिं वैदिककालतश्च पुराणकालं यावन्नारीणां राजनैतिकस्थितं च विचार्य प्राप्यते यद् भारतीयवाङ्मये स्वल्पमात्रम् एतादृशं विवरणं मिलति यस्मिन् राजानः राजकुमार्यश्च शासनभारं प्रवहन्ति स्म, पश्चात्तनबौद्धजातककथासु पश्चात्तनेतिहासे च किञ्चिद् एतादृशीनां राजमहिषीणां शासनस्योल्लेखोऽवश्यमेव प्राप्यते। इत्थञ्च राजनीतिसम्बद्धानि कानिचन एतादृशानि प्रमाणानि वैदिककालतस्तथा पुराणकालतः प्रमथ्य अवश्यं निःसारयितुं शक्यन्ते यानि वार्ताया अस्याः पुष्टिं कुर्युः। राजनीतौ नार्यो भागमवश्यमेव अग्रहीषुः, परन्तु एवं प्रतीयते यत् सन्तानस्य नाबालिकस्थितौ किञ्चित्समयं मन्त्रिणां सम्बन्धिनां च सहायताभी

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation, Delhi

राज्यसञ्चालनमकार्षुरिति। वस्तुतः नार्यो राजनीतितः पराङ्मुखा बहिर्मुखाश्च कथं भवितुम् अर्हन्ति? अस्मिन् शोधपत्रे आवैदिककालाद् आपुराणकालं यावद् नारीणामुपरि विचारो विधास्यतेऽस्माभिरिति।

*

EP-10 महाभारत में कर्मविषयक मीमांसा

प्रो. गिरा टी.अटालीवाला, अहमदाबाद (गुजरात)

भारतीय धर्म दर्शन और नीतिशास्त्र में कर्म के सिद्धान्त का एक विशिष्ट एवं महत्त्वपर्ण स्थान है। संसार और मूर्ति की अवधारणा के साथ कर्म-सिद्धान्त भी भारतीय आध्यात्मिक चिन्तन धारा का मूलाधार है। लोक विश्वास में भी यह भली भाँति प्रतिष्ठित है। आज के युग में सामाजिक चेतना, सहिष्णुता और सह-अस्तित्व की भावना से कर्मो का समन्वयात्मक दृष्टि से निष्पक्ष अध्ययन आवश्यक है, जिस के कारण समाज के बीच बढ़ती हुई खाई को अपने पुरुषार्थ रूप कर्मो के प्रभाव से दूर किया जा सके। महाभारत एक ऐसा महाकाव्य है, जिसमें भारतीय धर्म एवं दर्शन का सम्यक् निरूपण है। इसका अध्ययन एवं अनुशीलन वर्तमान सन्दर्भो में भी अति महत्त्वपूर्ण है। यह महाकाव्य एक ऐसा सोपान है जिस पर चढ़कर धर्म, दर्शन, आचार, विचार, रीति-रिवाज आदि को भली-भाँति समझा जा सकता है। इसमें धर्मानुकूल आचरण को ही पुण्य कर्म की संज्ञा दी गई है। कर्त्तव्य दृष्टि से इसके पालन द्वारा ही मनुष्य की लौकिक, पारलौकिक, भौतिक एवं आध्यात्मिक उन्नति होती है। प्रत्येक कर्म एक बीज की भाँति है जो कभी न कभी समय के परिपक्व होने पर फल अवश्य ही देता है। कर्म पर ही सम्पूर्ण समाज अवलम्बित हैं। प्रिय अथवा अप्रिय जो कुछ भी मानव जीवन में मनुष्य के साथ घटित होता है, उसका मूल जन्मान्तरीय कर्म ही होता है। कर्मफल किसी न किसी रूप में प्रत्यक्ष रूप से अनुभवजन्य है। जीवन का वास्तविक एवं यथार्थ आनन्द पुरुषार्थ में ही निहित है। यहाँ कर्म विषयक मीमांसा में व्यक्ति के जीवन की व्याख्या मात्र एकांगी नहीं है, बल्कि कर्म के महत्त्व को पूर्ण रूप से स्वीकृत किया गया है। संक्षेप में, इस लेख में महाभारत में कर्मविषयक मीमांसा की गई है।

*

EP-11 भागवत् महापुराण में वर्णित कलाओं का स्वरूप

प्रो. दक्षा जंखित प्रजापति, अहमदाबाद (गुजरात)

कला एवं संस्कृति का परस्पर अत्यन्त घनिष्ठ सम्बन्ध है। भारतीय परम्परा में कला शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम भरत नाट्यशास्त्र में उपलब्ध होता है। प्रसिद्ध कश्मीरी पण्डित क्षेमेन्द्र ने अपने ग्रन्थ कला विलास में सबसे अधिक संख्या में कलाओं का वर्णन किया है। उसने चौसठ, जनोपयोगी, बत्तीस धर्म, अर्थ, काम मोक्ष सम्बन्धी, बत्तीस मात्सर्य, प्रभाव, शील, मान सम्बन्धी, चौसठ स्वेच्छारिता सम्बन्धी, चौसठ वैश्याओं, दश भेषज, सोलह कायस्थ तथा सौ सार कलाओं की चर्चा है। सबसे अधिक प्रामाणिक सूची कामसूत्र की है। भागवत् पुराण भी कामसूत्र की परम्परा का ही पालन करता है। भागवत पुराण में तत्तत् प्रसंगों में विभिन्न कलाओं का प्रकीर्ण रूप से उल्लेख प्राप्त होता है। विष्णु धर्मोत्तर आदि अन्यपुराणों की भांति कला का विवेचन भागवत पुराण का प्रमुख प्रतिपाद्य विषय नहीं है। भागवत पुराण में अन्य कलाओं की भांति ही ललित कलाओं का भी वर्णन किया गया है। जैसे संगीत, वादन, नृत्य, चित्रकला, नाट्यकला, मूर्तिकला, स्थापत्य एवं वास्तुकला, अन्य उपयोगी कलाएँ आदि का उल्लेख किया गया है। प्रस्तुत शोध लेख में श्रीमद् भागवत महापुराण में वर्णित कलाओं की विशद चर्चा की गई है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

EP- 12 वर्तमान शिक्षा में विद्यारम्भ संस्कार की उपादेयता

डॉ.(श्रीमती) गीता शुक्ला, प्रतापगढ़ (उ.प्र.)

हमारे देश में वर्तमान शिक्षा व्यवस्था अनेक समस्याओं से ग्रस्त है। छात्रों में अनुशासनहीनता अध्यापकों अभिभावकों में उत्तरदायित्वों के प्रति गैर गम्भीरता ने आज शिक्षाजगत् एवं समाज में अनेक समस्याओं को जन्म दिया है। विद्यारम्भ संस्कार का प्रयोजन यह है कि शिक्षार्थी का ध्यान विद्या की महत्ता एवं उपकरणों की पवित्रता की ओर आकर्षित किया जाए। बालक-बालिकाओं में विद्यारम्भ संस्कार द्वारा अमूर्त संस्कारों की स्थापना का प्रयास किया जाता है जिनके आधार पर उनकी शिक्षा मात्र अक्षर ज्ञान न होकर जीवननिर्माण करने वाली हितकारी विद्या के रूप में विकसित हो सके। इस प्रकार विद्यारम्भ का मुख्य उद्‌देश्य अभिरुचि, एकाग्रता और श्रमशीलता के आधार पर विद्यालय के महत्त्वपूर्ण मार्ग पर बढ़ना था, क्योंकि विद्या उसी का नाम है जो मानव में सद्‌गुणों को बढ़ाये ऐसे सुयोग्य बालक का निर्माण करे जो परिवार, समाज, राष्ट्र एवं विश्व कल्याण का कार्य कर सकें। अन्त में, निष्कर्षतः हम यह कह सकते हैं कि वर्तमान में शिक्षा में आने वाली सभी समस्याओं का समाधान एवं शैक्षिक उद्‌देश्यों की पूर्ति विद्यारम्भ संस्कार के माध्यम से ही सम्भव है और वर्तमान में इस संस्कार की महती आवश्यकता है।

*

EP- 13 महाभारतीये सुवर्चलोपाख्याने संन्यास-योगः

डॉ. सुधा वाजपेयी, लखनऊ (उ.प्र.)

लोकदृष्ट्या करोमीह नित्यनैमित्तिकादिकम्।
आत्मदृष्ट्या च तत् सर्व विलिप्यामि च नित्यशः।। (म.भा. 220)

इयं संन्यासोक्तिः गार्हस्थ्यकामुकस्य श्वेतकेतोः यः सुवर्चलां पत्नीरूपेणानेतुं यतते। यदा सुवर्चला पितुरिच्छयाऽऽमन्त्रितानां युवजनानां विवाहप्रस्तावानस्वीकृत्य विचित्रतया स्वाभीष्टयतेः गुणान् वर्णयति तथाहि-"यद्यस्ति समितौ विप्रो ह्यन्धोऽनन्धः स मे वरः"। (म.भा. 220) एतच्छ्रुत्वा जनैः निर्भर्त्सिता देवी सुवर्चला योगिना श्वेतकेतुनाऽभिनन्दिताऽभवत्। उभयोः संवादाद् इदमेव सिद्धं यत् लौकिकी दृष्टिः परमार्थं न दर्शयति अतस्तत्रोपेक्षकः लोकरीत्याऽन्ध एव। पुनश्च परमार्थं चिन्तयन्नसौ सततजागरूकः सन् अनन्धो भवतु, वस्तुतः स एवोत्तमदृष्टिशीलः।

*

EP-14 वाल्मीकीय रामायण में स्त्री का स्वरूप

मुरलीमनोहर पाठक, गोरखपुर (उ.प्र.)

लौकिक संस्कृत वाङ्‌मय में आदिकवि महर्षि वाल्मीकि-प्रणीत 'रामायण' आदिकाव्य के रूप में प्रतिष्ठित है।यह एक सार्वभौम काव्य है तथा भारतीय हृदय का उच्छ्‌वास है। इसमें समाज के प्रमुख घटक 'स्त्री' पर भी पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। अनेक स्थलों पर किसी न किसी रूप में नारी के रहन-सहन, पारिवारिक साहचर्य एवं उसकी नैतिक मर्यादा का अंकन किया गया है। प्रस्तुत आलेख के अन्तर्गत स्त्री के पुत्री, भगिनी, पत्नी, भाभी, वधू, श्वश्रू, दासी इत्यादि रूपों में रामायण में अंकित स्वरूप का आकलन किया गया है। उक्त बिन्दुओं की दृष्टि से विचार करने पर यह कहा जा सकता है कि रामायण में विभिन्न रूपों एवं अवस्थाओं में स्त्री का स्वरूप परिवर्तनशील है। यद्यपि अधिकांशतः वह सम्मानार्ही ही मानी गई है, तथापि कहीं-2 पुरुष की अपेक्षा उसका स्तर निम्न दिखायी देता है उसके ऊपर अनेक प्रकार की मर्यादाएं एवं बन्धन लगाए गए है, जब कि पुरुष को प्रायः स्वतन्त्र रखा गया है। स्त्री कन्या, पत्नी या वधू-किसी भी रूप में क्यों न हो, उसके ऊपर किसी न किसी प्रकार का बन्धन अवश्य है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation, Delhi

EP-15 वराहपुराण में प्रतिबिम्बित तीर्थों का माहात्म्य

डॉ. गौरीनाथ राय, मधुवन (बिहार)

वराहपुराण में तप-विशिष्ट एवं ईश्वरोपासना सम्बद्ध तीर्थों का माहात्म्य वर्णित है। इनमें प्रमुख तीर्थों का माहात्म्य इस प्रकार है- वराहपुराण में वर्णन है कि अक्रूरतीर्थ में सूर्यग्रहण में स्नान कर मनुष्य राजसूय और अश्वमेघ यज्ञ का पुण्य प्राप्त करता है। काशी को एक परमपुण्यतीर्थ कहा गया है। संक्रान्तिकाल में वाराणसी में गंगा-स्नान और जप महान् फलदायक होता है। कनखल में स्नान करने वाला मनुष्य स्वर्ग में आनन्द प्राप्त करता है। कुरुक्षेत्र का वर्णन वराहपुराण में पुण्यफलदायी एवं तपस्या हेतु सिद्ध-क्षेत्र के रूप में किया गया है। यहाँ पुण्डरीकाक्ष भगवान् विष्णु के दर्शन तथा कुरुक्षेत्र की उत्पत्ति का वरदान राजा कुरु ने प्राप्त किया था। केदार (नाथ) को पुण्यदायक, पाप-नाशक और मोक्ष-साधन कहा गया है।

गयातीर्थ में ब्रह्मघाती पिता का पुत्र भी पिण्डदान करके अपने नरकवासी पितरों का उद्धार कर सकता है। तपोभूमि पुष्कर में कार्तिकमास में स्नान करके मनुष्य समस्त पापों से मुक्त हो सकता हैं प्रयाग में चतुर्दशीतिथि को स्नान करने से समस्त पापों से मुक्ति तथा अग्निष्टोम-यज्ञ का फल प्राप्त होता हैं। बद्रिकाश्रम या बदरीनाथ में स्वयं भगवान् नारायण ने तप किये थे तथा उसे वे क्षण मात्र के लिए भी नहीं छोड़ते। मथुरा के समान भगवान् का प्रिय अन्य कोई तीर्थ नहीं है। वराहपुराण में मुक्तिदायक इस तीर्थ को सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण कहा गया है। इसके अतिरिक्त वराहपुराण में गोकर्ण, गोवर्धन, मलयार्जुनतीर्थ, अग्नितीर्थ, चक्रतीर्थ, प्रभासतीर्थ, विश्रान्तितीर्थ, गंगासागर, सप्तर्षिकुण्ड आदि का माहात्म्य वर्णित हैं।

*

EP-16 महाभारत के वनपर्व में वर्णित आख्यानों में प्रतिपादित विवाह-व्यवस्था

डॉ. मञ्जुल माथुर, मेरठ (उ.प्र.)

महाभारत के वनपर्व में वर्णित आख्यानों में भारतीय संस्कृति के अनेक तत्त्व मुखरित होते हैं। इन आख्यानों से उस समय की सामाजिक परिस्थितियाँ प्रतिबिम्बित होती है। समाज में प्रचलित आचार-व्यवहार एवं लोक जीवन का चित्रण इनमें हुआ हैं। विवाह-व्यवस्था एक अत्यधिक महत्त्वपूर्ण सामाजिक स्थिति है, जिसके विविध पहलुओं का वर्णन इन आख्यानों में किया गया है। प्रस्तुत आख्यानों में उचित समय पर कन्या का विवाह कर देने का विधान पिता के लिए आवश्यक प्रतीत होता है। न करने पर पिता देवताओं की दृष्टि में भी अपराधी माना गया हैं। कन्यादान का बहुत महत्त्व स्वीकार किया गया है। वर-वधु की आयु में कितना अन्तर होना चाहिये इस सम्बन्ध में कोई निश्चित नियम नहीं दिखाई देता। ऐसा प्रतीत होता है कि पुरुषों के लिए आयु का कोई बन्धन नहीं हैं। प्रस्तुत आख्यानों में वरपक्ष की ओर से विवाह के प्रस्ताव का प्रचलन दिखाई देता है। स्त्रियों को अपना वर स्वयं चुनने की स्वतन्त्रता भी दिखाई देती है। माता-पिता भी इस विषय में अत्यन्त उदार हैं। कन्या को स्वेच्छा से वरण का अवसर देने के लिए पिता के द्वारा स्वयंवर का आयोजन किये जाने का वर्णन है। स्वयंवर के पश्चात् पिता द्वारा कन्या के विधिपूर्वक विवाह का वर्णन है। क्षत्रिय राजाओं में एक से अधिक विवाह करने की परम्परा भी वनपर्व में विद्यमान हैं इन आख्यानों में स्त्रियों की पुनर्विवाह की प्रवृत्ति कहीं भी दिखाई नहीं देती पुनर्विवाह की बात तो दूर मन से भी द्वितीय बार पुरुष का वरण अनुचित माना गया है।

*

EP-17 वाल्मीकी रामायणगत सत्यपरक सूक्तियाँ : एक अध्ययन

उमाकान्त राय, वाराणसी (उ.प्र.)

सम्पूर्ण जीवों के साथ नैतिकता, प्रकृति की गति, अखिल ब्रह्माण्ड में एक सामान्य क्रम, सम्पूर्ण वस्तुओं का उचित वितरण ही सत्य है, न कि सत्य कोई व्यक्ति, वस्तु,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

जीवनशैली, आदर्श या विचारधारा है। मानवीय जीवन शैली में सत्य से बड़ा कोई शब्द नहीं है, जिसकी पराकाष्ठा पर खरा उतरना असंभव नहीं तो कठिन अवश्य है। इस शब्द का पालन मानवीय जीवन से दूर ऋषि-महर्षि ही करते रहे होंगे, आम जीवन में यह अतिकठिन है। वाल्मीकि के अनुसार सत्य वह सूत्र है जो भय को दूर करते हुए धर्म, पराक्रम, दया, प्रियवचन बोलना, अतिथियों की पूजा की ओर व्यक्ति को प्रेरित करता है तथा वह दान, होम, यज्ञ, तपस्या आदि क्रियाओं का आधार है।

*

EP-18 श्रीमद्भगवद्गीता की वर्तमान युग में प्रासङ्गिकता

कु.वन्दना कुलश्रेष्ठ, झाँसी (उ.प्र.)

श्रीमद्भगवद्गीता सर्वशास्त्रमयी है, इसमें सकल शास्त्रों का सार सन्निहित है। अतएव महर्षि वेदव्यास का कथन है- 'गीता सुगीता कर्त्तव्या किमन्यैः शास्त्रसंग्रहैः'। वस्तुतः यह करुणाजनित विषाद से घिरे हुये मोहग्रस्त अर्जुन को उसके धर्मयुक्त कर्मक्षेत्र में प्रवृत्त करने हेतु भगवान् श्रीकृष्ण द्वारा दिया गया उपदेश है। किन्तु यह किसी काल, क्षेत्र या परिस्थिति से सीमित नहीं है अपितु यह समस्त कालों में सम्पूर्ण विश्व के लिए प्रासङ्गिक एवं उपादेय हैं इसका ज्ञान सर्वकालिक एवं सर्वदेशीय हैं। इसमें भौतिक एवं आध्यात्मिक दोनों ही पक्षों से सम्बन्धित समस्याओं का समाधान है। आज के भौतिकवादी युग में हमने भले ही कितनी भी उन्नति क्यों न कर ली हो, तथापि प्रत्येक छोटा-बड़ा, सफल-असफल व्यक्ति किसी न किसी मानसिक तनाव, अवसाद, विषाद, दुख, कलह-क्लेश, मानसिक द्वंद्व आदि अनेक ऐसी समस्याओं से घिरा हुआ है जिससे निकल पाना उसे असंभव प्रतीत होता है और अत्यधिक तनाव की अवस्था में कमज़ोर मनोबल वाला व्यक्ति या तो विक्षिप्त हो जाता है अथवा आत्महत्या जैसा कायरतापूर्ण कृत्य भी कर बैठता है। ऐसी अवस्था में श्रीमद्भगवद्गीता का ज्ञानरूपी प्रकाश ही हमारा सच्चा पथ-प्रदर्शक है, जो हमारे मनोबल को सुदृढ़ बनाकर विषम परिस्थितियों में भी धैर्य व साहसपूर्वक जीवन जीने की कला सिखाता है। समस्त भौतिक एवं आध्यात्मिक लक्ष्यों की प्राप्ति हेतु मनोनिग्रह अत्यावश्यक है, अतः गीता में मनोनिग्रह और आत्मसंयम का उपदेश दिया गया है। मन की चञ्चल प्रकृति के कारण इसका निग्रह करना अत्यन्त दुष्कर कार्य है। अतः इसके लिए सम्यक् उपायों का निर्देश भी इसमें किया गया है। इसके साथ ही राग-द्वेष तथा विषयासक्ति के त्याग का भी निर्देश इसमें प्राप्त होता है, क्योंकि विषयासक्ति ही मनुष्यों के विनाश का प्रमुख कारण है। प्रस्तुत शोध-पत्र में गीता में वर्णित सिद्धान्तों का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण करते हुए वर्तमान युग में इसकी प्रासङ्गि.कता एवं महत्त्व को प्रदर्शित करने का प्रयास किया गया है।

*

EP-19 भागवतपुराण और महाभारत के संदर्भ में पृथु-चरित्र

डॉ. दिलीप कुमार मेधि, गुवाहाटी (असम)

पृथु को 'पहला राजा' की आख्या दी जाती है। यद्यपि इनसे पहले और कुछ राजाओं के नाम उपलब्ध होते है, पर सही अर्थ में राजा के रूप में वेन-पुत्र को ही गौरव प्राप्त है। पृथु भगवान् विष्णु के ही अंशावतार हैं। श्रीमद्भागवतपुराण, महाभारत, ऋग्वेद, अथर्ववेद, शतपथब्राह्मण आदि में पृथु की कथा मिलती है। श्रीमद्भागवतपुराण में सूत वचनों से स्पष्ट है कि पृथु देवप्रवर श्रीनारायण ही हैं जो अपनी माया से अवतीर्ण हुए हैं। वे धर्म-मर्यादा के रक्षक, धर्म-विरोधियों को दंड देनेवाले, प्रजा के पालन-पोषण एवं अनुरञ्जन करने वाले, स्वर्गलोक और भूलोक के रक्षक, प्रतापवान, समदर्शी, सम्पूर्ण लोकों को आनन्द प्रदान करने वाले एवं साक्षात् वरुण-सम है। महाभारत में राजर्षि पृथु को विस्तारित रूप प्रदान किया गया है। पृथु के अवतार के साथ ही साथ देवताओं ने कई प्रकार से उन्हें वरदान दिया। 'रामराज्य' की तरह पृथु ने राजकार्य संभाला। ब्रह्माजी ने एक लाख अध्याययुक्त नीतिशास्त्र

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

की रचना की, जिसके अनुसार पृथु को राजकार्य संभालना था। प्रजावत्सल, धर्मरक्षक, प्रजारञ्जक, ब्राह्मण-क्षति विनाशक, दण्डनीति पालनकर्ता, सम्पूर्ण राष्ट्र की रक्षा करने वाले, शत्रु-संहारक, भूमि-संरक्षक, पृथ्वी को दोहन करने वाले पृथु की गरिमा का वर्णन महाभारत में मिलता है। प्रस्तुत शोध-प्रबंध में श्रीमद्भागवतपुराण और महाभारत के आधार पर पृथु का चारित्रिक विश्लेषण किया गया है।

*

EP-20 विष्णु की सप्तसम्भूति

मनसुख के. मोलिया, राजकोट (गुजरात)

विष्णु के दशावतार की कथा प्रसिद्ध है। अवतारों की संख्या और नामों में परिवर्तन होते रहे हैं। किन्तु अवतारवाद की परम्परा का प्राचीनतम स्वरूप विष्णु की सप्तसम्भूति है, जिसका निरूपण पुराणों में मिलता हैं। इसमें विष्णु के सात जन्मों की कथा है। स्वायम्भुव से लेकर वैवस्वत तक के सात मन्वन्तरों में अन्य देवों के साथ विष्णु भी सात बार जन्म लेते हैं। जैसे स्वायम्भुव मन्वन्तर में अजित, स्वारोचिष मन्वन्तर में तुषित, औत्तम मन्वन्तर में सत्य, तामस मन्वन्तर में हरि, रैवत मन्वन्तर में वैकुण्ठ, चाक्षुष मन्वन्तर में साध्य और वैवस्वत मन्वन्तर में आदित्य। ब्रह्माण्डपुराण, वायुपुराण, विष्णुपुराण और कूर्मपुराण के संस्कृत पाठ का आधार लेकर सप्तसम्भूति की विचारणा की गई है। इनमें वायुपुराण और ब्रह्माण्डपुराण में यह कथानक दो बार भिन्न-भिन्न अध्यायों में प्राप्त होता हैं। 'जय' नामक बारह देवताओं की यह सप्तसम्भूति का कारण भी इन दोनों पुराणों में बताया गया है। भागवतपुराण में सप्तसम्भूति का निरूपण नहीं है, फिर भी विष्णु के अंशावतारों के निर्देश में सम्भूति को समाविष्ट किया गया है। सप्तसम्भूति विषयक वायुपुराण और ब्रह्माण्डपुराण के पाठ में साम्य दिखता है। इसी प्रकार विष्णुपुराण और कूर्मपुराण का पाठ परस्पर मिलता है। फिर भी चारों पुराणों के पाठ का मूल स्रोत एक ही होने में कोई सन्देह नहीं है। चारों पुराणों के पाठ में पाठान्तर, प्रक्षेप और पाठलोप की समस्या दिखाई देती है। इन चारों पुराणों के पाठ की परस्पर तुलना करके इसके मूल पाठ की कल्पना की जा सकती है। इस लेख में इस अनुमानित पाठ की स्थापना करने का प्रयास किया गया है। पुराणों में साध्य देवों के विषय में भी कुछ समस्यायें दृष्टिगोचर होती हैं। प्रस्तुत लेख में इसका भी विचार किया गया है।

*

EP-21 महाभारत का नामकरण और उसका राजनीतिक बोध

श्रीमती सिनी मुण्डा, राँची (बिहार)

साहित्य संस्कृति का प्रधान वाहक होता है। रामायण और महाभारत भी एक ऐतिहासिक एवं धार्मिक उपजीव्य काव्य है। इसमें भारतीय सभ्यता का भव्य रूप इन ग्रन्थों में जिस प्रकार फूट निकलता है, वैसा अन्यत्र नहीं है। जो कुछ इस महाभारत में है, वह दूसरे स्थलों पर है, परन्तु जो इसके भीतर नहीं है, वह अन्यत्र कहीं भी नहीं है। ''यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत् क्वचित्'' वेदों के प्रसिद्ध एवं प्राचीन भाष्यकार यास्क ने अपने निरुक्त में संवाद-सूक्तों को आख्यान की संज्ञा दी है। इन संवादात्मक आख्यानों को ही गाथानाराशंसी कहा जाता है। बाद में ये ही आख्यान इतिहास या पुराण के रूप में जाने, जाने लगे। जैसे-जैसे विकास की गति बढ़ती गई कौरव, पांडव, नल, शिवि आदि से सम्बद्ध अनेक आख्यान लोक-कंठ में जा बसे। सुप्रसिद्ध संस्कृत इतिहासज्ञ विण्टरनित्स के अनुसार महाभारत का कथानक अपने मूलरूप में पहले पहल केवल वीर गीतों के रूप में प्रचलित था। इन्हीं वीर गीतों का संकलन, संशोधन और व्यवस्थापन करके कृष्णद्वैपायन वेदव्यास ने महाभारत की रचना की। महाभारत के विकास के तीन क्रमिक स्वरूप माने जाते है। 1, जय, 2, भारत, 3, महाभारत। महाभारत में श्लोक संख्या एक लाख हो गई। महाभारत

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

भारतीय ज्ञान का विश्वकोष है। यह धर्म, दर्शन, नीति, राजनीति आदि के विषय में मनीषियों द्वारा किए गए चिन्तन का संकलन-कोष है।

*

EP-22 मार्कण्डेयपुराणान्तर्गत 'न्यासादिविधान' एवं उनका रहस्य

डॉ. रमेश चन्द्र मुरारी, द्वारका (गुजरात)

भृगुनन्दन मार्कण्डेय इस मानवी सृष्टि के आदि दर्शक है, भगवान के दिव्य मुख में प्रवेश करके इन्होंने समस्त सृष्टि का अवलोकन किया।

अन्तरिक्ष से पृथ्वी लोक तक यथा स्थान देश, काल, समय का ध्यान रखकर समस्त मन्वन्तरों की कथा, सूर्यपुत्र सावर्णि अष्टम मनु को महामाया भगवती द्वारा प्रदत्त ऐश्वर्य, जिसका वर्णन सप्तशती के तेरह अध्यायों में वर्णित है। साथ ही उसमें बताये न्यासादि का विधान, उनका फल एवं मंत्रों, प्रणवों का क्रम विधान अङ्न्यास, करन्यास, हृदयन्यास ऋषिन्यास, दिङ्ग्न्यास, सप्तशतीन्यास की चर्चा यहाँ की गयी है।

*

EP-23 अग्निपुराणोक्त वृक्षारोपण-एक अध्ययन

डॉ. जान्हवी केलकर, कानपुर (उ.प्र.)

सजीव जगत् के लिए वायु की शुद्धता परमावश्यक है। पेड़-पौधे वायु को शुद्ध करने के प्रमुख घटक हैं, अतः वृक्षों का भी नीरोग रहना शुद्ध वायु हेतु अत्यावश्यक है। वृक्षों से खाद्यापूर्ति भी होती है, इस प्रकार से वृक्ष अनेक प्रकार से मानवोपयोगी रहे हैं। प्राचीन मनीषियों की दृष्टि ने न केवल वृक्षों के संरक्षण पर अपितु उनके नीरोगी होने पर भी ध्यानाकर्षित किया, दूषित वृक्ष सुफलित होने में अक्षम होते हैं। अग्निपुराण में वृक्षायुर्वेद के अंश प्राप्त होते हैं, यहाँ वृक्षारोपण की दिशा, काल आदि का विवेचन करते हुए आरोपण विधि स्पष्ट की गई है। उक्त विवेचन से स्पष्ट है कि वर्तमान समय में जहाँ अंधाधुंध शहरीकरण, औद्योगिकरण के कारण बढ़ते प्रदूषण को विकराल समस्या को हल करने के लिए वृक्षारोपण की नितान्त आवश्यकता को स्वीकार किया जा रहा हे, वहीं अगर ऋषियों के उपदेशों को दृष्टिगत करते हुए वृक्षों को उचित दिशा तथा उचित विधि से आरोपित किया जाये तथा उन्हें पुराणोक्त विधि से सिंचित किया जाये तो मानवजीवन के लिए अधिक श्रेयस्कर होगा।

*

EP-24 महाभारत में वर्णित गान्धारी-एक अद्भुत चरित्र

श्री दानिश अतिया, सहारनपुर (उ.प्र.)

गान्धार सबल की पुत्री गान्धारी का चरित्र हमारे समक्ष कई रूपों में दृष्टिगोचर होता है गान्धार देश की कन्या होने के कारण वह गान्धारी नाम से प्रसिद्ध थी। गान्धारी ने महादेव की आराधना करके सौ पुत्रों का वर प्राप्त किया था। कुरूवंशी जन्मान्ध धृतराष्ट्र के साथ परिणयसूत्र में आबद्ध होने पर पति से अधिक भोगों का उपयोग न करने का दृढ़ निश्चय करके उस पतिव्रता ने अपनी आंखों पर पट्टी बांधकर स्वयं को दर्शन सुख से वंचित कर लिया था। पुत्रों के प्रति ममतमयी होने पर भी गान्धारी अपने पति के समान कभी वात्सल्यान्ध नहीं हुई। गान्धारी का महाभारत में एक महत्त्वपूर्ण स्थान है। समस्त जीवन अपने नाम से रहित मात्र पिता के राज्य के नाम को वहन करती हुई वह इतनी प्रभावी बनी कि परवर्ती साहित्य में अनेक देवियां गांधारी नाम से पूजी गई।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

EP-25 पुराणों का परिचय और महत्त्व

श्री सरदार दिवाकर, कटनी (मध्य प्रदेश)

संस्कृत में पुराण साहित्य चिरन्तन का पर्याय भूत, वर्तमान तथा भविष्य की घटनाओं का समावेश ही पुराण है। जिस ग्रन्थ में सर्ग, प्रतिसर्ग, सृष्टि का विस्तार, सृष्टि के प्रारंभ से वंशोल्लेख, वंशानुचरित इन सामाग्रियों का क्रम से वर्णन है वह पुराण हैं। पुराणों में अनेक उपाख्यानों में वेद पूर्व आर्य-अनार्यों की समन्वित संस्कृति के दर्शन होते हैं फिर भी अधिकतर पुराण वेदोत्तरकालीन है। पुराणों का वैदिक काल में भी अस्तित्व रहा, ईसा से 600 वर्ष पूर्व काल में पुराणों का अस्तित्व था यह कल्पना सत्यानुमोदित है यह भी सच है कि पुराणों का आदिम रूप आज प्राप्त नहीं होता है। एक ही समय में पुराणों की रचना नहीं की गई। समय-समय पर उसमें अध्याय और अध्यायों के मध्य पद्य जोड़े गये, किन्तु गुप्तकाल पर्यन्त पुराणों का रूप स्थिर हो गया था। भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति के अध्ययनार्थ भी पुराणों का महत्त्व बेजोड़ है। पुराणों में नीति, समाजशास्त्र, दर्शन, धर्मशास्त्र, काव्यशास्त्र, व्याकरण तथा कला आदि अनेक विषयों पर अमूल्य सामग्री प्रस्तुत की गई है, इस दृष्टि से भी पुराणों का महत्व है।

*

EP-26 रामायण में ऋग्वेदीय ऋषियों का योगदान

शुभश्री कनक लता दूबे, इलाहाबाद (उ.प्र.)

ऋग्वेदीय मन्त्रद्रष्टा गृहस्थ थे। प्रायः सभी के गोत्र और वंश चले। वे सभी गार्हस्थ्य के प्रपञ्च खण्ड से निर्लिप्त थे। वे चेतन-तत्त्व के चिन्तक और जीवनमुक्त थे। उनका बाह्य और आन्तर अध्यात्म ज्योति से उद्भासित रहता था। ऋषि विश्व के प्रत्येक कण और प्रकृति की प्रत्येक लय में परम तत्त्व का अन्वेषण करते थे। रामायण में अनेकों ऋग्वेदीय ऋषियों का वर्णन प्राप्त होता है। इनके मार्गदर्शन एवं सत्प्रेरणा ने रामायण को रमणीय एवं सशक्त कलेवर से विभूषित किया है। इनमें मुख्यतः वसिष्ठ, विश्वामित्र, भारद्वाज, अत्रि, अगस्त्य आदि हैं। महर्षि वाल्मीकि स्वयं ऋषि हैं। ऋषिगत भावों से पूर्ण है। क्रौञ्चवध से सन्तप्त महर्षि के शोक ने श्लोक का रूप धारण कर रामायण महाकाव्य की रचना की

*

EP-27 पुराण लक्षण एवं गरुड-पुराण : समालोचनात्मक अध्ययन

तेज प्रकाश गुप्त, लखनऊ (उ.प्र.)

अष्टादश पुराणान्तर्गत गरुड़ पुराण एक विश्वकोषीय पुराण है जिसमें भारतीय संस्कृति की अनेक विधाओं के साथ आयुर्वेद भी प्रतिपादित है। अठारह महापुराणों के अन्तर्गत गरुड़ महापुराण का अपना एक विशेष महत्त्व है इसके द्वारा असार संसार की क्षणभंगुरता तथा अनित्यता का दिग्दर्शन तो होता ही है इसके साथ ही इसमें परलोक का वर्णन तथा संसार के आवागमन से मुक्त होने का वर्णन भी मिलता है। गरुड़ पुराण के श्रवण मात्र से सर्व पापों का विनाश हो जाता है एवं महाफल की प्राप्ति होती है। पुराण लक्षण के तत्त्वों का अध्ययन करने पर हमें यह ज्ञात होता है कि 'पञ्चलक्षण' से तात्पर्य वस्तुतः पाँच वर्णनीय विषयों से है जो प्रायः गरुड़ पुराण में उपलब्ध होते हैं, इसलिए गरुड़ महापुराण का अध्ययन करने की महती आवश्यकता है।

*

EP-28 वासुकी उप-पुराण में धार्मिक स्थानों का विवरण

आरती गुप्ता, जम्मूतवी

प्राचीन काल से ही पुराणों की संख्या 18 मानी जाती है। महापुराणों की भांति उप-पुराणों का भी संस्कृत-वाङ्मय में महनीय स्थान है। उप-पुराणों की रचना प्रायः किसी देव विशेष की

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

धार्मिक तथा सामाजिक प्रथाओं को मान्यता प्रदान करने के लिए की जाती है, अतः इन उप-पुराणों का महत्त्व उन-उन प्रदेशों की संस्कृति के ज्ञान के लिए और भी बढ़ जाता है। जम्मू-कश्मीर प्रदेश में भी इस साहित्य की रचना हुई है। यहाँ के तीन उप-पुराण है। 1. विष्णुधर्मोत्तर पुराण, 2. नीलमत पुराण, 3. वासुकि पुराण । इनमें वासुकि पुराण लघु-कृति जम्मू-कश्मीर राज्य के भद्रवाह प्रदेश के धार्मिक स्थानों का विवरण प्रस्तुत करती है। वासुकि पुराण में कैलास पर्वत को वासुकि मण्डल कहा गया है और यहाँ के अनेकानेक स्थानों, नदियों आदि का धार्मिक महत्त्व प्रतिपादित किया गया है। अतः प्रस्तुत शोधपत्र में वासुकि पुराण में वर्णित अनेकानेक धार्मिक स्थानों के वर्णन पर प्रकाश डाला जा रहा है।

*

EP-29 हरिवंश पुराण में वर्णित राजधर्म

उमा जैन, सहारनपुर (उ.प्र.)

हरिवंश पुराण में राम के राज्य शासन काल में प्रजा बहुत खुश थी, कहीं किसी प्रकार की दुर्भावना एवं दुराचार नहीं था। इसका कारण राजाराम का स्वयं धर्माचरण-सम्पन्न होना था। अधर्माचरण करने वाला राजा विनाश को प्राप्त करता था। क्रूर राजा कंस के द्वारा अपने पिता उग्रसेन और बहिन देवकी तथा बहनोई वासुदेव को कारागार में डालकर, जरासन्ध आदि की सहायता से शूरसेन देश पर शासन करने का परिणाम यह होता है कि कृष्ण-बलराम द्वारा वह भाइयों सहित नष्ट हो जाता है। राजा सभी वर्णाश्रमों का रक्षक होता है। हरिवंश पुराण में महर्षि दुर्वासा का अपमान करने वाले हंस और डिम्भक को युद्ध में पराजित कर श्रीकृष्ण उन्हें नष्ट भी कर देते है। हरिवंश पुराण में युद्ध के सम्बन्ध में राजा सन्धि, विग्रह, यान, आसन, द्वैधीभाव और संश्रय-षड्गुणों का आश्रय लेकर विजयी होता था। शत्रु के हेतु साम, दान, भेद और दण्ड नीति का प्रयोग राजा के लिए आवश्यक है।

*

EP-30 आनन्द रामायण-एक परिचय

प्रो.मंजुला जायसवाल, इलाहाबाद (उ.प्र.)

आनन्द रामायण के रचयिता की शैली अनोखी है। वे दोनों भावों का कुशलता के साथ निर्वाह करते हुए अबाध रूप से राम के जीवन-चरित्रों का वर्णन करते चले जाते हैं। वे अपने ग्रन्थ में मन को उबा देने वाली न तो अत्युक्तिमयी वार्ताओं का समावेश करते हैं, न महत्त्वपूर्ण चरित्रों को छोड़ते हैं। आनन्द रामायण में कवि द्वारा अनेक मौलिक प्रयोग किये गये हैं। अधिकांश रामायणकार राघवेन्द्र के जन्म से अपनी कथा का प्रारंभ करते हैं और अनेक कथाओं के वर्णन द्वारा राम की विजय कराकर, उन्हें अयोध्या की गद्दी पर बिठा कर और बाल रूपधारी राजा राम के स्वरूप को देख कर अलग हो जाते हैं किन्तु परम प्रतिभा सम्पन्न आनन्द रामायणकार उन सामग्रियों को जो अन्यान्यकवियों की पूंजी है, सारखण्ड में कह डालते हैं। तत्पश्चात् उन चरित्रों का वर्णन करना प्रारंभ कर देते हैं जहां तक किसी कवि की दृष्टि नहीं पहुंच पाती। वे भगवान् से सारे तीर्थों का भ्रमण करवाते हैं, अश्वमेध यज्ञ सम्पन्न कराते हैं, राम-लक्ष्मण आदि भ्राताओं की संततियों के जन्म का वर्णन करते हैं, स्वयंवरों में उनका विवाह सम्पन्न कराते हैं, भगवान् राम सीता की ऐसी सुन्दर लीलाओं का दिग्दर्शन कराते हैं जिन्हें आज तक अन्य कवि अपनी कल्पना में नहीं ला पाये। भगवान् के दिग्विजय की गाथा और अनूठा भौगोलिक वर्णन इस महाग्रन्थ की अनमोल निधि है

*

EP-31 पुराणों के अनुसार गंगा का महत्त्व

शुभश्री अनुराधा, जम्मूतवी

हमारे देश में तीर्थों का बड़ा महत्त्व है। उनमें गंगा अति प्राचीनतमा नदी है तथा इसके तटों पर हरिद्वार, कनखल, प्रयाग तथा काशी जैसे परम प्रसिद्ध तीर्थ स्थित हैं। गीता में

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

श्रीकृष्ण ने कहा कि धाराओं में मैं गङ्गा हूं। कुछ पुराणों के अनुसार गङ्गा को मन्दाकिनी के रूप में स्वर्ग में, गङ्गा के रूप में पृथ्वी पर तथा भोगवती के रूप में पाताल में प्रवाहित होते हुए वर्णित किया गया है। जहां भी कहीं स्नान किया जाए, गङ्गा कुरुक्षेत्र के बराबर है, किन्तु कनखल की अपनी विशेषता है तथा प्रयाग में इसकी परम महत्ता है। यदि कोई सैकड़ों पापकर्म करके गङ्गा जल का अवसिंचन करता है तो गङ्गा जल उन दुष्कृत्यों को उसी प्रकार जला देता है, जिस प्रकार अग्नि ईंधन को। कृत-युग में सभी स्थल पवित्र थे, त्रेता में पुष्कर सबसे अधिक पवित्र था, द्वापर में कुरुक्षेत्र तथा कलियुग में गङ्गा। केवल नाम मात्र लेने से ही गङ्गा पापी को पवित्र कर देती है। इसे देखने से ही सौभाग्य प्राप्त होता हैं जब इसमें स्नान किया जाता है तो व्यक्ति की सात पीढ़ियों तक कुल पवित्र हो जाता है। अग्निपुराण के अनुसार मृत व्यक्ति का कल्याण होता है। जब तक गङ्गा के जल में अस्थियों का एक टुकड़ा भी रहता है, तब तक व्यक्ति स्वर्ग में निवास करता है आत्मघातियों तथा पतितों की अन्त्येष्टि-क्रिया नहीं की जाती, परन्तु यदि उनकी अस्थियाँ भी गङ्गा में रहती हैं तो उनका कल्याण होता है। मत्स्य, कूर्मादि के अनुसार गङ्गा के दर्शन, नाम लेने (अथवा) इसकी मिट्टी को लगाने मात्र से मनुष्य पवित्र हो जाता है।

*

EP-32 महाभारत में नारी-जीवन एवं द्रौपदी

शुभश्री अर्चना कुमारी, छपरा(बिहार)

विशद महाभारत में धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष का समीचीन वर्णन है। इसमें मानव जीवन के विभिन्न पहलुओं पर तथ्यात्मक प्रकाश डाला गया है। राजधर्म, लोकधर्म, युगधर्म, वर्णाश्रमधर्म, नारीधर्म, कुलधर्म एवं जीवन का साङ्गोपांग वर्णन है। यज्ञानुष्ठान के लिए नारी का महत्त्वपूर्ण योगदान होता है। महाभारतकालीन नारी जीवन तीन रूपों में द्रष्टव्य है। कन्या रूप में पत्नी रूप में और माता रूप में। महाभारत में तत्कालीन नारी जीवन का यथार्थ चित्र प्रतिबिम्बित है।महाभारत में अनेक चरित्र हैं जिनके व्यक्तितत्व का यथार्थ चरित्र प्रस्तुत किया गया है। तत्कालीन नारी जीवन का नैतिक, धार्मिक, सामाजिक, दार्शनिक आध्यात्मिक और सांस्कृतिक दृष्टि से वर्णन निहित है। महाभारत में द्रौपदी का जीवन दिव्य एवं आदर्श है वह जीवन की विषम परिस्थितियों में भी नारी-धर्म और पतिव्रत-धर्म से विमुख नहीं होती। वह परमविदुषी, सदाचारिणी, क्षमाशीला और शक्तिमती है। वह पांच पतियों की पत्नी होती हुई कभी भी पारस्परिक द्वेष का कारण नहीं बनी। इसका प्रस्तुत विवेचन शोधपत्र में किया जायेगा।

*

EP-33 'मत्स्य पुराण' के अनुसार राजा तथा उसकी कार्य-प्रणाली

श्री विशाल भारद्वाज, अमृतसर (पंजाब)

पुराण-ग्रन्थों की परम्परा में 'मत्स्य-पुराण' पाण्डित्य की कसौटी माना जाता है। मत्स्य-पुराण में राजनीतिक सिद्धान्तों की विशद चर्चा की गई है। राजा के गुणों का वर्णन करते हुए कहा गया है, "राजा वेदत्रयी विद्या का अनुशीलन करें तथा दण्डनीति, न्यायशास्त्र, ब्रह्मविद्या व लौकिकविद्या को सीखकर इन्द्रियों को वशीभूत करें।" राजा को कोकिल के समान मधुर वचन बोलने चाहिये व काक के समान सदैव शङ्कायुक्त रहना चाहिए।राजा को अपनी प्रजा से पिता एवं बन्धुओं के समान व्यवहार करना चाहिए। अज्ञात एवं पराई स्त्री के सङ्ग भोग नहीं करना चाहिए। किस पद पर किसे नियुक्त करना चाहिए, इसके लिए मत्स्य जी कहते हैं कि जो पुरुष किसी कर्म में विशेष निपुण हो, उसको राजा उसी कर्म में नियुक्त करे। राजा के द्वारा उत्तम व योग्य मंत्रियों एवं भृत्यों की नियुक्ति की जानी चाहिए। सेनापति की

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Devavani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

योग्यताओं का वर्णन भी किया गया है। यद्यपि 'मत्स्य-पुराण' में कठोर दण्ड न देने की बात कही गई हैं, परन्तु दुष्ट भृत्यों को दण्डित करने व एक बार त्यागे भृत्य को फिर कभी न रखने की बात कही गई है। राजा के द्वारा राज्य के विद्वान् लोगों को समय-समय पर उचित आदर एवं सम्मान दिया जाना चाहिए। 'मत्स्य-पुराण' का कथन है कि राजा वेदत्रयी पढ़े हुए उत्तम ब्राह्मणों को रखकर उनकी सेवा करे तथा वेदपाठी, पवित्रात्मा तथा वृद्ध पुरुषों से विनय एवं नीतिशास्त्र को सदैव सीखे।अतः उपर्युक्त विवरण के आधार पर हम यह कह सकते हैं कि 'मत्स्य-पुराण' में उक्त राज्य-व्यवस्था का अनुसरण करके हम आधुनिक समाज में प्रचलित राजनीतिक दोषों को समाप्त कर एक आदर्श राज्य एवं आदर्श राजनीति की स्थापना करने में सफल हो सकते हैं।

*

EP-34 भारतीय संस्कृति के धर्मस्तम्भ-पुराण

श्री कुलदीप चन्द्रपन्त, (उत्तराखण्ड)

पुराण भारतीय संस्कृति के धर्मस्तम्भ हैं। पुराणों के द्वारा ही भारतीय संस्कृति का पोषण होता है। हिन्दू समाज के धर्म के तत्त्व का मूल पुराणों में है भारतीय संस्कृति को विकसित करने में पुराण अग्रणीय हैं। हमारे जीवन को धर्म मार्ग पर अग्रसर करने में पुराणों का प्राचीन काल से ही विशिष्ट स्थान रहा है। वेद को धर्म का मूल स्रोत माना जाता है। तथापि भारतीय समाज का धर्म प्रधानतया पौराणिक रहा है। अतः प्राचीन भारतीय वाङ्मय में पुराणों का अपना विशिष्ट स्थान रहा है। वेदाध्ययन उच्च वर्ग अर्थात् द्विज प्रधान समाज तक सीमित था। निम्न वर्ग के लिए वेदाध्ययन व श्रवण सम्भव नहीं था। किन्तु पुराण वाङ्मय दोनों ही प्रकार के वर्ग के लिए ग्राह्य एवं सुलभ था। सामाजिक शिक्षा के माध्यम से पुराणों की उपयोगिता सदा बनी रही। भारतीय समाज में धार्मिक विचारों तथा विधानों और संस्कारों एवं अन्य सामाजिक तथा सांस्कृतिक कृत्यों के लिए मुख्य प्रेरणा पुराणों से ही प्राप्त होती है। यह कहना अत्युक्ति न होगी कि "भारतीय संस्कृति पुराणों पर ही अवलम्बित है।" अतः हमारे धार्मिक एवं सास्कृतिक जितने भी कार्य हैं, वे सभी पुराणों की ही देन हैं।

*

EP-35 जातिगत अभिजात के प्रतिरोधक : महाभारतीय कर्ण एवं एकलव्य मैथिलीशरण गुप्त के 'जयभारत' के आलोक में

प्रीति सागर, अल्मोड़ा (उत्तराखण्ड)

महाभारतीय कर्ण एवं एकलव्य ऐसे पात्र हैं जो मैथिलीशरण गुप्त की कृति 'जयभारत' में जातिगत अभिजात के प्रतिरोधक के रूप में सामने आते हैं। मैथिलीशरण गुप्त द्विवेदी युग में समन्वयवादी और मानवतावादी कवि रहे हैं। आधुनिक युग में प्राचीन महाकाव्यों के चरित्रों का पुनरालेखन करना हिन्दी साहित्य की प्रवृत्ति रही है। गुप्त जी ने भी रामायण एवं महाभारत जैसे चिरपुरातन एवं वरेण्य ग्रन्थों को मूल स्रोत के रूप में स्वीकार किया और महाभारतीय कथानक को वर्तमान युग की बौद्धिकता के अनुकूल बनाने के लिए गुप्त जी ने परम्परागत पात्रों का पुनःस्पर्श किया है। ऐसे ही दो महाभारतीय पात्र है कर्ण एवं एकलव्य। यद्यपि गुप्त जी के 'जयभारत' में कर्ण एवं एकलव्य पारम्परिक विशेषताओं से ही आबद्ध हैं, तथापि उनके द्वारा जाति व्यवस्था की युगीन समस्या को उद्घाटित किया गया है। उच्चकुल में उत्पन्न पात्रों को यशस्वी बनाए रखने के लिए कर्ण एवं एकलव्य को आजीवन तिरस्कार झेलना पड़ा। उनके मानवीय एवं श्रेष्ठ गुण जातिगत अभिजात की भेंट चढ़ गए। जातिगत अभिजात के विरुद्ध महाभारतीय कर्ण एवं एकलव्य का विरोध 'जयभारत' में अधिक मुखर होकर सामने आता है। शोध पत्र में इनका विस्तृत विवेचन प्रस्तुत किया गया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad...

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

EP-36 श्रीमद्भागवत में आश्रम-धर्म

डॉ. उमा शर्मा, मेरठ (उ.प्र.)

आश्रम की अवधारणा भारतीय मनीषा की अति विलक्षण परिकल्पना और हमारी संस्कृति का आधार है। वस्तुतः मनुष्य योनि एक असाधारण उपलब्धि है तथा आश्रम-व्यवस्था पर आरूढ़ होकर ही इसका चरम-फल पाया जा सकता है।
आश्रम-रूप इस विशिष्ट अवधारणा के विषय में श्रीमद्भागवतकार भला कैसे मौन रह सकते थे। अतः उन्होंने अपने अनुपम ग्रन्थ में चतुराश्रम से सम्बद्ध धर्मों का सविशेष उपदेश किया है। इसमें ब्रह्मचारी की दिनचर्या कैसी हो, उसका अपने गुरु के प्रति भाव तथा आचार कैसा हो इत्यादि विषय विशदतया विवेचित किये गए हैं। मानव-जीवन में अत्यन्त महत्त्व को धारण करने वाले गृहस्थाश्रम पर भी ऋषि का अवधान है। मोक्ष क्योंकि मनुष्य का परम पुरुषार्थ है, अतः मोक्षोद्देश्यक आचार भी इस महापुराण में वर्णित हुए हैं। इसमें निहित वानप्रस्थ-धर्म सामाजिक दृष्टि से अत्यधिक अवधेय है। आज संन्यास के नाम पर समाज में जो कुछ भी भ्रम प्रचारित है श्रीमद्भागवत में निर्दिष्ट एतदाश्रमसम्बद्ध धर्मोपदेश उसके परिष्कार की क्षमता रखता है। भागवत का यति-धर्मोपदेश दत्तात्रेय-प्रह्लाद-संवाद से अति विशद बन पड़ा है।

*

EP-37 वाल्मीकि-रामायण में राज्य-व्यवस्था

श्री देवी प्रसाद श्रीवास्तव राजस्थान

रामायण को संस्कृत साहित्य के आदि काव्य के रूप में स्वीकार किया गया है। इसमें मानव-जीवन के विविध पक्षों को उकेरा गया हैं। इसमें रामराज्य के माध्यम से आदर्श राज्य का रूप प्रस्तुत करते हुए राजनीति के प्रत्येक पहलू को स्पष्ट किया गया हैं राज्यों की प्रशासनिक एवं आर्थिक स्थिति अच्छी थी। राज्य की सर्वोच्च शक्ति 'राजा' था, प्रजा की शान्ति एवं समृद्धि का उत्तरदायित्व राजा पर था, वह अपने राज्य की उत्तम व्यवस्था के लिए विभिन्न मंत्रियों, सचिवों, सहायकों की नियुक्ति करता था। राजा प्रजा की बाह्य व आन्तरिक आक्रमणों से रक्षा करता था, राजा का आदेश सिद्ध था, न्याय एवं दण्ड देने का अधिकार राजा को था। समस्त उत्तम गुणों से युक्त राजा गुप्तचरों के द्वारा राज्य की विपत्तियों एवं समस्याओं का ज्ञान प्राप्त कर उनके निराकरण का प्रयास करता था। राजगुरु राजा को धर्म विरत होने से रोकते थे, वे राजधर्म की शिक्षा में निष्णात थे। राजा अपने मंत्रियों से मन्त्रणा करके राज्यहित में विशेष कदम उठाता था। इस प्रकार प्रस्तुत शोध-पत्र में वाल्मीकि रामायण में राज्य व्यवस्था के अन्तर्गत राजा, उसके अधिकार एवं कर्तव्य, प्रशासन-तंत्र व सैन्य सम्बन्धी विषयों पर विस्तृत रूप से प्रकाश डाला गया है।

*

EP-38 अठारह पुराण ही क्यों?

आर.के. श्रीवास्तव, रायपुर (छ.ग.)

कहा जाता है कि वेद के समान पुराण भी एक रूप था एवम् अत्यन्त विस्तृत था। महर्षि वेद व्यास द्वारा पुराणों के अट्ठारह विभाग किए गये। यद्यपि उन्होंने वेदों में कोई परिवर्तन नहीं किया, किन्तु पुराण में संक्षेप तथा भाषा परिवर्तन किया जिससे सर्व साधारण भी गंभीर विषयों को सरलता से एवं भली-भांति समझ सकें।स्वाभाविक रूप से यह प्रश्न उठता है कि अट्ठारह पुराण ही क्यों रचे गये। महर्षि वेद व्यास जी चाहते तो 16 कलाओं के प्रतीक 16 पुराण अथवा एकादश रुद्र के समान 11 की संख्या में पुराण लिख सकते थे परन्तु अन्वेषण के उपरांत यह तथ्य समुपस्थित होता है कि उन्होंने जितने भी पुराण लिखे हैं वे सभी प्रामाणिक एवं वैज्ञानिक दृष्टि से रहस्यों को उद्घाटित करने वाले है। इसे देखते हुए पुराणों का अट्ठारह की संख्या में किया गया विभाजन औचित्यपूर्ण है। इन सभी तथ्यों की चर्चा शोध-पत्र में की जाएगी।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

EP-39 पौराणिक वाङ्मय में अङ्ग-विकार-विमर्श

कुलदीपक शुक्ल,लखनऊ(उ.प्र.)

व्याकरण शास्त्र के कारक प्रकरण में तृतीया विभक्ति का सूत्र ''येनाङ्गविकारः'' पढ़कर विचार उठता है कि तत्कालीन समाज में भी अङ्ग विकृति पायी जाती थी। जो आज भी हमारे समाज में व्याप्त है, जिसे हम बीमारी समझ कर उसका औषधीय उपचार करते हैं। परन्तु पौराणिक साहित्य में इसे शुभ एवं अशुभ कर्मों का फल बताकर भगवान की देन कहा गया हैं। यह साहित्य कर्म-सिद्धान्त, देवताओं के शाप, पाप, पुण्य, दण्ड एवं युद्ध आदि अनेक कारणों से अङ्गों में विकार होने का पूर्ण विवरण देता है। तत्कालीन साहित्य में मानव के ही नहीं अपितु पशु, पक्षी तथा देवताओं आदि के अङ्गों में विकार दृष्टिगोचर होता हैं। अनेक पात्र अधिकाङ्गी, वक्राङ्गी तथा अल्पाङ्गी दृष्टिगोचर होते हैं तथा अनेक मानसिकता से विकृत पात्र भी पाये जाते हैं। वे क्यों इस विकार से युक्त होते हैं? महर्षि व्यास बताते हैं- ''व्यक्ति अपने अच्छे व बुरे कर्मों के फल-स्वरूप स्वस्थ, रुग्ण, अन्धा, बहरा, काना, जड़ तथा मूर्ख आदि होता है।'' इन विकृत जनों के तत्कालीन समाज में क्या कार्य थे तथा उनकी क्या स्थिति थी? इसी का विवेचन करने का पूर्ण प्रयास शोधपत्र में किया जा रहा है।

*

EP-40 पुराणों के माध्यम से जन-शिक्षण, समस्या और समाधान

पूर्णिमा शुक्ला,हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

भारतीय इतिहास-पुराणों में ऐसे अगणित कथा उपाख्यान हैं, जिनमें मनुष्य के सम्मुख आने वाली अगणित समस्याओं के समाधान विद्यमान है। उन्हीं में सामयिक परिस्थिति एवं आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए कुछ का ऐसा चयन किया गया है, जो युग समस्याओं के समाधान में आज की स्थिति के अनुरूप योगदान दे सकें। सर्वविदित है कि दार्शनिक और विवेचनात्मक प्रवचन-प्रतिपादन उन्हीं के गले उतरते हैं, जिनकी सुविकसित मनोभूमि है, परन्तु पौराणिक कथानकों की यह विशेषता है कि बाल, वृद्ध, नर-नारी, शिक्षित-अशिक्षित सभी की समझ में आते है और उनके आधार पर ही किसी निष्कर्ष तक पहुँच सकना सम्भव होता है। लोकरञ्जन के साथ लोकमंगल का यह सर्वसुलभ मार्ग है। कथा साहित्य की लोकप्रियता के सम्बन्ध में कुछ कहना व्यर्थ होगा। प्राचीन काल में 18 पुराण लिखे गए। उनसे भी काम न चला तो 18 उपपुराणों की रचना हुई । इन सबमें लगभग एक लाख श्लोक है, जबकि चारों वेदों में लगभग बाईस हजार मंत्र हैं। इसके अतिरिक्त भी संसार भर में सामाजिक परिवर्तन के जितने पौराणिक कथा साहित्य सृजे गये हैं कि उन सबको तराजू के एक पलड़े पर रखा जाये और अन्य साहित्य को दूसरे पर तो पौराणिक कथाएँ ही भारी पड़ेंगी। फिल्मों की लोकप्रियता का कारण भी पौराणिक कथानक ही है।

*

EP-41 वाल्मीकि-रामायण एवं सेतुबन्ध का तुलनात्मक अध्ययन

प्रो. सिकन्दर लाल, पट्टी-प्रतापगढ़ (उ.प्र.)

सेतुबन्ध महाकाव्य पन्द्रह निःश्वासों में निबद्ध है। यह काव्य वाल्मीकि-कृत रामायण महाकाव्य के युद्धकाण्ड की कथावस्तु पर आधारित अलंकृत शैली में रचित है। इसमें सेतुबन्ध तथा रावणवध दो प्रमुख घटनाएँ है, जिसके चित्रण में कवि ने अपनी प्रौढ़ोक्ति-सिद्ध कल्पना का निखरा रूप दिखलाया है, जो निःसंदेह स्तुत्य है। रामायण के छोटे से कथांश को लेकर महाकवि ने पूरे आयाम के साथ प्रदर्शित किया है, जो निश्चय ही कवि के वस्तु-विधान को मनोरम एवं अलंकृत-शैली का रुचिर रूप प्रदान करता है। वाल्मीकि-रामायण तथा सेतुबन्ध की तुलना करने से पता चलता है कि रामायण संस्कृत का आदि काव्य है तो सेतुबन्ध

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

प्राकृत साहित्य का आदि काव्य। महर्षि वाल्मीकि संस्कृत वाङ्मय के आदि कवि हैं तो आचार्य प्रवरसेन प्राकृत साहित्य के आदि आचार्य। रामायण महाकाव्य में पांच सौ सर्ग, सात काण्ड तथा गायत्री मंत्र पर आधारित चौबीस हजार श्लोक है तो सेतुबन्ध पन्द्रह निःश्वासों में निबद्ध है तथा इसमें 1291 गाथाएँ है। रामायण में सीताहरण प्रमुख घटना है तो सेतुबन्ध में सेतुबन्धन एवं रावण-वध प्रमुख घटना है। रामायण में राम तथा सीता नायक-नायिका है तो सेतुबन्ध में भी राम-सीता नायक नायिका है। रामायण में करुण रस प्रधान है तो सेतुबन्ध में वीर रस। रामायण में अनुष्टुप् छन्द प्रमुख है तो सेतुबन्ध में स्कन्धक छन्द। महर्षि वाल्मीकि परम्परा के अनुकूल हैं तो प्रवरसेन यथार्थ एवं कल्पना के अनुरूप दोनों महाकाव्यों में भौगोलिक ज्ञान का समावेश है। दोनों महाकाव्यों में प्रकृति का मनोरम दृश्य वर्णन है जैसे गङ्गा नदी, सागर, जीव-जन्तु आदि। दोनों महाकाव्यों का सांस्कृतिक, राजनीतिक, सामाजिक तथा धार्मिक महत्त्व है। दोनों महाकाव्यों में बड़ों के प्रति आदर्श भाव एवं प्रेम भाव तथा छोटों के प्रति स्नेह भाव आदि का वर्णन है। अत दोनों महाकाव्यों का विशिष्ट महत्त्व है।

*

EP-42 गरुड पुराण में पञ्चतत्त्वार्चन के रूप में विष्णु-माहात्म्य

प्रो. वीणा वी.ठक्कर, भरुच (गुजरात)

श्रुति, स्मृति और पुराण तीनों में भारत की एकता को अक्षुण्ण बनाये रखने के प्रधान कारण हैं। प्राचीन युग से भारतीय संस्कृति में उपासना पद्धतियां हैं। इनमें अनेकता में एकता है। इन्हीं की समन्वय भावना के कारण अवतारवाद का जन्म हुआ, जिसके साथ भक्तिरस पुराणों में साकार होने लगा। धर्म तथा साहित्य में भक्ति-मार्ग के प्रचार-प्रसार से जो मधुरिमा आयी है, वह पुराण युग की एक विशिष्ट देन है। पौराणिक परम्परा में पञ्चदेव माने गये हैं, इनमें प्रधान विष्णु हैं। जो विष्णु कथा से संचलित है वही वैष्णव पुराण माना गया है। इन पुराणों में गरुड पुराण सात्त्विक और वैष्णव पुराण के रूप में हिन्दू समाज में विशेष महत्त्वपूर्ण है। इसमें गरुड और विष्णु का संवाद वहीं विष्णु ही सर्वदेवों के आराध्य हैं और वहीं प्रत्येक मनुष्य के लिए अन्तिम लक्ष्य है। गरुड विष्णु-अवतार, भक्ति महिमा का वर्णन तथा अन्य पुराणों की दृष्टि से विष्णु-नाम महात्म्य के विषय में अवलोकन ही प्रस्तुत शोध-पत्र का विषय है।

*

EP-43 वैदिक वाङ्मय एवं श्रीमद्भागवत महापुराण

डॉ. श्रीकृष्ण त्रिपाठी वाराणसी (उ.प्र.)

महाभारत वेद का अर्थ है, वेदार्थ का प्रतिपादक है- "भारतव्यपदेशेन ह्याम्यनायार्थश्च दर्शितः।" (भागवत 1/4/12), तो श्रीमद्भागवत वेदरूपी कल्पतरु का निसर्ग निर्गलित फल है- "निगमकल्पतरोर्गलितं फलम्!" (भागवत 1/2/3) इतना ही नहीं ग्रन्थ की परिसमाप्ति पर वह अपने को 'सर्ववेदान्तसार' बतलाया है। (भागवत 12/13/14) । फलतः अन्य पुराणों में सामान्य रूप से और श्रीमद्भागवत में विशेष रूप से वेदार्थ का प्रतिपादन एवं उपबृंहण किया गया है। अतः मै अपने शोध-निबन्ध में श्रीमद्भागवत की वेदार्थोपबृंहणता की ओर विद्वज्जनों का ध्यान आकर्षित करने का प्रयास करूंगा।

*

EP-44 कर्ण का दायाधिकार-एक समस्या

प्रो. मञ्जुला जे.वीरडीया, अहमदाबाद (गुजरात)

महाभारत के उद्योगपर्व की कथा के अनुसार श्रीकृष्ण विष्टी के बाद कर्ण को एकान्त में बुलाकर कहते है कि वह दुर्योधन का मैत्री पक्ष छोड़कर पाण्डवों के साथ आ जाये। कर्ण

Padma Shri Dr. Vasant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

के जन्म रहस्य की पूर्व भूमिका बान्धते हुए वे बताते हैं कि दुर्वासा के दिये हुये मन्त्रों में से सूर्य मन्त्रों के अनुष्ठान से कुन्ती के उदर से उसका जन्म हुआ है। अतः कर्ण कुन्ती पुत्रों में ज्येष्ठ होने के नाते पाण्डवों के दाय में मिलने वाले राज्य का उपभोक्ता हो सकता है। मगर कर्ण ने कुन्ती के मातृत्व की निन्दा और वात्सल्य के अभाव को प्राधान्य देते हुये दुर्योधन के पक्ष को छोड़ने से इन्कार किया। प्रश्न यही है कि कर्ण कुन्ती पुत्र होने पर भी पाण्डव नहीं है। मनुस्मृति आदि स्मृति ग्रन्थों में कानीन पुत्र को दायाधिकार नहीं है और पुत्रों के बारह भेदों में मन्त्र-पुत्र की गणना नहीं है। दायाधिकार पुत्र छः प्रकार के है। मन्त्र-पुत्र की गणना दायाधिकारी पुत्र में नहीं होने के कारण पाण्डवों और कानीन पुत्र कर्ण का दायाधिकार नहीं है। प्रस्तुत शोधपत्र में कर्ण का दायाधिकार एक समस्या के बारे में विचार प्रस्तुत किया जायेगा।

*

EP-45 ईश्वर विलास महाकाव्य में वर्णित अश्वमेध यज्ञ

डॉ. वत्सला उपाध्याय, झालावाड़

ईश्वर विलास महाकाव्य कविकलानिधि देवर्षि श्री कृष्ण भट्ट प्रणीत 14 सर्गों का ऐतिहासिक महाकाव्य है। इस महाकाव्य के चतुर्थ और पंचम सर्ग में जयसिंह द्वारा आयोजित अश्वमेध यज्ञ का वर्णन मिलता है। जयपुर नरेश महाराज जयसिंह का यह अश्वमेध अनुष्ठान इस युग का यदि एकमात्र अश्वमेध यज्ञ न भी माना जाये तो भी निःसंदेह यह कहा जा सकता है कि यह अश्वमेध अन्तिम अश्वमेध यज्ञ था। जयसिंह के बाद इतिहास में अश्वमेध यज्ञ करने वाला कोई अन्य नरेश नहीं हुआ। विश्वनाथ चित पावन रानाडे आदि कवियों ने जयसिंह के वाजपेयी आदि अनेक यज्ञों का सप्रमाण विवेचन किया हैं, किन्तु अश्वमेध यज्ञ ही जयसिंह की कीर्तिकौमुदी का सर्वाधिक विस्तारक यज्ञ है।

*

EP- 46 TRAGEDY OF BHĪSHMA PITĀMAH

Dr. Hemlata Bittharia, Gwalior

Bhīṣama is the greatest hero and most outstanding figure of Mahābhārata. Bhīsama of Divine Origin – One of the 8th Basus, was born human under curse of VAśiṣtha for stealing his cow Nandinī - 'द्यौ राजन् मानुषे लोके चिरं वत्स्यति भारत'. He is one of the most outstanding warrior – 'महेष्वासमिमं राजन् वीरं वीर', victor very well-versed in Śāstrās and Śastra, administration and statesmanship that history has produced. He was very righteous and just in personal conduct. None has made in history such historical sacrifice of life long celibacy for the temporal pleasures of his father as Bhīṣama. Though his name in fact was Devavrata, but for his terrible oath of life-long celibacy he was known as Bhīṣama and today the very word Bhīṣama in dictionary stands for some extraordinary determination of a person. What would be greater and more painful and soul-biting tragedy of a mortal of celestial birth than this, under what curse he was supporting upholding, fighting for immorality, ADHARMA and evil incarnater Duryodhana at whose very birth sages predicted him ominous for the family and nation and strongly advised his destruction in human interest. If Bhīṣama had only kept aloof from the war, under protest, the great battle of Mahābhārat could probably be avoided. Perhaps "Droṇāchārya would havc followed suit. Thus a great national calamity perhaps avoided.

We can imagine what would be his great remorse and sould biting for long fifty two days lying alive on arrow-bed waiting for death. What would have been his remorse and soul compunction while delivering his last "Sermon on the Mount" to the great Yudhiṣthira is beyond man to describe. Thus indeed Bhīṣama's tragedy out beats any tragedy of any language.

*

EP- 47 आद्युपपुराणस्य लुप्तांशानां परिशीलनम्

प्रो. बृजेश कुमार शुक्लः, लखनऊ

आद्युपपुराणस्य प्रकाशितोऽंशो मातृकारूपत्वेनाऽवस्थितोऽशश्च य इदानीं समुपलभ्येते, तद्व्यतिरिक्तं किञ्चिदपरमासीदादिपुराणमाद्युपपुराणं च। यस्योद्धरणानि धर्मशास्त्रीयनिबन्धग्रन्थेषु

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation, Delhi.

बहुशः समुद्धृतानि तत्तद्ग्रन्थकृद्भिः। एवं धर्मशास्त्रीयनिबन्धग्रन्थोद्धृतस्याद्युपपुराणस्य लुप्तत्वमेवाङ्गीकरणीयं प्रकाशितत्वेन मातृकारूपत्वेन चाऽस्यानुपलब्धत्वात्। उपपुराणेऽस्मिन् वक्ता सनत्कुमार एवाऽस्ति। स युधिष्ठिरं ब्रवीति यत्तेन पुराणमिदं व्यासाच्छ्रुतम्। देवणभट्टेन स्मृतिचन्द्रिकायामादिपुराणाच्छ्लोका उद्धृतास्तत्र श्रोतुःसम्बोधनं महाराजराजेन्द्रकुरुनन्दन-युधिष्ठिरनामभिरुक्तम्। शूलपाणेः श्राद्धविवेकेऽपि 'राजन्' शब्देन सम्बोधनं विहितमाद्युपपुराणश्लोके। पराशरस्मृतिटीकायां माधवाचार्य आद्युपपुराणश्लोके श्रोतुः सम्बोधनं भारतपदेनाऽचीक्लपत्। सनत्कुमारो वक्तैव भवितुमर्हत्यस्योपपुराणस्य न च रचयिता, यतो हि, शुद्धिकौमुद्यां हारलतायां ये श्लोका आदिपुराणादुद्धृतास्तत्र 'आदिपुराणे व्यासः' इति लिखितम्। हेमाद्रिणा चतुर्वर्गचिन्तामणावादिपुराणं सनत्कुमारोक्तमस्तीति व्यलेखि। बल्लालसेनेन दानसागरेऽद्भुतसागरे चास्योपपुराणस्य नामोदलेखि। अल्वरूणीमहोदयेनापि यदादिपुराणं समुद्धृतं तदिदमेव भवितुमर्हति। परन्तु खेदस्य विषयोऽस्ति यदस्योपपुराणस्यैकाऽपि मातृकाऽद्यावधि क्वचिदपि नोपलब्धा वर्तते। निबन्धग्रन्थेषूद्धृतोद्धरणैर्ज्ञायते यदस्योपपुराणस्य कलेवरमतिविशालमासीत्। डॉ. आर.सी. हाजरा महोदयेनाऽस्य लुप्तस्यादिपुराणस्य कालः षष्ठशताब्द्यामङ्गीकृतः। अस्मिन्नुपपुराणे धर्मशास्त्रीया अनेके विषया वर्णिता आसन्निति समुद्धरणैः प्रमाणीभवति। विभिन्नधर्मशास्त्रीयनिबन्धग्रन्थेभ्य आद्युपपुराणस्योद्धरणान्यादाय शोधपत्रेऽस्मिन् आद्युपपुराणस्य लुप्तांशानां परिशीलनं विहितमिति। अनेन लुप्तस्याद्युपपुराणस्य विषयसंस्तवः समेषां विदुषां कृते उपस्थापयिष्यत इति।

*

EP- 48 श्रीमद्भागवतमहापुराणस्य निमित्तज्ञानम्

शिवप्रकाश पाठकः, गाजियाबाद

शुभाशुभविचारस्याद्भुतकलास्ति निमित्तज्ञानम्। वातावरणे दृश्यमानानि विविधनिमित्तान्यवलोक्य जना भाविदुर्घट्टनाभ्यः स्वरूपस्य रक्षां सम्पादितुं समर्था भवन्ति। अत एव निमित्तज्ञानमतीवाश्यकं भवति। संस्कृतवाङ्मयस्य सर्वेष्वेव ग्रन्थेषु निमित्तचर्चा प्राप्यते। भागवतमहापुराणं तु निमित्तज्ञानस्य भाण्डारमेव प्रतीयते। ग्रन्थेऽस्मिन् प्रतिपदं शकुनापशकुनयोर्विचारः प्रस्तुतः। तत्र हि प्राकृतिकपरिदृश्यं, पशुपक्षिणां दर्शनं, शकुननिरुतादीनि निमित्तानि विविधप्रसङ्गेषु वर्णितानि विद्यन्ते। द्विधा विभज्यन्ते इमानि निमित्तानि–शुभानि, अशुभानि चेति। द्युलोकस्यान्तरिक्षस्य पृथिव्याश्च निर्मलता प्रसन्नता तथा च पवनस्यानुकूल्यादीनि कानिचित् प्राकृतिकनिमित्तानि सन्ति येभ्यो जनसमुदायस्य शुभं सूच्यते। यथा श्रीकृष्णस्य जन्मावसरे सर्वे नक्षत्रा ग्रहास्तारकाश्च सौम्यतरा अभवन्। दिशः प्रसन्नास्तथा पुरग्रामव्रजाकराः सर्वे एव मङ्गलमया अतिष्ठन्। अपि च मृगस्य दक्षिणतो गमनं (दर्शनं) शुभं भवति। तद्यथा– द्रक्ष्यामि नूनं सुकपोलनासिकं स्मितावलोकारुणकञ्जलोचनम्। मुखं मुकुन्दस्य गुडालकावृतं प्रदक्षिणं मे प्रचरन्ति वै मृगाः।। व्रजं व्रजतोऽक्रूरस्य सदुक्तिरियं मृगदर्शनेन प्रियदर्शनस्य सूचनां व्यञ्जयति। पूर्णकुम्भस्य दर्शनमपि शुभं मन्यते। राजभवनेषु द्वारेषु च विविध– धातुभिराम्रपल्लवैश्चालङ्कृता घटाः स्थाप्यन्ते, इति वर्णनं प्राप्यते। चित्तस्य निर्मलता मुखस्य प्रसन्नता कान्तिश्च शुभलक्षणं सूचयन्ति। सकलकलापूर्णो हरिर्यदा देवक्या गर्भेऽवतरितस्तदा तस्या वदनं प्रसादसदनमभवत्। तदतिरिक्तमङ्ग.स्पन्दनमपि शुभं भवति। श्रीकृष्णस्य शुभागमनाय प्रतीक्षान्त्या रुक्मिण्या वामाङ्गानि विस्फुरन्ति। स्वर्गे दिव्यवाद्यानां स्वयमेव नदनं, जलधाराणां च गम्भीरगर्जनम् प्रभृतीनि शुभनिमित्तानि भागवते विस्तरेण वर्णितानि। मानवानां पापाचारैर्विविधाः प्राकृतिकोत्पाता जायन्ते, यतोऽनेकानि अशुभनिमित्तानि सम्भवन्ति। यदा भगवान् वासुदेवः सर्वकामदुहां पृथिवीं विहाय गोलोकं प्राव्रजत् तदा राज्ञा युधिष्ठिरेण प्राकृतिकोत्पातानां भयोत्पादकं दृश्यमवलोकितं यत् कालस्य गतिः रौद्राऽभवत्। ऋतूनामपि विपर्ययो जातः दितेर्गर्भात् यदा हिरण्यकशिपुर्हिरण्याक्षश्च प्रसवितौ तदापि नैका भयावहाः प्राकृतिकोत्पाताः समुद्भूताः। मूर्तिनां रोदनमपि भाविसङ्कटं सूचयति। संयातेऽशुभे काले धेनुरादयः प्रशस्ताः पशवो वामतस्तथा गर्दभादयश्चामाङ्गलिकाः पशवो दक्षिणतो गच्छन्ति, इति सर्वमपि वर्णनं भागवते विविधप्रसङ्गैराबध्यते। अनेनैव मनोद्वेगः अङ्गस्पन्दनं

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

स्वप्नादयश्च नैकानि दुर्निमित्तानि सन्ति तेषां वर्णनं प्राप्यते भागवते। वस्तुतः शुभाशुभनिमित्तानि मानवानां कर्मण एव फलानि सूचयन्ति। यानि पूर्वतोऽधिगम्य मानवास्तस्य निवारणं कर्तुं प्रभवन्ति।

*

EP-49 श्रीमद्भगवद्गीता की महिमा

डॉ. राजवीर सिंह, आदमपुर

श्रीमद्भगवद्गीता महाभारत के भीष्म पर्व में 25वें अध्याय से लेकर 42वें अध्याय तक 18 अध्यायों में संकलित ग्रन्थ है। कुरुक्षेत्र में महाभारत युद्धारम्भ के ठीक पहले अर्जुन का व्यामोह दूर करने के लिए श्रीकृष्ण और उसके बीच संवाद के रूप में उच्चरित हुई थी। यही परम्परा विश्वास हिन्दुओं में आज तक बना हुआ है। प्रचलित गीता में कुल 700 श्लोक ही उपलब्ध हैं। वेदों द्वारा मोक्ष के तीन मार्ग प्रतिपादित किये गये हैं। कर्मयोग, भक्तियोग व ज्ञानयोग। कर्म मार्ग का विवेचन गीता के आदिम षट्क (1-6 अध्यायों) में है। दूसरा षट्क (7-12 अध्यायों) में भक्तिमार्ग का निरूपण करता है और अन्तिम षट्क (13-18 अध्यायों) तक तीसरे ज्ञान मार्ग का निरूपण करता है। श्रीमद्भगवद्गीता का माहात्म्य वर्णो द्वारा प्रकट करना बहुत ही कठिन है, क्योंकि यह एक रहस्यमय ग्रन्थ है। इसमें सम्पूर्ण वेदों का सार संग्रह किया गया है। गीता का आशय इतना गम्भीर है कि आजीवन निरन्तर अभ्यास करने पर भी इसका अन्त नहीं आता। श्रीमद्भगवद्गीता भारतीय वाङ्मय का एक देदीप्यमान रत्न है। हिन्दु धर्मग्रन्थों में ही नहीं, विश्व के सम्पूर्ण आध्यात्मिक साहित्य में इसका स्थान बहुत ऊँचा है। यह एक ऐसा सर्वमान्य ग्रन्थ है जिसका स्वदेश और स्वधर्म में ही नहीं, विदेश और परधर्मों में भी अधिक मान है। महाभारत तथा गीता के काल-निर्णय के विषय में लोकमान्य तिलक ने गीता-रहस्य में विस्तृत वर्णन करते हुए अनेक विद्वानों के मतों की चर्चा की है जिनमें से कुछ मतों की चर्चा प्रस्तुत शोधपत्र में की जायेगी। गीता के काल के विषय में विद्वानों में मतभेद होते हुए भी डॉ. राधाकृष्णन् एवं लोकमान्य तिलक इत्यादि के मतों के आधार पर गीता का रचनाकाल 500 ई. पूर्व से ईसा की पांचवी शताब्दी के मध्य तक माना जा सकता है।

*

EP- 50 अवतारपरम्परा और परशुराम

श्री रजनीश कौशिक, कुरुक्षेत्र

अवतारवाद की धारणा का आरम्भ कहां से हुआ यह प्रश्न अभी तक विवादास्पद ही बना हुआ है। महाकाव्यों में अचानक मिल जाने वाली इस प्रवृत्ति में वैदिक साहित्य का अवतारवादी तत्त्वों की दृष्टि से पुनर्विवेचन होना चाहिए। इस दृष्टि से अवतारवाद के विकास में योग देने वाले वैदिक उपादानों पर विचार कर लेने की आवश्यकता होती है। पौराणिक समय तक अवतारवाद की अवधारणा प्ररूढ़ हो चुकी थी। इसीलिए अवतारवाद पुराणों का एक प्रधान अंग है। अवतारवाद का सिद्धान्त मान्य होने पर भी अवतारों की कितनी संख्या थी- इसके विषय में महाभारत तथा पुराणों में अनेक मत दृष्टिगोचर होते हैं। सनातन धर्म की विशेषता यह है कि इसके अवतार तत्त्व का विज्ञान एक सुदृढ़ दार्शनिक भित्ति पर अवलम्बित है। परशुराम के प्रभावमण्डल का प्रभाव उस समय दृष्टिगोचर होता है, जब वे एकमात्र ऐसे अवतार माने जाते हैं जिन्होंने अकेले ही दुष्टों का समूल विनाश किया। यह सर्वविदित ही है कि राम के पास वानर-भालुओं की सेना थी, कृष्ण के पास भी पाण्डव और यदुवंशी आदि थे। परशुराम के पास सेना भी नहीं थी और न ही उनके पास सत्ता की शक्ति थी। फिर भी उन्होंने साधन-सम्पन्न शासकों के साथ इक्कीस बार युद्ध किया और हर बार विजय प्राप्त की। प्रस्तुत शोधपत्र में अवतारपरम्परा में परशुराम का स्थान निर्धारित करने का प्रयास किया जायेगा।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar, New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

EP-51 पुराणों की उपासना-पद्धति एवं मूर्ति तथा लिंग पूजा

श्री नवीन कुमार, होशियारपुर, (पंजाब)

यद्यपि पुराणों में आध्यात्मिक दर्शन का स्वरूप मिलता है, किन्तु वास्तव में पुराणों की उपासना पद्धति मूर्ति को लेकर है। वहाँ केवल देवों की ही मूर्तिपूजा नहीं होती अपितु प्रत्येक सद्गुण की प्रतीक मूर्ति के भी पूजन का विधान है। जैसे सत्य के प्रतीक 'सत्यनारायण', शक्ति की प्रतीकात्मक 'दुर्गा' आदि। किन्तु इसके मूलभूत आधार क्या हैं, इसका निर्णय करने में बहुत से विद्वान् अपने को असमर्थ पाते हैं। कुछ लोगों का विचार है कि वेदों से ही यह परम्परा प्रचलित थी, इन में उसी का संवर्धन किया गया है। बाद में यज्ञीय कर्मकाण्ड के स्थान पर मन्दिरों की स्थापना हुई; वेदों के जटिल मंत्रों के स्थान पर पद्यात्मक स्तोत्रों की रचना हुई; पुरोहितों, ऋत्विजों के स्थान पर कथा-वाचकों का प्रादुर्भाव हुआ। अभिप्राय यह है कि धर्म के उस संधिकाल में आध्यात्मिक दृष्टिकोण वाले ज्ञानियों ने भले ही वैदिक दर्शन को अपनाया हो, परन्तु जन-साधारण ने कर्मकाण्ड का त्याग नहीं किया। उन्होंने केवल उसके रूप में परिवर्तन कर लिया और उसे आवश्यक मानकर स्वीकार किया। यही पौराणिक उपासना-पद्धति है। जब तक देश का प्रत्येक व्यक्ति उच्च शिक्षा के द्वारा अपना मानसिक विकास नहीं कर लेता, तब तक कर्मकाण्ड का किसी न किसी रूप में अस्तित्व बना रहेगा।

*

EP-52 शान्तिपर्व में विवेचित राजधर्म-सार : एक चिन्तन

धर्मेन्द्रकुमार, मुजफ्फरनगर (उ०प्र०)

महाभारत के राजधर्मानुशासनपर्व में राजा के धर्म अर्थात् कर्त्तव्य पर विस्तृत व साङ्गोपाङ्ग प्रकाश डाला गया है। धर्मशास्त्रों में राजधर्म को सर्वप्रधान धर्म माना गया है। राजधर्म विज्ञान पर आधारित व्यवस्था है, जिसमें सिद्धान्त एवं व्यवहार दोनों का मञ्जुल समन्वय है। राजधर्म का जो प्रशस्त रूप हमें शान्ति-पर्व में विशेषतया प्राप्त होता है, संभवतः अन्यत्र दुर्लभ है। यदि वर्तमान शासक-वर्ग शान्तिपर्व में विवेचित राजधर्म की व्यवस्थानुसार अपने-अपने कर्त्तव्य कर्मों का व्यवहार करे तो निश्चयतः वैश्विक शान्ति एवं समृद्धि में यथेप्सित वृद्धि सम्भव हो सकती है।

*

EP-53 भुशुण्डि रामायण में वर्णित श्रीराम का शृङ्गारिक स्वरूप

डॉ. चन्द्रप्रभा गंगवार, खीरी (उ.प्र.)

यद्यपि वर्तमान समय में रामायण साहित्य के असंख्य ग्रन्थ उपलबध हो चुके हैं, परन्तु "भुशुण्डि रामायण" लम्बे समय तक काल के गहन अन्धकार में छिपे रहने के पश्चात् 1975 में डॉ. भगवती प्रसाद सिंह के अथक प्रयासों के फलस्वरूप प्रकाश में आया।

आदिकाव्य रामायण से लेकर रामचरितमानस तक सभी ग्रन्थ श्रीराम के मर्यादा पुरुषोत्तम स्वरूप को वर्णित करते है, परन्तु "भुशुण्डि रामायण" में श्रीराम के दिव्य परमब्रह्म, सच्चिदानन्द स्वरूप के साथ-साथ उनके मधुर, रसिक, शृङ्गारिक स्वरूप को प्रस्तुत किया गया है। शृङ्गारिक स्वरूप का वर्णन होने के कारण भुशुण्डी रामायण को रामभक्ति की रसिक काव्य परम्परा में रखा जाता है। एकपत्नी व्रतधारी मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीराम "भुशुण्डिरामायण" में सीता, सहजानन्दिनी, विशालाक्षी से क्रमशः विवाह रचाते हैं। विवाह से पूर्व पक्षी के द्वारा सीता के पास प्रणय संदेश प्रेषित करते हैं। प्रमोदवन में, सरयू के तट पर गोपिकाओं के साथ रासलीलाएँ रचाते हैं। ऋषि, मुनि, देवता, सभी उनकी इस रासलीला मण्डली में भाग लेने को आतुर दिखाई देते हैं, क्योंकि उनकी रासलीलाएँ मोक्ष का द्वार हैं। ब्रह्मा, विष्णु, शिव, हनुमान्, नारद सभी श्रीराम के मधुर स्वरूप की वन्दना करते दिखाई देते है। इस प्रकार

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

श्रीराम के इस मधुर, रसिक स्वरूप को सुधीजनों के समक्ष रखना ही मेरे इस शोधपत्र का उद्देश्य है।

*

EP-54 गरुडपुराणस्य सांस्कृतिकमध्ययनम्

नलिनी श्रीवास्तव, छपरा (बिहार)

अस्मिन् शोधपत्रे गरुडपुराणस्य सांस्कृतिक-पक्षाणां संक्षिप्त-परिशीलनं कर्त्तुं विनम्रप्रयासः क्रियते। वेदव्यासः महर्षिः कृष्णद्वैपायनः महाभारते प्रतिपादयति यत् "पुराणपूर्णचन्द्रेण श्रुतिज्योत्स्ना प्रकाशिता" अर्थात् वेदार्थः पूर्णतः पुराणद्वारा एव प्रकाशितो भवति यथा ज्योत्स्ना पूर्णचन्द्रेण प्रकाशिता भवति। इत्यादि पञ्चलक्षणैः समलंकृतेषु पुराणसाहित्येषु एकतमं गरुडपुराणं महत्त्वपूर्णं स्थानं भजते। सामान्यतया प्रेततत्त्वप्रसङ्गे. गरुडपुराणस्य वाचन-श्रवणप्रथा अद्यापि हिन्दुपरिवारेषु दृश्यते। किन्तु गरुडपुराणस्य विषयक्षेत्राणि अत्यन्तविस्तृतानि सन्ति। तत्र मृत्युविषयपञ्चविधपुराणलक्षणगतविषयान् अतिरिच्य अपि कर्मकाण्डस्य विविधाः पक्षाः, वास्तुशास्त्रं, ज्योतिषशास्त्रं, सामुद्रिकशास्त्रं, चिकित्साशास्त्रं चादिरूपाणि तत्त्वानि भूरिशः चित्रितानि सन्ति। एतेषां सर्वेषां विषयानां पृथक्-पृथक् परिशीलनात्मकम् अध्ययनं ज्ञातं जायमानं चास्ति। किन्तु समष्टिरूपेण विषयाणां रहस्योद्घाटकं सांस्कृतिकमध्ययनं न अद्य पर्यन्तं तथा विहितं यथा अपेक्षितम्।

*

EP-55 पौराणिक साहित्य में लक्ष्मी के स्वरूप की अवधारणा

रेणु शर्मा, जम्मू

वैसे तो 'लक्ष्मी' वैदिक काल के देवी वर्ग में परिगणित दिखती है, लेकिन वैदिक काल में उसे आदित्य की पत्नी-रूप में स्थान मिला था जैसा कि "भूमिश्च ते लक्ष्मीश्च यत्यावहो रात्रे" जैसे वाजसनेयि संहिता (31/22) के कथन से सिद्ध भी होता है लेकिन वेदों के अनन्तर पौराणिक काल में उसे विष्णु-पत्नी के रूप में स्थान मिला, जो विविध पुराणों में वर्णित विषयवस्तु से प्रमाणित होता है, एवं वर्तमान में इसी तथ्य से लोक के प्राणी अनुप्राणित दिखते हैं। विष्णु के विविध अवतारों में लक्ष्मी ने ही अनेक रूप धारण किये। विष्णुस्मृति के विवरणानुसार लक्ष्मी विष्णु के सदैव समीप रहती है, जबकि विष्णुपुराण का कथन है कि विष्णु के शरीर के अनुरूप ही ये अपना शरीर बना लेती हैं। वायुपुराण में लक्ष्मी का आवास विशाल पद्मवन बताया गया है, जबकि ब्रह्माण्डपुराण के अनुसार लक्ष्मी समुद्र से निकलीं एवं उनके हाथ में कमल रहता है, वहीं विष्णुपुराण की मान्यता है कि दिग्गज सुवर्णमय पात्रों से लक्ष्मी का अभिषेक करते दिखायी देते हैं। लक्ष्मी की विविध मुद्राओं में लक्ष्मी की प्रतिष्ठा कमलों के बीच स्थापित है, जिसका अभिषेक दो गज, अपने सूंडों में घट लेकर करते हैं। अनन्तर लक्ष्मी की मूर्ति गणेश के साथ भी स्थापित की जाती है, जो वहाँ मातृकल्पा एवं श्रीदायिनी रूप में मानी जाती है, एवं इस रूप की प्रासङ्गिकता सामाजिक जीवन में वर्तमान में भी समीचीन दिखती है, क्योंकि चाहे जिस प्रकार का मंगल कृत्य किया जा रहा हो, प्रारम्भ में गणेश तथा लक्ष्मी का पूजन तो यजमानों द्वारा अनिवार्य भी है, एवं अपरिहार्य भी। लक्ष्मी से सम्बन्धित सम्पूर्ण पौराणिक विवेचन शोधपत्र में विस्तार से अभिहित किया गया है।

*

EP-56 श्रीमद्भागवते युगवर्णनम्

श्री मनोज कुमार शैल, हणोगी(हि.प्र.)

भारतीयतायाः आधारः वेदाः। वेदानां उपबृंहणं पुराणेषु प्राप्यते। पुराण-शब्दस्य अर्थः प्राचीनवर्णनं अथवा आख्यानं वर्तते। पुराणानाम् ऐतिहासिकं सांस्कृतिकं च महत्त्वम् अतिशयं

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar, New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

वर्तते। प्राचीन-भारतस्य राजनैतिकं सांस्कृतिकं भौगोलिकं च परिस्थितीनां ज्ञानप्राप्तिकृते पुराणानि एकमात्रं आधारः अस्ति। पुराणेषु भागवतपुराणम् अन्यतमम्। वस्तुतः हिन्दुधर्मस्य यत् स्वरूपं सम्प्रति दृष्टिपथमायाति तत् भागवतधर्मस्य एव स्वरूपं वर्तते। भागवतपुराणस्य द्वादशस्कन्धान्तर्गतस्य युगवर्णनस्य समीक्षा कृताऽस्ति। अस्मिन् युगानां चतुर्विधभेदानां तदनन्तरं कलियुगजन्याः दोषाः तथा तेषां निराकरणादि विषयानां अन्तर्भावः वर्तते। सर्वप्रथमं युगानां चत्वारः भेदाः कृताः सन्ति - 1. कृतयुगम् 2. त्रेतायुगम् 3. द्वापरयुगम् तथा 4. कलियुगम्। द्वादशे स्कन्धे लिखितमस्ति यत् वस्तुतः कृत-त्रेता-द्वापर-कलियुगानि एतानि चतुर्युगानि सन्ति। एवमेव क्रमानुगुणम् एतेषां युगानां पृथिव्याम् आगमनं भवति (भा. पु.12/2/39)। अस्मिन् शोध-लेखे श्रीमद्भागवतपुराणस्य द्वादशे स्कन्धे वर्णितं चतुर्युगानां लक्षणादि योगः, नक्षत्रं तद्द्वारा भूमौ स्थितानां प्राणिनां विशिष्ट-रूपेण मनुष्येषु जायमानाः प्रभावाः वर्णिताः, तथा विशेषतया कलियुगस्य प्रभावस्य समीक्षां कृत्वा विषयः पल्लवितः करिष्यते।

*

EP-57 नैतिकमूल्यानां संरक्षणे गरुडपुराणस्यावदानम्

डॉ. मखलेश कुमार,

नीयते समाजं यया सा नीतिः, नीतौ भवः इति नैतिकः, इति व्युत्पत्यनुसारेण नैतिकः शब्दो निष्पद्यते। अनया व्युत्पत्या शाब्दिकनये नैतिकशब्दः नीतिजन्यव्यवहारपरः गृह्यते। पुराणेषु नैतिकमूल्यस्य संरक्षणे यावत्यो दृष्टयः सन्ति तासां सर्वासां दृष्टीनां विवेचनं विद्यते। वस्तुतः पुराणानां निर्माणं नैतिकमूल्यानां संस्थापनाय एव। अस्मिन् सन्दर्भे गरुडपुराणोक्तनीतिसारस्य बहूपयोगित्वं भवितुं शक्यते। अस्मिन् नीतिसारे राष्ट्रस्य मानवमात्रस्य वा विघटनकर्तॄणां समेषां समस्यानां समाधानार्थं नीतिवचनानां संग्रहोऽस्ति। अष्टसु अध्यायेषु चर्चितेऽस्मिन् नीतिसारे राष्ट्रस्य व्यवस्थापकानि बहूनि नीति वचनानि सन्ति। येषामाचरणेन मनुष्यमात्रस्य कल्याणेन सहैव राष्ट्रस्यापि समुन्नतिरवश्यमेव सम्भविष्यति।

नैतिकमूल्यानामभावे व्यष्टेः समष्टेश्चेत्युभयोः व्यवस्थायाः व्यवस्थापनमेव न सम्भवति। यतो हि परिवारे पितुः नैतिकं दायित्वं भवति, पुत्रस्यापि स्वकर्त्तव्यस्योत्तरदायित्वं भवति, यदि चेदुभावपि स्वकर्त्तव्यस्यावहेलनां विधास्यतः तर्हि परस्परं पितृ-पुत्रयोः पारस्परिकः सामान्यव्यवहारोऽपि भवितुं नार्हति। एवमेव पतिपत्न्योः विषयेऽपि नीतिशास्त्रपरकानि यानि वचनानि सन्ति तेषां वचनानां यदि परिपालनं न स्याद् तदा गार्हस्थ्यमेव सम्यक्तया परिपालयितुं न सम्भवति। एवमेव समष्टिविषयेऽपि प्रजां प्रति राज्ञः कीदृशः व्यवहारः स्यात्, प्रजायाः राजानं प्रति कीदृशं कर्त्तव्यं स्यादित्यस्य परमावश्यकता विद्यते। नैतिकमूल्येन विना तु क्षणमपि समाजस्य व्यवस्थायाः संचालनं तु आकाशकुसुममिव आभाति। अद्यत्वे नैतिकमूल्यानां याऽवहेलना भवति तत एव अव्यवस्थैव दरीदृश्यते। वर्तमानपरिप्रेक्ष्ये अधिकारिवर्गः स्वकर्त्तव्यस्यानुपालनं न विदधाति, तथैव तस्य सहयोगिनः अपि स्वकीयं कर्त्तव्यं नैवानुपालयन्ति येन सङ्घर्षस्योत्पत्तिः भवति तथा च नैतिकमूल्यस्य ह्रासो जायते। परन्तु यदि एते सर्वेऽपि नैतिकमूल्यमुररीकृत्य स्वकीयं कर्त्तव्यमनुपालयेयुस्तर्हि स्वजीवने सुखिनो भूत्वा राष्ट्रस्यापि समुन्नतिं विधास्यन्ति।

*

EP-58 महाभारत में यक्ष समाज एवं संस्कृति

सुदेश कुमारी, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

प्राचीन साहित्य के विश्लेषण से विदित होता है कि भारतीय लोक में यक्ष जाति एक प्रमुख जाति थी। वैदिक संहिताओं में 'यक्ष' शब्द 'पूजा' व 'यज्ञ' के सन्दर्भ में आया है। इसके अतिरिक्त यह शब्द ब्राह्मण-ग्रन्थों, आरण्यकों, उपनिषदों, गृह्यसूत्रों, रामायण, महाभारत, पुराणों, जातककथाओं, जैन साहित्य तथा परवर्ती लौकिक संस्कृत साहित्य में भी मिलता है। महाभारत-पाठ के अनुशीलन तथा कुछ आधुनिक विद्वानों के विवेचन से ऐसा प्रतीत होता है

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कि 'यक्ष' एक जाति थी। यक्ष पाँच प्रमुख प्रजातियों में से किरात प्रजाति के अन्तर्गत आते हैं। इन पाँच प्रजातियों का विभाजन विद्वानों ने शारीरिक संरचना के आधर पर इस प्रकार से किया है- (1) नीग्रो (Nigro) (2) आग्नेय (Austroloid) (3) मंगोल प्रजाति अथवा किरात (Mongoloid) (4) द्रविड़ प्रजाति (Dravid) और (5) आर्य प्रजाति (Nordic)।

यक्ष जाति हिमालय में अन्य किरातवंशी जातियों अर्थात् गन्धर्व, वानर, ऑंक्ष, आदि के साथ रहती थी। यक्ष जाति की विशेषता यह थी कि यह सबसे पहले सभ्य हुई, क्योंकि जब अन्य जातियाँ शिकारी अथवा संग्रहकर्ता की स्थिति तक पहुँची थी, उस समय यह जाति संस्कृति के प्रथम सोपान पर पहुँच चुकी थी। यह जाति वृक्ष के विभिन्न उपयोगों से परिचित थी। यक्षाधिपति कुबेर को स्वर्ण व इसके उपयोग की जानकारी थी। महाभारत के वर्णनों में यक्षों को लाल आंखों वाला स्वर्णिमवर्णी लम्बा व शक्तिशाली बताया है तथा उन्हें आयुधों व वस्त्रालंकारों से सुसज्जित दर्शाया है। उनके निवास-स्थान के विषय में यह ज्ञात होता है कि वे अधिकतर पर्वतीय-क्षेत्रों जैसे- मन्दराचल, कैलास, शैल, सुमेरु, मुञ्जवान् आदि पर्वतीय स्थलों पर रहते थे एवं इसके अतिरिक्त कुरुक्षेत्र, लंका व सरस्वतीनदी आदि स्थलों पर भी उनका निवास स्थान रहा है, ऐसा महाभारत के वर्णनों के आधर पर कहा जा सकता है। उनकी चारित्रिक विशेषताओं में उनकी दयालु व क्रूर दोनों ही छवि प्राप्त होती है। इसके अतिरिक्त वे प्रकृतिप्रेमी, द्वारपाल, शीघ्रगामी, पुण्यजन व औषधि-ज्ञाता रहे हैं ऐसा महाभारत में प्राप्त वर्णनों से प्रतीत होता है। निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि यक्ष जाति अत्यन्त विकसित थी तथा आर्थिक, सामाजिक, वैज्ञानिक, सांस्कृतिक रूप से समृद्ध थी। अपनी इन विशेषताओं के कारण यह देव समाज में भी आदर-सम्मान पाती थी। जहां यक्षों के क्रुद्ध होने पर क्रूर स्वभावशील हो जाने का वर्णन प्राप्त होता है, वहीं प्रसन्न होने पर उनके पुण्य व दयालु रूप दृष्टिपथ में आता है। उनकी इन विशेषताओं ने 'यक्ष-पूजा' पद्धति को जन्म दिया। बौद्धकाल में जिसने चैत्यों का रूप धारण कर लिया था। वर्तमान समय में प्रत्येक गांव की बाहरी सीमा पर किसी वृक्षादि के नीचे तिकोनी पिंडी के रूप में यक्ष-चैत्य (चौरे) पाए जाते है। प्राचीन काल से लेकर आज तक किरान्तियों (यक्खा) के रूप में नेपाल में उनका अस्तित्व है तथा चैत्यों के रूप में उनकी पूजा भी की जाती है। उन्होंने अपनी उल्लेखनीय विशेषताओं के कारण ही भारतीय शिल्पकला में भी महत्त्वपूर्ण स्थान पाया है।

*

EP-59 रावण : एक पराक्रमी व्यक्तित्व किन्तु अभिशप्त

डॉ० मीता बैनर्जी, इलाहाबाद

रक्षः संस्कृति के एक मात्र पुरोधा लङ्काधिप को कौन विस्मृत कर सकता है। राम स्वयं मर्यादा पुरुषोत्तम तथा परमपराक्रमी है, किन्तु यदि रावण न होता तो क्या राम कथा आज इस रूप में हमारे सामने आती? आखिर चिन्तनीय विषय है कि रावण जैसा पराक्रमी, परमपराक्रमी होने पर भी अभिशप्त क्यों हुआ? राम का विरोध कोई साधारण व्यक्ति नहीं कर सकता था। विरोध तुल्यबल का होता है। किसी ने कहा है कि "विरोध होना या ईर्ष्या का पात्र बनना" उस व्यक्ति के महत्त्व का ही तो सूचक है। जो निरीह है, शक्तिहीन है, उसका न तो कोई विरोधी होगा, न ही कोई उस पर ध्यान ही देगा। विवादों से घिरे रहना इस बात का प्रमाण होता है कि उस व्यक्ति में कोई दम है, जिससे विरोधी ईर्ष्या करते हैं। इस शोध पत्र में रावण के विनाश के उन बिन्दुओं पर भी प्रकाश डाला गया है जिनके कारण रावण के जीवन का अन्त इतनी शीघ्र हुआ। वस्तुतः राम कथा के साथ दशानन रावण था, आज भी जीवित है तथा सुचिर भविष्य में भी जीवित रहेगा।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

EP-60 वर्तमान युग में हनुमदादर्शों की आवश्यकता

श्रीमती विभा गुप्ता, वाराणसी (उ.प्र.)

आदिकवि महर्षि वाल्मीकि की एक अद्‌भुत सृष्टि है 'हनुमत्‌तत्त्व'। हनुमत्‌तत्त्व मात्र भारतीय संस्कृति का ही परमादर्श नहीं है अपितु ब्राह्मण की भक्ति का भी द्योतक है। आदिकाल रामायण के पात्र हनुमान् का व्यक्तित्व ऐसे ही त्रिकालजेता आदर्श का व्यक्तित्व है। आज समाज में अर्थ, काम के धर्म-अनियन्त्रित होने से अमर्यादित धारणाएँ पल्लवित, पुष्पित एवं कल्पित हो रही हैं। आबाल-वृद्ध, नरनारी, कामाचार, अभक्ष्य-भक्षण राक्षसी प्रवृत्ति आदि दुष्प्रवृत्तियों में विमोहित हो समाज एवं राष्ट्र के प्रति अपने कर्तव्य से परिभ्रष्ट है, समाज पतनोन्मुख हो रहा है। इस विमोहक दुःस्थिति में हनुमदादर्शों से प्रेरणा ग्रहण करने तथा उनके प्रचार-प्रसार की आवश्यकता को उपेक्षित नहीं किया जा सकता है। हनुमच्चरित से हमें चरित्र-रक्षण, ब्रह्मार्जन, ज्ञानार्जन, निरभिमान युक्त दास्य भाव तथा परहितार्थ समर्पण आदि अनेक गुणों की शिक्षा प्राप्त होती है। हनुमच्चरित्र सभी युगों में युवकों का सर्वाधिक साध्य रहा है। ब्रह्मचर्यमय जीवनयापन, शारीरिक मानसिक शक्ति का वर्धन, गुणों का आयतीकरण एवं समाज तथा धर्मद्रोहियों के उन्मूलन की प्रचेष्टा, ये सभी आदरणीय, पूञ्जीभूत रूप में हनुमत्‌तत्त्व में प्राप्त होते हैं। जिससे हनुमान् आज भी युवाशक्ति के लिये प्रेरणास्रोतस्वरूप हैं। सांसारिक परिवेश से पृथक् सामाजिक परिवेश में सम्पूर्ण जीवन यापन करते हुए तथा अधिकार के पद पर नियुक्त होते हुए भी स्त्री विषयों से अनासक्त हनुमान का अष्टविध नैष्ठिक ब्रह्मचर्य पालन का यह आदर्श, इस आधुनिकयुगीन उद्विग्न मानव-मन के लिए प्रेरणा प्रदाता तथा दुश्चरित्र रूप कल्मष के निवारण में सहयोगी है। अन्याय, अधर्म तथा नारी शोषण आदि कुकृत्य सुरसा की भाँति मुख को विस्तीर्ण किये जा रहे हैं। ऐसी परिस्थिति में रावण के प्रति राम का वह धर्मयुद्ध आज भी अधिक आवश्यक हो गया है तथा इस धर्मयुद्ध में हनुमान् जैसे धर्मयोद्धा की भी भूमिका अपरिहार्य हो जाती है।

*

EP-61 वाल्मीकि रामायण में राष्ट्रिय भावना

डॉ. शशी शर्मा

महर्षि वाल्मीकि प्रणीत रामायण से प्रत्येक मनीषी परिचित है। चौबीस हजार श्लोकों वाले इस विशालकाय उपजीव्य काव्य में उन्होंने अपने चरितनायक श्रीराम के समग्र जीवनचरित का भव्य एवं हृदयस्पर्शी वर्णन प्रस्तुत किया है। भूमि, जन और जन की संस्कृति के समन्वय से राष्ट्र का स्वरूप निर्धरित होता है। भूमि के भौतिक रूप, सौन्दर्य, उपयोग और माहात्म्य की पहचान तथा उसके प्रति मातृभावना, जन-जन के प्रति भ्रातृभावना, पारस्परिक सहिष्णुता तथा समन्वयशीलता राष्ट्रीयता की कुंजी है।अपने राष्ट्र की भूमि, जनसमूह, संस्कृति-सभ्यता, इतिहास, धर्म, साहित्य, कला, राजनीति, जीवनदर्शन आदि के प्रति लोगों के मन में गरिमा एवं महिमा को जो एक नैसर्गिक स्वाभिमान हुआ करता है उसे ही हम राष्ट्रिय भावना की संज्ञा देते हैं।उपजीव्य काव्य रामायण में हमें भारतवर्ष की आत्मा का स्थायी निवास मिलता है। यदि रामायण को राष्ट्रिय भावना की गंगा की गंगोत्तरी माने, तो अतिशयोक्ति नहीं होगी। महर्षि वाल्मीकि ने भारतीयों को राम की पावन कथा के अमृत के साथ ही साथ आत्मनिष्ठराष्ट्रिय भावना का गंगाजल भी पिलाया है। राष्ट्र का कल्याण तभी संभव है, जब वहाँ की प्रजा सर्वगुणसम्पन्न होगी। राष्ट्र के नायक राष्ट्र के हित के लिए प्रयत्नशील होंगे। अमात्यों में राष्ट्रभक्ति होगी। राष्ट्र की रक्षा हेतु सुदृढ़ प्रयास किये जाएगें।गुरु वशिष्ठ का कैकेयी को फटकारते हुए कहना कि "श्रीराम जहाँ के राजा न होंगे, वह राज्य, राज्य नहीं रह जायगा - जंगल हो जायगा तथा श्रीराम जहाँ निवास करेंगे, वह वन एक स्वतन्त्र राष्ट्र बन जाएगा," राष्ट्र और राष्ट्रीय भावना को स्पष्ट करता है। महात्मा गाँधी ने भी कहा है कि "जिस देश को राजनीतिक उन्नति करनी हो, वह पहले सामाजिक व सांस्कृतिक उन्नति

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

करें अन्यथा राजनीतिक उन्नति आकाश में महल बनाने जैसी होगी''। रामायण कालीन राजनीतिक सुस्थिरता एवं उत्कर्ष तत्कालीन सांस्कृतिक उन्नति के कारण ही थी।

*

EP-62 श्रीमद्भागवत पुराण से अनुप्राणित भारतीय भाषा – साहित्य

डॉ. राजेश लाल मेहरा, लुनियापुरा, (म.प्र.)

सभी भारतीय भाषाओं का साहित्य श्रीमद्भागवत से अनुप्राणित हुआ है। वैष्णव आचार्यो का भक्ति से ओतप्रोत अधिकांश साहित्य संस्कृत भाषा में हैं। भागवत का गहरा प्रभाव समस्त भारतीय भाषाओं पर पड़ा है यहाँ तक कि दक्षिण की भाषाओं पर भी। भागवत का अनुसरण करने वाले कवियों या रचनाकारों में कुछ ने ज्यों का त्यों अनुवाद किया तथा कुछ ने अपनी मौलिक उद्भावनाओं का भी समावेश किया जो अपनी विशिष्टताओं के कारण लोकप्रिय भी हुए। हिन्दी के अमर कवि सूरदास तो मानो भागवत की ही जीवंत प्रतिमूर्ति बन गए। तुलसीदास की रचनाओं में भी भागवत का प्रभाव स्थान-स्थान पर दिखाई पड़ता है। भक्तिकाल हिंदी साहित्य का स्वर्णयुग कहलाया। इसका पूरा श्रेय ही भागवत को जाता है। पुष्टिमार्ग के प्रवर्तक वल्लभाचार्य ने 84 प्रमुख स्थानों पर इसका पारायण किया। दक्षिण की तेलुगु भाषा में कृष्णभक्ति एवं राधा-कृष्ण विषयक साहित्य प्रचुर मात्रा में मिलता है, तमिल में आलवार संतों की रचनाओं में भी भागवतीय धारा की भक्ति-भावपूर्ण उक्तियों का प्राचुर्य है, मलयालम में लीला नायक कृष्ण की लीलाओं को लेकर रसपूर्ण रचनाएँ आस्तुत हुई हैं, कई रचनाएँ तो भागवत नाम से ही प्राप्त हैं। इसी क्रम में कन्नड़ का भी अधिकांश साहित्य भागवत से अनुप्राणित है। मराठी में भी संत साहित्य कहलाने वाले अधिकांश साहित्य का आधार भागवत ही है। यहाँ नामदेव, एकनाथ, तुकाराम आदि अनेक प्रसिद्ध संत कवि हुए। बंगला, उड़िया, पंजाबी आदि अनेक भारतीय भाषाओं का भक्ति साहित्य भी भागवत से ही अनुप्राणित है। असमिया के शंकरदेव तो हिन्दी के सूरदास के समकक्ष माने जाते हैं। इसने न केवल भारतीय भाषाओं का पोषण किया बल्कि विभिन्न अंचलों के लोकसाहित्य को भी समृद्ध किया है। निष्कर्षतः कह सकते हैं कि भारत की सांस्कृतिक तथा धार्मिक एकता में भागवतपुराण का अभूतपूर्व योगदान है।

*

EP-63 वाल्मीकीय रामायण में सीता चरित्र

श्वेता सिंह, वाराणसी (उ.प्र.)

महर्षि वाल्मीकि के आदिकाव्य की नायिका सीता का चरित्र समस्त स्त्रीपात्रों में सर्वाधिक प्रभावशाली हैं। सीता के माध्यम से आदिकवि ने नारी जाति के समक्ष एक आदर्श उपस्थित किया है। वाल्मीकि स्वयं सीता के चरित्र की उत्कृष्टता से इस प्रकार अभिभूत थे कि उनकी वाणीं 'सीतायाश्चरितं महत्' कहते नहीं थकती। यहाँ वाल्मीकि की नायिका सीता के चरित्र का साङ्गोपाङ्ग विवेचन किया जायेगा। आदिकवि की नायिका सुशिक्षित होने के साथ-साथ स्वभावतः अत्यन्त शिष्ट एवं विनयशील हैं। रामायण में किसी भी स्थान पर उन्हें अविनीत नहीं दिखाया गया है। वृद्धजनों की सेवा करने में तथा उन्हें सम्मान देने में सीता सदा तत्पर रहती थी। सीता की तर्कशक्ति भी अत्यन्त तीक्ष्ण थी। उनको कार्य सिद्ध करने के लिए किसी विशेष प्रयास की आवश्यकता नही होती है। सीता के चरित्र का सर्वोत्कृष्ट आकर्षण है उनकी तेजस्विता, दीप्ति एवं गरिमा। सीता पर जब कोई भी आक्षेप आता है तब वह अपने तेज एवं गरिमा के बल से अपनी रक्षा स्वयं करती हैं।

इन गुणों के अतिरिक्त सीता के चरित्र में स्वाभिमान, निर्भीकता, सेवापरायणता आदि अनेक उच्च गुणों का समावेश है। इस प्रकार विश्व में अब तक जितने दिव्य, अदिव्य अथवा

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar, New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

दिव्यादिव्य नारी रत्नों का अविर्भाव हुआ है, उन सभी में सीता जी का स्थान लौकिक तथा अलौकिक दृष्टि से अद्धितीय है।

*

EP-64 महाभारत में व्यूह रचना

राजीव कुमार त्रिपाठी, इलाहाबाद (उ.प्र.)

महाभारत में व्यूह रचना का प्रयोग कब और किसके द्वारा किया गया इस बिन्दु पर विचार करने के पूर्व 'व्यूह' शब्द को समझना आवश्यक हो जाता है। 'व्यूह' शब्द का अर्थ है सैन्य विन्यास अर्थात् हम अपनी सैन्य टुकड़ी को एक ऐसा आयाम या रूप दे, जिसे शत्रु आसानी से भेद न सके। ऐसे सैन्य विन्यास को व्यूह कहा गया है। व्यूह शब्द की व्युत्पत्ति वि उपसर्ग पूर्वक ऊह् धातु तथा घञ् प्रत्यय से हुई है। इसके अन्य अर्थ भी देखने को मिलते है। यथा- संरचना, निर्माण आदि।

प्रस्तुत शोध पत्र में हम उन व्यूह रचना की चर्चा करेगें जो महाभारत के युद्ध में कौरवों तथा पांडवों के मध्य रची गयी थी। शोध पत्र का आशय यह बताना है कि महाभारत काल में जो युद्ध लड़ें गये उनमें केवल शारीरिक बल की आवश्यकता काफी नहीं थी वरन् उस काल में भी युद्ध जीतने में बुद्धि का प्रयोग किया जाता था, अन्यथा भीम जैसा पराक्रमी योद्धा जिनके पास हो जिसके पास दस हजार हाथियों का बल था के स्थान पर चक्रव्यूह भेदन के लिये अर्जुन पुत्र अभिमन्यु का ही वरण क्यों किया गया? इन्हीं सब शंकाओं को ध्यान में रखते हुये यह शोध पत्र प्रस्तुत किया जा रहा है।

*

EP-65 वाल्मीकि-रामायण और रामचरितमानस के आलोक में रावण चरित्र

डा० मृदुल जोशी, हरिद्वार (उत्तराखंड)

संस्कृत वाङ्मय में आदिकवि वाल्मीकि कृत 'रामायण' एक कालजयी महाकाव्य है, वही परिवर्ती तुलसीकृत 'रामचरितमानस' हिन्दी साहित्य को अद्भुत देन है। तुलसी ने अपने काव्य का स्रोत वाल्मीकि के रामायण में ही अन्वेषित किया है लेकिन भावभूमि के पार्थक्य के कारण कतिपय पात्रों के चरित्र-चित्रण में किंचित वैषम्य दिखाई पड़ता है। उदाहरण स्वरूप रामकथा के प्रतिनायक रावण के चरित्र पर ही दृष्टिपात करें तो पाते हैं कि वाल्मीकि के रावण और तुलसी के रावण में अभिव्यक्ति की दिशा, दृष्टिकोण और विस्तार के रूप में पर्याप्त भिन्नता है।

वाल्मीकि का रावण अपने पद और ऐश्वर्य के समान ही तेज, सुवेश और सौन्दर्य का समुच्चय है। हनुमान् के अभिकथन से भी- 'अहो रूपमहो धैर्यमहो सत्तवमहो द्युतिः अहो राक्षसराजस्य सर्वलक्षणयुक्तता।' (सुन्दरकाण्ड, 49/17) उसके रूप, धैर्य, तेजस्विता और गुणवान् होने का पता चलता है। तुलसी का भावभरित हृदय रावण को अपने इष्ट के प्रतिपक्षी के रूप में देखता है। उसे रावण के सद्गुणों में भी उदात्ता नहीं दिखाई देती। वाल्मीकि द्वारा रावण की प्रस्तुति व तुलसी द्वारा चित्रित रावण के चरित्र में कितना साम्य-वैषम्य दृष्टिगत होता है, इन सबको निरखने-परखने की चेष्टा प्रस्तुत शोध-पत्र में की गई है।

*

EP-66 वाल्मीकिरामायण में अभिव्यक्त नैतिकता

डॉ० उपेन्द्र देव पाण्डेय, वाराणसी (उ.प्र.)

प्राचीन काल से ही भारतीय कवियों द्वारा विविध प्रकार के मनोरम एवं सरस नीति वाक्यों, श्लोकों की रचना की जा रही है। इन नीति वाक्यों एवं श्लोकों में लौकिक व्यवहार का ज्ञान प्रदान करने के सामर्थ्य के अतिरिक्त कान्तासम्मित सदुपदेश प्रदान करने की अद्भुत

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

शक्ति होती है। जिसके द्वारा मानव-जीवन सुचारु रूप से कल्याण की ओर ले जाया जाये, वह है नीति। इसका ही भाव है- नैतिकता। यही नैतिकता किसी भी व्यक्ति, समाज या राष्ट्र की श्रेष्ठता का मानदण्ड होता है। महर्षि वाल्मीकि ने रामायण में वचन-पालन, सत्य-प्रतिज्ञता, धर्म, पराक्रम, दया, अतिथि-सत्कार, दान, क्षमा, अक्रोध, उपकार, धैर्य, गुरुजनों की आज्ञा का पालन, जितेन्द्रियता, उचित आहार-विहार, उचित कर्म को करणीय तथा अत्यासक्ति, शोक-मोह, क्रोध, मद्यपान, परस्त्रीगमन, परधन अपहरण आदि को अकरणीय बताते हुए नैतिकता के विविध रूपों का कान्तासम्मित रूप से उपदेश दिया है।

*

EP-67 साम्ब पुराण में सूर्य की अवधारणा

इरफ़ान अहमद, अलीगढ़ (उ.प्र.)

साम्बपुराण प्रमुख रूप से सूर्योपासना से सम्बन्धित चौदहवाँ उपपुराण है। सूर्यदेवता से सम्बन्धित पुराण-भविष्य, विष्णु तथा भागवत इत्यादि पुराण हैं। पुराणों एवं उपपुराणों में सूर्योपासना दो रूपों में हुई है- 1. सूर्य आदित्य के रूप में 2. नवग्रह सूर्योपासना। पुराणों का आधार बनाकर उपपुराण रचे गये हैं। कूर्मपुराण के आधार पर साम्ब पुराण उपपुराण है। यह उपपुराण सूर्यदेवता की स्तुति में रचा गया है। इस पुराण की रचना का उद्देश्य कुष्ठरोग का निवारण करना है। भगवान् कृष्ण के पुत्र साम्ब को अपने पिता से कुष्ठरोग से ग्रस्त हो जाने का शाप मिला था। साम्ब अपने शाप के निवारणार्थ अपने पिता के पास गये, पिता ने पुत्र को निर्दोष जानकर नारदमुनि के पास भेजा। मुनिवर ने साम्ब से सूर्यदेवता की स्तुति करने का परामर्श दिया। तत्पश्चात् साम्ब ने सूर्य की स्तुति की और वह कुष्ठरोग से मुक्त हुए। कुष्ठरोग से विमुक्ति के पश्चात् इन्होंने सूर्य की अराधना में साम्ब पुराण की रचना की। प्रस्तुत शोधपत्र में साम्ब पुराण में उपलब्ध कथाओं के आधार पर सूर्योपासना के विविध आयामों पर विश्लेषणात्मक दृष्टि से विवेचन किया जायेगा।

*

EP-68 रामायणकालीन एवं आधुनिक मानवाधिकार सिद्धान्त पर एक दृष्टि

नीरज कुमार, मुजफ्फरपुर (बिहार)

वाल्मीकि रामायण भारतीय संस्कृत के उत्तरवैदिक काल का प्रथम लिखित अभिलेख है। रामायण में मानवाधिकार के सिद्धांतों और उनके रक्षण का संकेत मिलता है। मानवाधिकार शब्द का अर्थ हम मानवों का स्वामित्व या मानवों की प्रकिया अर्थात् कर्त्तव्य दोनों मानते हैं क्योंकि अधिकार और कर्त्तव्य निश्चित रूप से एक दूसरे के पूरक हैं। मानवाधिकार शब्द के अर्थ होते हैं- मानव मात्र का स्वामित्व या मानव मा्त्र की प्रकृष्ट क्रिया। आज सम्पूर्ण विश्व में यह शब्द अत्यधिक प्रासंगिक हो गया है। जिस तरह से विश्व में अशान्ति और आतंकवाद का साम्राज्य चारों ओर फैल गया है, उससे मनुष्य के अधिकारों का निश्चित रूप से हनन हो रहा है। इसी तरह रामायण में वर्णित पात्रों के चरित्र पर विचार किया जाता है तो हम देखतें है कि वहाँ भी मानवाधिकार का हनन हुआ है, चाहे उसका कारण जो भी हो। सीता, बालि, सुग्रीव, शूर्पनखा, मन्दोदरी, विभीषण इत्यादि के वृत्तांतों के सूक्ष्म अध्ययन से ज्ञात होता है कि उनके अधिकार में गड़वड़ी की गयी। प्रस्तुत आलेख में मानवाधिकार कें इन्हीं पक्षों का दिग्दर्शन कराने का प्रयास किया गया है।

*

EP-69 महाभारत में गान्धारी

शुभश्री वन्दना पाण्डेय, वाराणसी (उ.प्र.)

महाभारत के हरपात्र का अपना एक वैशिष्ट्य है। कृष्ण जहाँ अप्रतिम नीतिविशारद, भक्तवत्सल, कल्याणेच्छुक भगवदंश के रूप में आगत है तो पाँचों पाण्डव सत्यप्रियता, बल,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam N...

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

शौर्य, विनयशीलता एवं आज्ञापरायणता के मूर्तिमान् स्वरूप है, कौरव वंशवीथिका में विद्यमान् दुर्योधन दुःशासनादि की कामान्ध इच्छाएं युद्ध के नितनवीन गवाक्ष खोलती दिखाई देती है तो भीष्म, विदुर, द्रोण, एवं कृपाचार्य अपने विलक्षण वैशिष्ट्य के एक अन्य अद्भुत रूप के वाहक हैं। कर्ण का आहत अभिमान, धृतराष्ट्र की जन्मान्ध ईर्ष्या, शकुनि का धौर्त्य, अश्वत्थामा का प्रतिशोधानल जहाँ चरित्र के विभिन्न आवृत एवं अनावृत पक्षों का उद्घाटन करते हैं, वहीं उनके नारीपात्र कुन्ती, माद्री, सुभद्रा, द्रौपदी, गन्धारी मानवीय संवेदनाओं के विलक्षण निदर्शन है। गान्धार नरेश सुबल की पुत्री, जन्मान्ध धृतराष्ट्र की पत्नी फलतः आंखों पर पट्टी बांधे जन्मभर के लिए अन्धता का वरण किये गान्धारी भी ऐसा ही एक स्त्री पात्र है जिसका चरित्र-चित्रण अद्भुत संवेदना लिए हैं। प्रस्तुत शोधपत्र में मैने गान्धारी के इसी चारित्रिक वैशिष्ट्य को रेखांकित करने का प्रयास किया है।

*

EP-70 पुराणों में अद्भुत विद्याएं

डॉ. मारूफ उर रहमान, अलीगढ़ (उ.प्र.)

भारतीय संस्कृति तथा धर्म के विकास में पुराण का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। लोकोपयोगी अनेक विद्याओं का वर्णन पुराणों में प्रचुरता से उपलब्ध होता है। प्राचीन काल में विद्याएं अत्यन्त प्रख्यात थीं देश के परतन्त्र हो जाने के कारण विद्याओं से सम्बद्ध ग्रन्थ यत्र तत्र उपलब्ध होते हैं। अश्वशास्त्र प्राचीन विद्या है जो कि प्राचीन समय में शालीहोत्र के नाम से आयुर्वेद विभाग था। इस विद्या का वर्णन मत्स्य पुराण तथा अग्निपुराण (अध्याय-286) में निर्दिष्ट है। अग्निपुराण में गायों की चिकित्सा का अलग से वर्णन किया गया है आयुर्वेद, रत्नपरीक्षा, वास्तुविद्या, ज्योतिष, सामुद्रिक विद्या, धनुर्विद्या आदि जिन विद्याओं का वर्णन पुराणों ने किया है वे विद्याएं आख्यानकों के प्रसंग में वर्णित है। अनुलेपन विद्या का वर्णन मार्कण्डेय पुराण में किया गया है। वज्रवाहानिका विद्या युद्ध क्षेत्र में शत्रुओं को परास्त करने के लिए अचूक मानी गई है। युवकरण विद्या जिससे स्पर्श मात्र से जीर्ण वस्तुओं को युवक बनाया जाता था। देवहूति विद्या जिस विद्या के द्वारा देवता भी बुलाने पर प्रत्यक्ष होते हैं दुर्वासा द्वारा कुन्ती को दी गई थी। उल्लापन विधान विद्या के प्रभाव से टेड़ी वस्तु सीधी की जा सकती थी। सर्वभूतरूत विद्या के प्रभाव से मनुष्य सभी प्रकार के अमानवीय जीव जन्तुओं की ध्वनियों का अर्थ समझ लेता है।

*

EP-71 महाभारत के शान्तिपर्व में 'कन्या'

डा. श्रीमती कुसुम दत्त मोंगा, जगाधरी (हरियाणा)

सम्पूर्ण महाभारत में नारी के विभिन्न रूपों के प्रति प्रशंसा एवं निन्दा के मिश्रित भाव दृष्टिगोचर होते हैं। नारी के मुख्य तीन रूप हैं-कन्या, भार्या तथा माता। नारी का परिवार एवं समाज में प्रवेश सर्वप्रथम 'कन्या' के रूप में होता है, निरुक्त (4/15) में यास्काचार्य ने 'कन्या कमनीया भवति' कह कर कन्या शब्द को कन् धातु से निष्पन्न मानकर 'चाहने योग्य' कहा है। शान्तिपर्व के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि समाज में कन्यायें शुभ एवं आदर का पात्र मानी जाती थीं। जब धर्मराज युधिष्ठिर ने श्रीकृष्ण के कथनानुसार हस्तिनापुर में शरशय्यास्थित भीष्म पितामह के पास धर्म की जिज्ञासा को शांत करने के लिए प्रस्थान किया तो राजमार्ग अत्यन्त सुवासित था एवं सुन्दर अंगों से युक्त महासुन्दरी, मन को हरने वाली कन्यायें स्वागतार्थ खड़ी की गई थीं।

• कन्याः सुमनश्छागाः स्थापितास्तत्र तत्र ह। शान्ति 38.48

अतः मंगल अवसर पर कन्या का दर्शन शुभ लक्षण माना गया है। वहां कन्या के साथ स्नेहपूर्ण व्यवहार एवं उसका सम्मान करना सद्गृहस्थ का धर्म कहा गया है। प्रस्तुत प्रपत्र में

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

शान्तिपर्व के आधार पर नारी के इसी 'कन्या' रूप का, कन्या एवं उसकी शिक्षा, कन्या एवं विवाह संस्था आदि प्रमुख विषयों पर समीक्षा की गई है।

*

EP-72 श्रीमद्भागवत पुराण में गृहस्थ धर्म का वैशिष्ट्य

प्रतिमा सिंह, वाराणसी (उ.प्र.)

श्रीमद्भागवत में गृहस्थ धर्म का जो सुन्दर एवं मंजुल समन्वय मिलता है, वैसा अन्यत्र कहीं भी प्राप्त नही है। चारों आश्रम धर्मो में गृहस्थ धर्म की महत्ता को युधिष्ठिर तथा नारद संवाद के द्वारा दृष्टिपात किया गया है। नारद युधिष्ठिर से कहते हैं कि गृहस्थाश्रम से बढ़कर संसार में कोई आश्रम नहीं है, अन्य सभी आश्रम इसी के आश्रित है, क्योंकि गृहस्थ आश्रम ही सभी आश्रमों का मूल स्तम्भ और जन्मदाता है, कामादि शत्रुओं पर विजय पाने के लिए, यही दुर्ग है। इसकी तुलना किसी अन्य आश्रम (ब्रह्मचर्य, वानप्रस्थ तथा संन्यास) से नहीं की जा सकती। अन्य आश्रमों में तो मोक्ष का मार्ग कण्टकाकीर्ण है। गृहस्थाश्रम में ही मोक्ष के मार्ग में मखमल के गलीचे बिछे हुए हैं। गृहस्थाश्रम में रहता हुआ मनुष्य अपनी वृत्ति द्वारा न्याय पूर्वक धनोपार्जन करके अपने माता-पिता, भाई बन्धु, पत्नी पुत्रादि परिवारजनों का भरण-पोषण करता है, इसके अतिरिक्त गृहस्थ मानव पंचमहायज्ञ करके अनेक मनुष्यों तथा अन्य जीवों को अन्न-जलादि प्रदान कर के तृप्त करता है। अन्य आश्रम के पुरुष भी उदरपूर्ति हेतु गृहस्थाश्रम पर ही अवलम्बित रहते हैं, जिस प्रकार वायु का आश्रय लेकर समस्त जीवधारी जीवित रहते हैं उसी प्रकार गृहस्थ के सहारे ही अन्य आश्रम के लोग जीते हैं, इसलिए सभी आश्रमों में गृहस्थाश्रम ही सर्वश्रेष्ठ है।

*

EP-73 ब्रह्मपुराण एवं शिवपुराण में कमल

शुभश्री स्वाति दवे, बीकानेर (राजस्थान)

कमल एक आकर्षक जलीय पौधा है, जो तालाब, नदियों और बावलियों आदि में खिलता है। कमल सभी पुष्पों में श्रेष्ठ है (शिवपुराण, रुद्रसंहिता 5.2.38)। जल में रहने पर भी कमल-पत्र जल से स्पृष्ट नहीं होता (वही, उमासंहिता, 20.49)। इसमें अप्रैल से सितम्बर-अक्टूबर माह तक फल आते रहते हैं और इनका आकार बन्द मुट्ठी या हृदय की तरह होता है ब्रह्मपुराण तथा शिवपुराण से ज्ञात होता है कि यह हिमालय पर्वत क्षेत्र, एकाम्रक्षेत्र, वृन्दावन, अवन्तिका नगरी, त्रिपुर, दक्षिण समुद्रतट, पाताल और विष्णुलोक आदि में पाया जाता है। ब्रह्म एवं शिव पुराण में कमल का संबन्ध शिव, विष्णु, लक्ष्मी और ब्रह्मा से बताया गया है। शिव की पूजा बिल्वपत्र, आक तथा कमल पुष्प से करने का विधान मिलता है। ब्रह्म पुराण व शिव पुराण से ज्ञात होता है कि कमलों का आभूषण के रूप में प्रयोग किया जाता था। कमल युक्त सरोवरों या नदियों में हर्षपूर्वक अन्य जीव-जन्तु अपने क्रियाकलाप करते थे। इस प्रकार ज्ञात होता है कि पारिस्थितिकीय दृष्टि से यह महत्त्वपूर्ण पादप है।

*

EP-74 श्रीमद्भागवतपुराण में श्रीकृष्ण की मधुर लीलाएँ

चन्द्रशेखरसिंह, वाराणसी (उ.प्र.)

संस्कृत साहित्य, विशेषकर पुराण साहित्य में श्रीमद्भागवत का स्थान अद्वितीय एवं अप्रतिम है। यह ज्ञान, कर्म एवं उपासना का अद्वितीय ग्रंथ है। यह ग्रन्थ इतने गहन विषयों एवं श्रीकृष्ण की अलौकिक-गूढ़ लीलाओं से परिपूर्ण है कि विद्वानों ने इसे वैदिक एवं संस्कृत साहित्य के गहन विषयों का अनावृत्त-रहस्य स्वीकार किया है। वेदव्यास प्रणीत अष्टादश

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttar ...

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

पुराणों में सर्वोत्कृष्ट तथा अद्वितीय श्रीमद्भागवत पुराण में श्रीकृष्ण के विविध लीलारूपों का गुण-गान किया गया है। सम्पूर्ण ग्रंथ श्रीकृष्ण के मुख्यतः दो प्रकार की लीला-चरितों से अनावृत्त है- (क) बाल लीला (ख) शिवत्व लीला। बाल लीला के अन्तर्गत् जन्म से लेकर 16 वर्षपर्यन्त श्रीकृष्ण की दिव्यादिव्य मधुर लीलाओं का वर्णन है जबकि शिवत्व लीला के अन्तर्गत श्रीकृष्ण के द्वारा पूतना वध, शकटासुर वध, तृणावर्त्त उद्धार, कंस वध इत्यादि मधुर लीला-चरिताख्यान निरूपित है। श्रीभद्भागवत में श्रीकृष्ण के बालस्वरूप का ही मधुर वर्णन है तथापि उनकी पौगण्ड, किशोर और युवावस्था की मनोरम लीलाओं का भी सुन्दर वर्णन हुआ है। श्रीमद्भागवत में भक्तों एवं रसिकजनों को सर्वाधिक प्रिय एवं वरेण्य किशोरावस्था की दो प्रमुख लीलाओं का वर्णन है- (क) कुंज लीला अर्थात् 'व्रजलीला', जिसके स्वामिभाव श्रीकृष्णरति, आलम्बन श्रीकृष्ण तथा आश्रय गोपियां हैं जबकि निकुंजलीला का अभिप्राय 'वृन्दावनरस' से है, जो महारास लीला से संबंधित है।

*

EP-75 पुराख्यान की उद्भावना तथा उसका विकसित रूप

असरा किदवाई, अलीगढ़ (उ.प्र.)

विश्व-साहित्य में भारत के आख्यान-साहित्य का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। भारतीय लोक-साहित्य के परिज्ञान के लिये भी संस्कृत आख्यानों का अनुशीलन करना परमावश्यक है। 'रामायण' और 'महाभारत' हमारे ऐतिहासिक महाकाव्य हैं। पुराणों में प्रधानकथा के अतिरिक्त आख्यान भी हैं। आख्यानों का मूलरूप ऋग्वेद-संहिता के संवादात्मक सूक्तों में पाया जाता है। 'आख्यानों' 'इतिहास' और 'पुराण' ये शब्द 'ब्राह्मण' ग्रन्थों में भी मिलते हैं वेदों के पश्चात् पुराख्यान प्रबन्ध परम्परापूर्ण विकसित स्वरूप रामायण, महाभारत एवं पुराण में देखने को मिलता है। रामायण, आख्यान, महाभारत आख्यान, पौराणिक आख्यान आदि संस्कृत पुराख्यान हैं। रामधारी सिंह दिनकर ने रामाख्यान के मूल उद्गम के विषय में कहा है कि रामकथा सम्बन्धी आख्यानों की रचना वैदिक काल के पश्चात् इक्ष्वाकुवंश के सूतों ने की। इन्हीं आख्यान काव्यों के आधार पर वाल्मीकि ने रामायण की रचना की। महाभारत के विषय में वाचस्पति गैरोला ने अपने मत को प्रस्तुत करते हुए कहा है कि चारणों एवं सूतों के बाद तत्कालीन प्रभावशाली एवं समुन्नत ब्राह्मण पुरोहित ने महाभारत को बढ़ते देखकर उसमें अपने पक्ष के कुछ धार्मिक, सामाजिक, दार्शनिक आख्यानों और ऋषिवंश की कथाओं का समावेश कर एक धर्मग्रन्थ के रूप में प्रचलित कर दिया।

पौराणिक आख्यानों को प्राचीन भारतीय साहित्य में वेदों के समान ही माना गया है। वैदिक संहिताएँ ब्राह्मण ग्रन्थ, उपनिषद् और आख्यान सम्पूर्ण वैदिक साहित्य से पुराणों के अति प्राचीन होने तथा वेदों के समकक्षी होने के वर्णन प्रस्तुत करते हैं। स्पष्ट है कि पौराणिक आख्यान पुराख्यान के महत्त्वपूर्ण भाग हैं। इनका उद्भव कब हुआ यह स्पष्ट रूप से कहना अतीव कठिन है, लेकिन पुराण अनादि है इसमें कोई शंका नहीं है।

*

E&P-76 Ethics in Rāmāyaṇa

Dr. A.C. Sarangi, (Orissa)

Ethics is defined as a philosophical thinking about morality and moral problems. However it is not only a normative science but as Arisotle has clarified, the abiding interest of a moralist is practical as well as theoretical. As practical moralist Vālmīkī in his epic poetry, Rāmāyaṇa, has dealt with practical moral principles followed by the then society of Rāmā's age. Both minor and major characters have been depicted in the Rāmāyaṇa as human beings with their human limitations. The hero of the epic, Rāma, is depicted as an ideal son of his parents, who has scarified the kingdom as well as pleasures of royal life. As his ideal brother

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Devvani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Lakṣmaṇa has indicated, the command given by their father under the illusion of passion should have been avoided. But Rāma, fully bound by moral principles was ready instantly to go to forest for fourteen years. His wife Sītā, has been depicted as an embodiment of compassion.

They were depicted by Vālmīkī as good souls with their humanly frailties. Bharata was known for his devotion to his elder brother, but had to take over royal administration by the sweet persuasion of Rāma. Even Rāvaṇa depicted as the villain, was described as a learned man. He was not going to elope her although it was morally allowed for him as a demon. Even other non-human characters like Vālī, Jāmbavan, Suriva, Jaṭāyu etc are depicted as morally duty-bound in different contexts. Rāmāyaṇa, no doubt lays great emphasis on Dharma that upholds society. However, Artha and Kāma have also been given due prominence through characters like Lkaṣmaṇa and Sūrpaṇakhā respectively. But the concept of Moksa has not been idealized in Rāmāyaṇa thus proving the facts that, Vālmīkī has brought about a synthesis of both Āryan and Non-Āryan cultures laying more emphasis on ethical considerations and not on transcendental learning as emphasized wrongly by a few critics on Indian culture.

*

E&P-77 The Concept of Dharma In Valmiki Ramayana

Prof. D.Narasimha Reddy, Tirupati (A.P.)

The word 'Dharma' deprived from the root dhr (धृ) dhariti dharmah (धरतीति धर्म) means to sustain or hold. It is said that dharati lokaniti dharmah. In Rgveda the word dharma is used with different meanings such as for rules and regulations conduct etc. Now we will have look how Valmiki has depicted the concept of dharma in his poem called Valmiki Ramayana. Ramayana the epic poem of Valmiki, holds a unique place in the literary history of the world. Valmiki depicted the new concept of dharma in Ramayana as traditional concept of vaidika dharma and presented the same in different manner before the individual beings to give proper satisfaction to their mind. The description of the supreme divine i.e. the incarnation of Visnu and Rama as natural human setting is the central aim of the whle story. THrought the image of Rama, Valmiki tries to give moral lesions to the individual beings. Not only in the character of Rama, Valmiki also made such efforts to present other characters such as Dasaratha, Sugreeva, Hanuman, Vibhishana etc in a noble manner. In Ramayana the dharma is depicted in many ways like Dharma and Morality, Dharma and Humanism, Dharma considered as truth, Dharma as Duty and finally Dharma leads to Heaven.

*

E&P-78 The Ramavataar (Gobind Ramayana) and The Valmiki Ramayana: A comparative study

Dr. Subhash Chander Sachdeva, Sonipat (Haryana)

'The Valmiki Ramayana' has been the perennial source of spiritual, cultural and artistic inspiration for thousands of years. No one can deny the fact that the characters of Rama and Sita depicted in the Valmiki Ramayana, have been so strongly etched in the minds of the Indian people that their story has found expression in the several other Ramayanas also. One of these is the 'Ramavataar' (or the Gobind Ramayan), the great composition of tenth Sikh Guru Gobind Singhji. Although, the Ram Saga, depicted in the Ramavataar' (the Gobind Ramayana) has been inspired with the same theme rendered by the great epic of Valmiki, even then many differences and deviations have been introduced in 'the Ramavataar'. In the Valmiki Ramayana, the whole Rama Katha is produced in seven Kandas, but the Ramavataar presents the story in twenty six adhyayas. Here, we get 864 verses in Braj bhasa. The present

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam N...

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

paper thoroughly discussed, on such difference between 'The Ramavataar and 'The Valmiki Ramayana'.

*

E&P-79 The Aura of Mahabharata in Rabindranath's Creativity

Sitansu Ray, Santiniketan (W.B.)

I shall cite and discuss some of his poems and poetical work e.g. Chitrangada (Chitrangada-Anjun episode). "Viday-Abhishap" (the psychical intraction between Kach and Debyani). "Gandharir Abedan (Gandhari firmly asserting यज्ञोचर्मस्नो जयः and pleading for peace instead of war with the Pandavas). "Narakbas" (based on the story of somaka, whose inhuman sacrifice of his Jantu (son) brought forth the inevitatble after-effect of remorse of this heartless act). "Karna-Kunti Sambad" (the painful dialogue between the mother and son). I shall cite and discuss some of Tagore's prose writings including Prachin Sahitya, Parichay, Siksha, Itihas and A Vision of Indian History. Last but not least, I shall high light Tagore's attitude to Srimadbhagabadgita as revealed in the concepts of Jnana Karma and Bhakti. On the whole, Tagore's creativity based on the Mahabharata is noble in oriental value, ideal in humanities approach and superl in aesthetic appeal.

*

E&P-80 Hints on Ethics, Philosophy and Health care in the Mahalaxmi Puran: A Statical Study

Devaraj Panda, Puri (Orissa)

An attempt is made in this paper to study the distribution of various hints on ethics, philosophy and health care given in the Mahalaxmi Puran, by Balaram Das (1472). It is observed that the number of ethical, philosophical and health care hints are 235, 35 and 60 respectively in five hundred stanzas of the Mahalaxmi Puran. These hints are examined by the statistical test known as chi-square test and is concluded that the distribution of ethical and philosophical hints in uniform over the poem. But the distribution of hints on health care is not uniform.

*

E&P-81 Unique Role of Mārica in the Ramayana

Dr. B.L. Nadoni, Karnataka

It has been known from the history that due to Marica, Ravan could abduct Sita from the hermitage of Rama. Marica no doubt, was born of Sunda and Tataka the two demons and of demonic nature by birth. Nevertheless, the nature of Marica is quitwe unusual to his birth. Marica tried to dissuage Ravana from his qretched act of abducting Sita. It is quite surprising that a demon like Marica advises Ravana the elements of righteousness. And, the present paper reveals such secrets of Dharma, which in fact are the rarest of the rare ones in Indian culture. This paper consists of five folds such as – previous birth of Marica, birth of Marica, innate nature of Marica, his attitude towards Rama, his ethics and conclusion.

*

E&P-82 Ideals of Rajadharma in the Agni Purana

Dr. Geeta P. Kurandwad, Karnataka

Agni Purana occupies an important place among Mahapuranas, pinpointed for its scientific tracts. Of the 382 chapters of the Agni Purana, twenty three chapters (218-242) deal with Rajadharma. It encompasses the characters on various aspects of Rajadharma.

These aspects may be classified under three sections such as social polity, administrative polity and defense polity. In fact to maintain stable social polity, the king plays

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

an important and fundamental role. As such, the Purana ordains various duties of the king, leading to the development of self willpower which is very important for the king. The Administrative polity is another important fold of Rajadharma. In this respect, the Purana systematizes administrative polity of the king. This fold includes the code of criminal laws, nature of penalties, Institution of law suits, witnesses in legal matters, punishment etc. So too, the defense polity being the third fold of Rajadharma is picturesquely elucidated in the Purana. The occasion for an expedition, preparation for marching against, arrangements of various divisions of army, various sorts, of military art etc., have been well revealed in the Agni Purana. A study of all these facts of Rajadharma makes it evident that Agni Purana is in no way inferior to any text in Rajadharma though fragmentary information is available therein.

*

E&P-83 The Mahabharata Culture in South India in Oral Traditions

Dr. K. Rajendran, Thiruvnanthapuram (Kerala)

In India, a vast portion of religion, literature and every form of knowledge was handed down from generation to generation through powerful oral tradition. In the case of the Mahabharata, the oral tradition has been a very powerful one. This paper attempts to delineate the Mahabharata culture in the South India in oral tradition. Even though the event sin the Mahabharata are centred in and around North India, there are ample references to South India in the epic. The Mahabharata has had great influence on the folk literature, customary rites, festivals, performing arts, and belief systems of South India people.

As a whole, it can be concluded that the Mahabharata culture is very much assimilated in the lives of the people of South India. It is a noteworthy that each and every character of the Mahabharata has influenced the character and behaviour of the fellow Indians, so that he can mould his life in tune with the culture of the age of the epic. This tendency is still continuing as a signal for cultural betterment.

*

E&P-84 Viraja-Ksetra in the Purāna Literature

S. Jena, Bhubaneswar (Orissa)

Viraja-tīrtha or Viraja-ksetra (identified with modern Yājapura in Orissa) occupies a prominent place in the Purāṇa Literature. As a place of pilgrimage its origin goes back to the remotest past. References to this tīrtha are available in the Mahābhārata (iii. Āranyaka-parvan Ch. 83. 6-7; 114.1-115). Garuda Purāna (I. Pūrva-khaṇḍa ch. 81. 16-17; 196), Brahma Purāna(ch. 42.1-10), and kapila-samhitā)(chs. 7-8). As late as 16th century A.D. there appeared a Sthala Purāṇa entitled Viraja-kṣetra-māhātmya that highlighted the importance of goddess Virajā, the presiding deity of the tīrtha, lord Varāha and the Śiva-lingas. According to the Vāyu Purāna (II. Ch. 44.85-86) it is also regarded as a Pitr-tīrtha. Thus this paper aims at an indepth study of the origin of Viraja-ksetra taking into account all the references as available in the epics. Purāṇas and other texts.

*

E&P-85 Mahābhārata Textual Criticism : on the Basis of Oral Formulaic Theory

Mrs. Jahnavi Chandrashekhar, Bidnur

This paper tries to explore a scientific method for Mahābhārata textual criticism, to combine all the three parameters, which have been employed so far individually, those are content, language and meter. Bringing out a critical edition does not complete the task of textual criticism in case of Mahābhārata. Text of Mahābhārata calls for a scientific method

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

and an approach, which could give solution to the problem of circularity, that arises from the studies of text on the basis of individual criterion of content, language and meter.

With the help of computerize d analysis of a small passage from sbhāparvan we can understand the approach and method proposed. Similarly the paper aims to discover that the largely accepted diachronic approach (an effort to investigate for what is authentic and what is interpolated) is not very scientific for an orally transmitted text like Mahābhārata.

*

EP-86 Gandhāri in Mahābhārata : Facets of Personality

Ajesh T. V. Kalady (Kerala)

The Mahābhārata one of our noble heritages beyond the limits of time and regions, is essential for understanding human nature and the culture of India. The character woven in the great Indian epic reflect the vision of the society about women. They visualize an undeterred spirit of struggle and perseverance as well as the nobility of character. Undoubtedly, the noblest and best of the women characters in the Mahābhārata is Gāndhāri. Women like Gāndhāri. character cannot be seen any other literature. In the Mahābhārata, the most pathetic female character is that of Gāndhāri. Her chastity and her lovable behaviour give her character much prominency. Throughout the epic Gāndhāri showed a positive attitude towards all characters. She never shows any partiality if it is her own children or of Pāndavas, besides, she gives equal importance. When we look upon her different dimensions of character like the daughter of Gāndhāri, wife of Dhrtarastra and mother of Kauravas even in the battlefield she appears in the same manner. The present paper is mainly concentrating on the different faces of Gāndhāri's personality. There have been many types of studies on the individual characters in Mahābhārata. But it stands apart from that because of its study on different faces of one personality named Gāndhāri. Gāndhāri character is well enough to give such a chance of study which may be the scope and importance of this work.

*

EP-87 Management Techniques in The Mahābhārata

Dr Mrs Raj Kumari Trikha, Delhi.

Manager is very important in any enterprise. He plans, organizes & controls the operation of basic elements of man power, materials, machines, finance, production and market. He directs and coordinates to ensure maximum production and profit for the enterprise. The management courses teach these techniques which are used by every enterprise. It is believed that concept of management has recently developed with industrialization, but a close study of 'The Mahābhārata ' reveals that management science was well-developed in those days and was free from shortcomings of modern system of management. The *Mahābhārata* describes and elaborates various fields of management like planning, decision making, human resource management, employee's ethics, work-ethics etc. A detailed account of leadership qualities is also given, which helps a person to motivate his subordinates to give maximum, sincere and quality work. Important tips about appointment of staff, allocation of duties to them, according to their capability, aptitude & qualifications are also given. Sincere men and experts in their fields are rare and so they must be retained, recognised, respected and rewarded for their sincere and efficient work. The *Mahābhārata* also teaches techniques of evaluation of workers and punish the insincere & shirkers. The paper deals with the techniques of effective management in The Mahābhārata and highlights the areas, where the *Mahābhārata* surpasses the modern system of management.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

 In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

EP-88 Studies in the Śaiva Upapurāṇa-s (Skandapurāṇa: Saurasaṃhitā)

Dr. T. Ganesan, Pondicherry

The purāṇa-s are the treasuer house of views of ancient doctrines, devotional pratices, worship of deities and devotional legends (sthalamāhātmya). unfortunately the purāṇa-s are not given their due importance and are neglected by many modern indologists. If at all any attempt to trace and eventually write a religious history of Bhārata is undertaken it can only be at the deepest and objective study of these purāṇa-s. In fact this type of literature is unique to bhārātīya culture and nowhere such a class of texts can be found. This paper highlights some important themes expunded in the Saurasaṃhitā which is one of the six divisions of the Skanda Upapurāṇa. This purāṇa as a whole and the Saurasaṃhitā especially is a storehouse of many śaiva views and religious pratices. It explains in detail the Vedānta concepts with śaive overtones. The Skandapurāṇa has not been much analysed so far by indological scholars or Sanskrit. This paper will be of great interest to many scholars interested in the development of śaivism.

*

EP-89 Man-Woman Relationship as Reflected in the Epics

Dr. Tapati Mukherjee, West Bengal

The man-woman relationship in ancient India presents a colourful panorama where side by side with the clandestine relationship between brother and sister as evinced in the famous Yama-Yamī hymn in the Ṛgveda, conjugal fidelity has always been held in high esteem. In the two great epics viz. the Rāmāyaṇa and the Mahābhārata, which had been considered as fountain source of Indian Wisdom, man-woman relationship is none-the-less complicated and varied because of complete subjugation of women by their male counterpart with occasional voices of protest resonant in a few places. In this context, other faces of man-woman relationship viz. mother-son, brother-sister etc. will also crop up as parallel picture. In the present paper, there will be an honest attempt to delve deep into the core of this most intricate human relationship and to unveil different aspects of unexplored facades of ancient history.

*

EP-90 The Status-Quo of Music in the Mahābhārata

Dr. (Mrs.) Manjushree Tripathy, Cuttack (ORISSA)

The Mahābhārata occupies a unique status next to the Vedas. It is the epistemological epitome of India's great literary, cultural, historical and intellectual heritage. The contribution of this great historical kāvya 'the Mahābhārata' is unique in the sense that it is the quintessence of the Vedas , the Itihāsas, the Purāṇas, the mahākāvyas, the religious and didactic literature which highlights especially the socio-cultural aspects of the great cultural heritage of India. For this the popular saying goes – "Yadihāsti Tadanyatra yannehāsti na tat kvacit". On the other hand music is the life inspiring force which gives real essence to the life. It is the solace of human beings. It is the most vibrant source of revealing the cultural heritage of any nation. However it is the nādayoga, filled with purity, sanctity, serenity, and spirituality for ever. Music has rightly been defined in the Nāṭyamanoramā as 'Gītam vādyam ca nrityañca trayam sangītamucyate'. Thus, music is the combination of vocal, instrumental and dance. In this paper the writer has taken an attempt to reveal the musical status, present in the age of Mahābhārata .

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

EP-91 Important Female Characters in the Ramayana

S. Padmakumari, Trivandrum (Kerala)

The heroines of the Rāmāyaṇa are so popular, so common that they are narrated in every Hindu household in India even now. The characterization of the heroines will help us evaluate the position and influence of women in society when the epics were written. Among the heroines of the epic Sītā shines with her own peculiar brightness. She was the heroine of the Rāmāyaṇa. She was not born like ordinary human mortals but she was received from furrow by king Janaka. She was very beautiful and intelligent. Kaikeyī being the most beautiful, youthful and perhaps the only princess among the chief queens was the favourite queen of Daśaratha. She did not bother about her fame, and the opinions and feelings of the family and the public. Kaikeyī's life shows how ambition blinds a person. It also depicts a period when women took part in the palace blinds a person. It favourite queen controlled the king to a great extent. Kauśālya, mother of Rāma, the chief queen, has no commanding or influential voice like Kaikeyī. She was neglected by the king and insulted by Kaikeyī. Sumitrā's character was remarkable in many ways. While the great tragedy shakes everybody, she is calm and steady. She gladly sends her son to the forest advising him not to neglect Rāma. Mandodarī is the beautiful and majestic queen of Lanka. Her greatness also i.e. in her loyalty towards her husband. She had also warned Ravana of the wrong course he was following. Here are traced the lives and exploits of the various types of women in the Rāmāyana. Most of these were held as ideals by Hindu women. Women did influence the social and political events of time. They followed their husbands to forest and wars. From the data in the epics the part played by women was very important.

*

EP-92 Lalitopākhyāna in Brahmāṇḍa Purāṇa

Suchithra. S Nair, Trivandrum (Kerala)

This purāṇa is called 'Brahmāṇḍa', as god Brahmā narrated it with special emphasis on the description of Brahmāṇḍa (the Cosmic Egg) and deals with the future *Kalpa* – periods. It deals with miscellaneous topics such as cosmogony, relegion, philosophy, history, geography and astronomy. Brahmāṇḍa Purāna is divided in to four sections Prakriyā Pāda, Anusanga pada, Upodghata Pāda, Upasamhāra Pāda. It is accompanied by the episode of Lalitā (Lalitopākhyāna). The main concept of Lalitā Māhātmya is the glorification of Goddness 'Lalitā'. It is divided into 40 chapters. 'Lalitā is the Śakti of Lord Śiva represented by the symbol 'इ'. Without her, Śiva is Śava (a corpse). The Lalitopākhyāna opens with the worship of Śakti and the eulogy of her glory. It ends with the return of Mahāsena Kārttikeya to sripura to serve Lalitā goddess. In between these chapters the whole Māhātmya of Lalitā including her destruction of Asuras, such as Bhaṇḍa, Durmada, Kuranda and other asura generals are included. The paper reveals the main episodes in goddess's history and the relevance of the thousand names on which the goddess is represented.

*

EP-93 पुराणगत कतिपय अवधारणाओं की समीक्षा (स्वामी दयानन्द के मतानुसार)

डॉ० दुलीचन्द शर्मा, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

भारतीय वाङ्.मय में पुराण-ग्रन्थों का अपना एक विशिष्ट स्थान है। इनमें श्राद्ध, मूर्त्तिपूजा, तीर्थ, व्रत, जप-माला-तिलक, भस्म लेपन आदि अनेक अवधारणाओं का उल्लेख मिलता है। पुराण मतानुसार मृत माता-पिता के निमित्त श्रद्धापूर्वक जो ब्राह्मणों को दिया जाता

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar, New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

है, उससे पितर प्रसन्न होते हैं। विभिन्न तीर्थों में किए गए श्राद्धकर्म को पितरों का उद्धार करने वाला माना गया है। इसी प्रकार पुराण-ग्रन्थों में मूर्त्ति-पूजा, मूर्त्ति-प्रतिष्ठा, मूर्त्ति-निर्माण करके उनकी पूजा विधि का। व्रतों - विशेषतः एकादशी, जन्माष्टमी, शिवरात्रि आदि का; प्रयाग, गया, वाराणसी, पुष्कर तथा गंगा आदि तीर्थों का; जप-माला एवं भस्म आदि धारण करने का विशद वर्णन किया गया है। इनके अनुष्ठान करने से अक्षय सुख, स्वर्ग, तथा मोक्ष आदि की प्राप्ति की बात कही गई है। स्वामी दयानन्द ने वेद आदि शास्त्रों को प्रमाण मानते हुए इन सबका खण्डन किया है। वस्तुतः प्रारम्भ में सुपात्र आदि के आधार पर इनके लिए सत्याचार आदि के जो नियम बनाए गए थे, कालान्तर में उनका लोप हो गया। लोगों ने इनका उपयोग एक व्यवसाय के रूप में शुरु कर दिया। अतः श्राद्ध, तीर्थयात्रा, भस्मालेपन आदि करने मात्र से मुक्ति की प्राप्ति होती है - इस भ्रान्त पौराणिक धारणा का स्वामी दयानन्द ने खण्डन किया है।

*

EP-94 पुराणों पर आगमिक प्रभाव

डॉ० मीरा रस्तोगी, लखनऊ (उ० प्र०)

पुराण वेदार्थ का उपबृंहण करते हैं, यह सामान्य मान्यता है पर इनमें क्या आगमिक विषयों का भी उपबृंहण हुआ है। यह विचारणीय विषय है। ऐसा माना जाता है कि पुराणों में ऐसे भी विषय वर्णित है जो न वेदो में वर्णित है और न स्मृतियों में। वे विषय यहाँ उस आगमिक परम्परा से ही ग्रहीत है। देखा जाता है कि धर्म के लोक में दो रूप प्राप्त होते है। - इष्ट तथा पूर्त। इन्में इष्ट तो पारलौकिक धर्म है, पर पूर्त ऐहिलौकिक। इष्ट का प्रतिपादन तो वेदों में किया गया है पर पूर्त का प्रतिपादन तंत्रागम परम्परा में ही प्राप्त होता है। पुराणों में इन दोनें का ही प्रतिपादन प्राप्त है। यहाँ वृक्ष, उद्यान, वापी, कूप, तड़ाग आदि के निर्माण तथा प्रतिष्ठा के विवरण मिलते है, साथ ही मूर्ति, प्रासाद, द्वार, मण्डप, लिंग आदि के निर्माण की विधि का प्रतिपादन भी मिलता है। यह निर्माण तथा प्रतिष्ठा यहाँ तन्त्रागम शास्त्र के आधार पर ही वर्णित है। इन पर वैष्णवागमों का भी प्रभाव पर्याप्त परिलक्षित होता है। चतुर्व्यूह सिद्धान्त, अवतारवाद आदि इसके स्पष्ट निदर्शन है। पुराणों में उपलब्ध पंचायतन पूजा तो विविध सम्प्रदायों तथा परम्पराओं को समन्वित करने का अनूठा प्रयास है। पुराणों में अनेक बार शैव, शाक्त, वैष्णव आदि आगमों को प्रमाण रूप में प्रस्तुत किया जाता है, इससे भी यह सिद्ध होता है कि पुराणों ने आगमों की प्रामाणिकता को स्वीकार किया है। इससे यह निष्कृष्ट है कि पुराण निगमानुवर्ती होने के साथ साथ आगमानुवर्ती भी है।

*

EP-95 श्रीमदभागवत पुराण से अनुप्राणित भारतीय भाषा-साहित्य

डॉ० राजेश लाल मेहरा, इन्दौर (म०प्र०)

सभी भारतीय भाषाओं का साहित्य श्रीमद्भागवत से अनुप्राणित हुआ है। वैष्णव आचार्यों का भक्ति से ओतप्रोत अधिकांश साहित्य संस्कृत भाषा में है। आधुनिक भाषाओं का विकास 9वीं शताब्दी के अनन्तर हुआ तथा सत्रहवीं शताब्दी तक उनके साहित्य का मूल स्वर भक्ति ही रहा। इसी कारण 6-7 शताब्दियों के इस साहित्य को भक्ति आन्दोलन का साहित्य कहा जा सकता है। भागवत का गहरा प्रभाव समस्त भारतीय भाषाओं पर पड़ा है यहाँ तक कि दक्षिण की भाषाओं पर भी। इसी कारण इस विपुल साहित्य को भागवतानुसारी साहित्य कहा गया। भागवत का अनुसरण करने वाले कवियों या रचनाकारों में कुछ ने ज्यों का त्यों अनुवाद किया तथा कईयों ने अपनी मौलिक उद्भावनाओं का भी समावेश किया जो अपनी विशिष्टताओं के कारण लोकप्रिय भी हुए। हिन्दी के अमर कवि सूरदास तो मानो भागवत की ही जीवंत प्रतिमूर्ति बन गए। तुलसीदास की रचनाओं में भी भागवत का प्रभाव

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by Gangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi

स्थान-स्थान पर दिखाई पड़ता है। भक्तिकाल हिन्दी-साहित्य का स्वर्णयुग कहलाया। इसका पूरा श्रेय ही भागवत को जाता है। पुष्टिमार्ग के प्रवर्त्तक वल्लभाचार्य ने तो संपूर्ण देश भर में भ्रमण कर भागवत का प्रचार करते हुए देश के 84 प्रमुख स्थानों पर इसका पारायण किया। दक्षिण की तेलुगु भाषा में कृष्णभक्ति एवं राधा-कृष्ण विषयक साहित्य प्रचुर मात्रा में मिलता है, तमिल में आलवार संतों की रचनाओं में भी भागवतीय धारा की भक्ति-भावपूर्ण उक्तियों का प्राचुर्य है, मलयालम में लीला नायक कृष्ण की लीलाओं को लेकर रसपूर्ण रचनाएँ प्रस्तुत हुई हैं, कई रचनाएँ तो भागवत नाम से ही प्राप्त हैं। इसी क्रम में कन्नड़ का भी अधिकांश साहित्य भागवत से अनुप्राणित है। मराठी में भी संत साहित्य कहलाने वाले अधिकांश साहित्य का आधार भागवत ही है। यहाँ नामदेव, एकनाथ, तुकाराम आदि अनेक प्रसिद्ध संत कवि हुए। बंगला, उड़िया, पंजाबी आदि अनेक भारतीय भाषाओं का भक्ति साहित्य भी भागवत से ही अनुप्राणित है। असमिया के शंकरदेव तो हिन्दी के सूरदास के समकक्ष माने जाते हैं। इस प्रकार भारतीय धार्मिक चेतना सदैव सांस्कृतिक तथा रागात्मक एकत्व की ओर अग्रसर रही है, भागवत पुराण उस चेतना का ठीक प्रतिनिधित्व करने वाला ग्रंथ है। इसने न केवल भारतीय भाषाओं का पोषण किया बल्कि विभिन्न अंचलों के लोकसाहित्य को भी समृद्ध किया है। निष्कर्षतः कह सकते हैं कि भारत की सांस्कृतिक तथा धार्मिक एकता में भागवतपुराण का अभूतपूर्ण योगदान है।

*

EP-96 The Concept of Sakhi in Devi Bhaghavatha Purana

Rajesh Pullattil, Thiruvanathapuram (Kerala)

The Puranas played a unique role in the development of Indian religion society and culture for many centuries. They are also called 5th Veda. Among the puranas, the Devi Bhagavata Purana played an important role and it is an eminent work of Saktism. It is divided into 12 Skandas 316 chapters and 18000 verses. The five characteristics of puranas are applied in this work.

The Devi Bhaghavata purana deals with the Sakta religion and Philosophy in a simple way. In this purana, the Mother Goddesses is described as Supreme One and the Sakthi of Parabrahman and the mother Trimurtis, Devas and all the living beings. Her other names Mahalakshmi, Mahasaraswati, Mahakali, Candika and so on. In this purana,Her incarnation forms like Mahiasuamardini, Chandika, Kallika for destroy the Asuras and establish Dharma are narrated. THe Sakti is also called Prakriti. The five forms os Prakriti via Durga, Radha, Lakshmi, Saraswati and Savitri are also narrated in the 9th Skanda of Devi Bhagavata Purana.

The paper explain how Philosophy of Devi Bhagavata Purana becomes a combinationof Samakha, Vedanta and Tantra. It is also focuses on the Sakti cult and its latter developments.

*

EP-97 Social and Religious Thoughts as Reflected in Vāmana Purāna

Dr. N.C. Panda, Hoshiarpur (Punjab)

Vāmanapurāṇa occupies a prominent place in the list of Vaishṇava Purāṇas, attributed to Vāmana, the first incarnation of Lord Vishnu. This Purāṇa deals with a number of important, interesting and common Purāṇic topics like : *Varṇāśrama-vyavasthā*; creation; worship of Lord Vishnu, Shiva, Durga; wars between gods and demons, description of tīrthas; performance of sacrifice, *śrāddha, vrata, upacāra,* offering of *dāna;* description of *ākhyānas, upākhyānas, stotrās* and *mokṣa*. This paper will elaborate mainly the socio-religious aspects of *Vāmanapurāṇa*. The social aspect mainly covers the *varṇa-vyavasthā, āsrama-vyavasthā,* the natural duties and conduct of four castes, etc. Man being a social creature always *tries to perform various religious practices. This is the only way for him to maintain his identity or*

Prof. Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

existence, as without any virtuous activity, religious exchange and belief, a man is counted as a beast in the society. Hence, in the religious aspects of the Vāmanapurāṇa we will deal with some of the important subjects like : *dharma, yajña, tīrtha, śrāddha and dāna.*

*

EP-98 महर्षि वाल्मीकि की रामायण एवं आयुर्वेद

शुकदेव शर्मा, होशियारपुर (पञ्जाब)

सृष्टि के आदिकाल से ही मानव किसी-न-किसी तरह शारीरिक व्याधि से ग्रस्त रहा ही है, अत एव महर्षि वाल्मीकि की 'रामायण' के विविध प्रसंगों एवं सन्दर्भों में आयुर्वेदीय ज्ञान के अंश यत्र-तत्र प्रस्फुटित हुए दृग्गोचर होते हैं। इसमें जहां उपचारार्थ औषधियों का नामांकन हुआ है, वहीं महर्षि वाल्मीकि ने स्वयं अयोध्या नगरी को 'वैद्यजनाकुला' भी कहा है :-

प्रासादैर्विविधाकारैर्वृतां वैद्यजनाकुलाम्।
कच्चित् समुदितां स्फीतामयोध्यां परिरक्षसे॥ (वा.रा. अयो. कां. 2, 100, 42.)

*

EP-99 वायु पुराण में यज्ञ मीमांसा

श्री विजय कुमार, शोध छात्र, होशियारपुर।

समस्त वैदिक साहित्य यज्ञ की पृष्ठभूमि में आलोकित है। वेदों से प्रारम्भ होकर यज्ञ की चर्चा सभी ग्रन्थों में समान रूप से प्राप्त होती है। वेद, ब्राह्मण, रामायण, महाभारत, निघण्टु, श्रौत सूत्र तथा पुराणों में भी यज्ञ का उल्लेख प्राप्त होता है तथा यज्ञ के विभिन्न नामों का भी उल्लेख है। प्राचीनतम पुराणों में से एक वायु पुराण में यज्ञ का स्वरूप बताते हुए इसकी प्रारम्भिक अवस्था का वर्णन प्राप्त है। वर्णाश्रम व्यवस्था के अन्तर्गत बताते हुए कहा गया है कि लोग इन कर्मों को करते हुए प्रसन्न रहते थे। बाद में प्रजाओं द्वारा इस यज्ञ धर्म का अनुपालन नहीं किया गया और गुप्त रूप से पापाचरण करने वाले मानव इस धरा पर वशीभूत न हो सके, अतः उनको वश में करने के लिए धर्म-मर्यादा स्थापनार्थ वर्णों का विभाग, तपोमय मन्त्र एवं संहिताओं का ऋषियों तथा ब्राह्मणों ने प्रचार किया तथा इसी समय से देवताओं के द्वारा कुश, हवन, जप, एवं अन्यान्य सामग्रियों समेत यज्ञ का प्रचलन किया गया है।

यज्ञ प्रथा का प्रारम्भ कैसे हुआ? वायु पुराण में इस विषय में बताया है कि त्रेता युग के प्रारम्भ में वृष्टि होने के उपरान्त जब सभी प्रकार की औषधियाँ पृथ्वी पर उत्पन्न हुई तो लोग, घर, द्वार, आश्रम तथा नगर की वार्ता में लीन हो गये। उसी समय देवराज इन्द्र ने लोक एवं परलोक में निःश्रेयस् प्राप्ति के लिए मन्त्रों एवं संहिताओं का प्रचार करके उनको तत्तत् कर्मों में नियंत्रित करके सभी देवताओं के साथ यज्ञ की प्रथा प्रचलित की। इसके अतिरिक्त इस पुराण में यज्ञ से तात्पर्य केवल क्रिया (हवन) से ही नहीं अपितु इसके अन्तर्गत विभिन्न विषयों का भी समावेश था। तदानुसार त्रेतायुग में सत्य, जप, तपस्या एवं दान ये प्रमुख रूप से धर्म कहलाते थे, किन्तु (अनुष्ठान) धर्म का ह्रास था। केवल सत्य धर्म की प्रतिष्ठा थी। इस प्रकार से कर्म को यज्ञ के रूप में दर्शाया है। शोधपत्र के माध्यम से इस पुराण में वर्णित यज्ञ व्यवस्था का स्वरूप तथा वेदविहित यज्ञ से उसकी समानता स्पष्ट करने का प्रयास रहेगा।

*

EP-100 Concept of Janapadas in Early Purāṇas

Mukta Mani, Hoshiarpur (Punjab)

The word '*janapada*' is used to denote specific meaning in various Purāṇās. It is used sometimes as a geo-graphical term and sometimes in the sense of a tribe or people occupying a particular region called after them. The *janapada* list of Bhāratavarṣa is found in eleven Purāṇās, viz, *Vāyu, Brahmāṇḍa, Matsya, Mārkaṇḍeya, Vāmana, Viṣṇu, Brahma, Kūrma,*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Garuda, , Viṣṇu Dharmottara and *Padma*. In the early Purāṇās, especially the *Vāyupurāna* enlisted 202 *janapads* of the Bhāratavarṣa. Of these, 65 fell under the Northern region of India. Most of them are: *Vāhlika, Vāṭadhāna, Madraka, Pāradas, Lampaka, Kuśerakas, Yavana, Śūdras,* etc. Some of the *janapadas* of Southern Region are: *Pāṇḍya, Kulya, Rumana, Mahārāṣṭra, Vara, Andhra*, etc. Besides, the *janapadas* of the Eastern Region are also mentioned in the Purāṇās, viz. *Āndhra, Sujaraka, Bhārgrva, Muṇḍa, Māla*, etc. The Purānas also contain a list of *janapadas* of the Western Region, viz. *Sūrpakāra, Kālitaka, Surāla, Rasita, Kāraskara, Arbuda*, etc. In addition to these, the *janapada*'of the Vindhyan Region are also found place in the *Purāṇās*, viz. *Rokala, Mālava, Dasārṇa, Tosala, Vaidiki, Avanti*, etc.
Section : Modern Sanskrit

*

EP-101 परशुराम की प्रासंगिकता

प्रो. इन्द्रमोहन सिंह, पटियाला (पजांब)

लोक हित की वृत्ति का दूसरा नाम परशुराम है। लोक अभ्युदय का सीधा सम्बन्ध शासन-व्यवस्था या राजा से है। जब-जब राजवर्ग अपने निर्धारित मार्ग से च्युत होगा तब-तब जन समुदाय दुःखद स्थिति में रहता हुआ पीडित होगा। परशुराम का व्यक्तित्व शासन की दुर्व्यवस्था का सर्वथा उन्मूलन कर राम जैसे सद्शासक का अभिषेक करने में विश्वास रखता है। किसी वर्ग विशेष से विरोध न कर हम राज विषयक दुर्वृत्ति के विरोध का पाठ यहाँ पढ़ते हैं। यहाँ परशुराम का वीरत्व, विवेकत्व, परगुणग्राह्यता, जनहित सम्पादकत्व आदिगुण विशेष रूप में अवलोकनीय हैं। ब्रह्माण्ड- पुराण और महाभारत में वर्णित अकृतव्रण के प्रसंग में परशुराम की दलितोद्धार की प्रवृत्ति भी विशेष रूप से उल्लेखनीय है। युधिष्ठिर के अनुसार अकृतव्रण एक ऐसा पात्र है जो परशुराम के सभी कृत्यों का साक्षी है। परशुराम से सम्पर्क के पश्चात् अकृतव्रण (दलित बालक) आजीवन परशुराम की सेवा में संलग्न रहा और परमयशस्वी बना। यह दलित ब्राह्मण सम्पर्क का लोकमंगलकारी प्रसंग है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SECTION-XX : SANSKRIT AND COMPUTER

S&C-1 Computational Analysis of Sanskrit Language

Miss Bandita Satpathy, Pune (Maharashtra)

The association of Sanskrit with computers is constantly abridging the distance between the science of ancient world and the world of modern science. It is because of that the electronic data processing system has enabled us to speculate on the new dimension of knowledge and a quick solution to the problem. At present computer oriented Sanskrit studies are heading in following direction. i) Development of corpora of Sanskrit Texts; ii) Machine Aided Translation iii) E-learning program for Sanskrit; iv) Computer-assisted Shastric Teaching; v) Computational Analysis of Sanskrit texts. Sanskrit Śāstra are usually taught at a higher level. The study of such Śāstra includes the study of the main text along with commentaries and sub commentaries. When one studies a particular Śāstra it is necessary to understand the ideas expounded in that particular Śāstra in their proper prospective. For this purpose one is required to go through a number of books and commentaries. To understand the Śāstra we need to know the language properly. Computational analysis of a Sanskrit text will help the end user in this regard. So in my present paper, I would like to mainly focus on the "Computational Analysis of Sanskrit language"

*

S&C-2 Sanskrit and Computer : Important Issues

Shripad Deshmukh, Jamnagar,(Gujarat)

When Mr. Rick Briggs published his research during the year 1980 in NASA that Sanskrit is the most suitable language for Computer then the wheels geared in this direction. Further research started in India also. This study requires knowledge of both the disciplines, i.e. Sanskrit (Linguists) & Computer. Some new disciplines are evolved from this study as Computational Linguists & Language Engineering. The research in this area reached up to AI (Artificial Intelligence). The work is going on different levels as personal level, institutional level, commercial level, research level etc. The software industries are doing this work on commercial level on the other hand the institutions like IITs, NITs are doing it on research level. Some individuals and groups are also doing this work on personal level as a part of their personal interest. But, these efforts on different levels should have somewhere one common platform so that the outcome would be uniform, consistent & comprehensive. As far as current status is concerned the study is under process, it is not yet reached to final stage. There are some vital issues making obstruction in getting final stage. These issues are -1. Transliteration, 2. Translation & 3. Voice recognition. Still faithful and comprehensive solution to these issues not achieved. All of these issues deadly require sincere cooperation from the linguistics.

*

S&C-3 Exploring Future Of Computer In Sanskrit

Shanti Shukla, Allahabad (U.P.)

Sanskrit is the language with strict grammatical rules and great mathematical precision. It is this quality of Sanskrit that makes it most suitable for communication, be it with humans or with machines. Computer can be used to revitalize Sanskrit. It is the computer that can prove Sanskrit's worth as a computer language to programmers as well as make Sanskrit seem more secular to orthodox people and approachable to youth. Right now Sanskrit is either the

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

language of intellectuals or of pundits. Computer, through its various applications can take Sanskrit to masses .This paper tries to explore various ways in which computers can be used to popularize Sanskrit among masses as well as among computer intellectuals.

*

S&C-4 Presentation of Sanskrit Through Computer

Meenakshi Sharma

Sanskrit is certainly used mainly in India. It is considered the originator (mother) of most of the languages in India. As a high level Indo-European language, one time, it had widespread influence on the people in Asia and Northern regions. Unfortunately, over long time period, due to conquests and expansionist attitudes of certain beliefs and societies, it stayed concentrated mainly in India/Nepal region. Sanskrit is not used in daily conversation (except in certain families) although sizable number of words in vernacular languages have originated from Sanskrit. Sanskrit has a very finely structured set of vowels and consonants based on pronunciation (see links below for alphabets). Many ancient texts, concerned with our personal life, surpassing the concept of organized religion, are written in Sanskrit and are still applicable to our lives. To many, Sanskrit is a dead language. Some think it's a 'useless' language. Quite a few Hindus preen themselves that it is exclusively theirs. But did you know serious scholars are beginning to marvel at the rigour, reach and secularise of Sanskrit? Many of these --all over the world-- are mining it for values the modern world can benefit by. "Sanskrit's potential for scientific use was greatly enhanced as a result of the thorough systemisation of its grammar by Pāṇini. ... On the basis of just under 4000 sūtras rules expressed as aphorisms], he built virtually the whole structure of the Sanskrit language, whose general 'shape' hardly changed for the next two thousand years."

*

S&C-5 Sanskrit and Computer

Divya. S.R., Kerala

Computer is the communication medium of this age. Sanskrit is the most convenient language for computer software programming. Computational analysis of Sanskrit is an important tool in the field of research. It signifies an analysis of given text with help of computational techniques. The computational analysis of a Sanskrit text includes a number of procedures such as:-

1. Keying the text in any editing software.
2. Analysing the text from syntactic and morphological point of view.
3. Preparing a detected help program for grammatical analysis.
4. Developing programs for sorting, searching and indexing, preparing concordance, creating hyper links for words, rules and verses.
5. Creating Database for sorting all the information

The association of Sanskrit with computer is constantly exciting our attention and curiosity. It is because of the fact that the electronic data processing system has enabled us to speculate on new dimensions of knowledge and quick problem solution. Certain area of Sanskrit in which complete application will be possible like, Learning and Teaching of Basic Sanskrit, Designing and Re-designing Sanskrit for a purpose, computer aided sastric teaching, computer oriented Sanskrit, Reconstruction of Sanskrit texts, Machine – Aided Translation, Machine Translation, Theory Oriented Research for computational Sanskrit, etc. This paper deals with

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

the above mentioned aspects of computer and Sanskrit which mainly focused on the computational analysis of Sanskrit language.

*

S&C-6 Analysis of Ashtadhyayi for Computer Programming

Dr (Mrs) Kanta Rani Bhatia, Janak Puri (Delhi)

It is a proven fact now that Sanskrit is not a dead language. Not only in India., the scholars of the countries like America and Japan have also accepted the relevance of Sanskrit in Modern Perspective . In the research institutes like NASA, the scholars are involved in the research on the topics of modern utility in ancient Sanskrit scriptures. The most important and talked about topic these days is Use of Sanskrit language as programming language for Computer for knowledge representation .Since the grammar (Aṣṭādhyāyī of Pāṇini) of Sanskrit language is composed in such a way that it can be programmed in computer for analyzing Sanskrit language. Lot of effort is being made by IIT students of different states. Even the scholars are working on different projects to obtain the results. The rules of Aṣṭādhyāyī i in the same order in which they are written will not solve the purpose of analyzing Sanskrit words in a sentence .As we know that the rules are not written in this sequences. If one rule for solving the formation of a word is in Chapter one the other related rule could be in chapter six. If the rules are to be programmed, It is require to change the arrangement of the sutras. Apart from that there are exceptional rules and the rules deciding the application of some particular rules (*poorvaparatva* and *vipratiṣedha* prakarana),which are to be taken separately before programming them in to the machine. In this paper my focus will be to analyse and arrange the rules in such a way that if put in the computer, they could give the accurate result by following the steps and could also analyze the other similar words.

*

S&C-7 कम्प्यूटर का संस्कृत में योगदान

हवि भारद्वाज, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

कम्प्यूटर व संस्कृत एक दूसरे के पूरक हैं। इस भाषा की प्रेरणा व स्पष्टता ही क्रियात्मक निर्माण हेतु सक्षम है। संस्कृत व कम्प्यूटर मानव में उच्च मानसिक शक्ति को जागृत कर देंगे, जो विश्व को बदल देगी। यह भाषा ज्यामिति की तरह तर्क पर आधारित है। नासा के शोधार्थी ने पाणिनि के व्याकरणीय ढांचों को कम्प्यूटर द्वारा प्रयुक्त भाषाओं के विकास में उपयोगी माना है। संस्कृत भाषा के संदर्भ में इसकी विशेषताओं, इसकी गणितीय क्षमता, स्पष्टता, शब्दकोष की निर्भरता, सूत्रबद्ध शैली अत्यन्त नियमित और अत्यन्त लचीली वारूक संरचना आदि है। कम्प्यूटर की दृष्टि से अन्य भाषाओं की अपेक्षा संस्कृत भाषा का एक प्रबल प्रमाण वैदिक गणित में उपस्थित है। वैदिक गणित के कतिपय सूत्रों के माध्यम से आधुनिक गणित की अत्यन्त जटिल प्रक्रिया को सर्वथा सरल प्रक्रिया बनाया जा सकता है और इसी के माध्यम से कम्प्यूटर की कार्य-प्रणाली को और अधिक कार्यदक्ष, अत्यल्पं, अधिक निश्चित तथा अधिक त्रुटिहीन बनाया जा सकता है। प्राकृतिक भाषाओं के निश्चित स्वरूप तैयार करने तथा उन्हें कम्प्यूटर प्रोसेसिंग के अनुकूल बनाने के लिए विद्वान् बीस वर्षों से लगातार प्रयासरत हैं ताकि इन भाषाओं के सम्बन्धों का वाक्यरचना तथा सीमेंटिक्स के साथ ज्ञान हो जाए। कम्प्यूटर प्रोग्राम द्वारा मशीनों को ऐसे कार्य हेतु सक्षम बनाना जो कृत्रिम बुद्धिमत्ता के विकास में सहायक हों, जिसे मनुष्य और कम्प्यूटर दोनों ही समझ सकें। 1000 वर्षों तक बोली गई और जिसका आज भी अस्तित्व है। संस्कृत देवभाषा है जिसमें सम्पूर्ण वैदिक साहित्य तथा लौकिक साहित्य के ग्रन्थों की रचना हुई है और विज्ञान की बीज भी है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

S&C-08 संस्कृत और कम्प्यूटर : ज्ञान की खोज में ज्ञान का द्वार

विवेक शर्मा, नई दिल्ली

आज यदि सबसे बड़ी ऐसी दो खोजें हैं जिन्होंने जीवन के हर पहलू को बदल डाला है, तो वे हैं- शब्दों व भाषा की खोज तथा दूसरी है- कम्प्यूटर। मानव जीवन चक्र के हर तार से अन्बिद्ध रूप से जुड़ी ये दोनों खोजें एक दूसरे की भी सम्पूर्ण पूरक हैं। भाषा विचारों का शाब्दिक आदान-प्रदान है। कम्प्यूटर प्रामाणिकता की सर्वाधिक वैद्य तुला है जिसकी मदद से किसी भी सत्य को वैज्ञानिक तौर पर बिना किसी त्रुटि की आकांक्षा के सत्यापित किया जा सकता है, परन्तु कम्प्यूटर की यह विलक्षण क्षमता निर्भर करती है। कम्प्यूटर की मैमोरी को उपलब्ध कराए जाने वाले आंकड़ों से जो अभी तक मुख्यतया अंग्रेजी भाषा को प्रयुक्त कर कम्प्यूटर की मैमोरी में डाले जाते रहे हैं, परन्तु अलग-अलग समय पर वैज्ञानिकों को यह अनुभव हुआ कि अंग्रेजी भाषा को अलग-अलग जगहों पर अलग-अलग प्रकार से विकसित होने का अवसर मिला इस कारण कई बार इस भाषा के प्रयोग के दौरान कम्प्यूटर को उपलब्ध कराये जाने वाले आंकड़ों में भाषीय त्रुटि होने की संभावना से इन्कार नहीं किया जा सकता है। अंग्रेजी भाषा के प्रयोग से सबसे बड़ी गलती की संभावना है- इसके शब्दों को जोड़कर एक वाक्य बनाते समय Syntaxing का गलत होना। इसी कारण से वैज्ञानिकों ने कम्प्यूटर की सर्वश्रेष्ठ व पूर्णतया त्रुटिहीन भाषा के रूप में प्रयोग करने की दिशा में जब अंग्रेजी के अलावा अन्य भाषाओं में परीक्षण किया तो पाया कि दार्शनिकता व व्याकरण दोनों की ही दृष्टि से संस्कृत कम्प्यूटर की भाषा के रूप में विकसित किए जाने के लिए सर्वश्रेष्ठ चुनाव है। संस्कृत भाषा के शब्दों को जोड़कर बनाते समय इसके उच्चस्तरीय व्याकरण रूप के कारण Syntaxing गलत होने की संभावना लगभग शून्य है। अमेरिका की अंतरिक्ष विज्ञान के क्षेत्र में कार्यरत एजेंसी नासा व अन्य कई बड़े वैज्ञानिक संस्थानों ने भी एक स्वर में इस बात का समर्थन किया है कि एक त्रुटिहीन व सम्पूर्ण व्याकरणीय कम्प्यूटर भाषा के रूप में संस्कृत भाषा सर्वोत्तम हो सकती है।

*

S&C-09 संस्कृतस्य कृते संगणकस्य महत्त्वम्

डॉ. महेश झा, पुरी (ओडिशा)

कम्प्यूटरयन्त्रं काल्पनिकमानव इव प्रतिभासमानं यथार्थ कार्य करोति, निर्देशानुसारं प्रवर्त्तते च। अतः कार्यसम्पादनायास्मै समुचिता आदेशाः प्रदीयन्ते। एतदर्थमत्र भाषायाः लिपेश्च स्वरूपं विचारणीयमस्ति। अस्य मातृभाषा गणितभाषास्ति। यत इदं गणितस्य- भाषयैव स्वीयं कार्यजातं विदधाति। संस्कृतभाषा संगणकविज्ञानभाषा भवितुमर्हति। कम्प्यूटरयन्त्रस्य व्यापकं बहुमुखं च क्षेत्रं विद्यते। अतोऽस्योपयोगाय भारतीयभाषासु देवनागरीलिप्यां चास्य मार्गः प्रशस्तीकरणीयोऽस्ति। भारतीयभाषासु, विश्वभाषास्वपि संस्कृतभाषा समृद्धतमास्ति। आधुनिकवैज्ञानिकक्षेत्रेषु संस्कृतभाषाया एव विशदशब्दावलीतः समुपयुक्तशब्दानां चयनं कृत्वास्योपयोगाय यत्नो विधीयते। कम्प्यूटरभाषायाः कृते संस्कृतभाषा परमोपयोगिनी विद्यते।

*

S&C-10 सूचना प्रौद्योगिकी और संस्कृत

अमित कुमार जौहरी, डॉ. भावना जौहरी, आगरा(उ०प्र०)

भारत का जनसंख्या की दृष्टि से विश्व में दूसरा स्थान है। वर्तमान समय में भारत की जनसंख्या 2 अरब के लगभग है। भारत देश विविध धर्मों, जातियों, भाषाओं आदि से सुसज्जित है। संस्कृत भाषा भारत देश की प्राचीनतम एवं आधारभूत अर्थात् मूल भाषा है। भारत देश की विभिन्न क्षेत्रीय भाषाओं में संस्कृत भाषा का प्रयोग लगभग 75 प्रतिशत होता

Padmashri Dr. Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

है। आज जहाँ सूचना प्रौद्योगिकी का प्रवेश प्रत्येक क्षेत्र में बहुत ही तेजी से हो रहा है वहीं संस्कृत क्षेत्र में कम्प्यूटर का प्रयोग बहुत ही कम हो रहा है। यह सत्य है कि संस्कृत भाषा, व्याकरण एवं भाषा विज्ञान की दृष्टि से बहुत ही मजबूत है। इसमें त्रुटियों की सम्भावना ही नहीं है। वहीं कम्प्यूटर भी त्रुटि रहित विज्ञान है। इसीलिये व्याकरण और भाषा विज्ञान की दृष्टि से संस्कृत भाषा कार्यक्रम के उत्थान के लिए कम्प्यूटर का अभूतपूर्व उपयोग हो सकता है। वर्तमान समय में संस्कृत भाषा के लिए जो कम्प्यूटर का प्रयोग हो रहा है वह मुख्यतः अंग्रेजी प्रभावित भाषा व्यवस्था पर आधारित है। संस्कृत भाषा कार्यक्रमों हेतु कम्प्यूटर द्वारा देवनागरी लिपी का प्रयोग किया जाता है। यह आवश्यक है कि सूचना प्रौद्योगिकी के अन्तर्गत संस्कृत विषय का भी एक प्रमुख स्थान होना चाहिए। इसलिए कम्प्यूटर वैज्ञानिकों को संस्कृत भाषा कार्यक्रम के उत्थान हेतु विशेष कदम उठाने चाहिये।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SECTION-XXI : INDIAN AESTHETICS AND POETICS

IAP-01 सौन्दर्यतत्त्वविमर्श

डॉ. सुरेन्द्र पाल सिंह, इलाहाबाद (उ.प्र.)

कलाएं, काव्य और प्राकृतिक दृश्य सौन्दर्यबोध के स्रोत है तथा सौन्दर्यबोध से आनन्द का अनुभव होता है। आनन्द के कारण स्वरूप दृश्य और विषयगत सौन्दर्य की अन्वीक्षा करते हुए जर्मन बाउमगोर्टन नामक आचार्य ने 'ईस्थैटिक' नामक सौन्दर्य के शास्त्र का प्रणयन 18वीं शती में किया जिसका 'सौन्दर्यशास्त्र' रूप में हिन्दी अनुवाद प्रायः प्रचलित हुआ। इस सौन्दर्यशास्त्र का मुख्य प्रतिपाद्य व्युत्पत्ति-दृष्ट्या ऐन्द्रिय प्रत्यक्ष द्वारा आस्वाद्य विषय विशेष है तथा प्रवृत्तिदृष्ट्या स्वलक्षण की भांति अनिर्वाच्य, अतुलनीयवत् होकर भी समालोचनीय अतिशयविशेष है। जिसका पर्याय चमत्कार है, जो सौन्दर्यशब्द से अभिहित है। सौन्दर्य की अर्थतः चर्चा अलंकारशास्त्र नाट्यशास्त्र, शिल्पशास्त्र, साहित्यशास्त्र आदि में मिलती है। इसकी कोई निश्चित स्वतन्त्र शास्त्रीय परम्परा भारत में नहीं पायी जाती। वस्तुतः कलाओं या विद्याओं का विभाजन सार्वभौम रूप में नहीं है, क्योंकि वह प्रकृति प्रदत्त न होकर सांस्कृतिक अवधारणाएं है। एक ही शास्त्र देश और काल के भेद से भिन्न होकर भी अभिन्न रहता है। शास्त्र वस्तु के अधीन होता है, विभिन्न वस्तुओं के होने पर भी सभी में समान विषय होने से शास्त्र एक बना रहता है। इस प्रकार सौन्दर्यशास्त्र तात्विक रूप से सार्वभौमिक और सनातन है सौन्दर्यशास्त्र सौन्दर्यानुभूति के भेद से और तत्त्व विचार के भेद से विभिन्न रूपों में प्राप्त होता है, यथा दर्शन केवल साक्षात् वस्तुनिरूपक न होकर तद्विषयक प्रतीतियों के आलोचन द्वारा अवधारणाएं विकल्पित करता है। अतः एक आदर्श होते हुए भी अनेक प्रस्थान उपलब्ध होते हैं, वैसे ही सौन्दर्यशास्त्रीय दर्शन में भी अनेक प्रस्थान हैं।

*

IAP-02 काव्यशास्त्रियों का निवेदन – वैलक्षण्य

डॉ. नन्द किशोर चौधरी, दरभंगा (बिहार)

'आत्मनिवेदन' विविध रूप में प्राप्त होते हैं। भामह ने 'अवलोक्य मतानि सत्कवीनाम्', 'न दूषणाय, न चाभिमानेन', दण्डी ने 'पूर्वाचार्यः प्रदर्शितम्', आनन्दवर्धन ने 'व्याकरोत्सहृदयोदयलाभहेतोः' राजशेखर ने 'शिष्यहिताय', महिमभट्ट ने 'अन्यैरनुल्लिखितपूर्वमिदं', मम्मट ने 'सम्यग्विनिर्मिता सड्.घटनैव', जगन्नाथ ने 'गलितगर्वान् रचयतु', भावप्रकाशकार ने 'न स्वातन्त्रान्न मौहयाच्च' इत्यादि विभिन्न वचन उपन्यस्त कर काव्यशास्त्र प्रणयन में स्वप्रवृत्ति को निवेदित किये हैं। काव्यशास्त्रियों की निवेदन शैली निस्सन्देह लक्ष्य (काव्य) ग्रन्थों से प्रभावित है जहां महाकविकालिदास के निवेदन 'आपरितोषाद् विदुषां न', 'क्व चाल्पविषयामतिः', 'सूत्रस्येत्रास्ति में गतिः', इत्यादि विनम्रता के सूचक है वही महाकवि भवभूति 'उत्पत्स्यतेऽस्ति मम तु कोऽपि समानधर्मा' अवज्ञाजनित आक्रोश प्रकट करते हैं। 'मास्मिन् खलः खेलतु' से श्रीहर्ष का प्रचण्डविद्यादर्प, तो 'न कवित्वे प्रवर्तते' एवं 'जिह्वाप्लवनचापलम्' से बाणभट्ट की अतिविनम्रता निवेदित है। प्रकृत विवेचन में प्रायशः लक्षणशास्त्रकारों के ग्रन्थ निर्माण की प्रेरणा, उद्देश्य, आत्मपरिचय, वचोभंगी इत्यादि पर सूक्ष्मतया दृष्टिपात से प्रतीत होता है कि लक्षणग्रन्थ के निर्माण में किंचित् भय की आशंका अन्तर्निहित थी कि जिस लक्ष्य की समीक्षा की जानी है उनमें त्रुटि की संभावना से निश्चिन्त नहीं हुआ जा सकता। उत्तरवर्ती आचार्यो की अपेक्षा पूर्व-पूर्वाचार्य अत्यधिक विनम्रतापूर्ण निवेदन प्रस्तुत करते दिखते हैं । इस प्रकार, काव्यशास्त्रियों के द्वारा प्रयुज्यमान शब्दों की अभिधेयार्थता एवं प्रतीयमानार्थता के आधार पर इनके प्रच्छन्न एवं प्रकट व्यक्तित्व को समझने की चेष्टा है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IAP-03 काव्यघटकपर्यालोचन

श्रीमती ज्योति श्रीवास्तव, वाराणसी (उ.प्र.)

अलंकारशास्त्र के आचार्यों में यह तो निर्विवाद रूप से मान्य रहा है कि साहित्य विशेष प्रकार के शब्दों और अर्थों की संघटना है, किन्तु इन दोनों की स्वतन्त्र सत्ता है अथवा ये दोनों परस्पराश्रित है अथवा इनमें से कोई एक ही प्रधान है और दूसरा उसके विशेषण रूप से परिलक्षित होते हैं, विशेषतः अलंकारविचार के उत्तरकाल में यह मतान्तर स्पष्ट रूप से बढ़ता गया है। प्रस्तुत शोधलेख इस पूरे विवाद को विशद रूप से परिलक्षित करता हुआ इनके समाहार का प्रयास करता है।

*

IAP-04 काव्यदोष परम्परा में आचार्य रघुनाथ मनोहर का काव्यदोष-विवेचन सिद्धान्त

विकास मिश्र, रांची (झारखंड)

काव्य-समीक्षा के विधि प्रतिमानों में काव्यदोष भी एक महत्वपूर्ण मानदण्ड है। काव्यास्वाद के विघातक अथवा बाधक तत्त्व को काव्यदोष कहा जाता है। काव्य-शास्त्रीय ग्रन्थों में इस सम्बन्ध में दो धाराएँ देखने को मिलती हैं। प्राचीन आचार्य जहाँ काव्यदोष को काव्यगुण का विपर्यय मानते हैं वहीं बाद के ध्वनिवादी आचार्य काव्यदोष को रसापकर्षक तत्त्व स्वीकार करते हैं। प्राप्त होने वाले प्रथम काव्यशास्त्री भरतमुनि गुण का वर्णन करते समय दोष का भी उल्लेख करते हुए कहते हैं कि "एत एव विपर्यस्ता गुणाः काव्येषु कीर्तिताः"

दण्डी गुण को काव्य-सम्पत्ति बताते हैं तथा दोष को काव्य-विपत्ति कहते हैं। आचार्य आन्नदवर्धन काव्यदोष को रस पर आधारित मानते हुए उसे नित्य और अनित्य भेद से विभाजित करते हैं। आचार्य मम्मट ने आन्नदवर्धन से प्रभावित होकर काव्यदोष को मुख्य अर्थ का अपकर्षक माना है जिसे वे रस के रूप में ही स्वीकार करते हैं। आचार्य विश्वनाथ भी मम्मटानुयायी हैं और दोषों को रसापकर्षक कहते हुए उसे पद, पदांश, वाक्य, अर्थ और रस के भेद से पांच प्रकार का मानते हैं।आचार्य रघुनाथ मनोहर ने अपने 'कविकौस्तुभ' नामक काव्यशास्त्रीय ग्रंथ में केवल दो ही प्रकार के दोषों का परिगणन किया है। वे हैं- वाक्य दोष और पद दोष। प्रस्तुत शोध पत्र में काव्यदोष-परम्परा को अभिव्यक्त करते हुए आचार्य रघुनाथ मनोहर के द्वारा प्रतिपादित काव्यदोष की समीक्षा की जाएगी।

*

IAP-05 तात्पर्यार्थविचार

डॉ. जे.एन. त्रिपाठी

सामान्यतः अभिधा, लक्षणा एवं व्यंजना तीन वृत्तियां स्वीकार की गई हैं। किन्तु मीमांसकों का एक वर्ग चौथी तात्पर्यावृत्ति को भी मानता है। जिसके अर्थ को तात्पर्यार्थ की संज्ञा दी गई है। आचार्य मम्मट ने सूत्र रूप में इस तथ्य को उद्घाटित करते हुए लिखा है- तात्पर्यार्थोऽपि केषुचित। इस मत को अभिहितान्वयवाद के नाम से जाना जाता है। अर्थात् अभिहितानाम् पदार्थानाम् अन्वयः। पदार्थों का आकांक्षा, योग्यता और सन्निधि के कारण समन्वय हो जाने से एक विलक्षण तात्पर्यार्थ निकलता है जो कि पदार्थ से भिन्न होता है जिसे वाक्यार्थ कहते हैं। जबकि मीमांसकों का दूसरा वर्ग अन्विताभिधानवादी माना जाता है। जिसका तात्पर्य है-अन्वितानां पदार्थानां अभिधानम्। इस मत के अनुसार वाच्य ही वाक्यार्थ है। भर्तृहरि ने दोनों पक्षों का खण्डन किया है किन्तु न्यायमंजरीकार जयन्त ने अभिहितान्वयपक्ष का समर्थन किया है क्योंकि पदार्थ का ज्ञान होने से ही वाक्यार्थ का ज्ञान होता है। महर्षि पतंजलि ने भी 'यदत्राधिक्यं वाक्यार्थः सः' कहकर अभिहितान्वयवाद का समर्थन किया है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

मम्मट ने भी कई स्थलों पर तात्पर्यावृत्ति का उल्लेख करते हुए अप्रत्यक्ष रूप से तात्पर्यार्थ में अपनी सहमति जताई है। प्रस्तुत शोध आलेख उक्त विषय को स्पष्ट करने का एक प्रयास है।

*

IAP-06 महाकवि माघ का उत्प्रेक्षा-सौन्दर्य

डॉ. कृष्णमोहन मिश्र, गुमला (झारखंड)

महाकवि माघ की एक ही कृति उपलब्ध है जिस कृति को विद्वत्-जगत् में उनके नाम के साथ जोड़कर ही "माघ-काव्य" के रूप में अभिहित किया जाता है। विविध शास्त्रों के ज्ञान का प्रदर्शन करने के अतिरिक्त महाकवि माघ ने अपने इस काव्य में काव्यशास्त्रीय दृष्टि से जो भी प्रतिमान उल्लिखित किये हैं उनको भी यथेच्छ ढंग से अनुस्यूत करने का प्रयास किया है। इसी क्रम में विविध अलंकारों के प्रयोग में भी वे पूर्णतः सिद्धहस्त प्रतीत होते हैं। महाकवि माघ विविध प्रकार के शब्दालंकारों तथा अर्थालंकारों का यथोचित सन्निवेश अपने काव्य में करते हैं। उपमा, रूपक, अर्थान्तरन्यास, अतिशयोक्ति, समासोक्ति, काव्यलिङ्ग और श्लेषादि अलंकारों का बड़ा ही जीवन्त प्रयोग उनके काव्य में देखने को मिलता है। उन्होंने यत्र-तत्र उत्प्रेक्षालंकार के द्वारा भी अपने वर्ण्य का प्रतिपादन उत्कृष्ट ढंग से किया है। प्रस्तुत शोध-पत्र में यह दिखाने का प्रयत्न किया गया है कि उत्प्रेक्षालंकार के संयोजन के द्वारा महाकवि माघ किस तरह अपने काव्य में वर्णन-चारूता उत्पन्न करते हैं।

*

IAP-07 आचार्य मम्मट प्रतिपादित काव्यहेतु-परम्परा : एक विश्लेषण

डॉ. ताराकान्त शुक्ल, हजारीबाग (बिहार)

काव्य-हेतु के सम्बन्ध में आचार्य मम्मट द्वारा प्रतिपादित सिद्धान्त, विद्वानों, आलोचकों के बीच अधिक ख्यात और चर्चित रहा है। मम्मट तीनों को काव्य का हेतु मानते हुए पुनः तीनों (शक्ति, अभ्यास व निपुणता) के समन्वित रूप को एक साथ कारण मानते हैं। आचार्य मम्मट से पूर्व के आचार्यों में भामह, दण्डी, रूद्रट आदि तीनों को कारण मानते हैं, जबकि राजशेखर, हेमचन्द्र, वाग्भट आदि केवल प्रतिभा को हेतु मानते हुए अन्य दो को उसका उपकारक मानते हैं। मम्मट के अनन्तर जयदेव तीन हेतुओं को स्वीकार करते हुए प्रतिभा को ही एकमात्र हेतु स्वीकार करते हैं। पण्डितराज जगन्नाथ भी इसी प्रकार के तथ्य को बड़े ही प्रभावशाली ढंग से प्रस्तुत करते हैं। यद्यपि पण्डितराज जगन्नाथ तक संस्कृत काव्यशास्त्र का चरम प्राप्त हो जाता है, किन्तु उसके बाद भी अनेक काव्यशास्त्री ऐसे हैं जो उल्लेखनीय हैं। मम्मट की परम्परा में विविध हेतुओं को स्वीकार करने वालों में राजचूड़ामणि दीक्षित, चिरञ्जीव भट्टाचार्य, अच्चुतराय ईश्वर, छज्जूराम शास्त्री, विद्यासागर आदि उल्लेख्य हैं।

*

IAP-08 शब्दशक्तिदृष्ट्या उपमावाचकवैशिष्ट्यम्

डॉ. तुलाकृष्ण झा, भागलपुर (बिहार)

महाकवयः काव्ये भावसम्प्रेषणार्थं चारूत्वसम्पादनार्थं वा अलङ्कारान् प्रयुञ्जन्ते। तत्र साधर्म्यमूलकसकलालङ्कारेषु उपमायाः प्राधान्य भवि। तत्रापि उपमानोपमेयसाधारण धर्मोपमाप्रतिपादकानामुपादाने पूर्णा, तेषु एकस्य द्वयोः त्रयाणां वा लोपे लुप्ता इति। वाचाकलुप्तायाः भेदान् विहाय अन्योपमाभेदेषु उपमावाचाकस्य प्रयोगः अनिवार्यतया भवति। सर्वे उपमावाचकाः उपमाप्रकाशकाः भवन्ति, परन्तु शब्दशक्तिदृष्ट्या तेषु केचन अभिधया, इतरे लक्षणया अपरेच व्यंजनया उपमाप्रकाशकाः भवन्ति। तेषां वैशिष्ट्यमपि पृथक् भवति। अस्मिन् शोधपत्रे उपमावाचकानां सर्वविधवैलक्षण्यं विचारितमस्ति।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IAP-09 अभिनवगुप्त के अनुसार शान्तरस

मंजुरानी, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

भरतमुनि ने शान्त रस का लक्षण इस प्रकार दिया है–मोक्ष की ओर ले जाने वाला शम (स्थायिभावात्मक) शान्तरस कहलाता है। शान्तरस का स्थायिभाव शम है। अभिनवगुप्त विरचित अभिनवभारती में शान्तरस का विस्तृत विवेचन किया गया है। रसतत्व परमार्थतः एक होते हुए भी इत्यादि उपाधियों के भेद से विलक्षण प्रतीत होता है। रस के आठ भेदों–शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, बीभत्स और अद्‌भुत के विषय में तो भरतमुनि से लेकर जगन्नाथ तक प्रायः सभी आचार्य एकमत रहे है परन्तु नवम रस शान्तरस को लेकर विद्वानों मे काफी मतभेद रहा है। अभिनवगुप्त ने शान्त–विरोधी आचार्यों के मतों की समीक्षा करके अन्ततः शान्त को भी रस श्रेणी में प्रतिष्ठित किया है और भोगरहित अभिनवगुप्त की यह प्रतिष्ठा परवर्ती मम्मट विश्वनाथ, पण्डितराज जगन्नाथ प्रभृति आचार्यों को भी इसी रूप में मान्य रही है।

*

IAP-10 मेघदूत में वर्णित अष्टनायिकाएँ

विनिता तिवारी, पुणे (महाराष्ट्र)

महाकवि कालिदास की बेजोड़ कलाकृतियों में से एक, मेघदूतम् यह दूत काव्य अलौकिक है। इस काव्य की नायिका प्रोषितभर्तृका यक्षिणी है किंतु इसके साथ और किस प्रकार की नायिकाएँ मेघदूत में आती है अर्थात् अष्टनायिकाओं में से कितनी नायिकाओं के वर्णन मेघदूत में हैं यह इस शोध–निबंध का विषय है।

*

IAP-11 अतिसंवेदी बिम्ब : वाल्मीकि की दृष्टि से

डॉ. गीता अग्रवाल, पूर्णिया (बिहार)

उत्तेजना से प्रभावित होकर उन्मतवत आचरण ही अतिसंवेदी है। अतिशय संवेदनशीलता को प्रस्तुत करने वाला चित्र ही अतिसंवेदी बिम्ब कहलाता है। दम्भ, स्वाभिमान, भावावेश, भीषण यन्त्रणा किसी से भी प्रभावित होकर व्यक्ति अतिशय संवेदित हो जाता हैं। महाराज दशरथ, लक्ष्मण, भरत, सीता, नगरवासियों–इन सब का अतिशय संवेदित होना तो सहज प्रतीत होता है परन्तु राम जो मर्यादा पुरुषोत्तम हैं वो भी उत्तेजना से ग्रसित होकर उन्मतवत् व्यवहार करने लगते हैं। सीता का पता न लगने पर समस्त लोकों को दग्ध करने को तैयार होना तथा सीता का अन्वेषण करते हुए एक वृक्ष से दूसरे वृक्ष तक दौड़कर जाना तथा सभी वृक्षों से सीता के बारे में प्रश्न करना आदि राम का यह व्यवहार उन्मत्तवत् ही कहा जाएगा। पेड़–पौधों में भी मनुष्य के सदृश वाक्कुशलता या अनुमान पर प्रश्नों के उत्तर की आशा करना उन्मत्तता नहीं तो और क्या है? अतिसंवेदी बिम्ब का इससे बढ़कर जाज्वल्यमान प्रमाण अन्यत्र पाना अत्यन्त दुलर्भ है।

*

IAP-12 पण्डितराजजगन्नाथोत्तर भारतीय (संस्कृत) काव्यशास्त्रः सिद्धान्त, लक्ष्य एवं परम्परा

प्रो० प्रकाश नारायण द्विवेदी, द्वारका (गुजरात)

कुछ विचारकों के अनुसार यह माना जाता है कि भारतीय काव्यशास्त्र का अन्त रसगंगाधर से हो गया हो तो यह मानना समीचीन नहीं है। यदि हम भारत की अन्य भाषाओं के काव्यशास्त्रियों को छोड़कर मात्र संस्कृत की आचार्य परम्परा पर दी दृष्टिपात करें, तो उनके परवर्ती साहित्यशास्त्रियों की संख्या लगभग ढाई सौ हो जाती है। डॉ आनन्दकुमार

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

श्रीवास्तव ने अपने शोधग्रन्थ आधुनिक संस्कृत काव्यशास्त्र में पण्डित जगन्नाथोत्तर काव्यशास्त्रियों को कुल चार भागों में विभक्त किया है -1. प्रसिद्ध आचार्य 2. अल्पप्रसिद्ध एवं अप्रसिद्ध आचार्य 3. टीकाकार 4. अज्ञात लेखक ग्रंथ ।ध्यातव्य है कि न केवल इन विद्वानों ने प्राचीन शास्त्रीय परम्परा का निर्वाह किया है प्रत्युत विषयगत मौलिक चिन्तन भी किया है। काव्य या काव्यशास्त्र के इतिहास में जो परम्परा लोक की शाश्वत मूल्यवत्ता को संजोये रखती है, वह अक्षुण्ण ही नहीं प्रत्युत् सतत् पुष्पित, पल्लवित होती रहती है। कहा जा सकता है कि आवन्ती आदि रीतियों एवं ग्राम्या प्रभृति वृत्तियों के नाम तक भारतीय काव्यशास्त्र में लोकसापेक्ष है और साथ ही नाट्यविधा की लोकप्रियता किंवा लोकोन्मुखता तथा औचित्य के विविध भेदों की लोकपरायणता स्वयं में सारी दुनिया के काव्यशास्त्रीय फलक पर बेजोड़ हैं। अतः परिवर्तन स्वीकार करके सतत् अग्रगामी रहने वाली भारतीय काव्यशास्त्र की परम्परा का भविष्य उज्जवल प्रतीत हो रहा है।

*

IAP-13 वाल्मीकि रामायण : गुण-विमर्श

डॉ. शशिकान्त राय, चण्डीगढ़

प्रकृत विषय के परिप्रेक्ष्य में प्रथमतः गुण पद के अर्थ पर विचार अपेक्षित है। वामन शिवराम आप्टे प्रणीत 'संस्कृत-हिन्दी कोश' के अनुसार गुण पद 'गुण+अच्' प्रत्यय के संयोग से निष्पन्न हैं। इस कोश में गुण पद के अट्ठाइस अर्थ बताए गए है। इनमें से एक अर्थ है- अलंकारशास्त्र या काव्य शास्त्र में रस का अन्तर्निहित गुण।आचार्य विश्वनाथ ने 'साहित्यदर्पण' के प्रथम और अष्टम परिच्छेद में गुणों पर प्रकाश डाला है। उनके अनुसार -"उत्कर्षहेतवः प्रोक्ताः गुणालंकाररीतयः।"रसस्याडि.त्वमाप्तस्य धर्मा शौर्यादयो यथा गुणाः।गुणाः शौर्यादिवत् अलंकाराः कटककुण्डलादिवत्।साहित्यदर्पण में गुण तीन प्रकार के बताए गए हैं - माधुर्य, ओज और प्रसाद। चित्त का द्रुतिस्वरूप आह्लाद जिसमें अन्तःकरण द्रुत हो जाय, ऐसा आनन्द विशेष माधुर्य गुण कहलाता है। चित्त का विस्तार स्वरूप दीपत्व ओज गुण कहलाता है। जो गुण चित्त में तुरंत व्याप्त हो वह प्रसाद गुण है वाल्मीकि रामायण के बालकाण्ड के प्रथम सर्ग, युद्ध काण्ड के सतासठवें, एक सौ सातवें, एक सौ नौवें सर्ग में ओज, गुण परिलक्षित होता है बालकाण्ड के चौतीसवें सर्ग, युद्धकाण्ड के एक सौ नौवे सर्ग में प्रसाद गुण दृष्टिगोचर होता है। रामायण के अयोध्याकाण्ड के द्वादश सर्ग और इकसठवें सर्ग में माधुर्यगुण दृष्टिगत होता हैं। उपर्युक्त विवेचन के आधार पर निर्भ्रान्त रूप से निष्कर्ष निकालना उचित प्रतीत होता है कि वाल्मीकि रामायण में प्रसाद, माधुर्य और ओजगुण का समुचित अभिनिवेश हुआ है।

*

IAP-14 'नैषध' में महाकवि श्रीहर्ष की अलंकार-दृष्टि

रश्मि कुमारी, वाराणसी (उ०प्र)

"नैषधकार" श्रीहर्ष ने अपने काव्य में अलंकार का प्रयोग अर्थ की पुष्टि के लिए, उक्ति को चमत्कारपूर्ण बनाने के लिए तथा नवीन अर्थों की कल्पना के लिए किया है, जो कि सहज और स्वाभाविक बनकर काव्य के पोषक बने है। अलंकारों का विधान रस, भाव अर्थ आदि के अनुकूल ही हुआ है, कहीं भी अलंकारों द्वारा औचित्य का तिरस्कार नहीं हुआ है। अलंकारों के माध्यम से श्रीहर्ष ने अपनी कल्पना को अभिव्यक्ति प्रदान की है।'नैषध' के अनुशीलनोपरान्त श्रीहर्ष की अलंकार-प्रियता स्पष्ट परिलक्षित होती है। अलंकार योजना कवि का स्वभाव होता है, वह श्रमसाध्य तो कदापि नहीं हो सकता। यही कारण है कि महाकवि श्रीहर्ष ने अपने महाकाव्य 'नैषधीयचरित' में अर्थ की पुष्टि तथा उक्ति को चमत्कारपूर्ण बनाने के लिए 'शब्लांकारों' एवं 'अर्थलंकारों' में से कुल '67' अलंकारों का अत्यन्त निसर्गता के

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

साथ प्रयोग किया है। शब्दालंकारों में कवि ने अनुप्रास, यमक तथा श्लेष का अत्यन्त दक्षता के साथ प्रयोग किया है प्रस्तुत शोध-पत्र में 'नैषधीयचरित' में श्रीहर्ष की इसी अलंकार विषयक दृष्टि का विवेचन किया जायेगा।

*

IAP-15 त्रिवेणी महाकाव्य में वीर–रस

अमिता रेढू पटियाला (पंजाब)

आचार्य विश्वनाथ के अनुसार शृंगार, वीर और शान्त रस में किसी एक रस को अङ्गी रस माना जा सकता है। इस आधार पर त्रिवेणी महाकाव्य में 'वीर रस' को अङ्गी रस माना है। इस महाकाव्य में वर्णित तीनों पुरुष पात्र वीर रस के विभिन्न पक्षों से सम्बन्धित घटनाओं के साथ समन्वित थे। सम्राट विक्रमादित्य जहां युद्धवीर थे वहां वे दानवीर के रूप में भी विख्यात थे। मातृगुप्त दया और धर्म के अवतार थे। प्रवरसेन युद्धवीर और धर्मवीर के रूप में विख्यात थे। फलागम की दृष्टि से तीनों को अर्थलाभ अर्थात् राज्य की प्राप्ति हुई थी और यह अर्थलाभ उन्हें वीर रस की प्रमुखता के कारण प्राप्त हुआ था। अतः इस महाकाव्य में वीर रस को अङ्गी रस माना जा सकता है। उत्साह की परिपूर्णता और इन्द्रियों की प्रसन्नता का नाम 'वीर रस' है। यह उत्तम प्रकृति के व्यक्तियों से सम्बद्ध होता है। कार्य के आरंभ में होने वाले स्थैर्यशाली हृदय के आवेश अथवा उद्योग को उत्साह कहा जाता है। साहित्यदर्पण में वीर रस के चार भेद किए गए हैं। दानवीर, युद्धवीर, धर्मवीर और दयावीर। त्रिवेणी महाकाव्य में वीर रस के चारों भेदों का वर्णन प्राप्त होता है परन्तु युद्धवीर का वर्णन अन्य भेदों से आधिक्य के रूप में मिलता है फलतः यहाँ इस पत्र में विशेष रूप से युद्धवीर का वर्णन किया गया है।

*

IAP-16 महाकवि कालिदास की रचनाओं में प्राप्त स्थापत्यकला का विवेचन

अमन कुमार शर्मा, जम्मू

महाकवि कालिदास की रचनाओं में अन्य ललित कलाओं के साथ-साथ स्थापत्य कला के भरपूर संकेत हमें प्राप्त होते हैं। इन संकेतों से भारत के प्राचीन स्थापत्य की रूपरेखा आंखों के सामने प्रस्तुत की जा सकती है। महाकवि ने अपने साहित्य में स्थापत्य का संकेत वास्तु शब्द से किया है। कवि के वर्णनों में नगर के स्थापत्य का पूर्ण चित्रण प्राप्त होता है। उस समय नगर की निर्माण योजना सुनियोजित थी। नगरों में एक-दूसरे को काटने वाली सड़कें थी। मुख्य सड़क राजमार्ग देश के नगरों को एक-दूसर से मिलाती थी। नगर के मध्य एक व्यस्त बाजार और बाजार के राजपथ के दोनों ओर बड़े-बड़े मकान निर्मित थे। राजधानी या समृद्ध नगर में अट्टालिकाओं युक्त धवल प्रासाद एवं उन्नत महलों का वर्णन प्राप्त होता है। सार्वजनिक उपवन, स्नानागार, प्राकार, सिंहद्वार एवं परिखा के निर्माण की सूचना भी कालिदासीय साहित्य में प्राप्त होती है। महाकवि कालिदास के वर्णनों से स्पष्ट होता है कि राजप्रासाद कई मंजिलों वाला, विभिन्न कक्षों एवं अंचलों से युक्त एक विशाल भवन होता था जिनमें अंतःपुर, सभाभवन, कारागृह, सभागृह आदि का निवेश होता था। राजप्रासाद के विविध नामों यथा विमानप्रतिछन्द, मणिहर्म्य, देवछन्दक आदि का वर्णन कालिदास ने वास्तुशास्त्रीय ग्रंथों के मतानुसार प्रस्तुत किया है। इसके अतिरिक्त सौध और हर्म्य संज्ञक बड़े-बड़े भवनों का भी उल्लेख मिलता है। भवनों का निर्माण ईंट-पत्थर से किया जाता था। धनाढ्य लोगों के भवन संगमरमर (मणिशिला) से भी निर्मित होते थे। इन भवनों के अतिरिक्त नगरों में उद्यान, उपवन, वापी, कूप, दीर्घिका आदि का निर्माण भी किया जाता था। अभिषेक गृह, सदोगृह और आवसरिक विवाहमण्डप चतुष्क तथा चतुशाला आदि स्थायी, अस्थायी भवनों के निर्माण की संसूचना भी कालिदास की रचनाओं में प्राप्त होती है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

देवालयों, यूप (वधस्तम्भ) एवं उटजों (पर्णशाला) का भी निर्माण होने के संकेत कालिदास ने अपनी रचनाओं में किए है।इन उल्लेखों से यह स्पष्ट हो जाता है कि महाकवि कालिदास को अन्य विद्याओं के साथ-साथ स्थापत्यकला का भी सम्यक् ज्ञान था।

*

IAP-17 अभिलेखों में बिम्ब-विधान

डॉ. श्रीमती आशा शर्मा भीड(म.प्र.)

काव्यकार की सौन्दर्य, चेतना भाव-चेतना, चिन्तन आदि की साहित्यिक अभिव्यक्ति में 'बिम्ब' का स्थान अत्यन्त महत्वपूर्ण है। हिन्दी का 'बिम्ब' शब्द वस्तुतः 'इमेज' का पर्यायवाची है। इमेज से मानसिक प्रतिकृति, मानस प्रत्यक्ष विवेचन में भारतीय और पाश्चात्य दोनों ही मनीषियों ने विशद् और व्यापक कार्य किया है। मनीषियों के ग्रंथों के अवलोकनोपरान्त यह स्पष्ट रूप से कहा जा सकता है कि बिम्ब के स्वरूप संगठन में उसके मूल तत्वों का विशेष महत्त्व स्वीकार किया गया है तथा इनके सम्मिश्रण से बिम्ब-निर्माण की बात को स्वीकार किया गया है। बिम्ब-विधान के काव्य से उद्बोधनशीलता, तीव्रघनता, नवलता इत्यादि गुण तो आते ही हैं साथ ही काव्य जीवन्ता तथा प्राणमयता का महत्त्वपूर्ण स्वरूप प्राप्त करता है। काव्य-सृजन एक संश्लिष्ट प्रक्रिया है। शिलालेखकारों ने अपने वर्ण्य-विषय के सम्प्रेषण तथा सफल सार्थक व्यंजना के लिए बिम्बों का माध्यम ग्रहण किया है ये बिम्ब इसी एक ही क्षेत्र से गृहीत नहीं हैं अपितु अनेक क्षेत्रों से ग्रहण किए गए हैं। सुविधा की दृष्टि से उन्हें निम्नलिखित आधारों पर विभाजित कर विवेचित करना अधिक सुविधाजनक होगा -स्रोतों के आधार पर, संवेदना के आधार पर, भावों के आधार पर, बिम्बों की प्रकृति के आधार, पर इन्हीं आधारों का विवेचन शोध-पत्र में विस्तार से किया जाएगा।

*

IAP-18 प्राच्य और पाश्चात्य परम्परा में प्रतिनायक की भूमिका

रेखा सिंह, इलाहाबाद (उत्तरप्रदेश)

नायक समाज का वह उदात्त पक्ष है जो समाज को सत्कर्मों तथा सदाचरण की ओर प्रवृत्त करता है, प्रतिनायक वह अनुदात्त त्याज्य तथा निन्दनीय पक्ष है जो समाज को हसोन्मुख करके कलुषित करता है। नाटककार प्रायः प्रतिनायक को प्रतिद्वन्द्विता, विघ्न, विरोध विपत्ति आदि के मूर्त रूप में चित्रित करता है, जो निरन्तर नायक अपकार में ही तत्पर रहता है परम्परा कोई भी हो (प्राच्य अथवा पाश्चात्य) प्रायः इन्हीं चरित्रों (नायक/प्रतिनायक/खलनायक) के संघर्ष के ताने बाने से एक रोचक तथा सरस काव्य का सृजन करता है।दोनों ही परंपरा में नायक - नायिका, विदूषक, प्रतिनायक (खलनायक) ही कथानक का आधार स्तम्भ होते हैं। भारतीय परम्परा में जो स्थान प्रतिनायक का होता है वही स्थान पाश्चात्य में खलनायक का होता है। दोनों ही भूमिकायें पापकारी, नायक, विरोधी तथा मान्य आदर्शों के विरुद्ध होने से साम्य रखती हैं, परन्तु इन दोनों में सूक्ष्म अन्तर है। खलनायक वह पापकारी चरित्र है जो लोभ, मोह, पाप, ईर्ष्या आदि दुर्गुणों से आपूरित होता है उसमें विरोध, आत्माभिमान, स्वार्थलिप्सा की प्रवृत्ति इतनी प्रबल होती है कि वह निकृष्ट कार्य करने में भी संकोच नहीं करता है। इस प्रकार प्रतिनायक दुर्गुणों से युक्त होकर भी आदर्श और मर्यादा-परायण होते हैं। यही आदर्श परायणता ही उन्हें पाश्चात्य खलनायकों से पृथक करती है। संभवतः इन्हीं आदर्शों के परिप्रेक्ष्य में आचार्यों ने (धनञ्जय विश्वनाथ आदि) प्रतिनायकों के लिए धीरोद्धत्त विशेषण प्रयुक्त किया है। लुब्धः धीरोद्धत्तस्तब्धः पापकृत व्यसनी रिपु। परम्परा कोई भी हो कथानक का मुख्य आधार-स्तम्भ नायक, प्रतिनायक तथा खलनायक जैसे पात्र के संघर्ष ही होते हैं। जो कथानक को सरस, रुचिकर तथा प्रवाहपूर्ण बनाते है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IAP-19 रस–विरोध एवं उसके परिहार के उपाय

सुमन, कुरुक्षेत्र(हरियाणा)

प्रस्तुत शोध पत्र 'रस–विरोध एवं उसके परिहार के उपाय' में बताया गया है? ये माना जाता है कि 'रस' के अखण्ड रूप को स्वीकार कर लेने पर 'रसविरोध' इस पद का प्रयोग उचित प्रतीत नहीं होता क्योंकि जो स्वयं अखण्ड रूप है उसमें तो विरोध की कोई संभावना ही नहीं है। जिस प्रकार कवि काव्य में रस का वर्णन न करके स्थायिभावों का वर्णन करते हैं परन्तु फिर भी 'रसवर्णन' ऐसा व्यवहार किया जाता है। इसी प्रकार स्थायिभावों के परस्पर विरोध को ही रस विरोध की संज्ञा प्रदान की गई है। इस प्रकार प्रस्तुत इस शोध पत्र में 'रस' विरोध एवं उसके परिहार के उपायों का विधिवत् वर्णन करना ही प्रमुख उद्देश्य है।

*

IAP-20 काव्यशास्त्र में काकु वैशिष्ट्यम्

प्रो. डॉ. रक्षा सी.त्रिवेदी, राजकोट (गुजरात)

संस्कृत काव्यशास्त्र में 'काकु' एक उक्तिपद्धति का प्रकार है। मम्मटानुसार–काकुध्वने विकारः। साहित्यदर्पण में ''भिन्नकण्ठध्वनिधीरैः काकुरित्यभिधीयते।'' अमरकोश अनुसार 'काकुः स्त्रियां विकारों यः शोकभीत्यादिभिध्वनेः'। काव्यमीमांसा में राजशेखर ने 'काकु' की दीर्घ चर्चा की है। राजशेखर काकु को 'अभिप्रायवान् पाठधर्मः' कहते हैं। नाट्यशास्त्र के 27 वें अध्याय में काकु के दो प्रकार दिये हैं। –साकांङ्क्षा निराकाङ्क्षेति। आचार्य–हेमचन्द्र भरत का अनुसरण करते हैं। ध्वनिकार काकु का गुणीभूतवयंग्य प्रकार में समावेश करते हैं। राशेखर काकु का तीन प्रकार देते हैं। आक्षेपगर्भा, प्रश्नगर्भा और वितर्कगर्भा। राजशेखर का पुरोगामी रुद्रट अनुसार काकु अर्थात् काकुर्नाम शब्दालंकारोऽयम्। लेकिन राजशेखर रूद्रट के मत का खंडन करते हुए दृढ़ता से कहते हैं कि काकु अभिप्रायपूर्व बोलने–पढ़ने का प्रकार है, फिर इसे अलंकार कैसे कहा जाए? इस शोधपत्र में काकु की सुंदरता कैसी होती है? ये सभी सौदाहरण समझाने का प्रयत्न किया है। शुद्ध उच्चारण से और विशिष्ट रूप से और साभिनय काकु का प्रयोग काव्यनाटकादि किया जाये तो काव्य का सौन्दर्य और बढ़ जाता है। आधुनिक लेंखकों यदि काकु की सुंदरता को पहचाने तो उसकी कृति अमर हो जायेगी ऐसा निश्चित है।

*

IAP-21 वाल्मीकि रामायण में वीर रस की निष्पत्ति

ओमप्रकाश वर्मा, वाराणसी (उत्तरप्रदेश)

संस्कृत साहित्य में महर्षि वाल्मीकिकृत रामायण 'आदि काव्य' माना जाता है तथा महर्षि वाल्मीकि 'आदि कवि' माने जाते हैं। इसके विषय में एक कथा प्रसिद्ध है कि जब व्याध के बाण से बिंधे हुए क्रौञ्च के जोड़े में से नर क्रौञ्च के लिए विलाप करने वाली मादा क्रौञ्ची का करुण शब्द महर्षि ने सुना तो उनके मुख से अकस्मात् यह वाणी निकल पड़ी ''मा निषाद'' इसी घटना को इस काव्य–सृष्टि का मूल माना जाता है। साहित्य को समाज का दर्पण कहा जाता है और साहित्य निर्माण के लिए हृदय का रसाविष्ट होना आवश्यक होता है क्योंकि रसाविष्ट हृदय होने पर ही कविता का उद्गम होता है।काव्य अन्तश्चेतना की बाह्य अभिव्यक्ति है। जो हृदय स्वतः किसी भाव का अनुभाव नहीं करता, वह किसी भी दशा में दूसरों के ऊपर उस भाव का प्रकटीकरण नहीं कर सकता। इसीलिए क्रौञ्च–वध की घटना को इस महाकाव्य का मूल माना जाता है। रस को काव्य की आत्मा कहा जाता है। इसका प्रमाण हमें उपनिषदों में प्राप्त होता है तथा बाद में भरतमुनि को सैद्धान्तिक दृष्टि से रस–सिद्धान्त का आदि आचार्य माना जाता है। वाल्मीकि रामायण के रस

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

के विषय में संस्कृत साहित्य के मनीषियों ने एक स्वर से करुण-रस को स्वीकार किया है तथा करुण रस के बाद वीर रस को स्थान प्रदान किया है। वाल्मीकि रामायण में भगवान् श्रीरामचन्द्र जी के चरित्र द्वारा क्षात्र धर्म पालन, कर्तव्य पालन, प्रतिज्ञा पालन इत्यादि को साकार किया गया है। वीर रस का स्थायी भाव उत्साह होता है और भगवान् श्रीरामचन्द्र जी में उत्साह कूट-कूट कर भरा हुआ था। इस आदि महाकाव्य के सातों काण्डों में हमें इसका निदर्शन प्राप्त होता है। बालकाण्ड से लेकर युद्धकाण्ड तक सम्पूर्ण रामायण वीररस परिपूर्ण है तथा युद्धकाण्ड में इसका (वीररस) परिपोष भी हुआ है। उपर्युक्त काण्डों में अनुस्यूत वीररस को आधार बनाकर सम्पूर्ण वाल्मीकि रामायण का परिशीलन करना ही शोध-पत्र का मुख्य उद्देश्य है। जिसे शोध-पत्र में सप्रमाण दर्शाने की प्रकल्पना है।

*

IAP-22 मम्मटकृत काव्यप्रकाश में रस-विवेचन

प्रज्ञा यादव, लखनऊ (उत्तरप्रदेश)

मम्मट एक ध्वनिवादी आचार्य है तथा इनका प्रमुख ग्रन्थ 'काव्यप्रकाश' है। 'काव्यप्रकाश' सूत्रात्मक शैली में लिखा गया काव्यशास्त्र का अनुपम ग्रन्थ है। इसकी महानता का अनुमान इसी बात से लगाया जा सकता है कि इस पर सत्तर टीकाएँ लिखी जा चुकी है। काव्यप्रकाश की रचना से मम्मट को बहुत प्रतिष्ठा प्राप्त हुई है। रस विवेचन के प्रसङ्ग. में मम्मट ने भट्टलोल्लट, श्रीशङ्क., कुक, भट्टनायक, अभिनवगुप्त आदि व्याख्याकारों के मतों को उपस्थिपित कर अपने मौलिक विचार प्रस्तुत किए हैं। आचार्य मम्मंट ने रसों के नौ भेद स्वीकार किए हैं, जिनमें श्रृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, बीभत्स और अद्‌भुत के साथ ही शांत 'रस' को भी माना है और उसका स्थायीभाव निर्वेद माना है। मम्मट का निर्वेद निर्धनता आदि से उत्पन्न निर्वेद नहीं है, तत्त्वज्ञान-प्रभाव निर्वेद है।इस प्रकार यह शोध-पत्र तीन खण्डों में विभाजित है। प्रथम खण्ड में आचार्य मम्मट का परिचय दिया गया है। द्वितीय खण्ड में काव्यप्रकाश की विशिष्टता दर्शायी गयी है तथा तृतीय खण्ड में शोध पत्र के प्रमुख विषय 'काव्यप्रकाश में रस-विवेचन' पर चर्चा की गयी है।

*

IAP-23 भागवतपुराण में वर्णित प्रतिनायक की आधुनिक समीक्षा

योगेश कुमार, जम्मू

यदि श्रीमद्‌भागवत की विषयवस्तु का अध्ययन किया जाए तो जहाँ उसके नायक भगवान् श्रीकृष्ण हैं, तो प्रतिनायक के रूप में कंस का स्वरूप ही दृष्टिगोचर होता है, जो प्रलम्बासुर, बकासुर, चाणूर, तृणावर्त, अधासुर, मुष्टिक, अरिष्टासुर, क्षिविद, पूतना, केशी, धेनुक, बाणासुर और भौमासुर जैसे विशाल दैत्यों का प्रतिनिधि था। कंस ने जहाँ अपने स्वार्थ-सिद्धि के लिए प्रजाजनों के साथ अपनी बहन देवकी तथा बहनोई वसुदेव को भी नहीं छोड़ा था, वहीं उसने स्वयं को मृत्यु से बचाने के लिए अनेक कुचक्रों के द्वारा सहस्रों लोगों को मृत्यु के घाट भी उतरवाया था और तो और, अपने पिता को बन्दीगृह में डालने के साथ-साथ नवजात शिशुओं की हत्या करने में तनिक भी संकोच नहीं हुआ था। यदि आज के लोकसभा के प्रतिनायकों, विधानसभा के प्रतिनायकों एवं बाहुबली नेताओं की बात की जाए तो कहीं न कहीं कंस के कृत्यों की झलक उनके जीवन-दर्शन में प्रतिफलित दिखती है। प्रकृति का नियम भी है कि 'समय एव करोति बलाबलम्'। अवधेय है कि प्रतिनायक जहाँ नायक के कर्त्तव्यनिर्वाह में प्रति क्षण अवरोध उत्पन्न करता है वहीं वह नायक में धैर्य एवं उसे लोकप्रिय बनाने में भी अपरोक्ष रूप से सहयोग भी प्रदान करता है तथा जनता में अत्याचार फैलाकर जहाँ वह उन्हें भयभीत करता है वहीं वह उनके मन में नायक के प्रति अपनापन एवं अपने कर्त्तव्यपालन से न हटने की प्रवृत्ति का परिपालन करने में धैर्य, त्याग एवं

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

शक्ति का सामंजस्य न चाहते हुए भी प्रदान कर ही देता है। श्रीमद्भागवतपुराण में वर्णित प्रतिनायक का साङ्.गोपाङ्.ग विवेचन एवं उसकी आधुनिक समीक्षा प्रस्तुत शोधपत्र में सविस्तार वर्णित की गयी है।

*

IAP-24 डॉ.जगन्नाथ पाठक कृत 'कापिशायनी' में सौन्दर्य दृष्टि

डॉ. नीलिमा पाठक, झारखण्ड

डॉ. जगन्नाथ पाठक कृत 405 पद्योंवाली 'कापिशायनी' मुक्तक काव्य एक सजीव औ रपूर्ण अभिव्यक्ति है। यद्यपि इस 'कापिशायनी' पर उमर खैयाम की रूबाईयों की छाया पड़ी है तथापि कुछ अपने ही विशिष्ट भाव से कवि ने मन्द विह्वल चषकों का मधुपान कराया है।'कापिशायनी' शब्द 'कापिश्याः ष्फक्'' इस पाणिनीय सूत्र से सिद्ध है स्व.डॉ. वासुदेवशरण अग्रवाल ने अपने पाणिनिकालीन भारतवर्ष नामक ग्रन्थ में कापिशी नगर का निर्देश किया है, जो वर्तमान काबुल से उत्तर-पूर्व, हिन्दुकुश से दक्षिण आधुनिक बेग्राम को कहा जाता था। इस कापिशी नगरी में हरे अंगूरों की खेती होती थी। वहाँ के निर्मित कापिशायन मधु भारतवर्ष में भी आते थे, ऐसा कौटिल्य के अर्थशास्त्र से ज्ञात होता है कापिशायनी मुक्तकों का संग्रह है। मुक्तक काव्य का एक प्रकार है, जिसके सभी पद्य स्वतंत्र होते हैं। मुक्तक शब्द मुक्त में कन् प्रत्यय के योग से निष्पन्न होता है, जिसका अभिप्राय अपने आप में पूर्ण या अन्य निरपेक्ष वस्तु से है-मुक्तकमन्येनानानलिंगितं तस्य संज्ञायां कन्। इससे ऐसी रचना का बोध होता है जो स्फुट, निर्बन्ध एवं पूर्वापर निरपेक्ष हो। संस्कृत काव्यशास्त्रियों ने मुक्तक की कुछ और विशेषताएं बताई हैं, जैसे मुक्तक काव्य रस से आपूर्ण हो। इसमें उक्ति-वैचित्रय या अभिव्यक्ति-सौन्दर्य का विधान किया गया हो। इसमें भाव, वैभव एवं कलात्मक सम्पत्ति का सम्यक् योग रहता है। इसमें रस परिपाक के अतिरिक्त कवि का ध्यान चमत्कार-प्रदर्शन की ओर भी रहता है।

*

IAP-25 संगीत में वाद्यों के द्वारा रसानुभूति

डॉ. संतोष पाठक, वनस्थली विद्यापीठ (राजस्थान)

गायनु वाद्य तथा नृत्य इन तीनों कलाओं का सामूहिक नाम संगीत है, अर्थात् संगीत के अंतर्गत ये तीनों कलाएँ मानी जाती हैं। इस प्रकार संगीत के मूलतत्त्व ही रूपभेद तथा मात्रा भेद से गीत, वाद्य तथा नृत्य के मूल तत्व कहे जा सके हैं। इन तीनों के सूक्ष्य अध्ययन से पता चता है कि इन तीनों का मूल आधार स्वर तथा लय है, जो नाद एवं गति के परिष्कृत रूप है। नाद एवं गति अति सूक्ष्म होने से सर्वकालिक है, अर्थात् न इनका आदि है न अंत। आकाश का गुण शब्द है, वही जब गति के प्रभाव से वायु, जल, अग्नि तथा पृथ्वी का रूपधारण का पंच तत्त्व बनता है तब समस्त सृष्टि का व्यापार आगे बढ़ता अत एव यह सृष्टि नाद एवं गति का ही परिणाम है। संगीत का संबंध इन्हीं सूक्ष्म तत्त्वों से होने के कारण जब उसने कला का रूप धारण किया तो समस्त जगत को मोह लिया। चर, अचर, पशु, पक्षी, बाल, युवा, नर, नारी कोई इसकी मोहनी शक्ति से बचा नहीं। संगीत में वाद्य का अपना अलग महत्त्व है इसमें शब्द नहीं होता केवल स्वर होता है। स्वरों का ऐसा वादन किया जाता है। जिससे उसमें सभी प्रकार के भाव समाहित होते हैं। अपने अंतरभावों को व्यक्त करने का सबसे अच्छा साधन वाद्य कहा जाता है। ''सहृदय के लिए शिक्षित होना अनिवार्य' नहीं परन्तु शिक्षित के लिए सहृदय होना अनिवार्य है।'' इस प्रकार संक्षेप में कह सकते है कि अपने भावों को व्यक्त करने का वाद्य सशक्त माध्यम होता है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IAP-26 ध्वनिसिद्धान्त का स्रोत तथा प्राचीनता

डॉ. दीपा अग्रवाल, इलाहाबाद (उ०प्र)

व्यञ्जकता से सम्बद्ध आनन्दवर्धन का ध्वनिसिद्धान्त व्याकरण सिद्धान्त से सम्बद्ध है। आनन्दवर्धन ने–वैयाकरणों को प्रथम विद्वान् तथा व्यञ्जक काव्य को ध्वनि नाम देने की प्रेरणा भी व्याकरण से ही प्राप्त की–प्रथमे हि विद्वांसो वैयाकरणाः व्याकरणमूलत्वात् सर्वविद्यानाम्। ते च श्रूयमाणेषु वर्णेषु ध्वनिरिति व्यवहरन्ति शब्दात्मा काव्यमिति व्यपदेश्यो व्यंजकत्वसाम्याद् ध्वनिरित्युक्तः। वैयाकरण व्यञ्जनाशक्ति को नहीं मानते तथापि उनका मत है कि श्रोता द्वारा श्रूयमाण अस्थाई वर्ण एवं ध्वनियाँ उसके हृदय में क्रमशः उस अखण्ड नित्यशब्द (स्फोट) को व्यक्त करती चलती हैं तथा उस स्फोट शब्द की अन्तिम ध्वनि के साथ मिलकर वे पूर्वश्रुत ध्वनियाँ सम्पूर्ण शब्द स्फोट को अभिव्यक्त कर देती है। शब्दतः विनिर्दिष्ट न होने वाला यह ध्वनिसिद्धान्त अतिप्राचीन है। जिसका संकेत आनन्दवर्धन ने 'बुधैः' शब्द के द्वारा ध्वन्यालोक के प्रारंभ में ही दिया है–बुधैः काव्यतत्त्वविद्भि...। कविप्रतिभा के साथ अविनाभाव रूप से संबद्ध यह ध्वनितत्त्व सहृदय जनमानस में तो प्रकाशित रहा–सत्कवियों के काव्य का रहस्यभूत तत्त्व रहा–किन्तु काव्यशास्त्र रचयिता आचार्यों की सूक्ष्मबुद्धि द्वारा पूर्व में कभी भी उसका उद्घाटन न हुआ। शरीरात्मवादी आचार्यों में से कुछ ने उसका विरोध किया तथा 'अभाव' माना। कुछ ने भ्रमवश 'भाक्त' (लक्षणा सम्बद्ध) माना तथा कुछ ने सहृदय हृदयसंवेद्य कहकर अनिर्वचनीय कहा। सहृदय संगोष्ठियों में यह ध्वनितत्त्व–व्यञ्जकता प्रतीयमान थी तथा हृदयतः प्रमाणित भी थी। अतः आनन्दवर्धन ने प्रथम बार सभी धुरीण आचार्यों के सिद्धान्त का सम्मान करते हुए, रस, अलंकार, गुण, रीति, वक्रोक्ति के यथोचित स्वरूप एवं स्थान का निर्धारण करते हुए सहृदयवर्ग को लक्ष्य बनाकर, व्यञ्जकता को काव्य का सामान्य स्वरूप तथा व्यञ्जकता की प्रधानता को काव्य का विशेषस्वरूप प्रतिपादित किया तथा काव्य एवं काव्यशास्त्र जगत् को सर्वथा नूतन एवं चिरंतन दृष्टि प्रदान की।

*

IAP-27 छायानाट्य तत्त्वों के रूप में आर्षकाव्य

अनीता, लखनऊ (उ.प्र.)

प्रस्तुत बिन्दु में विभिन्न ग्रन्थों में छाया नाट्य का नामकरण एवं उसकी सार्थकता सिद्ध करते हुए आर्ष काव्यों (रामायण एवं महाभारत) छायात्मक अंश की सार्थकता को सिद्ध किया गया है। जिसके अन्तर्गत विभिन्न स्वरूपों में प्राप्त छायात्मक अंशों का विवेचन किया गया है जैसे रामायण के युद्ध काण्ड में मेघनाद द्वारा राम सेना को हतोत्साहित करने के लिए निर्मित माया, सीता के वृत्तांश में उपलब्ध होता है। (वाल्मीकि रामायण, युद्धकाण्ड श्लोक 56) । इसी प्रकार महाभारत में छायात्मक तत्त्वों का निदर्शन, अनेक विधि स्वीकार्य है। जिसमें कहीं पशु–पक्षियों (आश्वमेधिकपर्व, 92/6-7, अनुशासनपर्व 109/23) आदि तिर्यक् जीवों (आश्वमेधिकपर्व, 92/6-7, अनुशासनपर्व 118/10) का पात्रीकरण दर्शनीय है। तो कही अमूर्त इन्द्रियों द्वारा मूर्तिमान मनोभावों का पात्रीकरण दृष्टिगत होता है। (शान्तिपर्व-124/45) उक्त काव्यों में छायातत्त्वों के अन्वेषण से कहा जा सकता है कि इसमें छायात्मक विवरणों का स्पष्ट उल्लेख प्राप्त होता है जिनके आधार पर अनेकानेक साहित्यों का सृजन हुआ।

*

IAP-28 महाकवि कालिदास की कृतियों में काव्यशैली

रोशनलाल बलूनी, पोड़ी गढ़वाल (उत्तराखण्ड)

महाकवि कालिदास का भाषा पर पूर्णाधिपत्य है। इनकी भाषा, सहज, सरल, सुबोध एवं प्रसाद गुण से परिपूर्ण है। शब्द शक्तियों में व्यंजना शक्ति की प्रधानता के कारण सभी काव्य सजीव जान पड़ते हैं। भावों की अभिव्यक्ति में तो कालिदास की शैली अनूठी है।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

इसलिए संस्कृत साहित्य के मर्मज्ञ कविवर आचार्य-जयदेव ने इनको कविताकामिनीविलास की उपाधि से अलंकृत किया है।अतः हम संक्षेप में कह सकते है कि कालिदास ने अपने ग्रन्थों में रस-द्वन्द्व, अलंकार, शैली आदि का अनूठा एवं अद्वितीय सम्मिश्रण किया है। इनकी कृतियों में काव्यशैली ने उच्चतम स्थान प्राप्त किया है। कालिदास ने अपने काव्यकला में ज्ञान और भाव, सहज, सरल तथा रास माधुर्य का अनूठा समन्वय किया है।

*

IAP-29 प्रतापरूद्रीय की रत्नायण टीका के आलोक में लक्षणा-विमर्श

वन्दना बाजपेई, लखनऊ (उ.प्र.)

प्रतापरूद्रीय में लक्षणा का स्वरूप-निदर्शन करते हुए उल्लिखित है कि -वाच्य अर्थ की अनुपत्ति होने पर मुख्यार्थ से सम्बद्ध अर्थ में आरोप किया गया शब्द व्यापार लक्षणा है। लक्षणा स्थल में अर्थ ही अन्य अर्थ का लक्षक होता है, शब्द नहीं, तद्यपि अर्थ के धर्म का शब्द में आरोप करते है। इसलिए लक्षणा में भी शब्द वृत्ति होने का व्यवहार करते हैं। प्रतापरूद्रीय (काव्यशास्त्रीय) ग्रन्था दक्षिण भारत में अत्यधिक प्रसिद्ध है। अतः प्रस्तुत शोधपत्र में इस ग्रन्थ के संदर्भ में लक्षणा का यथावत् विवेचन प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

*

IAP-30 संकेतों की उपयोगिता

डॉ. अर्चना दुबे, भोपाल (म.प्र.)

व्यक्ति अपनी समस्त क्रियाओं को एक सांस्कृतिक व्यवस्था के अंतर्गत रहकर तथा उस व्यवस्था से प्रभावित होते हुए ही करता है । प्रत्येक क्रिया की अपनी कुछ परिस्थितियाँ होती है इन परिस्थितियों का व्यक्ति अपनी आशाओं के अनुसार कुछ विशिष्ट 'अर्थ' लगाता है।ये अर्थ अधिक स्पष्ट होकर चिन्ह या प्रतीकों में विकसित हो जाते है। सामाजिक अंतः क्रिया के दौरान ये चिन्ह और प्रतीक और भी विकसित स्पष्ट तथा जनता द्वारा स्वीकृत हो जाते हैं। दूसरे शब्दों में जब ये सभी चिन्ह और प्रतीक एक अवस्था में संयोजित हो जाते हैं, तब उसे सांस्कृतिक व्यवस्था कहते हैं। जब कभी भी समाज में विघटन की स्थिति आती है, तब समाज विघटित नहीं होता अपितु प्रतीक टूटतें हैं। प्रतीक वैयक्तिक भी होते हैं, सामाजिक, भौतिक, आध्यात्मिक तथा भाषिक और सांस्कृतिक भी। प्रतीकों की प्रथम अवस्था चिन्ह तथा संकेत की है। संकेतों के तीन त्रि-आयामी स्वरूप-संकेतों के दस वर्गों में विभक्त हो जाते हैं। इनके भी कई उपवर्ग बन जाते हैं, जैसे-गुणवाचक संकेत, संकेतक, प्रतिमानक विधान द्योतक संकेत, बिम्ब आदि। संकेतों के समकालीन विश्लेषण संकेतों के अनेक प्रयोगों पर विशेष जोर देते हैं विशेषतः भाषिक संकेतों पर जो उनके 'महत्त्व निर्धारण' 'उपयोग' और 'माषिक प्रयोग' से संबंधित है। किसी भी शब्द के प्रयोग करने की उक्ति शब्द के प्रति आकर्षण का कारण है अर्थात् शब्द में निहित संकेत की प्रथम उपयोगिता आकर्षण की है, द्वितीय प्रभाव की क्योंकि कुछ लोग शब्द के साथ किए गए व्यवहार से प्रभावित होते हैं। संकेतों का उपयोग भाषा के उपयोग से जुड़ा है जो व्यावहारिक रूप में इस उपयोगिता को शब्द स्त्रोत और सांकेतिक प्रभावों से संबद्ध करता है। मूलतः ये चार प्रमुख उपयोग हैं- 1. सूचनात्मकता 2. मूल्यांकनकारिता 3. उत्प्रेरकता 4. संकेतों का व्यवस्थित प्रयोग।

*

IAP-31 प्रसन्नराघव में रस-योजना

किरन गोस्वामी, हरिद्वार(उत्तराखण्ड)

रामकाव्य की व्यापकता को देखकर प्रसन्नराघवनाटककार महाकवि जयदेव ने 'कथं पुनरपि कवयः सर्वे रामचन्द्रमेव वर्णयन्ति' इस प्रश्न का समाधन प्रस्तुत करते हुए कहा है

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

इसमें कवियों का क्या दोष है, यह तो उन गुण-गणों का दोष है जो सब राम में आकर एकत्र हो गए हैं-नाटक में रसाभिव्यक्ति का अपना विशेष स्थान होता है। अभिनव आदि के सामाजिकों में हृदयाग्राह्य होने के लिए रस अत्यधिक उपकारक हैं। नाट्शास्त्रियों के नियमानुसार नाटक का प्रधान रस वीर या शृंगार ही होना चाहिए, यद्यपि इसके अपवाद भी प्राप्त होते हैं। प्रसन्नराघव में अंगीरस वीर है, क्योंकि विश्वामित्र के यज्ञ की रक्षा ताडका, सुबाहु एवंमाचीर का दमन, शिवधनुर्भंग, नारायणीय धनुष पर शरसंधान और रावणवध सदृश सफलता की जा घटनाऐं हुई है उसका श्रेय इसी रस को है। प्रस्तुत शोधपत्र में रस के विधि रूपों की विवेचना की गयी है।

*

IAP-32 भारतबाहुबलिमहाकाव्यम् में रस-योजना

हरविन्दर कौर, नई दिल्ली

भारतबाहुबलिमहाकाव्यम् पुण्यकुशलगणि द्वारा रचित जैन संस्कृत महाकाव्य है जो अपने विविध गुणों, स्निग्ध भाषा-शैली, इतिवृत्त-परम्परा की अनुपालना के कारण जैन साहित्य की ही नहीं अपितु समग्र काव्य साहित्य की गौरवपूर्ण रचना है। अठारह सर्गों में निबद्ध इस ललित मधुर काव्य में आदिचक्रवर्ती भरत तथा उनके प्रतापी अनुज बाहुबलि के जीवन प्रसंग-युद्ध तथा कैवल्यप्राप्ति को काव्योचित अलंकरण के साथ प्रस्तुत करने का प्रयास कवि के द्वारा किया गया है।प्रस्तुत ढंग की रचना प्रत्यक्षतः किसी धार्मिक प्रयोजन से नहीं अपितु सहृदय जनों को रसास्वादन कराने के लिए भी की गई है। इसलिए कवि ने मानव हृदय की भावनाओं की रसात्मक अभिव्यक्ति इस ग्रंथ में कुछ इस प्रकार की है जिससे सम्पूर्ण काव्य गहन रसानुभूति से ओतप्रोत हो गया है। संख्या की दृष्टि से कवि ने यद्यपि अत्यधिक रसों का प्रयोग इसमें नहीं किया है परनतु जिन रसों की निष्पत्ति इस ग्रंथ में की गई है उनकी तीव्रता एवं गंभीरता के कारण भरतबाहुबलिमहाकाव्य महाकाव्य को समस्त संस्कृत महाकाव्यों की अद्वितीय श्रेणी में रखा जा सकता है।

*

IAP-33 अलंकारस्थलीय वाच्यव्यङ्ग्यार्थ व्यवस्थाः उपमा, रूपक के सन्दर्भ में

प्रो. शंकर झा, चण्डीगढ़

उपमा एवं रूपकाद्यलंकारमध्य भेदकतत्त्वों में अन्यतम वाच्यार्थ एवं व्यङ्.ग्यार्थ की व्यवस्था आचार्य विश्वनाथ ने स्पष्टतः प्रतिपादित की है। कुछ अन्य आलंकारिक (पण्डितराज जगन्नाथ सहित) इस विषय में अस्पष्ट मत प्रकट करते हुए उपर्युक्त मत का समर्थन करते हुए प्रतीत होते हैं। एतदनुसार, उपमास्थलीय सादृश्य वाच्य-मात्र होता है, किन्तु रूपकादिस्थलीय सादृश्य जो कि प्रत्यवसन्नार्थ है (अर्थात् रूपकादिस्थल में वाक्यार्थ का प्रत्यवसान सादृश्य में ही होता है) व्यञ्जनाशक्तिगम्य होता है। सादृश्यमूलक रूपकातिरिक्त कुछ अन्य अलंकारों में भी सादृश्य-गम्य ही होता है जिसके आधार पर इनका ध्वनि में अन्तर्भाव ध्वन्यालोककार ने प्रतिपादित भी किया है। उपमास्थल में व्यक्त सादृश्य वा अर्थान्तर भी वाच्यार्थोपस्कारक होता हुआ काव्य को गुणीभूतव्यङ्.य ही रखता है। रूपक स्थल में वाच्यस्वरूप में आरोपित अभेद व्यङ्.ग्यार्थ के रूप में सादृश्य को ही ध्वनित करता है इस विषय में प्रधान आलंकारिकों के मत की समीक्षा करने के बाद बिन्दुओं का अनुशीलन इस पत्र में किया गया है। कुछ विशिष्ट अर्थालंकारस्थलों पर भी वाच्यार्थ एवं व्यङ्.ग्यार्थ की स्थिति का विवेचन एवं प्रकाशन प्रकृत शोधपत्र में प्रस्तुत किया गया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IAP-34 कालिदास के नाटकों में मुग्धा नायिकाएँ

डॉ. किरण माला, पटना (बिहार)

भारतीय साहित्य की रमणीय परंपरा में कवि कालिदास अग्रगण्य कवि हैं। उनके साहित्य की सुमधुर अजस्र धारा ने सदियों से सहस्रों के मन को अभिभूत किया है। इन्हीं कविकुलगुरु के नाटकों की मुग्धा नायिकाएं मेरे आलेख का विषय हैं।कवि के आदर्श प्रेम, संस्कृति एवं दर्शन को सम्प्रेषण में स्थापित करने में तथा उन्हें सर्वजन सहज ग्राह्य बनाने में नायिकाओं ने महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई है। अनेक काव्यशास्त्रकारों ने नायिकाओं के संदर्भ में अपने-अपने लक्षण दिये हैं। कालिदास ने अपने नाटकों अभिज्ञानशाकुन्तलम्, विक्रमोर्वशीय तथा मालविकाग्निमित्र की नायिकाओं, शकुन्तला, उर्वशी तथा मालविका द्वारा लक्षण की कसौटी पर किस तरह खरी उतरती हैं। यहां इसी अनुसंधान का मेरा प्रयास रहेगा।

*

IAP-35 भरत और भारती वृत्ति

बबीता मिश्रा, लखनऊ (उ.प्र.)

नाट्यशास्त्र के प्रणेता भरत ने नाट्य प्रयोग के प्रसंग में वृत्ति का विवेचन किया है। इनकी दृष्टि से तो 'वृत्तयो नाट्य मातरः' अर्थात् वृत्तियाँ नाट्य की माता हैं। नायक, नायिका, प्रतिनायक तथा अन्य पात्रों का कायिक, वाचिक और मानसिक व्यापार (चेष्टा) वृत्ति है और उसी वृत्ति से नाट्य में रसोदय होता है।भरत ने वृत्तियों के उद्गम के क्रम में पौराणिक परम्परा के अतिरिक्त वैदिक स्रोत की भी कल्पना की है जिसका वर्णन प्रस्तुत शोध-पत्र में करने का प्रयास किया जायेगा। उनकी दृष्टि में चार प्रकार की वृत्तियाँ चारों वेदों से उत्पन्न हुई हैं। यथा भारती वृत्ति (संवाद प्रधान) ऋग्वेद से, सात्त्वती वृत्ति (मनोव्यापार तथा अभिनय प्रधान) यजुर्वेद से, कैशिकी वृत्ति (गीतवाद्य प्रधान) सामवेद और आरभटी वृत्ति अथर्ववेद से उत्पन्न हुई। प्रस्तुत शोध पत्र में भारती वृत्ति का वर्णन किया जायेगा।

*

IAP-36 अलंकार-सम्प्रदाय और उद्भट

डॉ. ऋचा मिश्रा, लखनऊ (उ.प्र.)

उद्भट भारतीय काव्यशास्त्र की कश्मीरी परम्परा के अत्यन्त प्रतिष्ठित और प्रामाणिक आचार्य हैं। 'काव्यालंकारसार-संग्रह' भामह की पीठिका से लेकर मम्मट के शिखर तक पहुँचने का एक सोपान है। उद्भट अपने समय के इतने महत्वपूर्ण आचार्य माने जाते थे कि दूसरी कोटि के आचार्य अपनी स्थापनाओं के लिए उन्हें प्रमाण रूप में उद्धृत किया करते थे। उनकी दोनों टीकायें भारतीय काव्यशास्त्र की दो विरोधी धाराओं का प्रतिनिधित्व करती हैं।उनकी 'विवृति' टीका अल्प शब्दों में विपुल अर्थों को प्रकट करने वाली होने के कारण बहुश्रुत रही है। राजानक तिलक ने उद्भट के मर्म का प्रकाशन कश्मीरी भाववादी परम्परा के आलोक में किया है। अतः भारतीय काव्यशास्त्र की इन दोनों समीक्षापद्धतियों के विकास-विश्लेषण में यह अध्ययन अत्यन्त महत्वपूर्ण हो सकता है।

*

IAP-37 संस्कृत साहित्य में काव्यगत दोषों की हेयता

सविता मिश्रा, लखनऊ (उ.प्र.)

काव्यानुभूति में अवरोध उत्पन्न करने वाले तत्त्व काव्य-दोष कहलाते हैं, आरंभ से ही आचार्यों द्वारा काव्यगत दोषों पर बहुत अधिक ध्यान दिया गया है। किसी भी काव्य-खण्ड के काव्य होने का सबसे प्रथम तथा आवश्यक मापदण्ड उसका निर्दोषत्व माना गया है। दोष-राहित्य अपने आप में ही एक महान् गुण माना गया है। "महान् निर्दोषिता गुणाः"। सर्वप्रथम

Prof. Ram Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

प्रश्न उठता है कि क्या निर्दोषता काव्यत्त्व की अनिवार्य शर्त है ? साथ ही क्या काव्य में निर्दोषता आत्यन्तिक रूप से सम्भव है? संस्कृत साहित्यशास्त्र के प्रायः सभी आचार्यों ने काव्य में दोषों को हेय माना है। परन्तु पूर्णतया निर्दुष्ट काव्य की प्राप्ति भी सर्वथा असम्भव है अतएव उन्हें त्यागना कहां तक सम्भव है यह एक व्यावहारिक पक्ष आ जाता है। यदि कदाचित् किसी रचना में दोष आ जाते है तो क्या उस रचना को काव्य न कहा जायेगा तथा वह रचना सर्वथा उपेक्षणीय और त्याज्य हो जायेगी अथवा उसमें दोष के कारण कुछ हीनता आने पर भी उसकी उपादेयता में कोई अन्तर नहीं आता, काव्य में दोषों की इस स्थिति को लेकर काव्यशास्त्रियों के दो वर्ग दृष्टिगोचर होते हैं 1. कट्टरपंथी 2. उदारवादी। प्रस्तुत शोध-प्रपत्र में इसी दृष्टि से विभिन्न काव्यशास्त्रीय आचार्यों के मतों का उल्लेख करते हुए विचार-विमर्श किया जायेगा।

*

IAP-38 शिशुपालवध में प्रकरणवक्रता

डॉ. जयप्रकाशनारायण, जम्मू

साहित्याचार्यों ने प्रबन्धकाव्यों में भी सन्धिविनिवेश का विधान किया है – 'सर्वे नाट्यसन्धयः। आचार्य कुन्तक के अनुसार, मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श और निर्वहण सन्धियों के संविधान से मनोहर उत्तरवर्ती उङ्गां का सन्निवेश भी प्रकरणवक्रता के नाम से जाना जाता है।'शिशुपालवधम्' में श्रीकृष्ण का सेनासहित इन्द्रप्रस्थ-प्रस्थान, यादवों और यादव रमणियों की विविध प्रकार की केलि, उन सबका यमुना पारकर इन्द्रप्रस्थ नगरी में प्रवेश तथा युधिष्ठिर का राजसूय यज्ञ इत्यादि पताका इतिवृत्त हैं। युधिष्ठिर पताका नायक है। माघकाव्य में यह इतिवृत्त तीसरे से चौदहवें (3-14) सर्ग तक प्राप्त होता हैं प्रकरण सौन्दर्य के अभाव में प्रबन्धसौष्ठव का निखार शक्य नहीं है। प्रबन्धों के सागर में प्रकरणों का सौन्दर्य तरङ्गमालिका की भाँति प्रसारित और समाहित रहता हैं। जिस प्रकार शरीर की सुन्दरता के लिए उसके प्रत्येक अङ्ग का सुन्दर होना अपेक्षित है उसी प्रकार काव्य को चमत्कृत करने के लिए अङ्गस्वरूप उसके प्रत्येक प्रकण में चारुता का होना आवश्यक है क्योंकि वे जितने रुचिकर होते हैं, प्रबन्ध भी उतना ही सफल सिद्ध होता हैं। उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि प्रबन्ध निर्माण में प्रकरण का विशिष्ट महत्त्व है इसलिए आचार्य कुन्तक ने प्रकरणवक्रता की ओर विशेष ध्यान आकर्षित किया है।

*

IAP-39 संस्कृत काव्यों में बिम्ब विवेचन

डॉ. शील निगम, कानपुर (उ.प्र.)

'बिम्ब' शब्द उच्चरित होते ही, छाया-छवि, प्रतिमा, प्रतिबिम्ब अथवा मूर्ति की कल्पना कराता हैं अंग्रेजी में 'इमेज' नाम से जाना जाने वाला बिम्ब शब्द संस्कृत एवं हिन्दी दोनों में ही प्रयुक्त होता है। बिम्ब के द्वारा कवि की अभिव्यक्ति में चित्रात्मकता आ जाती है और कवि का कथ्य सजीव हो जाता है। अर्थाभिव्यक्ति की समर्थता के लिए बिम्बात्मक चित्र प्रभावशाली होते हैं। अतः काव्य-शास्त्र में बिम्ब का विशिष्ट स्थान है। संस्कृत वाङ्मय के विशाल वटवृक्ष के शाखारूपी अनेकानेक कवियों एवं साहित्यकारों ने विविध बिम्बों का प्रयोग किया है। अपने वर्ण्यविषय को सशक्त रूप से अभिव्यक्त करना ही बिम्बविधान का विशेष प्रयोजन है। भावाभिव्यक्ति का साधन काव्य हैं। जब शब्दों के साथ कवि या साहित्यकार के संवेदनों का सम्बन्ध जुड़ जाता है, भाषा रागात्मक बन जाती है तब वह श्रवणेन्द्रिय के साथ हृदय का भी स्पर्श करती है। इसीलिए कवि-भाषा चित्रभाषा कहलाती है। महर्षि वेदव्यास ने श्रीमद् भागवत में सुन्दर बिम्ब योजना का समायोजन किया है। ततोऽन्यथा किञ्चन यद्विवक्षितः पृथक्दृशस्तत्कृत रूपनामभिः न कुत्रचित्क्वापि च दुःस्थिता मति, लभते वाताहत

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

नौरिवास्पदम्-(भागवत 2/5/14)। उपर्युक्त श्लोक में चंचल बुद्धि को वायु के द्वारा डगमगाती हुई नौका के समान निरूपित किया गया है, वायु के द्वारा कांपती हुई नौका का बिम्ब चंचल हुई बुद्धि की सहज प्रकृति को रूपायित कर रहा है।

*

IAP-40 रघुवंशमहाकाव्य में वक्रोक्तिविन्यास

नौनिहाल गौतम, ग्वालियर (म.प्र.)

रघुवंशमहाकाव्य 19 सर्गों में निबद्ध रघुवंशीय राजाओं के काव्यात्मक वर्णन वाला उत्कृष्ट काव्य है। इस महाकाव्य में वक्रोक्ति के विभिन्न भेदों का प्रचुरता से विन्यास प्राप्त होता है। वक्रोक्ति के प्रमुख छः भेदों में से प्रथम भेद 'वर्णवक्रता' के प्रयोग इसमें विभिन्न स्थानों पर दिखाई देते हैं, उदाहरणार्थ-रघुवंश 1-11 द्रष्टव्य है। वक्रता के द्वितीय भेद 'पदपूर्वार्धवक्रता' के प्रायः सभी भेद इसमें उपस्थित हैं। इन भेदों में से रूढिवैचित्र्यवक्रता का रघुवंश 3-51 तथा पर्यायवक्रता का रघुवंश 2-34 सुन्दर उदाहरण है। रघुवंश वक्रता के तृतीय भेद 'पदपरार्थवक्रता' के प्रायः सभी भेदों से समन्वित हैं रघुवंश 9-58 इसके उपग्रहवक्रता नामक भेद का सुन्दर उदाहरण है अर्थालंकारों से परिपूर्ण होने के कारण रघुवंश 'वाक्यवक्रता' सम्पन्न है। वक्रता का पञ्चम भेद 'प्रकरणवक्रता' रघुवंश के अनेक वृतान्तों में विन्यस्त है, रघु-कौत्स वृतान्त इसका सुन्दर उदाहरण है। रघुवंश के अनुशीलन से ज्ञात होता है। कि मानवीय गुणों के रहने पर मनुष्य का उत्थान होता है जैसे-राजा दिलीप आदि, किन्तु मानवीय गुणों की हीनता से पतन जैसे-अग्निवर्ण। 'सद्गुणों की ओर प्रवृत्ति तथा दुर्गुणों से निवृत्ति' अथवा 'रामादिवद् वर्तितव्यं न रावणदिवद्' - यही उपदेश रघुवंश से प्राप्त होता है। इससे रघुवंश में प्रबन्धवक्रता स्पष्ट है। रघुवंश में वक्रोक्ति के भेद-प्रभेद स्थान-स्थान पर विन्यस्त हैं। अपनी इसी असाधरण विशेषता के कारण रघुवंश सहृदयों का कण्ठहार बना हुआ हैं प्रस्तुत शोधपत्र में रघुवंश में आद्योपान्त विद्यमान वक्रोक्ति-भेदों का सोदाहरण विवेचन किया गया है।

*

IAP-41 पार्थचरितामृतम् का काव्यसौन्दर्य

लक्ष्मीकान्त ओझा, दिल्ली

आधुनिक युग में देववाणी संस्कृत के माध्यम से अपने विचारों को व्यक्त करने वाले कवियों की कमी नहीं है। इसी क्रम में पं. ब्रह्मदत्त वाग्मी जी द्वारा रचित पार्थचरितामृतम् जो कि हरियाणा राज्य के ग्राम धामडौज में रचा गया यह वह भक्तिरूपी अमृत है जिसमें डूबकर भवसागर को पार कया जा सकता है। इसमें श्रीकृष्ण के भक्त अर्जुन की कथा है, इस काव्य का स्रोत महर्षि व्यास प्रणीत महाभारत है। कवि की इस कथा को अठारह रत्न एवं नौसो चौदह श्लोकों में निबद्ध किया गया है। इसमें कवि ने सर्ग के स्थान पर रत्न शब्द प्रयुक्त किया है। महाकाव्य का प्रारंभ विष्णु के नामोल्लेखपूर्वक वस्तुनिर्देश से हुआ इसमें धर्म और अर्थपूर्वक मोक्ष, पुरुषार्थ की सिद्धि का वर्णन है।इसका नायक अर्जुन धीरोदात्त महान योद्धा, कृष्णभक्त इन्द्र के दिव्य अंश से उत्पन्न पाण्डु एवं कुन्ती का पुत्र है, इसमें नगर सांयकाल, युद्ध, राजधर्म आदि का सुन्दर वर्णन है, वीर, शान्त, करूण, भक्ति एवं अद्भुत रसों का परिपाक हुआ है। काव्य को उपमा, उत्प्रेक्षादि अलंकारों से अलंकृत भी किया गया है। कवि ने काव्य के माध्यम से दुष्टनिन्द एवं सज्जन प्रशंसा की है। काव्य का नाम पार्थचरितामृतम नायक अर्जुन के नाम पर रखा गया है, पृथापुत्र होने के कारण पार्थ (अर्जुन) से सम्बद्ध यह नाम सर्वथा सार्थक है और नायक के अलौकिक जीवनचरित का द्योतक है। यह काव्य श्रोता के मन-मस्तिष्क को सन्तुष्ट करने में समर्थ है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IAP-42 स्थायिभावों में शम का निषेध

बबीता

स्थायि भाव आठ होते हैं-रति, उत्साह, जुगुप्सा, क्रोध, हास, विस्मय, भय तथा शोक। कुछ आचार्य शम जैसे नवें स्थायी भाव को भी मानते हैं, किन्तु इस भाव की पुष्टि नाटय में नहीं होती। यह भाव नाट्यानुकूल नहीं है।। अतः नाट्यशास्त्र की दृष्टि से स्थायीभाव केवल आठ ही हैं। शम जैसे नवें स्थायिभाव तथा उसके रस 'शान्त' को अलग से मानना सर्वसम्मत नहीं है। लौकिक रूप में शम माना जाये या न माना जाये इससे कोई मतलब नहीं विद्वान् तो यह मानते है कि शम स्थायी रूपक (अभिनय) के सर्वथा अनुपयुक्त है। नाटकादि रूपकों में अभिनय की प्रधानता है, अभिनय ही इन रूपकों की आत्मा है। अभिनयपरक रूपकों में शम के निषेध का विशेष कारण है कि शम में व्यक्ति की समस्त लौकिक प्रक्रियाओं का लोप हो जाता है। इस प्रकार की दशा का अभिनय करना असम्भव है। इसलिए अभिनय की अशक्यता के कारण ही नाटकादि में शम की स्थिति स्वीकार्य नहीं है। निर्वेद आदि भावों को भी पूर्व पक्षी द्वारा रस मानने को कहा गया है। नाटकादि में निर्वेदादि भावों की चर्वणा ठीक उसी प्रकार होती है जैसे रत्यादि स्थायी भावों में आस्वाद विषय होने के कारण मधुर अमल आदि रस कहलाते हैं। क्योंकि उनका रसन किया जाता है। यह रसन निर्वेदादि भावों में पूरी तरह मौजूद है इसलिए ये भी रस है। इसके कारण कई विद्वानों ने दूसरे रसों को भी स्वीकार किया है और इस तरह उन रसों के दूसरे स्थायिभाव की भी कल्पना हो जाती है। अतः धनञ्जय की कारिका में केवल आठ ही भाव गिनाना तथा वृत्तिकार का भी 'अष्टावेव' इस तरह संख्या का अवधारण कर देना ठीक नहीं बैठ पाता। उन विद्वानों से यह मत विरूद्ध जान पड़ता है। इसी पूर्वपक्ष रूप शंका का समाधान करते हुए आगे कारिका अवतरित करता है।

*

IAP-43 राजानक रुय्यक का भेदाभेद तुल्य प्रधान अलंकारों का निरूपण

नवीन शर्मा

अलंकारसर्वस्व आचार्य रुय्यक की अमर कृत्ति है। जिसमें उन्होंने भरत से लेकर मम्मट पर्यन्त प्रवाहमान-विवेचन की परम्परा का आत्मसात् करते हुए इसे प्रकरण ग्रन्थ का स्वरूप प्रदान किया है। इस ग्रन्थ की महत्ता सभी प्राचीन अलंकार-ग्रन्थों की अपेक्षा निजी वैशिष्ट्य से युक्त है। इसके टीकाकार जयरथ ने तो यहां तक कहा है कि अलंकारों का निरूपण ऐसा ग्रन्थ खोजने पर भी प्राप्त नहीं होता।

अलंकार-सर्वस्व में अलंकारों का अत्यन्त वैज्ञानिक विभाजन हुआ है इसके पांच वर्ग किये गये हैं-सादृश्यमूलक, विरोधवर्ग, शृंखलामूलवर्ग, गूढार्थ-प्रतीतिवर्ग इनके भी कई अवान्तरवर्ग है। छः शब्दालंकार हैं पुनरुक्तवदाभास, छेकानुप्रास, वृत्यानुप्रास, लाटानुप्रास, यमक तथा चित्र। मिश्रालंकार के दो भेदों का निरूपण किया गया है-संकर एवं संसृष्टि। इसमें चार नवीन अलंकारों का विवेचन हुआ है- उल्लेख, परिणाम, विकल्प तथा विचित्र। सादृश्यमूलक अलंकार के तीन उपविभाग हैं- भेदाभेदतुल्यप्रधान, अभेदप्रधान तथा . भेद प्रधान भेदाभेदतुल्यप्रधान के अन्तर्गत चार अलंकार आते हैं-उपमा, उपमेयोपमा, अनन्वय, स्मरण। इन अलंकारों से स्पष्ट होता है कि वस्तु में भेद होना अनिवार्य है। क्योंकि सादृश्य वहीं होगा जहां कुछ भिन्नता होगी और भिन्न को अभिन्न प्रस्तुत करना ही इन अलंकारों का विषय है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IAP-44 विभावना, विशेषोक्ति अलंकारों में कारण-कार्य की सूक्ष्म स्थिति

डॉ. प्रीति चतुर्वेदी, हांसी (हरियाणा)

विभावना 'व' विशेषोक्ति अलंकार, अलंकार शास्त्र में स्थापित प्रसिद्ध विचार है, जिसकी चर्चा विरोधमूलक वर्ग में की गयी है। काव्यप्रकाशकार आचार्य मम्मट कहते हैं- क्रियायाः प्रतिषेधोऽपि फलव्याप्तिर्विभावना। विशेषोक्तिरखण्डेषु कारणेषु फलावचः।साथ ही सांख्य दर्शन सिद्धान्त है कारण के होने पर कार्य का पाया जाना, कारण के अभाव में कार्य का अभाव, जिसे हम व्याप्ति सम्बन्ध रूप में भी जानते हैं। स्थूल रूप में उपर्युक्त अलंकारों पर दृष्टिपात करें व सांख्य सिद्धान्त को देखें तो परस्पर प्रबल विरोध स्पष्टतया दृष्टिगोचर होता है साथ ही सिद्धान्ततः दोनों अपनी जगह पूर्णरूपेण ठीक घटित होते हैं। कारण के अभाव में भी कार्य होना तथा कारण के होते हुए भी कार्य का न होना प्रायः देखा ही जाता है। इसी दिशा में इस शोधपत्र में विचार किया जा रहा है, क्योंकि ऐसी अवस्था में स्थूल रूप से कारण कार्य की परंपरा भले ही इन अलंकारों में स्पष्ट न होती हो, किन्तु सूक्ष्म रूप से वहाँ भी कारण कार्य विद्यमान ही रहता है। कारण-कार्य की यह सूक्ष्म स्थिति क्या है शोधपत्र का आशय, इसी पर विचार करना है।

*

IAP-45 कालिदास के नाटकों में वत्सल रस

योगेश कुमार

महाकविकालिदास श्रृंगार रस के कवि हैं, किन्तु उन्होंने अन्य रसों का भी त्याग नहीं किया है। कवि कालिदास की वत्सल रस के प्रति रुचि स्थान-स्थान पर प्रस्फुटित हुई है। महाकवि कालिदास के नाटकों में वत्सल रस- उनके 'अभिज्ञानशाकुन्तल' के चतुर्थ अंक में वियोग-वत्सल रस की प्रधानता है, जबकि अन्य अंकों में संयोग-वत्सल भी दृष्टिगोचर होता है। ऋषि कण्व के शकुन्तला के प्रति वात्सल्य को कवि कालिदास ने अपनी लेखनी से सहृदय के समक्ष प्रकट किया है। इसी के साथ-साथ सप्तम अंक में सर्वदमन वर्णन में वत्सल रस का सुन्दर चित्रण प्रस्तुत किया गया है। जब राजा दुष्यन्त कश्यप ऋषि के आश्रम में बालक सर्वदमन को सिंह के बच्चे के साथ क्रीडारत देखते है तो उनका हृदय स्वाभाविक रूप से उस बालक की ओर आकर्षित हो जाता है। इसके अतिरिक्त मालविकग्निमित्र व विक्रमोर्वशीयम् में भी वत्सल रस दृष्टिगोचर होता है जिसका विस्तृत विवेचन शोध पत्र में किया जाएगा। निष्कर्ष रूप में यह कह सकते है कि कालिदास वत्सल रस के विवेचन में पूर्ण दक्ष हैं। मातृहृदय की वत्सलमयी विविध प्रवृत्तियों के वे सूक्ष्म द्रष्टा हैं। अतः कालिदास को यदि वत्सल का दक्ष कवि माना जाये तो इसमें कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी।

*

IAP-46 सत्कवित्व निरूपणम्

कृपाराम त्रिपाठी 'अभिरामः', बलरामपुरः (उ.प्र.)

शब्दार्थौ सत्कविरिवेति वचनादिदं विनिश्चितं प्रतिभाति यत्कश्चिदेव सत्कविर्भवति न तु सर्वोऽपि कवयिता लोकः। अन्यूनानतिरिक्तत्वमनोहारिण्यवस्थितिरिति यत्साहित्यलक्षणे व्यवस्थापितं विपश्चितेन तस्यायमभिप्रायो यच्छब्दार्थौ यत्नतः प्रत्यभिज्ञौ भवतः। व्यङ्ग.यार्थप्रतिपादकशब्दार्थज्ञानवतो महाकवेः सरस्वती सर्वमेव वस्त्वर्थालङ्क.रौचित्यादि काव्यगतं यथा चमत्कारपूर्णं विदधाति न तथा सर्वेषामपि कवयितृणामत एवं न सर्वोऽपि महाकवित्वसञ्ज्ञामर्हति। महाकाव्यकर्तष्वपि केचिदेव पञ्चषा महाकवयः। लघुकाव्यकर्तुरपि चामरुकवेः प्रत्येकं श्लोकः प्रबन्धशताय मानमित्यानन्दवर्धन उक्तवानस्ति तदेवात्र निबन्धे सत्कवित्वनिरूपणरूपस्य प्रेरकञ्जातम्।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IAP-47 काव्ये रसस्य शाब्दबोधविषयताविमर्शः

प्रो.मृदुला राय, शान्तिनिकेतनम् (प.ब.)

वस्त्वलङ्क.ाररसभेदात् त्रिविधा खलु काव्यजन्या अनुभूतिः। विधिनिषेधादिरूपस्य लौकिकस्यार्थस्य ग्रहणम्। काव्ये लक्ष्यप्रतीयमानरूपेणार्थस्यास्योपलब्धिः। अनुप्रासोपमाद्यलङ्क.ाराः काव्ये वैचित्र्यसृजनेन सहृदयचित्तमाकर्षयन्ति। प्रतीयमानः रसादिरूपोऽर्थः काव्यबन्धे सन्निविष्टो भवति इति ध्वनिप्रस्थाने प्रतिपादितम्। अभिधावृत्त्या वस्तुनोऽलङ्क.ारस्य वा शाब्दबोधविषयत्वम्। रसस्य शाब्दबोधविषये संशयो जायते यतः यैः शब्दैः रसात्मकानुभूतिर्भवति तस्याः रसरूपे अर्थे संकेताग्रहो न सम्भवति। अत एव रसः कदापि संकेतग्रहविषय को नेति भूयसा प्रतिपादितमानन्दवर्धनादिभिरालङ्क.ारिकैः।पदात्मकशब्दैर्यथा साध्यसाधकभावेन बोध्यमानस्य वाक्यार्थस्य शाब्दबोधविषयता मुख्यवृत्त्या एव भवति तथैव विभावाद्यैः रसादेः गम्यास्वादनात्मिका शाब्दबोधविषयता मुख्यवृत्त्या एव सम्भवतीति व्यक्तिविवेककारस्याशयः। रसात्मकबोधस्य शाब्दजन्यत्वाभावात् तस्य शाब्दबोधविषयत्वं न सिद्धं भवतीति जगन्नाथः। अतः रसास्वादस्य काव्यव्यापाराजन्यत्वेऽपि कापि क्षतिरस्ति नास्ति वेति विषयमवलम्ब्य एकालोचना प्रस्तोष्यतेऽस्मिन् सन्दर्भे।

*

IAP-48 स्फुटालङ्क.ारविरहे काव्यत्वहानिप्रसङ्ग. :

प्रो. अरुणकुमारमण्डलः शान्तिनिकेतनम् (प.बं.)

ननु चमत्कारप्रधानस्य काव्यस्य किं लक्षणमिति जिज्ञासायां मम्मटेन यदुक्त तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलंकृती पुनः क्वापीति, तल्लक्षणं प्रति प्राचीनानामाधुनिकानाञ्च बहूनामाचार्याणां महती अनास्था परिलक्ष्यते। लक्षणस्य वृत्त्यंशस्य सङ्ग.तिरपि रससद्भावादृते न सम्यक्तया सङ्ग.च्छते। अन्यथा यः कौमारहरः इत्यादिषु मुक्तकेषु स्फुटालङ्क.ारविरहात् काव्यत्वमव्यापकं स्यात्। तत्र रसध्वनेः चमत्कारत्वं केनाप्यपह्नोतुं न शक्यते। तर्हि किं मम्मटः प्रकारान्तरेण उररीकरोति यत् यत्र रसादीनामवस्थानमस्ति तत्र स्फुटालङ्क.ाराणामपेक्षा नास्ति? यद्येवं तर्हि कथं तेन स्पष्टतया तन्नाम्नातम्? इत्येतेषां विषयानां विश्लेषणार्थमस्य निबन्धस्योपस्थापनमिति दिक्।

*

IAP-49 'यथा पदार्थद्वारेण'–इत्यादिध्वन्यालोककारिकायाः समीक्षणम्

डॉ. केसवन के.पी., जयपुर (राजस्थान)

कारिकेयं ध्वन्यालोके प्रथमे उद्द्योते ध्वनिलक्षणकारिकायाः पूर्वं विद्यते। अनया च कारिकया वाच्यप्रतीयमानयोः अर्थयोः पदार्थवाक्यार्थयो रिव सम्बन्धः सामान्येन सूचितः। दृष्टान्तस्येव दार्ष्टान्तिकस्य उपायत्वसाम्यं विवक्षितम्। सूक्ष्मविचारेण च पदार्थवाक्यार्थयोः कार्यकारणभावः सम्बन्धः, वाच्यप्रतीयमानयोश्च व्यङ्.ग्यव्यञ्जकभावः सम्बन्धः आचार्यस्य अभिमत आसीदिति ज्ञायते। पदार्थद्वारेण यथा वाच्यार्थः सम्प्रतीयते इति दृष्टान्ते कार्यकारणभावसम्बन्धः स्पष्टः। 'तथा वाच्यार्थद्वारेण प्रतीयमानार्थः प्रतीयते' इत्येव दार्ष्टान्तिकोऽपि वक्तव्य आसीत्। परं 'तस्य वस्तुनः वाच्यार्थपूर्तिका प्रतिपत्' इति कथयन् आचार्यः प्रतीयमानस्य सर्वदा वाच्यार्थपूर्वकत्वं प्रतिपाद्य अनयोः घटप्रदीपन्याय इव व्यङ्.ग्यव्यञ्जकभावसम्बन्धमेव स्वीकरोति। पदार्थद्वारा वाक्यार्थप्रतीतौ उत्पन्नायां वाक्यार्थेन सह पदार्थः विभक्ततया न भासते। परं प्रतीयमानार्थप्रतीतेरनन्तरमपि प्रतीमयमानार्थेन सह वाच्यार्थोऽपि विभक्ततया भासते इति अनयोः प्रतीत्योः भेदः। पुनः कथमुक्तं यथा पदार्थद्वारेण इति चेदुच्यते ध्वन्यालोके तृंतयोद्योते उपायत्वमात्रसाम्यमनयोः दृष्टान्तदार्ष्टान्तिकयोः विवक्षितमिति। यथैव हि प्रदीपद्वारेण घटप्रतीतावुत्पन्नायां न प्रदीपप्रकाशो निवर्तते तद्वत् व्यङ्ग. यप्रतीतौ वाच्यावभास इति घटप्रदीप न्याय एवात्र सङ्ग.च्छते इति ध्वनिकारस्य ्मतम्। अयमेवार्थः वाच्यार्थपूर्तिका तद्वत् प्रतिपत्तस्य वस्तुनः इति कारिकायाः उत्तरार्धे कविना निगृहितः।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IAP-50 ऋग्वेदे साहित्यसौन्दर्यम्

डॉ. मिताली देव, वाराणसी (उ.प्र.)

ऋग्वेदे निसर्गसुन्दरं काव्यं वरीवृत्यते। काव्येऽस्मिन्नपि प्रणयिनामुल्लासो विरहिणां विलापो वीराणामुद्घोषो भक्तानामुद्गारश्शब्दानां सौष्ठवम् अर्थानां गाम्भीर्यं भाषायाः सालाङ्कृतत्वं भावानामूष्मा सुतरामाविष्करोति कविताकामिन्या विलासं हासं च तद्धि भावानामुद्दीपनमनुरञ्जनमलङ्करणञ्चाञ्जसाऽऽचामति। तत्रोच्चारणे झङ्कृतिरौज्ज्वल्यमर्थप्रौढिरुक्ति-वैचित्र्यमग्राम्यत्वं स्वाभाविकत्वं शब्दगुम्फश्च सम्यग् भावोद्दीपनमापाद्य सुतरां रसचर्वमाणाकलयति। औपम्यतिविवर्ततयानेकेऽर्थालङ् अत्र स्वां छटामाविष्कुर्वन्ति। पदे-पदे वर्णावृत्तिः पदावृत्तिः पादावृत्तिर्भाव- संगोपनमभिधेयवक्रता च, अनुप्रासपुनरुक्तवदाभास-यमक-पुनरुक्तप्रकाशादिशब्लांकारा उद्भावयति। मानवीकरणस्य यादृक् प्राकृतिकं समुज्ज्वलं निष्कलङ्कञ्चोदाहरणमत्र काव्ये दृग्गोचरीभवति, न तादृग् विश्वसाहित्येऽन्यत्र। विशेषतश्च देव्युषा अनिन्द्या त्रिभुवसुन्दरीवात्र काव्यरङ्गमञ्चे समुपस्थिता रञ्जयति लोकचक्षूंषि विकासयति च सहृदयानां हृदयारविन्दानि। देवः सूर्य उषोरमणीसौभाग्यभोगभाग्यवान् तदेवमुषःसूक्तेषु शृङ्गाररसस्य छटा दर्शनीयैव। काव्यस्य बाह्यतत्त्वं अन्तरतत्त्वमिति तत्त्वद्वयमपि सुष्ठु विवेद वैदिकः कविः। सत्यप्यन्तस्तत्त्वस्योत मनस्तत्त्वस्योताहो हृत्तत्त्वस्य प्राधान्ये बाह्यतत्त्वस्य नादरूपस्य महत्त्वं कथमपि न हीयते। वस्तुतस्तूभयोः पृथक्करणमपि न संभवति। भावप्राबल्यानुरूपं रसानुकूलं च नादसौन्दर्यमपि समवायसम्बन्धेनोद्भवति प्रतिमानवतः कवेः। ऋग्वेदे बहुत्र बहुशश्च प्रतिपादितं यद् कथा कोऽपि तक्षा दारु तष्ट्वा रथं निर्माति तथैवाहं सूक्तं करोमि। एवं खलु न केवलम् ऋग्वेदे काव्यतत्त्वानाम् अस्तित्वमेव प्रत्युत तस्य काव्यत्वमपि सिद्ध्यति। अतो विविधकाव्यत्त्वानां दृष्ट्या ऋग्वेदस्यामूलचूलमध्ययनं नितरामावश्यकमेवेत्यस्मांक दृढ़ा मतिः। तच्चाध्ययनं बहुभिर्विद्वद्भिरल्पाधिकतया प्रस्तुतमपि भूयो विस्तरमपेक्षते।

*

IAP-51 गीतगोविन्दे नायिकालङ्काराः

डॉ. श्रीमती कादम्बिनी दाशः, भुवनेश्वरम् (ओडिशा)

सौन्दर्यबोधेन सह कामतत्त्वम् ओतप्रोतं च। उत्कलीयगीतकविः कविराजः श्रीजयदेवः तस्य अद्वितीयं काव्यं गीतगोविन्दं च ओडिशीनृत्यमाध्यमेन गीतमाधुर्येण च उभौ विश्वविश्रुतौ। गीतगोविन्दकाव्ये अष्टपदीषु श्लोकेषु च श्रीराधामाधवयोः केलिरहस्यं कलात्मकतया वर्णितम्। तत्र वर्णितायाः नायिकायाः श्रीराधायाः तदितरनायिकानां च रतिभावस्य समुद्दीपकत्वेन केचन नायिकासुलभा अलङ्काराः अनुसन्धातुं शक्यन्ते। विभिन्नानां टीकानाम् आधारेण, लक्षणग्रन्थवर्णितलक्षणानाम् आधारेण च गीतगोविन्दकाव्यस्य अङ्गनालङ्काराः महता प्रयासेन आविष्कृताः। इमे नायिकालङ्काराः गुणाः, शृङ्गारचेष्टाः, यौवनस्थधर्माः नायिकालङ्काराश्च इत्यादिभिः पदैः आचार्यैः व्यपदिष्टाः सन्ति। एतेषां संख्याविषये मतभेदोऽस्ति किन्तु-शृङ्गारपोषकत्वे न केषांचिद् विमतिः। भरत धनञ्जय-हेमचन्द्र-रामचन्द्रगुणचन्द्रप्रभृतयः विंशतिः अलङ्कारा इति दर्शयन्ति। विश्वनाथकविराजः अष्टाविंशतिः नायिकालंकारा इति दर्शयति। गीतगोविन्दस्य आधारेण अस्मिन् निबन्धे बाह्यालंकाररूपेण मस्तक-मुख-वक्षो-हस्त-जघन-चरण-वसन-सामान्याङ्गाभरणानां वर्णनं कृतम्। आभ्यन्तरालंकारेषु अङ्गजाः (त्रयः), अयत्नजाः (सप्त), स्वभावजाः (अष्टादश) इति अष्टाविंशतिः अलंकाराः विश्वनाथसम्मताः। तेषु गीतगोविन्दतः केचन आविष्कृताः। सौन्दयतत्त्वस्य उपादेये एतस्मिन् अपूर्वकाव्ये आलम्बनाश्रययोः अन्योन्यसमुद्दीपकेषु नायिकानायकयोः अलंकारेषु शृङ्गारप्रधानायाः नायिकायाः अङ्गजेषु-भाव-हाव-हेलाः, अयत्नजेषु शोभाकान्तिदीप्त्यादयः स्वभावजेषु लीला-विलास-किलकिञ्चित-कुट्टमित-विभ्रम ललित-मदविहृत-तपन-मौग्ध्य-हसित-चकित-केलिप्रभृतयो विलोकयितुं शक्यन्ते। लक्षणपुरः सरम् एते अलंकाराः प्रतिपादिताः सन्ति। एतद्भिन्नाः अन्येऽपि अलङ्काराः प्रदर्शयितुं शक्यन्ते। यथामति यथाशक्तं ये केचन अनुसन्धानबलेन विलोकिताः तेषामत्र संकलनेन सह सलक्षणं सौन्दर्यतत्त्वोपादानं सुनिबद्धम्।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IAP-52 रूपकभेदाः तेषां संविधानक्रमश्च

श्री दामोदरन, पी.एम., कालडी (केरल)

संस्कृतसाहित्ये काव्यं तावत् सामान्यतः द्विधा। अभिनेयं, अनभिनेयं-अथवा दृश्यं श्रव्यं चेति। महाकाव्यखण्डकाव्यादयः अनभिनयविभागे अन्तर्भवन्ति। नाटकप्रकरणादयस्तु अभिनेयविभागे। अभिनेयं काव्यं रूपकं इति नाम्ना प्रसिद्धम्। तत्र कारणं चोक्तं 'तद्रूपारोपात्तु रूपकम्' इति। नटे रामादिरूपाणां आरोपात् रूपकमित्युच्यते। 'रूप्यते प्रत्यक्षीक्रियते योऽर्थः तत्प्रकारकत्वं यस्य काव्यस्य तद् रूपकं इति अभिनवाचार्यः।

महाकाव्यखण्डकाव्यादिश्रव्यकाव्यविभागात् पूर्वमेव अभिनेयार्थानां रूपकाणां पूर्णः विकासः जातः इति बहुभिः हेतुभिः अनुमातुं शक्यते। नाट्यशास्त्रे दशविधानां रूपकाणां सविस्तरं प्रदिपादनं अस्तीत्यतः तत्पूर्वमेव दृश्यकाव्यानां एतावत् वैचित्र्यं वैविध्यं च आसन्निति अवगन्तुं योग्यम्। अपि च उपरूपकाणां निरूपणं कोहलेन उत्तरतन्त्रे कृतमिति परामर्शोऽपि तत्रास्ति। एवं च श्रव्यकाव्य-शाखायाः विकासात्पूर्वमेव दृश्यकाव्यानां सम्पूर्णः विकासः समजनि इति सिद्धम्।

*

IAP-53 वेदवाक्यविचारे काव्यमीमांसायाः महत्त्वम्

डॉ. अनीता बन्द्योपाध्याय, प.बं.

राजशेखरः खलु वेदमपि अलंकारशास्त्रस्य अङ्गीभूतमकरोत्। वेदवाक्यार्थनिर्णये अलंकारशास्त्रस्य वेदाङ्गवत् उपयोगः स्पष्टतया तेन स्वीकृतम्-उपकारकत्वात् अलङ्कारः सप्तमसङ्गम् इति यायावरीयः। ऋते च तत्स्वरूपपरिज्ञानात् वेदार्थानवगतिः वेदार्थनिर्णये अयं विचारः अभिनवः। वैदिकभारते शब्दार्थालङ्कारविषये मन्त्रकाराणाम् स्पष्टम् ज्ञानम् आसीत् न वा तत्तु विचारमपेक्षते। यद्यपि वेदे अलंकाराणाम् प्रयोगः बहुष्वेव स्थानेषु दृश्यते वेदमन्त्राणाम् उद्धरणम् कथमस्ति तत् सर्वम् अस्माकं प्रबन्धे विचारयामः।

*

IAP-54 रसध्वनि-रसवदलङ्.कारयोः विनिगमकतत्त्वविमर्शः

अमित कुमारः, जम्मू

ध्वनेर्भेदेषु असंलक्ष्यक्रमो नाम रसादिर्ध्वनिः सेवात्मा यथा-'रस-भाव-तदाभास -भावशान्त्यादिरक्रमः। ध्वनेरात्माङि्.गत्वेन भासमानो व्यवस्थितः। तत्र च क्व रसादीनां ध्वनित्वम् इति प्रदर्श्यतें-'वाच्यवाचक चारुत्वहेतूनां विविधात्मनाम्। रसादिपरता यत्र स ध्वनेर्विषयो मतः। यत्र रस-भाव-तदाभास-भावशान्ति-भावोदय-भावसन्धि-भावशबलतास्वरूपं प्रधानीभूतव्यङ्ग्यार्थमुपस्कुर्वन्तः शब्दार्थालंकारा गुणश्च परस्परं ध्वन्यपेक्षया च विभिन्नरूपेण गौणतया व्यवस्थितास्तत्र काव्ये असंलक्ष्यक्रव्यङ्ग्यरसादि-ध्वनिरिति व्यपदेशः। अर्थात् यत्र च रसादेरर्थस्य प्राधान्यविवक्षा तत्र तु तस्यालंकार्यत्वात् ध्वनेर्विषयत्वम् इति। यत्र वाक्यार्थस्यैव व्यङ्ग्यरसापेक्षया प्राधान्यं रसादयस्तु नातिचमत्कारितया तस्यैव अङ्गभूतता एवं भवन्ति तत्र रसादीनामंगलकारत्वम्, रसवदादिरलङ्कारों भवति।अयमत्र परमार्थ, रसादीनां प्राधान्ये ध्वनिः उपमादीनां तदुपकारकत्वे अलंङ्कारत्वम, रसादेन्यस्य प्राधान्ये रसादेः पुनरङ्गत्वे रसवदलंकारा इति विभागः। इत्येवं ध्वनेः रसवदलंकारस्य च विभक्त-विषयता भवति इति दिक्।

*

IAP-55 वेदेषु अलंकाराः

डॉ. महावीरः अग्रवालः, हरिद्वारम् (उत्तराखण्ड)

परमात्मनः निःश्वासभूतेषु चतुर्षु वेदेषु पदे-पदे अलंकाराणां सुषमा आनन्दयति सचेतसां चेतांसि। यथा -अनुप्रासालंकारः - हिरण्यकर्णमपि ग्रीवामर्णः (ऋ. 1/122/14)सचनाः सुचेतना (ऋ.1/127/11) व्यनिनस्य धनिनः प्रहोषे (ऋ.1/150/2)। उपमालंकारः-आपो न पर्वतस्य पृष्ठान्,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अजिं न जग्मुर्गिर्वाहो अश्वाः। (ऋ. 6/24/6) शूरो न गोषु तिष्ठति। (ऋ. 9/16/6) पर्जन्यो वृष्टिमां इव। (ऋ. 9/2/9) सक्तुमिव तितउना पुनन्तः। (ऋ.10/71/2) उत्प्रेक्षा अलंकारः– वक्ष्यन्ती वेदा गनीगन्ति कर्णम्। (ऋ.6/75/3) निते नंसै पीप्यानेव योषा मर्यायेव कन्या शश्वचैते। (ऋ.3/3/10) रूपकालंकारः– द्वा सुपर्णा सयुजा सखायौ समानं वृक्षं परिषस्वजाते। तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्त्य-नश्नन्नन्योऽभिचाकशीति। (ऋ.1/164/20) शोधपत्रेऽस्मिन् चारुमन्त्रोद्धारणपुरस्सरं वेदेषु अलंकारमाधुर्यं प्रस्तूयते।

*

IAP-56 रस–सम्प्रदायः

डॉ. (श्रीमती) अपराजिता मिश्रा, लखनऊ (उ.प्र.)

काव्यशास्त्रीयप्रमेयरूपे प्रचलनात् पूर्वमेव रसस्य वैज्ञानिकी आध्यात्मिकी दार्शनिकी च परम्पराः सुविकसितरूपेण प्रचलिताः आसन्। रसस्य काव्यशास्त्रीयस्य अर्थस्य आर्विभावः कदा अभवत्? विषयेऽस्मिन् डॉ. निर्मला जैनप्रभृतयः विद्वांसः मन्यन्ते यत् वात्स्यायनस्य युगे एव किवां तत्समयसमीपे एवं रसशब्दस्य शास्त्रीयार्थस्य विकासः अभवत्। भरतकृतेन पूर्ववार्त्याचार्योल्लेखेन एवं तस्य सूत्रेषु प्रतिपादितेन साङ्गोपाङ्गपरिपूर्णेन च रससिद्धान्तेन तथ्यमिदं सुस्पष्टं भवति यत् रसस्य शास्त्रीयपरम्परा भरतमुनेः द्विशताब्दीपूर्वमेव विद्यमाना आसीत्। इत्थं रसशब्दस्य शास्त्रीयार्थस्य आर्विभावः चतुर्थखीष्टाब्द्याः समकालमेव सिध्यति। काव्यशास्त्रीयरससिद्धान्तस्य आरंभः भरतमुनिकृतेन नाट्यशास्त्रेण मन्तुं शक्यते। भरतमुनिना रससिद्धान्तस्य स्थापनायाः पश्चात् शास्त्रे रस–चर्चायाः परम्परा प्रचलिता जाता। परन्तु भरतोत्तररसचिन्तनस्य इतिहासः कालक्रमदृष्ट्या खण्डितः विचाक्रमदृष्ट्या च विभक्तः जटिलश्च दृश्यते। मुख्यरूपेण रससम्प्रदायविकासस्य सम्पूर्णप्रक्रिया निम्नभागेषु विभाजयितुं शक्यते – 1. प्रर्वनस्य स्थापनायाः च कालः, 2. स्वर्ण–कालः, 3. चरमोत्कर्ष–कालः, 4. पुनर्व्यस्थायाः कालः।

*

IAP-57 संस्कृतनाटकेषु निर्देशनम्

डॉ. निरञ्जनः मिश्रः, हरिद्वारम् (उ.प्र.)

काव्यानन्दस्योत्पत्तौ विभावानुभावव्यभिचारिभावानां सम्यक्मेलनमावश्यकं भवति। 'विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः' (नाट्यशास्त्रम्) इति रससूत्रमाचार्यभरतस्य। त्रयाणामपि (वस्तुनेतारसानाम्) सम्यक् परिपालनेन विनियोजनेन भवति नाट्यस्य साफल्यमिति। साम्प्रतिके काले सामान्यतया वैज्ञानिकोपकरणबलात् विभावानुभावयोः सम्मिश्रणं करोति निर्देशकः, परन्तु व्यभिचारीभावस्य मेलनं सम्यक्तया न भवितुमर्हति। अत एव चलचित्रजगतः वैफल्यं दृश्यते। व्यभिचारीभावप्रदर्शने नायकस्य वैशिष्ट्यं भवति। निर्देशकस्य चातुरी तत्र कठिनपरिश्रमबलात् व्यभिचारीभावमेलने सफला भवति। अत एवं निर्देशकस्य महत्त्वमतीव भवति। अत्र विचारणीयं यत् नाट्ये भवतु नाम वस्तु–नायकः रसो वा, समेषां नियोजको भवति निर्देशकः। तस्य निर्देशेनैव सर्वं प्रचलति। वर्तमानचलचित्रनिर्माणे असौ 'डाईरेक्टर' पदेनोच्यते। अतः नाट्यसाफल्याय सर्वप्रथमं मुख्यभूतं स्थानं भवति निर्देशकस्य। नाटकस्य साफल्यं वैफल्यं वा निश्चितं भवति निर्देशकस्य चातुर्येण। संस्कृतसाहित्ये नाट्यजगति महाकविभासस्य नाम विश्रुतमेवास्ति। तेषां त्रयोदशनाटकानि सम्प्रत्युपलभ्यन्ते। एतेषां नाटकानां वैशिष्ट्यं वीक्ष्य महाकविबाणभट्टेन लिखितं यत् – सूत्रधारकृतारम्भैर्नाटकैर्बहुभूमिकैः। सपताकैर्यशो लेभे भासो देवकुलैरिव।। (हर्षचरितम्) अत्र सूत्रधारस्य बलेनैव तेषां नाटकानां साफल्यमिति मन्ये, इत्येव भावमुद्बोधयति बाणभट्टस्य वाणीति। वस्तुतः सत्यपि नायके, रसे, वस्तुनि, यदि सम्यक् निर्देशनं न स्यात्तदा किमपि फलं न प्राप्तुं शक्यते। प्रायः वर्तमानचलचित्रजगति वैफल्यस्यैतदपि कारणम्। यद्यपि कारणनि तत्रान्यान्यपि सन्ति। सर्वेषां तत्त्वानां नियोजकत्वेन नूनमेव निर्देशनमपि सर्वोत्तमं वर्तते। कथायां कः पात्रं किं वदति वा किं करोतीति सर्वं निर्देशकस्य हस्ते भवति। अखिल संसारे निर्देशक एव भवति

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

पात्राणां विधाता। वक्तुं शक्यते यत्- अपारे नाट्यसंसारे निर्देशकः प्रजापतिः ।यथास्मै रोचते दृश्यं तथेदं परिवर्तते।।इति वाक्यं न केवलं संस्कृतनाटके अपितु वर्तमानचलचित्रजगति पूर्णरूपेण दृग्गोचरीभवति। निर्देशनविषये विवेचनं निबन्धे वैशद्येन प्रस्तोष्यते इति।

*

IAP-58 आलंकारिकाणां कृतयः

पण्डित प्रताप चन्द्र शतपथी, ब्रह्मपुर, (ओडिशा)

अस्मिन् शोधपत्रेऽधोलिखितानाम् आलंकारिकाणां ग्रन्थेषु यत्प्रतिपादितं तदधिकृत्य विवेचनं करिष्यते-भरतः, भामहः, दण्डी, वामनः, रुद्रटः, आनन्दवर्धनः, मम्मटः, विश्वनाथकविराजः, पण्डितराजजगन्नाथश्च।

*

IAP-59 धनञ्जयकृतदशरूपके सन्ध्यङ्गानि

डॉ. (श्रीमती) प्रीति सिन्हा, लखनऊ (उ.प्र.)

धनञ्जयेन भरतविरचितषट्त्रिंशदध्यायात्मकनाट्यशास्त्रस्य केवलम् अष्टादशैकोनविंशति -विंशतीत्यध्यायत्रयमेव स्वकीये ग्रन्थे विषयत्वेन स्वीकृतम्। भरतकृतनाट्यशास्त्रस्य कांशीसंस्करणानुसारमेते विषयाः सन्ति-रूपकलक्षणवस्तुसन्धिसन्ध्यङ्गनाट्यवृत्तयः। तथ्यमिदमभिलक्ष्य ग्रन्थस्यास्य अवलोकटीकाकारेण धनिकेन मङ्गलाचरणस्य स्वकीयायां वृत्तौ आदावेव ग्रन्थोऽयं 'प्रकरण' मित्यभिधानेन सम्बोधितः। खण्डत्रये विभक्तेऽस्मिन् शोधपत्रे प्रथमं धनञ्जयकृतदशरूपकस्य परिचयात्मकं विवरणं प्रस्तोष्यते, यस्मिन् ग्रन्थस्यास्य प्रतिपाद्यः प्रयोजनञ्च विवेचयिष्यते। शोधपत्रस्य द्वितीयखण्डे मुख्यविषयत्वेन सन्धिसन्ध्यङ्गयोः चर्चा करिष्यते। सन्दर्भेऽस्मिन् दशरूपकस्यान्तःसाक्ष्यानुसारं सर्वेषां चतुःषष्टिसन्ध्यङ्गानां प्रयोगस्याधारः परिचर्चिष्यते । सममेव दृश्यश्रव्यकाव्याभ्यां सार्धम् एतेषां सन्ध्यङ्गानां सम्बन्धोऽपि प्रतिपादयिष्यते। चरमे च खण्डे शोधपत्रस्यास्य दशरूपकप्रतिपादितायाः सन्ध्यङ्गप्रयोजनान्वितकारिकायाः समीक्षाऽपि करिष्यते। प्रसङ्गेस्मिन् कारिकायां प्रयुक्तशब्दानां व्याख्या न केवलं धनञ्जयदृष्ट्याऽपितु टीकाकारोपटीकाकारदृष्ट्याऽपि विधास्यते। एतदन्तर्गतमवलोकटीकाकारधनिकस्य, दीपिकाटीकाकार-बहुरूपमिश्रस्य, अपि च लघुटीकोपटीकाकारनृसिंहभट्टस्य टीकांशा अपि प्रस्तोष्यन्ते। उदाहरण-माध्यमेनात्र सन्ध्यङ्गानां सार्थकतापि प्रतिपादयिष्यते।

*

IAP-60 आचार्यभानुदत्तमिश्रानुसारेण रसविमर्शः

ज्योति सिंह, वाराणसी (उ.प्र.)

चतुर्दशशतके प्रसिद्धनाट्यशास्त्रिणा भानुदत्तमिश्रेण भरतमुनिम् अनुसृत्य स्वप्रसिद्धग्रन्थे रसतरङ्गिण्यां स्वरसविषयकसिद्धान्तानां स्थापना कृता। रसतरङ्गिण्यां अष्ट तरङ्गाः सन्ति, तेष्वेव क्रमशः भावः, विभावः, अनुभावः व्यभिचारिभावः सात्त्विकभावः, रसस्वरूपम्, रसभेदविवेचनम्, रसानां जन्य-जनक-भावः, रससङ्करः, रसविरोधः, रसपरिहारः, रसाभावः, रसशबलता, भावशबलतादि, रसानाम् औचित्यानौचित्यनिरूपणम्, इत्येषां विषयानां सविस्तरं विवेचनं कृतम्। एतेषां विषयानां विशदं विवेचनं शोधपत्रेऽस्मिन् कृतम् ।

*

IAP-61 अलंकारतत्त्वसमीक्षा

सच्चिनानन्द शर्मा, बाँका (बिहार)

अलङ्कारशास्त्रविषये सर्वप्रथमं भामहेनैव स्वकीयेऽलङ्कारे वक्रोक्तेः प्राधान्यं स्वीकृतम्। तन्मते सर्वेषामलङ्काराणां जीवनाधायकं तत्त्वं वक्रोक्तेः वर्तते। तमारभ्य अधुना यावत् सहस्रशो हि महात्मानः अलङ्कारप्रस्थानं प्रवर्धयामासुः तद्रीत्याऽलंकाराणां भूयसी संख्या सञ्जाता।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

यथा शरीरे अङ्गदादयः शरीरमुपकुर्वन्तः आत्मानम् उपकुर्वन्ति तथैव अनुप्रासादयः शब्दालङ्.काराः उपमादयः अर्थालङ्काराः काव्यशरीरमुपकुर्वन्तः काव्यात्मभूतं रसादिकमपि उपकुर्वन्ति। एतावता इदं सिद्धयति यत् परमम्परया अलङ्काराः रसस्योपकारका भवन्ति, साक्षात्सम्बन्धेन तु शरीरस्योपकारकाः। एतावता सिद्धयति यद् अलङ्काराः शब्दार्थभूतस्य काव्यशरीरस्य साक्षात् सम्बन्धेन अथ च रसादिभूतस्य काव्यात्मनः परम्परासम्बन्धेन शोभां वर्धयन्तीति सारम्। तथाहि यथा अलङ्काररहिता नायिका सर्वाङ्गशोभनाऽपि न शोभते तथैव अलङ्काररहितं काव्यमपि सहृदयहृदयावर्जकं न भवतीति निश्चप्रचम्। यद्यपि काव्ये रस-गुणादीनामपि महत्त्वं वर्तते तथापि अलंकारं विना काव्यस्य काव्यत्वमेव न सम्भवत्वती-त्यभिप्रायं मनसि निधाय कैश्चित् प्रतिपादितम्-काव्यशोभायाः कर्त्तारो धर्माः गुणाः, तदतिशयहेतवस्त्वलङ्.काराः, इति।

*

IAP-62 प्रतीयमानस्वरूपविमर्शः

दामोदरः शास्त्री, दरभंगा (बिहार)

संस्कृतसाहित्ये प्रतीयमानार्थस्य बहु महत्त्वं प्रदर्शितमस्ति। प्रतीयमानार्थमादायैव आलङ्.-कारिकाः किमपि लोकोत्तरमानन्दमनुभवन्ति। आलङ्.करिमाकाणाम्मते काव्यस्य सर्वस्वभूतं तत्त्वं प्रतीयमानमेव वर्तत यत्र काव्ये प्रतीयमानार्थस्य प्रतीतिर्नास्ति तत्र काव्यत्वमपि नाङ्.गीक्रियते काव्यतत्त्वविद्भिरिति। अत्रेदं विचार्यते किमिदं प्रतीयमानं का च व्युत्पतिः प्रतीयमानस्य प्रतीयते ज्ञायते व्यङ्.ग्यार्थौ यस्मादिति प्रतीयमानम्। ततश्च यत्र व्यङ्.ग्यार्थौ वाच्यार्थमुपसर्जनीकृत्य प्राधान्येनाभिव्यज्यते तत् प्रतीयमानमिति। अस्य प्रतीयमानस्य विषये विवदन्ते विद्वांसः। तत्र केषाञ्चिद् विदुषां मते व्यक्तिर्नाम व्यञ्जना सा च अनुमितिबोधिका वर्तते न तु प्रतीयमानार्थबोधिका। तथा च प्रतीयमानार्थः अनुमेयार्थ एव। पण्डितराजमते प्रतीयमानार्थस्य व्यञ्जनार्थत्वं स्वीकृतमस्ति। आनन्दवर्धनः प्रतीयमानार्थं ध्वनित्वेन व्यवहरति। यद्यपि प्रतीयमानस्य प्रतीतिर्वाच्यार्थानन्तरमेव जायते तथापि तस्य प्राधान्यं न तिरोहितं भवति। तथा च प्रतीयमानस्य प्रतीतिर्हि-अङ्गनानां शरीरेषु लावण्यमिव काव्येषु जायते। इत्थञ्च संक्षेपतः वक्तुं शक्यते यद् व्यञ्जनया प्रतीयमानोऽभिव्यज्यमानोऽर्थ एव प्रतीयमानशब्दव्यपदेश्यो भवति। सैव ध्वनिपदवाच्यः प्रतीयमानभूत इति।

*

IAP-63 कादम्बर्या ध्वनिबिम्बाः

सुनीलकुमारः

साहित्या लोचनायाः क्षेत्रे बिम्बशब्दः अपेक्षाकृतनवीनः अस्ति। अयम् आंग्लभाषायाः 'इमेज' इत्यस्य शब्दस्य पर्यायः अस्ति। अयं वर्तमानयुगस्य पाश्चात्त्यकाव्यशास्त्रस्य उपायनः चास्ति। बिम्बशब्दस्य अर्थम् अवबोधनाय आंग्लभाषायाः 'इमेज' इति शब्दस्य अवबोधनम् अत्यावश्यकम् । कोशानुसारेण 'इमेज' शब्दस्य अर्थः भवति-'कस्यापि वस्तुनः मनश्चित्रं मानसी प्रतिकृतिर्वा त्वा। कल्पनायां स्मृत्यां वा उपस्थितं चित्रं प्रतिकृतिर्वा त्वा। विश्वकोषे लिखितं यत्बिम्बाः ताः सजगस्मृतयः सन्ति याः मूलप्रेरकावधारणायाः अनुपस्थितौ कामपि पूर्वावधारणां समग्ररूपे आंशिकरूपे वा पुनः प्रस्तौति। पाश्चात्यालोचनायां काव्यबिम्बम् आलोचनायाः एकः महत्त्वपूर्णः निकषः अस्ति इति स्वीक्रियते। पाश्चात्यालोचकाः बिम्बं काव्यात्मरूपेण स्वीकुर्वन्ते। पाश्चात्यालोचनायाः सिद्धान्तानुसारेण विशेषतः बिम्बविधानस्य आधारे बाणभट्टस्य रचनायाः कादम्बर्याः अध्ययनम् अत्र भविष्यति। अतिविस्तृतम् अस्ति बिम्बविधानस्य क्षेत्रम् अतः अत्र संवेदनाधारितबिम्बेषु ध्वनिबिम्बस्य ये दृश्याः कविबाणभट्टेन रचिताः तेषां वर्णनम् अत्र विशेषतः भविष्यति।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IAP-64 काव्यतत्त्वमीमांसा

डॉ. अनिता त्यागी, रामपुर (उ.प्र.)

अस्मिन् शोधपत्रे काव्यतत्त्वानि विचार्य एकं सुदृढ़ं काव्यलक्षणं चाङ्गीकृत्य साहित्यशास्त्रे एकस्य नवीनस्य सच्चिदानन्दस्वरूपचैतन्यसम्प्रदायस्य स्थापनार्थं मम तुच्छः प्रयासः।

*

IAP-65 नाट्य वेदोत्पत्ति की आख्यायिका : तुलना और कुछ निष्कर्ष

डॉ. पारुल माकंड, अहमदाबाद (गुजरात)

काव्यशास्त्र श्रव्य काव्य की पूर्णरूप से विभावना करता है, तो नाट्यशास्त्र नाट्य अर्थात् दृश्य काव्य की। भरत के नाट्यशास्त्र से भरत मुनि के पहले की अन्य नाट्य परंपराओं के निर्देश अवश्य मिलते हैं, किन्तु प्राप्त ग्रंथों में तो भरत का ना.शा. ही प्रथम है, और परवर्ती ग्रन्थकारों ने भी ना.शा. का ही अनुकरण-अनुसरण उत्तरकालिक ग्रन्थों में मिलता है। भरत के अतिरिक्त शारदातनय, नंदिकेश्वर शिंग सिंह भूपाल इत्यादि ग्रंथकारों ने भी कुछ परिवर्तन से नाट्योत्पत्ति की कथा का अपने अपने ग्रंथों में निरूपण किया है। कथा घटक एक से हैं। उनमें सहृदय का विचार करके रस के आनन्द-भोग का तत्त्व निहित मिलता है। साधारणीकरण का बीज भी यहाँ पर निक्षिप्त है। प्रस्तुत शोधपत्र में इन तत्त्वों को प्रकट करने का नम्र प्रयास किया गया है।

*

IAP-66 किरातार्जुनीयम् में प्राप्त काव्यशास्त्रीय संकेत

डॉ. जागृति पंड्या, अमदाबाद (गुजरात)

महाकाव्य के जो लक्षण भामहादि आचार्यों ने दिये हैं तदनुसार भारविकृत किरातार्जुनीयम् एक महाकाव्य है और काव्यशास्त्र के लक्षण उसमें बहुधा घटित होते दीखते हैं। इसके उपरान्त इस कृति में काव्यशास्त्रीय संज्ञाएँ किंवा काव्यशास्त्रीय तत्त्वों का प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप में निर्देश मिलता है। प्रस्तुत लेख में इन निर्देशों का अभ्यास किया गया है – इस से प्रतीत होता है कि कई बार काव्यशास्त्र की परिभाषिक संज्ञाएँ-जैसे गुण, वृत्ति, रस अलंकार इत्यादि का जो प्रयोग कवि ने किया है वह नाममात्र का या शाब्दिकमात्र ही है और उसका अर्थ अलग है जब कि कुछ प्रयोग ऐसे भी हैं जो काव्यशास्त्रीय अर्थ के अनुरूप प्रतीत होते हैं।

*

IAP-67 अलंङ्.कारतत्त्वविमर्शः

डॉ. त्रिलोकनाथ झा, दरभंगा (बिहार)

काव्यतत्त्वस्य विवेचनाय यथा हि रसभावादिकम् अपेक्षितं भवति तथैव अलङ्कारोऽपि। यद्यपि-अलंङ्कारस्य विषये बहवः विवादाः प्रसृताः सन्ति। केचन् विद्वांसः अलङ्कारतत्त्वम् एवं काव्यस्य आत्मा इति स्वीकुर्वन्ति। तन्मत्ते अलङ्कार एव काव्यस्य जीवनाधारयकं तत्त्वम् इति सिद्धयति। अलङ्कारतत्त्वस्य प्रतिष्ठापकः आचार्य भामहो वर्तते अलङ्कार एव काव्यस्य जीवनाधायकं तत्त्वं विद्यते। अनेन इदमवगतं भवति यद् ध्वनिसम्प्रदायात् पूर्वं काव्यजगति अलङ्.कारस्य प्राधान्यं आसीदिति। अतएव अलङ्.कारसम्प्रदायस्य प्रथम आचार्यः भामहः काव्यालङ्कारे उक्तिवैचित्र्यस्य काव्यप्राणात्मतां प्रतिपादयामास। तद्रीत्या उक्तिवैचित्रयमेव काव्यस्य सर्वज्ञस्वम् इति। अतएव उक्तिवैचित्र्ये वक्रोक्तिरेव प्राणान् अर्थयति इति प्रतिपादितम्। अत्र इदमुच्यते यत् काव्ये सत्सु बहुषु सम्प्रदायेषु अलङ्काराः सर्वथा काव्यस्य उत्कर्षभूताः। विस्तरन्तु शोधवाचनावसरे उद्घाटयिष्यते।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IAP-68 रघुकुल-कथावल्ली महाकाव्य का महाकाव्यत्व

श्रीमती निर्मला तिवारी, बलरामपुर (उ.प्र.)

रघुकुलकथावल्ली महाकाव्य का अर्वाचीन संस्कृत में रची गई साहित्यिक कृतियों में महत्त्वपूर्ण स्थान है। इक्कीस सर्गों में उपनिबद्ध इस महाकाव्य में साहित्यदर्पणकार के महाकाव्यों के सम्पूर्ण लक्षण का परिपालन किया गया है सर्गान्त में छन्दः परिवर्तन, एक ही वंश के अनेक राजाओं का नायकत्त्व, दो सर्गों में एकाधिक छन्दों का प्रयोग, रामकथाश्रित होने से सहज ही करुण रस की प्रधानता, रघुवंश की कथा का लता के समान विस्तार होने से काव्य के नाम की अन्वर्थकता तथा एक महाकाव्य में वर्णनीय समस्त अर्थों एवं पदार्थों का यथोचित वर्णन, रसपरिपाक, शब्दार्थशरीर की कमनीयता, गुणों की लोभनीयता अलंकारों का आकर्षण, वस्तुध्वनि, अलंकारध्वनि तथा रसध्वनि के मनोरम स्थल, प्रकृतिचित्रण तथा जलक्रीडा आदि का रमणीय योग इस महाकाव्य में देखने को प्राप्त है। अभिरामकवि की इस कृति में अलोकसामान्य प्रतिभाविशेष का सर्वत्र परिस्फुरण दृष्टिगोचर होता है। कवि की कल्पना अद्भुत होते हुए हृदयावर्जक है। विषय वस्तु प्राचीन होते हुए भी नवीनता से परिपूर्ण है। मधुमास में नवपल्लवों से युक्त वृक्षों की भाँति नवता की शोभा सर्वत्र दर्शनीय है। इसलिए इस शोधपत्र में इन सब बातों को विद्वानों के समक्ष प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

*

IAP-69 कालिदास के रूपकों में विदूषक

कु.स्नेहल सुनील सहस्रबुद्धे, पुणे (महाराष्ट्र)

संस्कृत रूपकों में विदूषक का महत्त्वपूर्ण स्थान है। इसका प्रयोग मुख्यतः हास्य के निमित्त किया जाता है। इसके विषय में भरत का विचार है वामनों दत्तुरः कुब्जो द्विजिह्वो विकृताननः खलतिः पिङ्गलाक्षश्च स विज्ञेयो विदूषकः।। संस्कृत रंगभूमि पर 'नारद' प्रथम विदूषक के रूप में उल्लिखित है। मालविकाग्निमित्रम् में चित्रित गौतम विदूषक का रूप है। विक्रमोर्वशीयम् में चित्रित माणवक विदूषक का ही उत्कृष्ट प्रकार है।

*

IAP-70 संस्कृतवाङ्मये लहरीकाव्यपरम्पराः एकमध्ययनम्

रोहिणी मिश्रा

आदि शङ्कराचार्य के सौन्दर्य-लहरी से प्रारंभ लहरीकाव्य परम्परा आज भी अनवरत कवियों के लेखनी के माध्यम से जारी है। लहरीकाव्य कोई स्वतन्त्रविद्या है या नहीं यह भिन्न प्रश्न है ऐतिहासिकजन लहरीकाव्य को गीतिकाव्य स्तोत्रकाव्य या खण्डकावय की कोटि में रखते हैं । काव्यशास्त्रों में इसका स्वतन्त्र लक्षण नहीं मिलता लेकिन प्रो. राजेन्द्र मिश्र सदृश अनेक आधुनिक विद्वानों ने लहरीकाव्य के स्वरूप के अनुरूप ही इसका लक्षण किया है।लहरीकाव्य का उत्पत्तिकाल अष्टमशताब्दी के अन्तिम भाग से माना जाता है, तब से प्रारंभ लहरी परम्परा पण्डितराज जगन्नाथ ने गङ्गालहरी, यमुनालहरी, सुधालहरी, लक्ष्मीलहरी, करुणालहरी की रचना कर इस परम्परा को आगे बढ़ाया तत्पश्चात् बीसवीं शताब्दी में अनेक कवियों ने अनेक लहरी काव्य की रचना की उन आधुनिक कवियों में डॉ. राधावल्लभ त्रिपाठी ने लहरी दशकम् की रचना की राजेन्द्र मिश्र ने विस्मयलहरी की रचना की। राजस्थान में लहरी लीलायतम में त्रयोदश लहरी काव्यों का संग्रह जिसमें पं. हरिनाथशास्त्री-विरचित वाणी लहरी, ब्रजवल्लभशरण का गोपाललहरी आदि अनेक लहरी काव्य है। प्रस्तावित शोध-प्रबन्ध में लहरी काव्यपरम्परा की उत्पत्ति क्रमविकास दर्शाया जायेगा लहरी काव्य का क्या लक्षण है? इसका क्या स्वरूप है? संस्कृतवाङ्मय में आज कितने लहरी काव्य उपलब्ध है? उनके विषय क्या है? आदि समस्त जिज्ञासाओं को शान्त करने का प्रयास होगा।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IAP-71 सुन्दरकाण्ड में वस्तुगत सौन्दर्य

श्री सतपाल

वस्तु से अभिप्राय काव्य की कथावस्तु से है। इसे इतिवृत्त भी कहा जाता है और वस्तुगत सौन्दर्य से अभिप्राय कवि ने उस कार्य को जिसके द्वारा वह किसी स्थान दृश्य अथवा घटना का सश्लिष्ट चित्रण करके सहृदय को कालगत और स्थानगत विवरणों से अनुभव कराने की सफल चेष्टा करता है। वाल्मीकि रामायण के अध्ययन से ज्ञात होता है कि कवि ने काव्य में इतिवृत्त का संयोजन अत्यन्त कुशलता से किया है घटनात्मक सौन्दर्य से अभिप्राय घटनाओं के परस्पर सामंजस्य से है अर्थात् एक घटना के पश्चात् दूसरी घटना का आयोजन करना। इस काव्य में कवि ने इतिवृत्त का सौन्दर्य निबद्ध घटनाओं और उसके द्वारा प्रस्तुत किए जाने वाले वर्णनों का सहज एवं सजीवात्मक विश्लेषण से प्रकट किया है अतः यह काव्य की उत्कृष्ट रचना है।

*

IAP-72 करुणरस के आलोक में रघुवंश

डॉ. बीना सिंह, गोण्डा (उ.प्र.)

रस काव्यतत्त्व का प्राण कहा जाता है। यही कारण है कि प्रसिद्ध संस्कृत समीक्षाशास्त्री आचार्य विश्वनाथ ने साहित्यदर्पण में रसात्मक वाक्य को काव्य कहा है। सहृदय काव्य में रस को महत्त्वपूर्ण स्थान देते हैं। साहित्य के नौ रसों में करुणरस का प्रमुख स्थान है। आचार्य भवभूति करुण को ही मात्र रस मानने के पक्षधर हैं। कालिदास कविकुलगुरु हैं और उनका रघुवंश महाकाव्य संस्कृत साहित्य का विलक्षण ग्रन्थ है जो भारतीय संस्कृति का अक्षय कोश है। प्रस्तुत शोधपत्र में प्रथमतः 'रस' तत्त्व की सारगर्भित सामासिक समीक्षा प्रस्तुत की गयी है। इस प्रकरण में काव्य में रस की महत्ता प्रतिपादित करते हुए यह मत विनिश्चत किया गया है कि काव्य का प्राणतत्त्व रस है। रसोत्पत्ति से ही काव्यानन्द की प्राप्ति सम्भव है जो ब्रह्मानन्द-सहोदर है। तदनन्तर करुणरस की शास्त्रीय विवेचना कर यह मत व्यक्त किया गया है कि करुणरस सहृदय पाठक को बरबस अपनी ओर आकृष्ट कर लेता है। वस्तुतः करुणा की कोख से कविता का जन्म होता है। रघुवंश की महत्ता का सामासिक परन्तु सारगर्भित विवेचना करने के अनन्तर उसमें सन्निहित उन स्थलों की मीमांसा की गयी है जहाँ करुण रस विद्यमान है। रघुवंश के अजविलाप, श्रवणमरण, दशरथमरण, रामवनगमन तथा सीता-निर्वासन के प्रकरणों में करुण रस मुखर तथा व्यापक रूप से अंकित हुआ है। रघुवंश में जहाँ राजाओं के देहपतन की चर्चा आयी है वहाँ भी करुणरस की समुचित उपस्थिति द्रष्टव्य है। रघुवंश के आठवें सर्ग में अज-विलाप के प्रकरण में करुणरस सजीव हो उठा है। इन्दुमती के आकस्मिक निधन से केवल अज ही नहीं रोते बल्कि पाठक की भी आँखें गीली हो जाती हैं। करुणरस-प्रधान स्थलों का सर्वेक्षण एवं समीक्षा कर यह मत स्थापित किया गया है कि करुणरस के आलोक में रघुवंश का अवलोकन करने पर यह तथ्य प्रमाणित हो जाता है कि रघुवंश में करुणरस की महत्त्वपूर्ण स्थिति है।

*

IAP-73 साहित्यिक समालोचनात्मक तत्त्वों के आलोक में विष्णुपुराण

श्री नरेन्द्र कुमार, सुल्तानपुर (उ.प्र.)

संस्कृत साहित्यशास्त्रियों ने साहित्य (काव्य) की समीक्षा के लिए अनेक मानकों को निर्धारित किया है जिनमें अलंकार, रस, गुण, रीति, ध्वनि, औचित्य तथा वक्रोक्ति आदि अत्यन्त प्रमुख तत्त्व हैं। इन मानकों के परिप्रेक्ष्य में काव्य का समालोचन कर पाठक विमुग्ध हो जाता है। उसे विलक्षण प्रतीति एवं विलक्षण काव्यानन्द की प्राप्ति होती है। संस्कृत साहित्य में पुराणों का विशिष्ट स्थान है। पुराण प्राचीन भारत की ज्ञान-सम्पदा के अद्भुत एवं

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

अक्षय आगार हैं। विपुल पौराणिक वाङ्मय में उल्लेखनीय विष्णुपुराण महापुराणों में परिगणित है। विष्णुपुराण में पौराणिक तत्त्वों का समुचित सन्निवेश तो है ही साथ ही उसमें अलंकार, रस, गुण एवं रीति नामक काव्यशास्त्रीय तत्त्वों की महत्त्वपूर्ण उपस्थिति है। प्रस्तुत शोधपत्र में प्रथमतः विष्णुपुराण में पुराण के लक्षण घटित होते हैं। तदनन्तर अलंकार, रस, गुण एवं रीति नामक तत्त्वों की संक्षिप्त मीमांसा कर विष्णुपुराण के उन स्थलों का सर्वेक्षण किया गया है जहाँ पर उक्त तत्त्व विद्यमान है। पुनः गम्भीर मीमांसा करने के अनन्तर यह मत व्यक्त किया गया है कि साहित्यिक समालोचनात्मक तत्त्वों के आलोक में विष्णुपुराण का महत्त्वपूर्ण एवं मौलिक स्थान है। विष्णुपुराण में उपस्थित साहित्यिक समालोचनात्मक तत्त्व स्वाभाविक रूप से विन्यस्त हैं। उनमें कहीं कृत्रिमता या अतिरंजना दृष्टिगत नहीं होती। विष्णुपुराण के काव्य की निसर्गता में अलंकारों की ललित स्थिति, रसों की विलक्षण उपस्थिति तथा गुणगणान्विता आदि तत्त्वों ने विचित्र चमत्कार भर दिया है।

*

IAP-74 काव्य–शास्त्र का सामाजिक आधार

श्री मधु सत्यदेव, गोरखपुर (उतरप्रदेश)

भारतीय काव्य–शास्त्र बहुत प्राचीन काल से ही काव्य की समीक्षा में ताा काव्य की रचना में आलोचकों तथा कवियों का मार्ग निर्देश करता आया है। संस्कृत काव्यशास्त्र ने काव्य को एक सर्वांगीण सम्पन्न वस्तु माना है और इसीलिए वह उसके रूप और अन्तर्वस्तु दोनों का विवेचन तथा समीक्षण करना अपना महत्त्वूपर्ण कार्य मानता है। काव्य–शास्त्र के ग्रन्थों के अनुशीलन से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि उसमें अनेक सम्प्रदाय विद्यमान थे। विभिन्न शास्त्रकारों ने अलंकार, रस, ध्वनि, औचित्य, रीति, वक्रोक्ति की परिधि में काव्य की समीक्षा की किन्तु शास्त्रकारों की प्राथमिकता में भिन्नता रही। किसी ने रस को वरीयता दी तो किसी ने अलंकार को। रीति, वक्रोक्ति, औचित्य, ध्वनि में से किसी एक को काव्य का प्रमुख तत्त्व मानने वाले शास्त्रकारों के भी अपने–अपने तर्क हमारे सामने आते है । यहाँ प्रश्न उठता है कि इतनी भिन्नता के कौन–कौन से कारण है? इसका उत्तर हम विभिन्नता के कारणों को विभाजित कर उनकी जाँच–पड़ताल से प्राप्त कर सकते हैं। आधुनिक–काल में हम देखते हैं कि जब भारत साम्राज्यवाद के अत्याचारों से कराहने लगा तो देशभक्तिपूर्ण काव्य लिखना कविधर्म बन गया । आगे चलकर काव्य का प्रयोजन न्याय के संघर्ष का एक अस्त्र बन जाना माना गया। कलम के सिपाही की अवधारणा का प्रादुर्भाव हुआ। काव्य–शास्त्र की अवधारणा पर वाद–विवाद चले जिससे स्पष्ट हो जाता है कि सामाजिक परिवेश के अनुरूप ही काव्य रचा जाता है और उसी के अनुसार काव्य–शास्त्र की अवधारणा निर्मित होती है।

*

IAP-75 नारी एवं सौन्दर्य : 18वीं शताब्दी के नाटकों के परिप्रेक्ष्य में

डॉ. कमल किशोर, जम्मू

नारी सृष्टि की सुकुमारता और रमणीयता का मूर्त्त बिम्ब है। विश्व में पाये जाने वाले सौन्दर्य को मानव नारी में देखना चाहता है। देश, काल और अभिरुचि के भेद से इस सौन्दर्य के मानदण्ड बदलते रहते हैं परन्तु सौन्दर्य का सम्बन्ध जब सामुद्रिक शास्त्र से जुड़ गया तो उसके मानदण्ड स्थिर हो गये। नाटककारों ने उन्हीं मानदण्डों को समक्ष रखकर अपने–अपने नाटकों में विविध मूर्तियां उकेरी हैं। प्राचीनकाल से ही नारी की स्थूलकाया को नहीं अपितु कृशाङ्गता को ही सराहा गया है। उस पर भी उसके शरीर की वक्रता पर विशेष बल रहा है यथा – प्राचीन यूनानी अंगों की बनावट, नापतोल, गठन, सुडौलपन पर ध्यान देते थे और इसी को सौन्दर्य का मानदण्ड समझते थे यह तथ्य उनकी रचनाओं और

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

मूर्तियों के अवलोकन से स्पष्ट हो जाता है। आज भी विश्व में सौन्दर्य-प्रतियोगिताओं में विभिन्न अंगों स्तन, कमर, श्रोणी आदि की बनावट तथा माप को प्राथमिकता दी जाती है। संस्कृत साहित्य में इसका ध्यान रखते हुए इसे 'रेखा' नाम दिया गया है। 'संगीत रत्नाकर' में इसकी व्याख्या करते हुए कहा है कि सिर, नेत्र, हाथ आदि अंगों के उचित अनुपात में मिलने से शरीर में एक ऐसी शोभा आ जाती है जो नेत्रों को तृप्ति देती है, वही रेखा है।नारी-सौन्दर्य के वर्णन में नाटककारों ने प्रकृति के रमणीय उपादानों से सहायता ली है। 18वीं शताब्दी के नाटकों में प्रभावती, चित्रलेखा, सीता, रुक्मिणी, लक्ष्मी, चन्द्रकला, देवा, मदालसा, पुरञ्जनी और 'राधा' आदि स्त्री रत्न हैं जो चित्रकला, नृत्य-संगीत कला, लज्जाशील, दयालु तथा पातिव्रत धर्म आदि गुणों से सम्पन्न होने से समस्त नारी-जाति के लिए आदर्श हैं और अपने इस आन्तरिक और बाह्य सौन्दर्य से समस्त जगत् को आकृष्ट करती है।प्रस्तुत शोध-पत्र में 18वीं शताब्दी के नाटकों के परिप्रेक्ष्य में 'नारी एवं सौन्दर्य' शीर्षक के अन्तर्गत नारी के आन्तरिक (गुण) एवं बाह्य (रूप लावण्य) सौन्दर्य पर चर्चा की जायेगी।

*

IAP-76 भक्तिरस के प्रतिष्ठापक आचार्य रूपगोस्वामी

डॉ. राजेन्द्र त्रिपाठी, इलाहाबाद (उ.प्र.)

साहित्यशास्त्र में भक्ति रस को स्वतन्त्र रस के रूप में स्थापित किये जाने का सुप्रतिष्ठित श्रेय आचार्य रूपगोस्वामी को है। इसके पूर्व साहित्य सम्प्रदाय में कोई ऐसा आचार्य नहीं आविर्भूत हुआ जिसने भक्तिरस की पृथक् सत्ता सिद्ध करने का साहस किया हो। आचार्य भरत ने भक्ति को न तो रस के रूप में स्वीकार किया है और न भाव के रूप में ही। उनकी दृष्टि में अभिनेयता ही रस का प्रमुख प्रतिपाद्य निरूपण था। भरत के परवर्ती आचार्यों ने भक्ति को भगवद्-विषयक एक सहज वृत्ति मानकर उसे रसत्व रूप में न स्वीकार कर केवल भाव रूप में ही स्थापित करने का प्रयास किया है। साहित्य शास्त्र में आचार्य भरत द्वारा निरूपित रस सिद्धान्त के सूत्र 'विभावानुभावव्यभिचारी संयोगाद्रसनिष्पत्ति' - का आधार लेकर सोलहवीं शताब्दी के आचार्य रूपगोस्वामी ने भक्ति रस को स्वतन्त्र रस के रूप में प्रतिष्ठापित करने का पूर्ण प्रयास किया है। भरत के रस सिद्धान्त को ही रूपगोस्वामी ने भक्तिरस के परिप्रेक्ष्य में भी चरितार्थ करने हेतु उनके ही रससूत्र का अनुकरण किया है। इसका विशद विवेचन उनके प्रमुख ग्रन्थ भक्तिरसामृतसिन्धु के दक्षिण विभाग में पांच लहरियों के अन्तर्गत किया गया है। रूपगोस्वामी के अनुसारर - विभाव, अनुभाव, सात्त्विक भाव तथा व्यभिचारियों के श्रवण(मनन) आदि की सहायता से भक्तों के हृदय में आस्वाद्यता को प्राप्त हुआ यह भगवद्भक्ति (कृष्णरति) रूप स्थायीभाव में भक्तिरस कहलाता है। रूपगोस्वामी द्वारा प्रतिपादित रस सूत्र में दो नवीन मौलिक कल्पनाएँ मानी जा सकती हैं। पहली तो यह कि सात्त्विकों के द्वारा रसपरिपोष का पृथक् उपादान किया गया है और दूसरी यह कि केवल रतिस्थायी की रसरूपता स्वीकार की गयी है। इसके अतिरिक्त प्राक्तन रस सिद्धान्त का ही अनुकरण किया गया है। पूर्व प्रतिपादित रस सिद्धान्त में वासनामय रसिकों को रसास्वादन का अधिकारी कहा गया था। भक्तिरस सिद्धान्त में भी भक्तिमयी वासना संवासित अधिकारी अन्तःकरण वाले भक्तों को ही भक्ति-रसास्वादन का अधिकारी कहा गया है। रूपगोस्वामी ने अपने इस भक्तिरस सिद्धान्त को भक्तिरसामृतसिन्धु एवं उज्ज्वलनीलमणि जैसे शास्त्रीय ग्रन्थों में सांगोपांग निरूपित किया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IAP-77 गतिशीलसृजनदृष्टिः कालिदासश्च

डॉ. खगेन्द्र पात्रः, राउरकेला (छत्तीसगढ़)

साहित्यसृष्ट्यै काव्यशास्त्रे विधिनिषेधरूपाः ये नियमाः वर्तन्ते तेषु रचनाकौशलरूपा सृजनिदृष्टिः साहित्यरचनाशिक्षार्थीनां कृते परमप्रयोजनीया। अतः साहित्यिकस्य सृजनिदृष्टिः कीदृशी भवेदिति जिज्ञासायां तदत्राविष्कर्तुमुपस्थाप्यते शोधपत्रमिदम्। परिकल्पितसृष्ट्याः सामग्रिकस्वरूपं सृजनिप्रक्रिया च साक्षाच्चित्रमिव समुद्भासते या दृश्यां दृष्ट्यां सा सृजनिदृष्टिः भूमिका वर्तते तथाप्यत्र साहित्यसृष्टिमाधारीकृत्य सृजनिदृष्टिः विचार्यते। सुतरां दर्पणः यथा सम्मुखस्थं दृश्यराजिं स्ववक्षसि प्रतिबिम्बरूपेण धारयति तथैव या चेतनदृष्टिः परिकल्पितसाहित्यस्य सम्पूर्णस्वरूपं सृष्टिप्रक्रियाञ्चावलोकयति धारयति च सा एव साहित्यविषयिणी सृजनिदृष्टिरित्यवधेयम्। साहित्यसृष्ट्यै यानि साधनानि व्यवह्रीयन्ते तेषु सृजनिदृष्टिरेव साहित्यिकस्य स्वकीयं स्वतन्त्रं साधनमिति विदुषामभिमतम्। यस्य साहित्यिकस्य यादृशी दृष्टिः तस्य साहित्यमपि तादृशं भवति। अतः साधूक्तम् – "शृङ्गारी चेत् कविः काव्यं जातं रसमयं जगत्।" अपरञ्च प्रसङ्गे.ऽस्मिन् केचिन् विद्वांसः कथयन्ति – "साहित्यिकस्य गतिशीलसृजनिदृष्टिरेव स्वरचितं साहित्यं चित्ताकर्षकं कर्तुं शक्नोति।" सम्प्रति का तावद् गतिशीला सृजनिदृष्टिरिति जिज्ञासायामुच्यते यद् यादृश्या दृष्ट्या उपक्रमादुपसंहारं यावन् निर्झरिणीजलप्रवाह इव कथावस्तु–चरित्र–घटना–भाव–भाषारसादिसमन्वितं साहित्यस्रोतः निर्बाधं प्रवहति अग्रे प्रधावति वा सा एव गतिशीलसृजनिदृष्टिरिति।

*

IAP-78 चित्रकाव्यविचारः

डॉ. सत्यनारायण आचार्यः, तिरुपति (आ.प्र.)

भारतीय साहित्यशास्त्रे अलङ्कारप्रधानकाव्यं चित्रकाव्यमिति चर्चा दृश्यते। ध्वनिवादिनः काव्ये व्यङ्ग्यार्थस्य महत्त्वमङ्गीकुर्वन्ति। व्यङ्ग्यप्राधान्ये ध्वनिः, व्यङ्ग्यस्याप्राधान्ये गुणीभूतव्यङ्ग्यं, व्यङ्ग्याभावे च चित्रकाव्यमिति व्यवहारः। ध्वनिकारस्याचार्यस्य आनन्दवर्धनस्य मते –"ततोऽन्यद्रसभावादितात्पर्यरहितं व्यङ्ग.यार्थविशेषप्रकाशनशक्तिशून्यं च काव्यं केवलं वाच्यवाचकवैचित्र्यमात्राश्रयेणोपनिबद्धमालेख्यप्रख्यं यद्वभासतेतच्चित्रम्।" इति – धवन्यालोक–वृत्ति–3/43.काव्यप्रकाशकारस्य मम्मटाचार्यस्य मते चित्रकाव्यमधमकाव्यं भवति। तेनोक्तं "शब्दचित्रमर्थचित्रमव्यङ्ग्यं त्ववरं स्मृतम्" चित्रमीमांसाकारः श्रीमनप्पयदीक्षितः स्वग्रन्थे 'यदव्यङ्ग्यमपि चारुतच्चित्रम्' इति निरूपितवान्। तदेवं व्यङ्ग्यार्थरहितस्यापि काव्यस्य सहृदयहृदयाह्लादकत्वमाधारीकृत्य या चित्रकाव्यविचारपरम्परा प्रचलितः सैव प्रबन्धेऽस्मिन् उपास्थापयिष्यते।

*

IAP-79 सौन्दर्यशास्त्र और अरस्तू

डॉ. रीता तिवारी, बस्ती (उत्तरप्रदेश)

प्लेटो की अकादमी ने अरस्तू जैसे प्रभावशाली व्यक्तित्व को उत्पन्न किया। पिता से उन्हें जीव–विज्ञान में विशेष रुचि व विशेषता प्राप्त हुई। इसी कारण से अरस्तू के दर्शन के मूल प्रत्यय जीव–विज्ञान से सम्बद्ध हैं। अरस्तू के विचारों का जब अध्ययन करते हैं तो यह तथ्य प्रकाश में आता है कि प्लेटो की तुलना में उनका दार्शनिक दृष्टिकोण अधिक वैज्ञानिक होने के कारण अपेक्षाकृत व्यावहारिक एवं सन्तुलित है। अरस्तू का सौन्दर्य–सिद्धान्त प्लेटों के सिद्धान्त के साथ साम्य रखते हुए भी कुछ विशिष्ट है। इसी कारण से अरस्तू का दृष्टिकोण अधिक विश्लेषणात्मक और सन्तुलित है। अरस्तू के कला सम्बन्धी विचारों में एक नवीनता दिखाई देती है क्योंकि वह विषय के रचनात्मक पक्ष की ओर अधिक ध्यान देते हैं। इस तरह से अरस्तू का सम्पूर्ण चिन्तन यथार्थ चिन्तन है। इस कारण यह प्लेटो से पृथक् होते हुए भी उसके दर्शन को सम्पूर्णता प्रदान करती है। अनुकरण के सम्बन्ध में अरस्तू का

Padma Shri Ramanand Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

दृष्टिकोण सौन्दर्यशास्त्रीय है। वे कला को प्रकृति की अनुकृति मानते हैं लेकिन यह वस्तुतः पूर्णतः अनुकरण न होकर पुनः-प्रस्तुतिकरण है जिसे कलाकार अपनी कल्पना और संवेदनशीलता से और अधिक पूर्ण और जीवन्त बनाने का प्रयास करता है। अतः कह सकते हैं कि अरस्तू अनुकृति को कल्पना द्वारा जीवन की पुनः सर्जना करना मानते हैं जिसमें संवेदनशीलता का पुट होने से वह रचना सप्राण हो जाती है।

*

IAP-80 रामायण और महाभारत में निरूपित नाट्यकला

डॉ. योगिनी हिमांशु व्यास, गांधीनगर (गुजरात)

संस्कृत के विशाल वाङ्मय का अनुशीलन करने से पता चलता है कि वैदिक काल से लेकर अब तक सभी युगों की प्रतिनिधि रचनाओं पर नाट्यकला की छाप अंकित है। साहित्य की एक महत्त्वपूर्ण एवं स्वतन्त्र विद्या होने के साथ ही नाट्यकला ने साहित्य के विभिन्न क्षेत्रों में प्रवेश कर अपनी लोकप्रियता एवं महानता का उदाहरण प्रस्तुत किया है। रामायण और महाभारत दोनों ऐसे ग्रन्थ हैं, जिसका संस्कृत साहित्य की अभिवृद्धि में महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। इन दोनों ग्रन्थों में महामुनि वाल्मीकि और महामुनि व्यास ने वैदिक संस्कृति तथा विचारधारा को लोक-जीवन में अवतरित करने का स्तुत्य प्रयास किया। रामायण में 'नट' (2/6/14), 'नर्तक' (3/13/7) और 'शैलूष' (2/83/5) आदि अभिनेताओं का वर्णन देखने को मिलता है। महाभारत में देखें, तो महाभारत के प्रधान पात्र श्रीकृष्ण नाट्य-संगीत आदि कलाओं के अधिष्ठाता माने जाते हैं।

*

IAP-81 पाश्चात्यकाव्यलक्षण खण्डन-मण्डनम्

डॉ. अरुणेश्वर झा, कैथल (हरियाणा)

पाश्चात्य काव्यशास्त्रीयाचार्यैरपि काव्यलक्षणस्य निकषं निर्धारणार्थ काले-काले प्रयासः कृतः। तत्र काव्यात्मतत्त्वमधिकृत्य बाह्यतत्त्वमधिकृत्य च वर्गद्वये विभक्तः। यद्यपि पाश्चात्यालङ्क.ारिकैर्यत्कृतं काव्यलक्षणं तत्तु तेषां दृष्ट्या समीचीनमेव, तथापि तथ्यदृष्ट्या तत्र यदि काचिद्विप्रतिपत्तिरस्यात्तस्यापि विमर्शोऽपेक्षिते। भारतीयालङ्क.ारिकाणां दृष्टिकोणन्तु भिन्नमस्ति। तेषां काव्य-लक्षणस्य वैलक्षण्यं तु अव्याप्त्यतिव्याप्त्यसंभव-दोषेभ्योमुक्ततत्वमेवास्तीति। पाश्चात्यानां मतवैविध्येन तैः कृतेषु लक्षणेषु 'विप्रतिपत्तेर्निकषः' कः इति केनापि न निर्धारितः। अत एव तत्र यदि काचिद्विप्रतिपत्तिरपिस्यात्तस्य निराकरणस्यापि निकषं निर्धारणीयम्। तदभावेन तादृशं विवेचनमसम्भवम्। पाश्चात्यालङ्क.कारिकाः मुख्यरूपेण कलाभिमुखेन काव्यस्य लक्षणं प्रतिपादितवन्तः। तत्र प्लेटो-अरस्तू-ड्राईडन-डेनिस प्रभृत्यालोचकैः अनुकरणमेव काव्यमुक्तम्। कस्यानुकरणम् सत्यस्य लोकजीवनस्य प्रकृतेर्वाऽनुकरणम्। अरस्तू-जॉनसन-वाट्सडण्टन-क्रोचे-टॉल्सटाय- प्रभृत्यालोचकैर्कलाभिमुखेन लक्षणं कृतम्। ड्राईडन-जॉनसन-कॉलरिज-एडगर एलेन पो-वाट्सडन्टन प्रभृत्यालोचकैस्सङ्गीत (लय/राग) -मक्षिलक्ष्यीकृत्य कृतं लक्षणम्। वर्डस्वर्थ-लेहन्ट प्रभृत्यालोचकैर्मनोवेगमधिकृत्य कृतं काव्यलक्षणम्। एभिः कृतानि काव्यलक्षणानि भारतीयलोचनानिकषेऽस्मि〜 -छोधपत्रे विवेचितम्मया।

*

IAP-82 नाट्यशास्त्रीय लक्षणग्रन्थों में लास्याङ्गविधान - सिद्धान्त और व्यवहार

डॉ. मधु अग्रवाल, बिजनौर (उ.प्र.)

धनंजय ने दशरूपक में नाटकादि के उपकारक नृत्य एवं नृत्त का स्वरूप विवेचन करते हुए नृत्य को भावाश्रित एवं नृत्त ताललयाश्रित बताया है तथा इनके क्रमशः दो-दो भेद किए हैं- सुकुमार लास्य और उद्धत ताण्डव। नाट्य में अवान्तर पदार्थों के अभिनय के रूप में नृत्य

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

का और शोभा बढ़ाने के लिए नृत्त का उपयोग किया जाता है। शास्त्रीय पद्धति के अनुसार पदार्थ का अभिनय होने के कारण नृत्य को मार्ग तथा लोकसरणि के अनुसार अङ्ग-विक्षेप होने के कारण नृत्त को देशी भी कहा गया है। आचार्य भरत का कथन है कि लास्य के 10 अङ्ग नाट्योपयोगी हैं एवं अभिनवगुप्त ने रंजनावैचित्र्य के लिए नाट्याभिनय हेतु लास्याङ्गों को निबन्धनीय बताया है। भोज एवं विश्वनाथ ने दस लास्याङ्गों का भरतानुसार वर्णन किया है। शारदातनय एवं शिङ्गभूपाल एवं सागरनन्दी ने भाण नामक रूपक-प्रकार के अन्तर्गत ही लास्याङ्गों को प्रयोजनीय बताया है। आचार्य भरत ने नाट्य में लास्याङ्गों को भाण के सदृश एक पात्र प्रयोज्य तो कहा है, किन्तु मात्र भाण रूपक-प्रकार में इनके प्रयोग करने का कोई विशिष्ट नियम निर्देश नहीं किया है। भरत के अन्य परवर्ती आचार्यों में धनंजय, रामचन्द्र-गुणचन्द्र, रूपगोस्वामी, कुरूविराम, विद्यानाथ आदि ने लास्याङ्गों का विवेचन नहीं किया है। दस लास्याङ्ग-गेयपद, स्थितपाठ्य, आसीन, पुष्पगण्डिका, प्रच्छेदक, त्रिमूद, सैन्धव, द्विमूदक, उत्तमोत्तमक, उक्तप्रत्युक्त हैं।

*

IAP-83 Soliloquy -A Dramatic Device in Abhijñānaśākuntala

Ajayakumar. M.S. Ernakulam, (Kerala)

As the perfect art form, the dramatist uses different techniques and certain dramatical devices to lead the plot into its aesthetic excellence and to make the drama a grand success. Soliloquy (monologue) is one among these devices. Soliloquy is a passage in a drama, where a character directly addresses the audience or speaks his thought aloud, either alone upon the stage or with the other characters keeping silence. In Western Drama they use soliloquy only in two different styles viz. soliloquy and set-aside. Indian perspective, there are four different types of such devices used. According to Bharata, the pioneer in Indian dramaturgy, this device is of four types, viz. *Ākāśavacana* or monologue, *Ātmagata* or soliloquy, *Apavāritaka* or confidence and Janāntika or aside. In addition to these four devices Dhanañjaya, in his *Daśarūpaka* accepts one more device that is Prakāśa or aloud. Kālidāsa vividly and more artfully created the soliloquies in his magnum-opus Abhijñānasākuntala. Kālidāsa reached the par excellence of this dramatic skill by using 36 *Ātmagatas*, 8 *Janāntikas*, 12 *Prakāśas* and one *Ākāśavacana*.

*

IAP-84 Theory of Auchitya with special reference to Shakespeare's Play

Dr. Rakhi Jain, Delhi

After going through different theories of Indian poetics, I got to know that every critic, from Bharata Muni to Bhamaha, Daṇḍi, Ananda Vardhana, Abhinava Gupta and all considers one element inevitable that is Aucitya and in the absence of this edifice of all the theories like Rasa, Dhvani, Alāṅkar, Vakrokti, would topple down. However, it got its place in school of thoughts in the hands of Kṣemendra of 11 century who wrote a treatise Aucitya *Vicāra* Carcā.Not only the oriental critics but the western critics also have been expressing the concept of it through different terms like conformity, decorum, harmony etc. Aristotle, refers to Auchitya only when he says in his Rhetorics that the main source of decorating a proper piece is the use of metaphor but it should be in conformity with the subject.As a Shakespeare student, I was surprised to find all the 27 kinds of this theory in his plays. Through this paper, hence, an attempt has been made to find one Kalochit, that is, the propriety of time in his major tragedies Hamlet, Othello, King Lear and Macbeth.

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IAP-85 Is `despair` a Right Meaning to the Term '*Nirveda*' in the Kāvyaprakāśa

Prof. K.V.V. Rao, Visakhapatnam (Andhra)

Kāvyaprakāśa in the fourth chapter of his great work, Mammata utilizes all his strengths to dwell upon the very life of poetry i.e. Dhvani apart from dealing with other important topics like *Rasas*, semblances, process of Rasa realization and so on. In other words, it can well be asserted that this chapter is the heart for the entire *Kāvyaprakāśa*. Following the Nātyaśāstra initially, he enumerates eight sentiments and later regards Śānta also as the ninth sentiment having Nirveda as its basic emotion, 'nirvedayibhāvākhyaḥ śānto pi navamo rasah.' Translating this into English as 'The Poetic Light', Dr.R.C.Dwivedi writes 'Quietism also is the ninth rasa with Despair as its basic emotion'. Similarly, in the transitory emotions also 'nirveda' comes first and there also the same meaning 'despair' is given. So far as the transitory emotions are concerned the meaning is acceptable but in case of *Śāntarasa* the meaning 'despair' for 'nirveda' does not hold good. There are many a meaning for the term 'nirveda' as 'nirgataḥ vedebhyaḥ' 'not having the vedas', 'infidel', 'unscriptural', 'not knowing any thing` so on so forth. The meaning 'despair' for 'nirveda' is something odd and unconnected to the actual Dhātu 'vida jñāne'. On the otherhand, with the given meanings, it is in no way to become a basic emotion for the sentiment Śānta. The prerequisites of the sentiment Śānta are entirely different and 'despair' in no way becomes a base for Śānta. In the present paper, an in depth study has been undertaken to examine the relation of `nirveda` and '*Śānta*' in the light of the greatness of the sentiment and to oppose that '*despair*' can become the base for *Śānta*.

*

IAP-86 Poetics and Aesthetics with reference to Sri Aurobindo's Poetry

Dr. Indira Pattanaik, Cuttack(Odisha)

Aesthetics may be interpreted in many ways. Usually, one associates beauty with this word. According to Sri Aurobindo, aesthetics in Indian term is *Ānanda. Ānanda* is essential nature of bliss of the cosmic consciousness and in activity its delight of self-creation and self-experience.Poetry is a medium that expresses this Ananda among other things. Sri Aurobindo in his "Future Poetry" hopes that the poetry of the future will express a harmony of the five eternal powers: Truth, Beauty, Delight (*Ānanda*), Life and the Spirit. According to Sri Aurobindo, aesthesis is a reaction of the consciousness which may be mental, vital or physical. This consciousness receives the Rasa, the taste which 'passing through the mind or the sense or both awakes a vital enjoyment of the taste, Bhoga, and this can awaken in us the soul in us to something deeper and more fundamental than mere pleasure and enjoyment, to some form of the spirit's delight of existence, *Ānanda*' (SABCL, Vol-29, P-809). This paper aims to explore how this element of Ānanda is expressed in Sri Aurobindo's poetry.

*

IAP-87 Eight Siddhāntas in Sanskrit Poetics

Dr. P. Shoba, Trivandrum (Kerala)

The term of Alankāra Śāstra is ordinarily used to signify literary criticism of poetics in Sanskrit. The history of poetics in Sanskrit is very rich. Right from Bharata's Nātyaśāstra, the first great contribution on theories of dramaturgy, till the composition of Panditaraja Jagannata's Rasagangādhara, the history of Sanskrit poetics passed through a revolutionary period and culminated in many concepts mainly Rasa, Alaṅkāra, guṅa, Rīti, Dhvani, Vakrokti, Anumāna and Aucitya.Considering the soul of poetry there are eight schools in Alankāraśāstra in Sanskrit literature. Bharata in his Nātyaṅśāstra, expounded the theory of Rasa, which

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

influenced in entire discussion on dramaturgy. Following the path of Bharata Bhāmaha expounded the theory of Alaṅkāra. Daṇḍin expounded the theory of Guna. In his Kāvyādarsa he defined and classified kāvya more elaborately than Bhāmaha. Vāmana is the protogomist of the Riti school. He holdly asserted the Riti the soul of poetry. Ānandavardhana is the first exponent of a new doctrine known as Dhvani theory. Kuntaka expounded the theory of Vakrokti Mahimabhatta is the founder of Anumāna. Kṣemendra in his Aucityavicaracarca expounded the theory of Aucitya as the soul of poetry. Among the eight siddhantas of critical thought in Sanskrit, the most important are the Rasa and Dhvani theories. The paper explains the definitions of these eight Siddhāntas along with their illustrations.

*

ISP-88 Ethics and Aesthetics in Indian and Western Literary Thoughts

Dr. (Mrs.) Asha Rani Tripathi, Lucknow (U.P)

Ethics deals with moral philosophy or principles, and instructs the rule of conduct. Aesthetics is concerned with the beauty or the appreciation of beauty. Literary aesthetics may be termed as the extreme pleasure experienced by a reader or a viewer after reading or watching a literary work. Literary work has a direct relation with the society as it leaves a strong impact on the mind of human being. Thus it becomes the primary purpose of any literature to deliver something useful for the moral upliftment of the society. While dealing with the purpose of literature, most of the Indian Ācāryas, right from Bharata till Paṅditarāja, have supported the view that a literature must convey some benefaction. Western literary critics have equally realized the importance of ethics in all types of literary expressions. But at the same time most of the thinkers opine that instantaneous attainment of the highest bliss is the chief purpose of literature. Now the question arises that whether these two purposes of literary activity may run together smoothly without hampering each other? Indian thinkers have dealt with this problem in detail and have brought out very congenial methods for fulfilling both aims together. It is not very easy to compare the history of one and half thousand years of Indian poetics with western literary thoughts. But they too think that a good poetry must have something for promoting ethical values in mankind. Plato's accusation to poetry gave a needed guideline to his successor for inculcating ethics with aesthetics. Aristotle, Horace, Longinus, Coleridge, Sir Sidney Philip, the poets of Rennaissance period and neo-Platonists all have subscribed to the importance of ethical poetry. A literature must pursue the moral ideology suited to the existing culture. But these critics have not given a clear line of principles of how to bring together ethics and aesthetics. In modern days, literary texts are being used to settle political or ideological scores. The scope of ethics has been limited to social or political causes. Poetry should cover a wide spectrum of emotions and should be able to inculcate universal values, and only then it may be considered aesthetically remarkable and socially useful. The Sanskrit literary tradition maintains an ideal balance between ethics and aesthetics.

*

IAP-89 Historicity and Aesthetics : an Overview

P. Ramachandrasekhar, Chenni (T.N.)

The recent debate on historical validity of Jodhabai as spouse of Akbar, as depicted in the recent romantic film JODHA AKBAR, prompts me to write this small article on the need of validity and verifiability to experience aesthetic pleasure.In Indian philosophies, scholars have made a clear distinction between validity and verifiability. Mīmāmsā school clearly states that not all knowledge is verifiable by the worldly means, yet they are held to be valid. Metaphors found in Vedas serve as an eulogy of an act or a material or a deity. They ought to be figuratively interpreted. To an objection as to how a factually incorrect statement can be

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Delhi Vidvat Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

held as valid, Mīmāmsakas state that it doesn't present any difficulty, because the statement such as " the Indra holds the heaven and the earth in his fist" carries the force of an eulogy, and hence it is to be held valid. It need not be completely be veracious as Mīmāmsā doesn't recognise form for the deities. Abhinavagupta in his Abhinavabharatī states that "...na hi teṣāṁ vākyānām ...prāmānyam anviṣyate..." i.e. for poetic relish, the sentence need not be true, as factuality is irrelevant to poetic judgement, because it is only the representative character which is in question, not its relevance as an true entity. In this small paper, I wish to present a discussion on validity, verifiability and its role in poetic relish in Sanskrit poetic literature.

*

IAP-90 Doṣas in Mammaṭa and Viśvanātha : A Critical Study

Dr. Bhagirathi Biswas, Silchar (Assam)

Doṣa has an important place in Sanskrit Poetics. The purpose of composing Poetry is to attain the universal pleasure or to help to get the universal pleasure to the readers or to the spectators. Presentation of the Poetry is the spontaneous overflow of Poet's mind and most of the time they do not bother for the cannons or the rules of the writings which sometimes affects the sentiment of their writings although it is unintentional. From Bharata down to Viśvanātha lot of discussion, debates have been made in the field of Poetical criticism. Doṣa has been defined and classified by different rhetoricians in their own perspectives. But hardly any in-depth study has been carried out specially on Doṣa except Bechan Jha who carried out the research on the concept of Poetic blemishes in Sanskrit Poetics. Thus concept of Doṣa as defined by various Authors in their writings has been presented in the first chapter of the paper which is followed by the classification of Doṣas as reflected in the available literature in the second chapter of the paper. The third section of the paper is devoted to make a critical comparision of Doṣa as depicted in Kāvyaprakāśa and Sāhityadarpana of Mammaṭa and Viśwanātha respectively which is followed by a concluding remark in the last section of the paper.

*

IAP-91 Keralite Commentaries on Dhvanyālokālocana

Nithya. K., Kalady (Kerala)

Kerala has produced great commentaries in the filed of Sanskrit literature. But unluckily, though the contribution of Kerala to Sanskrit commentaries is of great, much of it remains unknown.This paper is a study on Keralatile commentaries on Dhvanyālokālocana a. There are six commentaries on Dhvanyālokālocana available. They are 1. A commentary of which the title and the author are unknown,2. The Upalocana of Prof. S. Kuppuswami Sastri, 3. The Kaumudī of Udaya, 4. The Bālapriyā of K. Ramapisaroti, 5. A commentary of Dasarathi the name of which is not known, 6. The Anjanā commentary of unknown authorship, The first and second commentaries are considered as non Keralite and then others are Keralite. The first commentary has been critically edited by Dr. K. Krshnamoorthy and which also published under the title Abhinavagupta's Dhvanyālokālocana. The second one Upalocana dealt with a short discussion on certain topics of the first uddyota of Dhvanyālokālocana. The third one contains the commentary for the first uddyota. The only one commentary Bālapriyā is constructed on the whole four uddyota of Dhvanyālokālocana. The last two commentaries, Dāśarathi's untitled one, Anjana which has no authorship both these two commentaries in the manuscripts and transcripts forms are available. There is an unpublished and incomplete commentary on locana called Anjana. Some scholars told that Dāśarathi is the author of Anjana commentary. But with clear evidence it can be proved that it is incorrect. The author

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

of the Anjana commentary is unknown and in any way, it is not Dāśarathi . It is clearly described about this matter in the paper.

*

IAP-92 Is Rasābhāsa Compatible with the Metaphysical Aspects of Rasa?

Pratap Bandyopadhyay, Kolkata (West Bengal)

Aesthetic taste (rasa) is claimed to be the quintessence (ātman) of the literary art (Kāvya) in the new school of literary criticism (Alaṁkāraśāstra). A concept like the semblance of aesthetic taste (rasābhāsa) developed almost simultanceously with rasa. This is based on the concept of the breach of propriety (anaucitya) involved in the characters and/or plot of a literary composition. Critics like Bhṭṭanāyaka and Abhinavagupta interpreted rasa purely as a metaphysical concept in line with *Kashmir Śaivism* and / or *Advaita Vedānta*. In the wake of this fact, any idea of a sense of impropriety on the part of the connoisseur would stand in the way of aesthetic enjoyment (*rasāsvāda*). Yet, right from the time of Ānandavardhana, critics have included *rasābhāsa* in the realm of rasa. It appears that rasābhāsa is just a technical variety of rasa involving anaucitya. At least one commentator of Mammaṭa seems to have been aware of this fact. It was expected of at least Abhinavagupta, who had before him the concept of *rasābhāsa*, to have raised this question in his metaphysical interpretation of rasa. Even in the case of portrayal of the animal world, where no impropriety from the social standpoint is involved, *rasābhāsa* as relating to the quintessence of literature would create some problem.

*

IAP-93 Body Language, Dramatical Instructions and Vyañjanā

Dr Shailaja Madhukar Ranade, Yavatmal (M.S)

There are three kinds of word- वाचक, लाक्षणिक व्यञ्जक And there are three kinds of power of words अभिधा (*Abhidhā*), लक्षणा (Lakṣaṅā) व्यञ्जना (Vyañjanā) have two kinds 1) अभिधामूलक 2)लक्षणामूलक Vyanjana and Dhwani (sound) both are important in poetry. Because they are essential for poetic beauty. Bharatamuni has described four kinds of acting in his Naṭyaśastra (नाट्यशास्त्र). Acting has an essential role in drama. It is devided in four parts as follows- There are a lot of kinds and subkinds of these four acting. In drama, dramatical instructions are given in dialogue as with smile, with anger, with wonder, with eager, with curiosity etc. They express various emotions and donate various meanings also.Now a days, body language plays an important role. A man can speak by the gestures and bodily symbols. They also add to the meaning or in some cases give more meaning. Abhidhā gives only the vocabulary meaning. Lakṣaṇā) rejects the word to word meaning and gives second meaning. Even though the word is able to give third meaning and this extra meaning is given by Vyañjanā. As Vyañjanā gives some more meaning than Abhidhā and Lakṣhanā, in the same way the movements of body also gives more meaning than Abhidhā and Laksaṇā. So the bodily expression are also a part of Vyañjanā.

*

IAP-94 Poetic Style of Kalidasa-An Ideological Critique

Dr T.Vasudevan, Kalady (Ernakulam)

The works of Kalidasa always inspire new types of critical approaches. This paper is an attempt to read Kalidasa's ideology from the language and style he has perfected in his poetry and drama. The paper examines how Kalidas*a* constructs his ideological world by using the stylistic devices of poetic language. In this exposition, the *Vakrokti theory of Kuntaka* is used as a tool to analyse the stylistic elements in his works. The paper tries to study Kalidasa's style in relation to the worldview he constructs in his works especially in his play

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Abhijñānaśākuntala. The linguistic and poetic devices he uses to mark *his preferences in* social, cultural and political spheres are investigated with special reference to *1.How he brings* to centre the superior power of *brāhmaṇas* and *kṣatriyas*. 2. how he portrays women and lower classes in his plays. 3. his devices to calm the conflict between attachment and detachment. 4. the portrayal of fragmented worlds in *Abhijñānaśākuntala*.

*

IAP-95 Contribution of Indrapati to Poetics

Dr. Roop Narayan Tripathi, Allahabad(U.P)

Indrapati Upādhyāya was born in the family of Maithil brāhmiṇa. The name of his father was Mm. Ruchipati and his mother was Rukmini Devi. He belonged to the later half of the 16th century and the first half of the 17th century. Out of his fivebooks, two books are on poetics Alankārasamudga and Rasamārtaṇḍa. Indrapati is very much influenced by Mammata. He wrote the verses and vṛttis on the plan of Kāvyaprakāśa. The verses of Kāvyaprakāśa and Alankārasamudga are often similar. At times the terminology of Mammata has been bodily lifted and the very examples given by Mammata are taken for analysis. But there are ample illustration which are self invented.

Though it is a fact that there is almost no novelty or originality in Alankārasamudga yet its treatment of the subject, new illustrations and Kārikās dealing with definitions. His Rasamārtaṇḍa is divided in five chapters, which contain various topics of rasaśāstra.

*

IAP-96 A Few Words on the Figures of Speech Rasavat etc.

Subhra Sabhapandit, Gauhati (Assam)

The term *Rasa* has a wider connotation. It covers in its sphere all that can be relished. Rasa, Bhāva, Rasābhāsa, Bhavābhāsa, Bhāvaśānti, Bhāvodaya, Bhāvasandhi and Bhāvaśabalatva, these eight are collectively termed as *Rasādis (Rasa* etc.). The seven *Arthālaṇkāras*, viz., *Rasavat, Preyas, Urjasvin, Samāhita, Bhāvodaya,Bhāvasandhi* and Bhāvaśabalatva are based on these Rasa etc. It is noticed that rhetoricians are of diverse opinions regarding the nature of the figures *Rasavat* etc. as well as their acceptability as *Alaṇkāras*. Some of them rather express their indifference to treat them as *Alaṇkāras*. The proposed paper aims at highlighting the opinions of various authorities so far treatment of the said figures is concerned. Moreover an attempt is made to summarize the opinions of the different theorists with some concluding remarks.

*

IAP-97 The Aesthetic Theories of I.A. Richards and Indian Aestheticians : Running the Second Race

Dr Uday Shankar Ojha, Chapra (Bihar)

Adhering to the august academic tradition of a comparative study of occidental and oriental critical pronouncements, the present paper is a humble attempt to decipher the precise nature of I.A. Richard's aesthetic theories in a somewhat close context of the profound theories of Indian aestheticians especially Bhattanayaka, Abhinavgupta and Bharata. I.A. Richards is hailed as "one of the greatest 20th century English critics" for all his intricate and baffling critical theories and his views on poetry, poetic process and language that have terminated and cropped up in a pleasant ambience of psychology.

However, it is really fascinating to relate his theories with that of Indian aesthetic system and to witness how "the first race" in the field of aesthetics was run by the Indian

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

aestheticians with a stronger glory and I.A. Richards approximates it as if "appointed for second race" with "a weaker glory".

*

IAP-98 Peculiarities of Locana : Special Reference to Uddyota-I of Dhvanyāloka

Vijaya D. Mandlik,Pune(M.S.)

Abhinavagupta's Locana' Tīkā plays a very important role in study of '*Dhvanyāloka* without this commentary we can't understand the inner meaning of 'Dhvanyāloka'. From this research paper an attempt is made to find out some peculiarities of 'Locana'.

*

IAP-99 New Interpretation of Rasa : The Cross-Cultural Perspectives

K.K. Jha, Muzaffarpur(Bihar)

The Indian tradition spares no scope for further interpretation of Rasa, as the remotest and the minutest probabilities in both-text and practice of drama have already been explored and experimented with. But, its judgement in the cross-cultures perspectives, under changed situations, feelings and attitudes to life reveals some exciting facts. Some of these curious points have been dealt with in the comparative contexts. The modern critical views on English drama and dramatic criticism put stress on their communal utilitarian value and try to re-establish concordance between the text and the performance as an inevitable condition of drama which had deviated from it for a certain period of the naturalistic-realistic practices.

This condition existing as a vital norm has got much prominence in the Indian tradition of drama and dramaturgy. At the same time, the pure aesthetic value as well as the utilitarian value have received equal attention from the very time of the *Natya Sastra.*

An effort has been made to direct the focus toward the deepening of poetic drama in both the Eastern and the Western traditions, incorporating a number of aspects. Beautiful concurrence of the views of the remote and different cultural and literary traditions at a point becomes the prime centre of curiosity.

*

IAP-100 The metres śardūlavikrīditaṃ and sragdharā in the Drama Mudrārākṣasa.

Chhaya Datta, Birbhuma.

The drama is included in Misra-Kāvya. It contains both the prose and the poetry. Perhaps there is no strict principle a dramatist should follow as to the metre for the verses in a drama. The expressions in a dramatic literature support either directly or indirectly the principal sentiment of the drama. The *Mudrārākṣasa* is a drama of purely political intrigue, in which resolute action in various forms constitutes the exclusive theme. In this drama the author *viśākhadatta* while delineating the principal sentiment of vīra (Heroic) desired to employ mostly the metres śārdulavikrīḍita, and sragdharā. He had also used vasantatilakā and śikhariṇi. Other metres are sporadic but no rare kind is attempted. In this paper I am trying to show the metres which the dramatist thought to be the most suitable for carrying the sentiment.

*

IAP-101 Rājaśekhara's Concept of Bhāvaka

Dr. Indira Chatterjee, Kolkata (W.B.)

We know that Rājaśekhara is a great poet as well as a renowned poetician. His *Kāvyamīmāṁsā* is no doubt an exceptional work on Sanskrit poetics. Being a poet and a poetician Raj, realized the role of bhāvaka or critic in success or failure of a poetic creation.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar, New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

He has classified the bhāvakas into four categories i.e. arocakī, ratṛnābhyavahārī, *matsarī* and tattvābhiniveṣī. The fourth kind of bhāvaka is the best and obviously very rare. *In this* context, he has also shown that who can be bhāvakas and how can they express *their feeling*. In the proposed paper, all these things will be discussed from Rāj's view point.

*

IAP-102 Critical Essay on Sanskrit Drama

Dr. Girish Akmanchi, Bijapur

The unique characteristics of early Sanskrit drama have to be deducted from theory alone. To provide entertainment along with incrustation was declared object of the playwright dramatic theme was hence either romantic or heroic or satirical or farcical most of the significant dialogues were in is used with advantage to depict emotion as well as the different shades of natures setting. Such were the beginnings of Sanskrit drama which reached it's Zenith in the golden age of Indian History and followed. In the hands of masters like Bhāsa and Sūdraka, Kālidasa and Bhavabhūti, the drāmā gained in veracity as wall as intensity all these dramatists of the Golden age (300 to 650 A.D). The Gupta age in India was an age in which Men lived intensely thought intensely and wrote intensely passion were strong and there was scope for men of genius to rich to their full structure. The appeal of Bhāsa's Svapnā vāsavadata and pratimā, Kālidāsa's *Śākutantal* and *Vikramorvaśīya Śūdraka's Mṛcchakaṭika* and *Bhavabhūtis Uttaramacarita*, Harasha's *Nāgānanda* and *Viśākhadatta's Mūdrārākṣasa* is more to softer sentiments, even typical romance comes only as the background for the ordeal of sepration the wide appeal of puranic playas to Indian audiences is a well known fact even today there are yet thousands of untapped legendary themes which may provide wings to the imaginations of a creative playwright.

*

IAP-103 Aesthetic Experiences in Different Dramatic Frame Works

Prafulla K Mishra, Bhubaneshwar (Orissa)

The area of this paper relates to the psychology of Indian aesthetics which deals with mental strength and resistance of connoisseur in tolerating sound and light combination and enjoying different *bhāvās* which are displayed on the stages. "An empirical study could be suggested to conduct the reactions of the neurons while visualising plays of different frame works of different rasas like horror, terror, humor, erotic etc. In the works like *Nātya Śāstra* of Bharata, Daṣarūpaka of Dhanañjaya, Sāhitya Darpaṇa of *Vissvanātha* and the works on dramaturgy of Vidyānātha and Śaradatanaya the limitation of period and other matters of bhāvas would throw some light on the premises of the above theory. The expression of different bhāvas in poetry and play of different authors may also be examined. One important fact is to utilize Indian aesthetics for non-sanskrit poetry, specially the *bhāvas* developed in *Urvaśī, Love* and *Death* and his *magnum opus, Sāvitrī.*

*

IAP-104 श्लेषालङ्कार बाध्य-बाधक भाव

ऋतु बाला, होशियारपुर (पंजाब)

श्लेष अलङ्कार के लक्षण में चाहे आचार्यो में मतभेद न भी हों, किन्तु श्लेष की स्वतन्त्र सत्ता है या नहीं, यह दूसरे अलङ्कारों का बाधक है या दूसरे अलङ्कारों से बाध्य है, इस विषय में आचार्यो में मतभेद स्पष्ट है। कुछ आचार्यो का मानना है कि जहाँ-जहाँ श्लेष-अलङ्कार होता है, वहाँ अन्य अलङ्कारों की उपस्थिति अवश्य होती है, जिसके कारण उसमें विद्यमान दूसरे अलङ्कार केवल आभासित होते है और श्लेष ही प्रधान होता है, ऐसी स्थिति में श्लेष अन्य अलङ्कारों का बाधक है। मम्मट इत्यादि इस मत से सहमत नहीं,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

उनके मत में श्लेषालङ्कार की स्वतन्त्र स्थिति है तथा उपमा इत्यादि की अपनी स्थिति। किन्तु अन्य आचार्य समासोक्ति, रूपक, विरोधाभास आदि से श्लेष-अलङ्कार को बाधित मानते है। अतः वह बाधक नहीं बाध्य है। प्रस्तुत लेख में इस पर विचार किया गया कि श्लेष-अलङ्कार अलङ्करान्तर से बाधित है अथवा अलङ्करान्तर का बाधक या स्वतन्त्र है।

*

IAP-105 आचार्य रामचन्द्रसूरि की रसदृष्टि

श्यामानन्दमिश्र, काशी (उ.प्र.)

लब्धप्रतिष्ठ नाट्यशास्त्री नाट्यदर्पणकार आचार्य रामचन्द्रसूरि का रससिद्धान्त अन्यान्य आचार्यो से कतिपय वैलक्षण्य के कारण अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। रामचन्द्र के रससिद्धान्त की समीक्षा मे एक तथ्य सदैव ध्यातव्य है कि वे लोकानुभव और काव्यानुभव दोनों ही के लिये 'रस' अभिधान का प्रयोग करते हैं। लोक मे पारमार्थिक विभावों के माध्यम से सामान्यविषयक (साधारणीकृत) तथा विशेषविषयक (असाधारणीकृत) दोनो रत्यादिरूप शृङ्गारादि रसों का अभिव्यञ्जन होता है, किन्तु काव्य मे असत् होने पर भी नट के अभिनयकौशल से सद्रूप प्रतीत होने वाले विभावों द्वारा सहृदयगत सामान्यविषयक अर्थात् साधारणीकृत रत्यादिभावों का ही शृङ्गारादि रसरूप मे अनुभव होता है। रसनिष्पत्ति की दृष्टि से रामचन्द्र हैं तो अभिव्यक्तिवाद के ही पोषक, किन्तु वैलक्षण्य यह है कि निष्पत्तिप्रक्रिया मे कारणीभूत नटगत रोमाञ्चादि अनुभावों तथा चिन्तादि व्यभिचारिभावों को वे विभावों मे ही समाविष्ट कर लेते हैं। जो काव्य अथवा नटगत हर्षरोमाञ्चादि की व्यभिचारी अथवा अनुभाव संज्ञा है वह नट अथवा अनुकार्य की अपेक्षा से ही है, सामाजिक की अपेक्षा से तो ये रस का कारण होने के कारण विभाव ही हैं। फलतः रसाभिव्यक्ति मे रामचन्द्र की दृष्टि मे कार्यरूप अनुभावों की कोई भूमिका नहीं होती, अपितु ये तो विभाव तथा व्यभिचारिभावों से अभिव्यक्त तथा पुष्ट हुए रसिकगत रत्यादिभावों के विनिश्चायक होते हैं। रसस्वरूप की दृष्टि से रामचन्द्र यद्यपि रस को सुखात्मक और दुःखात्मक दोनों मानने के कारण विभज्यवादी आचार्य माने जाते हैं, तथापि करुण-भयानकप्रभृति दुःखात्मक रसों मे भी नट के अभिनयचातुर्य से सहृदय की चमत्कारानुभूति तो वे भी स्वीकार करते ही हैं। इस पर विस्तृत चर्चा शोधपत्र में की जायेगी।

*

IAP-106 बाण का सौन्दर्य-दर्शनः पुण्डरीक के सन्दर्भ में

डॉ. सुमनलता श्रीवास्तव, जबलपुर(म०प्र०)

दिव्यजन्मा पुण्डरीक का प्रसङ्ग. बाणभट्ट-प्रणीत 'कादम्बरी' के 'महाश्वेतावृत्तान्त' में उपलब्ध है । प्रस्तुत आलेख में कथा के सहनायक पुण्डरीक की क्रमशः तीन दशाओं के परिप्रेक्ष्य में बाणभट्ट द्वारा विवेचित वाह्य एवं आभ्यन्तर रूपसौष्ठव पर दृष्टिपात किया गया है। प्रथम दशा में वह एक तेजोमय मुनिकुमार, द्वितीय दशा में कामविह्वल प्रणयी और तृतीय दशा में प्राणविहीन शरीर के रूप में निरूपित है। सत्त्वगुणोपेत पुण्डरीक ब्रह्मचर्य का अलङ्.ार, धर्म का यौवन, सरस्वती का विलास है। पुंसौन्दर्योचित तत्त्व जैसे वर्णवैभव, दीप्ति, औज्ज्वल्य, वैचित्र्य के साथ जहाँ पुण्डरीक भरताचार्य द्वारा परिगणित शोभा, विलास, माधुर्य, स्थैर्य, गाम्भीर्य, लालित्य, औदार्य, तेज गुणों से सम्पन्न है, वहीं उसका रूप विभिन्न शारीरिक अवयवों पर अवलम्बित अङ्ग.वैशिष्ट्य वराहमिहिर और समुद्रमुनि द्वारा वर्णित पुरुषलक्षण के निष्कर्ष पर खरा उतरता है ।' उसकी आकृति 'सकलत्रिभुवनदर्शनाभिराम' है। बाणभट्ट अपने पात्रों के वाह्य रूप को आन्तरिक सौन्दर्य और शुचिता का प्रतिबिम्ब मानते हैं, इसलिए उनका रूप विलोभनकारी आडम्बर नहीं, अपितु प्राणतत्त्व से अनुस्यूत है । उनका दर्शन प्रेम के परिशोधन तथा हृदय के एकीकरण को रूपासक्ति और दैहिक सम्पर्क से अधिक सुन्दर और शिव मानता है। बाण ने अन्तर्मन की प्रत्येक उहापोह को स्वाभाविक माना है और 'बॉडी लैंग्वेज' के मर्म

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

को भावनाओं का अभिज्ञान माना है । रसपरिपाक की सिद्धि और कारयित्री प्रतिभा के आवेश में विगतप्राण पुण्डरीक का चित्रण करते हुए शोक भी श्लोक रूप में अवतरित हुआ है ।

*

IAP-107 कालिदास के नाटकों में अर्थान्तरन्यास

प्रीति देवी, कानपुर (उ०प्र०)

अभिज्ञानशाकुन्तलम् में "भवितव्यानां द्वाराणि भवन्ति सर्वत्र", "आर्तत्राणाय वः शस्त्रं न प्रहर्तुमनागसि", "किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम्" आदि में, मालविकाग्निमित्रम् में "सन्तः परीक्ष्यान्यत्ररद्यजन्ते मूढः परप्रत्ययनेन्यबुद्धिः" "जलमिव समुद्रशक्तौ मुक्तां फलतां पयोदस्य" आदि, विक्रमोर्वशीयम् में "समागममनोरथं भवतु पञ्चवाणः कृती" आदि में अर्थान्तरन्यास की अनूठी छठा है। प्रस्तुत शोधपत्र में इसका विवेचन किया गया है।

*

IAP-108 भारतीय काव्यशास्त्र में दुःखात्मक रस की अवधारणा

डॉ० अरुण कुमार त्रिपाठी, बस्ती (उ०प्र०)

भारतीय काव्यशास्त्र में दुःखात्मक रस की अवधारणा अनेक स्थलों पर प्राप्त होती है। किन्तु सर्वप्रथम रामचन्द्र-गुणचन्द्र ने अपने नाट्यशास्त्रीय ग्रन्थ नाट्यदर्पण में इसे विस्तृत एवं स्पष्ट रूप से प्रस्तुत किया है।इसके पूर्व भी दुःखात्मक रस की अवधारणा कुछ ग्रन्थों में प्राप्त होती है। अभिनवभारती में किसी आचार्य के द्वारा कथित-एक उद्धरण प्राप्त होता है। इसी तरह से रसकलिका में सुख-दुःखात्मक रसों का वर्णन करते हुए रूद्रभट्ट ने कहा है कि '*रसस्य सुख-दुःखात्मकतया तदुभयलक्षणत्वेन उपपद्यते, अत एव तदुभयजनकत्वम्*'। श्रृंगारप्रकाश में '*रसा हि सुखदुःखरूपाः*' कहा गया है। परन्तु इस कथनों से स्पष्ट नहीं हो पाता कि ये आचार्य सभी रसों को सुखात्मक और दुःखात्मक स्वीकार करते थे अथवा कुछ को सुखात्मक तथा कुछ को दुःखात्मक। इसी तरह यह भी स्पष्ट नहीं किया जा सकता कि रामचन्द्र-गुणचन्द्र ने इन्हीं के अनुसार दुःखात्मक रस का वर्णन किया है या यह इनकी स्वयं की परिकल्पना है। क्योंकि रामचन्द्र-गुणचन्द्र श्रृंगार, हास्य आदि को सुखात्मक तथा भयानक, करुण आदि को दुःखात्मक रस की कोटि में रखते हैं।

*

IAP-109 ललितमाधव में रसाभिव्यक्ति

डॉ० बालकृष्ण शर्मा, मुजफ्फरपुर (बिहार)

रस-निष्पत्ति के विषय में परम्परागत आलंकारिक आचार्यो द्वारा जो प्रतिपादन किया गया है उस सन्दर्भ में रूपगोस्वामी द्वारा किया गया प्रतिपादन शास्त्रीय दृष्टि से भिन्न नहीं हैं। रूपगोस्वामी ने अलंकारशास्त्र के सर्वाधिक प्रामाणिक आचार्य नाट्यशास्त्र-प्रणेता भरतमुनि के प्रति अपनी 'नाट्य-चन्द्रिका' के प्रारम्भ में ही अत्यन्त समादर भाव प्रकट किया है। अलंकारशास्त्र के विभिन्न तत्त्वों के संबंध में भरतमुनि ने जो मान्यता व्यक्त की है, उसका समर्थन रूपगोस्वामी भी अनन्य भाव से करते हैं। यह समर्थन रस-निष्पत्ति या रसाभिव्यक्ति के क्षेत्र में श्री अक्षुण्णतया वर्तमान रहता है। भट्टलोल्लट, शंकु, भट्टनायक तथा अभिवनगुप्त इन चार व्याख्याकारों ने क्रमशः रसनिष्पत्ति के संदर्भ में उत्पत्तिवाद, अनुमितिवाद, भुक्तिवाद तथा अभिव्यक्तिवाद का प्रवर्त्तन कर अलंकारशास्त्र के अन्तर्गत रस तत्त्व के समीक्षकों के समक्ष अपनी-अपनी अवधारणाओं का प्रस्तुतीकरण किया है। यहाँ पर केवल आचार्य श्रीरूपगोस्वामी द्वारा स्थापित रसविषयक मान्यता का उल्लेख ही किया गया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IAP-110 बीसवीं सदी के आचार्यों द्वारा निरूपित काव्य-स्वरूप समीक्षा

ब्रज बिहारी पाण्डेय, वाराणसी (उ.प्र.)

स्व-स्व मतानुसार काव्यस्वरूप प्रस्तुत करने की शैली हमारे प्राचीन काव्याचार्यो से लेकर अद्यावधिपर्यन्त बीसवीं सदी के नवीन काव्यशास्त्रियों के ग्रन्थों में भी दृष्टिगोचर होती है, प्रायः सभी आचार्यो ने काव्यस्वरूप के प्रस्तुतिकरण में विलक्षणता दिखाने का अप्रतिम प्रयास किया है। प्राचीन एवं अर्वाचीन समस्त काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों के अवलोकन से यह ज्ञात होता है कि संस्कृतकाव्यशास्त्री कभी श्रान्त नहीं हुए अत एव लगभग दो हजार वर्ष के इस सुदीर्घ काल में सर्वांगपूर्ण काव्यस्वरूप शायद किसी आचार्य ने भी प्रस्तुत नहीं किया जिसके कारण उत्तरोत्तरक्रम से प्रत्येक काव्यशास्त्री अपने पूर्ववर्ती आचार्य के काव्यस्वरूप में किसी न किसी स्थल पर टिप्पणी पूर्वक असन्तोष व्यक्त करते हुए स्वाभिमत नवनिर्मित काव्य स्वरूप प्रस्तूत करते हुए चले आयें और वही परम्परा बीसवीं सदी के आचार्यो में भी अबाध गति से प्रवहमान रही।

*

IAP-111 संस्कृत साहित्य में सौन्दर्यः सामुद्रिक के परिप्रेक्ष्य में

डॉ. दिव्या त्रिपाठी, यमुनानगर (हरियाणा)

नायक-नायिकाओं के नख-शिख के बाह्य सौन्दर्य वर्णन में ही नहीं, सूक्ष्म आन्तरिक भावनाओं की अभिव्यक्ति के प्रसंग में भी कवि अपने परिवेश से चुने गए मानदण्ड रूप उपमानों के सहारे सौन्दर्य चित्रों को उपस्थित करता है। चूंकि उपमानों की कल्पना रूप, धर्म और प्रभाव के आधार पर होती है इसलिए उपमान में रूप और भाव संश्लिष्ट होकर अनुभूति को सजीव बनाते हैं। प्राचीन संस्कृत साहित्य में यद्यपि चामत्कारिक रूपसाम्य का अभाव नहीं है किन्तु बहुधा धर्मसाम्य पर बल दिया गया है और उन्हीं उपमानों को नायक-नायिका के सौन्दर्याभिव्यञ्जन के लिए चुना गया है जिनका सामुद्रिकशास्त्रीय महत्त्व है। जिन उपमानों के प्रयोग से कवि सौन्दर्य की प्रतिमा प्रतिष्ठापित करता रहा, उन्हीं से या उनके प्रभाव किंवा धर्म का वर्णन कर सामुद्रिकशास्त्र मनुष्य के जीवन का भविष्य लिखता रहा। कवियों ने उन्हीं लक्षणों से संवलित सौन्दर्य को अनेकानेक उपमानों से सजाया जिन लक्षणों को देखकर सामुद्रिकों ने पात्र के महत्तर भविष्य के फलादेश निश्चित किये। इस प्रकार संस्कृत साहित्य में सौन्दर्य और शिवत्व का पारस्परिक सम्बन्ध सिद्ध होता है।

*

IAP-112 कामायनी में सौन्दर्य

डॉ. मन्जु शर्मा, दिल्ली

रस शास्त्र की दृष्टि से सौन्दर्य का विवेचन करने से स्पष्ट होता है कि काव्य का उत्स और सर्वस्व सौन्दर्य ही है और सौन्दर्य शास्त्र इसी काव्य सौन्दर्य की सैद्धान्तिक और व्यावहारिक सूक्ष्म अति सूक्ष्म मीमांसा करता है । किसी भी कलाकृति के निर्माण में कलाकार की सृजन प्रक्रिया से लेकर प्रमाता द्वारा काव्यास्वादन तक उसके अनेक आयाम होते हैं। सौन्दर्य शास्त्र द्वारा इन आयामों का विवेचन किया जाता है। कामायनी महाकाव्य में अनेक स्थलों पर उनकी सौन्दर्य विषयक अत्यन्त गहन, व्यापक व अपूर्व विचारधारा प्राप्त होती है। कवि ने सौन्दर्य का उसके मानवीय, प्राकृतिक, वस्तुगत और कलागत सौन्दर्य-इन सभी रूपों के साथ साथ रूप सौन्दर्य, कर्म, सौन्दर्य, शील, सौन्दर्य, भाव सौन्दर्य आदि का भी विशाल जीवन फलक पर दर्शन कराया है। सौन्दर्योपासक कवि प्रसाद की सौन्दर्य भावना ही अतीन्द्रिय, अलौकिक एवं आध्यात्मिकता से पूरिपूर्ण रही है। वे ऐन्द्रिक एवं स्थूल की अपेक्षा

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सूक्ष्म और अतीन्द्रिय सौन्दर्य के उपासक हैं। वे सौन्दर्य को सीमित न मानकर व्यापकता के धरातल तक पहुँचाना चाहते हैं। उनकी दृष्टि मे जहाँ–जहाँ भी आत्मा का प्रकाशन है, वहीं सौन्दर्य है तभी वे सौन्दर्य की परिभाषा भी पृथक् ढंग से करते है – 'उज्ज्वल वरदान चेतना का सौन्दर्य जिसे सब कहते हैं'। इस प्रकार अनुभूतिगत सौन्दर्य के साथ साथ अभिव्यक्तिगत सौन्दर्य की दृष्टि से भी कामायनी प्रसाद जी की उत्कृष्ट कृति है।

*

IAP-113 ऋग्वेद में उपमालंकार

डॉ० रेखा शुक्ला, लखनऊ (उ.प्र.)

ऋग्वैदिक ऋषि ने भी चमत्कार उत्पन्न करने की दृष्टि से उपमा, व्यतिरेक, रूपक अतिशयोक्ति इत्यादि विविध अलङ्कारों का प्रयोग किया है किन्तु विशेष रूप से उपमा के प्रति उनका चित्त अधिक आकर्षित प्रतीत होता है। यद्यपि उपमालङ्कार का काव्यशास्त्रीय पक्ष वार्णित नही है तथापि उसके विविध भेदों के रमणीय उदाहरण स्थान–स्थान पर दृष्टिगत होते है आचार्य यास्क ने निरुक्त में अधिकोपमा, हीनोपमा द्रव्योपमा, कर्मोपमा भूतोपमा, रूपोपमा, वर्णोपमा, सिद्धोपमा लुप्तोपमा इत्यादि भेद वर्णित किये हैं वेदों में इनके अतिरिक्त काव्यशास्त्रोक्त पूर्णोपमा, लुप्लतोपमा, मालोपमा, वाक्यगाश्रौतीपूर्णोपमा, समासगाश्रौतीपूर्णोपमा इत्यादि विविध भेद प्रभेदों के उद्धरण स्थान–स्थान पर प्राप्त होते हैं। प्रस्तुत शोघ पत्र मे ऋग्वेद में वार्णित उपमाओं का काव्यशास्त्रीय पक्ष प्रस्तुत किया गया है।

*

IAP-114 विवेकालोक में विमृष्ट व्यक्तिविवेक का अर्थगाम्भीर्य

डॉ0 शशिकान्त द्विवेदी, वाराणसी (उ.प्र.)

विवेकालोक काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के प्रकाशन विभाग से प्रकाशित है, इसके लेखक प्रो0 चन्द्रमौलि द्विवेदी जी हैं, जो वर्तमान में वहीं साहित्य विभाग में साहित्यादि विद्या के ख्यातिलब्ध विद्वान हैं। एक श्लोक की व्याख्या के प्रसङ्ग को मै यहाँ प्रस्तुत कर इस पर विवेकालोककार की दृष्टि को प्रकट कर रहा हूँ।

इह सम्प्रतिपत्तितोऽन्यथा वा ध्वनिकारस्यवचोविवेचनं नः।
नियतं यशसे प्रपत्स्यते यन्महतां संस्तव एव गौरवाय।।

इसका सामान्य अर्थ है कि इस व्यक्तिविवेकनामक ग्रन्थ में नवीन ध्वनिरूप काव्यतत्त्व की मान्यता प्रदान करने वाले ध्वनिकार की उक्तिरूप ग्रन्थ का विवेचन मैं सम्प्रतिपत्ति से तथा विप्रतिपत्ति से कर रहा हूँ। संप्रतिपत्ति का अर्थ है अनुकूल ध्वनिकारसम्मत्त प्रमाण, तथा विप्रतिपत्ति का अर्थ ध्वनिकार से असम्मत किन्तु अन्य आचार्यो से सम्मत प्रमाण। इन दोनों प्रकार के आचार्यो से प्रदर्शित प्रमाणात्मक वचन की कसौटी पर परीक्षित यह मेरा विवेचन हो रहा है। आचार्यो से निर्दिष्ट उपायों या प्रमाणों के विरुद्ध न होने से यह मेरा विवेचन निश्चित ही यश को प्राप्त करेगा। लोक में विश्रुत होगा। इस को शाब्द अर्थान्तरन्यास से समर्थित करते हुए कहते हैं कि 'यत् महतां संस्तव एव गौरवाय' अर्थात् बड़े मनीषी आचार्यो का संस्तव अर्थात् ग्रन्थोक्तवचनप्रमाणादिका संग्रह रूप परिचय, निश्चित ही गौरव के लिए होता है। इस श्लोक का शास्त्रीय विवेचन विवेकालोक में प्रति पद वर्णित है।

*

IAP-115 प्रो0 बृजेश कुमार शुक्ल–रचित 'लसितघनमालो विजयते' में काव्य–सौन्दर्य

डा0 शालिनी मिश्रा, लखनऊ (उ.प्र.)

प्रो0 बृजेश कुमार शुक्ल ने प्रकृति सौन्दर्य से प्रेरित होकर अपने काव्य 'लसितघनमालो विजयते' में वर्षा ऋतु के आगमन का अत्यन्त सरस तथा नैसर्गिक वर्णन किया है। वस्तुत

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

22 पद्यों में निबद्ध इनके काव्य में प्राकृतिक दृश्यों तथा मनोभावों का अत्यन्त स्वाभाविक वर्णन है। इनकी इस छोटी सी कविता में वस्तुतः काव्य के सौन्दर्याधायक सभी तत्त्व विराजमान हैं। इन्होंने अपने पद्यों में वीररस, शृंङ्ग.ार रस, उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अनुप्रास आदि का सुष्ठु प्रयोग किया है। शुक्लजी की कविता में वर्षाकाल में चमकने वाली दामिनी, कहीं दुर्गा का रूप धारण कर निशुम्भ से युद्ध करती दिखायी देती है, तो कहीं मेघ वियोगी के लिए दूत, तथा संयोगी के लिए कामदूत बन कर आते हैं। प्रस्तुत शोध-पत्र में 'लसितघनमालो विजयते' में काव्य सौन्दर्य के तत्त्वों को उद्भासित किया गया है।

*

IAP-116 काव्य में अलंकार

गुलनिहार, अलीगढ़ (उ०प्र०)

अलंकारशास्त्र के आदिकाल से ही काव्य में अलंकारों का महत्वपूर्ण स्थान रहा है।'अलंकार' का सामान्य अर्थ है भूषण या भूषित करने वाला, सज्जा या सज्जित करने वाला। भारतीय काव्यशास्त्र में अलंकार को काव्य का उत्कर्ष-विधायक तत्त्व स्वीकार किया गया है, अलंकारवाद के अनुसार अलंकार काव्य का आत्मतत्त्व है।भारतीय काव्यशास्त्र में अलंकार के दो रूप प्रचलित रहे हैं विभूषक अथवा शोभाकारक तथा काव्य सौन्दर्य। वामन ने इसके लिए सौन्दर्य तथा महिमभट्ट ने चारुत्व शब्द का प्रयोग किया है। भामह के अनुसार वक्र शब्द और अर्थ का प्रयोग ही अलंकार है (काव्यालंकार 1/36) दण्डी के अनुसार अलंकार काव्य के सौन्दर्यकारक धर्म है। (काव्यादर्श 2/1) तथा उद्भट के अनुसार 'चारूत्व का हेतु' हैं। मम्मटानुसार अलंकार हारादि की भांति आभूषण के समान हैं तथा रस का उपकार करते हैं (काव्यप्रकाश 8/67)। विश्वनाथ ने इन्हें काव्य के सौन्दर्य और रस का उत्कर्ष करने वाले अस्थिर धर्म माना है। अलंकार निश्चय ही काव्य का अत्यन्त महत्वपूर्ण तत्त्व है। इसके द्वारा अभिव्यक्ति में सौन्दर्य चमत्कार, मार्मिकता, सार्थकता व अनूठापन आता है। इस प्रकार यह भाव सम्प्रेषण का सर्वाधिक महत्वपूर्ण साधन है। किन्तु इसे काव्यसर्वस्व अथवा काव्यत्व का आधार भी नहीं माना जा सकता। काव्य को अकाव्य से पृथक करने वाले तत्त्वों मे अलंकार का महत्वपूर्ण स्थान है। अलंकार काव्य की उपादेयता का प्रथम और चरम निदान हैं।

*

IAP-117 अर्थान्तरन्यास अलंकार का स्वरूप-विमर्श

कविता पाठक, राँची (झारखण्ड)

वैदिक काल से ही ऋषियों ने सूक्तों में विविध अलंकारों के द्वारा अपने वर्णन को अलंकृत किया है। उपमा आदि अलंकारों का जैसा चित्रण वैदिक साहित्य में प्राप्त होता है वह बाद के काव्यकारों के लिए भी प्रेरणा स्रोत हुआ। अलंकारों का जो क्रमिक विकास प्राप्त होता है, वह आज तक अपनी विकास यात्रा में ही है। जो अलंकार सर्वाधिक मात्रा में प्राप्त होते हैं, वे साधर्म्यमूलक ही हैं इन्हीं अलंकारों में अर्थान्तरन्यास भी एक औपम्यमूलक अलंकार है। कालिदास से लेकर बाद तक के कवियों ने इस अलंकार का बड़ा ही उत्कृष्ट प्रयोग अपनें काव्यों में किया है यद्यपि कालिदास उपमा के लिए प्रसिद्ध हैं, किन्तु उन्होंने मेघदूत में अर्थान्तरन्यास का प्रयोग करके अतिशय सौन्दर्य को उद्भावित किया है। यह अर्थान्तरन्यास अलंकार प्रारम्भिक स्तर पर साधर्म्य और वैधर्म्य के आधार पर दो तरह का होता है। आगे चलकर अलंकारवादियों ने इस अर्थान्तरन्यास के और भी भेद किये हैं जिनका उचित सन्निवेश हम काव्यों में पाते हैं। प्रस्तुत शोध-पत्र में अर्थान्तरन्यास अलंकार का स्वरूप निर्धारण करते हुए उसके भेदों को सोदाहरण स्पष्ट किया जाएगा।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IAP-118 संस्कृत साहित्यशास्त्र की परम्परा में चमत्कारतत्त्व

लीना केशवानी, वाराणसी (उ.प्र.)

संस्कृत साहित्यशास्त्र की परम्परा में चमत्कारतत्त्व की व्यापकता सर्वविदित है। काव्य के रमणीयार्थ का प्रतिपादन करने से समस्त काव्यतत्त्वों का सारभूत तत्त्व चमत्कार है। अतएव अग्निपुराण से प्रारम्भ होने वाली साहित्यशास्त्र की परम्परा में प्रायः सभी आचार्यो ने अपने साहित्यशास्त्रीय सिद्धान्तों की स्थापना चमत्कारतत्त्व या आह्लादकत्व को केन्द्र में रख कर की है। पूर्ववर्ती आचार्यो में भामह, दण्डी, वामन, रुद्रट ने चमत्कार शब्द के स्थान पर इसके पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग किया है जैसे- शोभा, भूषण, सौन्दर्य, चारुता इत्यादि।

चमत्कार का स्वरूप सर्वप्रथम अग्निपुराणकार ने प्रस्तुत किया है। 'अग्निपुराण' के पश्चात् आनन्दवर्धन से लेकर प्रायः सभी आचार्यो ने अपने साहित्यशास्त्रीय सिद्धान्तों की चमत्कारोन्मुखी व्याख्या प्रस्तुत की है। काव्य में चमत्कार के महत्त्व को देखते हुए कालक्रमानुसार आचार्यो की काव्यात्मक समीक्षा का केन्द्र बिन्दु चमत्कार बनता गया फलतः 11वीं शताब्दी में क्षेमेन्द्र ने सर्वप्रथम 'कविकण्ठाभरण' में चमत्कार के दश प्रकारों का उल्लेख किया। तत्पश्चात् 14वीं शताब्दी में विश्वेश्वर कविचन्द्र ने चमत्कार को केन्द्रीभूत कर 'चमत्कारचन्द्रिका' नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया। 18वीं शताब्दी में हरिप्रसाद ने 'काव्यालोक' में चमत्कार को काव्यात्मा घोषित किया है। आधुनिक आचार्यो में प्रो० रामप्रताप वेदालंकार ने चमत्कार के महत्त्व को ध्यान में रखते हुए पूर्वाचार्यो के मतों का अनुमोदन 'चमत्कारविचारचर्चा' नामक ग्रन्थ में किया है।

*

IAP-119 काव्यमधुपर्क : संस्कृत काव्य परिचय

मधुकरशास्त्री आर्वीकर, नागपुर (महाराष्ट्र)

नागपुर के कवि प. मुरलीधर गणपतराव पाठक की काव्यरचना के कुल 513 श्लोक हैं। उनके तीन विभाग किए हैं। प्रथम विभाग में भारतीय वैदिक हिन्दुसंस्कृति का वर्णन, समस्यापूर्ति तथा जयत्पालकथा का समावेश है। दूसरे विभाग में देवताओं की प्रार्थना 'बहिर्लापिका' एक अनोखा काव्यप्रकार, रामशब्द, रूपावली, आद्यन्तलोपात् पठ और तीसरे परिच्छेद में वदादशाक्षरी काव्य, संकीर्ण श्लोक आदि विशेषतापूर्ण रचनाओं को देखकर आपकी रचनाएं प्रशंसनीय है। काव्य अश्वघाटी, पृथ्वी, शिखरिणी आदि गेयताप्रधानवृत्त तथा अनुप्रास, यमकादि अलंकारों से सौंदर्यपूर्ण है। आपकी रचनाओं से कीर्तन, संस्कृत का अध्ययन एवं अध्यानन करने वाले नवकवियों को निश्चित ही मार्गदर्शन प्राप्त होगा। काव्य संग्राह्य है इसके बारे में शोध निबन्ध में वर्णन विस्तृत मात्रा में किया है।

*

IAP-120 भरत के रस-सिद्धान्त के आधार पर राजस्थानी लोक-संगीत का विश्लेषणात्मक अध्ययन

मंजू दुग्गल, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

राजस्थान भारतीय सांस्कृतिक दृष्टि से एक महत्त्वपर्ण प्रदेश है। यहां विभिन्न अवसरों पर गीत-संगीत की धारा अविच्छिन्न रूप से प्रवाहित होती रहती है। यहां का कोई भी उत्संव गीत-संगीत से रहित नहीं होता। राजस्थान में मानव के प्रत्येक संस्कार से सम्बन्धित गीत पाए जाते हैं। रंजकता मूल रूप से कलाकार की सौन्दर्य-सृजन की प्रतिभा, कल्पनाशक्ति और भावनात्मक प्रवृत्ति पर अवलम्बित होती है। 'रस' सौन्दर्य और 'आनन्द' रस पर आधारित होता है भरत के नाट्यशास्त्र में वर्णित रसों के आधार पर राजस्थानी लोक संगीत का विश्लेषण करने पर प्रमाणित होता है कि राजस्थान प्रदेश का संगीत अप्रत्यक्ष रूप से भरत के रस सिद्धान्त को अपने में पूर्णतः समाहित किये हुए है। राजस्थान प्रदेश को

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

रंजकता एवं भावों को साधारण रीति से अभिव्यक्त करने की पद्धति नि-संदेह ही अपने-आप में अद्वितीय है।

*

IAP-121 काव्य प्रयोजन के सन्दर्भ में अश्वघोष के महाकाव्यों का अवलोकन

नील चन्द, शिमला (हि०प्र०)

आचार्य अश्वघोष अपने काव्य प्रयोजन को स्पष्ट करते हुए बुद्धचरित में कहते हैं - बुद्धशास्त्र का अनुसरण करके, बुद्ध में अनुराग के कारण, लोकहित एवं शान्ति के निमित्त यह काव्य रचा गया है न कि पाण्डित्य बताने के लिए। सौन्दरनन्द में मोक्ष को प्रमुख तथा काव्य कला को गौण कहा गया है। काव्य तत्त्व को तो तिक्त औषधि को पीने योग्य बनाने के लिए मधु के आवरण के समान माना गया है। जहाँ तक यश का प्रश्न है वह स्पष्ट ही है, इसके निमित्त आचार्य अश्वघोष को प्रयास नहीं करना पड़ा, क्योंकि उनकी प्रवृत्ति तो मोक्ष में ही थी, तो भी उन्हें अपने पाण्डित्यपूर्ण काव्यों तथा व्यक्तितत्त्व के कारण अक्षयकीर्ति प्राप्त हुई। अर्थ की उन्हें याचना नहीं करनी पड़ी होगी क्योंकि वे कनिष्क की सभा में प्रमुख विद्वान् थे तथा कनिष्क उन्हें पाटलिपुत्र के राजा से ससम्मान पेशावर ले आए थे। व्यवहार जानने के सम्बन्ध में सौन्दरनन्द तथा बुद्धचरित में अनेक प्रसंग प्राप्त होते हैं। सद्यः आनन्द तथा पत्नी के मधुर वाणी के मापदण्ड में भी वे सही पाए जाते हैं क्योंकि वे वैदर्भी रीति के आचार्य हैं तथा श्लेष आदि अलंकारों के चक्कर में न पड़कर मोक्ष को सरलतम भाषा में प्रस्तुत करने में सफल हुए हैं।

*

IAP-122 कुवलयानन्द में नवीन अलंकारों की उद्भावना और उनका स्वरूप

निरंजन कुमार, दिल्ली

अप्पय दीक्षित के कुवलयानन्द का अलंकारशास्त्र के इतिहास में महत्वपूर्ण स्थान है। इस ग्रन्थ में अप्पय दीक्षित ने अपने पूर्ववर्ती प्रायः सभी आलंकारिकों के द्वारा उद्भावित अलंकारों का विवेचन किया है। कुवलयानन्द में लगभग 123 अलंकारों का विवरण पाया जाता है, जिसमें चन्द्रालोककार जयदेव के द्वारा निर्दिष्ट सभी अलंकार आ जाते हैं। कुवलयानन्द में केवल अर्थालंकार का उल्लेख है। कुवलयानन्द के अर्थालंकार विचार का उपजीव्य चन्द्रालोक का अर्थालंकार प्रकरण है। चन्द्रालोक में उल्लिखित 104 अलंकारों में से कई के नये भेदों की कल्पना कुवलयानन्दकार ने की है तथा इनसे इतर 17 नये अलंकारों का संकेत किया है। अर्थालंकारों की तालिका में अप्पय दीक्षित ने जिन नये तथा चन्द्रालोक से अधिक अलंकारों की उद्भावना की है, वे निम्न हैं :- 1. प्रस्तुतांकुर 2. अल्प 3. कारकदीपक 4. मिथ्याध्यवसिति 5. ललित 6. अनुज्ञा 7. मुद्रा 8. रत्नावली 9. विशेषक 10. गूढ़ोक्ति 11. विवृतोक्ति 12. युक्ति 13. लोकोक्ति 14. छेकोक्ति 15. निरूक्ति 16. प्रतिषेध 17. विधि। इन 17 अलंकारों में से कुछ तो अन्य आचार्यो की देन है, कुछ स्वयं दीक्षित के विचारों की उपज है। हम यहां प्रत्येक अलंकार का लक्षण-उदाहरण शोधपत्र में विस्तार से प्रस्तुत करेंगे।

*

IAP-123 माघविरचितशिशुपालवधम् : काव्यशास्त्रीय तत्त्व

निष्ठा यादव, लखनऊ (उ०प्र०)

शिशुपालवधम् महाकाव्य में महाकवि माघ ने अपनी विद्वत्ता का पाण्डित्यपूर्ण प्रदर्शन किया है, अतः यह महाकाव्य अनेक काव्यशास्त्रीय तत्त्वों से परिपूर्ण है। इस महाकाव्य में कलापक्ष तथा भावपक्ष दोनों की प्रचुरता है। इसमें वीर रस के साथ ही शृङ्गार रस का अद्भुत प्रयोग किया गया है। यह एक अलङ्कार-प्रधान काव्य है, इसमें अर्थालङ्कार तथा शब्दालङ्कार दोनों ही प्रचुर मात्रा में पाये जाते हैं। उन्नीसवें सर्ग में माघ ने चित्रालङ्कारों का सुन्दर प्रयोग किया है, साथ ही सर्वतोभद्र, असंयुक्ताक्षर, अतालव्य, एकाक्षर, द्वयक्षर, आदि अनेक प्रकार के श्लोकों की रचना भी की है। इस महाकाव्य में छन्द-योजना की विविधता

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

भी दर्शनीय है, वंशस्थ, अनुष्टुप्, उपजाति, वसन्ततिलका, द्रुतविलम्बित, पुष्पिताग्रा इत्यादि अनेक छन्दों का प्रयोग किया गया है। माघ ने अपने पूर्ववर्त्ती सभी कवियों के उत्कृष्ट गुणों का समन्वय किया है।

*

IAP-124 कलानिधि श्रीकृष्ण भट्ट विरचित 'सुन्दरीस्तवराज' : एक परिचय

नूतन गोयल, भरतपुर (राजस्थान)

कविकलानिधि कृत 'सुन्दरीस्तवराज' आद्याशक्ति भगवती त्रिपुरसुन्दरी का स्तवन है। मूलतः यह शंकराचार्य कृत 'सौन्दर्यलहरी' की ही प्रतिकृति है। यह लहरी-काव्य डॉ. प्रभाकर शास्त्री द्वारा सम्पादित 'राजस्थानलहरीलीलायितम्' में प्रकाशित हैं। इसमें 107 पद्य है तथा शिखरिणी छंद में लिखे गये हैं। कवि ने आद्याशक्ति की महिमा तथा उनके सर्वांशों का वर्णन आलंकारिक भाषा में किया है। सुन्दरीस्तवराज का प्रारम्भ आद्याशक्ति मां भगवती की स्तुति से होता है। भगवती को 'भक्तिनगरी' के रूप में चित्रित किया गया है तथा अन्तिम पद्य में 'नराणां' निष्ठायै निगम निरतायै नयभृते' शंकराचार्य की तरह नकारानुप्रास का वर्णन है।

*

IAP-125 मम्मटकृत काव्यप्रकाश में भामह की उपजीव्यता

पूनम मौर्या, लखनऊ (उ०प्र०)

आचार्य मम्मट एक समन्वयवादी आचार्य हैं। उन्होंने साहित्यशास्त्र के दोनों पक्षों- कलापक्ष और भावपक्ष पर समन्वयात्मक दृष्टिकोण अपनाकर विचार किया है। इस सम्बन्ध में वह अपने पूर्ववर्त्ती आचार्यो से कुछ विषयों में प्रभावित हुए हैं तो कुछ विषयों पर उनका खण्डन भी किया है। आचार्य मम्मट अलङ्कारशास्त्र के प्रथम आचार्य भामह के कई विषयों में ऋणी रहे हैं। कश्मीर-निवासी आचार्य भामह का समय 500ई0 के लगभग माना जाता है। भामह ने काव्यशास्त्र को नाट्यशास्त्र की परतन्त्रता से मुक्त कर एक स्वतन्त्र शास्त्र के रूप में आलोचकों के समक्ष प्रस्तुत किया है। भामह के ग्रन्थ का नाम 'काव्यालङ्कार' है, जिसमें काव्य-साधना, काव्यलक्षण, काव्य-भेदों का निरूपण, अलङ्कार-परिचय, दस दोषों का वर्णन, न्यायविरोधी दोष तथा शब्दशुद्धि का निरूपण किया गया है। काव्यप्रकाश में भामह की उपजीव्यता विभिन्न स्थलों पर देखी जा सकती है। काव्यलक्षण में दोनों ने ही शब्द और अर्थ दोनों को काव्य के लिए आवश्यक माना है। चित्रकाव्य के प्रसङ्ग में तो मम्मट ने भामह की पङ्क्ति को स्पष्ट रूप से उद्धृत किया है। मम्मट ने चित्रकाव्य के दो भेद माने हैं- शब्दचित्र तथा अर्थचित्र, किन्तु उन्होंने शब्दचित्र में अर्थचित्र का तथा अर्थचित्र में शब्दचित्र का अभाव नहीं माना है, अपितु दोनों काव्यों में शब्दचित्र तथा अर्थचित्र दोनों की ही गुणप्रधानभाव से स्थिति मानी है। भामह को भी काव्य में शब्दालङ्कार तथा अर्थालङ्कार दोनों ही इष्ट थे, इसलिए मम्मट ने अपने कथन को सिद्ध करने के लिए प्रमाणरूप में भामह के काव्यालङ्कार से तीन कारिकाओं को उद्धृत किया है। इस प्रकार मम्मट के काव्यप्रकाश में भामह की उपजीव्यता विभिन्न स्थलों पर दृष्टिगत होती है।

*

IAP-126 'दशकुमारचरित' में स्त्रीसौन्दर्य

प्रभा यादव, वाराणसी (उ.प्र.)

आदिकाल से ही नारी मानव समाज के इतिहास की प्रधान नायिका रही है। सदा से ही उसने अपने युग की प्रतिनिधि बनकर तात्कालिक सभ्यता का प्रतिबिम्ब उपस्थित किया है। स्त्रियाँ जहाँ गृह व कुल की लक्ष्मी मानी गई है। वहीं उनके स्वभावतः कोमल व अंगप्रत्यंग

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

में पल्लवित अप्रतिम सौन्दर्य ने साधारण से लेकर उच्च सभी विचारधारा वाले जनों को प्रभावित किया है, तो कल्पना-लोक में विचरण करने वाला, प्रकृति की हर अनुकम्पा में सौन्दर्य की तलाश करने वाला कवि हृदय भला इससे अछूता कैसे रह सकता है। स्त्री का सौन्दर्य एक ऐसा आकर्षण है जिसने कभी महान् मनुष्य को तुच्छ वास्तविकताओं का ज्ञान कराया है तो कभी तुच्छ मनुष्य को भी उच्चता की पराकाष्ठा प्रदान की है। महाकवि दण्डी ने दशकुमारचरित में स्त्री सौन्दर्य की विलक्षणता को दर्शाया है जो महर्षि मरीचि के तपोबल को भी डगमगा देता है, कहीं यह विलक्षण सौन्दर्य राजाओं को अनेक बाधाओं में डाल यमलोक पहुँचा देता है, तो कहीं यह सात्त्विक सौन्दर्य गोमिनी जैसी सरलहृदया के रूप में समाज में उच्च आदर्श भी प्राप्त करता है। यद्यपि दण्डी की दृष्टि यहाँ दैहिक सौन्दर्य पर अधिक है किन्तु फिर भी अध्ययन के आकर्षण का केन्द्र है।

*

IAP-127 उत्तररामचरित में नाट्य-तत्त्वों का निदर्शन

डॉ. पुष्पकरम्, मुज्जफरपुर (बिहार)

उत्तररामचरित 'पदवाक्यप्रमाणज्ञः' भवभूति की प्रौढ़ नाट्य-कृति है। नाटककार ने रामायण की प्रख्यात कथा में अपनी योजना के अनुसार परिवर्तन भी किये हैं तथा नयी संभावित स्थितियों की उद्भावना भी की है। जैसे-चित्रादर्शन, कौसल्या-जनक संवाद, पृथ्वी-भागीरथी संवाद, आत्रोयी-वनदेवता संवाद इत्यादि। रामायण के अतिरिक्त इन्होंने महाभारत के सभापर्व, ब्रह्मपुराण, गरुड़पुराण, स्कन्दपुराण, अग्निपुराण, पद्मपुराणादि से जो प्रसंग लिये हैं उनमें भी यथा अवसर परिवर्तन किये गये हैं और उन्हें अधिकाधिक दृश्यकाव्यानुकूल बनाने का प्रयास किया है।

*

IAP-128 कुन्दमाला के नायक राम

रश्मि सिंह चौहान, कानपुर (उ०प्र०)

धनंजय, विश्वनाथ आदि आचार्य 'नेता' और 'नायक' पद को समान अर्थ में प्रयुक्त करते हैं। नाटकादि का नेता ही नायक है। "नेता नायको भवति।" नायक विनम्र, मधुर, त्यागी, चतुर, प्रिय बोलने वाला, लोगों को खुश करने वाला, पवित्र मन वाला, बातचीत में कुशल, कुलीन वंश में उत्पन्न, मन आदि में स्थिर, युवावस्था वाला होता है। वह बुद्धि, उत्साह, स्मृति प्रज्ञा कला तथा मान से युक्त, शूर, दृढ़, तेजस्वी, शास्त्रज्ञाता और धार्मिक होता है। कुन्दमाला के नायक राम हैं, जिनमें अनेक गुण तथा विशेषताएं हैं जैसे वह परमात्मा, लोकपुरुष, पश्चातापकर्ता, धैर्य- गाम्भीर्य के सागर, धार्मिक एवं आस्तिक, ऋषियों व गुरुजनों के प्रति अगाध श्रद्धायुक्त, मातृभक्त, आन्तरिक अनुरागी, वात्सल्यमय पिता व प्रजापालक आदि गुणों से सम्पन्न हैं।

*

IAP-129 प्राच्य और पाश्चात्य परम्परा में प्रतिनायक की भूमिका

रेखा सिंह, इलाहाबाद (उ.प्र.)

नाटक समाज का वह उदात्त पक्ष है जो समाज को सदाचरण की ओर प्रवृत्त करता है तथा प्रतिनायक वह अनुदात्त त्याज्य तथा निन्दनीय पक्ष है जो समाज को ह्रासोन्मुख करके कलुषित करता है। नाटककार प्रायः प्रतिनायक को प्रतिद्वन्द्विता, विघ्न विरोध, विपत्ति, आदि के मूर्त रूप में चित्रित करता है, जो निरन्तर नायक अपकार में ही तत्पर रहता है। परम्परा कोई भी हो (प्राच्य अथवा पाश्चात्य) नाटककार प्रायः इन्ही चरित्रों (नायक/प्रतिनायक/खलनायक) के संघर्ष के ताने बाने से एक रोचक तथा सरस काव्य का सृजन करता है। भारतीय परम्परा में

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

जो स्थान प्रतिनायक का होता है वही स्थान पाश्चात्य में खलनायक का होता है। दोनों ही भूमिकायें पापकारी, नायक-विरोधी तथा मान्य आदर्शों के विरुद्ध होने से साम्य रखती है, परन्तु इन दोनों में सूक्ष्म अन्तर है। खलनायक वह पापकारी चरित्र है जो लोभ, मोह, पाप, ईर्ष्या आदि दुर्गुणों से आपूरित होता है उसमें विरोध, आत्माभिमान स्वार्थलिप्सा की प्रवृत्ति इतनी प्रबल होती है कि वह निकृष्ट से निकृष्ट कार्य करने में भी संकोच नहीं करता है।

*

IAP-130 वासवदत्ता में प्रयुक्त अलङ्कार

साधना मौर्या, वाराणसी (उ०प्र०)

महाकवि सुबन्धु विरचित 'वासवदत्ता' का लौकिक-संस्कृत गद्य साहित्य में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान है। यह एक कथाकाव्य है तथा अलङ्कृत शैली में निबद्ध गद्यकाव्य का उत्कृष्ट निदर्शन भी है। इस ग्रन्थ में कन्दर्पकेतु और वासवदत्ता की प्रणयकथा वर्णित है, जिसकी घटना अत्यधिक संक्षिप्त है परन्तु कवि की अप्रतिम प्रतिभा ने इसे सजीव बना दिया है। प्रस्तुत ग्रन्थ में कवि ने अलङ्कारों का उत्कृष्ट संयोजन प्रस्तुत करके अपनी अभूतपूर्व प्रतिभा का परिचय दिया है। महाकवि का ग्रन्थ प्रत्यक्षरश्लेषमय तो है ही इसके साथ ही सङ्कर, प्रतिवस्तूपमा, व्यतिरेक, विरोध, उत्प्रेक्षा, अनुप्रास, यमक, उपमा, रुपक, अतिशयोक्ति, माला-दीपक, भ्रान्तिमान्, सन्देह, विशेषोक्ति, विभावना, अपह्नुति, समासोक्ति, काव्यलिङ्ग, और अर्थान्तरन्यास आदि अलङ्कारों के प्रयोग से कवि की विद्वत्ता एवं ग्रन्थ के उत्कृष्टता का परिचय मिलता है। अतः वासवदत्ता में विभिन्न अलङ्कारों के कारण उत्पन्न चमत्कार को देखते हुए मैं इस शोध-पत्र को प्रस्तुत कर रही हूँ।

*

IAP-131 कीर्तिकौमुदी में अलंकारविवेचन

सरिता प्रियदर्शिनी, अलीगढ़ (उ. प्र.)

काव्य रचना की परम्परा में अनेक जैन कवियों ने भी संस्कृत साहित्य में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है। इन प्रख्यात कवियों में सोमेश्वरदेव का नाम विशेष उल्लेखनीय है। इन्होंने नौ सर्गों में निबद्ध कीर्तिकौमुदी महाकाव्य की रचना की है। ये तेरहवीं शताब्दी के (1179-1262 ई0) उत्तरार्द्ध में गुजरात प्रान्त के अणहिलपाटक नगर के चौलुक्यवंशीय राजाओं के कुल पुरोहित थे। इस महाकाव्य का अध्ययन जहाँ एक ओर गुजरात के चौलुक्यवंशीय राजाओं मूलराज प्रथम से लेकर भीम द्वितीय तथा इस वंश की अन्य शाखा बघेलवंश के राजा अर्णोराज से लेकर वीरधवल आदि के इतिहास को जानने के लिये आवश्यक है वहीं दूसरी ओर इस महाकाव्य का काव्यात्मक दृष्टि से परिशीलन भी उतना ही महत्त्वपूर्ण है। सोमेश्वरदेव ने ऐतिहासिक पुट के साथ-साथ कलापक्ष का रमणीय चित्रण प्रस्तुत किया है। महाकाव्य का मुख्य रस शान्त है तथा गौण रस के रूप में वीर व शृंगार की प्रधानता है।

सोमेश्वरदेव की वर्णन कला अद्‌भुत है। कीर्तिकौमुदी में वर्णित विभिन्न वर्णन उनकी सूक्ष्म दृष्टि के परिचायक है। नगरवर्णन नामक प्रथम सर्ग में अणहिल्लपत्तन तथा सिद्धसरोवर का अत्यन्त मनोहारी चित्र प्राप्त होता है। इनके अतिरिक्त कवि प्रकृति-चित्रण में भी कुशल थे। उन्होंने चन्द्रोदय वर्णन नामक सप्तम सर्ग के अन्तर्गत-सूर्योदय, संध्या, रात्रि इत्यादि का विभिन्न अलंकारों के माध्यम से अत्यन्त रमणीय वर्णन किया है, जिसका शोध-पत्र में विस्तार से उल्लेख करने का प्रयास किया गया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IAP-132 समकालीन परिप्रेक्ष्य में नाट्यशास्त्र की प्रासङ्गि.कता

डॉ0 सविता ओझा, इलाहाबाद (उ0प्र0)

आज की प्रेक्षा पथभ्रमित हो अर्थ और काम को अधिक प्रश्रय दे रही है । नाट्यशास्त्र में कुछ ऐसे दृश्य हैं जो निषिद्ध दृश्य के रूप में उल्लिखित हैं(ना०शा० 22/284-289) परन्तु वर्तमान युग में प्रयोक्ता के द्वारा जनसामान्य (प्रेक्षक) के आकर्षण के लिए ये दृश्य ही केन्द्रबिन्दु बनाए जा रहे हैं । जो मानसिक रुग्णता के अतिरिक्त कुछ भी प्रदान नहीं करता । आचार्य भरत के अनुसार प्रयोक्ता ही नहीं श्रोता एवं प्रेक्षक को भी लोक एवं शास्त्र का सम्यक् ज्ञान होना चाहिए । इन्होनें प्रयोक्ता के लिए लोक को 'प्रमाण' रूप में सिद्ध किया है-तस्माल्लोकप्रमाणं हि विज्ञेयं नाट्योक्तृभिः (ना०शा० 25/123) नाट्यशास्त्र का मूलाधार लोकमङ्ग.ल है । समकालीन युग में जब चतुर्दिक विकृतियाँ व्याप्त हो चली हैं, तब प्रयोक्ता, श्रोता, प्रेक्षकादि के लिए इस पञ्चम वेद का अनुपालन या अनुकरण प्रासङ्गि.क हो जाता है । इन्हीं बिन्दुओं पर प्रस्तुत शोध-पत्र के पल्लवन का प्रयास हुआ है ।

*

IAP-133 'वृत्तमौक्तिकम्' में निर्दिष्ट एकाक्षर से षड्विंशत्यक्षर पर्यन्त प्रस्तार संख्या-13,42,17,726 का पुनः परीक्षण

डॉ० अभिनव शुक्ल, नई दिल्ली

'वृत्तमौक्तिकम्' की रचना कवि शेखर श्रीचन्द्रशेखर भट्ट ने सं01675-76 में की है। ये लक्ष्मी नाथ भट्ट के पुत्र थे। इस ग्रंथ को 'वार्तिकं-वृत्तमौक्तिम्' तथा 'वृत्तमौक्तिकवार्तिकम्' भी कहा गया है। लक्ष्मीनाथ भट्ट ने इस पर 'वृत्तमौक्तिकवार्तिक-दुष्करोद्धार' नामक टीका भी लिखी है। 'वृत्तमौक्तिक' में एक से छब्बीस अक्षरों के छदों के उदाहरण के प्रसंग में समस्तप्रस्तारपिंडसंख्या 13,42,17,726 दी गयी है प्रस्तावित शोध पत्र में इस संख्या के परीक्षण के साथ सही प्रस्तार पिंड संख्या के अन्वेषण का प्रयास अभीष्ट है।

*

IAP-134 गीतगोविन्दे नायिकालङ्कारा:

डॉ० कादम्बिनी दाशः, भुवनेश्वरम् (उड़ीसा)

सौन्दर्यबोधेन सह कामतत्त्वम् ओतं प्रोतं च । उत्कलीयगीतकविः कविराजः श्रीजयदेवः तस्य अद्वितीयं काव्यं गीतगोविन्दं च ओडिशीनृत्यमाध्यमेन गीतमाधुर्येण च उभौ विश्वविश्रुतौ । गीतगोविन्दकाव्ये अष्टपदीषु श्लोकेषु च श्रीराधामाधवयोः केलिरहस्यं कलात्मकतया वर्णितम् । तत्र वर्णितायाः नायिकायाः श्रीराधायाः तदितरनायिकानां च रतिभावस्य समुद्दीपकत्वेन केचन नायिकासुलभा अलङ्काराः अनुसन्धातुं शक्यन्ते । विभिन्नानां टीकानाम् आधारेण, लक्षणग्रन्थवर्णितलक्षणानाम् आधारेण च गीतगोविन्दकाव्यस्य अङ्गनालङ्काराः महता प्रयासेन आविष्कृताः । इमे नायिकालङ्काराः गुणाः, शृङ्गारचेष्टाः, यौवनस्थधर्माः नायिकालङ्काराश्च इत्यादिभिः पदैः आचार्यैः व्यपदिष्टाः सन्ति । एतेषां संख्याविषये मतभेदोऽस्ति किन्तु-शृङ्गारपोषकत्वे न केषांचिद् विमतिः । भरत-धनञ्जय-हेमचन्द्र-रामचन्द्रगुणचन्द्रप्रभृतयः विंशतिः अलङ्कारा इति दर्शयन्ति । विश्वनाथकविराजः अष्टाविंशतिः नायिकालंकारा इति दर्शयति ।

*

IAP-135 ध्वन्यालोकलोचनाभ्यां प्रकाशितं कलातत्त्वम्

डॉ० नारायणन ई०आर०, भोपाल (म० प्र०)

ल गतौ संख्याने च इत्यस्माद्धातोः चुरादिणिच्प्रत्यये कलयति स्वरूपमावेशयति इत्यस्य गायन-वादन-नर्तन-नटन-आलेखन-तक्षण-वास्तुविद्या-भेदाद्यर्थे नन्दिग्रहिपचादिभ्यो ल्युणिन्यचः (पा. सू. ३-१-१३४) इति पचादित्वादचि अजाद्यतः टापि कला इति रूपम्। तत्र गीतवाद्यादिनैपुण्यस्य शिल्पमिति व्यवहारः । तथा चामरसिंहः — कला शिल्पं इत्याह । एवं गीतम्, वाद्यम्, नृत्यम्, नाट्यम्, आलेख्यम्,

Pandit Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

तक्षणम्, वास्तुविद्या, मानसी काव्यक्रिया, नेपथ्ययोगा:, प्रतिमा, प्रहेलिका, भूषणयोजनम्, इन्द्रजालम्, मणिभूमिकाकर्म, रूप्यरत्नपरीक्षा, गन्धयुक्तिः इति कलाप्रकाराः बहवः। कलास्वरूपं च मनोभावाश्रितमास्वादनापेक्षितमिति सहृदयानामनुभवसिद्धम्। आस्वादनं हि कलानां चरमं लक्ष्यम्। कला नाम विविधानामुपायानामाश्रयो येनानन्दावबोधः फलम्। आसु च कलासु रसाः, भावाः, अभिनयाः, धर्मिणः वृत्तयः प्रवृत्तयच्च, सिद्धिः, स्वराः, आतोद्यम्, गानं, रङ्गः इति नाट्यं संगृहीतम्। ध्वन्यालोको नाम ध्वनिसिद्धान्तग्रन्थो यत्र ध्वनिं काव्यात्मानमानन्दवर्धनो मनुते। लोचनं नाम तद्व्याख्यानमभिनवगुप्तप्रणीतं च। लोचनेऽपि बालचन्द्ररूपं वक्रं हृद्यं च वस्तु चित्रितम्। बालचन्द्रस्य खेदानुभवप्रसङ्गे नाट्यकलाङ्गानां आलस्यदैन्यामर्षादीनां व्यञ्जनमपि सिद्धम्। सहृदयमनःप्रीतिः ध्वनिप्रयोजनमिति कथनावसरे कलानां स्वभावतयाऽऽनन्दस्वरूपत्वात् तासां महाविषयस्य ध्वनेश्च साधर्म्यम्। अर्थचारुत्वं ध्वनौ चारुत्वस्वरूपं च कलानां प्रसिद्धम्। कलासु विचक्षणताप्रदानं प्रीतिदानं च काव्यप्रयोजनत्वेन भामहोद्धरणपूर्वकं लोचने प्रकाशितम्। ध्वन्युदाहरणप्रसङ्गे गीतस्वरूपाणां गाथानां प्रयोगा गीतकलाप्रकाशनस्योदाहरणत्वेन गृह्णीयाः। स्वरश्रुत्यादिलक्षणं हि गान्धर्वलक्षणम्। इति ध्वन्यालोके। लोचने — स्वराः षड्जादयः सप्त। श्रुतिर्नाम शब्दस्य वैलक्षण्यमात्रकारि यद्रूपान्तरं तत्परिमाणा स्वरतदन्तरालोभयभेदकल्पिता द्वाविंशतिविधा। आदिशब्देन जात्यंशकग्रामरागभाषाविभागान्तरभाषादेशीमार्गा गृह्यन्ते। ध्वन्यालोके शोकः श्लोकत्व-मागतः इति करुणस्थायिभावस्य शोकस्य निर्देशेन रसभावाद्यभिनयकलाऽपि व्यङ्ग्यार्थसंस्पर्शवती सहृदयानां मनःसु कामपि कमनीयतामादधाति। विभावानुभावव्यभिचारिणां भावानां रसं प्रति हेतुतया नाट्यस्य च कलान्यतमत्वेन रसभावादीनां कलाङ्गत्वं सिद्धमेव। गीतवाद्यनृत्यनाट्यालेख्यादिकलानां स्वत एव ध्वन्याद्युदाहरणप्रसङ्गे व्यङ्ग्येनोपरञ्जनं सहृदयानामालोचनामृतं सम्पद्यते। यतोऽपि वाच्यतया न काचित् तादृशी प्रतीतिरपि तु सर्वाश्च कला यदा व्यङ्ग्यसंस्पर्शवत्य एव सहृदयानां हृदयमावर्जयितुं समर्था इति ध्वन्यालोकलोचनादि-सहृदयग्रन्था एव प्रमाणम्। किं बहुना, सर्वेषामपि काव्यप्रकाराणां यथाकथञ्चिद्व्यङ्ग्यसंस्पर्शेण कलात्वं तु सिद्ध्यत्येव।

*

IAP-136 अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्रे महाकाव्यचिन्तनम्

डॉ० भारतेन्दुपाण्डेयः, मेरठ (उ० प्र०)

महाकाव्यन्तु सरस्वती-समुल्लासनावासभूभूता विधा विद्यते संस्कृतवाङ्मयगता। भामह-दण्डिप्रभृतिभ्य एवाचार्येभ्यः प्राचीनेभ्येस्तच्चिन्तनस्य परम्परा प्रारम्यते संस्कृतकाव्यशास्त्रे। पारम्परीणं तत् (चिन्तनम्) तु शनैःशनैः परिस्कारमवाप्नुवद् विश्वनाथादिकृत-साहित्यदर्पणादौ पार्यन्तिकीं प्रतिष्ठामध्यारुह्य तिष्ठति। पारम्परीणं तत् प्रायः पारम्परीणं वाङ्मयं समर्थतया शास्ति व्याप्नोति वेत्यत्र न कश्चित् सन्देहः। परम् अद्यत्वेऽभिनवाः केचन महाकाव्य-प्रबन्धाः प्रणीतिमागताः परिलभ्यन्ते ये तु प्रायः प्राक्तनचिन्तन-व्याप्तिभिरव्याप्ता एव दृश्यन्ते। अथ च अभिनवस्यैव तद्विषयस्य शास्त्रीय-चिन्तनस्य अपेक्षा संस्कृत-साहित्य-समालोचनायां प्रकाममनुभूयमानाऽऽसीत्। तामेव पूरयितुं प्रवर्ततेऽभिनवकाव्यालङ्कारसूत्रम् आचार्यराधावल्लभत्रिपाठिकृतम्। सूत्रवृत्तिकारिकात्मकेऽस्मिन् ग्रन्थेऽत्र विषयेऽवतारिते सूत्रे पद्यात्मत्मकत्वं समग्रजीवन-निरूपणपरता चापेक्ष्यते महाकाव्ये साधारणधर्मतया। अत्र स्वरूपेण सहैव चातुर्विध्यमपि चित्रितं महाकाव्यस्य। ग्रन्थकृद्दृष्ट्या महाभारतमपि महाकाव्यम् तथा तदेकदेशभूता 'श्रीमद्भगवद्गीता' अपि तत् (महाकाव्यम्) एवेति चिन्त्यम्। अस्तु, बहुलक्ष्यज्ञः आचार्यः कश्चिद् रामायण-महाभारत-रघुवंशादि प्राच्यं 'ओडिशी' 'इलियड्' इति प्रतीच्यं चेत्युभयमेव निजदृष्टिपथे निधाय समीक्षतेऽत्र महाकाव्यस्वरूपमित्येषा तु प्रथमैव घटना संस्कृतसाहित्यशास्त्रसंसारे।

*

IAP-137 भल्लटशतके काव्यतत्त्वविवेचनम्

डा. रामचन्द्रजोषिसए, भोपाल (म०प्र०)

संस्कृतवाङ्मयमहोदधौ नीतिधर्माणां बोधनार्थमिव विरचितानि महाकाव्यानि सन्ति । पञ्चतन्त्रे तथा हितोपदेशे अपि नीतिबोधकपद्यानि दृश्यन्ते । अथवा एतानि एव काव्यानि नीतिकाव्यानि इति कथ्यन्ते । एतादृशेषु नीतिकाव्येषु चाणक्यनीतिः, चाणक्यराजनीतिः, वृद्धचाणक्यः, लघुचाणक्य इति नानाविधानि प्रसिद्धानि नीतिपरकाणि परिदृश्यन्ते ।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

नीतिमेव बोधयितुं प्रवृत्तेषु काव्येषु अन्यः अपि प्रकारः कथासाहित्यप्रकारः । उपदेशः काव्यप्रयोजनेषु अन्यतमः। तादृशं प्रयोजनं सुन्दरे नीतिश्लोके अथवा, सुभाषिते उताहो सदुक्तिषु च लभ्यते ।

काश्मीरस्य राजा शंकरवर्मा । (क्रि.श. 884 - 902) अस्य आस्थानविदुषा भल्लटेन नीतीनां शतकम् आरचितम् । अभिनवगुप्त - क्षेमेन्द्र - मम्मट इत्यादिभिः लाक्षणिकैः अस्य पद्यानि बहुशः उदाहृतानि ।

*

IAP-138 राजशेखरस्य बिम्बविधानम्

डॉ. पूनम लखनपाल, मयराष्ट्रे

कर्पूरमञ्जरी संस्कृतकाव्ये काव्यशास्त्रे च लब्धप्रतिष्ठकविकविराजराजशेखररचितं सट्टकमस्ति। सट्टकं प्राकृतभाषायां लिखितमुपरूपकानामेको भेदोऽस्ति। वस्तुतः सट्टकस्य परम्परायाः जनकः राजशेखर एव, यतो हि कर्पूरमञ्जरी एव प्रथमा रचना सट्टकरूपा। तेनैव सट्टकस्य स्वरूपमपि सर्वप्रथमं कर्पूरमञ्जर्याः प्रस्तावनायां प्रत्यपादि। तद्यथा–

सो सट्टओ त्ति भण्णई दूरं जो षाडिआइं अणुहरह।
किं उण एत्थ पबेसअबिक्कं भाईं ण केवलं होंति।।[1]

अर्थात् यत्रोपरूपके नाटिकाया अनुकरणं भवति किन्तु तत्र प्रवेशकविष्कम्भयोः सञ्योजनं न क्रियते तदेव सट्टकं बुधैः कथ्यते।

कर्पूरमञ्जर्यां चतसृषु जवनिकासु नायकराजचन्द्रपालस्य नायिकाकर्पूरमञ्जर्याश्च प्रणयगाथा वर्तते अतएव शृङ्.ारमय्यामस्याम् रचनायां पर्याप्तावसराः सन्ति बिम्बविधानस्य। कोऽयं बिम्बः यस्य विधानं विवेच्यं पत्रेऽस्मिन्। बिम्बः √वी धातुनां[2] वन् प्रत्यये कृते सति सिद्ध्यति, यस्यार्थः प्रतिमा छाया अक्स इति।[3] तस्यः विधानं विन्यासः प्रयोगे वा। बिम्बाविधाने कविः स्वानुभूतं वर्णनीयं पदार्थं चमत्कारकारीशब्दचित्रामाध्यमेन सहृदयानां समक्षे प्रत्यक्षी कारयति। इदं प्रत्यक्षीकरणं दृश्यं श्राव्यं ध्येयं स्वाद्यं स्पर्श्यञ्च भवति। तूलिकानिर्मितं चित्रं चित्रकारस्य भावान् प्रकटयन् द्रष्टष्णां चक्षुरिन्द्रियं तोषयति, किन्तु काव्यबिम्बेन प्रस्तुतं चित्रं पञ्चज्ञानेन्द्रियाणि परितोषयति। लक्षणाव्यञ्जनासादृश्यमूलकालङ्काराः तस्य उपकरणानि सन्ति। पाश्चात्यकाव्यशास्त्रिभिः 'Image' इति पदेन गृहीतः बिम्बः।

नात्र विवेचनीया बिम्बस्यैतिहासिकशास्त्रीयगवेषणा किन्तु इदमवश्यमेव कथनीयम् यत् बिम्बविधानं बिम्बयोजना वा नास्ति आधुनिकी परिकल्पना। कामं अस्य लक्षणं प्रत्यक्षतो न विद्यते संस्कृतसाहित्यशास्त्रे किन्तु अस्य प्रायोगिकरूपं वैदिकपरम्परातः प्राचीचलत्।

अतएव कर्पूरमञ्जर्याः बिम्बविधानं प्रमाणमस्ति यत् कविराजराजशेखरः वैदिकी बिम्बविधानकलाभिः न केवलं परिचितोऽस्ति, अपितु तेषां रचनायामपि निपुणोऽस्ति। प्रकृतिः स्यात् लोकजीवनं वा भावानां सूक्ष्मक्षेत्रे तस्य काव्य काव्यबिम्बेन प्रणिति।

*

IAP-139 ध्वनिसिद्धान्ताभिमतं रसवदाद्यलङ्कारस्वरूपम् ।

डॉ० शिवराम शर्मा, वाराणसी (उ०प्र०)

काव्ये रसभावतदाभासभावोदयभावशान्तिभावसन्धिभावशबलताख्यानां रसादीनां वर्णितत्वे सति रसवत्प्रेय उर्जस्विसमाहितादयोऽलङ्काराः सम्भवन्तीति आनन्दवर्धनात् पूर्ववर्तिभिराचार्यैरङ्.ीक्रियते । तैः किल शब्दार्थशोभाधायकानुप्रासोपमाद्यलङ्कारनिर्विशेषतयै- वैतेषां रसवदादीनां व्याख्यानमकारि । यतस्तेषां मते शब्दार्थस्वरूपं काव्यमलङ्.ार्यतामन्यत्सर्वं रसगुणालङ्कारादितत्वजातमलङ्कारतां भजत्यतो रसादीनामप्यलङ्.ारत्वमुपपद्यत एव । पूर्वाचार्याणां मतमिदं ध्वनिसिद्धान्तानुयायिभिर्नाङ्गीक्रियते । ध्वनिसिद्धान्तानुसारं शब्दार्थाभ्यां व्यंजितस्य व्यङ्.चार्थस्य प्राधान्ये ध्वनित्वमुपयाता रसादयः अलङ्.ार्यतामेवोपयान्त्यतस्तेषामलङ्कारता न सम्भवति । अतः सर्वत्रैव काव्ये रसादीनामलङ्.ारतयाभ्युपगमो नोचितः । यत्र त्वन्यस्य वाक्यार्थस्य प्राधान्यं रसादिभिश्च तस्यालङ्.रणं क्रियतेऽङ्गतामुपेत्य तत्रैतेषामलङ्कारतापि सम्भवति ।

केचित्तु चेतनानां पदार्थानां वाक्यार्थीभावे सति रसाद्यलङ्.ारतामभ्युपगच्छन्ति, एतेषां खण्डनमपि ध्वनिकारश्चकार । आचार्यकुन्तको ध्वनिकाराभिमतं रसवदाद्यलङ्.ारसिद्धान्तं निरस्यैतेषां स्वाभिमतं स्वरूपं प्रतिष्ठापयामास । निबन्धेऽस्मिन् सर्वेषामेतेषामाचार्याणां रसवदाद्यलङ्.ारविषयकसिद्धान्तान् समीक्ष्य ध्वनिसिद्धान्ताभिमतं स्वरूपं स्फीततया प्रतिपादयिष्यते ।।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

IAP-140 Poetic Vakrokti, New Criticism & The Russian Formalism : A Comparison

Renu Mishra, Lucknow (U.P.)

In the arena of New Criticism, the main notion of which is nothing but ambiguity, it is not out of the way to discuss certain aspects of *vakrokti* and Russian formalism as discussed by Kuntaka and Victor Shklovsky respectively. The present paper aims to find out the similarities and dissimilarities between the Indian theory of *Vakrokti* and the Russian Formalism.

Ācārya Kuntaka was the proponent of *vakroktiprasthāna* (ambiguity) and termed ambiguity the soul of poetry. *Vakrokti* means attributing to speech a meaning other than the explicit one. According to Kuntaka, poetry originates from such implied meanings of words and gives pleasure to the readers. Kuntaka argued that neither word nor meaning and its purposeful accompaniments cant create poetry without the uniqueness of the poetic language. For that, he points out two elements of poetry i.e. word and meaning. These elements are embellished by *Vakrokti.* But mere presence of word and meaning does not make a work literary. It operates at various levels of poetry and makes it elegant and attractive. He further says that the ordinary language of people is made of natural expressions. *Vakrokti* is thus a manifestation of the basic obliquity of the poet's creative process. Formalism began in the beginning of the 20th century, emerging in the OPOYAZ group (Society for Poetic Language) as a break with the late romantic tradition of symbolism in literature and Futurism and a number of related movements in the visual arts. Russian formalism is an independent science of literature which studies literary material as formalists were not concerned with the question how to study literature, but what the subject matter of study actually is. Victor Shklovsky tackled this theory by looking into the technique of writing. His argument briefly stated is that an artist does not present emotional, cognitive or social significance related to the material available to him in languages as it is but transforms the pure nature of that material. The technique that facilitates this process of transformation is called defamiliarization, in the Indian context it would mean *Vakrokti.*

*

IAP-141 Poetic Art in the *Sudmacaritam*

Mrs. Amita Dash, Balasore Odisha

Among the prominent modern Sanskrit poets of Orissa, the lat Pandit Puṇḍarikākṣa Miśra occupies a lofty place. He made sincere effort to spread Sanskrit education in Rise and West Bengal. Miśra attained enviable success during his life time by composing numerous *kāvyas,* free verses, dramas etc. Among his various poetics compositions, the ***Sudmacaritam*** is highly acclaimed. Based on the theme of the ***Bhaāgavata,*** the work deals with preservation of different ideals of householder's discipline even during acute poverty.

An attemt has been made in this paper to highlight the poetic art of the work in its manifold aspects.

*

IAP-142 काव्य के केन्द्रीय तत्त्व के संदर्भ में आचार्यो का दृष्टिःभेद - एक पुनरावलोकन

श्री सुधीर कुमार, पंचकूला (हरियाणा)

संस्कृत साहित्य में काव्यशास्त्र के अनेक आचार्य हुए है जिन्होंने अपनी योग्यता, क्षमता और सामर्थ्य से काव्य के केन्द्रीय तत्त्व के सन्दर्भ में अपने-अपने मत प्रस्तुत किए हैं। रीतिवादी आचार्य रीति को काव्य की आत्मा मानते है तथा अलंकारवादी अलंकार को केन्द्रीय तत्त्व के स्थान में स्थापित करते हैं। अलंकारवादी तथा रीतिवादी बाह्यतत्व को केन्द्रीय तत्त्व

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

मानने के कारण स्पष्टतः केन्द्रीय तत्त्व को जानने में अक्षम दृष्टिगोचर होते हैं, लेकिन रसवादी आचार्य यद्यपि रस को ही केन्द्रीय तत्त्व स्वीकार करते हैं तथापि एक–दूसरे से अपनी उत्कृष्टता सिद्ध करते हुए संज्ञाकरण के चक्कर में फंस जाते हैं। कोई रस को रमणीयार्थ के रूप में प्रस्तुत करता है तो कोई ध्वनि के रूप में और कोई साक्षात् रस के रूप में। इसी कारण से काव्यशास्त्र के प्रारम्भिक पाठकों को काव्य के केन्द्रीय तत्त्व के संदर्भ में मतिभ्रम होना स्वाभाविक है कि काव्य के केन्द्रीय तत्त्व का उचित संज्ञाकरण क्या हो?

अधिकतर आचार्य भरतमुनि के इस रससूत्र को मानते हैं। दैनिक जीवन में भी प्रत्यक्ष प्रमाण के आधार पर हम पाते हैं कि साहित्याध्ययन, नाट्यवलोकन तथा चलचित्र के माध्यम से जनमानस का साधारणीकरण होता है और इसी से वे कथावस्तु के रस का आस्वादन करते हैं। इस रस की उत्पत्ति अभिधा, लक्षणा तथा व्यंजना के माध्यम से ही होती है। किसी भी कृति में मात्र उच्चकोटि के पात्र नहीं होते, अपितु मध्यम व निम्नकोटि के पात्र भी होते हैं। निम्नकोटि के पात्र की उक्ति उत्तम कोटि के पात्र के व्यंग्यार्थ के निमित्त आधारभूमि तैयार करती है। अतः साहित्य में उत्तम, मध्यम व अधम का वर्गीकरण तथा रस को ध्वनि, रमणीयार्थ आदि की संज्ञाकरण में उलझा देना किसी भी दृष्टि से उचित नहीं जान पड़ता, अपितु इन सभी को ब्रह्मतत्त्व के समान काव्य में व्याप्त माना जाना चाहिए तथा रस को ही काव्य के केन्द्र तत्त्व के रूप में संज्ञाकृत किया जाना चाहिए।

*

IAP-143 National Ideals as Reflected in Sanskrit Literature

Sanjay Kumar Panda, Balasore (Odisha)

Even though the *Vedas, Brahmaṇas, Upaniṣads, Vedāṅgas, Sūtra, Darśanas,* Epics and Purāṇas, Inscriptions, *Stūpas, Caityas,* archaeological evidences are there to testify the various aspects of Indian culture, still in later years prominent poets in Sanskrit made sincere efforts to develop and establish its ideals in their literary outputs. In this regard, the works of Kālidasa, Bāṇa, Bhavabhūti *etc.* can be cited as fitting examples. This amply vindicates the stand that no country can prosper unless the eternal ideals and values are not cherished and cultivated by its subjects. An attempt has been made in this paper to highlight the national ideals that are present in Sanskrit literature.

*

IAP-144 श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध का रसपरिपाक

श्री विवेक त्रिपाठी, वाराणसी (उ० प्र०)

श्रीमद्भागवत का दशम स्कन्ध आकार, कथावस्तु एवं प्रसंगों की दृष्टि से अत्यन्त विशाल है। इसमें वीर, अद्भुत करुण तथा वात्सल्य रसों का प्रचुर प्रयोग प्राप्त होता है। प्रेम तथा शृंङ्ग.ार के स्थायी भाव रति की इस रूपता विलक्षण है। उसे शृंङ्ग.ार रस न कहकर भक्ति रस कहा गया है। रस को तो आचार्यों ने अलौकिक कहा ही है। यहाँ स्थायी भाव ही अलौकिक है। अतः उसका रसास्वाद शृंङ्ग.ार के रूप में सम्भव नहीं है। इसके आलम्बन, कृष्ण तथा गोपियाँ सामान्य नायक–नायिकाओं की कोटि में नहीं आते हैं। प्रस्तुत शोध–निबन्ध में दशम स्कन्ध के रसपरिपाक की प्रक्रिया का विश्लेषण करने का प्रयास किया गया है।

*

IAP-145 रघुवंशस्य केचन उपमोत्प्रेक्षाप्रयोगाः

श्री तेजनारायणः तिवारी, छपरा (बिहार)

प्रस्तुत शोधपत्रे महाकवि कालिदास प्रणीते रघुवंशमहाकाव्ये प्रयुक्तानाम् उपमोत्प्रेक्षयोः अलकारयोः प्रयोगपाटवस्य परिशीलनं कुर्तुं यथाशास्त्र प्रयासः क्रियते। उपमाया प्रयोगे तस्य

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

पाटवाधिक्यं विलोक्य समालोचकैः 'उपमा कालिदासस्य' इति प्रतिक्रिया अभिव्यक्ता। किन्तु मया गुरुवर्याणां स्नेहच्छायायां पठता उत्प्रेक्षायाः अपि तथैव प्रयोगपाटवम् अनुभूतं यथा उपमायाः प्रयोगपाटवं वर्तते अत एव अत्र केषाञ्चित् रघुवंशस्थानाम् उपमोत्प्रेक्षाप्रयोगाणां सौन्दर्यम् उद्घाटयितुं प्रयतते।

*

IAP-146 रूपकेषु शान्तरसस्य अभिनेयत्वम्

डॉ. वेदप्रकाश डिंडोरियाः, होशियारपुर

दशरुपककारमते रूपकाणाम् आश्रयत्वं रसमेव वर्तते। इदानीम् एकः प्रश्नः उत्पद्यते यत् सर्वेषु रूपकेषु सर्वेषां रसानाम् अभिनेयत्वम् अस्ति न वा। अनेके आचार्याः मन्यन्ते यत् आचार्येण भरतेन केवलम् अष्ट रसाः एव नाट्य सन्दर्भे वर्णिताः – **शृङ्गारहास्यकरुणरौद्रवीरभयानकाः। वीभत्साद्भुतसंज्ञौ चेत्यष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः॥** (नाट्यशास्त्रम् ६.१५) परन्तु अभिनवगुप्ताचार्याः द्वितीयपङ्क्तेः पाठान्तरं अन्यरूपेण प्रस्तुतं कुर्वन्ति- **वीभत्साद्भुतशान्ताश्च नव नाट्यरसाः स्मृताः।** (अभिनवभारती) अतः शान्तरसोऽपि नाट्ये स्वीकृतः। आचार्यधनञ्जयः नाट्ये शान्तरसं न स्वीकरोति। स कथयति - **शममपि केचित्प्राहुः पुष्टिर्नाट्येषु नैतस्यः।** (दशरूपकम् ४.३५) पण्डितराजगन्नाथः रसगङ्गाधरे रूपकेषु शान्तरसस्य स्थितिं स्वीकरोति। सः संगीतरत्नाकरस्य मते स्वसम्मतिं प्रदर्शयन् कथयति यत् **अष्टावेव रसा नाट्येष्विति केचिदचूचुदन्। तदचारु यतः कञ्चिन्न रसं स्वदते नटः॥** (रसगङ्गाधरः, प्रथमाननम्)

*

IAP-147 श्लेषालङ्कार का बाध्य-बाधक भाव

कुमारी ऋतु बाला, होशियारपुर।

श्लेष-अलङ्कार की परिभाषा करते हुए लिखा गया कि- 'वाच्यभेदेन भिन्ना यद् युगपद् भाषणस्पृशः श्लिष्यन्ति शब्दाः श्लेषोऽसौ........ (का. प्र..9.4.)। अर्थभेद के कारण भिन्न-भिन्न होने वाले शब्द भी जब एक ही उच्चारण के द्वारा श्लिष्ट हो जाते हैं वहाँ श्लेष-अलङ्कार होता है। श्लेष अलङ्कार के इस प्रकार के लक्षण में चाहे आचार्यों में मत भेद न भी हो, किन्तु श्लेष की स्वतन्त्र सत्ता है या नहीं, यह दूसरे अलङ्कारों का बाधक है या दूसरे अलङ्कारों से बाध्य है, इस विषय में आचार्यों में मतभेद स्पष्ट है। कुछ आचार्यों का मानना है कि जहाँ-जहाँ श्लेष-अलङ्कार होता है, वहाँ अन्य अलङ्कारों की उपस्थिति अवश्य होती है, जिसके कारण उसमें विद्यमान दूसरे अलङ्कार केवल आभासित होते हैं और श्लेष ही प्रधान होता है, ऐसी स्थिति में श्लेष अन्य अलङ्कारों का बाधक है।

मम्मट इत्यादि इस मत से सहमत नहीं, उनके मत में श्लेषालङ्कार की स्वतन्त्र स्थिति है तथा उपमा इत्यादि की अपनी स्थिति। किन्तु अन्य आचार्य समासोक्ति, रुपक, विरोधाभास आदि से श्लेष-अलङ्कार को बाधित मानते हैं। अतः वह बाधक नहीं बाध्य है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SECTION-XXII : HARYANVI LANGUAGE, LITERATURE AND CULTURE

HLLC-1 कविसूर्य लखमीचन्द के कवित्व की उपादेयता

डॉ० देवी सिंह, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

कविसूर्य लखमीचन्द का हरियाणवी साहित्य को बहुत बड़ा योगदान रहा है। उन्होंने मानव-जीवन के प्रत्येक पक्ष को अपने काव्यों में उजागर किया है। ईश्वर-सम्बन्धी सगुण और निर्गुण दोनों प्रकार की विचारधारा उनके साहित्य में उपलब्ध होती है। गुरु-भक्ति उनके रोम-रोम में विद्यमान थी। उन्होंने अपने साहित्य में गुरु को सबसे ऊँचा स्थान दिया है। धार्मिक एवं नैतिक मूल्यों के द्वारा मानव को उसके नित्य और नैमित्तिक कर्म करने के प्रति सजग किया है। प्रकृति-चित्रण के द्वारा प्रत्येक बात को कहने और सुनने में एक अलग ही आनन्द मिलता है। उनके लगभग सभी सांगों में प्रकृति-चित्रण अवश्य हुआ है। स्त्री-सम्बन्धी विचारधारा के कारण भी पं० लखमीचन्द के कवित्व का अपना अलग ही महत्त्व है। उन्होंने नारी को एक माँ, बहन, पत्नी, भाभी, मौसी आदि के विभिन्न रूपों में अपने साहित्य में चित्रित किया है। संक्षेपतः यही कहा जा सकता है कि कविसूर्य लखमीचन्द के कवित्व की उपादेयता से आज का समाज बहुत लाभान्वित हुआ।

*

HLLC-2 हरियाणवी भाषा व संस्कृत भाषा का पारस्परिक सम्बन्ध

डॉ० प्रवीण भारद्वाज, करनाल (हरियाणा)

संस्कृत भाषा विश्व की प्राचीनतम भाषा है, यह निर्विवाद सत्य है। प्रायः समस्त भारतीय भाषाओं की आधार भाषा संस्कृत ही है। न केवल प्राचीन काल में अपितु आज भी ये भाषाएँ संस्कृत से पोषित होती हुई समृद्ध होती हैं। वास्तविक स्थिति तो यहाँ तक है कि इन प्रान्तीय भाषाओं में प्रयुक्त अनेक शब्दों का तत्त्वार्थ निर्धारण न कर पाने की वजह से संस्कृत भाषा की शरण में ही जाना पड़ता है। इसके अतिरिक्त अनेक शब्द विदेशी प्रतीत होते हैं, यद्यपि ये अपने मूल रूप में संस्कृत के ही होते हैं। इसी परिप्रेक्ष्य में हरियाणवी शब्दों का संस्कृत के साथ संबंध स्थापित करने का प्रयत्न किया गया है। इस पत्र में हरियाणवी शब्दों का विभिन्न वर्गों में वर्गीकरण करके विश्लेषण किया गया है। इस प्रक्रिया में निम्नलिखित तथ्य सामने आए हैं। हरियाणवी शब्दों का संक्षेपीकरण व सरलीकरण करते हुए प्रायः आदि व अन्तिम वर्णों को रखा गया है। ऐसा पाणिनि नियम 'आदिरन्त्येन संहिता' के अनुरूप किया गया है। प्रायः दन्त्य ध्वनि के स्थान पर मूर्धन्य का प्रयोग किया गया है, जो कि पाणिनिसूत्र 'ष्टुना ष्टुः' नियम की अनुपालना में प्रतीत होता है। इसके अतिरिक्त ऋकार के अन्तर्गत रेफ की ध्वनि को लुप्त किया गया है। 'भाई', 'माई', मॉसी प्रभृति शब्दों में यह दृष्टिगोचर होता है। अन्तःस्थ वर्णों को सम्प्रसारण व गुण करके शब्द निर्माण किया गया है। अन्तिम अकार को आकारादेश किया गया है।

*

HLLC-3 पं० सूरत सिंह की कृतियों में उपदेश

डॉ० हरिओम फुलिया, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

भारत के प्रत्येक प्रान्त की लोक-संस्कृति की अलग छवि है। इसी प्रकार हरियाणा प्रदेश की लोक-संस्कृति में भी अनेक मनीषियों का योगदान है। इन

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

कवियों में पं० सूरत सिंह का भी विशिष्ट स्थान रहा है। संघर्ष इनके व्यक्तित्व और अस्तित्व का मुख्य आधार रहा है। इनकी रागनियों एवं मुक्तकों में जीवन के सुख, दुःख, संघर्ष और द्वन्द्व का मार्मिक एवं सजीव चित्रण रहा है। इनकी रचनाओं में सामान्यजन की संवेदनाएँ अभिव्यक्त हुई हैं। इनकी कविताओं और गीतों का मुख्योद्देश्य आध्यात्मिक चिन्तन एवं देशप्रेम रहा है। इस प्रकार का भाव इनकी रचनाओं में स्पष्टतया दृष्टिगोचर होता है। इन्होंने अपनी काव्य-यात्रा सांग के माध्यम से प्रारम्भ की और अपनी उपदेशात्मक कृतियों के द्वारा जन-साधारण से सीधा सम्पर्क बनाया। उनके सम्पर्क से इन्होंने जो देखा, जो अनुभव किया उसे ही अपनी काव्यकला के कौशल-बिन्दु के आधार पर लेखनीबद्ध किया। प्रस्तुत शोध-पत्र का मुख्य उद्देश्य पं० सूरत सिंह की कृतियों में जो आध्यात्मिक चिन्तन है, उसे अभिव्यक्त करना है, जिससे यह ज्ञात हो सके कि पं० सूरत सिंह के कवित्व का हरियाणवी संस्कृति के आध्यात्मिक जगत् में क्या योगदान रहा है।

*

HLLC-4 हरियाणवी संस्कृति एवं लोक-कला में साँझी

श्रीमती संतोष, शाहबाद (हरियाणा)

भारतीय संस्कृति व परम्पराओं का सजीव व साक्षात् रूप लोक-कलाओं में देखने को मिलता है। इसका जन्म भावनाओं तथा परम्पराओं पर आधारित होता है क्योंकि यह जन सामान्य की अनुभूति की अभिव्यक्ति है यह उनके धार्मिक विश्वासों तथा आस्थाओं के नियमों में पली है वैदिक काल में उसके साहित्यिक संदर्भ मिलते हैं। भारतीय साहित्य में घर-आँगन, की भित्तियों पर स्त्रियों द्वारा चित्रों के उकेरने के उदाहरण मिलते हैं उनकी सौन्दर्यानुभूति एवं उसके आँगन की मांगलिक अभिलाषा, विवाह-शादियों, तीज-त्योहारों और पारम्परिक सुख-समृद्धि के प्रतीक के रूप में अभिव्यक्त होती है। इनकी बनावट, संयोजन, तकनीक आदि मिलकर विशेष रचना-शैली का निर्माण करते हैं। जो एक क्षेत्र विशेष की संस्कृति व परम्पराओं वातावरण और सामाजिक मनोविश्लेषण की पहचान दर्शाते हैं। यूं तो भारत के समस्त प्रदेशों व क्षेत्रों में लोक कला के मनभावन विविध रूप देखने को मिलते हैं लेकिन हरियाणा में कुंवारी कन्याओं का एक मांगलिक लोक अनुष्ठान है सांझी। यह अनुष्ठान प्रतिवर्ष आश्विन मास (आसौज) की अमावस्या और कार्तिक के शुक्ल पक्ष की नवमी के बीच सांझ को सांझी की स्तुति में गीत गाती है इस लोक पर्व पर किसी जाति विशेष का अधिकार नहीं है जिसका मन करे वही डाल ले सांझी। यह एक प्रकार का भित्ति चित्र है। सांझी को मांडने, पूजने, प्रवाहित करने की हजारों साल पुरानी परम्परा का पुनः पुनः निर्वहण करने के लिए बालिकाओं के कुछ कच्चे तो कुछ अनुभवी हाथ आसौज में पितृपक्ष श्राद सम्पन्न होने वाली अमावस्या को अपनी सांझी माई की छवि आकृति के निर्माण के लिए सक्रिय हो उठते हैं। यह सांझी देवी किन्हीं बालिकाओं के लिए पार्वती, दूसरों के लिए कात्यायनी और कहीं दुर्गा, गौरी भवानी, गिरिजा अन्नपूर्णा और भगवती के रूप में पूजनीय बन जाती है। नवरात्र लगने पर दशमी तक बालिकाएं संध्या गीत गा कर इस अनुष्ठान को श्रद्धापूर्वक सम्पन करती हैं। हरियाणा में हजारों घरों की विशाल भित्तियों पर डाली हुई सांझी को देखने वाले भी लोक-कला की इस अमूर्त अभिव्यक्ति को निहार कर दृष्टि-सुख लेते रहते हैं।

*

HLLC-5 हरियाणवी भजनीक परम्परा उद्भव एवं विकास

डॉ. बाबूराम, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

भारत एक अध्यात्म प्रधान देश रहा है। इस कारण इस देश में भक्ति की धारा बही है और भक्तों ने एकाकी या सामूहिक रूप से प्रभु का गुणगान किया

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad Uttam Nagar New Delhi.

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

है, क्योंकि हरियाणा प्रदेश इस परम्परा का प्रमुख स्थल रहा है। अतः युग-युगान्तर से भजनीक भजन-मण्डलियों के माध्यम से भक्ति की धारा में योगदान देते रहे हैं। यह परम्परा आज तक विद्यमान है। भजन मण्डलियों से पूर्व रासलीला और रामलीला का हरियाणा में प्रचलन रहा है। कालांतर में भजनीकों ने समाज सुधार और देश की स्वतन्त्रता में महत्त्वपूर्ण भूमिका का निर्वाह किया है। इस प्रदेश में अनेक भजन-मण्डलियों का विकास हुआ और आज भी ऐसे भजनीक कार्यरत हैं।

इन भजनीकों पर आर्य समाज की सुधार नीति का बड़ा प्रभाव पड़ा। भजनीकों ने गांव-गांव जाकर समाज का पथ-प्रदर्शन किया और भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम में अपना महत्त्वपूर्ण योगदान दिया। स्वतन्त्रता के बाद भी समाज-सुधारकों ने स्त्री-शिक्षा, दहेज रूपी कुरीतियों को समाज से समाप्त करने के लिए संदेश दिया। वर्तमान युग की भयंकर समस्या लिंग, भ्रूण हत्या के विरोध में ये भजनीक आज भी समाज को जागरूक कर रहे हैं। इन भजनीकों के नीतिपरक उपदेशों से समाज लाभान्वित हो रहा है। विदेशी संस्कृति के दुष्परिणामों की ओर भी ये सचेत कर रहे हैं। भविष्य में भी ये भजनीक समाज के लिए कल्याणकारी सिद्ध होंगे।

*

HLLC-6 हरियाणा में संस्कृत भाषा का प्रसार और स्वामी ओमानन्द सरस्वती

श्री मनुदेव, रोहतक (हरियाणा)

हरियाणा प्रदेश में संस्कृत भाषा के प्रसार हेतु जिन महापुरुषों ने योगदान दिया है उनमें स्वामी ओमानन्द सरस्वती का योगदान महत्त्वपूर्ण और अविस्मरणीय है। स्वामी ओमानन्द सरस्वती का जन्म 1911 में दिल्ली क्षेत्र के सुप्रसिद्ध उपनगर नरेला में एक प्रतिष्ठित जमींदार चौ. कनकसिंह के घर हुआ। 1970 में स्वामी सर्वानन्द से संन्यास ग्रहण करके आचार्य भगवान्देव स्वामी ओमानन्द सरस्वती बन गए।

स्वामी ओमानन्द सरस्वती ने आचार्य भगवान्देव के रूप में जब तत्कालीन पंजाब प्रदेश के रोहतक जनपद को अपने कार्यक्षेत्र के रूप में चुना तब इस क्षेत्र में संस्कृत पठन-पाठन की दशा अत्यन्त दयनीय थी। यद्यपि स्वामी श्रद्धानन्द जी की प्रेरणा से सन् 1915 में पं. विश्वम्भरदास ने झज्जर गुरुकुल की स्थापना कर दी थी तथापि सन् 1942 तक गुरुकुल की स्थिति दयनीय ही बनी रही। सन् 1942 में इस गुरुकुल को आचार्य भगवान्देव (स्वामी ओमानन्द सरस्वती) का प्रबन्धन तथा मार्ग-दर्शन प्राप्त हुआ। उनके प्रयत्नों से गुरुकुल झज्जर हरियाणा में संस्कृत पठन-पाठन के उत्कृष्ट केन्द्र के रूप में विकसित हुआ।

गुरुकुल झज्जर में बिना किसी भेदभाव के संस्कृत भाषा के पठन-पाठन की व्यवस्था में ब्राह्मणेतरों को भी संस्कृत पढ़ने का अवसर प्रदान करके हरियाणा में संस्कृत भाषा के प्रसार में महत्त्वपूर्ण योगदान किया है। स्वामी ओमानन्द सरस्वती के प्रभाव में इस प्रदेश में केवल बालकों के ही नहीं अपितु बालिकाओं के भी अनेक गुरुकुल खोले गए जिनमें कन्याओं को भी संस्कृत पढ़ने का अवसर प्राप्त हुआ। स्वामी ओमानन्द सरस्वती के प्रयत्नों से गुरुकुल झज्जर में हरियाणा साहित्य संस्थान की स्थापना हुई और संस्कृत पठन-पाठन में उपयोगी अनेक ग्रन्थों का प्रकाशन आरम्भ हुआ। प्रस्तुत पत्र में निर्दिष्ट विषय का विस्तार से विवेचन किया गया है।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

HLLC-7 हरियाणवी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति

श्री पद्म शर्मा, उचानी, करनाल, (हरियाणा)

वर्तमान हरियाणा प्रान्त 1 नवम्बर सन् 1966 में अस्तित्व में आया। इस समय यहां जलवायु शुष्क, खारा जल, धरती उजाड़ थी। शायद इसी कारण यहां के वासियों के व्यवहार में अक्खड़पन, बोलचाल में खारापन, चेहरों पर उजाड़ धरती की भांति शून्यता थी। गुरु गोरखनाथ को हरियाणा के बांगर प्रदेश में जाकर कितना पश्चाताप हुआ यह स्पष्ट है-

कंटक-देश, कठोर-नर भैंस मूत्र को नीर।
करमा का मारा फिरे, बांगर बीच फकीर।।

किन्तु हरियाणा का अस्तित्व महाभारत काल से भी पूर्व से है। सं. 1384-85 में प्राप्त एक शिलालेख से यह प्रान्त-पृथिव्यां स्वर्ग सन्निभः अर्थात् स्वर्ग के समान समृद्धशाली रहा है। इसका नाम भी आर्याणक, हरियानक या हरियान विभिन्न शिलालेखों में उल्लिखित है। इसकी ऐतिहासिकता के लिए खुदाइयों में प्राप्त शिला लेखों के तथ्यों पर ही निर्भर करना पड़ता है। वर्तमान हरियाणवी भाषा की लिपि देवनागरी है, किन्तु देवनागरी के चिह्न हरियाणवी की समस्त ध्वनियों को प्रकट करने में समर्थ नहीं हैं। प्राप्त कुछ शिलालेखों की भाषा संस्कृत व लिपि ब्राह्मी थी। प्राचीन वैयाकरणों ने संस्कृत को दैव भाषा माना व इसके पृथक् रूप में अस्तित्व पाने वाले भाषा के रूप को विकृति या अपभ्रंश माना। हरियाणवी भाषा/बोली व संस्कृति से स्नेह रखने वाले अनेक विद्वानों (प्रो. स्थाणुदत्त, प्रो. एस. डी. जोशी, डॉ. अम्बा प्रसाद 'सुमन', राष्ट्र-भक्त श्री रविदत्त वशिष्ठ, श्रीमती शैल गौतक, डॉ. नानक चन्द शर्मा आदि) ने हरियाणा से बाहर रहते हुए भी इसके साहित्य का संरक्षण का संवर्धन किया व व्याकरण निर्धारित करने का महत्त्वपूर्ण कार्य किया।

हरियाणवी भाषा में संत-काव्य, सूफी-काव्य, राम-कृष्ण काव्य व साहित्य की सभी विधाओं पर लेखन कार्य हुआ जो सप्त सिन्धु व निजी पुस्तकों के रूप में प्रकाशित हुए। हरियाणावासियों की संस्कृति पुरातन आर्य संस्कृति थी। ब्राह्मण/गुरु का सम्मान, नारी का सम्मान व रक्षा, पंचायती राज में विश्वास, निश्छल स्वभाव, आपसी सौहार्द्य, स्पष्टवादिता यहां की संस्कृति की विशिष्ट पहचान है तो सपाट व कुछ शुष्क लहजा, अदूर दर्शिता नकारात्मक पक्ष; किन्तु वर्तमान में असहिष्णुता व अविश्वास जीवन-मूल्यों का ह्रास ग्राम्य संस्कृति को दूषित कर रहा है। इसकी पुनर्स्थापना व संस्करण का प्रयास हरियाणवी समाज को ही साहित्य के माध्यम से करना होगा। वर्तमान में हरियाणवी साहित्य व भाषा के संवर्धन के प्रयास सराहनीय है व राष्ट्रीय स्तर पर ऑल इंडिया आरिएन्टल रिसर्च इन्स्टीच्यूट का प्रयास एक प्रेरक तत्त्व है।

*

HLLC-8 जाट मेहर सिंह की कृतियों में देशभक्ति

श्री विजयपाल सिंह, कुरुक्षेत्र (हरियाणा)

पवित्र वैदिक ऋचाओं की मृदुध्वनि से गुंजायमान सौरभ से सुरभित, सरस्वती जैसी पावन नदियों की धारासिक्त, यौद्धाओं की वीर-भूमि, सन्तों की कर्मस्थली पंडित लख्मीचन्द, पं० मांगेराम, बाजेभगत जैसी विभूतियों की चरणरज ने जिसको गौरान्वित किया है वह हरियाणा की ही यह पावन धरा है। जिसे सदैव अपनी अजस्र संस्कृति पर गर्व रहा है। विभिन्न पुष्पों से पुष्पित इस भूमि के मकरन्द को दूर-दूर तक उड़ा ले जाने में हरियाणा के लोक कवियों का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

है। इन लोक कवियों की शृंखला में जाट मेहरसिंह का विशेष स्थान है। जाट मेहर सिंह ने यद्यपि जीवन के लगभग प्रत्येक पक्ष को लेखनीबद्ध किया है तथापि उन्होंने अपनी रचनाओं में देशभक्ति को सर्वोपरि रखा है, उनमें देशभक्ति कूट-कूटकर भरी हुई थी। उनके समय में मातृभूमि की रक्षा के लिए प्राणाहुति देने के लिए तत्पर जवानों का साहस बढ़ाने के लिए उन्होंने स्वयं लिखा है-

हाथ जोड़ कै कहरया सूं मेरा इतना कहण पुगाइयो
मेरे माता-पिता और भाईबन्ध की जाकै धीर बंधाइयो
एक काम मेरा और लिखो मत उलटा कदम हटाइयो
जिस जननी का दूध पीया मत रण मैं आण लजाइयो
कह मेहर सिंह प्राण त्याग कै कर दुश्मन का ढेर दियो।
साथ रहणिया संग के साथी दया मेरे पै फेर दियो
देस के ऊपर ज्यान झोंक दी लिख चिट्ठी में गेर दियो।

इस प्रकार मेहर सिंह अपना सर्वस्व त्यागकर स्वयं को राष्ट्र के नाम बलिदान कर गए उनको आज भी लोकपरिवेश में एक सच्चे देशभक्त, उत्तम एवं मर्मस्पर्शी गायक के रूप में स्मरण किया जाता है।

*

HLLC-9 हरियाणा : सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में

श्री राजेन्द्र सिंह सोनी, करनाल (हरियाणा)

वैदिक साहित्य के अनुसार हरियाणा प्रदेश आर्य-संस्कृति का विकास केन्द्र रहा है। आर्यों के पवित्र ग्रन्थ-वेदों की रचना हरियाणा में सरस्वती नदी के तट पर हुई थी। इस प्रदेश की नदियों, अरण्यों, आश्रमों, नगरों एवं जनजातियों का उल्लेख भी प्राचीन भारतीय साहित्य में मिलता है। सामरिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण स्थिति के कारण हरियाणा प्रदेश भारत के सामाजिक, आर्थिक एवं राजनैतिक इतिहास में अति महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। इसी कारण हरियाणा का विवरण भारतीय साहित्य में प्रचुर मात्रा में मिलता है। 1863 ई. की हिसार जिला सैटलमैन्ट रिपोर्ट के अनुसार पहले इसका नाम हरियालवन था, जिससे बिगड़कर हरियाणा बन गया। डॉ. हरिराम गुप्ता के विचारों में आर्यों का मूल निवास स्थान होने के कारण प्रदेश का वास्तविक नाम 'आर्याणा' हुआ, जिससे कालान्तर में 'हरियाणा' बन गया।

अहीरों का देश होने के कारण इसको 'आभिरायण' कहते थे। संभवतः यही विकृत होकर हरियाणा बन गया हो। शास्त्रों में भी इसके नाम के बारे में खोजने पर पता चलता है कि ऋग्वेद का निम्नलिखित मन्त्र इसके नाम का परिचय देता है जो कि एक प्राचीनतम प्रमाण है।

ऋज्रमुक्षण्यायने रजतं हरयाणे।
रथमयुक्त मसनाम सुधामणि।।

हरियाणा नाम के सम्बन्ध में सबसे महत्त्वपूर्ण प्रमाण दिल्ली में पुरातत्त्व संग्रहालय में सुरक्षित रखे सुल्तान मुहम्मद-बिन-तुगलक के समय का शिलालेख है जिसके तृतीय श्लोक की प्रथम पंक्ति है।

देशोस्ति हरियाणाख्यः, पृथव्यां स्वर्ग-सन्निभः।
ढिल्लिका पुरी तत्र तोमरैस्ति निर्मिता।।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

HLLC-10 हरियाणवी (भाषा) का विकासक्रम

डॉ. सुरेन्द्र कुमार, रोहतक (हरियाणा)

भाषा-विज्ञान के अध्येताओं के लिए किसी भी भाषा के विकास क्रम का अध्ययन अत्यन्त रोचक किन्तु चुनौतीपूर्ण होता है। अतीत को जानने की स्वाभाविक इच्छा इस विषय को रुचिकर तथा जानने की साधन-सामग्री और उसके विश्लेषण की दुरूहता इस विषय को चुनौतीपूर्ण बनाते हैं।

भारोपीय भाषा-परिवार के उत्स के रूप में यद्यपि अधिकांश भाषा-शास्त्री मूल भारोपीय भाषा की पाश्चात्त्य से सहमत हैं तथापि प्राचीनतम साहितय की उपलब्धता के आधार पर वैदिक संस्कृत ही भारोपीय परिवार की मूल भाषा ठहरती है। भारतीय आर्य भाषाओं का मूल तो असन्दिग्ध रूप से वैदिक संस्कृत ही है। वैदिक संस्कृत के रूप में ज्ञात स्रोत से प्रवाहमान भाषा धाराओं की कौन-सी धारा आज हमारे सामने हरियाणवी (भाषा) के रूप में उपस्थित है, इसका क्रमिक विश्लेषण इस पत्र में किया गया है।

*

HLLC-11 महर्षि याज्ञवल्क्य और हरियाणा

डॉ. अभिमन्यु, पटियाला (पंजाब)

संस्कृत के प्राचीन ग्रन्थों से यह सिद्ध होता है कि वैदिक काल में हरियाणा अनेक महर्षियों तथा मुनियों की तपोभूमि था। इनमें महर्षि मनु, याज्ञवल्क्य, वेदव्यास, वैशम्पायन आदि का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। याज्ञवल्क्य महर्षि वैशम्पायन के शिष्य थे। उन्होंने महर्षि वैशम्पायन से विद्या ग्रहण की थी और विशेष रूप से यजुर्वेद का ज्ञान प्राप्त किया था। धर्मशास्त्रीय ग्रन्थों में महर्षि याज्ञवल्क्य के द्वारा प्रणीत 'याज्ञवल्क्यस्मृति' एक प्रसिद्ध स्मृति-ग्रन्थ है।

महर्षि याज्ञवल्क्य के निवास के सम्बन्ध में अनेक मत विद्यमान हैं। डॉ. ओमप्रकाश पाण्डेय इन्हें आबू के पास वृद्ध नगर(बड़ नगर) का निवासी मानते हैं। डॉ. मीना शुक्ला याज्ञवल्क्य स्मृति के एक श्लोक के आधार पर इन्हें मिथिला में उत्पन्न हुआ मानती हैं। हरियाणा के प्रसिद्ध विद्वान् डॉ. रामेश्वर दत्त शास्त्री इन्हें शतपथ ब्राह्मण का रचयिता मानते हुए 'कुरु-पांचाल' का निवासी मानते हैं।

परन्तु इस शोध-पत्र के लेखक की धारणा है कि महर्षि याज्ञवल्क्य हरियाणा प्रदेश के निवासी थे, हरियाणा में भी ये प्राचीन कुरुक्षेत्र प्रदेश के निवासी रहे होंगे।

कुरुक्षेत्र प्राचीन काल में यज्ञिय क्षेत्र(देश) था। महर्षि याज्ञवल्क्य का यज्ञ से घनिष्ठ सम्बन्ध था। इनके नाम की व्युत्पत्ति यज्ञ की व्याख्या करने वाली है। इनके समय में सर्पदमन और आसन्दीवत् में यज्ञ किए गए थे। इन्होंने याज्ञवल्क्य स्मृति में कृष्ण मृग के स्वच्छन्द विचरण करने वाले यज्ञिय प्रदेश की चर्चा की है। प्राकृतिक और भौगोलिक दृष्टि से कुरुक्षेत्र का प्रदेश यज्ञिय देश की शर्तें पूरी करता है। महर्षि याज्ञवल्क्य ने शतपथ ब्राह्मण और याज्ञवल्क्य स्मृति में सरस्वती नदी का उल्लेख किया है। इस प्रदेश का सदाचार, जहाँ ब्राह्मणों का सम्मान होता है, सामाजिक जीवन महापातकों से रहित है। ग्राम की आवास व्यवस्था कृषियोग्य भूमि, जलवायु, पीपल, पलाश, धन, खदिर, उदुम्बर वट, शमी आदि वृक्षों का बाहुल्य, आदर्श सामाजिक जीवन आदि विशेषताएँ हैं जो महर्षि याज्ञवल्क्य को अन्तः और बाह्य साक्ष्य के आधार पर हरियाणा निवासी सिद्ध करती हैं।

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

*

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

HLLC-12 हरियाणाणवी कला एवं संस्कृति में आध्यात्मिक चिन्तन

श्री सतबीर सिंह, करनाल (हरियाणा)

हरियाणा के कवियों ने अपने काव्य-कौशल के द्वारा वेद, पुराण, श्रुति, स्मृति, उपनिषद्, गीता, रामायण और महाभारत के प्रसंगों को प्रशंसनीय रूप में प्रस्तुत किया हैं शास्त्रीयज्ञान को लोकभाषा में विलय कर जनमानस को ऐसा आसव पिलाया कि आस्वादन करने वाले लोग धन्य हो गए हैं। इन्होंने अपने काव्यों में यथाशक्य वैदिक संस्कृति का प्रतिपादन किया है। उनकी यह दृढ़ धारणा रही है कि वेद-निहित मार्ग पर चलकर ही सांसारिक दुःखों से छुटकारा पाया जा सकता है। क्योंकि यदि जीवन की गाड़ी पाप-पंक में धंस जाए तो वह धर्म रूपी धक्के से ही पार निकल सकती है। धर्म हमारे शास्त्रों का सार-तत्त्व है और यही जीवन के असाध्य रोगों की अचूक दवा है। मानव सांसारिक मोह माया में फंसकर अहंकार का शिकार हो जाता है। अपने परिवार की सुख समृद्धि के लिए धन जोड़ने में दिन-रात एक कर देता है। जीवन की अंतिम यात्रा में केवल धर्म ही उसका साथ देता है। अतः हरियाणवी लोक साहित्य के कवियों ने धर्मविषयक तत्त्वों का गम्भीर ज्ञान शास्त्र-श्रवण से प्राप्त किया तथा इसे सरल एवं सुग्राह्य लोक वाणी में संजोकर लोगों के समक्ष प्रस्तुत किया है। इसका विस्तृत वर्णन शोधपत्र में प्रस्तुत किया जायेगा।

*

HLLC-13 पं० लखमी चन्द के काव्यत्व में सामाजिक-दर्शन

डॉ. रणधीर कौशिक, संगरुर (पंजाब)

भारतीय रंगमंच विचारधारा में हरियाणा प्रान्त की काव्य कला का अपना ही महत्त्वपूर्ण स्थान है। भगवद्गीता की पावन धरा पर हरियाणा के सुविख्यात कवि एवं गायक पं० लखमीचन्द ने रंगमंच पर अपनी काव्य-का जो जादू बिखेरा है उसकी अमिट छाप हरियाणा के लोगों के तन-मन में आज भी है। **"साहित्य समाज का दर्पण है"** यह उक्ति पं० लखमीचन्द के काव्यत्व पर पूर्णतः चरितार्थ होती है। उन्होंने अपने सांगों के माध्यम से लोगों के रहन-सहन, प्यार-प्रेम, गृहस्थ धर्म, सुख-दुःख, विरह-मिलन, तप-त्याग, दान-धर्म, पाप-पुण्य तथा अन्य सभी सामाजिक पहलुओं पर खुलकर अपनी काव्य-कुशलता का परिचय दिया है। लखमीचन्द की काव्य-कला हरियाणा की संस्कृति का ऐसा अद्‌भुत आईना है जिसमें प्रतिविम्बित लोक जीवन के रंग-बिरंगे चित्र अपनी अनुपम धरा से सभी को मोहित कर देते हैं। इस प्रकार लखमीचन्द के काव्य में हरियाणवी संस्कृति की जो झांकी प्रस्तुत हुई है वह आज हमें अन्यत्र देखने को नहीं मिलती, जिसका विस्तृत विवेचन शोध-पत्र में प्रस्तुत किया गया है।

*

HLLC-14 हरियाणा का शास्त्रीय पाण्डित्य

डॉ. वीरेन्द्र कुमार अलंकार, चण्डीगढ़

हरियाणा की शास्त्रीय पाण्डित्य परम्परा में पं० स्थाणुदत्त शास्त्री, डॉ० श्री निवास शास्त्री (काव्यशास्त्र व दर्शन), डॉ० कपिल देव शास्त्री (व्याकरण दर्शन व वेद), डॉ० बलदेव सिंह (व्याकरण दर्शन व भाषाविज्ञान), डॉ० गोपिकामोहन भट्टाचार्य (नव्य न्याय), डॉ० देवव्रत सेन शर्मा (शैव दर्शन), डॉ० इन्द्र चन्द्र शास्त्री (बौद्ध/पाली), डॉ० सत्यदेव वसिष्ठ (आयुर्वेद), डॉ० जयदेव विद्यालंकार (काव्यशास्त्र

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

व दर्शन), डॉ० जे० डी० सिंह (भाषाविज्ञान), आचार्य महामुनि (दर्शन), पं० विष्णुमित्र विद्यामार्तण्ड (उपजीव्य साहित्य) का नाम भी विशेषतः उल्लेखनीय है। स्वामी ओमानन्द सरस्वती ने मूल ग्रन्थों के प्रकाशन व वितरण द्वारा तथा विशाल पुरातत्त्व संग्रहालय की संस्थापना द्वारा जो प्राच्य परम्परा की सेवा की है, उसके लिए उनका सदा स्मरण किया जाएगा।

*

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

SUPPLEMENTARY LIST OF SUMMARIES

P-1 श्री अरविन्द के अनुसार योग की अवधारणा का विवेचन

डॉ. सुरेन्द्र कुमार, कुरुक्षेत्र

अन्य भारतीय दार्शनिकों की तरह श्री अरविन्द ने भी योग की महत्ता को स्वीकार किया है। अपनी निजी अनुभूतियों के आधार पर उन्होनें एक विशिष्ट साधना-पद्धति का निर्देश दिया है, जिसे उन्होंने सर्वांगीण योग कहा है। सर्वांगीण कहने का अभिप्राय यह है कि उनके योग का उद्देश्य केवल मुक्ति की प्राप्ति नहीं अपितु संपूर्ण मानव और प्रकृति का रूपान्तरण करना है। शरीर, प्राण और मन इन सबको दिव्य जीवन में चरितार्थ करना तथा अतिमानस को प्राप्त करना है। श्री अरविन्द ने योग-सिद्धि के चार साधन बतलाये है - शास्त्र, उत्साह, गुरु और काल। इन चारों साधनों के बिना योग सिद्धि असंभव है। श्री अरविन्द मानते है कि योग हमें आन्तरिकता की ओर ले जाता है। श्री अरविन्द के अनुसार हमारी वास्तविकता हमारे अन्तर में है। बाहरी जीवन भिन्नताओं और विरोधों से भरा है। मनुष्य में दिव्यता छिपी है, उसे पाने के लिए मनुष्य योग द्वारा अपनी आन्तरिकता में जाता है। यही दिव्य जीवन है। इस प्रकार योग को अपनाकर व्यक्ति, शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक और आध्यात्मिक उन्नति प्राप्त करते हुए अपने लक्ष्य दिव्य जीवन को प्राप्त कर सकता है। योग मानव के भौतिक और आध्यात्मिक दोनों पक्षों के लिए प्रासंगिक है।

*

P-2 सर्व-धर्म-समन्वय

डॉ. आर.के.देशवाल, कुरुक्षेत्र

आज विश्व सिमट कर एक हो रहा है, इसका कारण है वैज्ञानिक प्रगति। विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी के विकास से राष्ट्रों की भौगोलिक, राजनैतिक एवं सामाजिक सीमाएं खण्ड-खण्ड हो रही हैं। विश्व एक गांव (One village/One market) बन गया है। परन्तु कुछ दार्शनिक विश्व की ऐसी एकता से सन्तुष्ट नहीं दिखाई पडते है। उनका तर्क है कि आन्तरिक एकता के बिना विश्व की बाह्य एकता स्थायी एवं सौहार्दपूर्ण नहीं हो सकती है। कुछ भी हो मनुष्य बाह्य एकता से प्रौद्योगिकी एवं भौतिक वस्तुओं के आदान-प्रदान की स्थिति में तो आ ही गया है और वह अपने को विशेष देश, धर्म और संस्कृति तक सीमित नहीं रखना चाहता है। आज मानव के विचारों में उदारता परिलक्षित होती है। ऐसी स्थिति में धर्म-दार्शनिक सर्व-धर्म-समन्वय की बात सोचने लगे हैं। उनके अनुसार पूरे विश्व को एक मार्केट बनाने के बाद (जो बाह्य एकता है) विश्व में आन्तरिक एकता आध्यात्मिक आधार पर ही स्थापित की जा सकती है। सर्व-धर्म-समन्वय ही एक ऐसा आधार है जो विश्व की एकता की जंजीर को आन्तरिक रूप से दृढ करने के लिए आध्यात्मिक पृष्ठभूमि प्रदान कर सकता है। विश्व के सभी धर्म मनुष्य के दुःखों को ऐकान्तिक एवं आत्यन्तिक रूप से दूर करना चाहते है। विभिन्न धर्मो में केवल पद्धतिमूलक भेद परिलक्षित होता है। विश्व के सभी धर्मो ने अपनी-अपनी जीवन-दृष्टि देने का प्रयास किया है ताकि मानव-जीवन सुखी हो जाए। लेकिन इस तरह का प्रयत्न सफल साबित नहीं हुआ । इसके लिए चाहिए सभी धर्मो का समन्वय कर दिया जाए। इसका कारण यह है कि सभी धर्मो की मंजिल एक ही है। लेकिन रास्ते उससे भिन्न-भिन्न हैं। लगभग सभी धर्मो ने ईश्वर को स्वीकार किया है। सत्य एक ही है लेकिन भिन्न-भिन्न नामों से पुकारा जाता है। वैदिक धर्मो में ईश्वर को पाने के लिए ज्ञान-मार्ग, कर्म-मार्ग तथा भक्ति-मार्ग को बताया है। इस्लाम में इन्हें 'मारफत', तरीकत और शरीयत कहा है। ईसाई धर्म में भी यही रास्ते मिलते हैं। बौद्ध-धर्म में सम्यक्-दृष्टि, सम्यक्-संकल्प और सम्यक्-व्यायाम कहा गया है जबकि जैन-दर्शन में सम्यक्-दर्शन,

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

सम्यक्-ज्ञान और सम्यक्-चरित्र पर बल दिया है। इस प्रकार स्पष्ट है कि सभी धर्मों का लक्ष्य एक है परन्तु उनके मार्ग भिन्न है। सभी धर्मों का मूल उद्देश्य मनुष्य के दुःखों को दूर करके सांसारिक अभ्युदय के साथ-साथ आध्यात्मिक उन्नति करना है।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर यह कहा जा सकता है कि जिस प्रकार विज्ञान विश्व के एकत्व की खोज में लीन है। उसी प्रकार दर्शन और धर्म-दर्शन भी सर्व-धर्म-समन्वय को आधार बना कर पूरे विश्व की आन्तरिक एकता के बारे में सम्भावनाएँ ढूँढ रहे हैं।

*

P-3 योग-दर्शन में ईश्वर का महत्त्व

शिव कुमार, कुरुक्षेत्र

महर्षि पतंजलि द्वारा लिखित 'योग-सूत्र' में योग के स्वरूप, उद्देश्य और पद्धति की चर्चा की गई है। यहाँ योग का अर्थ 'चित्तवृत्ति का निरोध' है। मन, बुद्धि और अहंकार को चित्त कहा गया है। योग दर्शन में ईश्वर को एक विशेष पुरुष के रूप में स्वीकार किया गया है जो पंच क्लेशों से रहित है। ईश्वर के वाचक को प्रणव कहा गया है। ''तस्य वाचकः प्रणवः'' और प्रणव का द्योतक 'ॐ' है।

भारतीय दर्शन की परम्परा के अनुकूल योग-दर्शन में बन्धन को त्यागकर मोक्ष को जीवन का परम लक्ष्य स्वीकार किया गया है और मोक्ष की प्राप्ति के लिए समाधि की सिद्धि की आवश्यकता होती है। समाधि-सिद्धि अति कठिन एवं कष्टसाध्य होती है। इस समाधि की सिद्धि में विघ्न न आए, उन विघ्नों से रक्षा के लिए ईश्वर की विशेष कृपा की आवश्यकता होती है। योग-सूत्र में भी यही कहा गया है। (ईश्वरप्रणिधानाद्वा) अर्थात् ईश्वर-प्रणिधान-रूप भक्तिविशेष से शीघ्र समाधि-लाभ और समाधि फल प्राप्त होते हैं। ईश्वर 'ॐ' के जप से समाधि-सिद्धि में आने वाले विघ्न दूर होते है, और साधक समाधि-लाभ की प्राप्ति करता है। कहने का अभिप्राय है, साधक ईश्वर की विशेष कृपा से समाधि को प्राप्त करने में समर्थ होता है।

अतः ईश्वर द्वारा समाधि-सिद्धि में आने वाले विघ्नों की ईश्वर द्वारा रक्षा होती है। इस प्रकार ईश्वर का व्यावहारिक महत्त्व सिद्ध होता है।

*

EP-4 महर्षि वाल्मीकि की पाप और प्रायश्चित्त की अवधारणा

डॉ० राज्यश्री, करनाल

महर्षि वाल्मीकि ने विभिन्न प्रकार के पापों का उल्लेख किया है, यथा - ब्रह्महत्या, परदारासंसर्ग, कृतघ्नता, गोहत्या, सुरापान, चोरी, गर्भहत्या, आत्महत्या, वचनभंग, मित्रद्रोह आदि। अकामकृत पाप के फल की अपेक्षा कामकृत पाप का फल अधिक भयंकर होता है। किसी पाप को आरम्भ करने वाले राजा को प्रजा द्वारा किए गए उसी प्रकार के पाप का आधा फल भोगना पड़ता है। पापफल को निम्नलिखित साधनों से कम किया जा सकता है - आत्मापराध-स्वीकृति, तपस्या, महापुरुषों के दर्शन, प्रभु-भक्ति और यज्ञ आदि से।

*

V-5 निर्वचन विद्या का मूल स्रोत एवं परवर्ती वाङ्मय में विकास

रूपकिशोर शास्त्री, हरिद्वार (उत्तराखण्ड)

CS-6 साहित्यस्य शास्त्रत्वम्

Sarayu Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

डॉ० चतुरानन झा, दरभंगा (बिहार)

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

CS-7	**रघुवंशाभिधानम्** मिथिला प्रसाद त्रिपाठी, उज्जैन (म०प्र०)
CS-8	**Salient Feature in the Rasagangadhara** **Goparaju Rama**, Allahabad (UP)
CS-9	**Jayadeva and Gitagovinda**
H-10	**अगदींथोडक्यांन ऐतिहासिक चेतना–नेता जी पालकर–धर्मदीप–स्वराज्य–सूर्य। नेता जी पालकरासंबंधी ऐतिहासिक सत्यता।,** ना०न० नानीवदेकर, (मुम्बई)
P-11	**आधुनिक परिप्रेक्ष्य में उपनिषद्** रागिनी भूषण
P-12	**Ābhāsavāda in Trika** **Kartarchand Sharma, Jammu**
R-13	**परमहंस–चरित्र** श्री महेन्द्र कुमार रावल, जूनागढ़ (बिहार)
R-14	**पुराण–साहित्य में तुलसी–वृत्तान्त** प्रो० चंद्रिका ठक्कर, जूनागढ़ (बिहार)
DS-15	**हिन्दी और कन्नड़ उपन्यासों में सांस्कृतिक चेतना** पी० बिकाकंवर कस्तूरी, (कर्नाटक)
DS-16	**कर्नाटक के संत शिशुपाल शरीफ़ जी का साहित्यिक परिचय** एल०पी० लामनी, (कर्नाटक)
TS&FA-17	**The Metaphysics of Pain : John Keats and Oriental Thought** **Vishnu Charan Das, Assam**
MS-18	**पत्रकाव्य का वैशिष्ट्य** वीरेन्द्र कुमार, पटियाला (पंजाब)
DS-19	**कर्नाटक के संत शिशुपाल शरीफ़ जी का साहित्यिक परिचय** लामनी, एल०पी० (कर्नाटक)
CS- 20	**संस्कृत–साहित्य में 'कविसमय' की महत्ता** डॉ० अलका चित्तकारा, चण्डीगढ़
H- 21	**स्मृति–साहित्य में स्त्रीधन** सुनीता देवी, चण्डीगढ

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

A- 22 **संस्कृत–साहित्य के विकास में अभिलेखों का योगदान**
डॉ० नीरु, चण्डीगढ़

IL- 23 **व्याकरण–दर्शन में सम्प्रदान–कारक**
अनिलकुमार, चण्डीगढ़

P- 24 **Central Philosophy of Saddharma-puṇḍarīka-sūtra**
S.P. Sharma, Aligarh (U.P.)

R- 25 **धर्म की सत्ता और उसकी महत्ता**
डॉ० वन्दना, चण्डीगढ़

R- 26 **गुरु–शिष्य सम्बन्धः उपनयन संस्कार के सन्दर्भ में**
शिशुपाल, चण्डीगढ़

R- 27 **धर्मशास्त्र में मानवाधिकार**
पुनीत पण्डित, चण्डीगढ़

R- 28 **शाङ्क.र–वेदान्त में भक्ति एवं उपासना**
डॉ० श्यामसुन्दर, चण्डीगढ़

TS&FA-29 **अहर्गणविमर्शः**
डॉ० रामजीवन मिश्र, बनारस (उ०प्र०)

EP- 30 **पुराणों में राष्ट्रीय एकता**
बिन्दु बाला, जयपुर (राजस्थान)

IAP- 31 **रस का दार्शनिक विवेचन (साहित्य दर्पण के सन्दर्भ में)**
रामनिवास नैन, चण्डीगढ़

IAP- 32 **Stylistic insights in Indian Poetics**
Dr. T.N. Satheesan, Aligarh (U.P.)

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

AUTHORS' INDEX
(Figures indicate the page numbers)

1. A.Girija 363
2. A. Prabhavati 116
3. Aakash 130
4. Aarti, 337
5. Aashish Kumar 31
6. Abhimanyu 275
7. Abhimanyu 698
8. Abhineet 282
9. Abidi, Dr Naheed 498
10. Acharya, Anil Kumar 416
11. Acharya, Deenanath 43
12. Acharya, Himanshu Shekhar 2
13. Acharya, Jagmohan 42
14. Acharya, Satya Narayan 666
15. Acharya, ShriNiwas 591
16. Acharya, Varadarajan R. 364
17. Adat, Dharamraj 364
18. Adhikari, T.N. 22
19. Aggarwal, Avneesh 522
20. Aggarwal, Deepa 647
21. Aggarwal, Geeta 640
22. Aggarwal, Kamala 544
23. Aggarwal, Madhu 667
24. Aggarwal, Mahavir 657
25. Aggarwal, Nirupma 253
26. Aggarwal, Prerika 318
27. Aggarwal, Rekha 213
28. Aggrawal, Sangeeta 138
29. Aggarwal, Veena 213
30. Agnihotri, Shiv Prasad 500
31. Ahuja, Sudesh 6
32. Ajay Kumar 105
33. Ajay Kumar M.S 668
34. Ajesh T.V. 624
35. Ajit Kumar, 506
36. Ajitha, N. 429
37. Akamandhi, Girish 111
38. Akmanchi, Girish 675
39. Alankar, Sushama 175
40. Alankar, Virendra Kumar 699
41. Amil Shahbaj 68
42. Amit Kumar 168
43. Amit Kumar 657
44. Amit, Padmaja 184
45. Amma, S. Geethamony 376
46. Amma, S.Remadevi 365
47. Anand Kumar & P.Singh 223
48. Angiras, Aditya 11
49. Anil Kumar 704
50. Anita 647
51. Anita Kumari 274
52. Anju Bala 516
53. Anshu Kumari 103
54. Anshuman, Adhyapak 427
55. Anu 582
56. Anuj Kumari 213
57. Anuradha 238
58. Anuradha 333
59. Anuradha 419
60. Anuradha 601
61. Archana, 521
62. Archana Kumari 602
63. Arora, Mohini 448
64. Aruna Mohan 527
65. Arunima 9
66. Arunima 398
67. Arvikar, L.P Madhukar Shastri 681
68. Arvind Kumar 214
69. Arvind Kumar 295
70. Arvind Kumar 214
71. Arya, Archana 262

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

72. Arya, Chandra Prakash 20
73. Arya, Devanand 39
74. Arya, Jivan 46
75. Arya, Kavita 215
76. Arya, Kuldeep Singh 389
77. Arya, Mahesh Chandra 183
78. Arya, Shamesh 151
79. Arya, S.N. 220
80. Arya, Sohanpal Singh 337
81. Asha Rani, 248
82. Ashutosh Angiras 434
83. Ashok Kumar, N.K. 437
84. Asthana, Reena 32
85. Atal, Sunita 354
86. Ataliwala, Gira T. 594
87. Avasthi, Anjula 215
88. Avasthi, Taradatta 475
89. B.Chandrika 32
90. B. Ramadevi 372
91. Babita 46
92. Babita 181
93. Babita 653
94. Babita Kumari 208
95. Baburam 694
96. Badoni, Rajan 499
97. Bagchi, Sharmila 586
98. Bagla, Alka 180
99. Bahukhandi,Sadhna 216
100. Bajapayee, Vandana 648
101. Bala, Parveen 242
102. Balas, C.B. 83
103. Balasubramanian, Jayalakshmi 74
104. Balasubramanian, Jayalakshmi 437
105. Baldev Chand 318
106. Baldota Kaumudi 168
107. Balooni, Roshan Lal 647
108. Bandopadhyaya, Anita 657
109. Bandyopadhyay, Nabanarayan 586
110. Bandyopadyay, Pratap 672
111. Bandyopadhyay U. Chandra 236
112. Banerjee, Geeta 592
113. Banerjee, Meeta 613
114. Banerjee, Parvati 521
115. Banita Kumari 168
116. Bansal, Sarita 131
117. Bansal, Twinkle 568
118. Banta, Seema 223
119. Bapat, Shraddha Madhav 289
120. Barhamdev 418
121. Barik Sridhar, 144
122. Baruah, Golap Sarma 363
123. Baruah, Punya 521
124. Basak, Shubhendu 300
125. Basu, Ratna 583
126. Basu, Soma 583
127. Batra, Naresh 498
128. Behera, Anaadi Charan 526
129. Behera, Pushp Lata 573
130. Behera, Shivparsad 13
131. Bhairav Bhakt 556
132. Bhaktavatsal 393
133. Bhalchander, Amritkar Manisha, 395
134. Bhalvatkar, B.S. 56
135. Bharat Bhusanrath 560
136. Bhardwaj, Ganesh Dutta 349
137. Bhardwaj, Havi 633
138. Bhardwaj, Jagdish 447
139. Bhardwarj, Poonam 553
140. Bhardwaj, Pradeep 393
141. Bhardwaj, Pradeep 109
142. Bhardwaj, Praveen 693
143. Bhardwaj, Richa 119
144. Bhardwaj, Rishabh 572
145. Bhardwaj, Satyanaryan 163

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

146.	Bhardwaj, Vishal	602
147.	Bhat, Shripad	365
148.	Bhat, Sumitra V.	362
149.	Bhat, Sumitra V.	528
150.	Bhathala, Sheela	294
151.	Bhatia, Kanta Rani	632
152.	Bhatia, Mayuri	512
153.	Bhatt, Dharmender Kumar	579
154.	Bhatt, Ganpati	269
155.	Bhatt, Ghanshyam	216
156.	Bhatt, Lajja	181
157.	Bhatt, V. Ramakrishna	21
158.	Bhattacharya, Amiya Kumar	362
159.	Bhattacharya, Aruna	527
160.	Bhattacharya, Bani	570
161.	Bhattacharya, Bhaskar Nath	20
162.	Bhattacharya, Chandan	300
163.	Bhattacharya, Gargi	584
164.	Bhattacharya, Manabendranath	358
165.	Bhattacharya, Ramkrishna	3
166.	Bhattacharya, Ravinder Nath Shashtri	269
167.	Bhattacharya, Reeta	145
168.	Bhavani, V.K.	361
169.	Bhosale, Santosh	130
170.	Bhushan, Ragini	703
171.	Bhushan, Raj	188
172.	Bidnur, Jahnavi C.	587
173.	Bindu	346
174.	Bindu Bala	704
175.	Birajdar, Dastgeer Ghulam	190
176.	Bisariya, Kavita	275
177.	Bishnoi, Krishanram	495
178.	Biswal, Amarendra	584
179.	Biswal, Banmali	575
180.	Biswas, Bhagirathi,	673
181.	Biswas, Didhiti	532
182.	Biswas M.	528
183.	Biswas, Mukta	145
184.	Biswas, N.B.	512
185.	Bitharia, Hemlata	607
186.	Bolar, Varija. R.	241
187.	Bora Indira Saikia,	520
188.	Borah, Surjya Kamal	529
189.	Bothra, Anita	164
190.	Brahamchari, Virjanand	301
191.	Brahmchari Vyas Nandan,	465
192.	C. Lalita Rani	475
193.	C. Rejitha	379
194.	C.P. Trivedi	244
195.	C.S. Sasikumar,	110
196.	Chakraborty, Krishna	377
197.	Chakravarti, Deepmala, Goswami, Sh. Rajesh	396
198.	Chand, Md. Ashfaque	125
199.	Chanda Kumari	104
200.	Chandel, Swati	95
201.	Chandra, Mahesh	217
202.	Chandra, Pant Kuldeep	603
203.	Chandra Pati, Nagvarprasad	43
204.	Chandra Shekhar, Jahnavi	623
205.	Chandra Shekhar, Mudivedu	301
206.	Chandra, Subhash	137
207.	Chandrakar, Govind	260
208.	Chatterjee, Indira	674
209.	Chatterjee, Trishna	510
210.	Chattopadhyay, Jaishree	101
211.	Chaturvedi, Dharamdutt	149
212.	Chaturvedi, Sharda	287
213.	Chaturvedi, Sharda	67
214.	Chaudhary, Amrita	218
215.	Chaudhary, Dudhnath	170
216.	Chaudhary, Gautam,	74

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

217. Chaudhary, Govindbhai 212
218. Chaudhary, Jayawant Janardan 270
219. Chaudhary, Kalpna 92
220. Chaudhary, Nandkishor 637
221. Chaudhary, Om Parkash 203
222. Chaudhary, Rama 47
223. Chaudhary, Vishawnath 203
224. Chauhan, Ajaybhan Singh 187
225. Chauhan, Archana 217
226. Chauhan, Leena 17
227. Chauhan, Rashmi Singh 684
228. Chaukasi, Kamlesh Kumar 41
229. Chaurasiya, Nandalal 252
230. Chavada, Roopa 164
231. Chhaya Rani 319
232. Chheda, Shilpa 241
233. Chinmaya Anand 318
234. Chaturvedi, Preeti 654
235. Chitkara, Alka 704
236. Chokle, Pranita, 409
237. Choudhary, Shravan Kumar 396
238. Chubey, B.B. 35
239. Chugh, Kashmiri Lal 251
240. Chugh, Veena 193
241. D.P. Kamal 241
242. Daanish, Atiya 599
243. Dahiya, Rashmi 40
244. Damodharan, R.M. 657
245. Dangarajan, 423
246. Daniel, M. 532
247. Darshanlal 204
248. Das, Bijoy Narayan 374
249. Das, Bishnu Chanran 703
250. Das, Jayashree 300
251. Das, Mamta 74
252. Das, Prabhat Kumar, 443
253. Das, Rajshree 117
254. Das, Sukla, 512
255. Das, Surekha 269
256. Das, Swapna 218
257. Das, Swaraj Kumar 383
258. Dash Nalini Prava 526
259. Dash, Amita 689
260. Dash, Anirban 144
261. Dash, Gopal Krishan 574
262. Dash, Kadambini 656
263. Dash, Kshitishwar 111
264. Dash, Narayan 557
265. Dash, Niranjan 278
266. Dash, Radhamadhab 290
267. Dash, Shyamcharan, 117
268. Dash, Subash Chander 144
269. Dass, Krishna 108
270. Datta, Chaya 674
271. Datta, Parimal Kumar 73
272. Dave, Paulomi Kamlesh 528
273. Dave, Sawati 619
274. Dave, Uravi Parmanand 110
275. Deepak Kumar 319
276. Deepanjali 139
277. Deepshikha 204
278. Deepshikha 498
279. Dei, Suneli 266
280. Deshmukh Shripad 631
281. Deshpande, Rohini Visian 270
282. Deshwal, R.K. 701
283. Dev Dilavan Pritham 30
284. Dev, Mitali 656
285. Devi Singh 693
286. Dhankhar, Desh Ram 526
287. Dharamender Kumar 610
288. Dharamvir 520
289. Dharmendra Kumar 183
290. Dharmpal 495
291. Dharurkar, Chinmay 217
292. Dheer, Aparna 63

CC-0. Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

293. Dhindhoriya, Ved Prakash 691
294. Dhupal, Pt. Harikrishna 410
295. Dhyani, Sanju Parsad 192
296. Dhyani, Sanju Prasad 256
297. Dimari, Sadhana 64
298. Dinesh Kumar 350
299. Dinesh Kumar 520
300. Divanshu Kumar 336
301. Divya S.R. 632
302. Diwakar, Sardar 600
303. Dixit, Abhijit 247
304. Dixit, Hari Parsad 18
305. Dixit, Harishwar 502
306. Dixit, Naresh 13
307. Dixit, Pradeep 31
308. Dixit, Pushapa 254
309. Dixit, Shivprasad 257
310. Dixit, Shree Manmohan 570
311. Dixit, Vinay D. 44
312. Dogara, Dimpal 90
313. Dongare, Anuparna 10
314. Dube Rangji 397
315. Dube, Archana Kumar 23
316. Dube, Archna 648
317. Dube, Itendrudhar 204
318. Dube, Kanaklata 600
319. Dube, Kanchan 544
320. Dube, Krishana 273
321. Dube, Ramsevak 319
322. Dube, Rohit Kumar 320
323. Dube, Suman 47
324. Duggal, Manju 681
325. Dvivedi, Abha 205
326. Dvivedi, Akhilesh Kumar 280
327. Dvivedi, Aradhana 47
328. Dvivedi, Bhanu Prakashdhar 205
329. Dvivedi, Bhanuprakash Dhar 109
330. Dvivedi, Bhartendu 16
331. Dvivedi, Dhananjay Vasudeo 1
332. Dvivedi, Jai Prakash Narayan 640
333. Dvivedi, Kalpana 544
334. Dvivedi, Meera 559
335. Dvivedi, Sadashiv Kumar 567
336. Dvivedi, Shashi Kant 679
337. Dvivedi, Suresh 205
338. E. Sreedharan 532
339. Fatima, Anjum 346
340. Fujimoto, Yumi 144
341. Fulia, Hariom 693
342. G.Padmanabham 593
343. G. Ramamoorthy 530
344. Gadde, Ramchandra V. 118
345. Gandhe, Govind 441
346. Ganesan, T. 625
347. Gangesh, Gyan Ranjan 320
348. Ganguly, Bhabani 373
349. Gangwar, Chanderprapha 610
350. Gangwar, Mamta 233
351. Garg, Ankan, 519
352. Garg, Gunjan Kumari 252
353. Garg, Kamla 579
354. Garg, Lata, 249
355. Garg, Manisha 48
356. Garg, Shashi 340
357. Gaur, Arvind Kumar 320
358. Gaur, Lalit Kumar 552
359. Gaur, Roshan Lal 300
360. Gaurav Kumar 191
361. Gautam, Jitendra 164
362. Gautam, Nisha 547
363. Gautam, Nounihal 652
364. Gautam, Sudesh 29
365. Gavankar, Bhawani T. 114
366. Gayatri Devi 96
367. Gayawal, Kavita 541
368. Gayawal, Lala Shankar 294

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

369. Gera, Swati 321
370. Ghani, Kashshaf 121
371. Ghatge, Shrikant Varunrai 23
372. Ghildiyaal, Vinit 187
373. Ghodekar, Pooja 451
374. Ghosal, Pranati 34
375. Ghosh, Ila 1
376. Ghosh, Purabi 112
377. Ghosh, Purnima 360
378. Ghosh, Shiuli 4
379. Ghosh, Shiuli, 433
380. Giri, Vishavambharnath 558
381. Giri, Vishvambharanatha 119
382. Girija Devi 106
383. Girijashnkarpati 119
384. Goparaju Rama 703
385. Goswami, Asha 4
386. Goswami, Bharati 361
387. Goswami, Bisakha 589
388. Goswami, D.H. 580
389. Goswami, Kiran 648
390. Goswami, Malinee 568
391. Goswami, Prof. Prafulla Ch. 519
392. Goswami, Tripti 48
393. Govind Lal 329
394. Goyal, Nutan 683
395. Gulnihar 680
396. Gupt, Tej Parkash 600
397. Gupta, Aarti 600
398. Gupta, Asha 428
399. Gupta, Deepa 175
400. Gupta, Deepa, 395
401. Gupta, Devender Kumar & Dharmender Prasad 494
402. Gupta, Garima 445
403. Gupta, Manorma 315
404. Gupta, Neelam 261
405. Gupta, Neelima 398
406. Gupta, Neelima 492
407. Gupta, Preeti 233
408. Gupta, Pushpa 165
409. Gupta, Rekha 555
410. Gupta, Renu 397
411. Gupta, Roshi 504
412. Gupta, Sapna 256
413. Gupta, Saroj 98
414. Gupta, Savitri 95
415. Gupta, Shweta 394
416. Gupta, Sonia 75
417. Gupta, Sudha 49
418. Gupta, Sushma Devi, 493
419. Gupta, Vibha 614
420. Gupta, Vijay Kumari 492
421. Gupta, Vikas 510
422. Gupta, Vinaya 165
423. Gupta, Vinod Kumar 566
424. Gurcharan 445
425. Gururani, Harish Chardra 592
426. Hajarika, Minari 224
427. Hampiholi, V.K. 519
428. Haqq ,Faiyazul 539
429. Haqq, Faiyazul 126
430. Harendra Kumar Singh 237
431. Hari Satpreet Kaur Inderjeet 542
432. Harsh Bala 446
433. Hasan, Pr. S.A. 69
434. Hati, Mina 511
435. Hemlata 129
436. Hemlata 547
437. Hindocha, Hansaben 129
438. Hiremath Allamaprabhu 302
439. Hiremath, Bharti 538
440. Hota, Trinath 428
441. Iftekhar Jafar 567
442. Irafan, Ahamad 617
443. Iravati 522
444. Irfan Nazar 67

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

445. Ismail, Muhammad 237
446. Jaafari, Mahmoud 67
447. Jaangi, Prakash Chandra 191
448. Jahantigh, M. Khalili 68
449. Jain, Alka Shashikant 160
450. Jain, Anita 174
451. Jain, Dharm Chand 138
452. Jain, Dharmchandra 169
453. Jain, Doli 192
454. Jain, Krishna 160
455. Jain, Mamta 176
456. Jain, Poonam 355
457. Jain, Raka, 149
458. Jain, Rakhi 668
459. Jain, Ratanlal 346
460. Jain, Rekha 176
461. Jain, Rubi 177
462. Jain, Shveta 138
463. Jain, Shweta 353
464. Jain, Smita 421
465. Jain, Sudha 303
466. Jain, Uma 601
467. Jain, Vijay Kumar 148
468. Jain, Yogesh Kumar 316
469. Jauhari, Amit Kumar, Jauhari, Bhawna 634
470. Jayalakshmi, P.A. 431
471. Jayasankar. G. 509
472. Jayaswal, Anuradha 234
473. Jayaswal, Manjula 601
474. Jayaswal, Sunita 503
475. Jeevan Asha 81
476. Jena, Niranjan 30
477. Jena, S. 623
478. Jha, Nanda 187
479. Jha, Amarnath 316
480. Jha, Aruneshwar 667
481. Jha, Balgovind 297
482. Jha, C.K. 316
483. Jha, chander Bhushan 570
484. Jha, Chaturanan 703
485. Jha, Chitradhar 525
486. Jha, Damodar 414
487. Jha, Dayanath 281
488. Jha, Devender Deen 188
489. Jha, Devnarayan 279
490. Jha, Dinesh 476
491. Jha, Divyanand 457
492. Jha, Girish K. 292
493. Jha, Inderesh Kumar 234
494. Jha, Jagannath 399
495. Jha, Jeevanand 55
496. Jha, K.K. 674
497. Jha, Kaamdev 262
498. Jha, Kalikadatta 45
499. Jha, Krishanchander Mayank 317
500. Jha, Laxmishwar 277
501. Jha, Mahesh 634
502. Jha, Nagendra Nath 499
503. Jha, Nirmala Kumari 160
504. Jha, Pushpa 51
505. Jha, Raja Mohan 120
506. Jha, Rajeev Kr. 3
507. Jha, Rajender 38
508. Jha, Rajendra 470
509. Jha, Ramanath Shashi 191
510. Jha, RamNath Shashi 277
511. Jha, Ramnath Shashi 394
512. Jha, Ramsevak 278
513. Jha, Ratan Mohan 592
514. Jha, Ravinath 443
515. Jha, Ravinder Kumar 278
516. Jha, Saravnarayan 413
517. Jha, Shanker 649
518. Jha, Shashidhar 500
519. Jha, Shashinath 582
520. Jha, Shivkant 301
521. Jha, Shri Bhaglu 476
522. Jha, Shyamnath 524
523. Jha, Sudha 161
524. Jha, Trilochana 40

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

525. Jha, Trilok 280
526. Jha, Trilok Nath 661
527. Jha, Tulakrishan 639
528. Jha, Uday Nath Ashok 101
529. Jha, Vidyanand 192
530. Jha, Vighnesh Chand 302
531. Jha, Vimalesh 355
532. Jha, Vinod Kumar 277
533. Jha, Vinod Kumar 279
534. Jha, Vinodanand 477
535. Jha, Vishnukant 281
536. Jhingaran, Reeta 523
537. Jitender Kumar 422
538. Jiya Lal 335
539. Joglehar, Vaishali 428
540. Johansan, A.J. 384
541. Joshi Preetam 494
542. Joshi, Gururaj N. 224
543. Joshi, Haresh A. 143
544. Joshi, Krishan 471
545. Joshi, M.N 25
546. Joshi, Mahakant J. 271
547. Joshi, Milind S. 589
548. Joshi, Minakshi 547
549. Joshi, Mridul 616
550. Joshi, Omkar Shamsunder 270
551. Joshi, Pragya Jogesh 21
552. Joshi, Rahul Naresh 357
553. Joshi, Ritesh 514
554. Joshi, Saloni 173
555. Joshi, Venimadhava 559
556. Jothilekshmi M. 288
557. K.B. Rajeev 514
558. K.G. Ambika 508
559. K.H. Subramanian 518
560. K.K. Ambikadevi 143
561. K. Rajendran 623
562. Kacchawah, Vijaypal 317
563. Kalawati 420
564. Kalayani Nandi 402
565. Kalia, Deepak 91
566. Kalpana 234
567. Kamal Kishore 664
568. Kamalanand 543
569. Kamble, M.T. 146
570. Kamla Devi 317
571. Kamlesh 81
572. Kamlesh Rani 82
573. Kanchan Mala 525
574. Kandhari, Anu 516
575. Kanhe, Kumud 400
576. Kansal, Sadhana 139
577. Kapoor, Poonam 331
578. Kar, Ajit 360
579. Karanjekar, Deepti Mukundrao 48
580. Karmavir 330
581. Kashayap, Shashi 433
582. Kashyap, Sunita 49
583. Kasturi, P. Bikkannavar 703
584. Kathuriya, Sudesh 575
585. Kaur, Harvinder 649
586. Kaur, Sharan 82
587. Kausalya 497
588. Kaushal, Chitaranjan Dayal 7
589. Kaushik Rajpal 273
590. Kaushik, Ajay 247
591. Kaushik, Rajneesh 609
592. Kaushik, Randhir 699
593. Kaushik, Satyadev 129
594. Kaushik, Vishav bandhu 554
595. Kavanal, Reeja B. 518
596. Kaveeshwar, Dipali 518
597. Kavishawar, Rupali 313
598. Kelkar, Jahnavi 599
599. Kelkar, Jahnvi 501
600. Kenar, Meena Balaji 493
601. Kesawani, Leena 681
602. Kesvan, K.P 655
603. Khaddar, Priya 511

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

604. Khan, M. Hassan 126
605. Khan, Rahisuddin 344
606. Khan, Trannum 420
607. Khan, Zubair Zafar 121
608. Khandelwal, Ramratan 45
609. Khandwala, Ravinder 64
610. Khatri, Harshbala 400
611. Khaware, Sadashiva 286
612. Kidwai, Asara 620
613. Kinkar, Poonam Kumari 107
614. Kiran Mala 650
615. Kishan Lal 235
616. Kocchada, Renu 14
617. Kohli, Deepika 428
618. Koirala, Drona Prasad & Sureshtra Warne 518
619. Kothari, Nirmala 161
620. Kripa Shankar 313
621. Krishan, Bihari Bharthiya 564
622. Krishna Devi 50
623. Kularia, D.P. 517
624. Kuljeet 5
625. Kulkarni, Asmita Ashok 271
626. Kulkarni, Malhar, Ajotikar Anuja, Ajotikar Tanuja 287
627. Kulkarni, Radhesh 401
628. Kulkarni, Rohan.A. 224
629. Kulkarni, Swati Vasant 314
630. Kulshreshath, Ruchi 206
631. Kulshreshtha, Abha 513
632. Kulshreshtha, Sushma 131
633. Kulshreshtha, Vandana 314
634. Kulshresth, Vandna 597
635. Kumar, Ravi Shankar 161
636. Kumar, Shiv Shankar 158
637. Kumary, K.G. 374
638. Kunti Devi 50
639. Kurandwad, Geeta P. 424
640. Kurandwad, Geeta P. 622
641. L.P. Lamani 703
642. Labh, Alpana 105
643. Labh, Baidyanath 143
644. Labh, Niharika 131
645. Lakhanpal, Poonam 688
646. Lal Bahadur 206
647. Lalithambal K.S. 434
648. Langayan, Rambhagat 386
649. Lohani, Meenakshi 219
650. Lorken, Mrs. Reena 449
651. M. Manimohanan, Kalady 289
652. M.R. Renil Dev 513
653. Maan Singh 29
654. Maan, Chand Kaur 30
655. Maankar, Paarul 102
656. Madhav, Harshdev 546
657. Madhubala 492
658. Mahanty, Sugyan Kumar 73
659. Mahapatra, Parbhat Kr. 472
660. Mahapatro, Smt. Laxmipriya 424
661. Mahatha, Nivarna 109
662. Mahendra Kumar 188
663. Maihandiratta, Renu 182
664. Majumdar, Rani 97
665. Makhalesh, Kumar 612
666. Makwana Prof. Manubhai H. 207
667. Mala Devi, 423
668. Malhotra, Neha 53
669. Malik, Ms. Neeta 432
670. Malik, R.R. 99
671. Mamta Rani 344
672. Mandal, Arunkumar 655
673. Mandal, Sanjay Kumar 395
674. Mandlik, Vijaya D 674
675. Mangal Archna 186
676. Mangotra, Sujata 314
677. Manju Bala 132

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

678. Manju Devi 104
679. Manju Kumari 206
680. Manju Rani 640
681. Mankad, Parul 661
682. Manoj 316
683. Manoj B.Bhavana 4
684. Manoj Kumar 375
685. Manu Dev 695
686. Mathad, Anjana S. 517
687. Mathur, Usha 314
688. Mathur, Manjul 596
689. Mauar, Gyaneshwar 158
690. Maurya, Deepti 16
691. Maurya, Poonam 683
692. Maurya, Sadhana 685
693. Mc Carter Simone Barretta 381
694. McCarter Elliott C., 434
695. Medha Kumari 581
696. Medhi, Dilip Kumar 597
697. Meena Devi 355
698. Meena Kumari 517
699. Meena Vijay Kumar 343
700. Meera, P.S. 222
701. Meher, Sureshwar 354
702. Mehra, Rajesh Lal 615
703. Mishra, Krishan Mohan 639
704. Mishra, Murlidhar 565
705. Mishra, Sudarshan 152
706. Mishra, Vikash 638
707. Mishra ,Krishan Dutt 505, 524
708. Mishra, Aarti, 207
709. Mishra, Abhiraj Rajender 576
710. Mishra, Adityanath 332
711. Mishra, Ajay Kumar 562
712. Mishra, Akshya Kumar, 424
713. Mishra, Aprajita 658
714. Mishra, Arun Ranjan 245
715. Mishra, Babita 650
716. Mishra, Beena 581
717. Mishra, Bhagwannarayan 247
718. Mishra, Bharatbushan 469
719. Mishra, Bhola 249
720. Mishra, Brihaspati 468
721. Mishra, Daya Shankar 496
722. Mishra, Divakar 535
723. Mishra, Dolagobinda, 425
724. Mishra, Durga Prasad 536
725. Mishra, Ganesh Datta 106
726. Mishra, Harekriahna 517
727. Mishra, Jaya 348
728. Mishra, K.V. 208
729. Mishra, Kamlesh 260
730. Mishra, Keshav 474
731. Mishra, Laxmi 50
732. Mishra, Madhusudan 291
733. Mishra, Nalini Devi 31
734. Mishra, Nandita 315
735. Mishra, Narottam, 509
736. Mishra, Naveen 249
737. Mishra, Naveen Chandra 570
738. Mishra, Niranjan 55
739. Mishra, Niranjan 360
740. Mishra, Niranjan Kumar 658
741. Mishra, Nirmal Sundar 225
742. Mishra, Nityanand 45
743. Mishra, Pardeep Kumar 96
744. Mishra, Prafulla K 675
745. Mishra, Pranati 287
746. Mishra, Pratibha 424
747. Mishra, Premlata, 132
748. Mishra, Pryaag Narayan 402
749. Mishra, Raghvender, 208
750. Mishra, Rajesh Kumari 541
751. Mishra, Rajeshwar 248
752. Mishra, Ramchandra 579
753. Mishra, Ramjivan 704
754. Mishra, Ranjana 93

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

755. Mishra, Ravinder Nath 400
756. Mishra, Reena 255
757. Mishra, Renu 688
758. Mishra, Renu 107
759. Mishra, Richa 650
760. Mishra, Rohini 80
761. Mishra, Rohini 662
762. Mishra, Ruchi 466
763. Mishra, Sadhna 209
764. Mishra, Sangeeta 91
765. Mishra, Sant Kumar 177
766. Mishra, Santosh Kumar 94
767. Mishra, Sashi Shekhar 346
768. Mishra, Satchidanand 366
769. Mishra, Savita 650
770. Mishra, Shail Kumari 387
771. Mishra, Shalini 679
772. Mishra, Sharat Chandra 313
773. Mishra, Shivshankar 496
774. Mishra, Shobha 477
775. Mishra, Shyam Dev 209
776. Mishra, Shyamanand 676
777. Mishra, Subodh Kumar, Bhagvati 408
778. Mishra, Surender 80
779. Mishra, Surender Mohan 586
780. Mishra, Umakant 106
781. Mishra, Vanshidhar 107
782. Mishra, Vidyanand 107
783. Mishra, Vinita 339
784. Mishra, Yashodanand 271
785. Mishra, Ramashankar 312
786. Mithilesh Kumar 81
787. Mithilesh Kumar 162
788. Mitra, Niladri 584
789. Mittal, Deepali, 456
790. Modi, Meera 470
791. Moghe, Gauri 425
792. Moh, Sunita 409
793. Mohammad Meraj Ahmed 350
794. Mohammad Sidiq Niazmand 122
795. Mohan, H. Poornima 259
796. Mohapatra, Sachidananda 25
797. Moliya, Mansukh K. 598
798. Mondal, Balaram 516
799. Monga, Kusum Dutt 618
800. Mor, Laxmi 142
801. Mukherjee, Arunima, 516
802. Mukherjee, Sanghamitra 433
803. Mukherjee, Tapati 625
804. Mukta, Mani 629
805. Mule, Ravindra Ambadas 118
806. Munda, Seeni 598
807. Murari Lal 133
808. Murari, Ramesh Chander 599
809. Mursaleen, Ghulam 122
810. Murty ,G.S.R Krishna 572
811. N.K.Sundareswaran 8
812. Naagar, Sakuntla 522
813. Naama, Lalit Kishore 546
814. Nadoni, B.L 622
815. Nahid, Abid 498
816. Naidu, W. Prahlada 146
817. Nain, Radhakrishan 312
818. Nain, Ramniwas 704
819. Nair, Suchitra,S. 626
820. Nanda, Atulkumar 408
821. Nanivadekar, Naa. Nao. 703
822. Narayan, Jayprakash 651
823. Narayanan, E.N. 290
824. Narayanan, E.R. 686
825. Narayanan, P.V. 530
826. NarayanVidhu 438
827. Narender Kumar 663
828. Narender Kumar, 210
829. Narendra Kumar 338
830. Narendra, Kumar 359

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

831. Naresh Kumar 281
832. Naresh Kumar 339
833. Nasaru, Vahid 329
834. Natesan M.V. 289
835. Natu, Amruta 588
836. Naveen Kumar 610
837. Naveen Kumar Pradhan 118
838. Nayak, Pramod Kumar 284
839. Neelam 'Mahajan' 450
840. Neelam Kumari 263
841. Neelam Rani, 248
842. Neeraj 133
843. Neeraj Kumar 617
844. Neeru 704
845. Neha 28
846. Nekchand 52
847. Nigam, Rupesh 12
848. Nigam, Sarita 489
849. Nigam, Sheel 651
850. Nigam, Shilpi 401
851. Nikam, Kumari Smita Shantilal 271
852. Nilakshi Devi, 72
853. Nilchand 682
854. Niranjan, Kumar 682
855. Nirmala, Devi 546
856. Nisha 537
857. Nisha N. 358
858. Nithya. K. 671
859. Ojha, B.N. 210
860. Ojha, Devendra Nath 243
861. Ojha, Laxmi Kant 652
862. Ojha, Savita 686
863. Ojha, Shriniwas 91
864. Ojha, Uday Shankar 673
865. P. Ramachandrasekhar 670
866. P. Syamaladevi 430
867. P.C. Mohanty 244
868. Paathak, Sanjeev Kumar 210
869. Padhi, Puranchandra 46
870. Padhi, Saroj Kumar 286
871. Padma Kumari, S. 626
872. Padmadas K.L. 437
873. Paliwal, Anjana 503
874. Paliwal, Anjana U. 345
875. Panda, Devaraj 622
876. Panda, Madhav Chander 388
877. Panda, N.C 628
878. Panda, Pramadini 225
879. Panda, Rabindra Kumar 219
880. Panda, Sanjay Kumar 84
881. Panda, Sanjay Kumar 211
882. Panda, Sanjay Kumar 690
883. Panda, Vasant Kumar 117
884. Pandey, Aarti 538
885. Pandey, Amarnath 366
886. Pandey, Anshu 33,37
887. Pandey, Anurag 311
888. Pandey, Bachi 76
889. Pandey, Bharavi N. 22
890. Pandey, Bhartendu 687
891. Pandey, Bholendra 37
892. Pandey, BrajBihari 678
893. Pandey, Devmani 162
894. Pandey, D.N. 359
895. Pandey, Dhruvpati 456
896. Pandey, G.R. 358
897. Pandey, Girish Chandra 311
898. Pandey, Hariparsad 469
899. Pandey, Harishankar 169
900. Pandey, Heramb, 272
901. Pandey, Hetal 267
902. Pandey, Jagriti 661
903. Pandey, Jagriti 102
904. Pandey, Jai Narayan 463
905. Pandey, Janardan 273
906. Pandey, Janardan Prasad 535
907. Pandey, Janardan 573

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

Prasad
908. Pandey, Jatin 379
909. Pandey, Kaushalender 541
910. Pandey, Krishan Mohan 484
911. Pandey, Krishan Narayan 472
912. Pandey, Kumari Chandra Shekhar 36
913. Pandey, Laxmi Niwas 559
914. Pandey, Madhusudan 277
915. Pandey, Maharajdeen 563
916. Pandey, Mahendar 475
917. Pandey, Mamta 77
918. Pandey, Manju Kumari 266
919. Pandey, Nagesh Chandra 593
920. Pandey, Narendra Kumar 163
921. Pandey, Neelam 53
922. Pandey, Om Prakash 515
923. Pandey, Poonam 400
924. Pandey, Pradeep Kumar 261
925. Pandey, Radha Raman 574
926. Pandey, Radheshyam 52
927. Pandey, Raghavendra 163
928. Pandey, Ragini 76
929. Pandey, Rajneesh 372
930. Pandey, Ram Bharose 166
931. Pandey, Ram Muni 569
932. Pandey, Ramashish 470
933. Pandey, Ranjeet Kumar 399
934. Pandey, Rmanath 352
935. Pandey, Sameer Kumar 459
936. Pandey, Santosh Kumar 310
937. Pandey, Santosh Kumar 467
938. Pandey, Satyender Kumar 211
939. Pandey, Shailaja 460
940. Pandey, Shalini 311
941. Pandey, Sharda 392
942. Pandey, Shishir Kumar 463
943. Pandey, Shitala Prasad 371
944. Pandey, Shrigovind 310
945. Pandey, Snehlata 77
946. Pandey, Som Parkash 535
947. Pandey, Sudha 310
948. Pandey, Supriya 417
949. Pandey, Suresh 336
950. Pandey, Sushil Kumar 459
951. Pandey, Susmita Shastri 593
952. Pandey, Trayambak Nath 167
953. Pandey, Upendra Dev 616
954. Pandey, Vandana 617
955. Pandey, Vandana, 194
956. Pandey, Vijay Kumar 329
957. Pandey, Vijayender Kumar 560
958. Pandey, Vinay Kumar 566
959. Pandey, Vinod Kumar 555
960. Pandey, Virender 391
961. Pandey, Vishnudev 75
962. Pandit, Dhaneshwar 185
963. Pandit, Himanshu P. Kumar 133
964. Pankaj Kumar 167
965. Pant, Parkash Chander 195
966. Pareekh, Kalindi 399
967. Parida, Sarat Ch. Koraput 508
968. Parihar, Arachana 489
969. Parihar, Deepshikha 334
970. Parikh, Rasiklal A. 371
971. Parikh, Rasiklal A. 413
972. Parnami, Bhupendra Singh 308
973. Parnav Dev 232
974. Parvathi T.R. 415
975. Parvej, Imran 19
976. Patel, Desdimona J. 98
977. Patel, Niharika K. 250
978. Patel, Nilpabahan K. 77

Padma Shri Krishna Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

979. Patel, Radhabahan M. 308
980. Patel, Urvashi C. 251
981. Patel, Vershaben 553
982. Pathak, Bramhananand 309
983. Pathak, Jamkumar 107
984. Pathak, Kalindi 55
985. Pathak, Kavita 680
986. Pathak, Madan Mohan 472
987. Pathak, Manisha 283
988. Pathak, Murli Manohar 595
989. Pathak, Neelima 646
990. Pathak, Nisha 406
991. Pathak, Sacchidand 309
992. Pathak, Santosh 462
993. Pathak, Santosh 646
994. Pathak, Shiv Parkash 608
995. Pathak, Sudhir Kumar 284
996. Patil, Deepali Prataprao 195
997. Patil, Ramkrishan Shinde 309
998. Patil, Sasmia Surgonda 167
999. Patra, Brundaban 371
1000. Patra, Khagendra 666
1001. Pattanaik, Indira 669
1002. Pawan Kumar 265
1003. Pawan Kumar 415
1004. Pawan Kumar 565
1005. Pawan, Priyadarshi 114
1006. Pawar, Vishali Kakasaheb 52
1007. Peeyush Bala 195
1008. Pillai, N. Vijayamohanan 111
1009. Piplani, Narender 238
1010. Poonam Devi 103
1011. Porwal, Anil Kumar 455
1012. Porwal, Renuka 171
1013. Prabhat Ranjan Kumar 193
1014. Prabhavati Devi A. 116
1015. Prabhu Dayal 405
1016. Pradeep Kumar 339
1017. Pradeep Kumar 236
1018. Pradhan Sabita 286
1019. Pradhan, Manoranjan 585
1020. Prajapati, Daksha Jankhit 594
1021. Prajapati, Manibhai E. 75
1022. Prajapati, Sweta 569
1023. Prajitha, P.V. 113
1024. Prajna Shankar 442
1025. Pramod Kumar 331
1026. Pranav 388
1027. Pranav Kumar 196
1028. Praphulla, M.V. 507
1029. Prasad Nidhi 253
1030. Prasad, Aarti Kumari 51
1031. Prasad, Jagdish 251
1032. Prasad, Kiran Shankar 196
1033. Prasad, Krishna 490
1034. Prasad, Narayan 292
1035. Prasad, Sitaram 196
1036. Prashant Kumar 306
1037. Praveen 226
1038. Praveen Bala 557
1039. Praveen Devi 62
1040. Praveen Kumar 553
1041. Praveen Kumari 533
1042. Preety Devi 677
1043. Priyadarshi, Rahul 78
1044. Priyadarshini, Sarita 685
1045. Priymvada, 467
1046. Pujari, Sarita 515
1047. Pullattil, Rajesh 628
1048. Punia, Chanderpal 456
1049. Punit Pandit 704
1050. Purandhi, Pratibha 502
1051. Purkayastha, Sujata 377
1052. Purohit, Umesh Chander 423
1053. Purushotam Kumar 453
1054. Pushapkaram 684
1055. Pushvinder Kumar 485
1056. R. Subasri, 432
1057. R.D. Sunil Kumar 259
1058. R.Kamala Kumari 571

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Devi Rani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

1059. Raghuvanshi, Suman 165
1060. Rahman Maroofur 618
1061. Rai, Asha Rani 53
1062. Rai, C.D. 307
1063. Rai, Gaurinath 596
1064. Rai, Ishwari 151
1065. Rai, Minakshi 352
1066. Rai, Mridula 655
1067. Rai, Ragini &Rai Nirdeep 453
1068. Rai, Ram Avdhesh 170
1069. Rai, Ram Kishor 212
1070. Rai, Ramji 157
1071. Rai, Shashi Kant 641
1072. Rai, Shipra 100
1073. Rai, Shiri Parkash 543
1074. Rai, Shruti 381
1075. Rai, Sitansu 622
1076. Rai, Umakant 596
1077. Rai, Umashankar 307
1078. Raina, Indra Prakash 393
1079. Rais, Ayesha 126
1080. Raj Nitesh 515
1081. Rajak, Anuj 166
1082. Rajak, Harendra 78
1083. Rajak, Rama Shankar 78
1084. Rajak, Rama Shankar 197
1085. Rajender (Mrs.) 460
1086. Rajiv Kumar 524
1087. Rajopadhye, Hemant 426
1088. Rajpal Anita 307
1089. Rajpal, Anita 140
1090. Rajpurohit, P.S. 222
1091. Rajput, Garima 108
1092. Rajvir Arya 215
1093. Rajyashree 702
1094. Ram Chander Joyisa 687
1095. Ram Karan 274
1096. Ram Niwas 272
1097. Raman Rani 18
1098. Ramanan, J.R.S. Vasan 429
1099. Ramesh Chander 582
1100. Ramesh Kumar 102
1101. Ramesh Kumar 151
1102. Rameshwar Rai, 255
1103. Rana, Bimla 341
1104. Ranade, Mugdha 26
1105. Ranade, Shailaja Madhukar 672
1106. Ranga Rajan, P. 373
1107. Ranjeet Kumar 267
1108. Ranjeet Kumar 308
1109. Ranjna 467
1110. Ranjna Kumari 134
1111. Ranjna Kumari 405
1112. Rao, Avinash Kumar 485
1113. Rao, Hem Singh 332
1114. Rao, K.V.V. 669
1115. Rao, Sharmila P.N. 113
1116. Rao, Venkateshwara K.V. 113
1117. Rashmi Devi 378
1118. Rashmi Kumari 641
1119. Rastogi, Meera 627
1120. Rastogi, Savita 79
1121. Rastogi, Suman Lata 9
1122. Rath, Gayatri 293
1123. Rathod, Bhupendra Kumar 349
1124. Rathod, Divya Singh 507
1125. Rathod, Gulab 439
1126. Rathod, Hemu M. 514
1127. Rathod, Monika Kuwar 531
1128. Ravinder Kumar 189
1129. Ravinder Kumari 254
1130. Ray, Suchitra Acharya 171
1131. Ray, Sudarshan 166
1132. Raza, Syed 236
1133. Razdan, Satyabhama 127
1134. Reddy, D.C. 285
1135. Reddy, D. Narasimha 621
1136. Redhu, Amita 642
1137. Reema Devi 341

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

1138. Reema Devi 405
1139. Reena 90
1140. Reena 453
1141. Reeta Kumari 556
1142. Reetu Bala 675
1143. Rekha Rani 545
1144. Renu 89
1145. Renu Bala 79
1146. Renu Bala 186
1147. Rija 272
1148. Rohit Kumar 488
1149. Rout, Nibedita 588
1150. Rzaa, M. Waseem 219
1151. S. Annapoorna 511
1152. S. Parthasathy 426
1153. S. Siva Kumar 380
1154. Sa, Mrs, Agnes Da 243
1155. Sabhapandit, Subhra 673
1156. Sabu, Smitha 382
1157. Sabu, Susmi 383
1158. Sachdeva, Subhash Chander 621
1159. Sadanand 36
1160. Sadharakia, S. Govindbhai 371
1161. Sagar, Preeti 603
1162. Saharan, Vinita 545
1163. Sahasrabudhde, Snehal Sunil 662
1164. Sahista, Parveen 121
1165. Sahoo, Brahmanand 104
1166. Sahoo, Mahavir Prasad 545
1167. Sahoo, Rabindra Kumar 293
1168. Sahu, Monika 140
1169. Sahu, Monika 404
1170. Saini, Krishna 533
1171. Saini, Sunita 515
1172. Saini, Suman 258
1173. Sajna S. 371
1174. Sakalkele, Jai Shree Anirudh 447
1175. Sandeep Kumar 488
1176. Sandeep Kumar 577
1177. Sandhya 552
1178. Sangeeta Kumari 255
1179. Sanjay Kumar 134
1180. Sanjay Kumar 197
1181. Sanjay Kumar 306
1182. Sanjeev Kumar 255
1183. Sankar, Lakshmi 430
1184. Santosh 694
1185. Santosh Devi 8
1186. Sanyogita 494
1187. Sapna Kumari 186
1188. Sapna O.P. 72
1189. Sarangi, A.C. 620
1190. Sarangi, Surendranath 302
1191. Saraswati Devi 107
1192. Sarita Kumari 76
1193. Sarkar, Somnath 585
1194. Sarma, B.K. 217
1195. Sarma, Hiran 374
1196. Sarma, Jagadish 26
1197. Sarma, Kumarika 377
1198. Sarma, Rajendra Nath 370
1199. Sarma, S.A.S., 403
1200. Sarma, Shri Krishan 581
1201. Saroj 89
1202. Saroj 575
1203. Satapathy, Pandit Pratap Chandra 659
1204. Satbir Singh 699
1205. Sathe, Purvachitti P. 529
1206. Satheesan, T.N 704
1207. Sathyanarayanan 431
1208. Satpal 663
1209. Satpathy, Bandita 631
1210. Satya Narayan Ram 404
1211. Satyadev, Madhu 664
1212. Satyamurti 112
1213. Satyawan 23
1214. Saveri, Rakshit 561

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

1215. Savita Kumari 198
1216. Savita Suman 403
1217. Saxsena Upma 487
1218. Seema Rani 305
1219. Sengupta, Anita, 491
1220. Shah, Kokila Hemchand 173
1221. Shah, S. Hansa 172
1222. Shah, Urmi 431
1223. Shah, Varsha 173
1224. Shaikh Sujauddin 123
1225. Shail, Manoj Kumar 611
1226. Shaila, C.A. 43
1227. Shaila, C.A. 370
1228. Shakta, Kamlesh 12
1229. Shalender Kumar 54
1230. Shandile, Dipali 486
1231. Sharama,Virma Kumari 445
1232. Sharan, Janaki 304
1233. Shariph, Mohammad 351
1234. Sharma, Laxmi 452
1235. Sharma, Abhay 106
1236. Sharma, Alpana 496
1237. Sharma, Aman Kumar 497
1238. Sharma, Aman Kumar 642
1239. Sharma, Amita 198
1240. Sharma, Amrita 288
1241. Sharma, Anita 500
1242. Sharma, Anjana 342
1243. Sharma, Anuradha 457
1244. Sharma, Arti 485
1245. Sharma, Aruna 391
1246. Sharma, Asha 643
1247. Sharma, Ashok Kumar 458
1248. Sharma, Babita 304
1249. Sharma, Bal Krishan 677
1250. Sharma, Balkrishan 199
1251. Sharma, Balkrishan 590
1252. Sharma, Balram 395
1253. Sharma, Balwant Kumar 199
1254. Sharma, Bhaktvatsal 199
1255. Sharma, Bharti 461
1256. Sharma, Deepak Kumar 369
1257. Sharma, Desh Bandhu, 465
1258. Sharma, Dharmendra 305
1259. Sharma, Dulichand 626
1260. Sharma, Dwijen 71
1261. Sharma, Geetika 554
1262. Sharma, Gomati 92
1263. Sharma, Gopichand 554
1264. Sharma, Hari Prakash 174
1265. Sharma, Hemvatinandan 153
1266. Sharma, Indu 28
1267. Sharma, Indu 351
1268. Sharma, Jayanta 71
1269. Sharma, Jouli 321
1270. Sharma, Jyoti 6
1271. Sharma, Kadambari 99
1272. Sharma, Kalpna 562
1273. Sharma, Kanwal Kishore 60
1274. Sharma, Khagender Nath Dev 391
1275. Sharma, Kiran Bala 101
1276. Sharma, Krishna Murari 384
1277. Sharma, Kunjbihari 106
1278. Sharma, Lekhram 200
1279. Sharma, Madhu 134
1280. Sharma, Madhu 394
1281. Sharma, Mahavir Prasad 573
1282. Sharma, Mamta 262
1283. Sharma, Manju 678
1284. Sharma, Manjulata 558
1285. Sharma, Manulata 417
1286. Sharma, Meenakshi 276
1287. Sharma, Meenakshi 632
1288. Sharma, Meera 563
1289. Sharma, Mithilesh 471
1290. Sharma, Mohinder Nath 490

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

1291. Sharma, Mukesh Kumar 200
1292. Sharma, Naresh Kumar 390
1293. Sharma, Naresh Kumar 450
1294. Sharma, Naveen 653
1295. Sharma, Neelam 342
1296. Sharma, Neera 200
1297. Sharma, Neeraj 451
1298. Sharma, Neeraj 451
1299. Sharma, Neetu 54
1300. Sharma, Om Pal 253
1301. Sharma, Padma 696
1302. Sharma, Pankaj Mala 507
1303. Sharma, Piyush 566
1304. Sharma, Pooja 12
1305. Sharma, Pooja 491
1306. Sharma, Poonam 333
1307. Sharma, Poonam 335
1308. Sharma, Prajanya 414
1309. Sharma, Prakash 462
1310. Sharma, Pranav, Sharma, Piyush, Pranita, 426
1311. Sharma, Preeti 220
1312. Sharma, Priti 178
1313. Sharma, Priyanka Kumari 542
1314. Sharma, Purshotam, 504
1315. Sharma, Purshottam 200
1316. Sharma, Rachana 461
1317. Sharma, Radheshyam 250
1318. Sharma, Rajendra Kumar 93
1319. Sharma, Rajesh 487
1320. Sharma, Ram Kumar 100
1321. Sharma, Ram Kumar 201
1322. Sharma, Ramanugarah 267
1323. Sharma, Rameshwar 153
1324. Sharma, Ramvallabh 107
1325. Sharma, Rekha 376
1326. Sharma, Renu 611
1327. Sharma, S.P. 704
1328. Sharma, Sacchidanand 659
1329. Sharma, Sadhana 548
1330. Sharma, Sanandan 343
1331. Sharma, Sangeeta 345
1332. Sharma, Sapna 15
1333. Sharma, Sapna 486
1334. Sharma, Sapna, 402
1335. Sharma, Seema 321
1336. Sharma, Sharda 488
1337. Sharma, Shashi 614
1338. Sharma, Sheenu 233
1339. Sharma, Sheetal 464
1340. Sharma, Shiv Ram 688
1341. Sharma, Shivjyoti 413
1342. Sharma, Shiwani 380
1343. Sharma, Shree Parnam 544
1344. Sharma, Shveta 29
1345. Sharma, Shveta 344
1346. Sharma, Su. Na. Krishan 410
1347. Sharma, Subhash Chandra 356
1348. Sharma, Subodh 264
1349. Sharma, Sudarshan Kumar 72
1350. Sharma, Sudarshan Kumar 222
1351. Sharma, Sudesh Kumar 487
1352. Sharma, Sukdeva 629
1353. Sharma, Sunita 348
1354. Sharma, Sushma 321
1355. Sharma, Tarsem Kumar 340
1356. Sharma, Tarun Kumar 147
1357. Sharma, Uma 64
1358. Sharma, Uma 402
1359. Sharma, Uma 604
1360. Sharma, Usha 304
1361. Sharma, Varchaskam 474
1362. Sharma, Veena Bisnoi 474
1363. Sharma, Vikash 116
1364. Sharma, Vinod Kumar, 235
1365. Sharma, Virender Bahadur 136
1366. Sharma, Vivek 633

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

1367. Sharma, Yogesh 422
1368. Shashi Kala Kumari 322
1369. Shashi Prabha 201
1370. Shashtri, Ganga Dutt 108
1371. Shastri, Ajit Kumar 57
1372. Shastri, Bhagwandas 56
1373. Shastri, Damodar 174
1374. Shastri, Damodar 660
1375. Shastri, Dinesh Chandra 534
1376. Shastri, G. Jayamanikya 149
1377. Shastri, Hari Singh 83
1378. Shastri, Hari Singh 298
1379. Shastri, Kamlapati 201
1380. Shastri, Keshwanand 299
1381. Shastri, Krishan Pal 17
1382. Shastri, Luxmi Narayan 485
1383. Shastri, Narayanchandra Sharma 408
1384. Shastri, Paras 481
1385. Shastri, Rakesh 83
1386. Shastri, Roop Kishore 702
1387. Shastri, Satyender 256
1388. Shastri, Sitaramdas 299
1389. Shastri, Sunanda Y. 357
1390. Shastri, Vijendra 61
1391. Shastri, Yogender Kumar 484
1392. Shastri, Yogesh 202
1393. Sheeja, R.S. 438
1394. Shibu, Gopinath 380
1395. Shilpi, 483
1396. Shishupal 704
1397. Shiv Kumar 702
1398. Shivani 390
1399. Shivshankar 257
1400. Shoba P. 669
1401. Shree Bhagwan 202
1402. Shreedhar, Suja K. 114
1403. Shri Maali, D.T.L 548
1404. Shringi, Kalpna 84
1405. Shrivastav, Preeti 194
1406. Shrivastav, Anand Kumar 26
1407. Shrivastav, Archana 202
1408. Shrivastav, Archana 406
1409. Shrivastav, Archana 480
1410. Shrivastav, Bhavana 59
1411. Shrivastav, D.P 154
1412. Shrivastav, Deeptishikha 322
1413. Shrivastav, Devi Prasad 604
1414. Shrivastav, Jyoti 638
1415. Shrivastav, Kaushal Kishor 331
1416. Shrivastav, Kumkum 202
1417. Shrivastav, Nalini 611
1418. Shrivastav, Neelam 14
1419. Shrivastav, Neha 378
1420. Shrivastav, Nisha 15
1421. Shrivastav, Pratibha 5
1422. Shrivastav, Pratibha 452
1423. Shrivastav, R.K. 605
1424. Shrivastav, Ragini 369
1425. Shrivastav, R.Prasad 154
1426. Shrivastav, Rashmi Kumari 323
1427. Shrivastav, Ruchi 353
1428. Shrivastav, Sarita 62
1429. Shrivastav, Shalini 185
1430. Shrivastav, Shubhi 480
1431. Shrivastav, Suchi 227
1432. Shrivastav, Suman Lata 676
1433. Shrivastav, Sumanlata 444
1434. Shrouti, V. Ramkrishan 298
1435. Shuchismita 454
1436. Shukla, Abhinav 686
1437. Shukla, Akanksha 33
1438. Shukla, Archna 385
1439. Shukla, Aruna 61
1440. Shukla, Ashutosh 567
1441. Shukla, Bhagwat Sharan 279

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

1442. Shukla, Brijesh Kumar 607
1443. Shukla, Brijesh Kumar 227
1444. Shukla, Dharamendra Kumar 458
1445. Shukla, Gaytri 356
1446. Shukla, Geeta 84
1447. Shukla, Geeta 595
1448. Shukla, Ira 141
1449. Shukla, Kameshwar 116
1450. Shukla, Kuldeepak 605
1451. Shukla, Meena 211
1452. Shukla, Nalini 228
1453. Shukla, Narendraprasad 560
1454. Shukla, Pradeep 501
1455. Shukla, Pratibha 228
1456. Shukla, Purnima 605
1457. Shukla, Rajneesh 178
1458. Shukla, Ramakant 564
1459. Shukla, Rambahadur 40
1460. Shukla, Rekha 679
1461. Shukla, Richa 181
1462. Shukla, Ritu 323
1463. Shukla, Ritu, 411
1464. Shukla, Saket 408
1465. Shukla, Saroj Kumar, 410
1466. Shukla, Shalini 228
1467. Shukla, Shanti 631
1468. Shukla, Sudha 297
1469. Shukla, Tarakant 639
1470. Shukla, Varsha 460
1471. Shukla, Vikas 348
1472. Shukla, Yogeshvar 61
1473. Shyam Dev 15
1474. Shyamapadkar 268
1475. Shyam Sundar 704
1476. Sikander Lal 605
1477. Singh, Akanksha 229
1478. Singh, Amrita & Ramji Rai 155
1479. Singh, Archanalal, 229
1480. Singh, Arvind Kumar 345
1481. Singh, Beena 663
1482. Singh, Bhim 264
1483. Singh, Brajmohan 170
1484. Singh, Chandershekhar 619
1485. Singh, Chandra Madhav 298
1486. Singh, Dalbir 97
1487. Singh, Dalip 577
1488. Singh, Devender Pratap 387
1489. Singh, Devendra 19
1490. Singh, Durga Parsad 563
1491. Singh, Gulab 323
1492. Singh, Harendra Parsad 155
1493. Singh, Harikishore Prasad 155
1494. Singh, Harwinder 532
1495. Singh, Inder Mohan 630
1496. Singh, Indermohan 630
1497. Singh, Jayshankar 229
1498. Singh, Jyoti 659
1499. Singh, Kalendra Prasad 153
1500. Singh, Kapil Muni 483
1501. Singh, Karan 266
1502. Singh, Lakhvir and Shagandeep Kaur 448
1503. Singh, Lakhwinder 357
1504. Singh, Lakhwinder 514
1505. Singh, M. Kirti 441
1506. Singh, Maalti 159
1507. Singh, Maheshwar Prasad 392
1508. Singh, Manju 230
1509. Singh, Manjulika 432
1510. Singh, Meenu 324
1511. Singh, Namrata 407
1512. Singh, Naresh Prasad 481
1513. Singh, Nihaal 565
1514. Singh, Ompal 338
1515. Singh, P.D. 283
1516. Singh, Prabhat 93
1517. Singh, Prabhat 182
1518. Singh, Prabhat Kumar 3

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

1519. Singh, Pratima 619
1520. Singh, Preetam 324
1521. Singh, Prem Kumari 85
1522. Singh, Punam 416
1523. Singh, Raghbir 295
1524. Singh, Rajender 275
1525. Singh, Rajeshwar Prasad, 141
1526. Singh, Rajiva Ranjan 417
1527. Singh, Rajveer 609
1528. Singh, Ramayan 347
1529. Singh, Ramesh 230
1530. Singh, Rekha 59
1531. Singh, Rekha 643
1532. Singh, Renu 421
1533. Singh, Ripudaman 482
1534. Singh, Sandhya 343
1535. Singh, Sanghsen 148
1536. Singh, Sarika 94
1537. Singh, Satyender Prasad 135
1538. Singh, Shaveta, 502
1539. Singh, Shiv Kumari 156
1540. Singh, Shreeprakash 505
1541. Singh, Simple 350
1542. Singh, Sudha 57
1543. Singh, Sunita 135
1544. Singh, Surender 152
1545. Singh, Surender Pal 637
1546. Singh, Sweta 615
1547. Singh, Tripta 95
1548. Singh, V.K. 147
1549. Singh, Vidyadhar 481
1550. Singh, Vijaypal, 696
1551. Singh, Vivek Kumar 324
1552. Singhal, Deepali, 411
1553. Singhawi Nandita 506
1554. Sinha, Chandni 325
1555. Sinha, H.S. 369
1556. Sinha, Madhu Bala 85
1557. Sinha, Mala 156
1558. Sinha, Manoj Kumkar 179
1559. Sinha, Preeti 659
1560. Sinha, Saroj 159
1561. Sinha, Uday Narain 236
1562. Sinha, Vijay Kumar 407
1563. Sinha, Vinay Kumar 325
1564. Sirswal, Desh Raj 372
1565. Sita Sundar Ram 218
1566. Smita Kumari 44
1567. Smriti, Nootan 549
1568. Snehlata 115
1569. Sohan Lal 82
1570. Solanki, Bhartiben J. 473
1571. Solanki, Devender Singh 549
1572. Somdutt 556
1573. Somprabha 230
1574. Somveer 283
1575. Soni, Aruna 231
1576. Soni, Aruna 479
1577. Soni, Rajender Singh 697
1578. Sonia 560
1579. Sonika 549
1580. Sonkar, Anita 466
1581. Sonmanti Devi 106
1582. Sonvane, Sujata Nivriti, 407
1583. Sood, Krishan Kumar 334
1584. Sreejith P. 113
1585. Sreenivasam, P.V. 413
1586. Suchitra 326
1587. Sudan, Sunita 231
1588. Sudesh Kumari 612
1589. Sudha Devi 106
1590. Sudhanshu Bhushan 156
1591. Sudhanshu, Samrendra Kumar 406
1592. Sudhir Kumar 689
1593. Sudhir Kumudini 10
1594. Sujitha. S. 290
1595. Suman 27
1596. Suman 644

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

1597. Suman Rajan, 258
1598. Suman Rani 86
1599. Suman Shveta 7
1600. Sumesh K. 221
1601. Sunil Kumar 660
1602. Sunita 326
1603. Sunita Devi 704
1604. Sunita Devi 263
1605. Sunita Keshri & Sanjay Kumar Gupta 549
1606. Surajbhan 349
1607. Surender Kumar 265
1608. Surender Kumar 698
1609. Surender Kumar 701
1610. Suresh Kumar 148
1611. Suresh Kumar P.T. 367
1612. Susheela Kumari 389
1613. Sushil Kumar 86
1614. Sushil Kumar 343
1615. Sushma Rani 483
1616. Swami, Anita 341
1617. Swami, G.Narayan 368
1618. Swarnprabha 306
1619. Tabassum, Shalima 5
1620. Tandan, Kiran 576
1621. Tanwar, Seema 551
1622. Tarika Kumari 142
1623. Tater, Sohan 172
1624. Teluram 135
1625. Thakkar, Veena V 606
1626. Thakur, Amarnath 86
1627. Thakur, Amrendra 16
1628. Thakur, Vimalesh Kumar 384
1629. Thakur, Vimalesh Kumar 426
1630. Thankamoni, P.K. 368
1631. Thite, Ganesh Umakant 291, 591
1632. Thulasi, I.S. 383
1633. Tiwari, Aarchna 561
1634. Tiwari, Aradhana 385
1635. Tiwari, Dhanji 482
1636. Tiwari, Gaurishankar 232
1637. Tiwari, Girijanand 562
1638. Tiwari, Gitanjali 57
1639. Tiwari, Jitender 441
1640. Tiwari, Kameshawar 157
1641. Tiwari, Kaushal Kumar 550
1642. Tiwari, Maanas Sharan 576
1643. Tiwari, Nirmala 662
1644. Tiwari, Reeta 542
1645. Tiwari, Reeta 666
1646. Tiwari, Renu 326
1647. Tiwari, Shashi 2
1648. Tiwari, Swati 136
1649. Tiwari, Tejnarayan 690
1650. Tiwari ,Vinita 640
1651. Tiwari, Vishram 92
1652. Tomar, Anju 403
1653. Tomar, Sadhna 327
1654. Tomar, Vijayender 537
1655. Trikha, Nirmal 571
1656. Trikha, Raj Kumari 624
1657. Tripathi, Abhilasha 97
1658. Tripathi, Abhishek Dutt 24
1659. Tripathi, Arun Kumar 677
1660. Tripathi, Asha Rani 670
1661. Tripathi, Bhumi 86
1662. Tripathi, Devi Prakash 242
1663. Tripathi, Divya 678
1664. Tripathi, J.N. 239
1665. Tripathi, J.N. 638
1666. Tripathi, Kripa Ram Abhiram 654
1667. Tripathi, Madhawri 557
1668. Tripathi, Manjushree 625
1669. Tripathi, Mithilaprasad 703
1670. Tripathi, Nagendra Shekhkharpati 499
1671. Tripathi, Nirupama 183
1672. Tripathi, Pratibha 411

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

1673. Tripathi, Pratima 58
1674. Tripathi, Rajender 665
1675. Tripathi, Rajiv Kumar 616
1676. Tripathi, Rekha 464
1677. Tripathi, Roop Narayan 673
1678. Tripathi, Shiv Kumar 21
1679. Tripathi, Shiv Kumar 327
1680. Tripathi, Shrikrishna 606
1681. Tripathi,Subhas Chandra 285
1682. Tripathi, Sucheta, 258
1683. Tripathi, Uma Rani 18
1684. Tripathi, Uma Rani 347
1685. Tripathi, Vinay Kumar 87
1686. Tripathi, Vivek 690
1687. Trivedi, Bindia, 510
1688. Trivedi, K.M. 328
1689. Trivedi, Neelam 442
1690. Trivedi, Raksha C. 644
1691. Trivedi, Shikha 328
1692. Trivedi, Shruti B 571
1693. Trivedi, Surachna 409
1694. Tyagi, Anita 661
1695. Umesh Kumar 482
1696. Umeshmay 468
1697. Uniyal, Inder Datta 340, 385
1698. Unnikrishnan, Ushus.K 365
1699. Upadhyay, Ashok 427
1700. Upadhyay, Geetanjali 285
1701. Upadhayay, Karunandanmukh 115
1702. Upadhyay Manoj A. 589
1703. Upadhyay, L.P. 367
1704. Upadhyay, Rajesh Kumar 349
1705. Upadhyay, Rakesh Kumar 6
1706. Upadhyay, Rita 367
1707. Upadhyaya, Puranchandra 474
1708. Upadhyay, Vatsala 607
1709. Usha Devi 106
1710. Ushakumary. G. 531
1711. V. Anusha, 509
1712. V. Subrahmanyam 558
1713. V. Umamaheswari 510
1714. Vagishwari, Vandana 58
1715. Vaishnava, Toyanidhi 268
1716. Vajpayee, Sarika 87
1717. Vajpayee, Savita 88
1718. Vajpayee, Sudha 24
1719. Vajpeyee, Sudha 595
1720. Valia, Adroja 361
1721. Vandana 90
1722. Vandana 704
1723. Vandana 478
1724. Vandana Kumari 473
1725. Varma Ramesh Chand 525
1726. Varma, Ajay Kumar 412
1727. Varma, Deepti 337
1728. Varma, Geeta 232
1729. Varma, H.P 569
1730. Varma, Jyoti 412
1731. Varma, Jyoti 305
1732. Varma, Omprakash 644
1733. Varma, Shashi Bala 550
1734. Varma, Shiv Kumar 6
1735. Varma, Shiv Kumar 353
1736. Varma, Upasana 236
1737. Varshneya, Sarika 580
1738. Vasudevan, K.V. 473
1739. Vasudevan, K.V. 375
1740. Vasudevan, T 672
1741. Vatsa, Nidhi 88
1742. Vayas, Yogesh Kumar 414
1743. Ved Prakash 34
1744. Vedalankar, Deendyal 478
1745. Vedalankar, Vijay Kumar 27
1746. Vedpal 38
1747. Veena Kumari 88
1748. Veena Kumari 157
1749. Veerdiya, Manjula J. 606

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

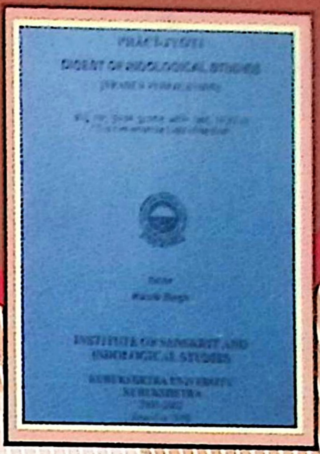
In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

1750. Verman, Jyesht 226
1751. Vibha Madhavi 185
1752. Vidyalankar, Kailash Chander 63
1753. Vidyalankar, Rajendra 65
1754. Vidyalankar, Sangeeta 328
1755. Vidyuta, K. 221
1756. Vijay Kumar 71
1757. Vijay Kumar 629
1758. Vijay Kumar Karan 42
1759. Vijay Laxmi 418
1760. Vijaya Rani 137
1761. Vijayendu 478
1762. Vijender Kumar, 480
1763. Vikram Kumar 1
1764. Vimla Devi 303
1765. Vimlesh Kumar 426
1766. Vinod Kumar 59
1767. Vinod Kumar 4
1768. Vipin Kumar 455
1769. Vipin Kumar 479
1770. Virender Kumar 703
1771. Vyas, Kisan Kumar 448
1772. Vyas, Yogini Himanshu 667
1773. Wadekar, M.L. 587
1774. Wagale, Pallavi Ravindra 585
1775. Wasay, Abdul 125
1776. Yadav, Dev Kumar 297
1777. Yadav, Madhav Ram 328
1778. Yadav, Madhuri 419
1779. Yadav, Nistha 682
1780. Yadav, Prabha 683
1781. Yadav, Pragya 645
1782. Yadav, Pushpa 60
1783. Yadav, Rajmangal 551
1784. Yadav, Suman 479
1785. Yadav, Surender Parsad 591
1786. Yaman, Ashok Kumar 455
1787. Yatri, Jainarayan 551
1788. Yogesh, Kumar 645
1789. Yogesh, Kumar 654
1790. Yogmaya, Parambashree 366

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

PRĀCĪ-JYOTI



'Prācī-Jyoti', the Digest of Indological Studies has been a regular publication of the Institute of Sanskrit and Indological Studies since 1963.

Formerly ***Prācī-Jyoti*** used the term Indology in its restricted sense as relating to ancient India, but keeping in view the upsurge in the creative writings in Sanskrit language and expansion of studies in response to the present day requirements, relative to the changed world-scenario, we have started to include medieval as well as modern studies and creative writings in the sphere of Indology.

Accordingly the term Indology is taken to include the study of Indian Archaeology; Arts and Crafts; Epics and Purāṇā as; Epigraphy and Numismatics; Geography; History; India and the World; Law, Polity and Administration; Linguistics and Grammar; Literature and Rhetorics; Philosophy and Religion (Buddhist & Non-Buddhist); Positive Sciences; Social and Economic Institutions; and lastly the Vedic Studies.

It is to be mentioned here that on the request of many scholars a new section, namely 'Manuscriptology and Research Methodology' has been added to ***Prācī-Jyoti.***

It is requested that four-fold co-operation is needed to be extended to ***Prācī-Jyoti*** by individual scholars/universities/research institutions in the following manner:

(i) by communicating the summary/ies of their research paper/s published in the reputed Research Journal/s citing the name/s, volume/s, number/s, year/s and related page-numbers alongwith copy/ies of offprint/s or photostated copy/ies of the Article/s as the case may be;

(ii) by sending two copies of newly published book/s or research publication/s for the favour of review;

(iii) by providing latest information regarding research activities leading to Ph.D./D.Phil. degree or relating to the initiation/ progress/completion of short/long term research project/s; and lastly,

(iv) by subscribing ***Prācī-Jyoti*** and making it available at the periodical shelves of the libraries.

It is to be recorded that this is the only Research Digest in Indology and Orientology. It provides the information that can help to avoid duplicity in all times and at all places in the choice of research topics. It also supplies authentic references of research papers along with their non-critical summaries. Thus it seems very much unavoidable to go through the volumes of ***Prācī-Jyoti*** before the finalization of the topic of any kind of research venture. Availability of ***Prācī-Jyoti,*** therefore, stands inevitable for researchers.

RANVIR SINGH
Editor

Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi

In Public Domain. Digitized by eGangotri and Sarayu Trust Foundation Delhi.

महाभारतपदानुक्रमकोष

संस्कृत एवं प्राच्यविद्या संस्थान, कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय का महत्त्वपूर्ण प्रकल्प

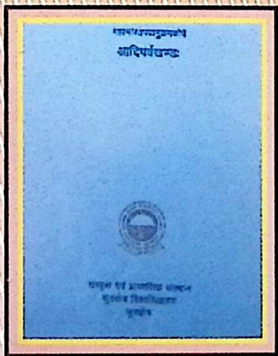
संस्कृत एवं प्राच्यविद्या संस्थान, कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय, कुरुक्षेत्र के संस्थापक–निदेशक स्वनामधन्य प्रो. गोपिकामोहन भट्टाचार्य जी ने महाभारत के पदानुक्रमकोष के सम्पादन का संकल्प लिया। प्रस्तावित पदानुक्रमकोष पन्द्रह खण्डों में प्रकाशित होगा। इसके हरिवंश-पदानुक्रमकोष सहित चार खण्ड प्रकाशित हो चुके हैं तथा अगले पांच खण्ड प्रकाशन के लिए पूरी तरह से तैयार हैं। यह पदानुक्रमकोष हरिवंश सहित महाभारत के अन्य पर्वों पर शोधकार्य करने के लिए मुख्य उपकरण सिद्ध होगा।

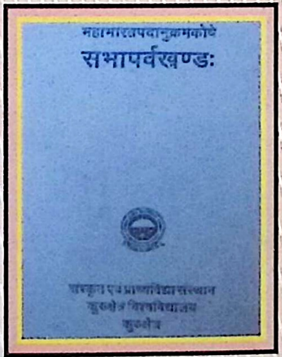
इस पदानुक्रमकोष की प्रविष्टियाँ भण्डारकर प्राच्यविद्या संशोधन मन्दिर, पूना द्वारा आलोचनात्मक पद्धति से सम्पादित महाभारत व हरिवंश के पाठ पर आधृत हैं। इस पदानुक्रमकोष में प्रत्येक पद को अकारादि क्रम से वैयाकरण-विश्लेषण एवं पूर्णसन्दर्भसहित सूचीबद्ध किया गया है। प्रस्तुत पदानुक्रमकोष में पदों को सूचीबद्ध करते समय समस्त पदराशि केवल तीन वर्गों में विभक्त है : नाम (सुबन्त) पद, आख्यात (तिङन्त) पद और अव्यय-पद। प्र इत्यादि उपसर्ग धातुओं के साथ संयुक्त रखे गए हैं और ननु इत्यादि निपातों को अव्ययों के रूप में स्वीकृत किया गया है। कुछ स्थलों पर उपसर्ग कर्मप्रवचनीय रूप में भी प्रयुक्त हुए हैं।

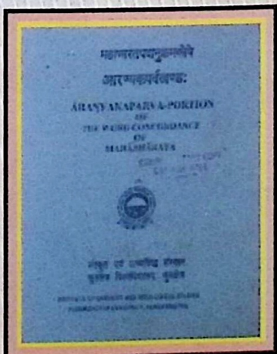
नामपदों को सूचीबद्ध करते समय मूल शब्द की प्रमुख प्रविष्टि की गई है और उसके अधीन विभक्तिक्रम से महाभारत/हरिवंश के पाठ में यथोपलब्ध रूप दिए गए हैं, यथा – अंशुमान्, अंशुमन्तम्, अंशुमतः इत्यादि रूपों को 'अंशुमत्' इस मूल शब्द के अन्तर्गत रखा गया है। अव्यय–पदों को सूचीबद्ध करते समय उनके प्रायोगिक रूप को महत्त्व देते हुए उच्चैः, नीचैः, प्रातः इत्यादि रूपों की प्रविष्टि की गई है और उनका उच्चैस्, नीचैस्, प्रातर् इत्यादि मूल रूप कोष्ठक में दिया गया है। तसिल्, शस्, क्त्वा, ल्यप्, तुमुन्, णमुल् इत्यादि प्रत्ययों से निष्पन्न ततः, क्रमशः, गत्वा, आगत्य, गन्तुम्, स्मारं स्मारम् इत्यादि पदों को अव्ययों में रखा गया है।

आख्यात (तिङन्त) पदों को सूचीबद्ध करते समय सम्बद्ध धातुरूपों की प्रविष्टि मूल धातु के अन्तर्गत की गई है। मूल धातु के स्वरूप, अर्थ और गण का निर्देश माधवीया धातुवृत्ति के अनुसार किया गया है। लकारों के बाद क्रमशः कर्मवाच्य, णिजन्त, सन्नन्त इत्यादि रूपों को सूचीबद्ध करके बाद में सोपसर्ग धातुरूप दिए गए हैं। सोपसर्ग धातुओं को मूल धातु के अन्तर्गत ही उपसर्गों के अकारादि क्रम से सूचीबद्ध किया है। विश्वास है कि यह पदानुक्रमकोष वरिष्ठ एवं कनिष्ठ सभी शोधार्थियों के लिए उपयोगी सिद्ध होगा।

इस पदानुक्रमकोष का क्रय मुद्रण एवं प्रकाशन विभाग, कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय, कुरुक्षेत्र से निर्धारित छूट पर नियमानुसार किया जा सकता है।







Padma Shri Rama Kant Shukla Collection at Deva Vani Parishad, Uttam Nagar New Delhi